



# মানসী ও মহ্মবাণী

( সচিত্র মাসিক পত্রিকা )

১৪শ বর্ষ—২য় খণ্ড

( ভাদ্র—মাঘ—১৩২৯ )

সম্পাদক ।

মহারাজ শ্রীজগদীন্দ্রনাথ রায়

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বি-এ, বার-এট-ল

কলিকাতা.

১৪এ রামভবন বস্ত্র লেন, “মানসী প্রেস” হইতে

শ্রীশীতলচন্দ্র তট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩২৯





# **সাধাসিক সূচী** **( ভাদ্র—মাঘ ১৩২৯ )** **বিশ্বক-সূচী**

অচলা চকলা—		আলোচনা—	
• মহারাজ ঐকগবিন্দনাথ রায়	১৭৩	"রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্গপন্থা"	
অধ্যাপকের চরিত্রতা ( গল্প )—		অধ্যাপক ঐযুগরঞ্জন রায় এম-এ	৫৭
ঐবনগুরারীলাল বসু এম্-এ	৫৪৩	"আত্মারী" ইত্যাদি—	
অনন্দের প্রতি ( কবিতা )—		রায় বাহাদুর ঐবীননাথ সাত্তান বি-এ, এম-বি	২৮৭
ঐকালিদাস রায় বি-এ	১৬৯		
অপূর্ণ ( উপভাস )—		চিতোরের রাণা সন্নয়সিংহ—	
ঐমণিকলাল ভট্টাচার্য্য বি-এ	১৯, ২২৫, ৩০৩, ৪৬৯, ৫০৫	ঐঅমৃতলাল খোল এম-এ	২৮৩, ৫৫১
অলকা ( গল্প )—		জৈনধর্ম—	ঐ ৩২
ঐপ্রভাতকুমার সুখোপাধ্যায়		স্বকীর্ষ—	মোহনদাস কাহারোর বাঁ চৌধুরী ৩২
বি-এ, বাবু-এট-স	১৮২	বিবাহ কি বিতরণ—	
অশোকবৃক্ষের মণ্ডরা ( সচিত্র )—		ঐচন্দ্রশেখর রায় বি-ই	৪৪৫, ৫৫
ঐপুলিনবিহারী বসু	২৭৩	চিতোরের রাণা সন্নয়সিংহ—	
অক্ষকুমার ( উপভাস )—		ঐকামিনীনোহন দাস	৪৪
ঐমনোমোহন চট্টোপাধ্যায় ৬৫, ২৪৯, ৩৩৯, ৩৯৩, ৪৯৩		ইউজকের প্রতি জুলেখা ( কবিতা )—	
		ঐকালিদাস রায় বি-এ	৪৭
আকাশ-বাণী—		উত্তরচরিতে চিত্রধর্ম—	
ঐজীবনকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়	৩৬৩	ঐরামস্বায় বেনাডশাস্ত্রী	২
আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে উত্তরভাট—		উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে রামলীলা ( সচিত্র )—	
ঐঅমৃতলাল খোল এম-এ	৪১৮	ঐমতী সর সুবালা বসু	৭১
"আমার বেলা লোক"— ৮ হুসুন্দেব সুখোপাধ্যায়—		কবি বীরচন্দ্র মণিক্য ( সচিত্র )	
( ৩ ) ই, তি, ওয়েষ্টমেকট	২৮	ঐকালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত বিদ্যারত্ন	১৩৭
( ৪ ) প্রসন্নকুমার বসু	২২৮	কর্তব্য ও মহত্ব ( কবিতা )	
( ৫ ) সার হেনরি কটন	৪৮১	ঐকুসুমরঞ্জন মল্লিক বি-এ	৬৩
আদি ( কবিতা )—		কাকজোৎস্না ( কবিতা )—	
ঐমতী সরোজকুমারী দেবী	৪৪৯	ঐকুসুমরঞ্জন মল্লিক বি-এ	১৬৭

কান্দীর জন্ম ( সচিহ্ন )—

শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায় এম-এ, বি-এল ২১৭

কুহুমকুমারী ( গল্প )—শ্রী প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

বি-এ, বার-এট-ল ৩৫৭

কোনও বয়সী কুমারীর ডায়েরী ( গল্প )—

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সিংহ ৩৭

ঐহ-সমালোনা—রায় বাহাদুর শ্রীগোবিন্দচন্দ্র সেন ডি-লিট,

রায় বাহাদুর শ্রীজলধর সেন

ইত্যাদি—৩৮২, ৪৭৭

গায়কের প্রতি ( কবিতা )—

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসু ৪৭৬

গৃহে ( গল্প )—

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় এম-এ ৩৪৮

“ধর্মের কথা ও যুগসাহিত্য” ( সংকলন )—

শ্রীগৌরহরি সেন ১০৫

চন্দ্র গুপ্ত—

শ্রীঅমৃতলাল শীল এম-এ ১

চন্দ্রশেখর-প্রসঙ্গ—

রায় বাহাদুর শ্রীদীননাথ সান্ডাল

বি-এ, এম-বি ৪৩৮

চিন্তামণি ( গল্প )—

শ্রীবীজেন্দ্রমোহন রায় বি-এ ১৪৮

চিন্নাগত ( কবিতা )—

অধ্যাপক শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ এম-এ ৫৩৮

জাতীয়তা ও ধর্ম—

শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায় বি-এল ২৯৯

জারার ছয়দৃষ্ট—

মহারাজ শ্রীজগদ্বিন্দ্রনাথ রায় ৭৪

বিদী ( গল্প )—

শ্রীমতী মানসী চৌধুরী ৮২

জারকাপুরী—

শ্রীআততোষ মিত্র ২৬০, ২৯৬

ধর্মের প্রেল ( কবিতা )

অধ্যাপক শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ এম-এ ২৫৯

নবদ্বীপ—

মহারাজ শ্রীজগদ্বিন্দ্রনাথ রায় ১৯৩

নাগ বংশ—

শ্রীরাখালরাজ রায় এম-এ ৫৩১

নারীর কথা—

শ্রীমতী সুহাসিনী ঘোষ ৩৩৪

নূতন চীন পরিব্রাজক—

অধ্যাপক শ্রীকণীন্দ্রনাথ বসু এম-এ ৬১

জায় বিচার ( গল্প )—

শ্রীপ্রভুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৫১৬

পথিকের গান =

শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় বি-এ ৩৭২

পরিচয় ( গল্প )—

শ্রীমধুসূদন আচার্য্য ৩১৩

পাচক ব্রাহ্মণ ( কবিতা )—

শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায় এম-এ ২৮৪

১. পুরন্দর হর্গ—

শ্রীসরোজানন্দ মিত্র ৬০

পূজার আনন্দ ( কবিতা )—

শ্রীকালিদাস রায় বি-এ ২৯৫

পূর্ববঙ্গের কবি দীনেশচন্দ্র বসু—

শ্রীশ্রীচন্দ্র গোস্বামী ৩৫৩

পেটেন্ট ঔষধ ( গল্প )—

শ্রীঅপূর্বমণি দত্ত ৫৫৮

পৌষ সংক্রান্তি ( গল্প )—

শ্রীবীজেন্দ্রমোহন রায় বি-এ ৫৬৫

“প্রতাপসিংহ”এর গান ( স্বরলিপি )—

শ্রীমতী মোহিনী সেনগুপ্তা

দীপমালা পরি হাসিছ রূপসী ২৪১

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে ৩৩৭

ভালবাসি ঝারে সে বাসিলে মোরে ৫১১

প্রতিবাদ ( গল্প )—

শ্রীমতী গিরিবালা দেবী ১০৯

প্রবাসীর গজ—		বৈদেশিকী (সচিত্র)—	
শ্রী দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী		শ্রীগৌরহরি সেন	৩২৯
এম-এ, ডি এল, সি-আই-ই		বৌদ্ধযুগের মথুরা (সচিত্র)—	
সুরিরঙ্গ ইত্যাদি	৪১	শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত	৪৯
প্রেমাক্ষ (কবিতা)—		ভানুসিং (কবিতা)—	
শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় বি-এ	৪৫৬	শ্রীকালিদাস রায় বি-এ	৯৪
ফুলকোটা (কবিতা)—		ভাবের অভিব্যক্তি (চিত্রায়)—	
শ্রীমতী সরোজকুমারী দেবী	৩১২	শ্রীকালীপ্রসন্ন পাইন	১৭০
ফ্রান্সে ভারত-ইতিহাসের চর্চা—		ভিক্ষুক ও কৃপণ ধনী (চিত্রায়)—	
অধ্যাপক শ্রীকলীক্সনাথ বসু এম-এ	৪০১	শ্রীকালীপ্রসন্ন পাইন	৪০
বঙ্গবাণীর ক্রন্দন—		মধুসূদনের কাব্যে অনার্য প্রীতি—	
রায় বাহাদুর শ্রীযতীন্দ্রমোহন সিংহ বি-এ	৩৭৫	শ্রীলোকেন্দ্রনাথ গুহ এম-এ	৩৭৩
বঙ্গসাহিত্যে সত্যোজ্ঞনাথ (সচিত্র)—		মহারাজে বিজয় দশমী—	
শ্রীশিবরতন মিত্র বি-এ	৮৭	অধ্যাপক শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন	
বঙ্গের নাট্যশালা—		প্রমোদ রায়চাঁদ সঙ্গার	১৪৭
মহারাজ শ্রীজগদীশনাথ রায়	৪৬৭	মায়ের আসন (কবিতা)—	
বর্তমান শিশুসাহিত্য—		শ্রীমতী ছায়া দেবী	৪৫৬
শ্রীনিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী	২৩৯	মিলনের বাণী (কবিতা)—	
বাঙ্গাল (গল্প)—		শ্রীশ্রীপতিপ্রসন্ন ঘোষ বি-এ	১৬৬
শ্রীরবীন্দ্রনাথ দাস	১৪১	মুক্তিনাথ (ভ্রমণ-কাহিনী)—	
বাঙ্গালী বীর ভীম ভবানী (সচিত্র)—		শ্রীশংকর আচাৰ্য	২০৯, ৩১৮, ৪৩২, ৪৮৫
শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার	১৩	মুক্তিবাদ—	
বানসের (কবিতা)—		শ্রীপকানন তর্কতীর্থ	৪১৩
শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৪৮৪	মেঘের তরী (কবিতা)—	
বিকল (কবিতা)—		শ্রীমতী সরোজকুমারী দেবী	১২২
শ্রীকালিদাস রায় বি-এ	১০৪	মোক্ষবিভা ও পুরুষাঙ্কবাদ—	
বিদেশে বাঙ্গালীর কৃতিত্ব (সচিত্র)—		শ্রীনগেন্দ্রনাথ হালদার এম-এ, বি-এল	২৮৯
শ্রীরত্নজ্যোতী বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৩০	রবীন্দ্রনাথের ছন্দ—	
বিধবা (গল্প)—		শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায়	৭০, ২৩৩
শ্রীমতী গিরিবালা দেবী	৪৫০	শঙ্কর দর্শন—	
বিধবস্ত (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায় বি-এ	৫৪৪	অধ্যাপক শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	৩৮৫
বেঙ্গল অ্যাবুলেন্স কোরের কথা (সচিত্র)—		শেখ জিৎ (গল্প)—	
হাবিশ্বেদার শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র সেন	৪৫৭, ৫২১	শ্রীমতী কিরণবালা দেবী	২৬৬
বেঙ্গল মনি (কবিতা)—		শায়দলক্ষ্মী (স্মরণিপি)	
কাজী নজরুল ইসলাম	৮৭	শ্রীমতী মোহন সেনগুপ্তা	১৬২
বৈদিক যুগের কথা—		“সত্যই বনাম মনুষ্যত্ব” (প্রতিবাদ)	
শ্রীরত্নময় বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ	২০৩	শ্রীকিতিভূষণ ঘোষ এম-এ	৪০৩

"সত্যিক বনাম মহুয়া" (প্রত্যুত্তর) —

রায়বাহাদুর শ্রীযতীন্দ্রমোহন সিংহ বি-এ ৪২৮

সত্যলক্ষ্মী (কবিতা)

শ্রীকালিদাস রায় বি-এ ২৬৫

সাহিত্য ও নীতি—

শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়

এম-এ, বি-এল ৫৩৯

সাহিত্য-সমীচরণ— ২৫, ১২২, ২২৮, ৩৮৪, ৪৮০, ৫৬৮

জুবিধা ওরফে সর্বনাশ—

শ্রীহরিহর শেঠ ২৪৪

বঙ্গময়ী (গল্প) —

শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায় ১১৮

হারি (গল্প) —

শ্রী প্রসন্নকুমার মণ্ডল ১৫৫

হাসি (কবিতা) —

শ্রীমতী সরোজকুমারী দেবী ২৬৫

হিন্দু নারী—

শ্রী প্রসন্নকুমার সন্দিকার বি-এ ৩০৮

হিন্দুসমাজে নারীর স্থান—

শ্রীমতী বর্ণগতা দেবী সরস্বতী ৪০৮

হিসাবের খাতা— (গল্প)

শ্রীমতী বিভাবতী ঘোষ ১৪৫

হেমচন্দ্র (সচিত্র) —

শ্রীমদ্রথনাথ ঘোষ এম-এ ৩৭৭, ৪২৫, ৫৪৫

### লেখক সূচী

শ্রীঅপূর্ণমণি দত্ত—

পেটেক্ট ওষধ (গল্প) ৫৫৮

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসু—

গায়কের প্রতি (কবিতা) ৪৭৬

অধ্যাপক শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ—

শঙ্করদর্শন ৩৮৮

শ্রীঅমৃতলাল শীল এম-এ—

আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে উত্তরভারত ৪১৮

আলোচনা—চিত্তোয়ের

রাণা সমরসিংহ ২৮৬, ৫৪৭, ৫৫৬

জৈন ধর্ম ৩২৬

চন্দ্রগুপ্ত

শ্রীআশুতোষ মিত্র—

হারকাপুরী ২৬০, ২২৬

কাজী নজরুল ইসলাম—

বেদনা মণি (কবিতা) ৮৭

শ্রীকামিনীমোহন দাস—

আলোচনা—চিত্তোয়ের রাণা সমরসিংহ ৪৪২

শ্রীকালিদাস রায় বি-এ—

অনন্দের প্রতি (কবিতা) ১৬৯

ইউজফের প্রতি জুলেখা (কবিতা) ৪৭৭

পূজার আনন্দ ঐ ২৯৫

বিধবৃত্ত ঐ ৫৪৪

বিকল ঐ ১০৪

ভাদরে ঐ ২৪

সত্যলক্ষ্মী ঐ ২৬৫

শ্রীকালীপ্রসন্ন পাইন—

ভাবের অভিব্যক্তি (চিত্রময়) ১৭০

ভিক্ষুক ও কুশল ধনী (চিত্রাঙ্ক) ৪০

শ্রীকালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত বিভারদ্ব—

কবি বীরচন্দ্র মণিক্য (সচিত্র) ১৩১

শ্রীমতী কিরণবালা দেবী—

শেষ লিং (গল্প) ২৬৬

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ—

কর্তব্য ও মহত্ব (কবিতা) ৩৩৩

কাকজ্যোৎস্না ঐ ১৬৭

শ্রীমতী গিরিবালা দেবী—

প্রতিবাদ (গল্প) ১০২

বিধবা ঐ ৪৫০

শ্রীমৌরহরি সেন—

"ধরের কথা ও যুগসাহিত্য" (সংকলন) ১০৫

বৈদেশিকী (সচিত্র) ৩২৯

শ্রীচন্দ্রশেখর রায় বি-ই—

আলোচনা—"বিবাহ কি বিভ্রম?" ৪৪১, ৫৪৬

শ্রীমতী হারা দেবী—

মায়ের আসন (কবিতা) ৪৫৬

মহারাজ শ্রীজগদীশনাথ রায়—

অটলা ঢকলা ১৭৩

হারার হরদুট ৭৪

নবদীপ ১২৩

বকের নাট্যশালা ৪৬৭

রায় বাহাদুর ঐকলধর সেন— গ্রন্থ-সমালোচনা	২৮৭	ঐ প্রসন্নকুমার সমাধার বি-এ— হিন্দু নারী	৩০৮
ঐকীবনকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়— আকাশ বাণী	৩৬৩	অধ্যাপক ঐকগীন্দ্রনাথ বসু এম-এ— নূতন চীন পণ্ডিত্রাজক	৬৩
ঐতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায় বি-এল— জাতীয়তা ও খন্দর	২৯৯	কালে ভারত-ইতিহাসের চর্চা	৪০১
রায়বাহাদুর ঐকীননাথ সান্তাল বি-এ, এম-বি,— আলোচনা—“আহারী” ইত্যাদি	২৮৩	ঐবনওয়ারীশাল বসু এম-এ— অধ্যাপকের দৃষ্ণলতা ( গল্প )	৪৪৩
চন্দ্রশেখর প্রসঙ্গ	৪০৮	ঐবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়— রবীন্দ্রনাথের ছন্দ	৭০, ২৩৩
রায়বাহাদুর ঐকীনেশচন্দ্র সেন ডি-লিট,— গ্রন্থ-সমালোচনা	৯৪	ঐবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম-এ— পাচক ব্রাহ্মণ ( কবিতা )	২৮৪
ডক্টর বেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী ডি-এল, সি-আই-ই হরিরত্ন ইত্যাদি—	৪১	— বালালী বীর ভীম ভবানী ( সচিত্র )	১৩
প্রবাসীর গল্প	১৮৯	ঐবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় বি-এ— পঞ্চিকের গান ( কবিতা )	৩৭২
ঐনগেন্দ্রনাথ হালদার এম-এ, বি-এল— মৌকবিভা ও পুরুষাখ্যবাদ	৪৮৪	প্রেমাক্ষ ঐ	৪৬৬
ঐনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী— বাসরে ( কবিতা )—	২৩৯	ঐমতী বিভাবতী বোব— হিসাবের খাতা ( গল্প )	১৪৫
ঐনিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী— বর্তমান শিশুসাহিত্য	৪১৩	ঐমধুসূদন আচার্য্য— পরিচয় ( গল্প )	৩১৩
ঐপকানন তর্কতীর্থ— সুজিবাব	৫৩৮	ঐমনোমোহন চট্টোপাধ্যায় অক্ষকুমার ( উপভাস )	৬৫, ২৪৯, ৩৩৯, ৩৯৩, ৪৯৩
অধ্যাপক ঐগিরিশকুমার বোব এম-এ— চিরাগত ঐ	২৫৯	— স্বপ্নময়ী ( গল্প )	১১৮
ধরণীর প্রেম ( কবিতা )	২৭৩	ঐময়নাথ বোব এম-এ— হেমচন্দ্র ( সচিত্র )	৩৭৭, ৪২৫, ৫৪৫
ঐপুলিনবিহারী দত্ত— অশোকযুগের মথুরা ( সচিত্র )	৪৯	ঐমণিক ভট্টাচার্য্য বি-এ অপূর্ণ ( উপভাস )	১৯, ২২৩, ৩০৩, ৪৬৯, ৫০৫
বৌদ্ধযুগের মথুরা ঐ	২১৭	ঐমতী মানসী চৌধুরী বিবি ( গল্প )	৮২
ঐপূর্ণচন্দ্র রায় এম-এ, বি-এল— কান্দীর ভ্রমণ ( সচিত্র )	১৫৫	ঐমুকুন্দদেব সুখোপাধ্যায়— “আমার দেখা লোক”	
ঐপ্রকৃষ্ণকুমার মণ্ডল— হার ( গল্প )	৫১	( ৩ ) ই, ভি, ওয়েষ্টমেকট	২৯
ঐপ্রকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়— ভার বিচার ( গল্প )	৫১	( ৪ ) প্রসন্নকুমার বসু	২২৮
হাবিলদার ঐপ্রকৃষ্ণচন্দ্র সেন বি-এ— বেঙ্গল অ্যাডুলেস কোরের কথা ( সচিত্র )	৪৫৭, ৫২১	( ৫ ) সার হেনরি কটন	৪৮১
ঐপ্রভাতকুমার সুখোপাধ্যায় বি-এ, বার-এট-ল— অলকা ( গল্প )	১৮২	মোহাম্মদ কাহানীর বাঁ চৌধুরী— আলোচনা—স্বকীর্ষ	৩২৬
কুসুমকুমারী ঐ	৩৫৭		

**শ্রীমতী মোহিনী সেনগুপ্তা—**

"প্রতাপ সিংহ"-এর গান (অবলিপি)  
 হীপমালা পরি হাসিছে রূপসী ২৪১  
 সে সুখ কেন অহরহ মনে পড়ে ৩৩৭  
 ভালবাসি বায়ে সে বাসিলে মোরে ৫১১  
 শারদ লক্ষ্মী (অবলিপি) ১৬২

**শ্রীমতীজ্ঞানমোহন রায় বি-এ—**

চিন্তামণি (গল্প) ১৪৮  
 পৌষ সংক্রান্তি ঐ ৫৬৫

**রায় বাহাদুর শ্রীমতীজ্ঞানমোহন সিংহ বি-এ—**

বঙ্গবানীর ক্রন্দন ৩৭৫  
 "শতীষ বনাম মহুযাঘ" (প্রত্যুত্তর) ৪২৮

**শ্রীযশজিৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—**

বিদেশে বাঙ্গালীর কৃতিত্ব (সচিত্র) ৩৩০

**শ্রীমতীজ্ঞাননাথ দাস—**

বাঙ্গাল (গল্প) ১৪১

**শ্রীমদমর বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ—**

বৈদিক যুগের কথা ২০৩

**শ্রীনাথগঙ্গাল রায় এম-এ—নাগবংশ**

৫৩১

**শ্রীরাধিনারায়ণ বেদান্তশাস্ত্রী—**

উত্তরচরিতে চিত্র দর্শন ২৫

**শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল**

সাহিত্য ও নীতি ৫৩৯

**শ্রীলোকেশনাথ গুহ এম-এ—**

মধুসূদনের কাব্যে অনার্থাশ্রিত ৩৭৩

**শ্রীশচীন্দ্রনাথ রায় এম-এ—**

গৃহে (গল্প) ৩৪৮

**শ্রীশরচ্চন্দ্র আচার্য্য—**

হুজিরাণ ২০৯, ৩১৮, ৪৩২, ৪৮৫

**শ্রীশিবরতন মিত্র বি-এ—**

বঙ্গসাহিত্যে সত্যোজ্ঞানাথ (সচিত্র) ৮৭

**শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সিংহ—**

কোনও বরষা কুমারীর ডায়েরী (গল্প) ৩৭

**শ্রীশ্রীপতিপ্রসন্ন ঘোষ বি-এ—**

মিলনের বাণী (কবিতা) ১৬৬

**শ্রীশ্রীশচন্দ্র গোস্বামী—**

পূর্ববঙ্গের কবি দীনেশচরণ বসু ৩৫৩

**শ্রীমতী সমুদ্রালা বসু—**

উত্তর পশ্চিম প্রদেশে রামলীলা (সচিত্র) ৮

**শ্রীমতী সরোজকুমারী দেবী—**

আজি (কবিতা) ৪৪৯

ফুলকোটা ঐ ৩১২

মেঘের তরী ঐ ১২২

হাসি ঐ ২৬৫

**শ্রীসরোজানন্দ মিত্র—**

পুরন্দর দুর্গ ৬০

**অধ্যাপক শ্রীমুখরঞ্জন রায় এম-এ—**

আলোচনা—রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্গপন্থা ৫৭

**অধ্যাপক শ্রীমুরেশনাথ সেন পি-এইচ-ডি**

প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ স্থলার—

মহারাজে বিজয় দশমী ১৪৭

**শ্রীমতী স্থানাসিনী ঘোষ—**

নারীর কথা ৩৩৪

**শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী সরস্বতী—**

হিন্দুসমাজে নারীর স্থান ৪০৮

**শ্রীহরিশ্রী শেঠ—**

সুবিধা ওরফে সর্বনাশ ২৪৪

**শ্রীকিত্তিব্রজ ঘোষ এম-এ—**

"শতীষ বনাম মহুযাঘ" (প্রতিবাদ) ৪০৩

**চিত্র পূর্ণপৃষ্ঠা**

**"আমরা চাষ করি আনন্দে" (রঙীন)—**

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী সুখপত্র

**আরাধনা (রঙীন)—**

শ্রীমুরেশনাথ গুপ্ত ৯৬ পৃষ্ঠার সমুদ্র

**কাননে নাহাখেতা (রঙীন)—**

শ্রীবীরেশ্বর সেন ২৮৮ :ঐ ঐ

**জয়পুর মহিলা (রঙীন)—**

শ্রীবিভূতিভূষণ রায়— ৩৮৪ পৃষ্ঠার সমুদ্র

**প্রার্থনা (রঙীন)—**

শ্রীনারায়ণচন্দ্র কুশারী ৪৮০ ঐ ঐ

**লক্ষ্মী দেবী—**

শ্রীসুনীলচন্দ্র দত্ত ১৯২ ঐ ঐ

ସମାଜସୂଚୀ ଓ ଅଭ୍ୟୁଦୟବାଦୀମାନଙ୍କ



“ସ୍ବାଧୀନତା ଓ ନିଜ ନିଜ ଶାସ୍ତ୍ରାଳୟ”  
 [ନିଜ ନିଜ ଶାସ୍ତ୍ରାଳୟ ଓ ନିଜ ନିଜ ଶାସ୍ତ୍ରାଳୟ]





# মানসী ও মর্ষবাণী

১৪শ বর্ষ }  
২য় খণ্ড }

ভাদ্র, ১৩২৯

{ ২য় খণ্ড  
১ম সংখ্যা }

## চন্দ্রশুভ

[ কেবল মাত্র জৈনগ্রন্থ হইতে সংগৃহীত ]

মগধদেশে পাটলিপুত্র নগরে নন্দবংশীয় রাজা রাজ্যশাসন করিতেন। বহু, সুবহু, কুবের ও শাক্তল নামে রাজার চারটি মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে শাক্তল সর্কাপেক্ষা অধিক রাজনীতিজ্ঞ ও উপযুক্ত হওয়াতে অন্ত মন্ত্রীরা তাঁহার হিংসা করিতেন। রাজ্য সীমানার কাছে স্নেহের রাজ্য ছিল। একবার স্নেহেরা নন্দরাজ্য আক্রমণ করিল। রাজাকে অন্ত মন্ত্রীরা বিদেশী সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধ করিতে পরামর্শ দিলেন, কিন্তু শাক্তল পরামর্শ দিলেন যে, বিদেশী অর্থলোলুপ সৈন্তদের প্রতি নির্ভর করা স্বক্ৰিয় নহে; আক্রমণকারী স্নেহেরা কেবল ধনাকাজ্ঞাতে আক্রমণ করিয়াছে, তাহাদের ধন দিয়া সন্ধি করুন। রাজা এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া শাক্তলকে সন্ধি করিবার পূর্ণ অধিকার দিলেন।

শাক্তলের চেষ্টাতে সন্ধির সন্ধি হইল, স্নেহেরা দেশে কিরিয়া গেল; দেশে শান্তি দেখা দিল।

ইহার অল্পকাল পরে রাজা রাজকোষ পরিদর্শন করিতে গিয়া দেখিলেন, তাঁহার পূর্বের পূর্ণকোষ শূন্যপ্রায়। কোষাধ্যক্ষকে কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল 'যে, মন্ত্রী শাক্তলের আজ্ঞামত অর্থব্যয় করিয়া রাজকোষের এই অবস্থা হইয়াছে। তখন দেশে শত্রু ছিল না, চারিদিকে শান্তি স্থাপিত। রাজারও (অন্ত অমেক রাজাদের মত) উদ্ধার লাভ করিবার পর আর বিপদের কথা মনে থাকিত না। তিনি বিপদে সাহায্যকারীর সাহায্য কথা মনে করিয়া রাধিবার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিতেন না, অতএব পূর্ণ কথা সম্পূর্ণ রূপে ভুলিয়া গিয়া ছিলেন। তিনি কোষ শূন্যপ্রায় দেখিয়া অত্যন্ত কুপিত

হইলেন ও রাজ কর্মচারীদের আজ্ঞা করিলেন, “মন্ত্রী শাক্তলকে, তাঁহার চারি পুত্র সহ, পাভালের অন্ধকূপ কারাগারে চিরকাল বা অনিশ্চিত সময়ের জন্য আবদ্ধ করিয়া রাখ, ও সকলের জন্য প্রত্যহ মাত্র এক মুষ্টি চণক (ছোলা) ও একপাত্র জল দিবে।” রাজাজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে পালিত হইল।

শাক্তল দেখিলেন তাঁহাদের পাঁচজনের জন্য যে আহারীয় নির্দিষ্ট হইরাছে, তাহাতে মাত্র একটি প্রাণী অতি কষ্টে জীবন ধারণ করিতে পারে। তিনি পুত্রদের বলিলেন, এ আহারীয় ভাগ করিয়া খাইলে একে একে সকলকেই মরিতে হইবে; কিন্তু একজন খাইলে কষ্টে বাঁচিতে পারে। এই অপমানের প্রতিশোধ লইতে পারিবার মত চতুরতা ও ক্ষমতা আছে বলিয়া যাহার মনে সাহস ও দৃঢ় বিশ্বাস থাকে, সেই একক আহার গ্রহণ করিয়া জীবিত থাকুক, অন্তেরা অনশনে দেহত্যাগ করুক। পুত্রেরা দেখিল যে, তাহাদের বহুদর্শী, জ্ঞান-বুদ্ধি পিতার মত চতুরতা বুদ্ধি ও সাহস তাহাদের নাই। অতএব তাহারা খাদ্যগ্রহণ করিল না। বুদ্ধ শাক্তলই চণক ও জল খাইয়া প্রতিশোধের আশায় বাঁচিয়া রহিলেন। প্রিয় পুত্রদের অনশনে মৃত্যু তাঁহার প্রতিশোধ-স্বপ্ন সহস্রগুণ বর্দ্ধিত করিয়া দিল।

শাক্তলের কারাবাসের পর অত্যন্ত মন্ত্রীর ক্ষমতা লাভ করিবার আশায় পরস্পর কলহ করিতে লাগিলেন। ফলে দেশে অশান্তি দেখা দিল। চতুর সেন্দ্ররাজ এ শুভ অবসর অবহেলা করিলেন না। তিনি মগধরাজ্য আক্রমণ করিলেন। তখন রাজা বৃষিতে পরিলেন, তিনি শাক্তলকে কারাগৃহে আবদ্ধ করিয়া বড় অস্ত্রায় করিয়াছেন। শাক্তল অভাবে রাজ্যরক্ষা করা তাঁহার পক্ষে একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িল। রাজা শাক্তলকে কারাগার হইতে ডাকিয়া, পূর্ব ব্যবহারের উল্লেখ না করিয়াই, সহজ কথায় রাজ্যরক্ষা করিতে অনুরোধ করিলেন। সেন্দ্ররাজ্য রাজ্য নষ্ট হয় শাক্তলেরও সে ইচ্ছা ছিল না। তিনি রাজাকে নষ্ট করিয়া রাজ্য ও প্রজা রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি

নানা কৌশলে, বুদ্ধি না করিয়াই যেরূপ আক্রমণ নিবারণ করিয়া রাজ্য রক্ষা করিলেন। রাজা তাঁহাকে আবার মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত করিতে চাহিলেন, কিন্তু শাক্তল স্বীকৃত হইলেন না। নগরের সামান্য এক রাজ-অতিথিশালায় অধ্যক্ষ পদ গ্রহণ করিয়া দিনযাপন করিতে লাগিলেন।

একাক্ষে শাক্তল নির্বিরোধী ছিলেন, কিন্তু তিনি আপন পূর্ব অভিমান ও প্রিয় পুত্রদের অনশনে দেহত্যাগের কথা এক মুহূর্তের জন্যও ভুলিতে পারেন নাই। তিনি দিবারাজ রাজবংশ নির্মূল করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। একদিন দেখিলেন, অতিথিশালায় সন্মুখে মাঠে একটি ক্লম্বকায় ব্রাহ্মণ, একটি একটি করিয়া কুশ শিকড় সহিত ভুলিতেছে। তিনি ব্রাহ্মণকে এইরূপ কার্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ব্রাহ্মণ উত্তর করিল, “মাঠে তাঁটিতে এই-কুশ আমার পায়ের ফুটিয়া বস্তু পড়িয়াছে, আমি পৃথিবী হইতে কুশের বংশ নির্মূল করিব।” শাক্তল দেখিলেন, এইরূপ কোপনশ্রাবণ ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লোককে একবার রাজ্যের শত্রু করিতে পারিলে, তাঁহার প্রতিশোধ কিরা অনেকটা অগ্রসর হয়। তিনি ব্রাহ্মণকে সাদরে আপনার কাছে রাখিলেন, ও অবসর পাইলেই রাজ্যের নানা সত্য ও কল্পিত ও অত্যাচারের কাহিনী তাঁহাকে শুনাইতে লাগিলেন। যখন দেখিলেন, রাজ্যের প্রতি ব্রাহ্মণের যথেষ্ট বিষে হইয়াছে, তখন একদিন রাজ্যের আজ্ঞা প্রতিপালনের ভাগ করিয়া ব্রাহ্মণকে মর্মান্তিক অপমান করিলেন। ব্রাহ্মণ এই অপমানে উত্তেজিত হইয়া, রাজ্যের রাজ্য নাশ করিবার প্রতিজ্ঞা করিলেন। শাক্তলের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল।

ইতিহাসে এই ব্রাহ্মণ চাণক্য নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার উদ্ভেদনা ও চেষ্টাতে প্রতিবেশী রাজারা মগধ আক্রমণ করিলেন। নন্দ বংশের আর কেহ জীবিত রহিল না। চাণক্য ও শাক্তল উভয়ে বুদ্ধ চন্দ্রগুপ্ত নামক এক ব্যক্তিকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন। কিছুকাল রাজ্য করিয়া বুদ্ধ চন্দ্রগুপ্ত মগধ রাজ্যে আপন পুত্র বিন্দুসার (বিন্দু সাগর) কে অভিষিক্ত করিয়া চাণক্যের সহিত তপস্যা করিতে চলিয়া গেলেন। বিন্দুসারও কিছুকাল

রাজ্য করিয়া আপনার পুত্র অশোককে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনগমন করিলেন। এই অশোকের একমাত্র পুত্রের নাম কুনাল। কুনাল কৈশোর বা যৌবনে পিতৃ-আজ্ঞার দুই চক্ষু হারাইয়াছিলেন। কুনালের কথা জৈন লেখকেরা লিখিয়াছেন, বৌদ্ধেরাও লিখিয়াছেন। কিন্তু রাজ-আজ্ঞার চক্ষু উৎপাটন ছাড়া আর কোনও বিষয়ে উভয়ে মিল নাই।

জৈন লেখকেরা লিখিয়াছেন—কুনাল যখন কিশোরবয়স্ক, তখন একবার অশোক, রাজ্যভার মন্ত্রী কপিলের হস্তে স্তম্ভ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে মন্ত্রিপ্রেমিত রাজ্যের সংবাদ পাইতেন ও মন্ত্রীকে সকল বিষয়ে উপদেশ বা আজ্ঞা পাঠাইতেন। তিনি একবার সংবাদ পাইলেন যে কুমার বিদ্যাশিক্ষায় বড় মনোযোগী নহে, তাঁহার জন্য এক নূতন শিক্ষক নিযুক্ত করা হইয়াছে। রাজা লিখিলেন, “উপাধ্যায়র কুরম্ দশা কুমারমন্দম্ অধ্যায়তাম্।” তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল যে উপাধ্যায় বা শিক্ষককে আহারীয় দিবে, ও কুমারকে (মন্দম্) তাড়া না দিয়া ধীরে ধীরে শিক্ষা করিতে দিবে। হাতের লেখা পাঠ করা চিরকালই এক বিশেষ বিদ্যা; বিশেষতঃ রাজাদের হাতের লেখা আরও অপাঠ্য হইয়া থাকে। বুদ্ধিমান মন্ত্রী মহাশয় রাজার আজ্ঞা পাঠ করিলেন, “কুমারম্ অন্ধম্ অধ্যায়তাম্।” এই আজ্ঞা মত তিনি কুমারের দুই চক্ষু গালিয়া দিলেন। রাজা যুদ্ধ জয় করিয়া দেশে আসিয়াই প্রিয় পুত্রকে দেখিতে চাহিলেন। পুত্রের অবস্থা দেখিয়া মন্ত্রীকে যে প্রসন্ন করেন নাই তাহা না বলিলেও চলে। রাজ-আজ্ঞার মন্ত্রীর চক্ষু ছুটি তুলিয়া লওয়া হইল এবং তিনি রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত হইলেন।

বৌদ্ধেরা সম্পূর্ণ ভিন্ন—কিন্তু কতকটা সম্ভব—কাহিনী লিখিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, কুমার যখন যুবক, রাজা তখন এক নবীনা যুবতীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই যুবতী রাজ্যী বয়োবৃদ্ধ রাজা অপেক্ষা যুবক কুমারকেই আপনার যৌবন-তরীর কাণ্ডারী করিবার যোগ্যতর পাত্র বিবেচনা করিয়াছিলেন। কুমার তাঁহার প্রণয় উপেক্ষা

করিয়াছিলেন বলিয়া, রাজ্যী রাজার কাছে কুমারের নামে মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত করিলেন যে কুমার তাঁহার প্রণয়প্রার্থী।

অন্ধ কুনাল রাজ্যের অধিকারী হইতে পারেন না। চন্দ্রাননা নামী এক চন্দ্রাননা বালিকার সহিত তাঁহার বিবাহ ও তাহার গর্ভে চন্দ্রগুপ্ত নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। অশোক বৃদ্ধ বয়সে পৌত্র চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যে স্থাপিত করিয়া কুনালকে সঙ্গে লইয়া বনে তপস্তা করিতে চলিয়া গেলেন। এই চন্দ্রগুপ্তই গ্রীক (১) বর্ণিত Sandracopta বা Sandracoptus।

একবার কাশ্মীরী পূর্ণিমার রাতে রাজা চন্দ্রগুপ্ত স্বপ্নে ষোলটি অঙ্কুর ঘটনা দেখিলেন। তিনি বড়ই উৎকণ্ঠিত হইলেন। প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া যখন রাজসভাতে আসিয়া বসিলেন, তখন নগর-উপকণ্ঠের রাজ-উজানের রক্ষক আসিয়া সংবাদ দিল যে, রাজগুরু পরিত্রাজক-শ্রেষ্ঠ মহামুনি ভদ্রবাহু দেশ পর্যটন করিতে করিতে নগরদ্বারে আসিয়াছেন। রাজা আপন মন্ত্রী, সেনাপতি ও অমাত্যবর্গ লইয়া গুরুদেবের অভ্যর্থনা করিলেন এবং উপযুক্ত বাসস্থান দিয়া গত রাত্রের স্বপ্নের কথা বলিলেন।

[ বঙ্গদেশে পুণ্ড্রবর্ধন (২) প্রদেশে কোটিকপুর নামে এক নগর ছিল। এই নগরে রাজা পদ্মরথ রাজ্যশাসন করিতেন। তাঁহার রাণীর নাম পদ্মজ্ঞী। রাজপুরোচিতের নাম সোমশর্তা, তাঁহার পত্নীর নাম সোমজ্ঞী। সোমজ্ঞীর গর্ভে এক পুত্ররথ উৎপন্ন হইল। উদার হৃদয়, বিদ্বান, জ্যোতিষী পিতা শিশুর কোষ্ঠী বিচার করিয়া জানিতে

(১) এখানে হইলই চন্দ্রগুপ্তের নাম পাইতেছি। বৃহৎ চন্দ্রগুপ্ত ও মুনি চন্দ্রগুপ্ত। গ্রীকের Sandracoptus সিংহাসন লাভ করিবার পূর্বে বন-বাসী সিকন্দরের সহিত কিছুকাল ছিলেন। অতএব বৃহৎ চন্দ্রগুপ্তই হওয়া সম্ভব। এখানে জৈন পুস্তকের অনুসরণ করা হইয়াছে।

(২) জেনারেল কানিংহামের মতে আধুনিক পাবনার এলাচ নাম পুণ্ড্রবর্ধন ছিল। কিন্তু পরে তিনি আপন মত পরিবর্তন করিয়া বগুড়ার উত্তরে “মহাহান” নামক স্থানকে পুণ্ড্রবর্ধন বলিয়াছেন। (Arch. Survey Report XV. pp 104, 110)

পারিলেন যে পুত্র ভবিষ্যতে জৈন ধর্মের স্তম্ভ স্বরূপ হইবে। তিনি বালকের নাম ভদ্রবাহু রাখিলেন, এবং স্বয়ং জৈন ধর্মে দীক্ষিত না হইলেও জাতকর্ম, উপনয়ন ইত্যাদি সকল সংস্কার ক্রিয়াই জৈন মতে করিলেন। যখন বালক সপ্তম বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে, এক দিন অল্প বালক-দের সহিত পথে খেলা করিতেছিল, সেই সময়ে জৈনাচার্য্য মহামুনি গোবর্দ্ধন সেই পথে ঝাইতেছিলেন। বিষ্ণু, নন্দী-মিত্র ও অপরাজিত নামক মুনিগণ তাঁহার সহযাত্রী ছিলেন। ইহারা চারিজনই ঐশতকেবলী। ইহারা পঞ্চশত শিষ্য সহিত কোটিকপুরে জম্বুস্বামীর সমাধিস্থান দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। মহামুনি গোবর্দ্ধন বালক ভদ্রবাহুকে দেখিয়াই, তাহার অঙ্গে মহাপুরুষের নানা চিহ্ন দেখিতে পাইলেন এবং বালক যে ভবিষ্যতে একজন ঐশতকেবলী হইবে, তাহাও জানিতে পারিলেন। তিনি বালকের হস্তধারণ করিয়া তাহার পিতার কাছে লইয়া গেলেন। বালককে বিত্তাদান করিবার জন্য পিতার কাছে চাহিয়া লইলেন। সোমশর্তা ছষ্টমনে পুত্রদান করিলেন, এবং তিনি যে বালকের জৈনমতে সংস্কার করিয়াছিলেন, তাহাও বলিলেন। কিন্তু সোমশর্তা, মুনিকে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইলেন যে, যদি বালক কোনও কালে মুনিব্রত (সন্ন্যাস) গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হয়, তবে তাহার পূর্বে তাহাকে একবার মাতৃদর্শন করিয়া মাতার অনুমতি লইতে হইবে। গোবর্দ্ধন মুনি ঐরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ভদ্রবাহুকে লইয়া যাত্রা করিলেন। অক্ষ নামক তাঁহার এক শ্রাবক শিষ্যের গৃহে বালকের বাস ও আহারের ব্যবস্থা করিয়া তাহাকে বিত্তাদান করিতে লাগিলেন।

গোবর্দ্ধন মুনির শিক্ষার ফলে প্রতিভাবান্ ভদ্রবাহু অল্প সময়েই চতুর্বেদ (যোগিনী, সঙ্গিনী, প্রজ্ঞানী, ও প্রজ্ঞাপ্তি), ব্যাকরণ ও চতুর্দশ পূর্ববিজ্ঞা লাভ করিলেন। শিক্ষা সমাপ্ত করিবার পর তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়াতে তিনি দীক্ষা-গ্রহণেচ্ছু হইলেন। পূর্বে প্রতিজ্ঞা-মুসারে তিনি কিছুকাল পিতামাতার সেবা করিতে, এবং মাতার অনুমতি লইতে আপন জন্মস্থান কোটিকপুরে আসিলেন। এই সময়ে কোটিকপুরের রাজার কাছে

কোনও কবি একটি শ্লোক বা লেখ দিয়াছিলেন, কিন্তু স্থানীয় কোন পণ্ডিতই তাহার অর্থ করিতে পারেন নাই। ভদ্রবাহু তাহার অর্থ করিলেন। তাহাতে রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বখেষ্ঠ সমাদর ও সম্মান করিলেন এবং সংসারী হইয়া রাজপুরোহিত ও সভাপণ্ডিত রূপে দেশে থাকিতে অনুমোদন করিলেন। কিন্তু ভদ্রবাহু তাহা স্বীকার করিলেন না। তিনি পিতামাতার অনুমতি লইয়া গুরুর কাছে ফিরিয়া গেলেন, এবং দীক্ষা (সন্ন্যাস) গ্রহণ করিয়া অল্পকাল মধ্যে জ্ঞান, ধ্যান, তপ ও সাম্য সাধন করিয়া আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইহার অল্পকাল পরে গোবর্দ্ধন ঐশতকেবলী ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইলেন। ইতিহাসে, এই ঘটনার বহুকাল পরে, ভদ্রবাহুর বৃদ্ধাবস্থায়, তাঁহাকে চন্দ্রশূপ্তের সভাতে দেখিতে পাই।]

ভদ্রবাহু, চন্দ্রশূপ্তের ষোলটি স্বপ্নের ফল বিচার করিলেন। রাজা শুনিয়া দুঃখিত হইলেন। কেন না, ষোড়শ স্বপ্নে রাজা দ্বাদশ-শীর্ষক এক সর্পকে আসিতে দেখিয়াছিলেন এবং ভদ্রবাহু তাহার ফল বলিয়াছিলেন যে, রাজ্যে দ্বাদশ বর্ষব্যাপী দুর্ভিক্ষ আগতপ্রায়।

এই ঘটনার অল্প কয়েক দিবস পরে ভদ্রবাহু আহারীয় সংগ্রহ করিতে শিষ্যদের নগরে পাঠাইলেন এবং স্বয়ং সেই উদ্দেশ্যে এক জৈন গৃহস্থের দ্বারস্থ হইলেন। তিনি রাজ-গুরু ও রাজ অতিথি হইয়াও, ভিক্ষুদের নিয়ম মত প্রত্যহ শিষ্য জৈন গৃহস্থদের দ্বারে দ্বারে মাধুকরী ভিক্ষা সংগ্রহ করিতেন, এবং সেই খাণ্ডেই জীবন ধারণ করিতেন। সেই গৃহস্থের দ্বারের কাছে এক দোলাতে একটি শিশু শুইয়া এমন চীৎকার করিতেছিল যে, ভদ্রবাহু দ্বাদশবার আহ্বান করিয়াও গৃহস্থের মন আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি এই লক্ষণ দেখিয়া নিশ্চয় করিলেন যে দ্বাদশবর্ষ ব্যাপী দুর্ভিক্ষ আরম্ভ হইয়াছে।

যদিও রাজা জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন, তথাপি তাঁহার মন্ত্রীরা বৈদিক ক্রিয়া কর্ত্তে দৃঢ় বিশ্বাসী ছিলেন। তাঁহারা দুর্ভিক্ষ দূর করিবার জন্য সহস্র সহস্র পশুবধ করিয়া নানা প্রকার যজ্ঞ করিলেন। নিরপরাধ মৃক পশুর বক্ত-প্রবাহে ধরণী প্লাবিত হইল। কিন্তু দেবরাজ ইন্দ্র প্রসন্ন

হইলেন না, একবিন্দু বারিপাত হইল না। অহিংসা ধর্মাবলম্বী রাজা যজ্ঞকার্য্যে বাধা দেন নাই বলিয়া নিজ ধর্মবুদ্ধির কাছে আপনাকে অপরাধী বিবেচনা করিয়া, উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্তের সন্ধান করিতে লাগিলেন।

পরে, পাণ রাজ-কার্য্য ত্যাগ করাই শ্রেয় বিবেচনা করিলেন। তিনি আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র সিংহ সেনকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, গুরু ভদ্রবাহুর সহিত দক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন। সিংহ সেনের মন্ত্রীরা অল্প একজন যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ আনিয়া পশুবধের পরিবর্তিত সংস্করণ আরম্ভ করিতেছিলেন। তখন ব্রাহ্মণ ও জৈনাচার্য্যদের মধ্যে ঘোর তর্কযুদ্ধ আরম্ভ হইল এবং দীর্ঘকাল বাগ্‌যুদ্ধের পর জৈনেরাই জয়ী হইলেন। পশুবধ আর হইল না।

ভদ্রবাহু আপন জ্ঞান দ্বারা জানিতে পারিয়াছিলেন যে, দক্ষিণাত্যে নীলগিরির দক্ষিণে হুর্ভিক্ষের প্রকোপ হইবে না। তখন ভদ্রবাহুর সহিত ২৪০০০ মুনি বা সন্ন্যাসী ছিলেন। জৈন ভিক্ষুদের নিয়ম ছিল যে ভিক্ষুরা আহারের সময়ে জৈন গৃহস্থের দ্বারে ভিক্ষাপাত্র হস্তে উপস্থিত হইবেন; গৃহস্থ আপনাদের ভক্ষ্য দ্রব্য হইতে অল্প অংশ সম্ভষ্ট চিহ্নে যদি দান করে তবে তাঁহারা উহা স্বীকার করিবেন। এক গৃহস্থ বাটাতে একই ভিক্ষু উপর উপর দুই দিন যাইবেন না। নিমন্ত্রণ করিলে, বিরক্ত হইয়া দান করিলে অথবা ভিক্ষুদের জন্ত কোনও বিশেষ প্রকার মূল্যবান বা মুখরোচক খাদ্য পাক করিয়া দান করিলে গ্রহণ করিবেন না। ভিক্ষুরা সাধারণ নদী বা কূপের জল পান করেন না। গৃহস্থেরা অন্ততঃ এক গ্রহর কাল জল ফুটাইয়া সেই জল ভিক্ষুদের দান করিবেন। তাঁহারা কেবলমাত্র ঐরূপ সিদ্ধ করা জল পান করিতে পারেন। দ্বাদশবর্ষ ব্যাপী হুর্ভিক্ষের সময়ে কোন এক নগরে—সে নগর যতই সমৃদ্ধ-শালী হউক না কেন—প্রত্যহ ২৪০০০ ভিক্ষুর আহারীয় সংগ্রহ করা অসম্ভব। এই ভিক্ষুরা পারতপক্ষে বৈষ্ণব (৩) গৃহস্থ দ্বারে যাইতেন না। ভদ্রবাহু মুনিদের জন্ত চিন্তিত

হইয়া স্থির করিলেন যে, তিনি স্বয়ং ১২০০০ ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া নীলগিরির দক্ষিণে কোনও দেশে যাইয়া ধর্মপ্রচার ও জীবনরক্ষা করিবেন। অল্প ১২০০০ মুনিদের তিনি আজ্ঞা করিলেন যে, তোমরা স্থূলভদ্র মুনির শাসনাধীনে থাকিয়া দেশময় ছড়াইয়া জীবন ধারণ কর। হুর্ভিক্ষের সময়ে সাধারণ (৪) নিয়মগুলি কঠোর ভাবে পালন করিবার প্রয়োজন নাই কিন্তু নৈতিক (৫) নিয়মগুলি শিগিল করিতে পারিবে না। হুর্ভিক্ষের অস্তে সকলকে এক নির্দিষ্ট স্থানে একত্র হইতে বলিলেন।

ভদ্রবাহু বারো হাজার শিষ্য ও চন্দ্রগুপ্তকে লইয়া দক্ষিণ দেশে যাত্রা করিলেন। কিছুকাল ভ্রমণের পর, এক পর্বত শিখরের কাছে আসিয়া জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার মহাপ্রস্থানের সময় উপস্থিত হইয়াছে। তিনি বিশাখ মুনি বা বিশাখাচার্য্যকে শিষ্যদের ভার গ্রহণ করিয়া চোল ও পাণ্ড্য দেশে যাইতে বলিলেন। কেবল মাত্র চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার নিকট থাকিতে অনুমতি পাইলেন। গুরুর তিরোভাবের পর চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার শ্রাদ্ধ করিলেন ও তাঁহার দেহত্যাগের স্থানে সমাধি স্থাপন করিলেন। তাহার উপর গুরুর চরণ-চিহ্ন স্থাপন করিয়া ঐ চরণ চিহ্ন পূজা (৬) করিতে লাগিলেন। চন্দ্রগুপ্ত এই স্থানেই জীবনের শেষ দিনগুলি কাটাইয়াছিলেন।

ভদ্রবাহুর সমাধি স্থান আধুনিক মহীশূর রাজ্য মধ্যে

(৩) সাধারণ নিয়ম যেমন জৈনদের কন্দ, মূল, বীজ, কাঁচা কল, তাঁহাদের জন্ত বিশেষ ভাবে প্রস্তুত কোনও মুখরোচক বা মূল্যবান খাদ্য খাইতে নাই। সূর্য্যাস্তের পর খাইতে নাই। কাঁচা জল খাইতে নাই ইত্যাদি।

(৪) নৈতিক নিয়ম যেমন ভিক্ষু মিথ্যা কথা বলিবে না, হরি করিবে না, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে ইত্যাদি।

(৫) জৈন ধর্মমতে মূর্তি পূজা করিতে নাই। জৈন মন্দিরে গুরু, সাধু বা ভীর্ষকরের চরণ চিহ্নের পূজা করা হয়। কিন্তু অনেক প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন মন্দিরে ভীর্ষকরের প্রতিমূর্তি বিষ্ণু-দেব বিষ্ণু বা শিবের মূর্তির বদলে পূজিত হইতেছে। বোধ হয় ভারতে মূর্তিপূজা জৈনেরাই প্রচলিত করিয়াছেন।

(৩) বৌদ্ধ ভাড়া জ-জৈন সকল সম্প্রদায়ের লোককে জৈনেরা বৈষ্ণব বলেন। শাক্ত, শৈব ইত্যাদি শব্দ জৈনগ্ৰন্থে নাই।

শ্রবণ-বেলাগোলা নামে প্রসিদ্ধ (১২° ৫১' উঃ ৭৩° ৩৩' পূঃ)। চন্দ্রগুপ্তের স্থাপিত ভদ্রবাহুর চরণ চিহ্ন ও চন্দ্রগুপ্তের সমাধি স্থান (চন্দ্রগুপ্তের বস্তী) জৈন যাত্রীরা দর্শন করিতে গিয়া থাকেন।

ষাটশবর্ষ ব্যাপী হুর্ভিক্ষ শেষ হইলে বিশাখাচার্য্য উত্তর দিকে আপন গুরুর তিরোধান স্থান দর্শন করিতে শিশ্যি যাত্রা করিলেন। বিশাখাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্গীরা এই অবসরে দেশের ভাষা শিক্ষা করিয়া নানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। দেশে জৈনধর্ম প্রচার করিয়া শ্রাবক, শ্রাবিকা ও মুনি সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। জৈনেরা বলেন, ইতিপূর্বে কনাড়ি ভাষায় “সাহিত্য” বলিয়া কোনও বস্তু ছিল না, তাঁহারা ই ঐ ভাষায় সাহিত্য সৃষ্টি ও তাহার উন্নতি করিয়াছেন।

বিশাখ মুনি দেখিলেন, চন্দ্রগুপ্ত মুনি গুরুর চরণচিহ্ন পূজা করিতেছেন, তাঁহার মুখে দীর্ঘ শ্মশ্রু ও মাথায় জটা হইয়াছে। চন্দ্রগুপ্ত বিশাখকে অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। বিশাখ প্রণাম গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু নিয়ম মত প্রতি-প্রণাম করিলেন না, কেবল নমস্কার (৭) করিলেন। তাঁহার ধারণা বা সন্দেহ হইয়াছিল যে, হুর্ভিক্ষের সময়ে রাজস্ব ও ঐর্ষ্য্যে পালিত চন্দ্রগুপ্ত খাড়াভাবে কষ্ট সহ করিতে না পারিয়া কন্দ, মূল, বীজ, ফল ইত্যাদি ভিক্ষুর বৃজ্জনীয় দ্রব্যাদি খাইয়া অশুদ্ধ হইয়া থাকিবেন। অতএব চন্দ্রগুপ্তের আতিথ্য স্বীকার করিয়াও সে দিবস উপবাস করিয়া, পরদিবস উত্তরে যাত্রা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কেন না তখনও হুর্ভিক্ষ-পীড়িত দেশে খাদ্য-দ্রব্যের মথেষ্ট অভাব ছিল। হুর্ভিক্ষে উত্তরাপথে মহম্মদ ও পণ্ড নির্মূল হইয়া গিয়াছিল। খাড়াভাবে লোকে গাছের পাতা খাইয়া জীবন ধারণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, তাহাতে বৃক্ষমাত্রেরই পত্রহীন হইয়া মরিয়া গিয়াছিল। গ্রামে গ্রামে মহম্মদ ও পণ্ডর দেহাবশিষ্ট পচিতে লাগিল, তাহাতে

নানা প্রকার রোগ উৎপন্ন হইল। যাহারা হুর্ভিক্ষ কাটাইয়া বাঁচিয়া ছিল, তাহারা রোগে মরিতে লাগিল। ষাটশ বর্ষ পরে বারিপাত হইলেও কয়েক বৎসর কৃষি অভাবে খাড়াভাবে ছিল। চন্দ্রগুপ্ত বলিলেন, নিকটেই বনের অপর পারে, এক মহানগর আছে, সেখানে নানা প্রকার আহারীয় সুলভে পাওয়া যাইতে পারে। সকলে বন-ভেদ করিয়া নগরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, নাগরিকগণ অতিথি সংকার করিতে উৎসুক, সকল গৃহই ধনধাত্রে পরিপূর্ণ। নাগরিকেরা সকল ভিক্ষুদের পরিতোষ পূর্ব্বক আহার করাইয়া বিদায় করিল। ফিরিবার পথে বন অতিক্রম করিবার সময়ে একজন ভিক্ষুর মনে পড়িল যে, তিনি আপনার জলপাত্রটি, যে গৃহস্থ-বাটাতে তিনি অতিথি ছিলেন, তাহার গৃহেই তুলিয়া ফেলিয়া আসিয়াছেন। তিনি তাহা লইতে আবার নগরে ফিরিয়া গেলেন; কিন্তু বন অতিক্রম করিতে পারিলেন না। নগর ও নাগরিক সকলই অদৃশ্য হইয়াছে। দেখিলেন, যেখানে সূদৃশ নগর ছিল, সেখানে গভীর বন—তাঁহার জলপাত্রটি একটি বৃক্ষ শাখায় ঝুলিতেছে। ভিক্ষু ফিরিয়া আসিয়া এই সংবাদ বিশাখাচার্য্যকে দিলে তিনি অত্যন্ত কুপিত হইলেন। বলিলেন, চন্দ্রগুপ্ত তপোবলে নগর ও খাড়াব্যবস্থা সৃষ্টি করিয়া সেই অপবিত্র বস্তু ভিক্ষুদের খাওয়াইয়াছিলেন। বলিয়া সকলেই অপবিত্র হইয়াছে। অতএব বিশাখাচার্য্য শিশ্যি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইলেন এবং চন্দ্রগুপ্তের দাড়ী ও জটা ছিঁড়িয়া প্রায়শ্চিত্ত করাইলেন।

অন্ত সকল সম্প্রদায়ে প্রায়শ্চিত্ত ও দীক্ষা গ্রহণ কালে মুখের ও মাথার চুল ক্ষুর দি। কামাইবার প্রথা আছে, কিন্তু জৈন ভিক্ষুদের অস্ত্র ব্যবস্থা। তাঁহারা যে শারীরিক কষ্ট গ্রাহ্য করেন না, তাহা প্রমাণিত করিবার জন্য মাথার ও মুখের চুল মুঠা মুঠা করিয়া ছিঁড়িয়া তুলিয়া ফেলেন। রক্তপাত হইয়া, ফুলিয়া মুখখানি এমন দেখিতে হয় যে নিকট আত্মীয়েরাও চিনিতে পারে না।

জৈনদের ২৪ জন গুরু বা তীর্থঙ্কর ছিলেন। প্রথম ২১ জন অতি প্রাচীন কালে ছিলেন। ২২তম নেমিনাথ স্বামী প্রায় ১০০০ খৃঃ পূঃ ও ২৩তম পার্শ্বনাথ স্বামী ৮৭০

(৭) মুনিদের মধ্যে চন্দ্রগুপ্তের স্থান তখন উচ্চ। তবে তিনি এ অপমান কেন নীরবে সহ করিলেন তাহার কোন কারণ লেখা হয় নাই।

খৃঃ পূঃ জীবিত ছিলেন। শেষ বা ২৪তম তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামী ৫৯৯ খৃঃ পূঃ জন্ম গ্রহণ করেন। ৫৬৯ খৃঃ পূঃ তাঁহার দীক্ষা গ্রহণ কালেও মুখের ও মাথায় একটি একটি চুল টানিয়া তুলিয়া ফেলা হইয়াছিল। এখনও দীক্ষা-গ্রহণ কালে ঐরূপে কেশ ত্যাগ করিতে হয় বা করা বিধি।

বিশাখাচার্যের উত্তরাপথে যাত্রা করিবার পর চন্দ্রগুপ্ত আবার গুরু চরণচিহ্ন পূজা করিয়া দিন কাটাইতে লাগিলেন। ইহার কিছুকাল পরে সিংহ সেনের পুত্র রাজকুমার ভাস্কর আপনার চতুরঙ্গিণী সেনা সহ ভদ্রবাহু মুনির তিরোধান স্থান ও আপনার পিতামহ ও দীক্ষাগুরু চন্দ্রগুপ্তকে দর্শন করিতে আসিলেন। তিনি ঐ স্থানে কিছুকাল বাস করিয়া চৈত্যালা ও বেলগোলা নামক পার্কৃত্য নগরদ্বয় স্থাপিত করিলেন। ভাস্করের প্রত্যাগমনের কিছুকাল পরে চন্দ্রগুপ্ত দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার সমাধি (বস্তী) তাঁহার গুরুর চরণচিহ্নের নিকট এখনও অনেকে দেখিতে যায়।

চন্দ্রগুপ্তের জীবিতাবস্থায় জৈনেরা দিগম্বর ও শ্বেতাঙ্গর সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয় নাই। তখন মুনিমাত্রেরই দিগম্বর থাকিতে বাধ্য ছিলেন। জৈনেরা বলেন, মুনি বা ভিক্ষুকে যেমন শারীরিক সুখ, দুঃখ, শীত, গ্রীষ্মের কষ্ট ত্যাগ করিতে হয়, সেইরূপ বাহ্যজ্ঞান বা লজ্জাও ত্যাগ করিতে হয়। তাঁহারা বলেন, যাহার নগ্ন অবস্থার জ্ঞান আছে তাহার নগ্ন থাকিবার অধিকার নাই; ভিক্ষু নগ্ন ও আচ্ছাদিত অবস্থাতে কোন প্রকার ভেদ জ্ঞান করিবে না। একজন জৈন লেখক লিখিয়াছেন, স্বর্গে আদম ও ঈশ্বর ত দিন পবিত্র ছিলেন, তত দিন তাঁহাদের নগ্নতা জ্ঞান ছিল না, অপবিত্র হইয়াই তাঁহাদের নগ্নতা জ্ঞান ও

লজ্জা হইল। অতএব নগ্নতাই পবিত্রতা, আচ্ছাদনই অপবিত্রতা। তাঁহারা আরও বলেন যে এইরূপ নগ্ন না থাকিতে পারিলে জীবের নির্কারণ লাভ হয় না। জৈন ভিক্ষুদের পাঁচটি প্রধান নিয়ম মধ্যে একটি নিয়ম যে, তাঁহারা স্থাবর, অস্থাবর কোনও বস্তু রাখিবেন না, সর্বস্ব ত্যাগ করিবেন; অতএব তাঁহাকে বস্ত্রও ত্যাগ করিতে হয়। চন্দ্রগুপ্তই শেষ রাজা যিনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়া মুনি-ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন।

চন্দ্রগুপ্তের পূর্বে অশোক যে জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাহার প্রমাণ তাঁহারই শিলালেখ পাওয়া যায়। অশোকের প্রথম ১২ বৎসরের লেখে তাঁহার নামের সহিত “দেবানাম্ প্রিয়, প্রিয়দর্শী” শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু ২৭তম বৎসরের লেখে “দেবানাম্ প্রিয়” শব্দটি নাই। এই শব্দটি খাঁটি জৈন উপাধি, অস্ত্র সম্প্রদায়ে—বিশেষতঃ বৌদ্ধ ধর্মে—ইহার ব্যবহার নাই। ১৩ হইতে ২৬ সনের কোনও লেখ এখনও পাওয়া যায় নাই। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, অশোক রাজ্যাভ্যুত্থানের সময়ে ও তাহার পর বারো বৎসর জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাহার পর কোনও সময়ে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্রবাদ আছে যে অশোক ভারতের বাহিরে, দেশ দেশান্তরে, জৈন ধর্ম প্রচার করিতে প্রচারক পাঠাইয়া ছিলেন। কিন্তু বোধ হয় এ কথা মূল সত্য নাই। কেন না জৈনগুরু মহাবীর স্বামীর এক উপদেশে স্পষ্ট উল্লেখ আছে যে, পবিত্র ভারতবর্ষে আর্থ্যকুলে জন্মগ্রহণ করিলে তবে জীবের নির্কারণ লাভ সম্ভব—নতুবা নহে। ভারতের বাহিরে এ উপদেশ শুনিয়া কেহ জৈনধর্ম গ্রহণ করিতে পারে না।

শ্রীঅমৃতলাল শীল।



## উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে রামলীলা

এ অঞ্চলের সকল সহরে ও অধিকাংশ পল্লীগ్రামে রামলীলা উৎসব হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে দুই তিনটি রামলীলাও সম্পন্ন হয়। যেখানে রাজা বা জমিদার আছেন, সেখানে তাঁহার একটি রামলীলা হইবেই, সমস্ত ব্যয় তিনিই বহন করেন। তাহা ছাড়া সম্প্রদায়-বিশেষ চাঁদা করিয়া রামলীলা করেন। আমি জোনপুরে থাকি। এই জোনপুর সহরের মধ্যে তিনটি রামলীলা উৎসব স্থাপিত আছে। একটি রাজার, একটি মহাজনগণের, একটি জনসাধারণের—তিনটিই ভালরূপে সম্পন্ন হয়। তবে রাজার কথাই ভিন্ন, ধনবল লোকবল দুইই বেশী থাকে, কায়েই রাজার রামলীলাতে হাতী ঘোড়া চতুর্দোলা বেশী থাকে এবং সাজসজ্জাও রাজোচিত।

ব্রাহ্মণ কুমারগণকেই রাম লক্ষণ সীতা সাজান হইয়া থাকে। অস্ত্রাস্ত্র অস্ত্রচরণ শূদ্রজাতীয় হয়, ব্রাহ্মণও হয়। রাম সীতা লক্ষণ ভরত শক্রয় সাজাইবার জন্ত উহাদিগের পিতামাতার নিকট হইতে ভাড়া করিয়া লওয়া হয়। প্রতিমাসে পাঁচ টাকা হিসাবে পুত্রের মাতাকে দিয়া তবে কর্তৃপক্ষ এই কিশোরগণকে কার্যে পাইয়া শিক্ষা দিতে থাকেন। একমাস পূর্বে হইতেই রিহার্সাল হইতে থাকে। এই লীলার যিনি ম্যানেজার হন, তিনি বিশেষ ভাবে সকলকে সমরোচিত গান, অ্যাক্ট প্রভৃতি শিক্ষা দেন। ফলে দুইমাস কার্য করিয়া এই বালকগণের মাতারা চিরদিনই বসিয়া মাসে মাসে পঞ্চমুদ্রা লাভ করে। সাধারণতঃ কেহ নিজের সন্তানকে রাম সীতা প্রভৃতি সাজিতে দিতে চাহে না। যাহারা নেহাৎ গরীব তাহারাই বিপাকে পড়িয়া পুত্র সমর্পণ করে। ইহাদের বিশ্বাস, দেবতার রূপ ধারণ করিলে ছেলে বাঁচে না। ভাড়া অস্ত্রাস্ত্র সকলকেই দিতে হয়, তবে বারোমাস নয়, ষতদিন কায়ে লাগে ততদিন। ব্রাহ্মসগণ, বানরগণ, বাহক ও পাইকগণ

দিন হিসাবে ভাড়া পাইয়া থাকে। কায ফুরাইলে যে যাহার বাড়ী চলিয়া যায়।

একটা মাস এই উৎসবে এ প্রদেশের সমগ্র পুরুষ ও নারী বেন ভাবে ডক্কিতে নিমগ্ন হইয়া থাকে। ধনী দরিদ্র সকলেই পূর্ণোন্মাসে ইহাতে যোগ দান করে। অনেক পর্দানশীন স্ত্রীলোকও শকটে আরোহণ করিয়া কিছু দূরে শকট দণ্ডায়মান করিয়া রামলীলা উৎসব দর্শন করে। কিন্তু বেশীক্ষণ থাকিবার সুবিধা হয় না, ভয়ানক ভিড় হয়, এবং পুরুষগণের যুড়ী, মোটর গাড়ী, এক্স প্রভৃতির চলাচলের জন্ত পথে শকট রাখিতে দেয় না।

পিতৃপক্ষ উত্তীর্ণ হইয়া গেলেই রামলীলার ভিত্তি-স্থাপনা হয়। আমরা প্রেতপক্ষ বলি, এদেশীয়গণ পিতৃপক্ষ কহেন।

দশরথ রাজার পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ হইতে রামলীলার গোড়া পত্তন। প্রথম হইতেই বাণ্যবস্ত্রে স্ত্রীগণকণ রামায়ণ গাথা গান করিয়া সকলকে বুঝাইয়া দেন।

অপেক্ষাকৃত বেশী মেলা বসে নয় দিন—চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, দশমী, একাদশী ও কোজাগরী পূর্ণিমা। এই কয়দিনে বেশী রকম আলাে এবং সাজসজ্জা লোকজন ইত্যাদি হয়। উপরে চাঁদোয়া টাঙাইয়া চারিদিকে আশ্র পল্লব বাঁধিয়া রামলীলার স্থানটা বড় সুন্দরভাবে সজ্জিত করা হয়। স্থানটা বহুদূর পর্য্যন্ত লম্বা ও চোড়া থাকে, তাহারই একাংশ প্রকাণ্ড লম্বা চোড়া সিংহাসন স্থাপিত থাকে, সেই সিংহাসনের উপরে রাম সীতা লক্ষণ উপবিষ্ট থাকেন। হুম্মান ঘোড়হস্তে ইহাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান। হুম্মানের মুখে মাটির মুখোস, লাল-রঙের পোষাক পরা, কোমরে পেটা বাঁধা, পিছনে বৃহৎ লেজ—যে কোনও রঙেরই হউক, সাদা নয়। লেজটা বোধ হয় নলকাঠির দ্বারা প্রস্তুত করা হয়; তাহাকে একটু বক্র করিয়া তার উপর তুলা জড়াইয়া বস্ত্র

দ্বারা জাইরা সেইটা কোমরে গুঁজিয়া দেওয়া হয়, উর্দ্ধদিকে লেজটা উঁচু করা থাকে। অস্ত্রাস্ত্র বানর-বেশীগণের লেজ দুই গজের অধিক হয় না। রামলঙ্গণের সাজ পোষাক উত্তম রেশমী বস্ত্রে চুমকী বসানো থাকে; রঙ মিলাইয়া সূদৃশ রূপে প্রস্তুত করা হয়। মস্তকে মুকুট শোভিত হয়; সীতাকেও রাজরানী রূপে সাজান হয়—মস্তকে মুকুট, সর্বাঙ্গে পুঁতির ও মুক্তার অলঙ্কার পরাইয়া দেয়।

চতুর্থার দিন রাত্রে সূর্যপথার নাসিকা ছেদন করা হয়—সূর্যপথা কাদিতে কাদিতে গিয়া খরদূষণকে বেদনা জানায়। পঞ্চমীর দিন রাত্রে খরদূষণের সহিত রাম লঙ্গণের যুদ্ধ হয়। তাহার একটি শোভাযাত্রা রাজপথে বাহির হয়, দেখিতে চমৎকার। প্রথমেই রাম লঙ্গণ সীতার সুসজ্জিত সিংহাসনখানি দর্শনপথে আসে। কতিপয় বানর সৈন্তও পদব্রজে যায়। সিংহাসনখানি বহন করিতে অনূন বারোজন বাহকের প্রয়োজন হয়—কিংবা আরও বেশী।

রামচন্দ্র কিছুদূরে গেলেই তখন রাক্ষসীয় চমু দর্শন দেয়। খরদূষণ কালো সাজ পোষাক পরিধান করিয়া হস্তিপৃষ্ঠে অবস্থান করে। মন্ত্রী, কোটাল, কোতয়াল ঘোটকপৃষ্ঠে যায়, সৈন্তগণ পদব্রজে তীর ধনুক হস্তে কোলাহল করিতে করিতে অগ্রসর হয়। রাক্ষসী সজ্জিনীদের মাঝে সূর্যপথা মুখসের কাটা নাকের উপর হাত রাখিয়া হেলিতে ছলিতে পথ অতিক্রম করে; সঙ্গে এই সমস্ত বীভৎস দৃশ্যাবলী লইয়া খরদূষণ যুদ্ধ করিতে করিতে যায়। যতক্ষণ শোভাযাত্রাটা রাজপথ অতিক্রম করে ততক্ষণ চারিদিকে বিরাট কোলাহল উখিত হইয়া কর্ণ পটহ বধির করিবার উপক্রম করে।

সপ্তমীর দিন রাত্রিতে মহীরাবণ কর্তৃক রাম লঙ্গণ বন্দী হইয়া পুনরায় উদ্ধার হন এবং তাহাকে বঞ্চ করেন। তৎসঙ্গে আরও কতিপয় বানর ও রাক্ষস বধ সমাপ্ত হয়। এই রামলীলা রাত্রি আটটা হইতে আরম্ভ হয় এবং রাত্রি একটায় ভাঙ্গে।

মহাষ্টমীর রাত্রিতে কুম্ভকর্ণ বধ হয়। লঙ্গণের শক্তি-শেল, পুনর্জীবন প্রাপ্তি এবং মন্দোদরীর পতিপদে রোদন

করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে নিবেদন করা ও সীতাকে ফিরাইয়া দিতে বলা, এবং রাবণের অসম্মতি; এই সমস্ত হয়। কথাগুলি হিন্দি ভাষায় বলে এবং শুনিতে বড়ই সুমধুর হয়, থিয়েটারের মতই আকৃষ্ট করিয়া থাকে। এই রাত্রে কুম্ভকর্ণ, কাগজ ও কাঠি দ্বারা প্রকাণ্ড মূর্তিতে সভার এক কোণে দাঁড়াইয়া থাকে। এদিকে মানব মূর্তি কুম্ভকর্ণ মারা গেলে, তাহাকে সরাইয়া সেই কাগজের কুম্ভকর্ণকে পোড়ান হয়। মূর্তি খুব লম্বা চোড়া প্রস্তুত করে। রং চং করিয়া পোষাক পরায়; মস্তকে চিত্র বিচিত্র রঙের মুকুট পরাইয়া সূদৃশ করে।

নবমীর রাত্রিতে দুর্জয় বীর ইন্দ্রজিৎ বধ হয়। ইন্দ্রজিৎ মারা গেলে মন্দোদরীর বিলাপ, রাবণের রোষ এবং প্রমীলার ক্রন্দন ইত্যাদি, সখীসহ যুদ্ধ সজ্জায় লঙ্কায় আগমন, দেখান হয়। প্রথমে মানব ইন্দ্রজিৎ ও প্রমীলাকে একত্রে চিতায় শয়ন করাইয়া যবনিকা ফেলিয়া দেয়, সকলে যেন সতীর সহমরণ দেখিয়া লইল। পরে কাগজ নির্মিত ইন্দ্রজিৎকে দাহ করে।

বিজয়া দশমীর দিন রাবণ বধের অভিনয়। সেদিন সহরবাসী পল্লীবাসী ধর্মের জয় অধর্মের ক্ষয় দেখিবার জন্য বাগ্ৰ চিত্তে সন্ধ্যার সাজ সজ্জা প্রস্তুত করিতে থাকে। যাহার যে কায, সে অতি ক্ষিপ্ততার সহিত সমাধা করিয়া লয়। তারপর হিন্দুস্থানী স্ত্রী পুরুষগণ এবং বাঙালী পুরুষগণ পুত্র কন্যা সহ সাজগোজ করিতে আরম্ভ করেন। কে কোন কাপড়খানি পরিবে, কোন জামাটা গায়ে দিবে, ইহাই নির্বাচন করিতে বৈকাল হইয়া যায়। যাহারা অবস্থাপন্ন লোক, তাঁহারা সকাল হইতে গাড়ী একা ভাড়া করিয়া রাখেন, নচেৎ পাওয়া যায় না, অস্ত্র লোকে ভাড়ায় ঠিক করিয়া ফেলে। এমন কি ৮।১০ ক্রোশ দূর হইতেও স্ত্রীপুরুষগণ রাজার দশনী দেখিতে জোনপুরে আগমন করে। সকল সহরেই এক ব্যবস্থা। দূর পল্লীবাসিগণ সহরে দশমীর রাবণ বধ দেখিতে আসিবেই।

হিন্দুস্থানী নারীগণের শোভা এই দিনে দেখিবার মত। সকাল হইতে সকল সজ্জিনীগণ একসঙ্গে মিলিত হইয়া পুষ্করিণীতে গিয়া উত্তমরূপে আঠালো

মাটি দ্বারা মাথা ঘষিয়া ফেলে। যাহাদের তাবিজ বাজু জসম পৈণ্ডে যবদানা। যাহা আছে, সমস্ত নুতন সূতায় গাঁথাইয়া লয়, মাজিয়া ঘষিয়া পরিত্রুত করিয়া সকল অঙ্গে, সিঁথি হইতে টেঁড়ি হইতে আরম্ভ করিয়া পায়ে সের খানেক ওজনের মল বাঁঝ বড় বড় আঙোট পরিধান করে। পরিপাটী রূপে পেটো পাড়িয়া চুল বাঁধে। তারপর রঙীন বস্ত্র এবং ছিটের হাতকাটা জামা পরিয়া এবং লংক্ৰথ নয়নমুক বা মলমলের চাদর দ্বারা মাথা হইতে পা পর্যন্ত আবরিত করিয়া, স্বামী দেবর ভাণ্ডার ঋতুর সহ মেলাতে গমন করে। যদি কোন বাড়ীর পুরুষগণ স্ত্রী জাতির 'ঝকি' সহিতে অসম্মত হয়, তাহা হইলে উহারা একটা নারী সম্প্রদায় গঠিত করিয়া লয় এবং পনের কুড়ি জন স্ত্রীলোক একত্র হইয়া গানে রাজপথ মুখরিত করিয়া রামলীলায় উপস্থিত হয়। সভার মধ্যে অবশ্য প্রবেশ করিতে পারে না—অসংখ্য পুরুষের ভিড় ঠেলিয়া নারী জাতি কেমন করিয়া যাইতে পারে? দূরে দাঁড়াইয়া দেখে। হিন্দুস্থানী রমণীগণের মধ্যে চাদর গায়ে আবৃত করার নিয়মটা বড় সুন্দর। উহারা সখা তথা গমুনা-গমন করে বটে, সকলের সম্মুখেও যায়, গানও গাহে, কিন্তু চাদরখানি এমন ভাবে আপাদমস্তকে ঢাকা দিবে যে; তুমি তাহাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কিছুই দেখিতে পাইবে না। খুব চেষ্টা করিয়া দেখিলে তাহার চক্ষু ছুটি এবং নাসিকার অগ্রভাগ দেখিতে পাইবে মাত্র।

যত খুঁটো পুঁতির, কাঁচের মুক্তার মালায় ফিরিওয়ালাগণ, খেলনাওয়ালাগণ, এই সব নারীসেনার সম্মুখে ঘুরিতে থাকে এবং অচিরে সিকি আধুলী টাকাতে গেঁজে পূর্ণ করিয়া গৃহে ফিরিয়া যায়।

ওদিকে কাগজের রাবণ দশ মুণ্ড কুড়িটা হস্ত ও নেত্র লইয়া দাঁড়াইয়াই আছে। সে বীভৎস মূর্তি দর্শন করিলে স্বতঃই আতঙ্ক উপস্থিত হয়; যখন আঁধার হইয়া আসে, তখন রাবণ রাজার পাপ জীবনের অন্ত হয়। তার পরে বিলাপাদি—মন্দোদরীর রামকে ভৎসনা ইত্যাদি। পাপী রাবণের তখন প্রাণচক্ষু উন্মীলিত হয়—সে ভক্তিতরে রাম লক্ষণকে ডাকিয়া

চরণধূলি গ্রহণ করিয়া, সমস্ত অপরাধের ক্ষমা চাহে। তারপর রাবণকে চিতায় শয়ন করাইয়া যবনিকা ফেলিয়া দেয় এবং কাগজের রাবণের দেহে অগ্নি সংযোগ করে।

পাতকাঠিগুলি চড়চড় পট পট রবে শব্দ করিয়া সগর্জনে জ্বলিতে থাকে। আর সভাসদগণ সমস্তরে উল্লাসধ্বনি করে—“জয় শ্রীরামচন্দ্রজীকি জয়! রাম লছমনজীকি জয়, জানকী দেবীকি জয়, হনুমানজীকি জয়!” সভাস্থল যেন বিদীর্ণ হইবার উপক্রম। কেহ উর্ধ্ববাহু কেহ অধোবাহু হইয়া জয়ধ্বনি করিতে থাকে। চরকী বাজী আতস বাজী প্রভৃতি ফুটিতে থাকে; সভাস্থল ধুমায়মান হইয়া যায়। ওদিকে তাড়াতাড়ি করিয়া জনসংঘ বাহির হইতে থাকে, ফেরিওয়ালা বিক্রেতাগণ যাইতে ব্যগ্র হয়, সে এক বিরাট ব্যাপার।

সেই যে হিন্দুস্থানী নারীগণ একাংশে দণ্ডায়মান ছিল, তাহারা জনতা ভাঙ্গিবার কিছুক্ষণ পূর্বেই অগ্রসর হইয়াছে, গান গাহিতে গাহিতে প্রফুল্ল বদনে গৃহে ফিরিতেছে। বালকের দল হৈ হৈ রবে গৃহে ফিরে; প্রৌঢ়গণ যুবকগণ বাজী পোড়ানর সমালোচনা করিতে করিতে ফিরেন। বাঙ্গালী বাবুগণ অবস্থানুযায়ী যানারোহণে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া বিজয়ার সম্মিলন ব্যাপার সম্পন্ন করেন, বন্ধু গৃহে গিয়া জলযোগাদি করেন, দাস দাসীগণকে অবস্থানুযায়ী পারিতোষিক দেন। এ দেশের গয়লাগণ বিজয়ার দিন প্রত্যুষে ছোট ছোট খুলিতে করিয়া দধি আনিয়া গৃহস্থগণকে শুভ চিহ্ন প্রদর্শন করাইয়া পুরস্কার লয়। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীরা যবশীষ দিয়া প্রতি গৃহের বালক বালিকাগণকে আশীর্বাদ করিয়া প্রণামী গ্রহণ করেন। এইরূপে পশ্চিমবাসিগণের বিজয়া দশমীর উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে।

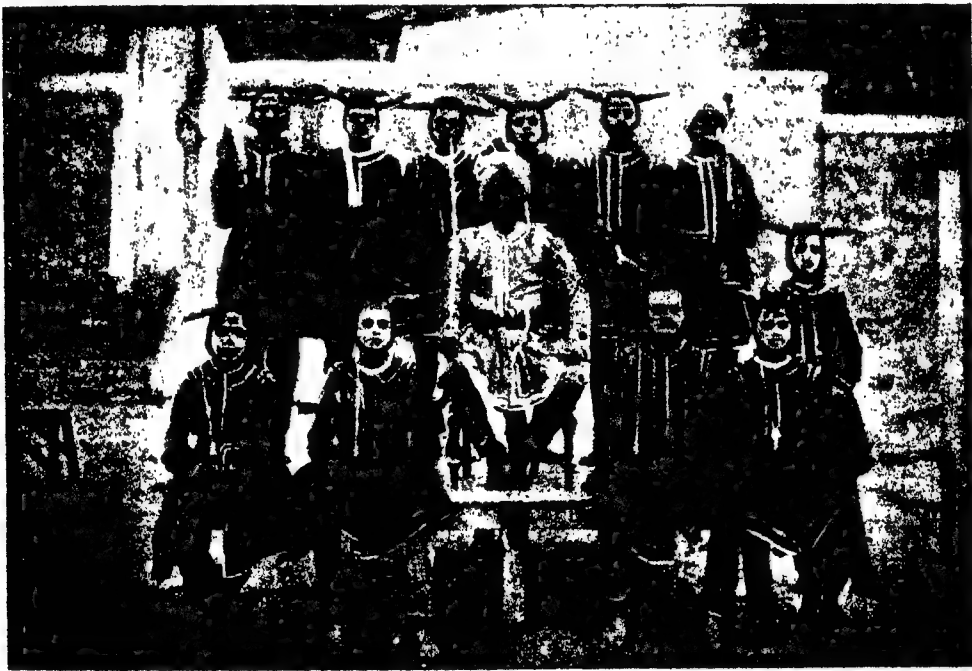
এই যবশীষ ইহারা দেবীপক্ষের প্রথম দিনে কিছু মাটি খুঁড়িয়া রোপণ করেন। মাত্র দশ দিনে সেই যব হইতে শীঘ্র বাহির হয়। প্রায় আধ হাত লম্বা হয়, তাহাই লইয়া উহারা গৃহস্থগণের 'বাড় বাড়ন্ত' কামনা করে, বলে, “দশ দিনে এই যে যবশীষ বাহির হয়,

ইহাও সেই রামজীর করুণা।” কতদিন হইতে এই সব কার্য চলিতেছে।

একাদশীর দিন রাত্রে ভরত-মিলন হয়। সেদিন একটি উত্তম শোভাযাত্রা বাহির হয়। সন্ধ্যারাত্র হইতে প্রথমে বিভীষণকে রাজ্যদান, সীতার উদ্ধার, হনুমান কর্তৃক ভরতকে সংবাদ দান পালা শেষ করিয়া তারপর মিছিল বাহির হয়। একটি সুদৃশ্য সিংহাসনে ভরত শত্রুগণ থাকেন, একটি সুন্দর সিংহাসনে রাম সীতা লক্ষ্মণ উপবিষ্ট রহেন,

করিতে করযোড়ে পথ অতিক্রম করিয়া রামচন্দ্রের সিংহাসনোপরি আরোহণ করেন। রামচন্দ্র উঠিয়া ভ্রাতাকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন। ছুই ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিয়া তৎপরে চারিভ্রাতা আলিঙ্গনাবদ্ধ হইলেন। চারিজনকে চক্ষে আনন্দের অশ্রু ঝরিতে থাকে। সে দৃশ্য দর্শন করিয়া জনমণ্ডলীর চক্ষুও অশ্রুবর্ষণ করে, অন্তর ভক্তিতে পূর্ণ হইয়া উঠে।

স্বকণ্ঠ গায়ক গান করিয়া রাম লক্ষ্মণ ভরতের উক্তি



#### রামলীলা

হনুমান খেত চামর বাজন করেন, সঙ্গে অনেক বানর সৈন্য পদব্রজে মুখোমুখি পরিয়া চলিতে থাকে। রাজনা আলো যথেষ্ট পরিমাণে থাকে। ধনী ব্যক্তিগণকে লইয়া হাতী বোড়া যুড়ী মোটর অনেক থাকে। রাজা তুর্দোলায় আসেন। রাজপথে কত দ্রব্য বিক্রেতাগণ আরবন্ধি ভাবে বসিয়া বেচা কেনা করিতে থাকে;

রাত্রি একটার সময় ছুইধার দিয়া দুটি সিংহাসন র ভাবে অগ্রসর হইয়া নির্দিষ্ট স্থানে মিলিত হয়। তখন রত শত্রুগণ সিংহাসন হইতে নামিয়া প্রণাম করিতে

যথাযথ ভাবে স্তুচাক্ষরূপে বর্ণনা করেন। রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি সেই গান অনুযায়ী কার্য সকল সম্পাদন করেন মাত্র। ভরত শত্রুগণ সীতাকে প্রণাম করেন, লক্ষ্মণ ভরতকে প্রণাম করেন। এই রূপে চারি ভ্রাতার গুণ মিলন সমাপন করা হয়। জনমণ্ডলী সমস্তের চারি ভ্রাতার নামে উচ্চ জয়ধ্বনি করিয়া উঠে। কত ফুলের মালা চারি ভ্রাতাকে পরান হয়, কতলোকে ফুলের ডালা পাণ বাতাসা পরসা দক্ষিণা দিয়া চারি ভ্রাতার পূজা করে; সশব্দে বাজ বাজিয়া উঠে, বহু প্রকার আতসবাজী পোড়ান হয় এবং অনেক রাত্রি

পর্যন্ত সজ্জিত চারি ভ্রাতাকে লইয়া মিছিল রাজপথে ঘুরিয়া বেড়ায়।

কোজাগর পূর্ণিমার রাত্রিতে রাজার রামবাগে মহা-সমারোহের সহিত রামরাজ্য করা হয়। সেদিন রামবাগে বড় সুন্দর শোভা হয়। আলোকমালায় স্থানটী উজ্জ্বল হইয়া উঠে। স্রবহু চক্রাতপের নীচে কারুকার্য খচিত একটা সিংহাসন স্থাপিত করা থাকে। চারিধারে সুদৃশ্য কাষ্ঠাসন পাতা, পার্শ্বদেশে রাজার সিংহাসন খানি রক্ষিত; অনেক ধনী ভদ্রলোককে রামরাজ্য দেখিবার জন্ত রাজা নিমন্ত্রণ করিয়া কার্ড পাঠান।

পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করেন, ‘হোমন’ করেন। তারপর সিংহাসনারূঢ় রামচন্দ্রকে অভিব্যক্ত করা হয়। স্বয়ং রাজা উঠিয়া স্বহস্তে রামচন্দ্রের ললাটে তিলক চন্দন পরাইয়া দেন, ব্রহ্ম ফুলের মালায় রাম সীতার পূজা করেন। সমবেত জনমণ্ডলী উচ্চ চীৎকারে ‘রাম সীতাকী জয়,’ ‘রাজা রামচন্দ্রকী জয়,’ ‘জানকী মায়িকী জয়,’ ‘হনুমান মাহাবীরজিকী জয়,’ ‘রামলাছমান ভরত শত্রুঘ্ন কী জয়’ রবে আকাশ বিদীর্ণ করিয়া তোলে, ‘সুমধুর স্বরে বাজ্য বাজিতে থাকে।

সিংহাসনোপরি রাম সীতা উপবিষ্ট রহেন, বিচিত্র সাজ পোষাকে সুন্দর দেখায়। লক্ষ্মণ এবং শত্রুঘ্ন পার্শ্বদেশে দণ্ডায়মান হইয়া ঋত চামর ব্যঞ্জন করেন, ভরত স্বর্গছত্র হস্তে লইয়া রামের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া রামচন্দ্রের মস্তকে ছত্র ধারণ করিয়া থাকেন, প্রভুভক্ত হনুমান খোড়করে রাম সীতার সম্মুখে বসিয়া থাকেন। সকলেরই সাজ পোষাক সুদৃশ্য মনোহর—সেদিন রাজ-পোষাক থাকে, অস্ত্রদিন ইহা ব্যবহৃত হয় না। রাজবাটী হইতে অলঙ্কার আনিয়া ইহাদের সাজানো হয়, পরে সমস্ত তুলিয়া রাখা হয়। রাম রাজা হইলে সদ্ধাহ অনেক সিকি আধুলী টাকা প্রণামী দেয়; হোমেতেও কেহ কেহ টাকা আধুলী প্রদান করে।

প্রাপ্ত টাকা পরসী সমস্তই ম্যানেজার গ্রহণ করিয়া হিসাব নিকাশ করিয়া রামলীলার ব্যয়ে লাগান। বাহ’ উদ্ভূত হয় তাহা পুনরায় নূতন খাতায় জমা করা হয়।

আগাম বৎসরে রামলীলা বাহাতে সুসম্পন্ন হইতে পারে তাহার জন্ত কামনা করিয়া নূতন খাতার প্রতিষ্ঠা করা হয়।

অনেক রাত্রি পর্যন্ত রামরাজার উৎসব চলিতে থাকে। গানবন্দনাদি শেষ হইলে সমবেত জনমণ্ডলী বিদায় গ্রহণ করে। রাজাও নিজ ভবনে রামলক্ষণদের লইয়া প্রস্থান করেন। সেদিন রামলীলার দলদের নিজ গৃহে উত্তম রূপে ভোজন করান। রামলীলার স্রব্যাদি রাজ ভাণ্ডারে একবৎসরের মত আবদ্ধ করা হয়। বৎসরের মত রামলীলার পরিসমাপ্তি হইয়া যায়।

এই সব উৎসবে পল্লীগ্রামের লোকগুলিই বেশীর ভাগ হৈচৈ করে। নিজেরা গান গাহিয়া বাজনা বাজাইয়া লীলা স্থান মুখরিত করিয়া তোলে। এই আমোদে পশ্চিমের হিন্দুস্থানী নরনারীগণ দুইমাস কাল যাপন করেন; তারপর পুনরায় গ্রামপূজার পর্ক উপলক্ষে উৎসব করিবার জন্ত প্রস্তুত হয়—সে উৎসবের নার “দেওয়ালী।”

‘রামলীলা’ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের প্রতি নগরে ও পল্লীতে প্রতিবৎসর হইতেছে। ইহা বন্ধ করাকে এ প্রদেশবাসী বড়ই দোষের মনে করে। ইহাতে খরচ হয়, যথেষ্ট লোকের বিশেষ আবশ্যক হয়, সেই সমস্ত যোগাড় করিয়া উৎসাহের সহিত রামলীলা সম্পন্ন করা কম ক্ষমতার বিষয় নহে। প্রত্যেকের নিকট টাকা আদায় করা, সকলকে উত্তেজিত করা, স্থান ও সরঞ্জাম নির্দেশ করা, সকল বিষয়েই এ প্রদেশবাসিগণের পরম উল্লাস থাকে। রামায়ণে “বিষ্ণু চারি অংশে প্রকাশ” বে ছবি আছে, অবিকল সেই ছবি অমুখ্যায়ী ভরত মিলন দৃশ্যটী করে। কেবল খরদুষণের যুদ্ধের শোভাযাত্রাটী নিজদের ইচ্ছামত সজ্জিত করে। সীতারহরণ করে বাটে, কিন্তু সীতাকে প্রত্যহই রামের বামে বসাইয়া রাখে। রাম সীতা লক্ষ্মণকে সজ্জিত করিয়া সিংহাসনে বসাইয়া, সম্মুখে বসিয়া রামলীলার বিষয় গান করিয়া সকলকে মুগ্ধ করে।

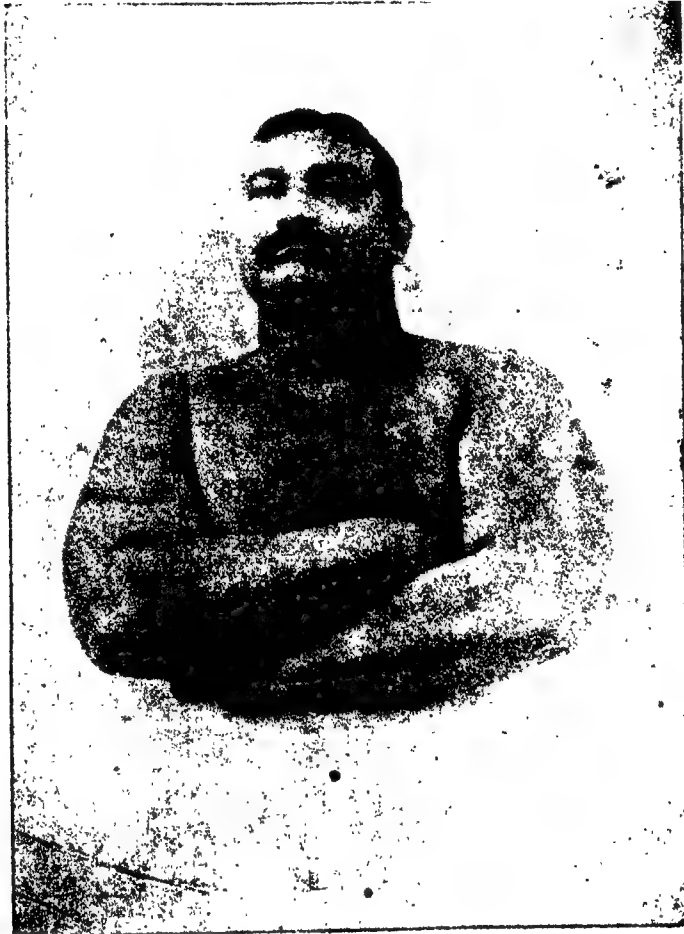
শ্রীসরযুবাণী বসু।

## ২ বাঙ্গালী-বীর ভীম ভবানী

শক্তিচর্চা আমাদের দেশে এক সময়ে খুবই প্রচলিত ছিল, এখনও কোথাও কোথাও এক অংশটু আছে বলিয়া শুনা যায়, কিন্তু এই শক্তির বিরুদ্ধে এত রকম বেরকমের শক্তি নির্যোজিত আছে যে অধুনা শক্তিচর্চার নাম শুনিলেই একটা আতঙ্ক জাগিয়া উঠে। আমাদের বাঙ্গলাদেশে এককালে ঘরে-ঘরে শক্তিমান পুরুষের কথা শুনা যাইত, এখন সে সব স্বপ্ন বলিয়াই মনে হয়। এমন কি পনেরো বিশ বছর আগে যে সব ছেলেদের স্পৃষ্ট ও সূক্ষ্ণ-

দেহ চক্ষের সম্মুখে দেখিয়া আনন্দানুভব করিতাম, তাহাদের অনেককেই আর এখন দেখিতে পাই না; শুনিতে পাই তাঁহারা জীবিত—কিন্তু কোথায় কে জানে! যে দিনে বাঙ্গলাদেশে শক্তিমান যুবক এবং কিশোরদের লইয়া একটা ফাঁড়াছেঁড়া পড়িয়াছিল, ভীম ভবানী তখন অতি জীর্ণকায়, ম্যালেরিয়াগ্রস্ত কিশোর—বয়স ১৪।১৫ বৎসর মাত্র।

ম্যালেরিয়ার ভূগিয়া, ডিঃ গুপ্ত খাইয়া, ছেলেটি আরাম



বাঙ্গালী বীর ভীম ভবানী

হইল। তবুও মাঝে মাঝে জর-জাড়ি হয়, প্যানপেনে ঘ্যানঘেনে, না আছে শরীরের স্বথ, না মনের শান্তি! “লেখাপড়াও” অমনি নাম মাত্র! স্কুলের খাতাতে নামটিই আছে।

সেই সময়েই একদিন সমবয়স্ক একটি ছেলে ভবানীকে

তাঁহাদের বাড়ীতে তখন পালোয়ানের আখড়া। স্বর্গীয় ক্ষেতু গুহ মহাশয় তখন জীবিত। সারা ভারতবর্ষ হইতে নামজাদা পালোয়ানগণ তাঁহার আখড়ায় কুস্তি লড়িতে আসে। ক্ষেতু বাবুর আখড়ার মাটী না মাখিয়াছে এমন পালোয়ান তৎকালে ভারতবর্ষে ছিল না। ভবানী ক্ষেতু



ভীম ভবানী ৫ম বার-বেল ভাঙিতেছেন

বেদম গ্রহাণ করিল। তাহাতে ভবানীর বড়ই মনে দিকার আসে। সে এই সময় হইতেই শক্তি সঞ্চয়ের চেষ্টায় তৎপর হইয়া উঠে।

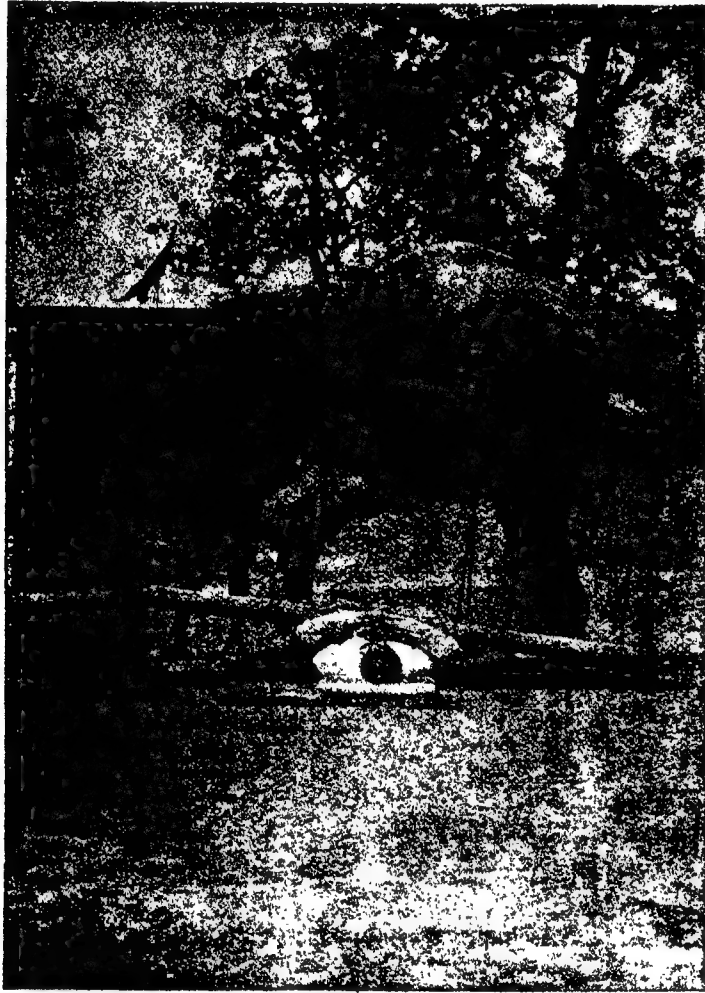
কলিকাতা দর্জিপাড়ায় তখন গুহ বাবুদের অসীম প্রতাপ। ধনে মানে তাঁহাদের খ্যাতিও যথেষ্ট, সর্বদা

বাবুর শরণ লইল। ক্ষেতু গুহের আখড়াতেই বাকালীর মুখোজ্জলকারী দুইটি যুবকই কুস্তীর পাঁচ শিখিতে লাগিল। এই দু'জনেই আজ পৃথিবীর সর্বত্র বীর বলিয়া পরিচিত—একটি আমাদের ভীম ভবানী, অন্যটি গোবর।

ভরান্দিয় যখন ১৯ বৎসর বয়স, তখন স্ত্রীপ্রসিদ্ধ রামমর্শ্ম

কলিকাতায় খেলা দেখাইতে আসেন। ভবানী খেলা দেখিতে গিয়াছেন। তাঁবুতে তিল ধারণের স্থান নাই, ভবানী হতাশ ভাবে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। হঠাৎ কাহার করম্পর্শে চমকিত হইয়া ফিরিয়া দেখেন, এক অপূর্ণ স্নান দিব্যকায় ব্যক্তি। তেমন বীরমুর্তি আর

আইস; আমি তোমাকে ভাল ধারণা দিতেছি।” তাঁবুর মধ্যে যেখানে দলের লোকেরা বসিয়া দাঁড়াইয়া ছিল, সেইখানে একখানা আসন দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, “বস।” তাঁবুর মধ্যে উজ্জল আলোক পড়িয়া একেবারে দিন করিয়া ফেলিয়াছে। বীরকায় পুরুষ পলকহীন



ভীম ভবানীর বন্ধে মুর্শিদাবাদ নবাবের হাটী

কখনও ভবানী দেখিয়াছেন বলিয়া মনে হইল না। আগন্তুক নির্ণিমেষ নেত্রে ভবানীর দিকে চাহিয়া ছিলেন। কয়েক মুহূর্ত্ত অতিবাহিত হইলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি খেলা দেখিতে আসিয়াছ?” তাহাই উদ্দেশ্য শুনিয়া আগন্তুক ভবানীর হাত ধরিয়া সম্মুখে বলিলেন, “তুমি আমার সঙ্গে

নেত্রে তখনও সেই বঙ্গীয় যুবকের দেহের দিকে চাহিয়া ছিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার বয়স কত?” ভবানী বলিল, “উনিশ।” “এই বয়সে তোমার এমন শরীর! আমি অনেক কষ্টপূর্ণ পল্লোয়ান দেখিয়াছি, এমন





বাঘহাল পরিহিত ভীষ ভবানী। সাধারণতঃ এই বেশে ইনি খেলা দেখাইতে নাষিয়া থাকেন।

বীর গঠন ত দেখি নাই! তোমার মত যুবক পাইলে আমার সর্ববিদ্যা দিয়া পারদর্শী করিয়া তুলি।”

ভবানী তখনই জানিতে পারেন, ইনিই স্বর্গ্যাত প্রোক্সের রামমূর্তি। ভবানী রামমূর্তির বীরপনা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন; তাঁহার বীর বপুর দিকে চাহিতে চাহিতে ভবানীর ত্রুক্ষণ হৃদয় মধ্যে তুফান বহিল। খেলা ভঙ্গে রামমূর্তি আবার সন্মুখে ভবানীকে আহ্বান করিলেন; আবার বলিলেন, “যদি তোমার মত যুবক পাইতাম” ইত্যাদি।

মনস্থির করিতে, ভবানীর দিন তিনেক লাগিয়াছিল। রামমূর্তির সাদর আহ্বান উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। রামমূর্তি ভবানীকে পাইয়া হর্ষ প্রকাশ করিলেন।

কিন্তু বাড়ীর লোকের মত পাওয়া শক্ত। জননী জীবিত, তিনি জানিতে পারিলে কিছুতেই রাজী হইবেন না। অতএব না বলিয়া পলায়ন করাই ভবানী যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিলেন। রামমূর্তির দলের সহিত একেবারেই রেলুন। রেলুন হইয়া সিঙ্গাপুর, যবদীপ প্রভৃতি পরিভ্রমণ

করিতে লাগিলেন। তখনও ভবানীর খেলা দেখান আরম্ভ হয় নাই, শিক্ষা চলিতেছে। এই সময়ে একটি ঘটনা ঘটিল।

যবদ্বীপে এক ওলন্দাজ পালোয়ান রামমূর্ত্তির বীরত্ব সম্বন্ধে হইয়া তাঁহার সহিত মল্লযুদ্ধের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কেহ চ্যালেঞ্জ করিলে প্রত্যাখ্যান করা বীর-ধর্মের বিরুদ্ধ। রামমূর্ত্তি সম্মত হইলেন। ভবানী নিকটেই দাঁড়াইয়া ছিলেন, বলিলেন, “গুরুদেব! আমি আপনার শিষ্য।—আমার সঙ্গে আগে লড়ুক, আমি হারিলে গুরুদেব আছেন!”

রামমূর্ত্তি মহা খুসী। বলিলেন, “বহুৎ আচ্ছা বেটা! লড়ো!”

তিন মিনিটের মধ্যে ওলন্দাজ পালোয়ান কাং! ‘চিং’ হইয়া পড়িতে রামমূর্ত্তি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সাহেব, গুরুর সঙ্গে লড়িবে?”

ওলন্দাজের আর ‘গুরু’ দেখিবার ইচ্ছা ছিল না। মুখটি চূণ করিয়া সরিয়া পড়িলেন।

রামমূর্ত্তির স্নেহ ভোগ করা ভবানীর ভাগ্যে বেশী দিন ঘটে নাই। গুলিয়াছি কোন এক বিখ্যাত শিল্পী, কলা-বিদ্যার পারদর্শিতায় গুরুকে ছাড়াইয়া উঠিতেছে দেখিয়া শিষ্যকে দূর করিয়া দিয়াছিলেন। রামমূর্ত্তিও ভবানীকে দূর করিয়া দিলেন। গুরুমারা বিস্ময় লইয়া ভবানী বঙ্গদেশে ফিরিলেন। কিন্তু ঘরে আর মন বসে না! মাংসপেশীগুলো ফুলিয়া কাঁপিয়া ধিকার দেয়—এই শরীর কি বসাইয়া রাখিতে পাইয়াছ? বাতে ধরিবে, জং ধরিবে, মড়িচা পড়িবে, খাটাও, খাটাও!

প্রোফেসর কে, বসাকের হিপোড্রোম সার্কাস তখন এসিয়া খণ্ডে খেলা দেখাইয়া বেড়াইতেছিল। দৈবক্রমে তাহার ভবানীকে লইয়া সফরে বাহির হইল। ভবানী সেই প্রথম স্বতন্ত্র ও স্বাধীন ভাবে আত্মবলের পরিচয় দিলেন। সে কি পরিচয়! কিছুদিন পূর্বে লোকে রামমূর্ত্তির অমৃত বলের পরীক্ষা দেখিয়াছিল, এবার যাহা দেখিল, তাহা আরো ভীষণ!

রামমূর্ত্তি একখানা মোটর গাড়ী টানিয়া রাখিতেন,

ভবানী দু’খানাকে দুই হাতে অচল করিয়া দিলেন; ৫ মণ বারবেলটাকে শিশুর ক্রীড়নকের মত টানা হেঁচড়া দেখাইলেন; সিমেন্টের পিপের উপর ৫৭ জন লোককে বসাইয়া পিপের ধার দাঁতে চাপাইয়া শূঁে ঘুরাইয়া দিলেন; বুকের উপর চল্লিশ মণ পাথর চাপাইয়া তাহার উপর বিশ পঁচিশজনকে খাড়াই খেয়াল গাহিবার অবসর দিলেন। লোকে দেখিয়া অবাক হইয়া গেল।

সাজ্বাইতে থাকিতে যেন ফার্মার নামে একজন মার্কিন পালোয়ান ভবানীকে চ্যালেঞ্জ করে। ১০০০ ডলার বাজী। বেচারী হারিয়া, ১০০০ ডলার গণিয়া দিয়া খুলা ঝাড়িতে ঝাড়িতে মাঠ ছাড়িয়া চলিয়া যায়। ফার্মার অপমানের প্রতিশোধ লইতে ভবানীর জীবন নামের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হয়। স্থানীয় কনস্টাস ভবানীর গাণ রক্ষা করেন। ফার্মারে ক্রোধের কারণ জানিয়া তিনি স্বচক্ষে একবার বাঙ্গালী বীরের শক্তির পরিচয় লইবার অভিলাষ জ্ঞাপন করেন। তাঁহার একখানি নূতন মিনার্ভা মোটর গাড়ী ছিল। বলিলেন আমি চালাইব, ভবানী যদি আনার গাড়ী খামাইতে পারেন এই গাড়ী তাঁহার। ভবানী সফল হইলেন, মিনার্ভা গাড়ীখানি পাইয়া ভবানী তাহা সেইখানেই বিক্রয় করিয়া দেন।

জাপানের মহিমাম্বিত সম্রাট মিকাডো মহাদেয় একবার ভবানীর বলের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে একখানি সুবর্ণপদক ও নগদ ৭৫০ টাকা পুরস্কার দেন।

এসিয়া জয় করিয়া ভবানী ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন করিলেন। ভারতমাতা এই বীর পুত্রকে সম্বন্ধে সগর্বে বক্ষে ধরিলেন। সমগ্র ভারতমাতা ভবানীর বীরত্বের খ্যাতি বিস্মৃত হইয়া পড়িল। লোকের মুখে ভবানী আর ভবানী! তখনও তিনি ‘ভীম’ খেতাব পান নাই।

ভরতপুরের মহারাজ একবার বলেন, ভবানী যদি তিনখানা মোটর ধরিতে পারেন তবে তাঁহাকে হাজার টাকা পুরস্কার দিই। ভবানী ইতিপূর্বে দুই হস্তে দুখানা মোটর ধরিয়া তাঁহার অমাহুষিক বলের পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু তিন খানা যে কিরূপে ধরিবেন তাহা তাঁহার ~~বীর~~ অগোচর ছিল। মহারাজ বলিয়াছিলেন, “এইবার

বুঝিব বাঙ্গালী কেমন বীর!’ ভবানী বলিলেন,  
“মহারাজ! আয়োজন করুন।”

ভরতপুরের মহারাজ বাহাদুর, ইংরাজ রেসিডেন্ট ও রাজমন্ত্রী—তিনজনে তিনথানা মোটরে চড়িয়া বসিলেন। গাড়ীগুলির পিছনে প্রকাণ্ড রজ্জু বাঁধা হইল। ভবানী একটা কোমরে ও দুইটি রজ্জু দুই হস্তে ধরিয়া বলিলেন—  
“Go.” তিনজনেই একসঙ্গে ঠাট দিলেন। বিরাট শব্দ করিয়া এঞ্জিন চলিল। স্পীডোমিটারে জানা গেল এঞ্জিন পূরানমে চলিতেছে কিন্তু কোনও গাড়ীই এক ইঞ্চিও নড়িতে চড়িতে পারিল না। যেখানে ছিল সেইখানেই দাঁড়াইয়া রহিল। গাড়ী তিনখানির পিছনের চাকাগুলি শূন্যে উঠিয়া পড়িল—খর-র-র শব্দে চাকাই ঘুরিতে লাগিল। মহারাজ সমুদ্র হইয়া গাড়ী হইতে নামিয়া সাদরে বঙ্গীয় বীরধুবকের করমর্দন করিলেন।

একখানা পাঁচ ফুট তিন ইঞ্চি লোহার বরগার উপর ৩০ জন লোককে বসাইয়া কাঁধের উপর বুলাইয়া ভবানী, কতৃক সে খানাকে অর্দ্ধরক্তাকারে পরিণত করিতে দেখিবার সৌভাগ্য এই লেখকেরই ঘটিয়াছিল। সর্বাঙ্গ লোহ শিকলবদ্ধ ভবানীকে কেবলমাত্র নিখাসের শব্দের সঙ্গেই মুক্ত হইতেও দেখিয়াছি। চক্ষুর পলক ফেলিতে যতটুকু সময় লাগে, ততটুকু সময়ের মধ্যেই ভবানী ফুলের মালার মতই শিকলটাকে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া দাঁড়াইয়াছেন।

একসঙ্গে মনুষ্য বোঝাই দুইখানি গো শকট (এক একখানিতে ৫০ জন করিয়া) একই সময় বুক ও উরু-দেশের উপর দিয়া চলিয়া যাইতে দেখা গিয়াছে।

তার পর বৃকের উপর হাতী তোলা। ভবানীর শিক্ষাগুরু প্রোফেসর রামমূর্ত্তি সর্ব প্রথম বৃকের উপর হাতী চালাইয়া অদ্ভুত ক্ষমতার পরিচয় দেন। পরে আরও দুই একজন বঙ্গীয় বীর বক্ষে হাতী ধরিয়াছেন। সে সকলই সার্কাস দলের শিক্ষিত হাতী। ভবানীও এতদিন সার্কাসের হাতীই বৃকের উপর তুলিতেছিলেন—এ পর্য্যন্ত অজ্ঞ হাতী তোলার চেষ্টাও করেন নাই। এক বার মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুরের হাতীশাসন এক

বুনো হাতী আসিয়া হাজির হয়। হাতীটা ওজনে ও আয়তনে, সচরাচর যে সব হাতী দেখা হয় তাহার চেয়ে অনেক বেশী! দৈর্ঘ্যে জীবটা নয় ফুট সাত ইঞ্চি। নবাব বাহাদুরের ইচ্ছা বুনো হাতীটাকে ভবানীর বৃকের উপর দিয়া চালাইতে পারেন কি না পরীক্ষা করা। ভবানী নবাব বাহাদুরের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, নবাব বাহাদুরের সম্ভাব্য বিধানার্থ হাতীটাকে বৃকের উপর দিয়া চালাইতে তিনি সম্মত আছেন।

ইতিপূর্বে কোন বীরই এইরূপ একটা অশিক্ষিত বিরাটকায় হাতী বৃকে তুলিবার চর্যাশাও করিতে পারেন নাই। সাধারণতঃ সার্কাসে যে সব জন্তু থাকে, অনাহারে অর্দ্ধাহারে তাহারা ক্রূশ ও নিবীৰ্য্য। ভবানী যখন সহস্র সহস্র দর্শকের সম্মুখে স্বয়ং নবাব বাহাদুর ও তদনীন্তন বঙ্গেশ্বরের সাক্ষাতে বৃকের উপর দিয়া সেই হাতীটাকে চালাইয়া দিয়া সুস্থ ও অক্ষত দেহে উঠিয়া দাঁড়াইলেন, তখন দিগ্দিগন্তে তাঁহার জয়ধ্বনি উঠিল। বাঙ্গালীর অত্যাশ্চর্য্য শক্তি দেখিয়া স্বয়ং বঙ্গেশ্বরও স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিলেন।

ভবানী সর্বশুদ্ধ ১২ খানি স্বর্ণ ও রৌপ্য পাদক পাইয়াছেন। পদক ব্যতীত শাল আলোয়ান অঙ্গুরি নোটর গাড়ী নগদ মুদ্রাও তিনি যথেষ্ট পাইয়াছেন। বাঙ্গালী জাতি—ভারতবাসী—তাঁহার সম্মানে সম্মানিত হইয়াছেন।

স্বদেশী মেলা বসিয়াছে। দেশমাত্ত (অধুনা স্তর) সুরেন্দ্র বন্দ্যো, বিপিন পাল, রসরাজ অমৃতলাল বসু প্রমুখ দেশের গণ্যমাত্ত ব্যক্তির সম্মুখে বীরজ লীলা দেখাইয়া ভবানী “ভীম” আখ্যা প্রাপ্ত হন। শুনা গিয়াছে অমৃত বাবু বলিয়াছিলেন, মহাভারতের ভীম এমনই একজন বীর ছিলেন। তুমি দেখিতেছি কলিকালের ভীম! আজ হইতে আর তুমি ত শুধু ভবানী নহ, তুমি ভীম ভবানী!”

তখন হইতেই সাধারণ্যে ইনি ভীম ভবানী বলিয়া পরিচিত। পশ্চিমাঞ্চলে ইহাকে লোকে “ভীম মূর্ত্তি” বলিয়া থাকে।

ভীমমূর্ত্তির আসল নাম হইতেছে, ভবেন্দ্রমোহন সাহা। ইহাদের পূৰ্ণ পুরুষগণ বীডন ট্রাটের সা-গণ বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। ভবেন্দ্রের পিতা ৮ উপেন্দ্রমোহন সাহাও বলিষ্ঠকার পুরুষ ছিলেন। ভবানীর বর্তমানে নয় সহোদর। ভবানী মধ্যম; তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতারা সকলেই ভবানীর শিক্ষকতায় শারীরিক বলের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। সমগ্র বঙ্গদেশে এমন অস্থূল বলিষ্ঠ ও বীর পরিবার অধুনা অত্যন্ত বিরল।

ভীম ভবানীর বর্তমান বয়ঃক্রম ৩১ বৎসর। তিনি অক্লান্তদার। বিলাস বাসনা তাঁহার নাই বলিলেও চলে, অত্যন্ত মোটামুটি রকমের জীবন ধারণ করাই ইহার জীবনের উদ্দেশ্য।

এখন ভীম ভবানী আগাণীর সার্কাসে খেলা দেখাইতেছেন। আগাণী সার্কাস দল বর্তমানে বঙ্গদেশে ঘুরিতেছে। কিছুদিন তাহারা বেহালায় তাঁবু ফেলিয়াছিল

শুনিয়াছি। ভীম ভবানী ইহাদের নিকট হইতে সাপ্তাহিক দেড় শত টাকা পারিশ্রমিক পাইয়া থাকেন। কিছু দিন হইতে তিনি আমেরিকায় যাইবার জন্য পাসপোর্টের চেষ্টা করিতেছেন; পাসপোর্ট পাইলেই ভবানী মার্কিন দেশ যাত্রা করিবেন। আমাদের গোবর পাণ্ডায়ন এখন আমেরিকায় আছেন; সে দেশের প্রায় সমস্ত পাণ্ডায়নই গোবরের বশুতা স্বীকার করিয়াছে।

পরিশেষে ভীম ভবানীর খাওয়া দাওয়ার একটা মোটামুটি ফিরিস্তি দাখিল করিতেছি। প্রাতে ২০০ শত বাদামের সরবৎ, এক ছটাক গব্য ঘৃত; মধ্যাহ্নে সাধারণ ভাত ডাল; অপরাহ্নে ২ বা ২১০ টাকার ফল ও ৫০টি বাদামের সরবৎ এবং এক সের মাংস। রাত্রে আধসের আটার রুটি ও তিন পোয়া মাংস—ইহাই ভীম ভবানীর দৈনন্দিন আহার। ইহা ছাড়া, তাঁহাকে দুই সের মাংস জলযোগ করিতে দেখিয়াছি।

শ্রী বিজয়কৃষ্ণ মজুমদার।

## অপূর্ণ

( উপস্থাপন )

### প্রথম পরিচ্ছেদ

রোগশয্যা।

কৃষ্ণ পুত্রের শিরেরে স্নানমুখে বসিয়া যোগমায়া তাহার ঈষত্তপ্ত ললাটে ধীরে ধীরে হাত বুলাইতেছিলেন, এমন সময় বাহির হইতে মিষ্টস্বরে কে ডাকিল, “খুড়ীমা!”

যোগমায়া স্নেহস্বরে বলিলেন, “অশোক? এস বাবা এস।” সঙ্গে সঙ্গে বিংশতিবর্ষীয় একটা প্রিয়দর্শন যুবক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। রোগীর পায়ে কাছ শয্যার উপর বসিয়া পড়িয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কেমন আছ শরৎ?”

যুবককে দেখিয়াই রোগীর মলিন মুখ প্রফুল্ল হইয়া

উঠিয়াছিল। কুশল প্রশ্নে পুনরায় তাহা স্নান হইয়া আসিল। রোগী ক্ষীণস্বরে বলিল, “ঠিক ১১টার সময়েই জ্বর এসেছে।”

“কৈ দেখি”—বলিয়া যুবক রোগীর কৃশ হাতখানি লইয়া নাড়ী পরীক্ষা করিল ও আপনাদের দক্ষিণ হস্ত দিয়া সন্নেহে রোগীর বক্ষ ও ললাটের উত্তাপ পরীক্ষা করিয়া কহিল, “জ্বর খুব সামান্যই হয়েছে। কালকের চেয়ে ঢের কম।”

রোগীর মুখ নিরাশাবাজক স্নান হাসি ফুটিয়া উঠিল মাত্র। মাতার বুকে সেটুকু শেলের মত বাজিল। যুবক তাহা বুঝিল। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “খুড়ীমা, আপনি থেয়েছেন?”

মাতা কিছু বলিবার পূর্বেই রোগী অহুযোগের স্বরে কহিল, “আমি কখন থেকে বলছি মা যাও, চার্জিট খেয়ে এস। উনি কিছুতে নড়লেন না; বললেন, অশোক এলেই যাব।”

সুবক বলিল, “আমার আসতে আজ একটু দেরী হয়ে গেল। এবার তাহলে যান, খুড়ীমা।”

যোগমায়া আর একবার গভীর স্নেহে পুত্রের মস্তকে, ললাটে ও বক্ষস্থলে হাত বুলাইয়া, ধীরে ধীরে সেখান হইতে উঠিলেন। যে দীর্ঘনিশ্বাস তাঁহার বস্ত্রের ভিতর গুমরিয়া উঠিতেছিল, অতি কষ্টে তাহা রোধ করিয়া তিনি কক্ষ ত্যাগ করিলেন।

মাতা চলিয়া গেলেও সেই রুদ্ধ নিশ্বাসের কারুণ্যটুকু কক্ষটি ভরিয়া দিয়া বন্ধ দুটিরই চক্ষু সজল করিয়া তুলিল। খানিকক্ষণ কাহারও মুখে কোন কথা আসিল না।

একটু পরে শরৎ বলিল, “মায়ের মুখখানি দেখলে বড় কষ্ট হয়।”

অশোক খুব সহজ স্বরেই বলিল, “তুমি মায়ের একটা মাত্র ছেলে, তোমার অস্থখ দেখলে ভাবনা হবেই তো। আবার তুমি সেরে উঠলেই মায়ের মুখে হাসি ফুটতে দেবী হবে না দেখো।”

একটু মান হাসি হাসিয়া শরৎ বলিল, “আর যে সেরে উঠবে এমন তো বোধ হয় না।”

“দূর পাগল! ম্যালেরিয়া জ্বর, একটু বেশী দিন হয়েছে বলেই যা একটু দেরী হচ্ছে। ও রকম কথা মুখেও এনো না—খুড়ীমা শুনলে মিছামিছি তাঁর মনে কি রকম দুর্ভাবনা হবে বল দেখি!”

অশোক মুখে এই কথা বলিল বটে, কিন্তু রোগীর অবস্থা দেখিয়া ভিতরে ভিতরে তাহার বুকের ভিতর দিয়া গিয়াছিল। আবার কিছুক্ষণ উভয়ে নির্বাক হইয়া বহিল।

শরৎই সব প্রথম নিশ্চিন্ত ভঙ্গ করিয়া কহিল, “দেখ অশোক, ক’দিন থেকে একটা কথা বড়ই মনে হচ্ছে। সেটার ব্যবস্থা না করলে মন স্থির হচ্ছে না।”

“কি কথা?”

“ভাবছি, বাড়ীর অর্ধেক, আর যা কিছু আছে

তার খানিকটা অংশ মায়ের নামে লেখাপড়া করে দেবো।”

সব দিক দেখিয়া কথাটা যে খুবই যুক্তিযুক্ত তাহা অশোক বেশ বুঝিয়াছিল। তবু এ কথার সায় দেওয়াতে একটু দোষ আছে। তাই সে চেষ্টা করিয়া একটু হাসিয়া বলিল, “তোমার মাথায় এসব খেয়াল ঢুকছে কেন? তুমি যা ভাবছ সে সব কিছুই দরকার হবে না, ভয় নেই।”

শরৎ বন্ধুর কথা গ্রাহ্য না করিয়া বলিল, “তোমার কথাই না হয় মানলাম—আমার জীবনের কোন ভয় নেই। কিন্তু এ রকম কল্লে কোন ক্ষতিও তো নেই! লোকে কি একেবারে বাড়ীতে আগুন লাগলে তবে সম্পত্তি ইনসিওর করে?”

অশোক কোন উত্তর করিল না।

শরৎ বলিতে লাগিল, “পৃথিবীতে মরাটাই যে সব চেয়ে স্বাভাবিক এটা তো মান? আর আমি অবশ্য ভগবানের কাছ থেকে মৌরুসি পাঠি নিয়ে আসিনি তাও জান। তখন ওরকম একটা ব্যবস্থা করে রাখলে দোষ কি? ধর হঠাৎ যদি মারাই যাই, মায়ের যে তাহলে একটা কুটোতেও অধিকার থাকবে না। আমাদের স্বপুত্রকে আমার বড়ই ভয় হয়।”

অশোক একটু ভাবিয়া বলিল, “ভবিষ্যৎ কেবে এ রকম একটা ব্যবস্থা করে রাখা মন্দ নয়—বিশেষ এতে যখন কোনই ক্ষতি নেই। কিন্তু খুড়ীমা কি মনে করবেন?”

শরৎ অশোকের দিকে চাহিয়া বলিল, “সেই জন্তেই তোমায় দরকার। মাকে আমি এ কথা বলতে পারব না। তুমি তাঁকে বুঝিয়ে বলে এ কাণ্ডটা করে দেও। মাকে না জানিয়েও করা চলে; কিন্তু কোন রকমে মার কাণে কথাটা উঠলেই মা একেবারে অনর্থ করবেন। সেই জন্তে ভাবছি বলে করাই ভাল।”

মায়ের কাছে কথাটা তোলা সত্যই শক্ত। অশোক ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিল, “আচ্ছা আমি একবার চেষ্টা করে দেখি। আজ আর বলা হবে না। তাহলে উনি ভাববেন

হুজনে পরামর্শ করে এই কাণ্ড করছি; সময় মত একদিন কথায় কথায় এ প্রসঙ্গ তুলব।”

শরৎ ছুয়ারের দিকে চাহিয়া একটু গম্ভীর মুখে বলিল, “কিন্তু বেশী দেরী কোরোনা; ২১ দিনের মধ্যেই কথাটা তোল। আমি নিজে তো বুঝছি, আমার শরীরের অবস্থা মোটেই ভাল নয়।”

কথাটা যে সত্য তাহা অশোক খুবই জানিত। বার বার সত্যের প্রতিবাদ করা মাহুয়ের শক্তিতে সব সময়ে কুলায় না। সে এবার কথাটা একপ্রকার গানিয়া লইয়াই চূপ করিয়া রহিল।

ঘণ্টা খানেক পরে যোগমায়া পুনরায় সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার দেহখানি পরিস্কৃত শুভ্র বসনে আবৃত। দেখিলেই বুঝা যায় এই মাত্র অর্জমান করিয়া আসিয়াছেন। মুখ খানিতে সর্বদা একটি বিষণ্ণ শাস্ত ভাব লাগিয়া আছে। একটি পবিত্রতার মাধুর্য সারা দেহ ভরিয়া বিরাজমান।

যোগমায়া আসিয়াই আলনা হইতে একখানি সুকোমল সুদৃশ্য আসন লইয়া, পুত্রের সম্মুখে শয্যার নিকট পাতিয়া, হস্তস্থিত পরিস্কৃত গেলাস হইতে একটু জল ঢালিয়া হস্ত মার্জনা করিয়া গেলাসটি যথা স্থানে রাখা করিলেন। পর মুহূর্ত্তে কক্ষ ত্যাগ করিয়া অবিলম্বে দুইটি পাত্র পূর্ণ খাবার আনিয়া আসনের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “এস বাবা, অশোক।”

দুইটি পাত্র—একখানি খেত পাথরের থালা, অপর খানি জারমান সিলভারের। প্রথমটি আম, জাম ইত্যাদি ফলে পূর্ণ। অপরটিতে সস্তপক লুচি, কচুরি, সন্দেশ ইত্যাদি আহাৰ্য্য বিরাজ করিতেছে।

অশোক শয্যা হইতে আসনে উঠিয়া আসিয়া আহাৰ্য্যের দিকে এ-বারমাত্র দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “আচ্ছা খুড়ীমা, তুমি বড় জোর ঘণ্টা খানেক এখান থেকে গিয়েছ, এটি মধ্যে নিজে খেয়ে, সব পরিকার পরিচর্য্য করে, কাপড় চাপড় কেচে এসব খাবার কখন তৈরি করে?”

“তোমাদের কাছ থেকে কি এখন উঠিছি বাবা?”

মেয়েমানুষের খেতে আর এই দুখান লুচি ভাজতে আর কতক্ষণ বল।”

অকপট প্রশংসমান দৃষ্টিতে অশোক যোগমায়ার পানে চাহিয়া বলিল, “সত্যি খুড়ীমা, তোমার উদার মন। সমস্ত কাষের সুব্যবস্থা দেখে মনে হয় তোমার রাজরাণী হওয়া উচিত ছিল।”

ঈষৎ হাসিয়া যোগমায়া বলিলেন, “রূপে গুণে রাজপুত্রের মত তোরা হুজন যখন আমার ছেলে, তখন তো আমি রাজমাতা—রাজরাণীর চেয়েও বড়।”

সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মনে হইল, রাজার রাণীই তিনি ছিলেন সত্য। কয়জন রাজার তাঁহার স্বামীর মত উচ্চ মন হইতে পারে? তাঁহার অজ্ঞাতসারে একটি দীর্ঘনিশ্বাস বাহির হইয়া মুহূর্ত্তে আর্জনারদের মতই গুনাইল। অনেক খানি প্রচলিত বেদনা যেন তাহাতে প্রকাশিত হইয়া পড়িল।

মায়ের কোন্ খানটিতে যে আঘাত লাগিয়াছে, হুজনের কাহারও তাহা বুঝিতে বাকি রহিল না। অশোক অনেকটা অপরাধীর মত মুখ নীচু করিয়া, এটা ওটা মুখে দিতে লাগিল।

যোগমায়া আপনার একটু দুর্বলতায় লজ্জিত হইয়া অল্প প্রসঙ্গ তুলিয়া বলিলেন, “অনেক দিনকার অভ্যাস এখনও তুলতে পারিনি। খাবার গোছাবার সময় অল্প মনস্ক হয়ে তোমাদের হুজনের জন্তেই লুচি সাজাচ্ছিলাম।”

শরৎ মাতাকে প্রফুল্ল করিবার জন্ত হাসিয়া বলিল, “আর মাস খানেক পরে তোমার অশোককে একা লুচি খেতে হবেনা, আমিও ভাগ বসাবি।”

“বাবা বিশ্বনাথ শীগ্গির যেন তাই করেন” বলিয়া যোগমায়া গলায় বস্ত্র দিয়া মুক্তকরে বিশ্বনাথের উদ্দেশে প্রশংসা করিলেন। তাঁহার চোখের কোণে কোণে যে জল ভাসিয়া আসিয়াছিল, তাহা দুই জনেরই অলক্ষ্যে ঝুঁকিয়া ফেলিলেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পূর্ব কথা—বংশমর্যাদা।

হয়ধামের যত্ননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিশিষ্ট কুলীন

ছিলেন। তাঁহাদের আদিবাস বিক্রমপুরে ছিল। তাঁহার প্রপিতামহ হরিদেব বন্দ্যোপাধ্যায় পশ্চিমবঙ্গের হরধাম গ্রামে উঠিয়া আসেন। শুনা যায় উক্ত প্রপিতামহ হরিদেবের নাকি ৫৬টি স্ত্রী ছিলেন; এবং অতগুলি বন্ধন সত্ত্বেও যখন তিনি ইহলোক হইতে মুক্তলাভ করিয়াছিলেন, তখন সেই সংবাদ রাষ্ট্র হইবামাত্র ৫৫টি বিভিন্ন পল্লী হইতে একসঙ্গে দুই মিনিট ব্যাপী রোদন ধ্বনি উঠিয়াছিল। ৫৫টি বলিলাম এই জন্ত, কারণ একটি স্ত্রী তাঁহার গৃহেই ছিলেন, এবং তাঁহার ক্রন্দন দুই মিনিটে সমাপ্ত হয় নাই।

যদুনাথ কোলিয়ার বলে তাঁহার সনাজের সমাজপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি আপন চেষ্টায় সামান্য ইংরাজী শিখিয়াছিলেন এবং তাহারই বলে বন বিভাগে কি একটা কায লইয়া বেশ অবস্থা ফিরাইয়াছিলেন; তাঁহারই অর্থে পূর্বপুরুষের পর্ণকুটার অট্টালিকায় পরিণত হইয়াছিল। নগদ টাকাও তাঁহার হাতে বিস্তর জমিয়াছিল।

যদুনাথের দুই পুত্র—হরপ্রসাদ ও শিবপ্রসাদ। দুজনেই তাঁহার অধিক বয়সের সন্তান; কারণ অবস্থা ফিরাইয়া প্রায় ৩৫ বৎসর বয়সে তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন।

৫০ বৎসর বয়সে পেন্সন লইয়া, পারিবারিক শান্তি উপভোগ করিবার জন্ত তিনি দেশে আসেন। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বয়স মৌল বৎসর ও কনিষ্ঠের বয়স দশ। দেশে ফিরিবার বৎসরখানেকের মধ্যেই তাঁহার স্ত্রীবিয়োগ হয়। তিনি আর দারাস্তর পরিগ্রহ করেন নাই। বৎসর ২৫ বয়সের এক নিপুণ দাসী তাঁহার সংসারের কর্তারূপেই ছিল। লোকে সে সম্বন্ধে কাণাঘুসা করিতে ছাড়িত না। কিন্তু অর্থশালী সমাজপতির বিরুদ্ধে কথা বলিতে পারে এমন সাহসী লোক সচরাচর বড় একটা মিলে না; কাষেই প্রকাশ্যে তাঁহাকে কোনও মন্দ কথা শুনিতে হয় নাই। সমাজপতি হইতে হইলে যে আদর্শ গুরু হইতে হয় এমন কথাও কখন কাহারও মুখে শুনা যাইত না—এবং যতদিন তাঁহার লোহার সিঁদ্ধকের ভার কমিবে না ততদিন তাঁহার কোন ভয় নাই ইহাও তিনি বুঝিয়াছিলেন। তিনি তো আর বিলাত যান

নাই যে তাঁহাকে সামাজিক নিগ্রহ ভোগ করিতে হইবে!

যদুনাথ পুত্রদ্বটিকে ভালরূপ ইংরাজী লেখাপড়া শিখাইতে সংকল্প করিয়াছিলেন। নিকটস্থ উক্ত ইংরাজী বিদ্যালয় হইতে হরপ্রসাদ এন্ট্রান্স পাশ করিতেই তিনি তাহাকে কলিকাতায় বোর্ডিংয়ে রাখিয়া এক-এ পড়িবার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। বনিষ্ঠ পুত্র স্থানীয় ইংরাজী বিদ্যালয়েই পড়িতে লাগিল। যথাসময়ে হরপ্রসাদ এক-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বি-এ পড়িতে লাগিল।

সেই বৎসরই যদুনাথ পুত্রের বিবাহ দিলেন। পুত্র-বধূটিকে গুণে অতুলনীয়, নাম যোগমায়। যোগমায়ার পিতার নাম দুইট কত্থা ছিল, পুত্র আদৌ হয় নাই। কত্থা দুইট জন্মিবার বৎসর কয়েক পরেই তাঁহার পত্নী-বিয়োগ হয়। উচ্চশিক্ষিত বঙ্গপতি বাবু কত্থাদুটিকে নিজে সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়াছিলেন। দুটি কত্থাকেই ইংরাজী, বাংলা ও সংস্কৃত উত্তমরূপে শিখাইয়াছিলেন, তা ছাড়া গোবন ও অগ্ন্যস্ত শিল্পকার্যে তাহারা উত্তমরূপে শিক্ষা পাইয়াছিল।

বিবাহের পর দুই বৎসর হরপ্রসাদ ও যোগমায়ার বড় স্নেহেই কাটিয়াছিল। চরিত্র মাধুর্য্য তিনি স্বস্তর, দেবর, স্বামী ও এমন কি গৃহের দাসী রূপসী স্ত্রীটিরও সন্তোষ বিধান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু এ স্নেহ তাঁহার বেশী দিন সহিল না।

হরপ্রসাদ তখন চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে অধ্যয়ন করেন, এমন সময় যদুনাথবাবু এক নিদারুণ সংবাদ পাইলেন। তিনি বিশ্বস্ত স্নেহে অবগত হইলেন যে, তাঁহার বধুমাতার জননীর চরিত্রে এমন একটা কলঙ্কের রেখাপাত হইয়াছিল, যাহা সমাজ এমন কি স্বামী পর্যন্ত কিছুতেই মার্জনা করে না। কিন্তু যজ্ঞপতি বাবু সমস্ত জানিয়াও জীকে ক্ষমা করিয়াছিলেন এবং তাহার সহিত এমন ব্যবহার করিয়াছিলেন যেন কিছুই ঘটে নাই। সমাজ ইহার জন্ত তাঁহাকে দীর্ঘাতন করিতে ক্রট করে নাই, কিন্তু তিনি দৃঢ়চিত্ত ছিলেন এবং ক্রুদ্ধ ও বুদ্ধ সমাজের ক্রকুটী গ্রাস করেন নাই। শুনা

যায় স্বামীর এইরূপ উদার ক্ষমাশীল ব্যবহারে জীবন মুহূর্তের দুর্বলতার জ্ঞান অমুতাপের অন্ত ছিল না এবং এই অমুতাপই তাঁহার অকালমৃত্যুর কারণ হইয়াছিল। শেষ জীবনে স্বামীকে দেবতার মত ভক্তি করিতে করিতে দেবতার চরণে মস্তক রাখিয়া তিনি তনুত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়? যে কলঙ্ক অভাগিনী একবার অর্জন করিয়াছিল তাহার মার্জনা কোথায়? যজ্ঞপতি বাবু ভাগলপুরে কার্য্য করিতেন এবং জীবন জীবদশাতেই তিনি দেশত্যাগ করিয়াছিলেন। পাছে দেশে আসিলে জীবন মনোবেদনার ও নিন্দার কোন কারণ ঘটে এই আশঙ্কায় তিনি আর দেশে ফিরেন নাই। ছই মেয়েরই বিবাহ তিনি ভাগলপুর হইতে দিয়াছিলেন। সেই জন্তই কোন ব্যাঘাত ঘটে নাই।

বিবাহের মাস ছয়েক পরে তিনি গোপনে জামাতা হরপ্রসাদকে এই কুংসার কথা বলিয়াছিলেন। এবং তাহা শুনিয়াও জামাতার তাঁহাদের উপর শ্রদ্ধা বিন্দুমাত্র কমে নাই, বরং বাড়িয়াছিল, ইহা দেখিয়া তিনি বড়ই প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন এবং কি একটা বেদনাবিক্র আনন্দে তাহার চক্ষু সজল হইয়া উঠিয়াছিল।

এই সংবাদ যখননাথবাবুর সমাজপতিত্ব ভীষণ একটা আঘাত করিল। প্রতিবেশীরা এবার সাহস করিয়া তাঁহাকে পরামর্শ দিতে অগ্রসর হইল। তিনিও দেখিলেন, সমাজপতি হইয়া এ বিষয়ে নীরব থাকা তাঁহার কিছুতেই কর্তব্য নহে। সকলের পরামর্শ মতে স্থির হইল, বধূকে পরিত্যাগ করিলেই সকল গোলযোগ মিটিয়া যাইবে। রূপে গুণে সর্বাংশে কার্তিকের মত অমন ছেলের আবার বিবাহের ভাবনা কি? গ্রামে বিবাহের সম্বন্ধ পর্য্যন্ত স্থির হইয়া গেল।

পুত্র তখন কলিকাতায়। তিনি তাহাকে “বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ” ছই দিনের ছুটি লইয়া আসিতে লিখিলেন। যোগমায়া সেইদিন হইতে স্বপ্নের ব্যবহারের পরিবর্তন লক্ষ্য করিলেন এবং স্বপ্নের অভিপ্রায় ও তাহার কারণ অবগত হইয়া, বুদ্ধিমতী হইয়াও একেবারে ভাবিয়া পড়িলেন। স্বামীর ভালবাসায় তাঁহার

বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না, তবু কিছুতে মন বাঁধিতে পারিলেন না।

পরদিন হরপ্রসাদ উদ্বিগ্নহৃদয়ে বাড়ী আসিয়া জীবন বিবর্ণ ও জীর্ণ মুখ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। কারণ জিজ্ঞাসা করিতেই, তিনি মায়ের কলঙ্কের কথা বলিতে গিয়া অর্ধপথে কাদিয়া স্বামীর পা দুটা জড়াইয়া ধরিলেন। হরপ্রসাদ পিতার আহ্বানের কারণ তখনই বুঝিলেন। পায়ের কাছ হইতে জীকে সন্নেহে তুলিয়া তাহার অশ্রু-মলিন মুখখানি চুশন করিয়া বলিলেন, “ছিঃ ও তো কিছুই নয়। তুমি আমাকে এমনি ভাব যে এরি জন্তে আমি তোমাকে ত্যাগ করব? ছিঃ, চুপ কর।” বলিয়া অশ্রু মুছাইয়া দিলেন।

স্বামীর বন্ধের উপর মাথা রাখিয়া, এমন দেবোপম স্বামীর প্রেমে বিন্দুমাত্রও অবিশ্বাস করিয়াছিলেন ভাবিয়া যোগমায়া লজ্জায় মরিয়া গেলেন। অশ্রুধারায় কৃতজ্ঞতার সকল কথাই ভাসিয়া গেল।

এমন সময় পিতার আহ্বান আসিল। হরপ্রসাদ যোগমায়াকে আশ্বাস দিয়া পিতার নিকটে গেল। যোগমায়া সেখানে বসিয়া পড়িয়া বিপদভঞ্জন মধুসূদনের নাম জপ করিতে লাগিল।

যখননাথ তখন অন্তঃপুরে আপনার শয়নকক্ষে বসিয়া ছিলেন। কক্ষটি সুপ্রশস্ত। চারিটা দেওয়ালে চারিটা হরিণের শিংয়ের ব্রাকেট। মেঝেতে বিস্তৃত একখানি সুবৃহৎ ব্যাল্চস্টের আসন তাঁহার জীবনের বনপর্কের পরিচয় প্রদান করিতেছে। আহা! সন্তোষে দিবানিদ্ৰা ভঙ্গে তিনি পুত্রের আগমন সংবাদ পাইয়া এইমাত্র পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন। পালঙ্কের উপর শয়্যায় বসিয়া তিনি পুত্রের অপেক্ষা করিতেছেন।

“দাসী আসিয়া তামাক দিয়া গেল।” নিদ্ৰাজড়িত স্বরে যখননাথ বলিলেন, “রঙ্গ, দুটো পাণ দিয়ে যা তো। রঙ্গ বা রঙ্গিনী গোটা ছয়েক পাণ আনিয়া ডিবার রাখিয়া গেল।” এমন সময় হরপ্রসাদ ধীরে ধীরে সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

পিতাকে প্রণাম করিয়া হরপ্রসাদ পিতার সম্মুখস্থ



ব্যাঘ্রচর্মাসনে বসিলেন। কিছুমাত্র ভূমিকা না করিয়াই যত্নাথ সংক্ষেপে বধূমাতার জননীর কলঙ্কের কথা বলিলেন। তার পর, আপনার কলঙ্কলেশশূণ্য বংশ-মর্যাদার কথা পুত্রকে স্মরণ করাইয়া দিয়া বলিলেন—“এক্ষেত্রে বধূকে ত্যাগ করা ছাড়া অণু উপায় নেই। তুমি কালই ওকে ভাগলপুরে রেখে এস। এর জন্তে তুমি মনঃক্ষুণ্ণ হয়োনা, এক সপ্তাহের মধ্যেই তোমাকে উচ্চ বংশের বয়স্হা সুলন্দরী পাত্রীর সঙ্গে বিবাহ দেবো।”

হরপ্রসাদ কিয়ৎক্ষণের জন্ত নীরব থাকিয়া কহিলেন, “আপনি যা শুনেছেন তা সবটা যদি সত্যও হয়, তাহলেও কি এ কাণ্ডটা উচিত হবে? ওর এতে কি দোষ?”

পুত্র যে এক কথায় পত্নীত্যাগে রাজী হইবে ইহা অবশ্য যত্নাথ ভাবেন নাই। তাই পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন, “দেখ হর, এ দোষগুণের কথা হচ্ছে না। এ হচ্ছে বংশমর্যাদার কথা। আগুনে হাত ইচ্ছায় দিলেও পোড়ে অনিচ্ছায় দিলেও পোড়ে এ কথা মান ত?”

শেষোক্ত বৈজ্ঞানিক সত্যের বিরুদ্ধে হরপ্রসাদের কিছু বলিবার না থাকিলেও তিনি বলিলেন, “শুনেছি খগুর মহাশয়ের স্বাস্থ্য একেবারে ভেঙ্গে গিয়েছে। তিনি আর বেশীদিন বাঁচবেন বলে বোধ হয় না। তাঁর অবস্ৰ্ত্তমানে অরক্ষিত অবস্থায় আপনার পুত্রবধূ সেখানে থাকলে অপমান হবে না? বংশমর্যাদায় আঘাত লাগবে না?”

যত্নাথ একটু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “যাকে আমি মন্দ ভেবে পরিত্যাগ করছি, তার আখেরে কি হবে সে সব তো আমার ভাবার দরকার নেই। এমন মেয়ে যে এতদিন ঈশ্বরী বাঁড়ুয়োর বংশে থাকতে পেরেছে এই তার ভাগ্য। তোমার খগুর তো আমার সঙ্গে জুয়োচুরী করে আমার উচ্চ মাথা হেঁট করার উপক্রম করে ছিলেন।”

হরপ্রসাদ পিতার পায়ের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বলিল,

“বিবাহের কিছু পরেই তিনি সব কথা আমাকে বলে ছিলেন। সেটা, আপনি যা বলেছেন অতথানি নয়, সামান্য একটু অন্যায়—আর এরি জন্য তিনি সারাজীবন অনুতাপ করেছিলেন।”

শেষের সহিত যত্নাথ বলিলেন, “সামান্য একটু অন্যায় বটে! তুমি তাহলে সব জেনেও কোন প্রতি-বিধান করনি?”

পুত্র নিরুত্তরে মাতীর দিকে চাহিয়া রহিলেন। এবার ক্রোধের সহিত যত্নাথ বলিলেন, “যাক্, সে সব যা হবার তা হয়ে গেছে। এখন তোমার উদ্দেশ্য কি তাই বল। বউকে ত্যাগ করতে প্রস্তুত আছ ত?”

হরপ্রসাদ এবার বিনীত দৃঢ়তার সহিত বলিলেন, “আপনি যার সঙ্গে আমার বিবাহ দিয়েছেন, তাকে বিনা দোষে আমি কি করে ত্যাগ করবো বলুন? আমার ক্ষমা করবেন।”

মুহূর্ত্তের জন্য যত্নাথের চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। পুরাতন খেলনার পরিবর্তে নূতন খেলনা পাইলে শিশুরা তাহা লুফিয়া নেয়; আর ইহার না হয় একটু বেশী বয়স হইয়াছে—তাই বলিয়া কি একেবারে পুরাতনকে আঁকড়িয়া থাকিতে হইবে? যত্নাথ চেষ্টা করিয়া ক্রোধ দমন করিয়া কহিলেন, “আচ্ছা, আমার সঙ্গে এস, এইবার শেষ কথা তোমাকে বলব।” সঙ্গে সঙ্গে যত্নাথ সে কক্ষ ত্যাগ করিয়া পার্শ্ববর্তী অপর একটা কক্ষে প্রবেশ করিলেন। হরপ্রসাদও পিতার অনুগমন করিলেন।

সে কক্ষে দেওয়ালের সঙ্গে গাঁপা একটা বড় লোহার সিঁজুক ছিল। আলমারী হইতে চাবি লইয়া যত্নাথ সিঁজুক খুলিলেন। সিঁজুকের ভিতর হইতে এক খানি পুরু ও বড় কাগজের খাম বাহির করিয়া পুত্রের সম্মুখে রাখিলেন। তার পর একে একে ৪০ খানি কোম্পানীর কাগজ তাহার ভিতর হইতে বাহির করিলেন। সবগুলিই এক হাজার টাকার। পুত্রকে সেগুলি দেখাইয়া যত্নাথ বলিলেন, “দেখ হর, ৪০ হাজার

কোম্পানীর কাগজ ভূমি দেখলে। হাতে খাটানোর জন্যেও ১০।১৫ হাজার টাকা আমার আছে জান। এ ছাড়া বিষয় সম্পত্তি কিছু আছে তাও তোমার অবদিত নেই। আমি অবস্ৰমানে, আমার শ্রাদ্ধদির খরচ বাদ দিলেও, তোমাদের দুই ভায়ের এক এক অংশে সবস্তুক হাজার পচিশ ত্রিশ পড়বে এটা বুঝতে পারছ। কিন্তু যদি আমার অবাধ্য হও, এর একটা কাণা কড়িও পাবে না। এখন তোমার অভিপ্রায় কি বল।”

মুহুর্তের জন্য হরপ্রসাদের মুখে একটা তচ্ছল্য ও ঘৃণার ছায়া পতিত হইল। তৎক্ষণাৎ তাহা অপসারিত করিয়া তিনি দৃঢ়কণ্ঠে বলিলেন, “আপনি যদি একটা উচিত আদেশ করতেন, খুব শক্ত হলেও আপনার মুখের কথাতেই আমি তা করতাম, আপনার টাকার লোভে নয়। আপনি আমাদের বংশকে উচ্চ বংশ বলছেন, আমি সেই উচ্চ বংশেরই মর্যাদা রাখবো—টাকার লোভে অধম্য করব না।”

উচ্চ কণ্ঠে যদুনাথ কহিলেন, “তুমি তা হলে ঐ ছোটলোকের মেয়েকে ত্যাগ করবে না?”

পুত্র স্থির কণ্ঠে উত্তর দিলেন, “আমার ক্ষমা করবেন।”

ক্রোধে জ্ঞানশূন্য হইয়া যদুনাথ চীৎকার করিয়া কহিলেন, “তা হলে এই দণ্ডে তোমরা দুজনে আমার বাড়ী থেকে দূর হয়ে যাও। এখনি যাও—আর যেন কখনও তোমাদের মুখ আমার দেখতে না হয়।”

এবার হরপ্রসাদের চোখ ফাটিয়া জল আসিল। তাঁহাদের মা নাই বলিয়া এত সহজে পিতা দূর হও কথাটা বলিতে পারিলেন। মা থাকলে—

প্রাণপণ শক্তিতে অশ্রুস্রোদ করিয়া হরপ্রসাদ সে কক্ষ ত্যাগ করিলেন।

ক্রমশঃ

শ্রীমাণিক ভট্টাচার্য্য।

## উত্তরচরিতে চিত্রদর্শন

কালিদাসের শকুন্তলা ও ভবভূতির উত্তর-রামচরিত সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্যাকাশের সূর্য্য চন্দ্র। আলঙ্কারিক-মতে যাহাই হউক, উত্তরচরিত কল্পণ রসেরই নাটক। ভবভূতি এক স্থলে “একো রসঃ কল্পণএব নিমিত্তভেদাৎ” বলিয়া তাহা স্বীকারও করিয়া গিয়াছেন। রামায়ণের মহা বিয়োগান্ত কাব্য আজি মিলনান্ত নাটকে পরিণত হইয়াছে।

রামসীতার মিলন এবং বিরহের ভিতর দিয়া কল্পণ-রসের উদ্দীপনা করাই উত্তরচরিতের প্রধান কার্য্য। বক্ষিমচন্দ্র বলিয়াছেন—মিলন ব্যতীত বিরহ খোলে না; রাম-সীতার বিরহটি কি প্রকার, তাহা বুঝিতে হইলে তাঁহাদের মিলনদৃশ্য দেখা প্রয়োজন তাই চিত্রদর্শনের অবতারণা। কিন্তু চিত্রদর্শনে শুধু মিলনদৃশ্য বলিয়া নহে, বিরহদৃশ্যও ত উজ্জ্বল ভাবে ফুটান হইয়াছে; তবে

চিত্রদর্শনে\* কেবল মিলনদৃশ্যের অবতারণা আর কৈ হইল?

আমরা বলি সীতাবিসর্জন ঠিক কি জিনিষ, তাহা বুঝিতে হইলে রামসীতার মিলন এবং বিরহ দুইই ভাল-রূপে বোঝা আবশ্যক। স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় দুই দিক্ দিয়া না বুঝিলে কোন বস্তুই সম্যক্ বোঝা হয় না। পক্ষীশোক প্রকৃত উপলব্ধি করিতে হইলে পক্ষীপ্রেম এবং পক্ষীবিরহ দুইই উপলব্ধি করা আবশ্যক।

স্ট্রীতাহরণে রামের বিরহ সীমাবদ্ধ; অশ্রাব্যুক্ত এবং প্রতীকারহীন বলিয়া উহা সাধারণ বা ছোট বিরহ। সীতা-নির্কাসনে রামের যে বিরহ, তাহার সীমা নাই, শেষ নাই, প্রতীকারেরও কিছু নাই। মিলনের কোন আশা নাই বলিয়া এ নির্কাসন-বিরহ বড় অসাধারণ বিরহ। একটি মেঘে ঢাকা সূর্য্যের দশা, অপরটি অন্তগত সূর্য্যের

অবস্থা। একটি দৈবকৃত আকস্মিক ঘটনা, অল্পটি স্বহস্ত-কৃত জংপিণ্ডচ্ছেদ—আত্মহত্যা।

আশা থাকিলেই সব থাকে; আশা ফুরাইলে সবই ফুরায়। সেই আশাশ্রিত সীতাহরণ-বিরহই যখন অত তীব্র, তখন বিসর্জন বিরহ কত তীব্র, তাহা কি বলিয়া দিতে হইবে? সে ছুঃখে পাষণ বিগলিত হয়, বনের পশুপক্ষী কাদিয়া ভাসাইয়া দেয়, তরুলতাও অশ্রুবর্ষণ করে। সে ছুঃখেও তবু ক্রন্দনের উপায় ছিল। কিন্তু এ সীতানির্কাসন-ছুঃখে রামের কাদিবারও উপায় নাই। লজ্জায় ক্ষোভে হৃদয় ফাটিয়া যাইতেছে, তবু কাদিয়াও যে একটু তৃপ্তি হইবে, তাহারও যো নাই। তাই আমাদের মনে হয়, উত্তরচরিতে চিত্রদর্শনের

### ১ম উদ্দেশ্য—

রামসীতার অলৌকিক প্রণয় ও সীমাবদ্ধ প্রতীকার্য্য বিরহ উভয়ই পরিস্ফুট করা। রাম সীতাকে কেমন প্রাণ ভরিয়া ভালবাসিতেন, সীতাকে হারাইয়া পাগলের মত কি ভাবে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন, এই দুইটি ছবিই চিত্রদর্শনে সমুজ্জ্বল। বহু ও গঙ্গোদকবৎ পবিত্রা জানিয়াও, লোকচক্ষুতে কলঙ্কিনী করিয়া পূর্ণগভা জানকীকে নির্কাসন দেওয়ায় রামের যে যাতনা, সীতাহরণ বিরহে সে যাতনার শতাংশের একাংশও ছিল না।

### ২য় উদ্দেশ্য—

রামের বাল্যজীবন মহাবীর-চরিত নাটকে বর্ণিত। উত্তরচরিতে মাত্র শেষাঙ্গই বিবৃত। রামচরিতের পূর্বাঙ্গটি সংক্ষিপ্ত ভাবে বর্ণনা না করিলে উত্তরচরিত স্বতন্ত্র নাটক রূপে পরিগণিত হইতে পারে না। মহাবীর চরিতের শেষাঙ্গরূপে উত্তরচরিতকে পরিগণিত করা কবির অভিপ্রায়ও নহে। চিত্রদর্শনচ্ছলে এই শৃঙ্খলা ও সামঞ্জস্যই রক্ষিত হইল।

### ২য় উদ্দেশ্য (খ)—

ভবভূতি মহাবীর-চরিত নাটকে রামায়ণের পথ ছাড়িয়া দিয়া এক নূতন পথ অবলম্বন করেন, ফলে

নাটকের সৌন্দর্য্য একেবারেই নষ্ট হইয়া যায়। রস-সিদ্ধিটি লবণাক্ত জলেই পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। শেষে কবি আবার উত্তরচরিত প্রণয়নের কালে মহাবীর চরিতে অমুস্ত নূতন পথ ছাড়িয়া দিয়া রামায়ণের চিরন্তন পথই গ্রহণ করিলেন।

মহাবীর চরিতে সমস্তই অদ্ভুত। বিধামিত্র-যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া জনকভ্রাতা কুশধ্বজ, সীতা উর্ধ্বশীলাকে সঙ্গে লইয়া যজ্ঞস্থলে উপনীত। হরধনু সেই যজ্ঞস্থলেই সুরক্ষিত; ধনুর্ভঙ্গও সেই স্থানেই। অবশ্য বিবাহোৎসব মিথিলাতেই হয়। আবার সেই বিবাহ সভায় ভার্গবের আগমন এবং বীরদর্পের অবসান।

উত্তরচরিতে “এই মিথিলাবৃত্তান্ত,” তার পরই সীতার উক্তি—অবহেলে হরধনু ভঙ্গ করিয়া ঐ যে অর্ঘ্যপুত্র চিত্রিত রহিয়াছেন। বোঝা গেল মিথিলায় হরধনু ভঙ্গ। “এই যে ভগবান্ ভার্গব,” তার পরক্ষণেই “এই আমরা অযোধ্যায় আসিলাম।” জানা গেল পথিমধ্যেই ভার্গবের আগমন।

মহাবীর চরিতে মাণ্যবান্ নামে কুটরাজনীতিজ্ঞ এক মন্ত্রী অবতারণা করা হইয়াছে। সে মন্ত্রী রাবণের মাতামহ, রাক্ষসকূলের হিতাকাঙ্ক্ষী। মন্ত্রী সীতার সহিত রাবণের বিবাহ প্রস্তাব করিয়া জনকের নিকট এক দূত পর্য্যন্ত প্রেরণ করিয়াছিল। বিফল হইয়া শেষে ভেদনীতি অবলম্বন করিয়া রামের সর্বনাশের আয়োজন করিল। শূর্ণগথাই জাল মন্ত্রার সাজিয়া রামের হস্তে এক জালপত্র প্রদান করে। সে পত্র দশরথ নামের মোহরাস্কিত ছিল, কাবেই রাম সেই পত্র সত্য বলিয়া বুঝিয়া অভিষেক-ক্ষেত্র হইতে বনযাত্রা করিলেন। সে পত্রে ভরতের রাজ্যলাভ এবং সীতালম্বণ সহ রামের চতুর্দশ বর্ষ বনবাস এই দুইটি আদেশই ছিল।

রাক্ষসকুল নাশই রামের জীবনের ব্রত, সেই জন্ত অরণ্যে নিরাশ্রয় রামকে হনু হত্যা করিতে হইবে, নতুবা সীতাহরণ করিয়া তাহার মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিয়া জীবনমৃত রাখিতে হইবে—মাণ্যবানের ইহাই উদ্দেশ্য।

উত্তরচরিতে মন্ত্রাও জাল নহে, কৈকেয়ীও

নিরপরাধা নহে। “অয়ে মধ্যম মাতার বৃত্তান্ত আধা  
কোশলে এড়াইয়া গেলেন”—লক্ষণের এই উক্তিই মধ্য  
কৈকেয়ী ব্যাপারটির সত্যতা প্রমাণ করিতেছে।

### ৩য় উদ্দেশ্য -

উত্তরচরিত নাটকে কবি দুই এক স্থলে নূতন পথ  
গ্রহণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহাতে তিনি কৃতিত্ব  
দেখাইয়া নূতন সৌন্দর্যের অবতারণায় সমর্থ হইয়াছেন।  
সেই নূতন পদ্ধতির সম্বন্ধে একটি আভাসও সেই সঙ্গেই  
রাখিয়া গিয়াছেন। লবকুশের জন্তুকাজ বিস্তার হেতুটিও  
পরিষ্কৃত হইয়া রহিল।

সকলেই শুনিয়া থাকিবেন, রামায়ণে পাঁচমাস গর্ভা-  
বস্থাতে সীতার বিসর্জন। আর উত্তরচরিতে “আতঙ্ক  
ক্ষুরিত গর্ভগুর্বা”—পূর্ণগর্ভা সীতার নির্কাসন। উত্তর  
চরিতের সীতা বড় কোমলা দুর্বলা, রামায়ণের সীতার মত  
আদৌ তেজস্বিনী নহেন। তাই তিনি রাবণকে লঙ্কেশ্বর  
জানিলামাত্র একেবারেই আতর্জন করিয়া উঠিলেন। কঠিন  
স্পর্শে নবমালিকা বৃন্তচ্যুত হইয়া একেবারে ভুমিশ্যাঘ  
লুটাইয়া পড়িল। একেবারেই জ্ঞানহীনা মুচ্ছিতা।  
লক্ষণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইবামাত্র ভবভূতির সীতা অতি  
তীব্র শোক ক্ষোভ সহ্য করিতে না পারিয়া তখনই গঙ্গা-  
গর্ভে ঝাঁপ দিলেন। রামায়ণের সীতার মত তিনি ভাবিলেন  
না যে গর্ভে রঘুকুল-সন্তান বর্তমান।

ভবভূতির সীতা যেমনই গঙ্গাগর্ভে ঝাঁপ দিলেন  
অমনই ফুল্লকমলযুগল শিশু দুইটা সেই গঙ্গাবক্ষে ভাসিয়া  
উঠিল। গঙ্গাদেবী সেই সীতাকে আর পুত্র ছটকে মাতা  
ধরিত্রী দেবীর নিকট পাতালে রাখিয়া আসিলেন। চিত্র  
দর্শন প্রস্তাবে রাম গঙ্গার উদ্দেশে বলিয়াছিলেন—“রঘুকুল  
দেবতা মা আমার, অরুদ্ধতীর মত সতত বধু সীতার  
মঙ্গলচিন্তা-নিরতা থাকিও।” সেই অনুরোধেই গঙ্গাদেবী  
সীতার সকল ভার লইয়া আদর্শ সতীর মর্যাদা রক্ষা  
করিলেন। এই নূতন ঘটনার বীজটি চিত্রদর্শনের মধ্যেই  
পাওয়া গিয়াছিল।

### ৪র্থ উদ্দেশ্য -

প্রকারান্তরে বধূসহবাসের সাক্ষী পঞ্চবটী, গদগদনাদিনী  
গোদাবরী, “বহু নিব্বার কন্দর” প্রস্রবণ গিরি, “স্নিগ্ধশ্রাম-  
ভীষণাভোগরক্ষ” দণ্ডকারণ্য প্রভৃতির চিত্রগুলি দেখান  
হইল। সেই পুত্রনির্কিংশেমে পালিত মৃগ ময়ূর করি-  
শিশুদেরও পরিচয় দেওয়া হইল। ইন্দ্রজালপিচ্ছিকাও  
বিচিত্র তুলিকার স্পর্শে জড়ও চেতন হইয়া দেখা দিল;  
পঞ্চপক্ষীরাও হেন মানব মানবী আকারে ফুটিয়া উঠিল।  
পঞ্চবটী, গোদাবরী, দণ্ডকারণ্য, প্রস্রবণ, গিরি প্রভৃতি  
স্থানগুলি যে না দেখিল, সে রাম সীতার প্রণয় কি  
বুঝিবে? মৃগ ময়ূর করিশিশু, তরু লতা তৃণ শুল্ক যে  
না লক্ষ্য করিল—সে সীতার স্নেহ কি উপলব্ধি করিবে?  
যে স্নেহ জড়ে চেতনে, মানবে পশুতে, তরু লতায় ছড়াইয়া  
আছে, তাহা না অনুভব করিলে সীতার ভালবাসা যে  
সাধারণ ভালবাসার মতই বোধ হইবে! সীতার প্রতি  
রামের ভালবাসা, সীতার বিরহে রামের যন্ত্রণা যে না  
দেখিল, না বুঝিল, সে সীতা বিসর্জনের কি বুঝিবে?  
সীতাবিসর্জন ব্যাপারটি না বুঝিলে উত্তরচরিত পাঠই  
তাহার ব্যর্থ।

### ৫ম উদ্দেশ্য—

রামই সীতার সর্বস্ব। রাম কাছে থাকিলে সীতার  
নিকট ঋশানও নন্দনকানন, অরণ্যও অন্তঃপুর, মর্তও  
স্বর্গ। রামের কথা, রামের ভালবাসা, রামের স্মৃতি,  
রামের হৃৎ সীতার বড় প্রিয়। সীতা কি ভালবাসেন, কি  
হইলে তিনি তৃপ্তি পান, লক্ষণ তাহা ভালরূপেই জানে। তাই  
দুঃখনাময়মানা জানকীর চিত্তবিনোদনের জন্তই লক্ষণের  
এই চিত্রপ্রদর্শন। সীতার বহুদিনের সাধ একবার তিনি  
আবণির বনে যাইবেন, সেই পরিচিত স্থানগুলি, সেই সম-  
সুখদুঃখা সখীদের দেখিবেন। সে ইচ্ছা চিত্রদর্শনে আকু-  
লতায় পরিণত হইল। অতীত বর্তমান হইয়া ফুটিয়া  
উঠিল।

সীতার মনে হইতেছিল করিপোতটি যেন তাঁহার

কর্ণপুর হইতে লবলী-পল্লব আকর্ষণ করিয়া লইতেছে। নেত্রপথে ভাসিয়া উঠিতেছিল যেন ময়ূরশিশুটি করতালির সঙ্গে সঙ্গে মণ্ডলাকারে নাচিয়া নাচিয়া বেড়াইতেছে। সীতা তখন এক নূতন রাজ্যে যেন আৰ্য্যপুত্রের হাত ধরিয়া দক্ষিণারণ্যে প্রবেশ করিতেছেন, স্নেহময় পতি তাঁহার মাথার উপর গুরুভার আতপত্র ধরিয়া আছেন। সীতার চক্ষু স্নানবেশে মুদিতপ্রায়। এমন সময় সৈকতলীন হংসশ্রেণী ডাকিয়া উঠিল। সীতার চমক ভাঙ্গিল—এ কি, এ যে চিত্র!

শূর্ণধার চিত্র দেখিয়াই ধাহার এত ভয়, সেই স্বভাব-ভীৰু গর্ভভারথিরা সীতাকে নিৰ্জ্জন অরণ্যে একাকিনী পরিত্যক্তা হইতে হইবে, নিন্দিত নির্বাসনদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। হৃদয়ক্ষেত্র ঠিক মত প্রস্তুত না করিলে বীজ অঙ্কুরিত হয় না। কবি পাঠক বা শ্রোতাদের হৃদয়-ক্ষেত্র এইরূপে প্রস্তুত করিয়া লইলেন। নচেৎ রস-ক্ষেপে ফল কি?

রাম, সীতার বনগমনের ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত লক্ষ্মণকে বনযাত্রায় উপযোগী অস্থলিত-সম্পাত রথ আনয়ন করিতে আজ্ঞা দিলেন। দশমাস গর্ভাবস্থায় বনগমন ব্যবস্থা যে কিরূপ, তাহা আমরা বুঝিলাম না। রামায়ণে পাঁচমাস গর্ভাবস্থায় অবশ্য সে ব্যবস্থা স্বচ্ছন্দে চলিতে পারে।

কবি মহেশ্বর উচ্চ শিখর হইতে রামকে নামাইয়া

সমতল ক্ষেত্রে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন, আবার সীতাকেও তদ্রূপ দুর্বল-কোমলা করিয়া রামেরই অনুরূপা করিয়া লইয়াছেন। বঙ্গীয় সমালোচক সীতা সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া রামের চরিত্র সমালোচনা করিয়াছেন এবং তীক্ষ্ণ বাণক্ষেপে কবির অঙ্গে আঘাতও দিয়াছেন। ইহাতে আমরা বাস্তবিকই দুঃখিত।

রামায়ণের তেজস্বিনী সীতা মারীচ রাব্বসের কপট ক্রন্দনকে রামেরই মৃত্যুকালীন আহ্বান নিশ্চয় করিয়া উদ্ভাস্তা হইয়া উঠেন; তাই সাহায্যার্থ গমনে অনিচ্ছুক দেখিয়া লক্ষ্মণকে অকথ্য গালি দেন। ভবভূতির সীতা সেরূপ কিছু করেন নাই। চিত্রদর্শনে তাহার কোন ইঙ্গিতও নাই। অমন কোমলা সীতার ঐরূপ অকথ্যকথন স্বাভাবিক নহে। বাঙ্গলার অন্ততম শ্রেষ্ঠ সমালোচক কেন যে ভবভূতির প্রাপ্য সম্মান বঙ্গীয় কবিকে দিয়া গেলেন, তাহা আমরা বুঝিলাম না।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বা প্রকারান্তরে চিত্রদর্শন দ্বারা মহাকবি অনেকগুলি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া লইলেন; এবং নূতন যে পথ অবলম্বন করিবেন, তাহারও পূর্বাভাস দিয়া গেলেন।\*

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী।

\* বঙ্গীয় সাহিত্য সমিতির বৈদীনীপুর অধিবেশনে সাহিত্য-শাখায় পঠিত।

## “আমার দেখা লোক”

ই, ভি, ওয়েষ্টম্যাকট।

১৮৮০ অব্দের অক্টোবর মাসের শেষে আমি সর্বপ্রথম চাকুরীতে নিযুক্ত হইয়া নোওয়াখালিতে গিয়া পৌছিলাম এবং পূর্ব পরিচিত ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার ৬ ভবতারা ঘোষের বাসায় গিয়া উঠিলাম। ভবতারা বাবুর পরিবারবর্গ

তখনও চুঁচুড়ায় আমাদের বাড়ীর খুবই নিকটে গলির ঘাটের উপর বাড়ীটিতে থাকিতেন।

মাজিষ্ট্রেট ওয়েষ্টম্যাকট সাহেবকে দেখিলাম। কড়া দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লোক; একটা চক্ষু টেরা বলিয়া সর্বদা চশমা পরিয়া থাকেন, এবং সেই চশমার পরকলায় সবুজ কাগজ আঁটিয়া তাহার মধ্যস্থলে একটা ফুটা রাখিয়া চক্ষুকে বল-

পূর্বক সোজা দৃষ্টি অভ্যাস করাইতেছেন। শুনলাম একদিন জর হইয়াছিল; বিশ মাইল বোড়ায় চড়িয়া মফস্বলে গিয়াছিলেন এবং জরটাকে “ঝাড়িয়া ফেলিয়া” দিয়াছিলেন (শুক অফ্ দি কীভার)।

সাহেব প্রথম সাক্ষাতে আমাকে বলিলেন, “তুমি এ কার্যে একেবারে নূতন লোক বলিয়া তোমাকে এখানকার সর্বাপেক্ষা ভাল পেশ্কার—নবকুমার বোষকে দিলাম। উহাকে আবার অপরের জন্ত প্রয়োজন হইতে পারে; এজন্ত শীঘ্র শীঘ্র আফিসের সকল কায এবং সকল রেজেষ্টারির বিষয় নিজে জানিয়া লইও। ইহার পরের বারে হয়ত একেবারেই অস্ত্র নূতন লোককে শিখাইয়া লইয়া তোমাকে কার্য্য করিতে হইবে।”

সাহেব প্রকৃতই ভাল লোক দিয়া আমার সহায়তা করিয়াছিলেন। প্রথম মোকদ্দমার কথায় আমি নবকুমার বাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, “এদেশে দিনে ছুপুরে ধান চুরি হয় নাকি? আমি ইহা কখন শুনি নাই—তবে আমার বাড়ী পল্লীগ্রামে নয়।” নবকুমার বাবু বলিয়াছিলেন, “ওসব কথা পেশ্কার প্রভৃতি আমলাকে কখনও জিজ্ঞাসা করিতে নাই; অথ হাকিমকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—কিন্তু তাহাই বা কেন? বাবু যখনাথ বস্তু এখানে খুব নামী হাকিম ছিলেন; তাঁহার সুবিচারের যশ এখানের সকলেই আদর করে। আমি তাঁহার নিষ্পত্তি করা কতকগুলি মোকদ্দমার নথি মহাফেজখানা হইতে আনিয়া দিতেছি, সেইগুলি পড়িবেন—তাহাতেই কিরূপভাবে সাক্ষীর কথা আলোচনা করিয়া মোকদ্দমার রায় লিখিতে হয় এবং অস্ত্র সকল বিষয়ই বুঝিতে পারিবেন। ছুইটা মোকদ্দমা করিয়া ফেলিলেই আর এতটা ভয় ভয় ভাব থাকিবে না; শ্রায় বিচার করিতে প্রকৃতপক্ষে বাহার আগ্রহ, তাঁহার হাত দিয়া যে বেশী ভুল হয় না—এটা এই ২৫ বৎসর পেশ্কারী করিয়া দেখিতেছি।” আমার এই সহায়তার এবং এই সাহস প্রাপ্তির প্রয়োজন ছিল। নবকুমার বাবুই আমার চক্ষে আদালতের আমলাদিগের মধ্যে, ৩৩ বৎসর নানা জেলায় চাকরীর পরও, সর্বোচ্চ বলিয়া

লক্ষিত আছেন,—তীক্ষ্ণদর্শী ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব উহাকে ঠিকই চিনিয়া লইয়াছিলেন। “ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব ডেপুটী কলেক্টর শিখাইয়া তোলেন ভাল”—এইরূপ খ্যাতি ছিল। তাঁহার কাছে আমি এক বৎসরেই সকল কার্য্য কিছু না কিছু শিখিতে পাইয়াছিলাম। প্রথমে ইংলিশ আফিসের চার্জ দিলেন। সকল চিঠির মুসাবিদা আমাকে দেখিয়া সহি করিয়া সাহেবের কাছে পাঠাইতে হইত। একটা জেলায় কত প্রকারই কায হয়। সকলের ভিতরই অল্প বা অধিক পরিমাণে ম্যাজিস্ট্রেট কলেক্টরের হাত। কতপ্রকার চিঠি আইসে; কত প্রকারই হুকুম দিতে হয়!

একথানা, বড় চিঠির জবাবের মুসাবিদায় বিশ্ব পরিশ্রম করিয়াছিলাম। দেখিলাম উজ্জাতে সাহেব লাল পেন্সিলে তাঁহার বড় বড় অক্ষরে ভাল (গুড) এই শব্দটা মাত্র লিখিয়া দিলেন; তাহার নিম্নে শাঁটে একটা সহি পর্য্যন্ত করেন নাই; মনে একটু স্তম্ভ হইল এবং স্পষ্ট অহুভব করিলাম যে, পাটুনিটা বুঝিয়া উৎসাহের জন্য মিষ্ট কথা বলাই বরাবর ভাল কায পাওয়ার সরল ও সহজ উপায়। আমিও ঐ ভাবে লাল পেন্সিলের যথেষ্ট ব্যবহার করিয়াছি এবং উত্তরকালে অনেক লোক আমার কাছে আফিসের কাগজে একটু বিশেষ উৎসাহের সহিতই খাটিয়াছেন। মাস দুই বাদে সাহেব আমাকে ট্রেজারির ভার দিলেন এবং বলিলেন, “ঐ কায জান না বলিয়া কোন চিন্তা করিও না—ঐ কার্য্যের মূলমন্ত্র এই যে টাকা লইতে কোন আপত্তি নাই; টাকা দিতেই যত আপত্তি।”

পর পর ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কার্য্যের সম্পূর্ণ ভারই পাইতে লাগিলাম। চর বন্দোবস্ত করা, লাইসেন্স ট্যাক্স, সরকারী জমি কেনা প্রভৃতি সকল কাযই এই ভাবে শেখান হইল। [ডেপুটীদিগের ‘শিক্ষানবিসী’ বা ‘ট্রেজারি ট্রেনিং’ প্রভৃতির সাধারণ ব্যবস্থা ইহার বহুকাল পরে আরম্ভ হয়।] তাহার পর হুকুম হইল রামগঞ্জ থানার গিয়া তাঁবু ফেলিয়া দুই মাস থাকিতে হইবে এবং তথায় তৃতীয় শ্রেণীর ম্যাজিস্ট্রেটের উপযুক্ত মোকদ্দমা গ্রহণ

করিয়া বিচার করিতে হইবে এবং খেঁয়াড়, রাস্তা, পাঠশালা, আবগারী দোকান প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়ে পূর্ণ অল্পসন্ধান করিয়া রিপোর্ট দিতে হইবে। সবডিভিজনা অফিসরের কার্যও এই ভাবে কতকটা শিক্ষা হইল। এভাবে শিক্ষাদান আমি অপর কোনও জেলায় কোন ম্যাজিস্ট্রেটকে দিতে আমার জীবনে আর কখনও দেখি নাই।

সাহেব একদিন চট্টগ্রামবাসী কোন ডেপুটী কলেক্টরের কার্যের সম্বন্ধে 'ষ্টুপিড' (বোকা) শব্দ ব্যবহার করায়, তাঁহার আস্থানে আমাদের একটা 'জটলা' হইল। একখানা চিঠি মুসাবিদা হইল; তাহাতে ঐ শব্দ প্রত্যাহার করার জন্য দাবী ছিল। সে চিঠি সাহেবের কাছে গিয়া পৌছিতেই তিনি উক্ত ডেপুটী কলেক্টরকে ডাকিয়া বলিলেন, "এসব কি? আমি ত তোমাকে অপমান করিতে চাহি নাই। তুমি ইংরাজের ব্যবহার না জানাতেই এই চিঠি লিখিয়াছ। আমরা দিনে দশবার নিজেদের 'ষ্টুপিড' বলি। একটা জিনিস কোথা রাখিয়াছি মনে পড়িতেছে না, একটা নাম বা কাষ ভুলিয়া গিয়াছি, ইহাতে নিজেদের উপর বলি 'ওহ্ কি বোকামি' (ওহ্ হাউ ষ্টুপিড!) উহাতে কোন ভ্রষ্টবুদ্ধির আরোপ নাই; তোমরা সকলে (মুসাবিদা দেখিয়াই সাহেব বুঝিয়াছিলেন যে উহা উক্ত ডেপুটী কলেক্টরের একাধিক লেখা নহে—এবং সেই জন্য 'ইউ আর অল' বলিলেন!)—ঐ যা! আবার 'সেই শব্দ' ব্যবহার করিতে যাইতেছিলাম! আচ্ছা হাঁ (ওয়েল ইয়েস) বালক বুদ্ধি (চাইল্ডিশ!)।" সাহেব চিঠিখানা ডেপুটী বাবুর হাতে গুঁজিয়া দিয়া বলিলেন, "সব ঠিক, যাও (অল রাইট—গো)।" তিনি সেলাম করিয়া নিঃশব্দে ফিরিয়া আসিলেন। আমাদের জটলায় ঠিক হইল যে প্রত্যাহারের পরিবর্তে সাহেব ঐ শব্দ ইঙ্গিতে আমাদের সকলেরই উপর এবার ব্যাপকভাবে ব্যবহার করিলেও, আর কথা বাড়াইলে 'বালক বুদ্ধি'ই প্রকাশিত হইবে।

এই সময়ে বাবু শ্রামাচরণ মিত্রের একলাসে একটা মোকদ্দমা হইল। সাহেব নিজে সাক্ষী দিলেন যে তাঁহার বাবুর্চি মূর্গির ডিম চুরি করিয়াছে; জেরায় দুই

একটা প্রশ্নে প্রকাশ হইল যে উহা সাহেবের 'অল্পমান' মাত্র; মেথর খানসামা প্রভৃতি অল্প কেহও চুরি করিয়া থাকিতে পারে। আসামীর রেহাই হইল। সকলেরই মনে কেমন শঙ্কা হইল যে শ্রামাচরণবাবু শীঘ্র না হইলেও, শেষে একটা বিপদ হইবে। কয়েকমাস পরে শ্রামাচরণবাবুর আফিসের একজন এগ্রিটিস কোর্ট ফী ষ্টাম্প চুরি করে। তখনকার কোর্ট ফীর অল্পপ্রকার মূর্খি ছিল এবং সহজে জল দিয়া তুলিয়া লওয়া যাইত। একটা পুরাতন মোকদ্দমার বাকী আসামী তলবের নথিতে মোক্তারনামা পাওয়া না যাওয়ায় শ্রামাচরণবাবু নিজেই অল্পসন্ধান করিয়া সকল দোষ ধরিয়া ফেলেন এবং কলেক্টর সাহেবের নিকট রিপোর্ট করেন। ওয়েষ্ট-ম্যাকট সাহেব শ্রামাচরণ বাবুর বিশেষ প্রশংসা করিয়া রিপোর্টে লিখিলেন, "এই অফিসারটী বুদ্ধিমান, সুশিক্ষিত, উত্তমশীল এবং সুবিচারক; কিন্তু সেগোস্তার কার্যে একটু অসাবধান এবং আমলাদের উপর একটু বিশ্বাসপ্রবণ (ইনক্লাইণ্ড টু ট্রাস্ট দি আমলা)। সেই জন্যই এই ঘটনা ঘটিয়াছে।" অনেকেই মনে হইল যে এত প্রশংসা, বিশেষতঃ উত্তমশীলতার এবং সুবিচারের প্রশংসা এ ক্ষেত্রে বড়ই মারাত্মক হইবে; সেই ডিমচুরির মোকদ্দমার জন্য সাহেব চট্টগ্রামে আছেন এ কথা বলার পথ মারিয়া রাখা হইল, শ্রামাচরণ নিজেই সেগোস্তার দোষটা ধরিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া রাখা হইল! আমলাদের কার্য নিখুঁতভাবে পরিদর্শনই ডেপুটী কলেক্টরদিগের প্রধান কার্য; তাঁহাদের পক্ষে 'আমলাদের উপর নির্ভর' করার অপেক্ষা আর কি অধিক দোষ হইতে পারে? সরলচিত্ত বলায় অনবধানতার মার্জনা হয় না!

রিপোর্টের ফলে গবর্ণমেন্টের হুকুমে সুযোগ্য এবং তেজস্বী শ্রামাচরণ বাবুকে তাঁহার শ্রেণীর আটকনের নিম্নে নামাইয়া দেওয়া হইল। তিনি কর্তৃপক্ষীয়দিগের নিকট যে আবেদন করিলেন, তাহার জবাব আসিল যে, সাহেব তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া থাকেন, তবে ঠিক ঐ 'আমলাদের উপর নির্ভর

করার দোষ এই ঘটনার দুই একমাস পূর্বেই কর্মচারী-দিগের সম্বন্ধে বার্ষিক গুপ্ত রিপোর্টে উল্লেখ করিয়া-ছিলেন।” আমাদের আবার মনে হইল, কি পাকা কড়া লোক!

হয় ত শ্রাম বাবুর কিছু অসাবধানতা ছিল। কিন্তু আসল কথা এই যে, শ্রামাচরণ বাবুর উপর আমাদের সকলের বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। রাজসাহীতে কার্য্য করার সময় একদিন তিনি নৌকা করিয়া পাখী শিকার করিতে গিয়া ছিটে গুলি ভরা বন্দুকটা বগলের মধ্যে দিয়া পার করিয়া রাখিয়া বসিয়াছিলেন; হঠাৎ নৌকাটা টলায় কিরূপ অসামালে বন্দুকটা সরিয়া আসে এবং ঝোড়া পড়িয়া আওয়াজ হইয়া যায়; তাঁহার ডান হাতটি ছিন্ন হইয়া গিয়া স্বল্প হইতে সামান্য মাত্র ঝুলিতে থাকে। ডাক্তারে উহা কাটিয়া দিলে আরোগ্য হন এবং শ্রামাচরণ বাবু অল্প দিনেই বামহস্তে সুন্দররূপে লিখিতে শিখেন। তাহার পর তিনি ঐ বাম হস্তেই বন্দুক ধরিয়া বাঘ শিকার করিতে পারিতেন, ঘোড়ার লাগাম বাম হস্তে রাখিয়া এবং তাহাতেই চাবুক ধরিয়া বোড়দোড় করিতেন। বাঙ্গালী যে উৎকৃষ্ট সামরিক অফিসার হইতে পারে, উহার মধ্যে অদম্য উৎসাহ থাকিতে পারে, দক্ষিণ হস্তহীন শ্রামাচরণ বাবু আমার চক্ষে তাহা সপ্রমাণিত করিয়াছিলেন।

ওদিকে ওয়েষ্টম্যাকট সাহেবের নোয়াখালিতে আসার পূর্ব্বেই ইতিহাসটা তাঁহার প্রতি কাহারও চিত্তাকর্ষক ছিল না। সাহেব দিনাজপুরের ম্যাজিস্ট্রেট থাকা কালে একজন মোক্তারের কাণে খোলামকুচি দিয়া দুই জন-চাপরাশী দ্বারা কাছারির চারিদিকে দৌড় করাইয়া-ছিলেন; তাহাতে উইঁাকে জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট পদে নামাইয়া দেওয়া হয়।\*

\* নওয়াখালিতে থাকার সময় ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব আবার যখন ম্যাজিস্ট্রেটের পদে পাকা হইলেন, তখন (উইথ এফেইট ক্রম অনুকৃত্য হইতে শব্দ সংযুক্ত থাকায়) অবনতিতে বত টাকা কম পাওয়াছিলেন তাহা পূর্ণ হইয়া যায়।

সাহেব তখনই কয়েক মাস ছুটি লইয়া বিলাত চলিয়া যান এবং ফিরিয়া আসিয়া সুদূর নওয়াখালিতে (তখন রেলপথ ছিল না)—একটন ম্যাজিস্ট্রেটভাবে আবির্ভূত হন। উহার উপর এজন্ম একটা ভয় এবং সন্দেহের ভাব সকলেরই মনে মনে ছিল।

কথিত আছে অপর কোন জেলায় সাহেবের বদলীর সময়ে কয়েকজন আমলা আফিস বহিতে তাহাদের কার্য্য সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া রাখিয়া যাইতে অনুরোধ করার সাহেব বলিয়াছিলেন, “আমার কাছে এক বৎসর কায করিয়াও বাহাদের সার্ভিস বহিতে দোষ লেখা হয় নাই, তাহাদের প্রশংসার ত কিছুই বাকী নাই!”

৬ ভবতারা ঘোষ ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার নিরীহ ভাল লোক ছিলেন; সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিত এবং খাঁটি লোক বলিয়া জানিত। একটা জমিদারীর শ্যানে-জার সাণ্ডিস সাহেব তখন নওয়াখালি ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের চেয়ারম্যান ছিলেন। তাহার বেনামী ঠিকাদারী কার্য্য ছিল বলিয়া শুনা যাইত। সে যাহাই হউক, ভবতারা বাবুর সহিত তাঁহার সর্দদাই আফিসের কাগজে খিটিমিটি চলিত। ওয়েষ্টম্যাকট সাণ্ডিস সাহেব বা তাঁহার মেমের সহিত অনেকটা সময় একত্রে থাকিতেন; ওরূপ মফস্বল স্থানে ইউরোপীয় আর কয়জন! ভবতারা বাবুর বিরুদ্ধে ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব যে রিপোর্ট লিখিয়াছিলেন, তাহাতে সুস্পষ্ট কোন অভিযোগ ছিল না। ইঞ্জিনিয়ারের উত্তমশীলতা, পরিশ্রমের ক্ষমতা এবং ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগসম্বন্ধে সুখ্যাতি এ সবই ছিল—কেবল উহার “প্রধান কার্য্য” যে খরচ কম রাখার জন্ত কড়া সজাগ লক্ষ্য রাখা, সেই দিকে যথোচিত চেষ্টার অভাবের আভাস দেওয়া ছিল; সততার উপর কোন কটাক্ষ সুস্পষ্ট ভাবে করা হয় নাই। কূট রচনার আদর্শস্বরূপ রিপোর্টের সমস্তটা পড়িলে এই ভাব আসিবে যে মানুষটা অজ্ঞ বা মন্দ নয়, তবে আসলে কায ভাল হইতেছে না—অপরের উপর চাপ রাখিয়া, “কায ঠিক ঠিক লওয়া” ইহাঁর দ্বারা কষ্টসাধ্য! ইহার অব্যবহিত পূর্বে ভবতারা বাবু গাড়ী হইতে পড়িয়া গিয়া



বিশেষ আঘাত পাইয়াছিলেন।\* অসুস্থ শরীরে এ সকল খিটিমিটি ভাল লাগিল না, কার্য্য ত্যাগ করিলেন।

আমাকেও অচিরে একটা হাঙ্গামায় পড়িতে হইল। লিলিভার সাহেব সুপারইন্টেন্ডিং ইঞ্জিনিয়ার চট্টগ্রাম হইতে আসিয়াছিলেন। বাজারের নিকট খালে তাঁহার নৌকা ছিল; তিনি বাজারে পায়চারি করিতে থাকা কালে অনেক অজ্ঞ হাটুরে লোক চারিদিকে আসিয়া তাঁহার বেশভূষা, চুলের এবং চক্ষুর রং প্রভৃতি দেখিতে থাকে! সাহেব একটু পথ পরিষ্কার করার জন্ত হাতের ছাতাটা ঘোরান্, উহা একটি স্কুলের ছেলের গায়ে লাগে। সে “হোয়াই ডু ইউ বীট সার ? (মহাশয় মারিলেন কেন)” বলিলে, সাহেব নিজের নৌকার দিকে চলিয়া যান। সাহেবকে রণে ভঙ্গ দিতে দেখিয়া দর্শকেরা এবং ছেলেরা চৈতন্যে নালিশ করিব ( উই উইল কমপ্লেন )। কোন কোন স্কুলের বা অজ্ঞ হাটের ছোকরা মাটির ঢেলা ছোঁড়ে, সাহেবকে তাহা লাগে নাই। সুভদ্র সাহেবটা একটি ছেলেকে ছাতা দিয়া আঘাত করিয়া ফেলায় এবং নালিশের ভয় দেখানয় মাজিষ্ট্রেট সাহেবকে পত্র লিখিলেন যে তিনি ছাতা দিয়া ভিড় সরাইতেছিলেন; মারিতে ইচ্ছা ছিল না; শীঘ্রই তাঁহার চট্টগ্রামে ফিরিয়া যাওয়া প্রয়োজন; যেন নালিশ করিয়া কেহ উহাকে না আটক করে। উহাতে ঢেলা ছোড়ার কথাও ছিল। মাজিষ্ট্রেট সাহেব অবিলম্বে নিজে গিয়া পুলিশ সহ তদারক করিয়া চারটা ছেলেকে দাঙ্গার অপরাধে চালান করাইয়া দিলেন এবং আমাকে কুঠীতে ডাকিয়া মোকদ্দমার নথিটা হাতে দিলেন। বলিলেন, “তুমি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিকারী—তুমি স্কুলের ছেলেদের সাজা দিলে কেহ কিছু বলিতে পারিবে না; জগদ্বজ্জ বাবু সাজা দিলে লোকে বলিবে, বাঙ্গালানবিশ হাকিম ইংরাজ বাদীর খাতির করিয়াছেন; তুমি ৫০ টাকা করিয়া জরিমানা করিও; জেলের প্রয়োজন

নাই; আমি নিজে অনুসন্ধান করিয়াছি উহার দোষী ঠিক। বাদীপক্ষের জবানবন্দী এবং জেরা শেষ করাইয়া আজই অভিযোগ (চার্জ) গুনাইয়া তখনই পুনর্কীর জেরা করিতে বলিও। তাহা হইলে আর লিলিভার সাহেবকে আসামীর পক্ষীয় উকিল আটকাইয়া রাখিয়া কষ্ট দিতে পারিবে না। তুমি বেশ কন্ঠ, শিক্ষিত কন্ঠ-চারী, এই জন্ত পূর্ণ অভিজ্ঞতা না জন্মিয়া থাকিলেও তোমাকেই এই বিশেষ মোকদ্দমটার ভার দিলাম।”

সাহেবকে নীরবে সেলাম করিয়া ফিরিলাম। পথে মনে হইল, “কেনই বা হুগলী নর্ম্মাল স্কুলের পঞ্চাশ টাকার সম্মানিত অধ্যাপনার কার্য্য, বাড়ীর ভাত, গঙ্গাতীর এবং পূজাপাদ পিতৃদেবের চরণ ছাড়িয়া এখানে আসিলাম! আর এ কি বে-ইজ্জতি যে একেবারে দোষী ঠিক, সাজার পরিমাণ ঠিক করিয়া অপরে নির্দেশ করিয়া দিল এবং আমাকে দুটা মিষ্ট কথা বলিয়া স্থির করিল যে আমি একেবারে গলিয়া গিয়া ‘যো হুকুম ভাবে’ উহার কথা মত কার্য্য করিব?” তখন এই চাকরী লইয়া আসার সময়ে পূজাপাদ পিতৃদেব, যাহা আমার এই কার্য্যের জন্ত সর্ক্সাপেক্ষা প্রয়োজনীয় জামিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন, তাহা মনে আসিল। তিনি বলিয়াছিলেন—“এই বংশ চিরকাল অধ্যাপকের বংশ। তুমিও শিক্ষকতা করিতে ছিলে। এক্ষণে একটা পেয়াদার চাকরীতে লোক নির্দ্বাচন হউক, আর খুনি মোকদ্দমাই হউক, যেখানে তোমাকে মত স্থির করিতে হইবে, তাহা তোমার ও তোমার ঈশ্বরের মধ্যের কথা, তাহাতে তৃতীয় ব্যক্তির স্থান নাই।” \*

\* বি ইট দি অ্যাপয়েন্টমেন্ট অফ এ পিয়ন, অর দি ট্রাংল অফ এ বার্ডার কেস, ঘোয়ার দি সাইটেটে ডিসক্লেসন ইজ গিভনটু ইট ইট ইজ বিটুয়িন ইট এও ইগোর গড এও বো বার্ড পাটী হাজ এ ভয়সে ইন দি ম্যাটার।” উত্তরকালে পাটনার লী সাহেব মাজিষ্ট্রেট আবার কহিলে কোন মোকদ্দমার নথী সম্বন্ধে রাখিয়া আমাকে ডাকিয়া পাঠান এবং তৎপক্ষকে কিছু বলিতে চাহেন। আমি বলি, মোকদ্দমা সম্বন্ধে কোন কথাবার্তা কহিবার পূর্বে

\* টবটবে চড়িবার সময়ে অসাবধানে সহসের হাত হ তে রাশ হাতে না লইয়া উঠিতেই ঘোড়াটা জোর করিয়া সহসের হাত ছাড়াইয়া দৌড় দেয়।

মনের ভার অনেকটা কমিয়া গেল—দেখিলাম যে পূজ্যপাদ পিতৃদেবের সেই যাবজ্জীবনের সহায়তা এখানেও সঙ্গে সঙ্গে রহিয়াছে; একপক্ষেত্রের জ্ঞান সুশিক্ষা তিনি (প্রীতির ভবিষ্যৎ দৃষ্টিতে দেখিয়া) পূর্বেই দিয়া রাখিয়াছেন! তখন চুঁচুড়ায় চারিদিনে চিঠি বাইত এবং চারিদিনে আসিত। তথাপি প্রথমেই তাঁহাকে একখানা চিঠি লিখিয়া মনের ভার আরও কমাইয়া ফেলিয়া, তাহার পর মোকদ্দমাটা ধরিলাম।

দেখিলাম যে জজকোর্টের সকল বড় বড় উকীল আসিয়াছেন। উকীল রত্নেশ্বর বাবু বলিলেন, “এই বালকদিগের মোকদ্দমা খোদ ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব তদন্ত করিতে গিয়াছিলেন এবং পুলিশ চালান দিলে আপনাকে

আমার চাকরীতে আবার সবন্ধে আমার পিতা যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা বলিতে চাহি। তিনি বলিলেন, সহস্র সহস্র পুরুষ আমরা অধ্যাপক পণ্ডিত ছিলাম। তুমিও প্রথমে মাষ্টারী করিয়াছ। তোমার এবার চাকরীতে একটু একজিকিউটিভ কার্য্য মিশ্রিত আছে। কিন্তু যেখানে তোমাকে নত বিষয় করিতে হইবে সেখানে—“আমি উপরের লিখিত উপদেশটি ঠিক ঠিক বলিলাম। সুভদ্র সাহেবটী নথি টানিয়া কিরাইয়া লইলেন এবং অল্প কথা পাড়িলেন। অপর একজন আমাকে অত সহজে ছাড়েন নাই। বলিয়াছিলেন, “কে তোমার বিচারকের স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করিতে চাহিতেছে? শুধু এই কথা যে অ্যান্টি-ষ্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেটদের আপিল” শুনিবার সময় আমিই খালাস দিও না। উহার খুব সুশিক্ষিত, উহাদের ভুল হওয়ার সম্ভাবনা কম।” আমি বলি যে বাহাদের অভিজ্ঞতা হইয়াছে, তাহাদের সরাসরি বিচারের ক্ষমতা দেওয়া হইলে—আপিলের ব্যবস্থা নাই। কিন্তু বাহারা ভিন্নদেশে অল্পদিন আসিয়াছেন, এখানকার ভাষা এবং অংকারাদি সবন্ধে একান্ত অজ্ঞ, তাহাদের কার্য্যে ভুল থাকিবার সম্ভাবনা অধিক বলিয়াই আইনে তাহাদের সকল হস্তে আপিলের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন—এক আনা জরিমানারও আশ্রয়। তবে আমাকে সাধারণ ভাবে সব আপিল শুনিবার হুকুম দিয়া না রাখিয়া যেগুলি, আপনি শুনিবার সময় করিতে পারিবেন সেগুলি নিজেই শুনিবেন—বাকীগুলি আমাকে সোপর্দ করিতে পারেন।” সাহেব ঐ ইঙ্গিত মতে সিবিলায়নের আপীল আর আমার কাছে পাঠাইতেন না।

ডাকিয়া লইয়া গিয়া ইহা সোপর্দ করিয়াছেন। কিন্তু যে লোকের পুত্রের নিকট মোকদ্দমা হইবে তাহা স্বরণে স্মরণের সম্বন্ধে আমার এই মক্কেল দিগের অভিভাবক-গণ সম্পূর্ণ নিঃশঙ্ক। সাক্ষী ডাকিবার পূর্বেই আমি বালকদিগের গায়ে একখানি করিয়া রূপার জড়াইয়া দিতে চাই—কাহার গায়ে সাদা কামিজ, কাহার গায়ে কি রঙের পিরাণ, কাহার কাঁধে চাদর এইরূপ সনাক্ত করার জ্ঞান পুলিশের দ্বারা শিক্ষিত উপায়গুলি তাহাতে ঢাকা পড়িবে; রূপার গায়ে আরও কয়েটী ঐ বয়সের ছেলেও উহাদের সহিত মিলাইয়া রাখিতে চাহি—তাহা হইলেই সাক্ষীর প্রকৃত প্রস্তাবে মানুষ চিনিয়াছিল কি না ঠিক হইবে।” রত্নেশ্বর বাবু ঐমর্মে লিখিত দরখাস্তও সঙ্গে সঙ্গে দাখিল করিলেন। “এই দরখাস্ত নামঞ্জুর করার কোন কারণ নাই”—আমি এই কয়েকটা কথাষাড়া উহার উপর লিখিলাম। ১২।১৪টি এক মাপের এবং এক রঙের ছেলের সহিত চারিজন আসামীকে মিশাইয়া দিয়া, প্রত্যেকের গায়ে একখানি করিয়া ময়ুরকণ্ঠি রূপার জড়াইয়া দেওয়া হইল। পাঁচজনের মধ্যে একজন আসামী একটু বয়সে বড় ও দীর্ঘাকার ছিল। সাক্ষীর তাহাকেই সনাক্ত করিল; অপর আসামীগুলিকে পারিল না—অগাধ ছেলেদেরই হাত ধরিল! সাহেব তাহাকেও সনাক্ত করিলেন না এবং ছাতির দ্বারা আঘাত করা স্বীকার করিলেন। রত্নেশ্বর বাবু বলিলেন যে তাঁহারই ভুলে দীর্ঘ আকারের চারিজন বালককে আনা হয় নাই, তাই ‘অন্ততঃ ঢেঙ্গাটাকে ধরিস’ পুলিশের এই উপদেশে উহার সনাক্ত হইয়া গিয়াছে।

যাহা হউক, “তুমি পাঁচজন বা তদপেক্ষা অধিক লোকের সহিত অবৈধ জনতা করিয়া দাঙ্গা করিয়াছ” এই চার্জ উহাকে গুনাইয়া, অপর বালকদের বিরুদ্ধে প্রমাণ নাই বলিয়া তাহাদের ছাড়িয়া দিলাম।

দশ মিনিট মধ্যে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব নথি সহ ডাকিয়া পাঠাইলেন। তিনি সমগ্র জবানবন্দী শুনিয়া বলিলেন, “এই সকল ছেলে, উকীল এবং আমলাদের স্ব-স্বম্পর্কিত, এই জ্ঞান প্রসকিউশন হয়ত একটু

আলগা দিয়াছে। যাহা হউক, তুমি আসল আসামীটার বিরুদ্ধে অভিযোগ লিখিয়াছ, একটার সাজা হইলেই এ সকল উপদ্রব করিতে লোকে ভয় পাইবে।” আমি নীরবে সেলাম করিয়া ফিরিলাম।

দাদা লিখিলেন যে পিড়দেবের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, আমি বিচারে অস্ত্রায় করিব না এবং অপরাধ প্রমাণ হইলে “ঠিক” যে সাজা উচিত, তাহাই প্রয়োগ করিব—সাহেবের নির্দেশিত সাজার সহিত তাহা মিল হউক আর না হউক ;—মাজিষ্ট্রেটের কথায় বা উকীলের কথায় বা সংবাদপত্রের উক্তিতে বা জনরবে কিছুতেই বিচলিত হইতে আমার অধিকার নাই।

যথাকালে আসামীর পক্ষে সাক্ষীদের জবানবন্দী হইয়া গেল। বাদীর পক্ষে রবার্ট কেলি নামে কালো রঙের একজন কালেক্টারির কেরানী এই আসামীটাকে সনাক্ত করিয়াছিল। সে যে উহার সহিত বিদ্বেষভাবাপন্ন এবং নিজে একান্তই চরিত্রহীন তাহা কয়েকজন সুভদ্র সাক্ষী—একজন তন্মধ্যে অবৈতনিক মাজিষ্ট্রেট—প্রমাণ করিলেন। তদ্বিন্ন জেল দারোগার ভ্রাতা বলিল, তাহার সহিত আসামী তাস খেলিতেছিল ; জেলের পড়ি বাজার সময়ের ঠিক ছিল। যে সময়ে বাজারে ঘটনা হয় সে সময়ে সুতরাং আসামীর তথায় থাকা অসম্ভব ; সনাক্তে ভুল হইয়া গিয়াছে—এই ভাবের সাক্ষ্য এবং তর্ক। জেরায় ছকা পঞ্জা ধরার ক্রম এবং সংখ্যা প্রভৃতি সাক্ষীরা এ বিষয়ে একই ভাবে বলিল। আসামী নির্দোষ বিশ্বাসে আমি তাহাকে ছাড়িয়া দিলাম। [ পরে শুনিলাম যে জেলদারোগা সংবাদবাহী এবং সাহেবের প্রিয় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস ছিল। এজন্ত তথায় থাকার (অ্যালিবাই) সাক্ষ্য সম্বন্ধে কাহারই সহজে অবিশ্বাস হইবে না এই যুক্তিতে ঐ ভাবে সাক্ষী ধাজান হইয়াছিল, কিন্তু আমি প্রকৃত পক্ষেই ব্যাপারটা ঠিক যুক্তিতে পারি নাই। পূর্বে হইতে জেল দারোগাও জানিতে পারেন নাই যে তাহার ভাই’ এ ভাবে সাক্ষ্য দিতে যাইবে। সাক্ষ্য দেওয়ার এবং সঙ্গে সঙ্গে মোকদ্দমা নিষ্পত্তির পরে এসব জানিয়া

তিনি ভ্রাতাকে নাকি যথেষ্ট প্রহার করিয়াছিলেন। ]

ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব কমিশনরকে রিপোর্ট করিলেন যে বিচার বিভাগে হইয়া গিয়াছে, সম্ভ্রান্ত ইউরোপীয়দিগের মফঃস্বলে সন্ত্রাস এবং প্রাণ নিরাপদ থাকিবে না ; সুতরাং গবর্ণমেন্টে লিখিয়া পুনর্বিচারের হুকুম আনাইতে হইবে। কমিশনর সাহেব নথি ফেরত দিলেন এবং লিখিলেন যে ডেপুটী মাজিষ্ট্রেটের বিচার নথি দৃষ্টে নিখুঁত বলিয়াই বোধ হইল ; বাদী নিজে ঘটনাকে একটুও গুরুতর মনে করেন নাই, এবং প্রকৃতপক্ষে এক্ষেত্রে গবর্ণমেন্ট রিপোর্ট করার কোন কারণই দেখা যায় না।

কিছুদিন পরে সদর হইতে ২৭ মাইল দূরে কোনও খাস মহলের তহশীলদারের মৃত্যু সংবাদ আসিল। ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব বৈকালে সন্ধ্যার অল্প একটু পূর্বেই আমার নামে হুকুম পাঠাইয়া দিলেন যে, সূর্যাস্তের পূর্বেই ডেপুটী কলেक्टर রওয়ানা হইয়া সূর্যোদয় কালে পৌছিয়া তহশীলদারের কাগজপত্রের চার্জ লইবেন—ডেপুটী কলেक्टर উত্তম বোড়সওয়ার সুতরাং ইহা অক্লেশেই পারিবেন। সিনিয়ার ডেপুটী শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয় হুকুমটা দেখিয়া বলিলেন, “অন্ধকার রাত্রে অচেনা খারাপ মেটে রাস্তায় এতটা পথ বোড়া দোড়াইয়া যাওয়া যুক্তিসঙ্গত নহে। তুমি অবিলম্বেই তোমার বোড়ায় চড়িয়া সহিস লইয়া বাহির হইয়া যাও ; একখানা ছাপ্পরওয়ালা ভাল গরুর গাড়ীতে পুরু করিয়া খড় বিছাইয়া তাহার উপর তোমার বিছানা করাইয়া পাঠাইয়া দিতেছি ; মাইল তিন চার বাইতেই অন্ধকার হইবে, তখন কোথাও পথের ধারে বোড়া হইতে নামিয়া অপেক্ষা করিও ; সেখানে সেই ক্ষতগামী : গরুর গাড়ী, লঠন, জলখাবার এবং চাপরাসী পৌছিবে। সমস্ত রাত্রি নিদ্রিত অবস্থায় যাইতে থাকিবে। সাহেবের অস্ত্রায় তাড়াতাড়ি !” তাহাই করিলাম। শ্রীতি এবং যত্ন এ জীবনে কতই অবাচিত পাইরাছি !

প্রাতঃকালেই গন্তব্যস্থানে নির্দিষ্টে পৌছিয়া, কাগজপত্র গোরুর গাড়িতে তুলিয়া লইয়া ফিরিলাম।

শেষের ৭ মাইল দ্রুতবেগে ঘোড়ায় আসিয়া আফিসে গেলাম। মোটের উপর কষ্ট বা বিলম্ব কিছুই হইল না।

কয়েক দিন পরে, আমি সাহেবের হুকুম পাইলাম যে, সেই দিনই হাতিয়ায় গিয়া একটা মারপীট মোকদ্দমার সরেজমিন তদারক করিতে হইবে। হাতিয়া দ্বীপে মুনসেফের তৃতীয় শ্রেণীর মাজিস্ট্রেটের ক্ষমতা থাকে। তিনি ঐ মোকদ্দমা ডিসমিস করেন। হাতিয়ায় যাইতে সমুদ্রের একটা অংশ পার হইতে হয়। সেদিন অল্প বৃষ্টি পড়িতেছিল এবং প্রবল বায়ু বহিতেছিল। চন্দ্রকুমার বাবু দেখিয়া বলিলেন, “সাতদিনে তদারক করিয়া রিপোর্ট দিবে এই রূপ বলাই দস্তুর মত এবং সঙ্গত হইত। ‘আজই’ এই প্রবল বায়ুর মুখে কেন?” তিনি বাদীকে ডাকিয়া বলিলেন, “সাহেবের ত এই হুকুম, তোমাকে ডেপুটী বাবুর সঙ্গে আজই পুলিশ বোটে যাইতে হইবে; উনি একা গিয়া কি করিবেন?”

লেকেটা বলিল, “পুলিশ বোটের লোকে দায়ে পড়িয়া পার হওয়ার চেষ্টা হয়ত করিতেও পারে, কিন্তু আমি এ নদীকে চিনি; আমি আজ ত যাইবই না; হাওয়া খামার পরও একদিন ঢেউ খামিবার সময় দিয়া তাহার পর পার হইব।” চন্দ্রকুমার বাবু বলিলেন, “সেকি হয়? সাহেবের হুকুম ডেপুটী বাবুকে তামিল করিতেই হইবে; সুতরাং তোমাকে সঙ্গে যাইতেই হইবে।” তখন বাদী কাতরভাবে বলিল, “হুজুর এর উপায় করুন, নচেৎ সকলেই ডুবিয়া মরিব।” চন্দ্রকুমার বাবু বলিলেন, “ব্যাপারটা আপোষে মিটাইয়া ফেল না; অপর পক্ষের লোকেও তোমার ‘মোশনে’ কি হয় দেখিতে আসিয়া থাকিবে; তাহারাও যে ডুবিয়া মরিতে অনিচ্ছুক তাহার সন্দেহ নাই।” বাদী ঘণ্টাখানেক মধ্যেই আমার নিকট দরখাস্ত দিল যে মোকদ্দমার মিটমাট হইয়া গিয়াছে, আর তদারকের প্রয়োজন নাই।

আমি ঠিক বলিতে পারি না, কিন্তু বজুবর্গের বিরুদ্ধ অন্তরমান সত্ত্বও ভাবিতে চেষ্টা করিয়াছি যে অসম-সাহসী ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব হয়ত জলে স্থলে এই দুই

হুকুম আমার পক্ষে অনুমাত্র বিপজ্জনক হইতে পারে বলিয়া মনে করেন নাই।

আমার চিরকাল ৬গঙ্গাতীরে বাস। পূর্বে কখনও পুষ্করিণীর জল খাইতে হয় নাই। নওয়াখালির জল ভাল লাগিত না, অপরিমিত ডাবের জল খাইতাম। স্লেম্মার বৃদ্ধিতে অমাবস্যা পূর্ণিমায় জ্বর হইতে লাগিল; পূজ্যপাদ পিতৃদেব আমার বদলী হওয়ার জন্ত ককরেল সাহেবকে বলিলেন; আমার হাবড়ায় বদলী হওয়ার হুকুম হইল। কিন্তু হুকুমের পর প্রায় তিন মাস আমাকে নওয়াখালিতে থাকিতে হয়। সাহেব ছাড়িলেন না; বলিলেন আরও একজন আসিয়া না পৌঁছিলে তিনি যাইতে দিবেন না। তখন বদলীর দশদিন মধ্যে চলিয়া যাইতে হইবে এরূপ সন্ধান হুকুম জারি ছিল না; তাহাকে ম্যাজিস্ট্রেটেরাও আটকাইয়া রাখিতে পারিতেন এবং কর্মচারীরাও বদলীর বিরুদ্ধে লেখালেখি করাইতে পারিতেন।

চন্দ্রকুমার বাবু বলিয়াছিলেন, “অবশ্য বাড়ী যাইবার জন্ত একটু ব্যগ্রতা হইতে পারে; কিন্তু ভাজার খোলা হইতে আগুনে পড়ার (ফ্রম ফ্রাইং প্যান ইনটু দি ফায়ার) জন্ত আগ্রহের কারণ নাই; বকলাও সাহেব হাওড়ায়!”

আমার প্রথম চাকরী ওয়েষ্টম্যাকট সাহেবের নিকট হওয়ার বড়ই লাভ হইয়াছিল। অপর সকল সিভিলিয়নকে তুলনায় অল্পাধিক মিষ্ট বা পানসেই মনে হইয়াছে।

কিছুকাল পরে হাবড়াতে ওয়েষ্টম্যাকট সাহেবের অধীনে কার্য্য করিতে হয়। তখন হাবড়া স্কুলের ছেলেদের নাঠে ঔদ্ধত্য সত্ত্বদে পুলিশের রিপোর্টে ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব হেড মাষ্টারকে উপদেশ দেন যে, ছেলেদের অনেকটা করিয়া পড়া মুখস্থ করিতে (টাঙ্ক) যেন দেন। দেখিলাম রাজধানীর নিকটে সাহেবের হুকুম স্কুলের ছাত্রদিগের সত্ত্বদে অপেক্ষাকৃত নরম।

যখন মেহেরপুরে (১৮৯৩) কার্য্য করি, তখন ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব কমিশনার। পরিদর্শনে আসিয়াছিলেন। বিশেষ কোন দোষ ধরেন নাই; বলিলেন, “তোমার কার্য্যে

সুখ্যাতি লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি। দুইট' সবডিবিজনের ভার পাইয়াছি। নওয়াখালিতে শিক্ষার কার্যে সুবিধা পাইতেছ কি না ?" আমি সর্বাঙ্গঃকরণের সহিত তাহা স্বীকার করিলাম। মনে হইল বৃদ্ধি পদোন্নতি সহ সাহেবের ধরণধারণ অনেকটা স্মৃষ্টি হইয়াছে।

বন্ধুবর শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ রায়ের সহিত ওয়েষ্টম্যাকট সাহেবের ইহার পর কিন্তু বনগাঁ সবডিবিজন পরিদর্শন কালে যে গোলযোগ ঘটে, তাহাতে সাহেবের স্বভাব পরিবর্তনের কোন লক্ষণই দেখা যায় নাই! সাহেব একখানা পুরাতন ট্রেজারির রেজিষ্টার চাহিয়া লইয়া তীব্র ভাষার দোষ ধরিতেছিলেন; সেই সঙ্গে বাঙ্গালী মাত্রেরই উপর কর্তব্যপরায়ণতার এবং সততার অভাব আরোপ করিতে করিতে উদাহরণ স্বরূপ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ-গোবিন্দ গুপ্তের এবং ব্রজেন্দ্রনাথ দের নামও তাক্ষীরের সহিত উল্লেখ করেন। বন্ধুবর বলেন, “আপনি কমিশনের পরিদর্শনে যে দোষ দেখিবেন তাহা লিখিয়া ফেলুন, জ্ঞাতিগত বা ব্যক্তিগত ভাবে গালাগালি করিলে আমি তাহা ব্যক্তিগত কার্য বলিয়া ধরিতে বাধ্য হইব; মেজাজ ঠিক রাখিতে পারিব বলিয়া মনে হইতেছে না।” সাহেব ক্রোধাক্ত হইয়া রুল হস্তে দাঁড়াইয়া গালির মাত্রা চড়াইয়া দিলে, উভয়ে হাতাহাতি উপস্থিত হইল। ট্রেজারি গার্ডের দীর্ঘকায় হেড্ কনেষ্টবল দোড়াইয়া আসে এবং “হুজুর-লোগ কেয়া কর্তে হে”—বলিয়া বন্ধুবরকে টানিয়া সরাইয়া দিবার সময় ভূপতিত সাহেবকে জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে, তাহার প্রকাণ্ড জুতাগুচ্ছ পায়ে মাড়াইয়া ফেলে। [ সাহেব পূর্বে বৎসরে আসিয়া উহাদের অশ্রুতলায় স্থিত ১০।১২ বৎসরের অতীব ক্ষুদ্র-তুলসী মঞ্চটা ভাঙ্গিয়া দিয়া যান এবং বলেন—“বিনা অনুমতিতে কেন সরকারী

ইট গাঁথিলে ? ]” সে যাহা হউক, ইহার পর ইন্স্পেক্টর বাল্গালায় গিয়া সাহেব যে রিপোর্ট ‘রাগের মাধার’ লেখেন তাহা একান্তই ভ্রমপূর্ণ এবং বিদ্বেষপূর্ণ বলিয়া অনুসন্ধানে প্রমাণিত হয়।

সে সময় আর, চার্লস্ এলিয়ট্ ছোট লাট এবং খাতানাম কটন, বোল্টন এবং এডগার সাহেব উচ্চ রাজ-কর্মচারী। যদি ওয়েষ্টম্যাকট সাহেবের ব্যবহারের জন্ত, সাধারণত সুভিলিয়ন দলের সহিত তাহার একটা মনোমালিন্য না থাকিত, তাহা হইলে বন্ধুবরের পরিত্রাণ পাওয়ার সম্ভাবনা ছিল না। ফলে কিন্তু ইহার পরই ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব পেন্সউন লইয়া দেশে ফিরিয়া যান। বোর্ড অফ্ রেভিনিউয়ে প্রবেশ করিতে পাইলেন না।

### ৩মুকুন্দদেব মুদোপাধ্যায়।

\* (১) একবার বার্ষিক রিপোর্টে ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব লেখেন, “এ কণ্ঠ অক্ কনষ্টেবলস্ আর যোর ইউস্কুল দ্যান হাক এ ডজন হাইকোর্ট জেজস্। দুই জন কনেষ্টবল আধ ডজন হাইকোর্টের জজ অপেক্ষা অধিক উপকারী।

(২) আর একবারের রিপোর্টে নদীয়া জেলার জবিন্দার নকরচন্দ্র পালচৌধুরীর সম্বন্ধে সাহেবের ব্যবহৃত এটোরিয়স্ (ছদ্মবেশে বিখ্যাত) শব্দ কলিকাতা গেজেটে ভ্রমক্রমে ছাপা হইয়া বাওয়ার পর কালি দিয়া কাটিয়া প্রকাশ করিতে হইয়াছিল।

(৩) অপর এক সময়ে তিনি লেখেন যে মুনসেফ ও সদর আলারা জেলার ম্যাজিস্ট্রেট ও কমিশনরকে সম্মান দেখাইবার জন্ত দেখা করিতে যান না সেটা ভাল নয়। জেডেন সাহেব সর্বদা সেন্ট রেজিলাউসনে ছাপাইয়াছেন যে “সম্মানার্থক লোকের স্বতঃই সম্মান দেখাইয়া থাকে।”

## কোনও বয়স্থা কুমারীর ডায়েরি

( গল্প )

সেদিন সন্ধ্যার পর আমি ৬কালীঘাটে দেবী দর্শনে গিয়াছিলাম। আরতি দেখিয়া ফিরিবার সময় ট্রামে ধর্মতলায় আসিয়া দেখিলাম, বাগবাজারের শেষ ‘কার’ চলিয়া গিয়াছে। অগত্যা ট্যাক্সি লইতে হইল। গাড়ী কিয়দূর আসিলে দেখিতে পাইলাম, বসিবার সীটের কোণে একতড়া কাগজ পড়িয়া রহিয়াছে। খুলিয়া দেখি, বাঙ্গালায় কি সব লেখা। বাড়ী আসিয়া, সেগুলি পড়িলাম। জীলোকের লেখা, ডায়েরির কিয়দংশ মাত্র। কিন্তু নাম ধামের কোনও সন্ধান পাইলাম না। পড়িয়া বড় দুঃখ হইল। আমি, হিন্দুসমাজের প্রথানুমোদিত কঠোর অন্ন বয়সে অভিভাবক-নির্বাচিত পাত্রের সহিত বিবাহেরই পক্ষপাতী। এই ডায়েরি আমার মতের সমর্থক, তাই ইহা নিয়ে সমগ্রভাবে প্রকাশ করিলাম। কেবল নায়িকা ও নায়কগণের নামগুলি ইচ্ছাপূর্বক পরিবর্তন করিয়া দিয়াছি।

কাল যে কথাটা প্রকাশ হয়ে পড়েছে, তাতে বন্ধু-বান্ধব, আত্মীয় স্বজন, একবাক্যে আমাকে সহানুভূতি দেখিয়ে অমল বাবুকে নিন্দে করছেন। তাঁরা খুব ঘটা করেই সিদ্ধান্ত করছেন যে মানুষের উপর একটুও বিশ্বাস করা যায় না। আশাভঙ্গের যন্ত্রণার উপর এ আপশ্রাষের প্রলেপ, কাল মন্দ লাগে নি। কিন্তু এত অবিশ্রান্ত ভাবে চলছে যে মাত্র এই চর্নিশ ঘণ্টাতেই অতিষ্ঠ হচ্ছ উঠেছি।

বারো থেকে এই আঠারো বছর বয়স পর্য্যন্ত অনেক দিনের অনেক কথাই মনে পড়ছে।

বাল্যের সঙ্গে জড়িত সেই দর বাড়ীর নগেন। কৈশোর যৌবনের সন্ধিস্থলে প্রথম চোখ মেলে দৃষ্টি

পড়ল—তার দারিদ্র্য। আমার বসন্ত উঠানে সেদিন যে মূরে কাকলী বেজেছিল, তার সঙ্গে তার মূর মেলেনি।

তার বিব্রন্ধে যে বিদ্রোহ মনে মনে জন্মিয়ে তুলে-ছিলাম, তাকে বেদিন বাইরে প্রকাশ করলাম—সে একটা বিশেষ ঘটনার সাহায্য নিয়ে। এইটুকু বল্লই যথেষ্ট হবে যে, যে দুর্গাম অসঙ্কেতে তার মাথায় তুলে দিয়ে-ছিলাম, অতিবড় শত্রুকেও কেউ তা দিতে পারে না। তবে আমার সামান্য কথা, কথাটা কেউই তেমন জোরের সঙ্গে বিশ্বাস করলে না। সেদিন এই জন্তেই খুব রাগ হয়েছিল। আজ বুঝতে পারছি, সে যদি আমার দেওয়া সেই কলঙ্কের বোঝা নিয়ে যেত, তাহলে আমার দুঃখ রাখবার আজ জায়গা থাকতো না।

হিমাংশু বাবুর সঙ্গে পরিচয় হয়ে আমার মাথা ঘুরে গিয়েছিল। বাবার কাছে কাছে গুন্তাম তিনি কলেজে একজন নামকরা ছাত্র; মার কাছে গুন্তাম তাঁরা খুব বড়লোক। এটা, তাঁর সাজ পোষাক দেখে আমিও বুঝতে পেরেছিলাম। নগেনের সঙ্গে যখন বেশ আড়া-আড়ি চলছে, তখন হিমাংশু বাবুর সঙ্গে পরিচয় হওয়া দেবতার আশীর্বাদ বলেই মনে হয়েছিল; সেই জোরেই তাকে আমি অমন করে অপমান করতে চাইছিলাম। দেবতা তখন অলক্ষ্যে হাসছিলেন।

হিমাংশু বাবুর সঙ্গে খুব তাড়াতাড়ি ভাব হয়ে গেল দেখে, বাবা-মা বেশ আশ্বস্ত হলেন। প্রায় রোজ ত্বিকেলের দিকেই তিনি আমাদের বাড়ী আসতেন—হাসি-ঠাট্টা-গল্পে আমাদের সময় কাটতো।

সামান্য একটা ঘটনা উপলক্ষ্য করে মা আমাকে নিয়ে তাঁদের বাড়ী বেড়াতে গেলেন—তাঁদের পরিবারের মাঝে আমার ভবিষ্যৎ স্থানটার ভিত্তি স্থাপন করতে।

সেদিন আমাকে বেশী ক'রে ধাঁধিয়ে দিয়েছিল তাঁর বৌদির গহনা আর জামা কাপড়ের বাক্স। তাতে কি আনন্দ হয়েছিল! আমিও একদিন এই বাড়ীতে আসবো। দরিদ্র নগেন সাজ অলঙ্কারের চিরদিন অপকৃপাতী—হবেই ত। যার গৃহে অন্ন নেই, সে ত উপবাসের মাহাত্ম্য প্রচার করবেই।

হিমাংশু বাবুর সঙ্গে সে সম্পর্কের সম্ভাবনা সকলেই আনন্দের সঙ্গে পোষণ করছিলাম, নগেনের আবাল্যের ভালবাসা পাছে তাতে কোন শিথিলতা এনে দেয়, এই ভেবেই বোধ হয় সে বিদেয় হয়ে গেল। আমি এতে, খুব একটা কৃত্তিকের গর্ভ অনুভব করেছিলাম।

হিমাংশু বাবু খুব গান ভালবাসতেন তাই, বিকেলে যখন তাঁর আস্থার সময় হ'ত, আমারও তখন এক প্লক-ডরা চিন্তা আসত, কোন্ গানটার সুরে কোন্ একটা বিশেষ ভঙ্গী দিয়ে শোনাব। বড় ছুঃখ হ'ত এমন দুই একটা গান অন্ততঃ কেন জানিনে যা শুনিয়ে তাঁকে একে-বারে মুগ্ধ ক'রে দিতে পারি।

একদিন তিনি কথায় কথায় Wordsworth এর Reaper থেকে Reaping and singing by herself, তার পর Alone she cuts and binds the grain, and sings a melancholy strain লাইন কয়টি আবৃত্তি করতে করতে বলেন—গানের মাঝে music তখনই সত্যি ক'রে ফুটে ওঠে যখন অন্তর-নিহিত ভাবমাধুর্য্য বিনাচেষ্টায় স্বতঃই উৎসারিত হয়। সংসার যাত্রার নিত্যন্ত তুচ্ছ দশ কাষের মাঝে যে গান আপন আপন বেজে ওঠে সেই হচ্ছে আসল গান। তান লয় দিয়ে তাকে গড়ে তোলা যায় না। ক্লষকবাণা যে গান গাইছে, সঙ্গীত ব্যবসায়ীর মতে তার সুরতালে হয়ত অনেক গলদ রয়ে গিয়েছে। কিন্তু বালিকা তখন যে অজ্ঞাতসারে তার সমস্ত মনপ্রাণ এতে উজাড় করে ঢেলে দিয়েছে, সে তা জানে না। তারই জন্তে কবি বলতে পেরেছেন the music in my heart I bore, Long after it was heard no more. সেই দিন থেকে যখন তখন খেতে, মুখ ধুতে, সিঁড়ি দিয়ে উঠতে, নামতে

পড়তে পড়তে, বারান্দায় বা ছাদে পায়চারী করতে করতে, স্নানের ঘরে—আমারও এ ও সে গানের এক আধ লাইন গাওয়া আরম্ভ হ'ল - যদি আমারও দশ কাষের মাঝের বিশৃঙ্খল গান হঠাৎ এসে শুন্তে পেয়ে, তিনি একে আপনি বেজে ওঠা সঙ্গীত মনে করেন।

তাঁর পুরো নাম ছিল হিমাংশুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর মতে 'মোহন কুমার' প্রভৃতি কথাগুলো নিত্যন্ত সেকেলে, তাই মাত্র লিখতেন হিমাংশু বন্দ্যো। আমার নীহারবালা নামটাও সেই দেখাদেখি সংক্ষেপে নীহার চট্টো হল। হায়রে, এ যুগে হয়ত অনেক ক্ষেত্রেই সংক্ষেপ করা দরকার হয়ে পড়েছে। অনেক সেকেলে জায়গায় এ-কেলে এসে পড়েছে। কিন্তু যে আকাজ্জা থেকে প্রাণ-স্পন্দনের সূচনা, দেহের প্রতি অণু পরমাণু নিহিত যে আকাজ্জা মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে আত্মপ্রকাশ করতে চাচ্ছে তাকে ত সংক্ষেপ করা যায় না; কোন নূতনই সে আদি-পুরা-তনকে বরখাস্ত করতে পারেনি। শুধু মুখের গানে সে মুগ্ধ হয় না, বাইরের রঙীন শাড়ীতে সে রঙীন হয় না; হ' চার খানা গহনা পেলেই তার চাওয়া চূপ মানে না। তাকে ফাঁকি দিয়ে বোঝান যায় না।

বিকাল বেলায় তিনি এলে, মা উদ্‌যোগী হয়ে আমাদের আসর জমিয়ে দিতেন। মাঝে মাঝে, আমাদের দিয়ে তাঁর জন্তে চা, জলখাবারও করাতেন। কোন কারণে যদি ছ'দিন না আসতেন, আমরা ব্যস্ত হয়ে উঠতাম—তাঁর বাড়ীতে খবর যেত। আমাদের কতকগুলো কাষে, তাঁকে না হ'লে আর চলেই না। আজ বটানিকুল গার্ডনে বেড়াতে যাব—হিমাংশু বাবুর কাছে চিঠি গেল তাঁকে সঙ্গে যেতে হবে। কাল বায়স্কোপে যাব, তিনি না নিয়ে গেলে যাওয়া হয় না। এমন কি Ladies' Park এও তিনি যদি পৌছে দিয়ে এবং ফিরিয়ে নিয়ে না আসেন, তাহলে একটু বিশুদ্ধ হাওয়া খাওয়া পর্য্যন্ত আমার চলত না। বাড়ীতে কোন বিশেষ একটা খাবার তৈরী হলে আগে তাঁর কাছে নিমন্ত্রণ যেত।

একদিন শেষে জানলাম, আমাদের আশা হুঁরাশা। আমার ক্লাসেরই একটা মেয়ের সঙ্গে তাঁর বিয়ে অনেক

দিন থেকে ঠিক হয়ে আছে। তিনি ছিলেন মিশুক লোক; যেখানে যেতেন সেখানেই মজলিস জমিয়ে নিতেন। আমরা যে তাঁর সম্বন্ধে অল্প রকম ভেবে এসেছি, তার জন্তে অন্ততঃ আমি তাঁকে দায়ী করতে পারিনে।

হিমাংশু বাবুর সম্বন্ধে কথাটা নিঃসন্দেহে চুকে গেলেও, আমার সম্বন্ধে একটা মস্ত সত্য দীপ্ত হয়ে রইল যে, আমার বয়স বোল পার হয়। আধুনিক সমাজে অল্প বয়সে বিবাহ দেওয়া কুপ্রথা; কিন্তু যারা ভুক্তভোগী তাঁরা বেশই জানেন যে, সতেরো আঠারোতে যে মেয়ের ভাগ্য ঠিক না হয়ে গেল, তার ভাগ্য সম্বন্ধে মস্ত একটা সন্দেহ এসে পড়লো।

এর পরে এলেন অমল বাবু। সে আর এক দীর্ঘ ইতিহাস।

তাঁর বাবা ছিলেন পোষ্টাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট। হঠাৎ যখন তিনি হৃদরোগে মারা যান, অমল বাবুর মেডিকেল কলেজে পড়া তখনও শেষ হয়নি। আমার বাবা তাঁর বাবার নাকি সহপাঠী ছিলেন; এই স্বত্রে এখন থেকে বাবাই হলেন তাঁদের অভিভাবক।

হিমাংশু বাবুর সম্বন্ধে অতখানি নিরাশ হয়ে বাবা মা ভজনেরই বড়লোকের দিকে ঝাঁক কমে গিয়েছিল। এমন কি তাঁরা ঠিক করেছিলেন, পড়াশুনোর দিকে কতকটা ভাল এমন কোন ছেলে পেলে তাঁরা তাকে খরচপত্র দিয়ে পড়িয়ে শুনিবে আমার জন্তে মানুষ করে নিতে প্রস্তুত।

বাবা একদিন বিকেলে অমল বাবুকে আমাদের বাসায় নিয়ে এলেন। মা তাঁর কাছে বসে পাখা দিয়ে হাওয়া করতে করতে কত কথা জিজ্ঞাসা করলেন। শেষে বললেন, “বাবা অমল, আমাকেও তোমার মা বলে মনে কোরো।”

আমি সেদিন তাঁর সামনে যাই নি। মা তাঁকে নিয়ে যে ঘরে বসে কথা বলছিলেন, তার পাশের বারান্দা দিয়ে একখানা বই হাতে করে এখার ওখার যাওয়া আসা করছিলাম। এমন ভাব দেখাচ্ছিলাম যেন বই পড়াটাই

আমার সর্বস্ব, আর কেউ যে কোথাও আছে তা মোটেই লক্ষ্যের মাঝে আসছে না। মা-ও সেদিন আমাকে ডাকলেন না।

তার পর, তাঁর সঙ্গে পরিচয় ত হলই, এমন কি হিমাংশু বাবুর মত তাঁকে না হ'লে আমাদের কোন কাষই চলে না, এমন ভাবে আমাদের বাড়ীতে তাঁর ডাক পড়তে লাগল।

মনে পড়ে তাঁকে নিয়ে বাগান ভোজে যাবার কথা। সমস্ত দিন বাগানময় ঘোরাঘুরি, ফুল তোলা, কুলপাড়া নিয়ে ছটোপুটি করে সন্ধ্যার আগে বাসায় ফিরে এলাম। মা তাঁকে চা খেয়ে যেতে বললেন—ইঙ্গিতে চা করবার ভার পড়ল আমার উপর। আমি নীচে নেমে গেলাম। মনে পড়ল হিমাংশু বাবুর জন্তে চা করবার কথা। ক্ষণিকের জন্ত একটা দিক্কার এল—এমনি করে, আজ একজনের জন্তে, কাল আর একজনের জন্তে চা করেই কি আমার দিন যাবে?

আমাদের ঘরে জন্মদিনের উৎসব কোন কালেই ছিল না। সাতাশে মাঘ যে আমার জন্মদিন বাবা মা হঠাৎ যেন তা খুব বেশী করে মনে করলেন। এটা আমার খুব স্মরণীয় দিন যে সেদিন অমল বাবু আমাকে একখান শাড়ী উপহার দেন। তিনি বললেন শাড়ীখানা তাঁর মা পাঠিয়ে দিয়েছেন। আমরা কিন্তু সকলেই ধবে নিলাম, শুধু একটা সন্ধ্যাচের জন্তেই তিনি ওটা তাঁর মার নামে বেনামী করছেন। তাঁর এ সন্ধ্যাচের আমার বুকখানা সেদিন খুবই ভরে উঠেছিল।

হিমাংশু বাবু তখনও মাঝে মাঝে আসতেন; তবে আসর আর জন্ম না। আমিও তাঁকে যথা সম্ভব এড়িয়ে চলতাম। মনে হ'ত তাঁর সঙ্গে মিশলে সে মেশার অর্থ অল্প রকম ভেবে অমল বাবু হয়ত সবে দাঁড়াতে পারেন—হায় দুরাশা!

ক্লাসের বন্ধুদের কাণে কথাটা উঠল। যাদের কাছে একসময় হিমাংশু বাবু সম্বন্ধে কথা বলেছি, তাদের কাছেই বলতে লাগলাম, “তিনি ত’ খুব ঘোরাঘুরি করছিলেন, আমি কোন দিনই অমল দিই নি, যে বাবু।”



প্রায় দুই বছরের এত আয়োজনের পর, দিনের পর দিন সেই এক আশা এত ক'রে পোষণ করার পর, কাল শোনা গেছে কোন্ এক এটর্নির মেয়ের সঙ্গে তাঁর বিয়ের পাকাদেখা হয়ে গেল। স্বপ্নের তাঁকে ডাক্তারী পড়তে বিলাত পাঠাবেন।

কেবল অমল বাবু বা হিমাংশু বাবুর কথা বললে আমার জীবনের অতি সামান্যই বলা হয়। এই আঠারো বছরের শেষ চার-পাঁচটা বছরের মাঝে, কত জনের দিকেই যে লুক্ক দৃষ্টিতে চেয়েছি, আর কতজনকে যে চাহনি, চাল-চলন, সাজসজ্জা দিয়ে আকর্ষণ করতে চেয়েছি, তা বলতে চাইনে। যদি সঙ্কোচের গণ্ডী ভেঙে দিয়ে সত্য কথাটা

প্রকাশ করতে পারি তবে বলতে হয়, যুহুর্ন্তের জন্ত ও যাদের কাছে আসতে পেরেছি, তাদের মাঝে যার সর্ব্বক্ষে একটুও সম্ভাবনা থাকতে পারে, তার কাউকেই বাদ দিতে পারিনি। জানি না কতদিন আর এমন ক'রে অভিশপ্ত কাণ্ডালের মত একদ্বার হ'তে আর এক দ্বারে হাত পেতে বেড়াতে হবে।

ডায়েরি এইখানেই শেষ হইয়াছে। ব্যাপারট আমি একটি সামাজিক সমস্যা বলিয়াই মনে করি। সমাজপতিরা এ বিষয়ে একটু চিন্তা করিয়া দেখিবেন কি ?

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সিংহ।

## ভিক্ষুক ও কুপণ ধনী

( উভয় ভূমিকায় শ্রীকালোপ্রসন্ন পাইন )



ভিক্ষুক। আজ দুদিন আমার ঘরে হাঁড়ি চড়ে নি। জী, ছেলেমেয়ে অনাহারে আছে, আমার কিছু ভিক্ষা দিন বাবা কুপণ ধনী। পরিবার প্রতিপালন করতে পারবে না ত বিয়ে করেছিলে কেন ? যাও যাও এখানে কিছু হবে না।

## প্রবাসীর পত্র

( পূর্বানুস্মৃতি )

শুক্রবার, ৫ই আগস্ট—

ইম্পিরিয়াল কনফারেন্স উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস শাস্ত্রী ও মহারাণা কচকে ভারতবর্ষ হইতে যে সকল কথা উত্থাপন করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলাম, তাহার সম্বন্ধে কোন সফলই হয় নাই শুনিলাম। উপনিবেশ-প্রতিনিধি-গণের দৌরাণ্ডো উপনিবেশ-সমাগত ছাত্রগণের বিলাত-প্রবাসী ভারতীয় ছাত্রগণের প্রতি দৌরাণ্ডো ইত্যাদি কারণে ভারতবাসীর মন উত্তেজিত হইতেছে। ভারতের অর্থ-ক্লান্ততা অপনোদন জন্ত বিলাতী ধুতি-শাড়ীর উপর সামান্য যে টেক্স ধার্য্য হইয়াছে, তাহা লইয়া কাল হাউস অব্ কমন্সে মহাপ্রশ্নের উত্থাপন হইল। যাহারা মধ্যপথ অবলম্বন করিয়া রাজ্য-প্রজার মঙ্গলচিন্তা করিতেছে, তাহাদের কার্য্য ক্রমশঃ বড়ই দুর্লভ হইয়া উঠিতেছে। বাঙ্গলা গবর্ণমেন্ট দেউলিয়া হইবার উপক্রম—এ বিষয়ে কি করা কর্তব্য, তাহা স্থির করিবার জন্ত এখানে আমাদের “মডারেট” সভার যে ডেপুটেশন হইবার কথা ছিল, তাহা স্থগিত রহিল। কোন কার্য্যই অগ্রসর হইতেছে না।

কাল দেখিলাম, হাউস অব্ কমন্সের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। মেম্বর সংখ্যা বাড়িয়াছে বলিয়া দোতালাতেও মেম্বরদের মধ্যে যাহারা বস্তুতা করেন না, তাঁহাদের বসিবার আসন হইয়াছে। Naval Budget এর কিয়দংশ কাল আলোচনা হইল। Question Time এ যে হাসি, তামাসা, গুণগোল দেখিলাম, তাহা আমাদের Indian Legislative Assembly তে কখনই হয় না। বস্তুতাও যে খুব উচ্চশ্রেণীর শুনিলাম তাহা নয়। কায়েই পার্লামেন্টের ভূতপূর্ব মেম্বর হোয়াইট সাহেব আমাদের অ্যাসেম্ব্লির সভাপতি স্বরূপে অ্যাসেম্ব্লির যে প্রশংসাবাদ করিয়াছেন, তাহা আদৌ অত্যুক্তি নয়। কালই সার উলিয়াম পিটার্সন

নামে একজন প্রসিদ্ধ জাহাজের মালিক, কচ মহারাণার ভোজ-সভায় বিলাতপ্রবাসী বাঙ্গালীর eloquence এর (বাগ্মীতার) তারিফ করিলেন। আমার লম্বা আচ্‌কান চোগা দেখিয়া আমাকে “বিশপ্” বলিয়া তাঁহার ধারণা হইয়াছিল।

কমন্স সভার কেহ টুপি মাথায় দিয়াই, কেহ টেকিলের উপর পা তুলিয়াই বসিয়া আছেন। কারণে অকারণে হৈ হৈ করিয়া মহা চীৎকার ও কোলাহল করিতেছেন। এগুলি মহাসভার বড় মর্য্যাদাজনক চিহ্ন মনে হইল না। আমাদের অ্যাসেম্ব্লি সভার আর কিছু থাকুক না থাকুক, অন্ততঃ গাঙ্গীর্ঘ্যটা আছে।

• লয়েড জর্জ ও ব্যালফুর ছাড়া মহারথীদের মধ্যে অনেককেই দেখিলাম। উইন্সটন চার্চিল, স্তর হামার গ্রীণউড, কর্ণেল এমরি, ডাক্তার ম্যাকনাম্যারা, স্তর এলফ্রেড মণ্ড, ফিসার অ্যাসকুইথ, রীজ, ম্যাকলেন, লর্ড উইলিয়াম ক্যার্তোওস, ভাই-কাউন্ট কার্জন, শ্রমজীবী সদ্ধার রোজ ও ক্লাইনস্, অষ্টিন চেম্বারলেন প্রভৃতি বিশিষ্ট সভ্যগণ অনেকেই বস্তুতা করিলেন।

রাত্রে মহারাণা কচ কার্ণটন হোটেলে ভোজ দিলেন। সেখানে স্তর উইলিয়াম পিটার্সন, মিষ্টার রাইফ, টাইমস পত্রিকার মিষ্টার ব্রাউন প্রভৃতি অনেকের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ ও নানা কথাবার্তা হইল।

শনিবার, ৬ই আগস্ট—

শ্রাশ্রাশ্রাল লিবারেল ক্লাব, ৮.৩০ ন।

স্তর বি, সি, মিত্র এই সপ্তাহে ভারতবর্ষে কিরিয়া বাইতেছেন। শরীর ভাল নাই, দীর্ঘকাল বিশ্রাম প্রয়োজন বলিয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু ভাল লাগিতেছে না বলিয়া চলিয়া বাইতেছেন। ব্যারিষ্টার পি, এল, রায়

মহাশয়ও অসুস্থ শরীরে আসিয়া এই ক্লাবেই আছেন। তাঁহারও ভাল লাগিতেছে না বলিয়া যাই যাই করিতেছেন।

কায়ে কর্ষে বিশেষভাবে নিযুক্ত না থাকিলে, কিংবা ঘনিষ্ঠ ও অন্তরঙ্গ বন্ধু বান্ধব ও সঙ্গী না পাইলে এখানে ভারতীয় কাহারও ভাল লাগে না, এটা অনেক ক্ষেত্রেই দেখিতেছি। সংসারের নিয়ম দেখিতে পাই যে, যে যেখানে আছে, সেখান তাহার ভাল লাগে না। “এখানকার” লোক “সেখানে” যাইতে ব্যস্ত, আবার “সেখানকার” লোক “এখানে” আসিতে ব্যস্ত। আবার “এখানে” আসিলেই “সেখানে” যাইতে ইচ্ছা হয়; “সেখানে” গেলেই “এখানে” আসিতে ইচ্ছা হয়। বোধ হয় “এখানে সেখানে যাতায়াত” অথবা “তাঁত বোনাবুনির” নামই জগৎ। “যাওয়া আসা—আসা যাওয়া” ইহাই ত জগতের কাঁচ। চলেইছি ত চলেইছি—নিত্য এই চলাতেই মানুষের আনন্দ; আর ইহাই জীবনের লক্ষণ। ছেলে বুড়ার একই অবস্থা। দেশ ছাড়িয়া দূরে আসিয়াও “বায়ু পরিবর্তনের” জন্ত “সপ্তাহ শেষে” ও “ছুটীর সময়” কাটাইবার উপায় অভাবে আমরাও বিরত হইয়া পড়ি। প্রায় সেদিনকার ব্যাক হলিডের ব্যাপারের মত দৌড়াদৌড়ি নিত্য করা হইতেছে। অথচ গত শনিবার বাহিরে কোথাও যাওয়া হয় নাই; এ শনিবারও কোথাও যাওয়া হইল না বলিয়া প্রাণ যেন “আনচান” করিতেছে এই কথা সর্বত্র সকলের মুখে শুনিমছি।

গত বৃহস্পতিবার হাউস অব্ কমন্সে “স্পীকার” অথবা সভাপতি রাইট্ অনারেবল্ হটলীর সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলাম। সভাগৃহের পার্শ্বে টেমস্ নদীর ধারেই তাঁহার বাড়ী। গভর্নমেন্ট, প্রাসাদ-তুল্য এই বাড়ী স্পীকারের বাসের জন্ত নির্দিষ্ট করিয়াছেন। ভূত-পূর্ব্বে স্পীকার মিঃ লাউথার বিশেষ লোকপ্রিয় ও যোগ্য ব্যক্তি ছিলেন। হটলীও কম নহেন। সৌম্যমুর্তি উদার-প্রকৃতি পণ্ডিত মহাপ্রাণ হটলী সাহেবের সহিত পরিচয় ও কথাবার্তার বিশেষ শ্রীতিলাভ হইল। পার্লামেন্টের লাইব্রেরীর মধ্য দিয়া তাঁহার মহলে যাইতে হয়। লুই

দিকের দেওয়াল মহাসভার অধিবেশনের “দপ্তরে” (Records) পরিপূর্ণ। মধ্যে মধ্যে প্রসিদ্ধ চিত্রকরের অঙ্কিত অনেক সুন্দর চিত্রে প্রাচীন কাহিনী চিত্রিত রহিয়াছে। পাশে পাশে মেম্বরদিগের লেখাপড়ার, আহারের, ধূমপানের ও বিশ্রামের ঘর, এবং ছোট বড় কমিটি রুম আছে। এ সমস্ত ঘরের সাজসজ্জাও সুন্দর।

বর্তমান স্পীকারের প্রাইভেট্ সেক্রেটারী কর্ণেল ভার্ণে পূর্ব্বে লর্ড চেমস্ফোর্ডের মিলিটারী সেক্রেটারী ছিলেন। পার্লামেন্ট গৃহে সাধারণের প্রবেশ-অধিকার এখন নিষিদ্ধ হইলেও, আমার যখন প্রয়োজন, তখনই মহাসভার অধিবেশনে যাইতে পারি, এ কথা কর্ণেল ভার্ণে ও স্পীকার মহাশয় নিজে বলিয়া দিলেন।

স্পীকারের বাড়ীতে সোণালী গিল্টি করা পিতলের ঝকঝকে রেলিংওয়াল সিঁড়ির উপর সুন্দর নরম লাল কার্পেট পাতা। রাজা রাজডার প্রাসাদের সিঁড়িরও এত শোভা দেখি নাই। স্পীকারের নিজের লাইব্রেরীর সৌষ্ঠব ও প্রাচুর্যের কথা বলা যায় না। মহাসভার সভাপতির সম্মান প্রায় রাজসম্মানের তুল্য করিয়া এই মহাজাতি জাতীয় মহাসভার গৌরবেরই পরিচয় দিতেছে এবং পদের উপযুক্ত মর্যাদা রক্ষা করিতেছে।

আমাদের অ্যাসেম্ব্লীর সভাপতি মিঃ হোয়াইট আমার বিষয় স্পীকারকে বিশেষ ভাবে লিখিয়াছেন বলিলেন। সেই জন্ত তাঁহার নিকট বিশেষ যত্ন, অনুগ্রহের পরিচয় ও আপ্যায়ন পাইলাম। মহাসভার কার্য-নিয়ম ও ইতিহাস সম্বন্ধে এবং ভারতবর্ষের শাসনতন্ত্র সম্বন্ধীয় নূতন পদ্ধতি ও আনুযায়িক রাজনৈতিক বিষয়ে বহুতর আলোচনা হইল। ভারতবর্ষের নূতন ব্যবস্থাপক সভার কার্য এখানকার লোকের মনোযোগ যথেষ্ট আকর্ষণ করিয়াছে। সে কার্য সম্ভাবজনক ও ভাবী মঙ্গলের হৃদয় এই ভাবের নিদর্শন স্বরূপ পার্লামেন্টের পক্ষ হইতে বিশেষ কোন শ্রীতিচিহ্ন শীঘ্র ভারতবর্ষে পাঠাইবার কল্পনা হইতেছে, একথা স্পীকার আমার বলিলেন। কথাটা এখনও গোপনে আছে, শীঘ্র প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা।

হাউস অব কমন্সের টেবিলের পার্শ্বে রাজশক্তির নিদর্শন স্বরূপ রাজমুকুট-সংযুক্ত এক প্রকাণ্ড “আসা” (Mace) থাকে। সভার প্রকাশ্য অধিবেশনে যখন স্পীকার নিজে সভাপতিত্বে আসীন থাকেন, তখন এই “মেস” (Mace) টেবিলের উপর থাকে। (দায়রা মোকদ্দমার সময় হাইকোর্টের টেবিলে যেমন Mace থাকে, ইহাও কতকটা সেইরূপ।) স্পীকার উঠিয়া যাইবার পর কমিটির কার্য আরম্ভ হইলেই Sergeant at arms অগ্রসর হইয়া maceটিকে নমস্কার করে এবং টেবিলের উপর হইতে নামাইয়া টেবিলে পায়ার গায়ে আড়াআড়ি ভাবে ঝুলাইয়া দেয়।

প্রস্তাব হইয়াছে যে প্রীতি নিদর্শন স্বরূপ এইরূপ একটি Mace আমাদের অ্যাসেমব্লীকে উপহার দেওয়া হইবে। অল্প সময়ে বিশেষ আনন্দ ও আগ্রহের সহিত এই সংবাদ সাধারণে গ্রহণ করিত। এখন সকল বিষয়েই হিতে বিপরীত হইবারই সম্ভাবনা।

স্পীকারের চেয়ারের অনুকরণে নির্মিত এক চেয়ার Canadaর পার্লামেন্টে উপহার দেওয়া হইয়াছে। মহা-সমারোহের সহিত সেই চেয়ার ভূতপূর্ব স্পীকার স্বয়ং মিঃ (অধুনা লর্ড) লাউথার যাইয়া ক্যানাডা পার্লামেন্ট প্রদান করিয়া আসিয়াছেন।

পার্লামেন্ট পদ্ধতি (Parliamentary Procedure) সম্বন্ধে আধুনিক প্রামাণিক গ্রন্থ Dr. Redlick নামে এক অষ্ট্রিয়ান ইহুদী জন্মাণ ভাষায় লিখিয়াছেন। Sir Cantrey Ibert তাহার ভূমিকা লিখিয়াছেন ও ইংরাজীতে তাহা অনূদিত হইয়া এ বিষয়ে সর্ব প্রধান গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তিন খণ্ডে এই গ্রন্থ সমাপ্ত। মহাবুদ্ধের প্রাকালেই ইহার রচনা ও অনুবাদ শেষ হয়। ইংলণ্ডের মহাসভার শ্রেষ্ঠ মর্ম ও তথ্য প্রচার কোন ইংরাজের দ্বারা সম্পন্ন হইল না। একজন অষ্ট্রিয়ান পণ্ডিত জন্মাণ ভাষায় তাহা লিখিলেন এবং ইংরাজীতে অনূদিত হইয়া তাহাই প্রামাণিক গ্রন্থরূপে স্বীকৃত হইল, ইহা ভাবিবার এবং ভাবিয়া স্তব্ধ হইবার কথা। Sir Erskine Mayর প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রাচীন বলিয়া এখন

Classics-এর মধ্যে পরিগণিত। জন্মাণ ভাষায় জন্মাণ প্রকার বাহা হইয়াছে, তাহাই নিপুণ ভাবে তন্ন তন্ন করিয়া হইয়াছে—ইলবার্ট এ গ্রন্থ স্বল্পেও সেই কথা বলিয়াছেন। ইহার অধিক প্রশংসা অসম্ভব এবং নিশ্চয়োজন।

স্পীকার মহাশয় এই গ্রন্থখানি আমার পড়িতে অনুবোধ করিয়া, নিজের যত্ন করিয়া আমার ক্লাবে পাঠাইয়া দিলেন।

তাহার সহিত কথাবার্তার পর লর্ড হ্যালডেনের বাড়ীতে মধ্যাহ্ন ভোজনের নিমন্ত্রণে যাইলাম। তিনি এখন প্রিভি কাউন্সিল আদালতের সভাপতি মাত্র। “জন্মাণ বন্ধু” এই সন্দেহে তাহার অত্যন্ত সম্মান গৌরব তিরোহিত। তিনি War Secretary থাকিবার সময় সমস্ত জানিয়া শুনিয়াও যুদ্ধের যথেষ্ট আয়োজন করেন নাই, এইরূপ গুরুতর অভিযোগ তাহার বিরুদ্ধে হইয়াছিল। ক্ষোভে তিনি পদত্যাগ করেন। লর্ড চ্যান্সেলর ছিলেন, সে পদও ত্যাগ করেন। এখন দর্শন ও আইন চর্চাতেই ব্যস্ত। আমার বলিলেন যে, এই পদত্যাগই তাহার মঙ্গল ও শাস্তির কারণ হইয়াছে। Relativity সম্বন্ধে Einstein যে মহা আবিষ্কার করিয়া বিজ্ঞান জগতে নিউটনের তুল্য পদবীর অধিকারী হইয়াছেন, সেই Relativityর দার্শনিক আলোচনা করিয়া লর্ড হ্যালডেন অতি স্থলর এক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। প্রীতি-নিদর্শন স্বরূপ তাহার একখণ্ড আমার উপহার দিলেন।

তিনি আজই “ছুটী” উপলক্ষে জন্মাণি যাইতেছেন। প্রিভি কাউন্সিলের কর্মপ্রণালী, ভারতবর্ষের প্রকৃতি চূড়ান্ত আপীল আদালত ও বিলাতে না আসিয়া ভারত-বাসীর ভারতবর্ষে বসিয়াই ব্যারিষ্টার হইবার অধিকার সম্বন্ধে এবং “মায়াদাদ” প্রভৃতি সম্বন্ধে অতি বিস্তারিত আলোচনা হইল। ব্যারিষ্টার হইতে ভারতবাসীকে এখানে আসিতে বাধ্য করার বিরুদ্ধে তাহার সম্পূর্ণ মত। কিন্তু চূড়ান্ত আপীল আদালত ভারতবর্ষে স্থাপিত হইয়া প্রিভি কাউন্সিলের ক্ষমতা খর্ব হওয়া তাহার মত নয়। বরং শ্রেষ্ঠ দুইজন ভারতবাসী আসিয়া প্রিভি কাউন্সিলে

বসেন এবং সমস্ত উপনিবেশের মামলার চূড়ান্ত নিষ্পত্তিতে তাঁহাদের বসিবার অধিকার হয়, ইহাই তাঁহার মত। তাহাতে সাম্রাজ্যগৌরব বাড়িবে এবং কার্খোরও সুবিধা হইবে, ইহাও তাঁহার মত। হিন্দু আইনকে Codificationএর শৃঙ্খলে বাঁধা সম্ভব কিংবা উচিত, তাহা তিনি মনে করেন না।

Relativity ও মার্মাবাদ সম্বন্ধে আলোচনা উভয় পক্ষেরই বিশেষ প্রীতিপদ হইল। বহুক্ষণ ধরিয়া এইরূপ নানা কথাবার্তার পর অনিচ্ছাসত্ত্বেও বিদায় লইলাম। পুনরায় সাক্ষাৎ করিবার জন্ত বারম্বার অনুরোধ করিলেন।

সেখান হইতে একবার বাজারের দিকে যাইতে হইল। কারণ, কিছু কাপড় চোপড় জুতা কেনার প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। আমার দরজী Growcotte একজন পণ্ডিত লোক। এদেশে এরূপ ঘটনা বিরল নহে। তিনি পুরাতন Huguenot বংশসম্ভূত। পুরাতন লণ্ডনের অনেক সংবাদ রাখেন। তাঁহার সাহায্যে Cheapside, Bowchurch, New Gate, Old Bailey প্রভৃতি প্রসিদ্ধ জায়গাগুলি তন্ন তন্ন করিয়া দেখা হইল। এ সকল স্থানের মধ্য দিয়া বাসে অথবা মোটরে যাতায়াত করিয়াছি অনেক বার। কিন্তু এরূপ ভাবে তন্ন তন্ন করিয়া দেখার অবকাশ ঘটে নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, লণ্ডন একটা সহর নয়, একটা দেশ নয়, একটা রাজ্য নয়—ইহাকে একটা মহাদেশ মহাসাম্রাজ্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। লণ্ডনের বাসিন্দা লোকেই ইহার সম্পূর্ণ তথ্য জানে না, বাহিরের লোকের ত কথাই নাই। ইহাতে কি আছে কি নাই, না জানিয়া না দেখিয়া না বুঝিয়া অনেকে লণ্ডন হইতে পালাই পালাই করেন।

বাজারের কাষ সারিয়া হাউস অব কমন্সে যাইলাম। তখন বজেট সংক্রান্ত কমিটির অধিবেশন হইতেছিল। শ্রমজীবীদের কষ্ট নিবারণ ও শিল্পের উন্নতি সম্বন্ধে অনেক প্রয়োজনীয় ও সময়ে সময়ে আবাস্তর কথা বক্তৃতা-পত্রের মুখে শুনিলাম। একজনের বক্তৃতা শেষ হইতে না হইতে দশজন বলিবার জন্ত দাঁড়াইয়া উঠে। তাহার

মধ্যে ভাগ্যক্রমে যিনি স্পীকার (অথবা কমিটির সভাপতির) চোখে পড়েন (catches the Speaker's eye) তাঁহারই বলিবার অধিকার হয়। লেডি অ্যাস্টর (Lady Astor) পার্লামেন্টের প্রথম ও একমাত্র “রমণী সভ্য”। তাঁহার স্বামী লর্ড অ্যাস্টর লর্ড সভ্য সভ্য। সেদিন লর্ড লিটন লর্ড সভ্য তাঁহার সহিত আলাপ করাইয়া দিয়াছিলেন। সুরাপান নিবারণ সম্বন্ধে সেদিন লর্ড সভ্য তাঁহার বক্তৃতাও শুনিয়াছিলাম। রমণী শ্রমজীবীগণের দুর্দশা সম্বন্ধে তাঁহার জ্বরী বক্তৃতা আজ কমন্স সভায় শুনিলাম। স্বামীর অপেক্ষা জ্বরী বক্তৃতা-শক্তি বেশী মনে হইল। অনেক বক্তা অপেক্ষা লেডি অ্যাস্টর বলিলেন ভাল। আজ বক্তৃতা শুনিয়া মনে হইল যে, ইংলণ্ডের শ্রমজীবীদের অপেক্ষা দুর্দশা বৃষ্টি পৃথিবীতে আর কোথাও কাহারও নাই। অথচ বিলাস ঐশ্বর্য আজ কাল শ্রমজীবীগণের মধ্যে যত বাড়িয়াছে, সম্ভ্রান্ত অভিজাতগণের মধ্যেও ততটা নয়। অবস্থান্তরে তাহাদের অনেক নাম ও গৌরবজনক নাম হইয়াছে যথা—নবীন দরিদ্র—New poor।

শুক্রবার মধ্যাহ্নে লর্ড লিটন, গ্রোভনর হোটেলে আমাদের ভোজ দিলেন। তাহাতে কোনও কোনও সংবাদপত্রের সম্পাদকেরও নিমন্ত্রণ হইয়াছিল। আহা! সন্তোষ আমাদের কমিটির কাষ সম্বন্ধে অনেক কথা আলোচনা হইল। সাধারণ জাতব্য কথা প্রচার ও প্রকাশিত না হওয়াতে কমিটির কাষের ক্ষতি হইয়াছে। সে বিষয়ে ইতিকর্তব্যতা স্থির হইল।

সোমবার, ৮ই আগস্ট—

এ দুইদিন লণ্ডনের নানা স্থানে নানা ভাবে ঘুরিয়া কাটিয়াছে। সময় এক রকম বেশ ভাল ভাবেই কাটয়া গিয়াছে। সময় কাটাইবার জন্ত দৌড়াদৌড়ি করিয়া জলের মত পয়সা খরচ করিয়া সব সময়ে বাহিরে না যাইলেও চলে, তাহার পরিচয় এ দুই দিনে পাইয়াছি।

লণ্ডন হইতে হ্যাম্পটেক্স্ হিল, সেখান হইতে হ্যামার-স্মিথ ইত্যাদি বাসে চড়িয়া যাতায়াতে পূর্বে লণ্ডনের যে

সকল রাস্তাঘাট ভাল করিয়া দেখা হয় নাই, তাহা অনেক দেখা হইয়াছে। কত শত ক্রোশ এই লণ্ডনের রাস্তা, তাহা বলিতে পারি না। মনে হয়, উপর্যুপরি মাসাবধি সমস্ত দিন ব্যসে বেড়াইলেও বোধ হয় সমস্ত রাস্তা শুধু ঘুরিয়া বেড়ান শেষ করা যায় না—তন্ন তন্ন করিয়া দেখা ত দূরের কথা। টিউব বা রেলওয়ে কিংবা মোটরে ও ট্রামের ভিতরে বসিয়া সব দেখা যায় না। ব্যসের ছাদের উপর হইতে বসিয়া দেখাই লণ্ডন দেখিবার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ উপায়। একথা গ্যাডস্টোন কেন বলিয়াছিলেন, তাহা কয়দিন ঘুরিয়া বেশ বুঝিতে পারিয়াছি। তখন বোড়ায় টানা ব্যস ছিল, এখন তাহার স্থানে মোটর ব্যস হইয়াছে। স্নবিধাই হইয়াছে, শীঘ্র যাওয়া যায়, এবং অল্প সময়ে বেশী যায়গা দেখাও যায়।

কয়দিন গরমের পর বেশ ঠাণ্ডা পড়িয়াছে; সময়ে সময়ে অল্প অল্প শীত পর্য্যন্ত করিতেছে। কিন্তু বেড়াইবার অসুবিধা নাই। হামারস্থখে লিরিক থিয়েটারে Beggar's Opera নাটক অভিনয় দেখিয়া শনিবার রাত্রি ১১টার পর বাড়ী ফিরিতে শীতে ও আবহাওয়া অনাহারে কষ্টও হইয়াছিল। আহাৰ অভাবে কষ্ট আমার পক্ষে নূতন ব্যাপার। কারণ আহাৰ কমাইয়াই আমার কাষ কন্ম ও ঘোরাঘুরির স্নবিধা। এখন দেখিতেছি, এই আজব সহরে ঘোরাঘুরি করিতে হইলে সময়ে সময়ে রীতিমত আহাৰের প্রয়োজন।

এই “বেগারস্ অপেরা” নূতন ধরণের পুরাতন নাটক। ১৭২৩ সালে Gay কবির রচিত এই অদ্ভুত নাটক খুব প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। এখনও নূতন ধরণে তাহার পুনরভিনয় হইয়া প্রতিপত্তি বাড়িয়াছে।

“How happy could I be with either,

Were the other dear charmer away.

বচনটা ইংরাজীতে স্থায়ী স্থান পাইয়াছে। কিন্তু অনেকেই বোধ হয় জানেন না ইহা Gay's Beggar's Opera হইতে উদ্ধৃত। ঘূস নেওয়াটার একাল সেকালে সমান প্রতিপত্তি, তাই গে গাহিয়াছিলেন—

If you at an office solicit your due  
And would not have matters neglected,  
You must quicken the clerk  
with perquisites too  
To do what his duty directed.

আধুনিক Munition Board Case হইতে ছোট বড় অনেক সরকারী আমলা এই “মহাসত্যের” সাক্ষ্য দিতেছে। তবে ব্যাপারটা ভারতবর্ষে কিংবা কোন দেশ-বিশেষে কোন কালেই আবদ্ধ নহে।

“গে”র আইন-ব্যবসায়ীদের উপর রাগও যথেষ্ট—

It ever was decreed, sir,  
If Lawyer's hand is fee'd, sir,  
He steals your whole estate.

কবি চোরের মুখ দিয়া একথা বাহির করিয়াছেন বটে। কিন্তু কথাটা এ যুগেও খাটে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

যত চোর, ডাকাত এই Beggar's Operায় নান্নক নান্নিকা। যে ভিখারী-সমাজকে কবি এই চিত্রে অঁকিয়াছিলেন, তাহা ২০০ বৎসর পূর্বে যেমন ছিল, এখনও তেমনই আছে। সেই জন্তই বোধ হয় এই পুরাতন পালা কাড়িয়া মুছিয়া, ঝালিয়া বাহির করাতে ইহার এত সমাদর হইয়াছে। উপর্যুপরি পাঁচ শত রাত্রি এই অদ্ভুত নাটকের অভিনয় চলিয়াছে, তথাপি ইহার আদর কমে নাই। প্রতি গান দুইবার তিনবার গাহিয়াও অভিনেতার পরিব্রাণ পায় না। প্রতি রাতেই রঙ্গালয় লোকে লোকারণ্য। ফাঁসী কাঠে উঠিবার সময়ও গোরের সর্দার ম্যাকহিড শৃঙ্খলাবদ্ধ অবস্থায় নাচিতেছে হাসিতেছে আর গাহিতেছে—The wretch of today may be happy tomorrow। আমোদপ্রিয় সমাজ এই আশায় বুক বাধিয়াই বাঁচিয়া আছে।

রবিবার নটিংহাম গেট ব্রান্স সমাধের উপাসনাতে উপস্থিত ছিলাম। ঐশ্বর্য রবীন্দ্রনাথের একটা গান বড় তৃপ্তি দিল। আমার দুর্লভ জিতে আমি যদি হৃদয়দ্বার বন্ধ

করিয়া রাখি, হে আমার চিরদিনের রাজা, তুমি আমায় ফেলিয়া যাইও না। হৃদয়রাজকে হৃদয়রাজ্য হইতে নির্কাসিত করিবার জন্ত স্বতঃ পরতঃ যতদূর সম্ভব চেষ্টা করিতেছি। অথচ তাঁহাকে হৃদয়দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিতে হইবে, এ আবদার যথার্থ বৈষম্যবেই করিতে পারে। অধ্যক্ষ হেরশচন্দ্র মৈত্র আচার্য্যের কাষ করিতেছিলেন। উপ-সনাস্তর তাঁহাকে এই মহান্ বৈষম্যবতঃ বুঝাইবার চেষ্টা করিলাম।

হেরশবাবু, নীলরতন বাবু ইত্যাদি উপস্থিত দেশবৎসল বঙ্গগণকে বলিলাম যে, তাঁহারা ও ভারতের গণ্যমান্য অনেক সুসম্মান এখন নানা কারণে বিলাতে উপস্থিত। সকলে পরামর্শ করিয়া একমত হইয়া ভারতমঙ্গল জন্ত ব্যবহার চেষ্টা করা উচিত। এই সকল বিষয়ে পরামর্শের জন্ত তাঁহাদিগকে লইয়া একটা বৈঠকের চেষ্টা অনেকদিন করিতেছি। যে যার নিজ নিজ কাষে বিশেষ ব্যস্ত বলিয়া তাহা নানা চেষ্টাতেও ঘটিয়া উঠিতেছে না।

টেমস্ নদী আজ বড় সুন্দর দেখাইতেছে। জাহাজে করিয়া Kew Gardens ও Richmond পর্য্যন্ত গিয়া, আসিবার সময়ে বাসে ফিরিয়া লণ্ডনের অনেক নূতন দৃশ্য চক্ষু পড়িল। সঙ্গে সঙ্গে বিলাতী জীবনের নৈতিক অবনতি ও পাশব প্রবৃত্তির পরিচয়ও অনেক পাইলাম। এই সমস্ত ছুটির দিনে রিচমন্ড প্রভৃতি স্থানে নানাশ্রেণীর লোকের সমাগম হওয়াতে সামাজিক “আলো ও ছায়া”র অনেক নমুনা দেখা যায়। নীলরতন বাবু সঙ্গে ছিলেন। এ সকল বিষয় লইয়া তাঁহার সহিত অনেক আলোচনা হইল। রিচমন্ডের Bridge House Old Garden বলিয়া যে সরাই-এ চা খাওয়া গেল, তাহাতে কবে Queen Anne চা খাইয়াছিলেন বলিয়া আমাদিগকে শুধু চা খাইতে দুই শিলিং করিয়া দিতে হইল। ইংরাজী ব্যবসায়-বুদ্ধির বাহাদুরী আছে। এই রিচমন্ড তখনকার রাজা-প্রজার “বাগান বাড়ী”র সামিল ছিল, অনেক সুকীর্তির কাহিনী ইহার বুক-লুকান আছে। বাসে ফিরিবার সময় আলবার্ট মেমোরিয়াল,

আলবার্ট হল, কেম্পিংটন প্যালেস, কেম্পিংটন প্যালেস গার্ডেন্স, হাইড পার্ক প্রভৃতি দেখা গেল।

আজ কমিটিতে যাইবার পূর্বে শ্রম জাভলক চার্লস-এর সঙ্গে দেখা করিতে ইণ্ডিয়া আপিসে যাইলাম। ইনি পূর্বে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের প্রধান অস্ত্র-চিকিৎক ছিলেন। এখন চিকিৎসা-বিভাগ সম্বন্ধে সেক্রেটারী অব্ ষ্টেটের পরামর্শদাতা। সুরেশের অকালমৃত্যুতে তিনি বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করিলেন। এদেশে ভারতবাসী-দিগের চিকিৎসাশিক্ষা শিক্ষা সম্বন্ধে কুণ্ঠ উপায়ের পথ-প্রদর্শনের কণায় বিশেষ উদ্যম দেখিলাম। লণ্ডন হাঁসপাতালে ভারতবাসীদিগের শিক্ষার উপায় ইহাদের দ্বারা কিছুই হইতেছে না; বরং অন্তরায় অনেক বাড়িতেছে। এ কথা স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া বিশেষ কোন ফল পাইলাম না।

গত শনিবার ইণ্ডিয়া আপিসের “পণ্ডিত” লাই-ব্রেরীয়ান টমাস সাহেবের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলাম। ইনি সম্প্রতি ভারতভ্রমণ শেষ করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন। ইতিহাস ও ভারতবর্ষ সম্বন্ধে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দুইটা বক্তৃতাও দিয়া আসিয়াছেন। ইণ্ডিয়া আপিসে ভারতবর্ষীয় আধুনিক ইতিহাস সম্বন্ধে বিস্তর পুঁথিপত্র পড়িয়া রহিয়াছে। তাহার উদ্ধারের কোনও উপায়ই দেখিতেছি না। সে বিষয়ে বিস্তর চেষ্টা করিয়াও কর্তাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারা যাইতেছে না। অনেক কথা এখনও প্রকাশ করিতে ইচ্ছা নাই বলিয়া বোধ হয় এ সকল ঐতিহাসিক রহস্য প্রকাশিত হইতেছে না। ভারতবর্ষের দুই তিন জন ছাত্র এ বিষয়ে বিশিষ্ট গবেষণার জন্ত প্রস্তুত। চেষ্টা করিয়াও তাহাদের জন্য কোন সুবিধা করিতে পারিতেছি না। সকল বিষয়েই বিঘ্ন বিপত্তি বাধা। টমাস সাহেবের সহিত এ বিষয়ে নানা কথা হইল।

আজ কমিটির কাষ শেষ হইবার পর ব্রিটিশ মিউজিয়ম দেখিতে গেলাম। ব্রীডিং রুমের ঐশ্বর্য্য ও বন্দোবস্ত, ক্যাটালগের বাহুল্য ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা গতবারে অনেক হইয়াছে। পুরাতন ইতিহাস (গ্রীক, রোম,

ইঞ্জিন্ট, অ্যাসিরিয়া প্রভৃতির) প্রস্তর মূর্তি, প্রস্তরফলক, হস্তলিখিত ( Manuscript ) পুঁথী ও অন্যান্য উপাদানে সমৃদ্ধিশালী “আজব” ঘর পৃথিবীতে এমনটি আর কোথাও নাই। এই সকল জ্ঞান-বিজ্ঞান-সহায়ক রত্নরাজি শ্বকোশলে সজ্জিত হওয়ায় আধুনিক গবেষণার পথ কত পরিষ্কার হইয়াছে। যুদ্ধের সময় বোমার ভয়ে ভাল ভাল জিনিষ সরাইয়া মাটির নীচের ঘরে রাখা হইয়াছিল, এখনও তাহা সব যথাস্থানে ফিরাইয়া আনা হয় নাই।

সংবাদপত্র সম্পাদন সম্বন্ধে সম্যক শিক্ষা দিবার জন্ত ম্যাক্স পেয়ারটন নামক একজন প্রসিদ্ধ লেখক খ্যাতনামা নানা সম্পাদকের ও সংবাদপত্র-অধিকারীর সাহায্য লইয়া London School of Journalism স্থাপন করিয়াছেন। London Business College নামে সাধারণ কাব্যকর্ম শিক্ষাইবার উদ্দেশ্যে এক বিদ্যালয়ও স্থাপিত হইয়াছে। এ দুই বিদ্যালয় দেখিয়া আসিলাম। এ সকল বিদ্যা অর্জনের জন্তও ভারতীয় ছাত্র অনেক আসে বটে, কিন্তু এই বিদ্যালয় দ্বারা বিশেষ কাব্য কিছু হইতেছে বলিয়া বোধ হয় না।

### বুধবার ১০ই আগষ্ট—

কাল এডুকেশন মিনিষ্টার মিঃ ফিসার ও শিক্ষা-বিভাগের প্রধান মন্ত্রী সেল্‌বী বিগ্‌স-এর সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলাম। সময়াভাবে উক্ত বিভাগের প্রধান কর্মচারী অরেঞ্জ টোইন্টিম্যান (Orange Twentymen) প্রভৃতির সহিত দেখা করিতে পারিলাম না। Primary, Secondary, Female, Industrial, Montessori প্রভৃতি শিক্ষার সকল বিভাগের কাব্য ভাল করিয়া বুঝিবার চেষ্টায় তাঁহাদের সহিত দেখা হওয়া প্রয়োজন। নূতন ভাবে বিস্তারিতভাবে সার্কজনীনভাবে এই সকল বিভাগের কাব্য এখন ফিসার মহোদয়ের কর্তৃত্বে হইতেছে। এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন আইন নানা স্থানে ছড়ান রহিয়াছে। তাহাদের একত্র করিয়া আরও তেজের সহিত নূতন কাব্যের চেষ্টা ফিসার করিতেছেন; এবং Education Acts

Consolidationএর জন্ত পার্লামেন্টে প্রস্তাব উঠিয়াছে। আমাদের দেশে এ সকল কাব্য যে পরিমাণে হইতেছে, তাহাতে ভবিষ্যতের আশা বড়ই কম। টাকার অভাবে চেষ্টা সর্বত্রই বিফল হইতেছে। কাবেই ইউনিভার্সিটি শিক্ষার প্রসারণ চেষ্টাও বিফল হইতেছে। নূতন শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হইয়া যথেষ্ট ফললাভ করিতে হইলে আধুনিকভাবে শিক্ষার বিশেষ প্রসার ও বিস্তার প্রয়োজন। এ সম্বন্ধে ফিসার মহাশয়ের নিকট অনেক সারগর্ভ পরামর্শ পাইলাম। তিনি একজন দক্ষ কর্মচারী সঙ্গে দিয়া ছুটির পরেই আমার সকল বিদ্যালয় পরিদর্শন-ব্যবস্থা করিয়া দিবেন বলিলেন।

আজ কমিটির নিকট কলিকাতা মাদ্রাসার ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রী ডেনিসন রস (একণে Director of Oriental School, London) সাক্ষ্য দিতে আসিয়াছিলেন। সংস্কৃত, বাঙ্গলা, আরবী, পারসী, পালি, ইত্যাদি ভারতবর্ষের ভাষা ও সাহিত্যের উচ্চশ্রেণীর চর্চার জন্য এই নূতন বিদ্যালয় ওরিয়েন্টাল স্কুল স্থাপিত হইয়াছে। প্রয়োজন হইলে তাহার সঙ্গে ছাত্রাবাস স্থাপিত করিয়া অক্সফোর্ড কেম্ব্রিজ ইউনিভার্সিটি শ্রেণীর কাব্য আধুনিক প্রণালী মত লণ্ডন সহরের মধ্যেই যাহাতে সহজে হইতে পারে, আমি একথা অনেক দিন তুলিয়াছি। রস সাহেব সে বিষয়ে সাক্ষ্য দিলেন। সাধারণ মত এ প্রস্তাবের বিশেষ বিরুদ্ধে। অতএব এ বিষয়ে বিশেষ অনুসন্ধান প্রয়োজন। কমিটির কাব্যের পর রস সাহেব তাঁহার বাসায় লইয়া গিয়া আমার আদর আপ্যায়ন এবং এ সম্বন্ধে আরও বিস্তারিত আলোচনা করিলেন। পরে সার\* নীলয়তন সরকার ও অন্যান্য ভারতীয় প্রতিনিধিদের সহিতও এ বিষয়ে বিশেষ আলোচনা হইল। কিন্তু আসল কাব্য কিছুই অগ্রসর হইতেছে বলিয়া মনে হয় না।

বিকালে ১৭নং পিকাডেলি Round Table Officeএ মিষ্টার Lionel Curtisএর সহিত দেখা



করিতে বাইলাম। “বৈত শাসনতন্ত্র” সম্বন্ধে Lionel Curtis বহুদিন চেষ্টা করিতেছেন—Empire ideal বাহাতে বজায় থাকে, তাঁহার চেষ্টা। ডনক্যান হল, আর্নেস্ট ল প্রভৃতি শ্রেণীর গ্রন্থকার ও দক্ষিণ আফ্রিকার জেনারেল স্মিটস্ ক্যানাডা প্রভৃতি উপনিবেশের মন্ত্রীদল এখন ইম্পিরিয়েল আইডিয়ালের বিরোধী। কমন্ওয়েলথ্ অথবা সাধারণ লোকতন্ত্রপ্রণালীর তাঁহার পক্ষপাতী। ভারতবর্ষেও এ আলোচনা যথেষ্ট চলিয়াছে। সাম্রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন অংশে ভারতবাসীর এখনও যে দৃষ্টিশা চলিয়াছে, তাহা না কমিলে শুধু নামে সাম্রাজ্যের গৌরবে ভারতবাসী চিরদিন সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না, পারিবে না, এ কথা কার্টসকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করিলাম। বাস্তবিক এ সকল বিষয়ে স্পষ্ট বোঝাপড়ার সময় আসিয়াছে। বিনা-সঙ্কোচে একথা স্টেট সেক্রেটারী, পার্লামেন্টের মেম্বর ও সাধারণ প্রতিনিধিগণকে ষথাসাধ্য বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি। কল কি হইতেছে, ভগবানই জানেন।

লর্ড লিটন প্রভৃতি প্রায় আহাঙ্গাদির নিমন্ত্রণ করিয়া থাকেন। লর্ড লিটন প্রভৃতি কয়েকজন বিশিষ্ট বন্ধু লইয়া আজ ন্যাশনাল লিবারেল ক্লাবে মধ্যাহ্ন ভোজনের আয়োজন করিয়াছিলেন। আহাঙ্গান্তে নানা কথার মধ্যে ভারতীয় পুরাতন যোগপ্রণালীতে চিকিৎসক-গুরু যে নিয়মে চিকিৎসা করিয়া মানস-ব্যথির উপশম করিতেন, তাহারই ছায়া লইয়া আজকাল Psycho analysis of Auto suggestion ইত্যাদি নাম দিয়া চিকিৎসা প্রবর্তনের যে চেষ্টা হইতেছে তৎসম্বন্ধে অনেক আলোচনা লর্ড লিটনের সহিত হইল। ভারতবর্ষের পুরাতন তথ্য জানিবার জন্য তাঁহার প্রবল আগ্রহ আছে। সর্বদা তাঁহার সঙ্গে এই সকল আলোচনা চলিতেছে। এ সকল বিষয়ে তাঁহার পাঠোপযোগী গ্রন্থ আমি সংগ্রহ করিয়া দিতেছি।

বৈকালে আজ পুনরায় হাউস অব্ কমন্সে বাইলাম। জার্মাণেরা সন্ধিস্থাপনের পর নিজ শিল্প বাণিজ্য স্থাপনের

চেষ্টা করিয়া ইংরাজ-শিল্পবাণিজ্যের ক্ষতি করিতে উদ্ভোগী এবং বিলাতের লোকের অগ্রে ধূলা পড়িবার তাহাতে সম্ভাবনা এই আশঙ্কা করিয়া পার্লামেন্টে এক বিল দাখিল করা হইয়াছে যে, প্রয়োজন মত বিদেশী সকল জিনিষেরই উপর টাকায় ১/৫ ট্যাক্স বসাইয়া ইংরাজ নিজ বাণিজ্যশিল্প-রক্ষা করিতে পারিবে। অনেকে এ প্রণালীতে বাণিজ্য-শিল্প রক্ষার বিশেষ বিরোধী। কারণ এতদিন মিল, কবডেন, ব্রাইট যাহা করিয়া গিয়াছেন, এ ক্ষেত্রে তাহার লোপের সম্ভাবনা। “জোসেফ” চেম্বারলেন ট্যাক্সের বেড়া দিয়া ইংরাজী বাণিজ্য শিল্প রক্ষার যে প্রস্তাব করিয়াছেন তাহা এতদিন পার্লামেন্টে গ্রাহ্য হয় নাই। এখন “অষ্টেন” চেম্বারলেন প্রমুখ অর্থনীতি-বিশারদগণ তাহা রূপান্তরে গ্রাহ্য করিতে বসিয়াছেন। ওদিকে কিন্তু দেউলিয়া হইবার ভয়ে, অনেক ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অনেক অল্পনয় বিনয় করিয়া ভারত গবর্ণমেন্ট ম্যান্চেষ্টারের তুল্য জিনিষের উপর সামান্য কর বসানতে ল্যাক্সাসায়ারের সূতা ও কাপড়ের সওদাগরগণ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষের উপর ঝাল ঝাড়িবার দরকার হইলেই এই কথা ধবরের কাগজে ও পার্লামেন্টে প্রকাশ্য ভাবে উঠে। ভারতবর্ষ ক্রমশঃ এইরূপে নিজ স্বার্থ রক্ষার জন্য বিলাতী সকল জিনিষের উপর উচ্চ কর বসাইলে উভয়পক্ষে সম্ভাব্য রক্ষা দ্রুত হইবে। একেই ত এখানে কোন শিল্প কিংবা বাণিজ্য শিক্ষা সূত্রে ভারতীয় ছাত্র স্থানই পায় না। পাছে নিজের বাণিজ্য-রহস্য (Trade Secret) প্রকাশ হইয়া পড়ে এই ওজরে ভারতীয় ছাত্রদিগের এই সকল স্থানে প্রবেশের ও সুবিধা পাইবার অধিকার নাই। এই উভয় বিরোধী মতের সামঞ্জস্য করা চিন্তাশীল ভারতবাসী মাত্রের পক্ষেই বড় কঠিন হইয়া পড়িতেছে।

ক্রমশঃ

শ্রীদেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী।

## বৌদ্ধযুগের মথুরা

পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে মথুরা নগরীতে কুম্ভলীলা ও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম সংক্রান্ত যে সকল মূর্তি বা নন্দিনাদি আভিজাত্য দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমস্তই আধুনিক ও কৃত্রিম। এখানে মোগল সম্রাট অকবরের স্নেহের মন্দির বা গুপ্তাদি আছে কি না সন্দেহ। তবে এখানে নানা স্থান খনন করিয়া যে সমস্ত জৈন ও বৌদ্ধ যুগের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইতেছে তাহার কোন কোনটাই সহস্র বৎসরেরও অধিক পুরাতন। মথুরার বঙ্গালী টিলা নামক স্থান হইতে কেবল জৈনদগের খেতাবর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের নিদর্শন সকল মিলিতেছে। তদুপরি অপরূপ নানা টিলা ও স্থান হইতে বৌদ্ধ যুগের অসংখ্য ধ্বংসাবশেষ (relics) পাওয়া যাইতেছে। বুদ্ধদেবের, জীবনী মধ্যে কোন্ সময়ে তিনি মথুরায় ধর্মপ্রচার করিতে আসিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ না থাকিলেও চৈনিক পরিব্রাজকেরা, খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে এখানে বৌদ্ধ ধর্মের বিপ্লব প্রাচুর্য দেখিয়াছিলেন। তাহার বলন, এখানকার উপশুণ্ড বিহারে বুদ্ধদেবের কেশ ও নখ রক্ষিত ছিল। ২০ সজ্জারামের মধ্যে সাতটি স্থান বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ শিষ্যগণের নামে পরিচিত ছিল। ঐ সকল সজ্জারামে বৌদ্ধ শাস্ত্রের সকল শাখাগুলির শিক্ষা ও আলোচনা হইত। বুদ্ধদেবের উপদেশ দিবার স্থান, পাদচারণ স্থান, এমন কি পদচিহ্নগুলি পর্যন্ত সংরক্ষিত ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমে কাহিরান এখানে গোন ব্রাহ্মণ্য দেবালয়ের কথা উল্লেখ করেন নাই। প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে হিরস্ম-সাত এখানে পাঁচটি মাত্র হিন্দু দেবালয় ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত দেখিয়াছিলেন। সুতরাং এই উত্তরসংসারের মধ্যে শুণ্ড সম্রাটগণের অধিকার কালে মথুরায় ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল বলিয়া সহজে অনুমান হয়। সে বাহা হউক,

আমরা বুদ্ধদেবের জীবনী হইতে আশঙ্ক করিয়া অশোক কনিক প্রভৃতি বাহারা মথুরায় সহিত সংস্পর্শে তাঁহাদের ইতিহাস ও চৈনিক পরিব্রাজকদিগের লিখিত বিবরণ সমগ্রানুক্রমে পরে পরে দিয়া যাইব। মথুরায় প্রাপ্ত বৌদ্ধযুগের কতকগুলি মূর্তির চিত্র পাঠকগণকে দেখাইব। ধ্বংসাবশেষগুলির মধ্যে কোন-কোনটিতে দাতার নাম, বংশ পরিচয়, কোন্ রাজার সময়ে স্থাপিত, তাহা পর্যন্ত তৎকাল-প্রচলিত লিপিতে খোদিত আছে।

বুদ্ধদেবের জীবনের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। তিনি ৩৫ বৎসর বয়ঃক্রমকালে বৈশাখমাসে পূর্ণিমাতিথিতে বুদ্ধ লাভ করেন। এবং ৮০ বৎসর বয়সে কুশীনগরে শালতরুমূলে বৈশাখমাসের পূর্ণিমা তিথিতে, পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হন। ইহার জীবিত কালেই, ত্রিপিটক নামক বৌদ্ধশাস্ত্রের মূল সূত্রগুলি সংকলিত হইয়াছিল। কেহ কেহ ইহাকে তাহার পুত্রের নাম দিয়া রাজলসূত্র বলে। ত্রিপিটকের অর্থ তিনটি পেট্রা। \*সূত্র পীটক, বিনয় পীটক ও অভিধর্ম পীটক, এই তিনটি লইয়া ত্রিপিটক রচিত হইয়াছে। (১) সূত্র পীটকে বুদ্ধদেবের বচনাবলী প্রকটিত আছে, ইহাই মূল ধর্মগ্রন্থ। (২) বিনয় পীটকে নানা ধর্মোপদেশ আছে। (৩) অভিধর্ম পীটকে বৌদ্ধ দর্শন শাস্ত্র। বুদ্ধদেব কখনও মথুরায় ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন কি না তাহা তাহার জীবনচরিত হইতে স্পষ্ট জানা যায় না। তিনি ধর্মপ্রচার জন্য ভারতের বহুস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। সঙ্গে কেবল কয়েকজনমাত্র শিষ্য থাকিত, সেজন্য বুদ্ধচরিত-লেখকেরা সকল স্থানের সকল সংবাদ দিতে পারেন নাই। \*

তবে চৈনিক পর্যটকেরা সে বিষয়ে বাহা বলিয়াছেন তাহা পরে শুনাইব। বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের

পূর্বরাত্রি, সূভজ্ঞানামে একজন বিদেশী লোক আসিয়া তাঁহার শেষ শিষ্য হইয়াছিলেন। আমার প্রশ্নের উত্তরে, বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রবীণ, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে সূভজ্ঞ মথুরার লোক। মথুরা! বুদ্ধদেবের গতিবিধি না থাকিলে সূভজ্ঞ কখনই মথুরা হইতে দূরদেশে কুশীনগরে আসিয়া শিষ্য হইতেন না। বৌদ্ধ মহাস্থবির বশ, সনবাস (অর্থ লোহিত বসন) এবং উগুপ্ত, ইঁহার সর্বলৈ মথুরার লোক।



১। পদ্মাসনে উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি। মথুরার একটি কুপমধ্যে প্রাপ্ত।

বৌদ্ধমতের সারাংশ এই :—ইঁহার কোমল মিল স্পেন্সরের তার, অধোকথ (ইন্দ্রিয় জ্ঞানাতীত) অপ্রমেয় (unknown and unknowable) অবাঙ্মনসোপগোচর ব্রহ্ম বা চিন্তার সম্বন্ধে একেবারেই নীরব। ইঁহাদের মতে ব্রাহ্মণাদি কোনও বিশেষ জাতির ধর্ম্যাদিকার নাই—অর্থাৎ ভাতিভেদ স্বীকার করেন না। মনুষ্যজাতেরই ইঁহাদের নীতির ধর্ম্যে সমান অধিকার। বৌদ্ধমতে কর্মফল অবশ্যস্তাবী; এবং ইঁহার জন্মান্তরবাদ স্বীকার

করেন না। মনোবৃত্তি বা কামনা বিসর্জন ভিন্ন জীবের শাস্তি নাই। ধর্ম্য মনোগত,—আচারগত নহে। নির্কারণই পরমা শাস্তি। যে অবস্থার আত্মার অস্তিত্বমাত্র থাকে, অথচ চিন্তা, কামনা, স্মৃতিঃস্মরণভূতি থাকে না, তাহাই ‘নির্কারণ’ বা শাস্তি। ইঁহাদের মতে “মনোনিবৃত্তিঃ, পরমোপশান্তিঃ।”

বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যেরা, পূর্ববর্ণিত জীবহিংসা-বহুল ব্রাহ্মণদিগের স্বভাব ধর্ম্যানুষ্ঠানের বিপক্ষে, সর্বজননে বুদ্ধিতে পারে এরূপ প্রচলিত সরলভাবায় ভারতের গ্রামে গ্রামে ও দ্বারে দ্বারে নিজ ধর্ম্যমত ঘোষণা করিয়া দিয়াছিলেন। বিহিসার, অজাতশত্রু, কনিক ও শ্রীহর্ষ প্রভৃতি সম্রাটেরা ও অসংখ্য রাণারা এই সরল ও হৃদয়গ্রাহী ধর্ম্যে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। অনতিকালমধ্যে বৌদ্ধ-ধর্ম্য সমস্ত ভারতবর্ষে ব্যাপ্ত হইয়া, এশিয়া মহাদেশের প্রায় সমস্ত ভাগেই ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। আজও পৃথিবীর শতকরা ৪০ জন লোক তাঁহার প্রবর্তিত ধর্ম্য পালন করিতেছে। সেই জন্তই বুদ্ধি আর্গন্ড-সাহেব তাঁহাকে “প্রাচ্যজ্যোতি” (Light of Asia) আখ্যা দিয়াছেন। এশিয়াখণ্ড দূরে থাক, ইউরোপ ও আমেরিকার মহামহা পণ্ডিতগণ পর্যন্ত তাঁহার নামে মুগ্ধ। রীজ ডেভিডস বলিয়াছেন—

“Gautama's whole training was Brahmanism. He probably deemed himself to be the most correct exponent of the spirit as distinct from the letter of ancient faith, and it can only be claimed for him that he was the greatest, wisest and best of the Hindus.”

ভারতীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বৈষ্ণবসম্প্রদায় তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আবার অপর্যায় সম্প্রদায় তাঁহার উপর এত বিরক্ত যে তাঁহাকে নাস্তিক ও চোর প্রভৃতি বলিয়া গালি দিয়া, বাগ্মণিক প্রণীত রামায়ণের মধ্যেও তাঁহার নিন্দা

করিতে ছাড়েন নাই। শ্রীরামচন্দ্র জাবালী মুনিকে বলিতেছেন :—

“যথা হি চোরঃ স তথা হি বুদ্ধতথাগতং নাস্তিকমত্র বিদ্ধি।  
তন্মাদ্বি যঃ শক্যতমঃ প্রজামাং, স নাস্তিকে নাস্তিমুখে  
বুধঃ স্যাৎ।”

অর্থ :—চোর যেরূপ দণ্ডার্থ, বুদ্ধমতঃসুধারী তথাগত নাস্তিককেও আপনি সেইরূপ দণ্ডার্থ জানিবেন। প্রজাগণের বুদ্ধিপরিশুদ্ধির জন্য নাস্তিককে দণ্ডিত করা রাজার কর্তব্য। দণ্ডিত ব্যক্তি নাস্তিকের সহিত আলাপ করেন না। ইতি অষোধ্যাকাণ্ড, ১০৯সর্গ, ৩৪ শ্লোক দেখুন।

আরও একটা দৃষ্টান্তের কথা এই যে, রামায়ণে উত্তর কাণ্ডে শ্রীরাম ও তাঁহার ভ্রাতারা, আপন আপন উত্তরাধিকার স্বপক্ষে, যে সকল নগরের রাজা করিয়া দিয়াছিলেন, সেগুলি আধুনিক প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মতে বৌদ্ধদিগের প্রধান আড্ডা। যথা :—রামচন্দ্রের পুত্র কুশকে, ‘কুশাবতী’ বা কুশাগ্রপুর, অর্থাৎ বৌদ্ধদিগের বর্তমান রাজগ্রহ; লবকে ‘শরাবতী’—বৌদ্ধদিগের শ্রাবস্তী; ভরতপুত্র তক্ষকে গান্ধারের তক্ষশীলা এবং পুন্দরকে পুন্ড্রাবতী বা আধুনিক ‘পেশোয়ার’; লক্ষণ পুত্র অঙ্গদকে কাশ্যপথ বা অঙ্গদীয়া (কাশ্যপথ প্রয়াগ হইতে ২৫ ক্রোশ উত্তর পার্শ্বে, এখানে অনেক বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে) ও চন্দ্রকেতুকে চন্দ্রকাথা (মল্লভূমিতে অবস্থিত)। এটা কোন স্থান ঠিক জানা যায় নাই। কেহ কেহ ইহাকে লক্ষণাবতী (লক্ষ্মী) বলেন। (লক্ষ্মীয়ে লক্ষণ টিলা, হুম্মান টিলা প্রভৃতি টিলাগুলি বৌদ্ধ স্তূপ কি না তাহা বলিতে পারি না।) শত্রুঘ্নের পুত্র সুবাহুকে মথুরা ও শত্রুঘাতীকে বিদিশা বা অবন্তী—বর্তমান উজ্জয়িনী। এমন কি অর্য্যবংশীয় রাজগণের প্রসিদ্ধ অষোধ্যানগরীর বৌদ্ধনাম ‘সাক্যেত’ বা ‘বিশাখা।’

চৈনিক পরিব্রাজক হিউএন্স সাং ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে কোশাঘী হইতে এই বিশাখা বা অষোধ্যায় আসিয়া ২৩ টি বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম ও তিন সহস্র শ্রমণ দেখেন

এবং রাজধানীর উত্তরদিকে রাজপথের পার্শ্বে একটা বৃহৎ সঙ্ঘারামে, তিনি ধর্ম্মপাল নামে একজন বোধিসত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎলাভ করেন। ইহার অন্তরে



২। উপদেশ যুজায় দণ্ডায়মান বুদ্ধবর্ষি।

বিশাখা নামক সঙ্ঘারামে বুদ্ধদেবের পরিত্যক্ত নির্ম্মালা পুষ্প হইতে সমুৎপন্ন, একটা ৭ ফুট উচ্চ বৃক্ষ দেখিয়াছিলেন। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব অষোধ্যা পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, অষোধ্যার পূর্বদ্বারে অবস্থিত রামকোট দুর্গ, মনি পর্বত, কুবের পর্বত, সুগ্রীব পর্বত, প্রভৃতি স্তূপগুলি এক সময়ে বৌদ্ধস্তূপ ছিল। অধুনা তাহাদের হিন্দুনাম হইয়াছে। আমাদের এত কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে বারানসী, মগধ, প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি অনেক হিন্দু তীর্থে বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষের উপর হয় মুসলমান নতুবা ইংরাজ আমলেই ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীরা স্থাপিত হইয়াছেন।

অনেক অভিজ্ঞ খুঁটানেরাও বলিয়া থাকেন যে তাঁহা-

দেয় বাইবেলোক্ত দশটির দশটি প্রত্যাশ (Ten Commandments:) বৌদ্ধদিগের দশ-শীল হইতে সংগৃহীত ; এবং তাঁহাদের ক্যাথলিক ধর্মগ্রন্থে বুদ্ধদেবকেই সাধু জোশেফ (Saint Josaphat) নামে অভিহিত করা হইয়াছে ।

বৈষ্ণব কবি জয়দেব বাঁহার কারুণ্য গুণে মুগ্ধ হইয়া  
“নিম্নসি বজ্রবিধে রহহ স্ত্রীজাতং ।

সদয় হৃদয় দর্শিত পশুযাতং ॥”

বলিয়া স্তব করিয়াছেন, তাঁহারই উদ্দেশে আবার  
হৃদ পুরাণের কালীখণ্ডে লিখিত আছে—“বিষ্ণু বুদ্ধ-  
রূপে অবতীর্ণ হইয়া মোহধর্ম প্রচার করাত্তে দেবতার

ছদ্মাদি পর্য্যন্ত যে বৌদ্ধশ্রমণগণের অবিকল অনুকরণ  
তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

বৌদ্ধ শ্রমণেরা মস্তক মুগুন করিয়া থাকেন, বৈষ্ণব  
দেয় মস্তকে কেবল একটা শিখা ভিন্ন অপর সমস্ত অংশই  
মুণ্ডিত । শ্রমণেরা ত্রি-চীবর অর্থাৎ তিনখানি মাত্র  
বসন অঙ্গে ধারণ করিতেন । বধা :—

১ম—অস্তবাস—অর্থাৎ কোপীন,

২য়—তরুপরি সজ্বটা, দ্বিরাবৃত্ত পরিচ্ছদ, অর্থাৎ  
দোফেরা বহির্কাস,

৩য়—উত্তরাসঙ্গ অর্থাৎ উড়ানি ॥ কেবল বসনের  
মধ্যে প্রভেদ এই যে শ্রমণেরা পীতবর্ণ বসন পরিতেন,

বৈষ্ণবদিগের বসন খেত বা গৈরিক  
বর্ণের হইয়া থাকে । শ্রমণদিগের  
হস্তে ভিক্ষাতাজন থাকিত ; তৎ-  
পরিবর্তে বৈষ্ণবদিগের স্বন্ধে ভিক্ষার  
ঝুলি বিলম্বিত ।

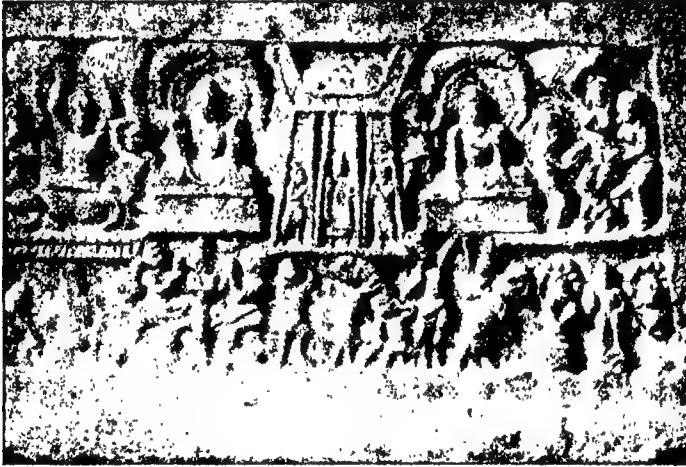
কোন কোন বৌদ্ধ ভিক্ষু, বাউল-  
দিগের মত ‘অগ্রপদীন’—মাথা বা  
গলা হইতে পা পর্য্যন্ত লম্বিত জামাও  
ব্যবহার করিতেন ।

বৌদ্ধেরা জাতিভেদ মানিতেন না ।  
ভক্তমাল গ্রন্থের ৬ষ্ঠ মালায় শ্রীগুহ-  
রাজার চরিত্রে দেখিতে পাই :—

“বৈষ্ণবেতে জাতি বুদ্ধি যেই জন করে ।  
সে জন নারকী মজে হুংখের সাগরে ॥  
বৈষ্ণবে নীচ জাতি করিয়া মানয় ।  
নিশ্চয় যে সেই জন নরক ভুঞ্জয় ॥”

ঐ গ্রন্থের ষোড়শ মালায় শ্রীকৃষ্ণদাসের চরিতে  
পাওয়া যায় :—

“ব্রাহ্মণ পবিত্র জাতি হইয়া কি পায় ।  
নীচ জাতি হরি ভক্তে কি না লভ্য হয় ॥  
স্বাভাবিক ব্রাহ্মণের অঙ্গ মৃত্যু হয় ।  
পুনর্বার নীচ জাতি কুলেতে জন্মায় ॥”



\* । বুদ্ধদেবের জীবনের ঘটনাবলী অঙ্কিত একটি আরাণ্যপট ।

কাশী ত্যাগ করেন ।” এই উক্তি হইতে মনে হয়  
পুরাণকার বোধ হয় শৈব,—বৌদ্ধমতের বিরোধী  
ছিলেন ।

আরও এ নিম্নাটীও প্রচলিত আছে যে—“মায়াবাদ-  
মসজ্জাত প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ মুঢ়্যতে ।” বৌদ্ধেরা ব্রহ্ম স্বীকার  
করেন না । শঙ্করাচার্য্য প্রবর্তিত বৈদান্তিক মায়াবাদে,  
ব্রহ্ম স্বীকার থাকিলেও সে ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি  
নাই । সেই জন্যই বোধ হয় উপরিউক্ত প্রবাদ রটিয়াছে ।  
বৈষ্ণব বৈদান্তিকেরা বলেন, ব্রহ্ম অনন্ত শক্তিয়য় ।  
মূলে মতের এইরূপ প্রভেদ থাকিলেও বৈষ্ণবগণের  
অনেক আচার, ব্যবহার, রীতিনীতি, এমন কি পরি-

এই সকল উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে প্রকৃত বৈষ্ণবেরা জাতিভেদের পক্ষপাতী নহেন।

চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার বাবিশ্য পরিচ্ছেদে চৈতন্যদেব বারাগসীধানে সনাতনকে নিম্নলিখিত রূপে বৈষ্ণব লক্ষণ বলিতেছেন :—

“এই সব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ।  
সব কথা নাহি যার করি দিগ্‌ দর্শন ॥  
রূপালু অকৃতদ্রোহ সত্য সার মন।  
নির্দেহ বদাস্ত মুহু শুচি অকিঞ্চন ॥  
সর্বোপকারক শাস্ত কৃষ্ণৈক শরণ।  
অকাম নিরীহ স্থির বিজিত বড় গুণ ॥  
মিতভুক্‌ অগ্রমত মানদ অমানী।  
গভীর করুণ যৈত্র কবি দক্ষ মৌনী ॥”

উপরি উদ্ধৃত শ্লোকের মধ্যে বৈষ্ণবদিগের অনন্ত গুণময় ব্রহ্ম—“কৃষ্ণৈকশরণ” শব্দের স্থানে ‘অহিংসা পরায়ণ’ শব্দ থাকিলে শ্রমণ-লক্ষণের সহিত অবিকল মিলিয়া যায়।

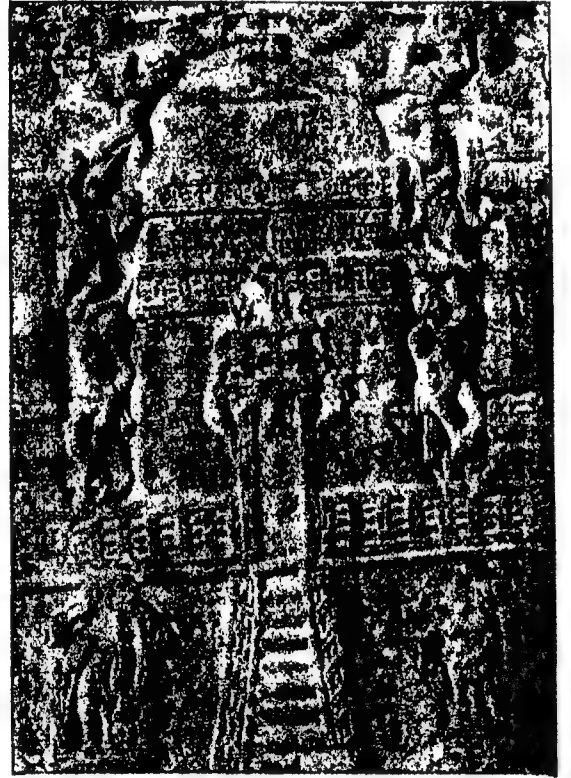
আবার বৈষ্ণবদিগের নিকাম কর্ম বা ঈশ্বরে কর্ম ফল সমর্পণের সহিত বৌদ্ধদিগের ‘কামনা নিবৃত্তি’র কতকটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

তবে এ কথাটা আমরা বলিতে বাধ্য যে বৌদ্ধ শ্রমণেরা জৈনদিগের মত একেবারেই নিরামিশাষী ছিলেন না। তৎপরিবর্তে বৌদ্ধ শ্রমণেরা, স্বহস্তে জীব হত্যা না করিয়া, আধুনিক কোন কোন বাঙ্গালী গোবামী বা বৈষ্ণবদিগের মত অপর জন কর্তৃক নিহত মৎস্ত-মাংসাদি উদ্বাস্য করিতে পরাশ্রয় হইতেন না।

বৈষ্ণব শাস্ত্র মতে বুদ্ধদেব বিষ্ণুর নবম অবতার। মৎস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া ককি পর্যন্ত বিষ্ণু বা তাঁহার দশ অবতারের যে কোন মূর্তির উপাসকেই ‘বৈষ্ণব’ নাম দেওয়া হইয়া থাকে। সুতরাং বৌদ্ধগণকে ‘বৈষ্ণব’ আখ্যা দিলে অসঙ্গত হয় না। তথাপি বৌদ্ধেরা ব্রহ্ম বা ঈশ্বর স্বীকার করেন না বলিয়া গোড়ার বৈষ্ণব সম্প্রদায় বৌদ্ধদিগের উপর বিরূপ ও বিবেচ্যভাবাপন্ন।

চৈতন্য ভাগবতে লিখিত আছে যে অক্ৰোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ প্রভু তীর্থ ভ্রমণ কালে এক বৌদ্ধমঠে বাইরা বৌদ্ধগণের মাথার লাধি মারিলে “পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ॥”

চরিতামৃতের মধ্যলীলার নবম পরিচ্ছেদে দেখিতে পাওয়া যায় যে চৈতন্যদেব যখন দক্ষিণদেশে তীর্থ ভ্রমণে গিয়াছিলেন, তখন ত্রিপদী ত্রিমলে পৌছিবার পূর্বে,



৪। বৌদ্ধযুগের আরাগণট। ভূমি খননকালে মথুরায় খোঁজা দরজার নিকট প্রাপ্ত।

একটি বৌদ্ধমঠে উপস্থিত হন। তথাকার মহাপণ্ডিত বৌদ্ধাচার্য ও তাঁহার শিষ্যগণের সহিত মহাপ্রভুর অনেক তর্ক বিতর্ক হয়। তাহার পরান্ত হইয়া, মধ্য-প্রভুকে বিষ্ণুর প্রসাদ বলিয়া অমেধ্য খাদ্য আনিয়া দিয়া ছিল। এমন সময়ে, অকস্মাৎ কোথা হইতে একটি বৃহৎ পক্ষী আসিয়া, খালিটা মুখে লইয়া বৌদ্ধাচার্যের মাথার উপর এত প্রবল বেগে ফেলিয়া দিয়াছিল যে,

বৌদ্ধাচার্য্য তাঁহার অধাতে অচেতন হইয়া পড়িয়া ছিলেন। পরে ক্রমশঃ গুনিয়া তাঁহার চেতনা লাভ হয়। এই সকল হইতে বুঝিতে পারিতেছি যে প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসর পূর্বে চৈতন্যদেবের সময়েও ভারতের কোন কোন স্থানে বৌদ্ধমঠ বিদ্যমান ছিল। আজও নেপাল, ভূটান, দার্জিলিং, সিকিম প্রভৃতি স্থান ছাড়া অত্র কোন স্থানে প্রকাশ্য বৌদ্ধমঠ আছে কিনা জানি না। তবে অনেক বৌদ্ধ মূর্তি ও আচার

ব্যবহার হিন্দু নাম গ্রহণ করিয়াছে তাহাতে সংশয় নাই।

পুরাণগুলির মধ্যে যেমন শিব-ভক্তেরা শিবের মাহাত্ম্য বাড়াইবার জন্য ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর প্রভাব খাটো করিয়া দিয়াছেন, এবং বিষ্ণু ভক্তেরা যেমন বিষ্ণুকে “শিব বিরুদ্ধমুতং” বলিয়া বাড়াইয়া থাকেন, বৌদ্ধ পুথিতেও সেইরূপ, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র বুদ্ধদেবের সাহচর্য্য করিতেন বলা হইয়াছে। কোথাও ব্রহ্মা বা ইন্দ্র



অতঃ বা উপদেশ সূত্রায় সিংহাসনে উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি।

আসিয়া বুদ্ধদেবের মাথার ছাতা ধরিতেছেন, কোথাও বা ইন্দ্র ঐরাবত হইতে অবতীর্ণ হইয়া বুদ্ধদেবকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতেছেন। কলিকাতার বাহুঘরে এইরূপ ভাবের প্রস্তরাকৃতি দুইচারিখানা প্রাচীন মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। তবে বৌদ্ধ গ্রন্থে বিষ্ণু ও শিবের কোনরূপ উল্লেখ আছে কি না জানি না।

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বাঁহারা স্থবিরবাদী (রক্ষণশীল সম্প্রদায়) তাঁহারা (১) দীপঙ্কর, (২) কোণ্ডল্য (৩) মঙ্গল (৪) সুমনস (৫) দেবত (৬) শোভিত (৭) অনেকদর্শী (৮) পদ্ম (৯) নারদ (১০) পদ্মোত্তর (১১) সুমেধাঃ (১২) সুজাত (১৩) প্রিয়দর্শী (১৪) অর্থদর্শী (১৫) ধর্মদর্শী (১৬) সিদ্ধার্থ (১৭) তিষ্য (১৮) পুষ্য (১৯) বিপশ্চী (২০) শিখী (২১) বিম্বু (২২) ক্রতুচ্ছন্দ (২৩) কনক মুনি ও (২৪) কাশ্যপ নামে ২৪ জন মাত্র বুদ্ধ মানেন। এবং বাঁহারা মহাসাংস্কৃত অথবা উদার মতাবলম্বী, তাঁহারা অসংখ্য বুদ্ধাবতার মানেন।

বোধিসত্ত্বের মুখ্য অর্থ, যে জীব বোধি বা বুদ্ধত্ব লাভের জন্য আগ্রহশীল। সিদ্ধার্থ পূর্বজন্মে বোধিসত্ত্ব ছিলেন ও বুদ্ধত্ব লাভের পূর্ব পর্য্যন্ত, তাঁহার বোধিসত্ত্ব আখ্যা ছিল। অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জুশ্রী, সমস্ত ভদ্র, মারীচি, বজ্রপাণি, মৈত্রেয় প্রভৃতি কয়েকটি বোধিসত্ত্বের নাম ইহাঁদের গ্রন্থে পাওয়া যায়। বোধিসত্ত্বগণের মূর্তিগুলি বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া থাকে। বৌদ্ধ উপাসকেরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত :—১ম—শ্রমণ ইহাঁরা শিক্ষার্থী—২য় ভিক্ষু—ইহাঁরা সাধন-মার্গে অগ্রসর;—৩য় অহঁৎ বাঁহারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন—যুক্ত পুরুষ।

স্তূপ বলিলে বুদ্ধদেব বা কোন বৌদ্ধ সাধুর দেহাবশিষ্ট বা শরীর ধাতুর উপর, মূর্তিকা বা পাষণ নির্মিত, অর্দ্ধগোলাকার, বা কোনরূপ কোণ বিশিষ্ট উচ্চ টিলা বুঝায়। কোন কোন স্মরণযোগ্য পবিত্র স্থানের উপরও স্তূপ নির্মিত হইত। এইরূপ স্তূপ নির্মাণ বৌদ্ধগণের একটা পুণ্য কর্ম। কতকগুলি স্তূপ অর্দ্ধগোলাকার, তাহার চতুর্দিক বেঠন করিয়া

পরিক্রমা পথ থাকিত। এবং তৎপার্শ্বে চারিদিকে কাক-কাষা যুক্ত ঘেরা থাকিত ও পরিক্রমা পথে প্রবেশের জন্য চারিটা উচ্চ তোরণ থাকিত। কোন কোন স্তূপ চতুষ্কোণ বা অষ্টকোণ হইত। স্তূপের গায়ে কুলুঙ্গী-মধ্যে পূর্বদিকে অক্ষোভা মূর্তি, পশ্চিমে অমিতাভ মূর্তি, দক্ষিণে রত্নসম্ভব মূর্তি, ও উত্তরে অমোঘসিদ্ধি মূর্তি থাকিত। মধ্যস্থানে ধ্যানী বুদ্ধ, বা বিরোচন মূর্তি থাকিত। বৌদ্ধদিগের শীতলাদেবীর নাম—হারীতি।

ম্জবারাম বলিলে বৌদ্ধদিগের সমগ্র দেবকুল বা দেবালয় (Monastic establishment) বুঝায়। তন্মধ্যে বুদ্ধদেবের মন্দির, শরীর ধাতু রক্ষার বা কোন পবিত্র ঘটনার স্মৃতিস্তূপ, অহঁৎ, ভিক্ষু ও শ্রমণগণের বাসের জন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঠুরী থাকিত। তৎসঙ্গে অতিথি অভ্যাগতের জন্য ধর্মশালাও দেখিতে পাওয়া যাইত। ইহার সহিত আরাম বা ফলপুষ্পের উদ্যান রচিত হইত। চৈত্যা অর্থে—ক্ষুদ্র পূজাস্থান বা ধর্ম্য চিত্তাভ্যাস প্রোথিত থাকে। বৌদ্ধদিগের অহুসরণে মথুরা প্রদেশের অনেক বৈষ্ণবেরা চিত্তাদঙ্ক অস্থি বা দেহ ধাতু, নানা দেবস্থানে, বা কুঞ্জে আজিকার দিনেও প্রোথিত করিয়া থাকেন। তদুপরি কেহ তুলসীমঞ্চ, কেহ বা রাধাকৃষ্ণের চরণ চিহ্ন স্থাপিত রাখেন। এগুলির নাম এখন সমাজ বা সমাধি—যেমন বৃন্দাবনে চৌধটি মোহান্তের সমাজ।

বৌদ্ধেরা হিন্দু ও জৈনদিগের মত নির্দিষ্ট তিথিতে উপোষথ বা উপবাস করিতেন।

বৈষ্ণবের মতে “যেই গুরু সেই কৃষ্ণ না ভাবিও আন।” বৌদ্ধেরা আদৌ শূণ্যবাদী হইয়াও গুরুকে জৈনদের স্তায় ভক্তি করিতেন। বৈষ্ণবদিগের মত শিষ্যেরা ধন, জন, স্ত্রী, পুত্র, এমন কি নিজ দেহ পর্য্যন্ত গুরুর সেবার জন্য অর্পণ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। তাঁহারা প্রথমে বুদ্ধদেবকে, পরে বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য—এই ত্রিরত্নের পূজায় প্রবৃত্ত হন। কালক্রমে বৌদ্ধেরা হিন্দুগণের দেবাদেশি, মঞ্জুশ্রী, অবলোকিতেশ্বর, হারীতি, মারীচি, জম্বলা,



প্রভৃতি বহুসংখ্যক দেবতার কল্পনা করিয়া পূজা করিতেন।

বৌদ্ধদিগের মধ্যে হীনযান ও মহাযান নামে দুইটা সম্প্রদায় হইয়াছিল। হীনযানেরা শূত্রবাদী ও আপনায় আশ্রয় মঙ্গলেচ্ছু। মহাযানেরা, বুদ্ধদেবকেই মুক্তিদাতা মনে করিয়া স্তবস্ততি পূজা করিতেন। ইহার "সর্বসত্ত্বানাং হিতে রতাঃ।" পরবর্তী কালে মজ্জযান, বজ্রযান, সহজ যান, কালচক্র যান প্রভৃতি বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। যান শব্দে পস্থা বুঝায়।

হীনযানেরা পালি ভাষায় জাতক নাম দিয়া ৫৫৫খানি গ্রন্থে বুদ্ধদেবের পূর্বজন্ম-বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। মহাযানের লোকেরা ঐ সকল জাতকের উপর ততটা আস্থা স্থাপন করেন না। ইহাদের গ্রন্থের নাম—'অবদান' অথবা একাদশ শতকে কাশ্মীর প্রদেশে ক্ষেমেস্র ব্যাসদাস নামক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত বোধিসত্ত্বাবদান কল্পনাতা নামে একখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ললিত-বিস্তর নামক বুদ্ধ-চরিতখানি সংস্কৃত ভাষায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এতদ্ভিন্ন অশোকাবদান সুগতজন্মাবদান, মহাবস্তু অবদান প্রভৃতি অনেকগুলি অবদান গ্রন্থ আছে।

এই সকল জাতক ও অবদান গ্রন্থগুলির মধ্যে, আমাদের পুরাণাদির স্থায় অনেক অলৌকিক অনৈসর্গিক ও অতিরঞ্জিত আখ্যান আছে। সেকালের লোকেরা, বিশেষত অশিক্ষিত সমাজে, অলৌকিক ক্রিয়া (miracle) ভিন্ন, কোন দেবতার প্রতি শ্রদ্ধা বা ভক্তি করিত না। আজিকার দিনেও, অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত নরনারী-সমাজে সে দুর্বলতা ও কুসংস্কার ঘুচিয়াছে কি ?

#### চিত্রপরিচয়।

ব্রাহ্মণেরা দেবতার প্রীতির জন্তু বিচিত্রাকারে অঙ্গুলি পরিচালনা করিয়া ছত্র, মংস্ত্র, সংহার প্রভৃতি 'মূর্ত্তা' প্রদর্শন করিয়া থাকেন। মূর্ত্তা শব্দের আসল অর্থ অঙ্গুলি-পরিচালনা। পরবর্তী কালে মূর্ত্তা অর্থে কতকটা 'ভজি' বা ধাঁচা বুঝায়।

জৈন তীর্থঙ্করগণের মূর্ত্তিগুলি তিন প্রকার মূর্ত্তায় দেখিতে পাওয়া যায়। ১ম, পদ্মাসনে উপবিষ্ট, ধ্যান মূর্ত্তা; ২য়, উভয় বাহু বিলম্বিত করিয়া দণ্ডায়মান—করোৎসর্গ মূর্ত্তা; ৩য়, একটি চতুর্কোণ স্তম্ভের চারিদিকে উপবিষ্ট বা দণ্ডায়মান, সর্বতোভদ্রিকা মূর্ত্তা। বুদ্ধদেবের মূর্ত্তিগুলি কিন্তু নানাবিধ মূর্ত্তায় গঠিত হইত। ১ম পদ্মাসনে উপবিষ্ট—ধ্যান মূর্ত্তা। ২য়, দক্ষিণ হস্তে ভূমি স্পর্শ করিয়া উপবিষ্ট—ভূমিস্পর্শ মূর্ত্তা। ৩য়, একটি চক্রে উভয় হস্ত দিয়া উপবিষ্ট, ধর্ম্ম-চক্র-প্রবর্তন মূর্ত্তা। ৪র্থ, দক্ষিণ হস্ত বা করতল স্বক পর্ষ্যস্ত উত্তোলিত করিয়া দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট, অভয় বা উপদেশ মূর্ত্তা। ৫ম, বামকরের কিঞ্চিৎ উপরে দক্ষিণ হস্ত বক্ষের নিকট স্থাপিত—বিতর্ক মূর্ত্তা। ৬ষ্ঠ, দক্ষিণ পদ অগ্রে স্থাপিত দণ্ডায়মান, গতি মূর্ত্তা। ৭ম, দক্ষিণ পার্শ্বে লম্বভাবে শয়ান—পরি-নির্দোষ মূর্ত্তা। কলিকাতার বায়দেব মথুরা হইতে আনীত এই সকল মূর্ত্তায় কয়েকটা পাবাণে খোদিত বুদ্ধমূর্ত্তি আছে।

১ম চিত্র। এ মূর্ত্তিটা প্রায় দুই ফুট দুই ইঞ্চি উচ্চ। পদ্মাসনে উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্ত্তি। বামহস্ত জাহ্নব উপর রক্ষিত। দক্ষিণ হস্তটা অভয় মূর্ত্তায় উত্তোলিত। করতল চক্রচিহ্নে ভূষিত। দক্ষিণ স্বক ও বক্ষের কিয়দংশ অনাচ্ছাদিত। বাম স্বক হইতে কাপড়ের চাঁজগুলি সুস্পষ্ট দেখা যাইতেছে। মুখখানি যেন করুণা মাখান। কেশদাম শিরোপরি গ্রন্থিবদ্ধ। পশ্চাতে কিরণ ছটা; তদুপরি বোধিধ্রুকের শাখা দেখা যাইতেছে। উপরে আকাশ হইতে দুইটা দিব্য পুরুষ পুষ্পবর্ষণ করিতেছেন। উভয় পার্শ্বে দুইজন ভক্ত বা শিষ্য বাজন করিতেছে। তিনটা সিংহের শিরোপরি যে আসন রহিয়াছে, তাহারই গাত্রে 'ব্রাহ্মী' অক্ষরে বাহা লিখিত আছে তাহার অর্থ—

"বুদ্ধরক্ষতার জননী আমহাসি তাঁহার জনক জননীর সহিত মিলিয়া সর্বপ্রাণিগণের সুখ ও হিত-কামনার, এই বোধিসত্ত্ব মূর্ত্তিকে তাঁহাদের নিজ-বিহারে স্থাপিত করিলেন।" এই সর্বপ্রাণিগণিত কামনা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, এটা মহাযান সম্প্রদায়ের স্থাপিত

মূর্তি, এবং তৎকালের মথুরার লোকেরা যে আপনাদের জন্ম পৃথক পৃথক বিহার বা দেবালয় স্থাপন করিত তাহা নিজ বিহার (private temple) শব্দ হইতে বুঝা যাইতেছে। একটা পুরাতন কূপের মধ্য হইতে, একজন চৌবে ব্রাহ্মণ এই মূর্তিটি পাইয়াছিলেন। তিনি এটিকে সিন্দুর চন্দনে বিভূষিত করিয়া, মধ্যবর্তী মূর্তিটিকে বিশ্বামিত্র ঋষি ও পার্শ্ববর্তী মূর্তি চারিটিকে রম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, পরিচয় দিয়া, যাত্রিগণের নিকট হইতে অর্থাপার্জন করিতেন। এখন এটিকে ক্রয় করিয়া মথুরায় যাহুবরে আনা হইয়াছে।

২য় চিত্র। এটা একটা উপদেশ মূর্ত্তায় দণ্ডায়মান বুদ্ধমূর্ত্তি। মুখখানি যেন হস্ত প্রভায় সমুজ্জ্বল। বামহস্তে বসন প্রাপ্ত ধরিয়া, দক্ষিণহস্ত তুলিয়া যেন কতই উপদেশ দিতেছেন। নীচের অংশটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বসনের ভাঁজগুলি পর্য্যন্ত সুস্পষ্ট দেখা যাইতেছে। এ মূর্ত্তিটা মথুরায় প্রাপ্ত। এখন যাহুবরে রহিয়াছে। এটির শির গৈপুণ্য দেখিলে কুশান সম্রাটগণের সময়ে গঠিত বলিয়া অনুমান হয়।

৩য় চিত্র। এটা বুদ্ধদেবের জীবনের ঘটনাবলী অঙ্কিত একখানি আধাগ-পট (Tablet of Homage) ইহাতে বুদ্ধদেবের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া পরিনির্বাণ লাভ পর্য্যন্ত কয়েকখানি চিত্র, পরে পরে অঙ্কিত রহিয়াছে। এখানি মথুরা রাজবাটে পাইয়া মথুরায় যাহুবরে রক্ষিত হইয়াছে।

৪র্থ চিত্র। এটা একখানি বৌদ্ধত্বপূর্ণ সম্পূর্ণ আধাগ-পট। কেহ কেহ এটিকে গৈন স্তূপও বলেন। ইহাতে তিনটা পরিক্রমা পথ সুস্পষ্ট দেখা যাইতেছে। সর্বো-পরি ছত্র রহিয়াছে। এখানি ভূমি খনন কালে মথুরায় হোলি দরজার নিকট পাওয়া গিয়াছিল।

৫ম চিত্র। ইহাও অভয় বা উপদেশ মূর্ত্তায় সিংহাসনে উপবিষ্ট বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি। পদতলে চক্র ও ত্রিশূল চিহ্ন আছে। গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের নিকট অন্নকূট গ্রামে একখানি পাওয়া গিয়াছে। কেবল মস্তকটি নাই।

ক্রমশঃ

শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত।

## আলোচনা

### “রবীন্দ্রনাথ ও বস্তুপন্থা”

ঐযুক্ত বিমলকান্তি মুখোপাধ্যায় জ্যেষ্ঠের ‘মানসী’তে উল্লিখিত এসঙ্গে বাহা বলিয়াছেন সেই সম্বন্ধে দুই একটি কথা নিবেদন করিতেছি।

আবার সমগ্র অবস্থার নাম ছিল ‘রবীন্দ্রনাথের ছোট গল্পে জগৎপন্থা’। তারই ভূমিকাটি মানসী সম্পাদক মহাশয় আলাদা পৃষ্ঠা তাবে ছাপিয়াছিলেন। কিন্তু ইহারই মধ্যে অবস্থার ঐরাবাহিকতার সুস্পষ্ট প্রকাশ ছিল। এই ঐরাবাহিক অবস্থা শব্দ হয় অগ্রহারণে, প্রতিবাদ বাহির হয় মাঝে—কাব্যেই ‘হুনি’-র গকেও এই মতিভ্রম ঐরাবাহিক ছিল যে সমগ্র অবস্থাটিই মতিবাদকারী পড়িয়া লইয়াছেন। তা লওয়া হইলে গোলমাল মন্তঃ কভকটা চুকিয়া যাইত বলিয়া বশে হয়। এখন দেখি-তাহি তা হয় নাই।

সেবার বিমলবাবু সমগ্র অবস্থা পড়েন নাই, কারণ তখন তিনি কাঁদি এতুতি জায়গায় অন্ততঃ-পিপাসায় বাহির হইয়াছিলেন। এবার তিনি বেশেই আছেন। তবে তিনি এমন কথা লিখিলেন কি করিয়া—“আর বাইকেলের নাম করিয়া আমি অবস্থে ‘এহ-সনের সৃষ্টি’ করিয়াছি।” বাইকেলের নাম করিয়া তিনি অন্ততঃ কোথাও এহসনের সৃষ্টি করিয়াছেন কি না এবং অন্তঃ কাহারও বিজ্ঞপের কারণ হইয়াছেন কি না জানি না, কিন্তু আমি এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নির্দোষ। ‘বাইকেল’ ও এহসন এই দুইটি শব্দ যদি কোনও বাক্যে আমি একত্র ব্যবহার করিয়া থাকি তবে সে বাক্য এই—“বাইকেলের কাব্যের কথা না বলিয়া অবস্থে এহ-সনের উল্লেখ কেন করা হইল তাও তিনি ভাবিয়া দেখিয়াছেন কি?” (বাঃ ও মঃ—চৈত্র ১৩২৮)

সংস্কৃত সাহিত্যের কোণও ত্রৈলোক্য-বিভাগ করনা না করিয়াও

আধুনিক সাহিত্যের তুলনায় সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্যকে ‘প্রাচীন’ বলার ভাবার কোনও ভুল হইয়াছে বলিয়া তো আমি মনে করিতে পারি না।

সমগ্র বৈষ্ণব সাহিত্যকে “বঙ্গপন্থী রসের ভাণ্ডার” বলিয়া, সেই ব্যক্ত্যের মধ্যেই এক লাইন পরেই “বৈষ্ণব সাহিত্যের সর্বত্র বঙ্গপন্থী রসের প্রাচুর্য্য না থাকিলেও অভাব নাই” বলাটা বিমল বাবুর পক্ষে কতদূর যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে তাহা স্থবীর্ণের বিবেচ্য।

বঙ্গপন্থী বলিতে বিমল বাবু “অস্বাভাবিক কিছু” বুঝেন নাই সত্য, কিন্তু আমার প্রশ্নে তাহা যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা তিনি যে ঠিক বুঝেন নাই—অন্ততঃ সে সম্বন্ধে তাঁর যে কোনও পরিষ্কার ধারণা নাই—তাহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে।

১। ভবভূতির স্নোক উদ্ধার। (বাঃ ও মঃ ১৩২৮ বাঘ) (পুনঃ-কৃতি করিতে হইতেছে—সুখ দুঃখের নিবিড় অমৃতভূতির প্রকাশ রীতিকে ব্যাপক ভাবে বঙ্গপন্থী বলা চলে, কিন্তু সেই অর্থে বঙ্গপন্থী কথাটি আমি ব্যবহার করি নাই। তা করিলে এই স্নোক উদ্ধার সার্থক হইত। এখানে উদ্ভয়রামচরিত নয়, মুক্তকণ্ঠিক ব্রজরাস্কন্দনকুমার প্রভৃতির কোনও সমাজচিত্র কিংবা নিরামব চরিত্রের উল্লেখ তাঁর কাব্যে আসিত।

(২) “বৈষ্ণব সাহিত্যের বিভিন্ন রস মাধুর্য্য” “আশ্চর্য্য ফৌশলে রবীন্দ্র-প্রতিভাকে বিকশিত করিয়া তুলিয়াছে” (বাঘ)। কাব্যেই বৈষ্ণব সাহিত্য বঙ্গপন্থীর ভাণ্ডার। চন্দ্রকান্ত মুক্তি, চন্দ্রকান্ত বঙ্গপন্থীর বোধ!

(৩) দীনবন্ধুর রচনায় সৌন্দর্য্য ও মঙ্গল আছে ইহা দেখাইয়া তিনি ভবিষ্যতে প্রমাণ করিতে চাহেন যে তাহাতে বঙ্গপন্থীর বিকাশ হইয়াছে। বিমল বাবুকে বলিয়া দিতে হইতেছে যে কাহারও রচনায় সৌন্দর্য্য ও মঙ্গল থাকিলে তাহাকে প্রেয়ঃপন্থী (ideali-tic) বলা হয়, বঙ্গপন্থী (realistic) নয়। বঙ্গপন্থী সাহিত্যের যে সৌন্দর্য্য থাকিতে পারে না তাহা নয়, কিন্তু সৌন্দর্য্য নহে, শক্তিই তাহার প্রধান লক্ষণ। মঙ্গলের সঙ্গে তো খাঁটি বঙ্গপন্থী সাহিত্যের একরূপ অধি-মূল সম্বন্ধ বলিলেই চলে।

কাহ্নরও লেখার বঙ্গপন্থীর বিকাশ দেখাইতে হইলে বহু সৌন্দর্য্য ও মঙ্গল তাহাতে কি পরিমাণে ক্ষুদ্র হইয়াছে অনেক আরণ্য (অবশ্য সর্বত্র নহে) তাহাই বলিতে হয়। দীনবন্ধুর বঙ্গপন্থীর limitation দেখাইতে গিয়া আমি বলিয়াছিলাম যে তিনি মানব-স্বভাবকে ডিঙাইয়া গিয়াছেন। (পৃ ১১১) তার

পরেই লিখিয়াছিলাম, “দেখানো না আছে সৌন্দর্য্য, না আনন্দমূল।” আমি হরত প্রের্ত্তর (প্রের্ত্তঃপন্থী) সাহিত্যরসের কণ ভাবিয়া সৌন্দর্য্য ও মঙ্গলের উল্লেখ করিয়াছিলাম। কিন্তু বঙ্গপন্থীর আলোচনার এই উল্লেখ আমার মোটেই দৃষ্ট হয় নাই আমার এই অসাবধান অথবা ভুল প্রয়োগকে বিমল বাবু দেখি-তেছি নির্দিষ্টারে হজম করিয়াছেন; আর মলা এই, তাহারই উপর তাঁর মনঃকল্পিত বঙ্গপন্থীর আসন পাতিতে চাহিতেছেন। কিম্বাশ্চর্য্যমতঃপরম্।

(৪) এই বঙ্গপন্থীর আলোচনার রবীন্দ্রনাথের কবীসাহিত্য বিমল বাবুর চোখের সামনে ছিল না। এবং তিনি নিজেও তাহাই বলেন (বাঃ ও মঃ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৯)—“রবীন্দ্র সাহিত্য” বলিতে তবে তিনি কি বুঝিয়াছেন? পরিস্কারই বুঝিয়াছেন—“উৎসাহ কবিতা ও গান” বাহা রচনা করিতে বৈষ্ণব সাহিত্য তাহানে অনেকখানি সাহায্য করিয়াছে, (বাঃ ও মঃ বাঘ ১৩২৮)। সেই সংখ্যাতেই একটু পরে আছে—“বদিক্ত × × × হইতে রবীন্দ্র নাথের কবিতা প্রের্ত্ত”—ইহাতেও বুঝা যায় রবীন্দ্রনাথের কবিতাই তাঁর মনের সামনে আছে। রবীন্দ্র-সাহিত্যের “বঙ্গপন্থী রস” যে সকলকে ছাড়াইয়া গিয়াছে তাহা” তিনি যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন। তবেই হইল রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও গানের বঙ্গপন্থী রস সকলকে ছাড়াইয়া গিয়াছে বলিয়া তিনি বিশ্বাস করেন অর্থাৎ বিমল বাবুর মতে রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও গান বঙ্গপন্থীর মুক্তকান্তর প্রভৃতির কাব্য, হাইকেল দীনবন্ধুর নাটক প্রহসন টেকটাদ বন্ধিত তারকমাথ প্রভৃতির কথাগ্রন্থ সকলকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে। ইহার উপর টাকি অসাবশ্যক; কিন্তু ইজিতে সং আরণ্য কাব চলে না, চোখে আঙ্গুল দিতে হয়। আমি নাপি রবীন্দ্রনাথের অতিরিক্ত প্রশংসা করি, কিন্তু “হেরড”কে ডিঙাইয়া বান এমন লোকও দেখি ছই একজন আছেন। আমি এই মিথ্যা প্রশংসা দ্বারা রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও গানকে ঝাটো করিতে চাহি না। তাহাদের প্রের্ত্ততা অন্ত আরণ্য আমি রবীন্দ্রনাথের কবিতা উদ্ধার করিয়াছি তাঁর বঙ্গপন্থীর উদাহরণ স্বরূপ নয়। পরন্তু তাঁর বঙ্গপন্থীর ক্রমাভিব্যক্তির ইতিহাস দেখাইবার অন্তই, তাঁর মধ্যে বঙ্গপন্থী বিকাশের পথকে সূচিত করিয়া দিতেছে সেই ভাবেই। আমার গন্তব্য স্থান যে রবিবাবুর গল্প তাহা যে কোনো বিবেচক ও মনোবোণী পাঠকের দৃষ্টি এড়াইতে পারে না। রবি বাবুর কবিতা ও গানই নাকি বাংলা সাহিত্যে বঙ্গপন্থীর প্রের্ত্ত নহুন। বঙ্গপন্থী সম্বন্ধে বিমল বাবুর পরিষ্কার ধারণার প্রের্ত্তর নহুন। আর কি হইতে পারে?

কিন্তু ইহা হইতেও বিস্ময়কর (পুনরুজ্জীবিত হয়ে হস্তকর বলিলাব না) উজ্জিত আছে।

(৫) বিমল বাবু লিখিয়াছেন—“ভাষাতেও (সারদামঙ্গলও) বস্তুগত রসের অভাব নাই”—(মাঃ ও নঃ মাঃ ১৩২৮)। ঠিকই তো! যে সারদাকে কবি “মানস মরালী মম আদম্প্রপিকী” বলিয়া আহ্বান করিয়াছেন, তার “করে ইন্দ্রধ্বংস বালা”, “পলায় তারার মালা” “সীমন্তে” তার “নক্ষত্র অঙ্গে,” তার উপর যে কাব্য লেখা হইয়াছে তাতে বস্তুগত রসের অভাব হইলে চলিবে কেন? বস্তু বিমল বাবুর সারদামঙ্গল পাঠ। বস্তু তাঁর বস্তুগত রসের বোধ। এর উপরও যে কিছু থাকিতে পারে তাহা ধারণায় আসে না, কিন্তু আছে।

(৬) “তিনি (অর্থাৎ আমি) কয়েকজন পাশ্চাত্য সাহিত্যিকের উদ্ভট মনের তালিকাও দিয়াছিলেন। এবং সকলের সম্মুখে প্রায় একই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যে কিছুই নাই।” (মাঃ ও নঃ প্রারম্ভ, ১৩২৯) পাশ্চাত্য সাহিত্যিকদের মধ্যে কোনও সাহিত্যরস নাই এই কথা আমার পক্ষে বলা সম্ভব আমার প্রবন্ধ পড়িয়াও যিনি তাহা মনে করেন, তাঁর মানসিক সূক্ষ্মতা সম্বন্ধে খতাই সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে। বিমল বাবু হস্ত আত্মপক্ষ সমর্থনের জন্য বলিতে পারেন—“ইহাদের মধ্যে কিছুই নাই”র অর্থ ইহাদের মধ্যে বস্তুগত রস কিছুই নাই।” মানিয়া লইলাম। তা সত্ত্বেও আমাকে বলিতে হইতেছে, একটি ছোট কথার মধ্যে এমন মানস ও সাহিত্যানৈতিক অপরাধের ঘূর্ণন্ত বিচার বিতর্কের সাহিত্যেও কদাচিত্ মিলে। আমিই না বলিয়াছিলাম পাশ্চাত্য সাহিত্যের অনুপ্রেরণা গাইয়াই বাংলা সাহিত্যে বস্তুগত রসের বিকাশ হইয়াছে। এ বিষয়ে আধুনিক বাংলা সাহিত্যের তথ্য রবীন্দ্রনাথের স্বপ্ন ও শিষ্যের কথার তিনিই না আমার সম্মুখে লিখিয়াছিলেন, “কাবেই তিনি অনুমান করিয়াছেন ভারতবর্ষ রাস্তায় ইউরোপের সভ্য বিচার সংস্করণে পরিণত হইয়াছে।” বস্তুগত রস সম্বন্ধে তাঁর কিছুমাত্র বোধ থাকিলে, আমার প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাঁর পরিস্কার ধারণা থাকিলে আমার দ্বারা এমন কথা বলা সম্ভব একথা তিনি কিছুতেই মনে করিতে পারিতেন না। এ কথার প্রতিবাদ আমার প্রবন্ধের দ্বারা দ্বারা বিদ্যমান।

ভাবিয়া দেখিলাম বিমল বাবুর সহিত আমার মতের অমিল সামান্যই। বিমল বাবু স্বীকার করেন বস্তুগত রস বিশেষ করিয়া আধুনিক গণ্ডারী সাহিত্যেরই লিপি; তিনি স্বীকার করেন রবীন্দ্র সাহিত্যে (বলিও ঠিক তাঁর কবিতা ও গানে নয়) তাহা সকলকে ছাড়িয়া গিয়াছে। অমিলটা তবে কোন কারণে? সংস্কৃত সাহিত্যে, বৈষ্ণব সাহিত্যে ও প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে

(ইহার মধ্যে ইহাও আমার তিনি পাশ্চাত্য সাহিত্যেও জুড়িয়া দিয়াছেন) বস্তুগত রস কি পরিমাণে আছে সেই দিয়া তিনি বলেন, “প্রাচীন সাহিত্যে বা আছে তা নিতান্ত তুচ্ছ নয়।” নিতান্ত তুচ্ছ তা আমি কোথাও বলি নাই। তিনি বলেন আমি নাকি বলিয়াছি নাই নাই, ইহাদের মধ্যে কিছুই নাই। যিনি আমার প্রবন্ধ মনোযোগ দিয়া পড়িয়াছেন এবং যিনি আমার কথা বিস্তৃত করিয়া দশ জনের সামনে উপস্থিত করিতে চাহেন না, তিনিই স্বীকার করিবেন যে বাংলা সাহিত্যের যৌদ্ধযুগ ও লৌকিক যুগাধারার যুগের (বস্তুগত রস সম্বন্ধে) প্রাণ পৌরব আমি দিয়াছি। মুকুন্দরামকে তো প্রাণ পুষ্টি প্রাণসংসাই করিয়াছি। বস্তুগত রস নাটকে দীনবন্ধুর অশ্রুত কার্য স্বীকার করিয়াছি, কিন্তু তাঁদের limitation কোথায় তাহা দেখাইতেও পশ্চাদ্গম হই নাই। বঙ্কিম সম্বন্ধে বলিয়াছি—“বঙ্কিম সেই অবসরকে (বস্তু তির্যকনের) প্রথম ভাষার আলোকসামগ্র্য প্রতিষ্ঠা, তাঁহার আশ্চর্য সাহিত্য নৈপুণ্যের সহিত কাব্যে বাটাইয়াছেন।” স্বপ্ন-লতার প্রাণসংসার বশেষে করিয়াছি। অথচ বিমল বাবু বলেন আমি নাকি বলিয়াছি নাই নাই, ইহাদের মধ্যে কিছুই নাই। ঈশ্বর গুপ্ত সম্বন্ধে তাঁর চিন্তাশীলতা যেন একটু অস্বাভাবিকরূপে বেশী বলিয়াই বোধ হইতেছে। তাঁর সম্বন্ধে লিখিয়াছিলাম, “ঈশ্বর গুপ্তের স্বপ্ন কবিতার ধাঁচী বস্তুর থাকিলেও, প্রকৃত সাহিত্য সৃষ্টির দিক দিয়া কিছু আছে বলিয়া স্বীকার করা যায় না।” ঈশ্বর গুপ্তের বস্তুগত নাই একথা কোথায় বলা হইয়াছে? প্রকৃত বস্তুগত নাই এটুকু বলা হইতে পারে। বিমল বাবু আমাদিগকে জানাইয়াছেন, ঈশ্বর গুপ্তের প্রকৃত বস্তুগত আছে মুকুন্দরামের সহিত তুলনা করিয়া তাহা তিনি ভবিষ্যতে দেখাইয়া দিবেন। তার আগে, প্রকৃত বস্তুগতটা কি, একবার ভাবিয়া লইবেন আশা করি। ছাড়া ছাড়া ভাবে বস্তুগত রস নির্দেশ থাকিলেও, মোটামুটি ভাবে বলিতে গেলে তাহা সংস্কৃত সাহিত্যের ও বৈষ্ণব সাহিত্যের লক্ষণ নয় এই কথা বলিলে কাহারও সাহিত্যবোধে যে আঘাত লাগিতে পারে তাহা আমার ধারণা ছিল না।

যোট কথা প্রাণসংসার সত্ত্বেও আমি সকলেরই limitation দেখাইয়াছি। এমন কি বঙ্কিমের এই বস্তুগত বিকাশের বাধাটা কোন কারণে ছিল তাহা বলিয়াছি। বঙ্কিমের বাধা রবীন্দ্র না থাকিলেও, তাঁরও যে limitation আছে তাহার আভাস আমার এই প্রবন্ধেই মিলিবে। ভবিষ্যতে দেখা হইবে ইহার আলোচনা করিতে চাই কি না বলিতে চাই না—বিমল বাবু তাহাকে দোষ কালনের চেষ্টা বলিয়া মনে করিতে পারেন, তবে অতীতে যে

তাহা করিয়াছি, এই মানসীর পৃষ্ঠাতেই করিয়াছি, বান্দী-সম্পাদক তাহার সাক্ষ্য দিবেন।

আসল কথা বিমল বাবু জুর হইরাছেন এই মনে করিয়া যে, আমি পূর্বসূরিগণের অপোষ্য এচার করিয়াছি। প্রাচীন সাহিত্য-সূরিগণের প্রতি বিমল বাবুর ভক্তি স্বর্ণনির্ণয় স্বরূপ তাঁর এই জুর হওয়ার একটা মূল্য আছে তা অস্বীকার করা যায় না। আর আমি যদি বাস্তবিকই তাঁদের অপোষ্য করিয়া থাকি, কিংবা রবীন্দ্র সাহিত্যের নোহে বুদ্ধ হইয়া তাঁদের প্রতি অন্তর গন্ধপাত দেখাইয়া থাকি, তবে আমার উচিত তাহা স্বীকার করা। কিন্তু বিমল বাবু আমার সেই ক্রটি দেখাইতে পারেন নাই। দেখাইবার চেষ্টা করিতে গিয়া বিদেশ বাস, পুস্তকাতাব, স্বেচছাগের অভাব ইত্যাদির দোহাই দিয়াছেন, ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিয়াছেন এবং যে সব বুলি নিক্ষেপ করিয়াছেন, আলোর মতন তাহা সত্যকে উদ্ভাসিত করিয়া দেয় নাই; ধূলিজালের মত তাহাকে আচ্ছন্নই করিয়াছে। বিমল বাবু তাঁহার অজান্তমারে যে সব অর্থহীন অসত্যক কথা চোরাগর্তে পা ফেলিয়াছেন, সেগুলি সম্বন্ধে তাঁর কোনও সম্ভাবন উপলব্ধি হইল কি না এবং হইয়া থাকিলেও তাহা তিনি স্বীকার করিবেন কি না জানি না। কোনও লেখকের মধ্যে বস্তুগত নাই বা কম আছে বলিলেই যে তাকে ছোট করা হয়, বিমল বাবুর এই ধারণাই তাঁর সব চেয়ে

বড় ভুল এবং ইহাই এই বিতর্কের গোড়াকার কথা। রবীন্দ্রের কথাসাহিত্যে বস্তুগত বিমূর্ত্তর হইলেও স্বাক্ষরের কথাসাহিত্যে তাহা অপেক্ষা জ্যেষ্ঠতর হইতে পারে। রবীন্দ্রের বস্তুগত তাঁর দুই একজন কথাসাহিত্যিক উত্তরাধিকারীর হাতে পূর্ণতর হইয়া চলিয়াছে এই কথা লিখিয়া একদিন আমি রবীন্দ্রনাথের কোনও কোনও আগর ভক্তের অশ্রীভিত্তাজন হইয়াছিলাম। কিন্তু এই সব কথাসাহিত্যিক উত্তরাধিকারীগণের জ্যেষ্ঠতর কিংবা সমকক্ষ লেখক বলিয়া তো আমি মনে করি না। রবি বাবুর কাব্য সাহিত্যের ক্ষীণ বস্তুগতাকে মৃতকবি সত্যেন্দ্রনাথ কাব্যের বস্তু বিষয় এবং ভাষা ছন্দের দিক দিয়া বিমূর্ত্ততর করিয়া গিয়াছেন ইহা কেহ অস্বীকার করিতে পারে না; কিন্তু ইহার অস্ত্রই কবি রবীন্দ্রনাথ হইতে কবি সত্যেন্দ্রনাথ জ্যেষ্ঠতর ইহা বলিবার নির্বুদ্ধিতা কাহারও হইবে বলিয়া মনে হয় না।

বিমল বাবুর এই জুর দুইটি আলোচনার মধ্যে বার করেক পুস্তকাতাব, স্বেচছাগাতাবের উল্লেখ ও ভবিষ্যতের উপর বরাত আছে। সেই স্বেচছাগ বতদিন না আসে, ততদিন প্রতিবাদ করিবার বালমূলভ অধৈর্য্যকে ধাথা চাপা দিয়া রাখিলে, খেলাইবার সাপ আসিয়া খেলোয়াড়কেই কামড়াইয়া বসিত না।

ঐমুখরঞ্জন রায়।

## পূরন্দর দুর্গ

পুণা কীল্ড কন্ট্রোলারের আফিসে আমার অস্থায়ী কেরানী, তাই পক্ষাদি উপলক্ষ্যেও ছুটির প্রার্থনা গ্রাহ্য হইত না। শিবারাত্রী কীর্তিস্থান পুণায় আসিয়া সিংহগড়, পূরন্দর দুর্গ ইত্যাদি ঐতিহাসিক স্থানগুলি না দেখিলে নিতান্তই হান্তানন্দ হইতে হইবে এই ভাবিয়া আমরা কয়েক বন্ধু সংকল করিলাম, ১১ই জানুয়ারী রবিবার পূরন্দর দুর্গ দেখিতে যাইব। পূরন্দর দুর্গ পুণা হইতে প্রায় ২৫ মাইল দূরে। প্রশস্ত পাকা সরল রাস্তা, বাইবার অমূল্য।

শনিবার রাত্রি প্রায় ৩টার সময় আমরা সাত জন ঐদুর্গা স্মরণ করিয়া মেস্ হইতে বাহির হইলাম। অন্ধ-

কার রাত্রি; আমাদের সঙ্গে আলো নাই বলিলেই চলে; সাইক্ল ল্যাম্প পুলিশের মানরক্ষা ভিন্ন কোনরূপ প্রকৃত সাহায্য করে না। কান্টনমেন্টে বিহ্যত বাতির দরুণ আলোর অভাব তেমন বোধ হইল না; কিন্তু দুই মাইল পরে বখন সহরের বাহিরে আসিয়া পড়িলাম তখন নিবিড় অন্ধকার। কিন্তু অন্ধকারে বিশেষ ক্ষতি ছিল না যদি রাস্তাটা গোন্ধরগাড়ীশূন্য থাকিত। এক কাতারে প্রায় ৬০৭০ট; গোলকট আমাদের বিপরীত দিকে চলিতেছে; সবগুলিই প্রায় আমাদের মত আলোক-বিবর্জিত। বাহা হউক, অতি সন্তর্পণে কতক্ষণ চলিয়া, গোন্ধর গাড়ীর তলে পড়িয়া “পাঁচ টাকা জরিমানা”

দিবার আশঙ্কা দূর হইল। খোলা মঠের ভিতর রাস্তা, বেশ একটু শীত অনুভব হইতে লাগিল। শরীর গরম করিবার প্রকৃষ্ট উপায় ব্যায়াম। এক্ষেত্রে জোরে সাইক্ল চালাইলে একগুলিতে দুই পাখী মারা হইবে ভাবিয়া আমরা জোরে চলিতে লাগিলাম। একপে প্রায় একঘণ্টা চলিবার পর সকলের মনে যুগপৎ সন্দেহ হইল আমরা পুন্নরের রাস্তায় আসিয়াছি কিনা। তখন চারিদিক প্রায় পরিষ্কার। অত্বে বৃষবাহণে এক মহারাষ্ট্রীয়কে দেখিয়া সকলে সাইক্ল হইতে অবতরণ করিলাম এবং পাহাড়ের কোলে মেঘের শোভা দেখিবার ছলে তাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। ৫।৩ মিনিটের ভিতরেই সে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত। কারণ বলিলে অতুক্তি হইবে না। মহারাষ্ট্র দেশের খর্ব্বাকার গোকুল পৃষ্ঠে আরোহী লইয়া অনেক সময় তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীর অঞ্চকেও ক্ষিপ্ততার পরাজিত করিয়া দেয়।

সেই লোকটিকে রাস্তার কথা জিজ্ঞাসা করিলে সে বাহা বলিল, তাহাতে হতাশ না হইলেও সকলেরই উদ্ভ্রম একটু নিবিয়া আসিল। আমরা পুন্নরের রাস্তা প্রায় ৫ মাইল পিছে ফেলিয়া আসিয়াছি। “গতন্ত শোচনা নান্তি”; পৃষ্ঠভঙ্গ দিলে নিতান্ত কাপুরুষতা প্রকাশ পাইবে। কতক্ষণ বাগ্‌বুন্দের পর স্থির হইল, বাহাই হউক পুন্নর যাওয়া চাইই। এতদূর ভ্রমণ করিতে আসিয়া যদি একটা অ্যাডভেঞ্চারই না হইল তাহা হইলে আর বীরত্ব কি? উৎসাহ দিগুণ বেগে ফিরিয়া আসিল। আমরা সাইক্লে আবার ছুটিলাম।

এবার ঠিক রাস্তায় চলিয়াছি; আমরা রাস্তায় যাকেই দেখি তাহাকেই পুন্নরের কথা জিজ্ঞাসা করি এবং উপর্যুপরি “হাঁ” উত্তর পাইয়া নিঃশঙ্ক স্বপ্নে চলিলাম। দুইপাশে দেখিবার মত কিছুই নাই। বাস্তবিক রাজপুতনা ভিন্ন রূপ প্রাকৃতিক শোভাশূন্য দ্বিতীয় প্রদেশ ভারতে আর আছে কিনা সন্দেহ। সম্মুখে বিপুলকার দিবাঘাট; ইহাকে পার হইয়া আমাদের

গন্তব্য স্থানে বাইতে হইবে। রোজ উঠিবার পূর্বে দিবাঘাট পার হইতে পারিব বলিয়া মন একটু প্রকুল হইল। কিন্তু পাহাড় বড় বিশ্বাসঘাতক, ইহা স্বপ্নের মত “ধরি ধরি করি ধরিতে না পারি”। আমরা যতই অগ্রসর হইতে লাগিলাম, পাহাড়ও যেন আমাদের ভিতর দূরত্বের সমতা রক্ষা করিয়া ছুটিতে লাগিল। প্রায় এক ঘণ্টার পর আমরা দিবাঘাটের পাদদেশে পৌছিলাম। একটু বিশ্রাম করা শেষ বিবেচনা করিয়া সাইক্ল রাখিয়া বসিলাম। আবার নূতন বিপদ। আমরা ছিলাম সাত জন, পৌছিয়াছি ছয় জন; প্র—বাবু নিকৃদ্দেশ। তাঁর মত জমকাল জোয়ান লোক যে ছত্রভঙ্গ দিবে তাতে ভাবিতেই পারা যায় না। আধ ঘণ্টা অপেক্ষা করিয়াও যখন তাঁহার চিহ্নমাত্র দেখা গেল না, তখন তাঁহার আশা পরিত্যাগ করিয়া আমরা হাঁটিয়া রওনা হইলাম। এই প্রদেশের অত্যাচার পাহাড়ের মত দিবাঘাটও বৃক্ষলতাদি শূন্য কালো পাথরের সমষ্টি মাত্র। পাহাড়ের গা চিরিয়া রাস্তা বাহির করা হইয়াছে। একদিকে অত্র ভদ্রী পাহাড়, অন্তরিকে গভীর গহ্বর। পাহাড়ে দেখিবার কিছুই নাই, এমন কি বিশ্রাম করিবার মত একটু পরিষ্কার জায়গা পর্যন্ত খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। নিম্নে সমতলভূমির দৃশ্য অতি মনোহর। শস্তশোভিত ক্ষেত্রগুলিকে গালিচার মত দেখায় এবং দূরের কুয়াশা-পরিবেষ্টিত ছোট ছোট পাহাড়, সাগর বক্ষে উর্মিমালার তায় প্রতীয়মান হয়।

দিবাঘাট পার হইয়া আবার সমতল ভূমিতে পড়িলাম। এস্থান হইতে পুন্নর পর্যন্ত রাস্তা অতি পরিষ্কার এবং ছায়াচ্ছন্ন। মুহু মধুর বাতাসে ক্লাস্তি দূর হইল। প্রায় চারি মাংল পরে আমরা এক গ্রামে উপস্থিত হইলাম। গ্রামবাসিগণ আমাদের দেখিয়া একটু গোলমালে পড়িয়া গেল, কারণ বেশভূষা দেখিয়া বলিবরে যো নাই আমরা কোন দেশী জ্ঞানোন্নত। হাফ্‌প্যান্ট, কোট, নেকটাই শোভিত কৃষ্ণবর্ণ সাহেব, অথচ মস্তক অনাবৃত। অতি কষ্টে বুঝাওয়া দিলাম আমরা আধুনিক বাঙ্গালী। স্বদেশী যুগকে এবং

আত্মসম্বন্ধিক তোমাকে ধন্যবাদ, আজকাল বাঙ্গালী বলিলে সব জায়গায়—অন্ততঃ মহারাষ্ট্রদেশে—একটু সম্মান সম্মম পাওয়া যায়।

এই গ্রামে ভগ্নানক জলকষ্ট। গ্রামের মধ্য দিয়া একটি ক্ষীণকারী পার্বত্য নদী (নালা বাঁলেই) প্রবাহিত হইয়াছে, তাহারই জলে স্নান পান গো-মহিষাদির গাত্রমার্জন ইত্যাদি সকল কার্যই নির্বাহিত হয়। আমরা পূর্ববঙ্গের লোক, জলকষ্টের ধারণা করা আমাদের পক্ষে স্বকঠিন। তাই ইতিহাসে শিবাজীর প্রজাজ্ঞের উদাহরণ স্বরূপ যখন পড়িতাম তিনি গ্রামে গ্রামে কূপ খনন করাইয়া দিয়াছিলেন, তখন ইহার মর্শ্ব উপলব্ধি করিতে পারিতাম না। এখন প্রকৃত অবস্থা দেখিয়া সেই মহাত্মার উদ্দেশে শির নত করিয়া ভক্তিপূর্ণ প্রণাম জানাইলাম।

গ্রাম হইতে পুরন্দরের প্রাচীর স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। নূতন উৎপাহে অনির্বচনীয় স্বদেশশ্রমের মাতিয়া চলিলাম, এবং দেখিতে দেখিতে পুরন্দর পাহাড়ের তলদেশে পৌছিলাম। তখন বেলা ১০টা। অ—বাবু পাকা গৃহীণীর মত নানা প্রকার মুখরোচক খাওয়া সাইক্লো ব্যাগে ভরিয়া আনিয়াছিলেন—বৃক্ষতলে বসিয়া সেগুলির সদ্যব্যবহার করা গেল। সাইক্লো রাখিয়া পাহাড়ে উঠিতে লাগিলাম, এবং প্রায় আধ ঘণ্টার ঘণ্টাকালব্যবহারে পুরন্দর কান্টনমেন্টে উপস্থিত হইলাম। ইহা স্বাস্থ্যনিবাস বলিয়া পরিগণিত এবং 6th (Poona) Division এর আরোগ্য-শিবির-সৈন্য-ব্যতীত অল্প অধিবাসী খুব কম—নাই বাঁলেই চলে। একটা রেস্তোরাঁ আছে, তাহাতে সোডা ও মদ্য ব্যতীত আর কিছু মিলে না।

নি—বাবু তাঁহার আফিসের এক বন্ধুর নিকট হইতে এখানে Regimental Clerk এর নিকট একখানি পরিচয় পত্র আনিয়াছিলেন। রেস্তোরাঁর তাঁহার সঙ্গে দেখা হইলে তিনি আমাদেরকে তাঁহারই বাসায় লইয়া গেলেন। বিলাতী কারদা অমুসারে সর্বলকেই সম্মান করিতে আহ্বান করিলেন। দুই জন ছাড়া

আমরা আর সকলেই ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া উহা প্রত্যাখ্যান করিলাম। বেলা বাড়িতেছে দেখিয়া আমরা তাড়াতাড়ি করিয়া উঠিলাম এবং সাহেবের ভৃত্যকে গাইড স্বরূপ সঙ্গে লইয়া দুর্গাভিমুখে চলিলাম।

দুর্গে প্রবেশ করিবার দুইটা ঘর, একটার পর আর একটা। চারিদিকে দুর্ভেদ্য প্রাচীর। পুরন্দরের উপর হইতে সিংহগড়, লোহগড়, রায়গড় প্রভৃতি দুর্গ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় এবং দূরে মাননীর আগা খাঁ মহাশয়ের খেতপ্রাসাদ রোজালাকে মার্কেলের মত প্রতীয়মান হয়। চারিদিকের দৃশ্য অতি কঠোর। পাহাড়ের পর পাহাড়, মধ্যে মধ্যে মনোরমতার মত বৃক্ষরাজি আকাশের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। কোথাও কোমলতার লেশ-মাত্র নাই, বড় কঠোর সৌন্দর্য। পার্বত্য দেশকে কেন স্বাধীনতার লীলাভূমি বলা হয় তাহা এরূপ স্থানে আসিলে সম্যক উপলব্ধি করিতে পারা যায়। প্রকৃতির উগ্র গভীর মুক্তি হৃদয়ে একাগ্রতা, স্বাধীনতা, কষ্টসহিষ্ণুতা ইত্যাদি পুরুষোচিত গুণনিয়ন্ত্রে ফুটাইয়া তোলে; বঙ্গদেশের চিরশ্রামল বহুকরা রক্তাক্তকারে ভূষিতা সুলভী স্ত্রীর জ্বর বাঙ্গালীকে “প্রেমের স্বপ্ন” দেখিতে শিখায়। যদি দেশপ্রীতি, যদি স্বাধীন ভাব মনে জাগাইয়া তুলিতে হয়, তবে “স্বস্তি দিয়ে ঘেরা” এরূপ ঐতিহাসিক স্থান দর্শন বতদূর কার্যকর হইবে এমন আশা কিছুতেই হইতে পারে না। স্বদেশপ্রীতি সম্বন্ধে শত বক্তৃতা শুনিতে বাহা না হয়, কেবল মাত্র এই স্থানগুলি দেখিলে এবং দেখিতে দেখিতে চিরস্মরণীয় বীরপুরুষদের কার্যকলাপ শ্রবণ অথবা পাঠ করিলে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিবে, বুক বল ও আশার ভরিয়া উঠিবে এবং কেবলই মনে পড়িবে “আমরা ঘুচাব মা তোমার দৈন্ত, মাছুষ আমরা নহি ত মেঘ।”

সু—বাবু মুগায়ক। মহাদেওর মন্দিরের ভিতর বসিয়া তিনি “মেবার পাহাড় মেবার পাহাড় যুঝিছিল যেথা প্রতাপ বীর” গানটা গাহিতে লাগিলেন। আমরা নিবিষ্ট মনে শুনিতে লাগিলাম। মহাত্মা-বীর জ্ঞান এখানে আসিলেও হৃদয় ভরশূন্য এবং নীচ

প্রযুক্তি সকল দ্রুত হ্রাস হইতে আরম্ভ হইল। আমরা প্রায় ২৪০টার সময় দুর্গ হইতে অবতরণ করি সাহেবের বাসায় আসিয়া হাত মুখ ধুইয়া এবং যথেষ্ট পরিমাণে রুটি খাশন উদরস্থ করিয়া সুস্থির হইলাম। তাড়াতাড়ি করিয়া রওনা হইতে হইল, কারণ অতিমাত্রায় সাইক্ল চালাবার দরুণ গ—বাবুর পা ফুলিয়া উঠিয়াছিল। সাহেবকে ধন্যবাদ জানাইয়া আমরা পুরন্দর পরিত্যাগ করিলাম।

পুণ্ডর হইতে পুণা সব রাস্তাটাই “উংরাই”। বিনা আয়াসে সাইক্ল বড়ের মত ছুটিল এবং আসিবার সময় ঘোঁসে এক ঘণ্টা লাগিয়াছিল, ফিরিবার সময় ১৫ মিনিটের বেশী লাগিল না। দিবা ষাটের নিকট আসিয়া সকলেই নাশিলাম। তর্ক বাধিল ইহা হাঁটিয়া পার হইব না সাইক্লই এই চলিবে। হাঁটিয়া পার হইলে অনেক রাত্রি হইবে, কিন্তু সাইক্ল পার

হওয়ার দুঃসাহসিকতার কার্য। অনেক আলোচনার পর ঠিক হইল সাইক্লই পার হইব। ত্রিহুর্গা বলিয়া সাইক্ল উঠিলাম এবং দুর্দ্রুষ্টিতে ব্রেক চাপিয়া চলিতে লাগিলাম। সেই দিনের কথা মনে পড়িলে আজও বুক কাঁপিয়া উঠে। সাইক্ল তীরবেগে ছুটিতে লাগিল। ভ্রমক্রমেও নৌচের দিকে দৃষ্টিপাত করি নাই। হঠাৎ সাইক্ল ভাঙিয়া গেলে অথবা ব্রেক নষ্ট হইয়া গেলে যে কি অবস্থা হইত তাহা ভাবিবার নয়; বোধ হয় একখানি অস্থিও খুঁজিয়া পাওয়া যাইত না। বাহা হউক, সন্ধ্যার প্রাকালে সমতলভূমিতে আসিয়া পড়িলাম। হাঁপ ছাড়িয়া বাচিলাম এবং কতকক্ষণ দাঁড়াইয়া দিবাষাটের দিকে চাহিয়া আমাদের দুঃসাহসিকতার পরিমাণ ভাবিতে লাগিলাম।

শ্রীসরোজানন্দ মিত্র।

## নূতন চীন পরিব্রাজক

( ফরাসী হইতে )

আজ যে চীন পরিব্রাজকের কথা বলিব, তিনি “নূতন” এই হিসাবে যে আমাদের অনেকের কাছে তিনি নূতন। তাঁর নাম—Ki Yō (কি য়ো)। তিনি সেই সুদূর চীনদেশ হইতে পাহাড় পর্বত মরুভূমি অতিক্রম করিয়া ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। কেন? কিসের জন্ত? কেবল ধর্মের প্রেরণায়। কেবল তিনি কেন, তাঁহার পূর্বেও বহু চীনা এদেশে অনেক যাত্রা অত্যাচার সহ করিয়া, বৌদ্ধ তীর্থক্ষেত্র দেখিতে, সেখানে পূজা দিতে আসিয়াছিলেন।

১৬৪ সালে কি য়ো এদেশে আসিবার জন্ত যাত্রা করেন। তাঁহার সঙ্গে এক বিরাট দল ছিল। সে দলে তিন শত লোক ছিল। প্রায় ১২ বৎসর পরে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া যান (১৭৬ সাল)। এ কয় বৎসরে তিনি সারা আর্ধ্যাবর্ত্ত ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার

লিখিত বিবরণ হুয়েনসাং বা ফাহিয়ানের মত তেমন বিস্তৃত না হইলেও, ইহাতে আমরা সেই সময়কার দেশের অবস্থা ও ভৌগোলিক অবস্থার কথা জানিতে পারি। সেই সময় কোথায় কোথায় বৌদ্ধ তীর্থ ছিল তাহাও আমরা এই বিবরণ হইতে জানিতে পারি।

কি য়ো যখন ভারত হইতে ফিরিয়া যান, তখন সঙ্গে একখানি পুঁথি লইয়া যান, সেখানির নাম—“নির্কীগন সুত্র”। ইহা মোট ৪২ অধ্যায়ে বিভক্ত। এই বইটির প্রতি অধ্যায়ের শেষে কি-য়ো তাঁর ভ্রমণের এক এক পর্ব লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।

চীনদেশ হইতে যাত্রা করিয়া আমাদের পরিব্রাজক খাসগড়, খোটান ও পূর্বতুর্কিস্তানের নানা প্রদেশ পার হইয়া ভারতের পশ্চিমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পাহাড়গুলি অতিক্রম করিয়া তিনি কাশ্মীরে আসেন।



সেখানে তিনি একটি পাহাড় দেখেন, সে পাহাড়ে নাকি রাজা সর্বদা একটি ব্যাজের জীবন রক্ষার জন্তুনিজের জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তথা হইতে তিনি গাঙ্গারে উপস্থিত হন। তখন গাঙ্গার ও কাম্বীর পৃথক রাজ্য বলিয়া গণ্য হইত। ইহার দক্ষিণপূর্বে তিনি জলন্ধর রাজ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। আরও একটু দক্ষিণপূর্বে কাণাকুজ দেখিতে পান। এখানে তিনি গঙ্গা ও যমুনার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, কাণাকুজের দক্ষিণে যমুনা ও উত্তরে গঙ্গা নদী। আরও কিছু পূর্বে আসিয়া তিনি বারানসী পাইলেন। কাণাকুজের স্তূপ ও মন্দিরের কথা তিনি বলিয়াছেন। বারানসী ও কাণাকুজের মধ্যের দূরত্ব নাকি মাত্র ৫ লি, কিন্তু বোধ হয় এটা ভুল, ৫০ লি হইবে। বারানসীর দক্ষিণে গঙ্গা নদী প্রবাহিত। এখান হইতে ১০ লি গিয়া, তিনি যুগদাবে পৌঁছিলেন। এখানে নাকি অনেক মন্দির, স্তূপ ছিল। তিনি একবার গণনা করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু গণনা ঠিক রাখিতে পারেন নাই।

আরও কিছু পূর্বে দিকে আসিয়া তিনি মগধ দেশে পৌঁছিলেন। সেখানে অনেক ভিক্ষু ও ছাত্রের গমনাগমন ছিল। এখানে তিনি দুইটি পাহাড় দেখিতে পান, একটা—যষ্টিগিরি, আর একটা কুকুটগিরি।

সেখানে নাকি কাশ্যপ নির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। তার পর তিনি বোধিস্থানে আসেন, সেখানে বজ্রাসন ছিল। এখান হইতে ১০০ লি আসিয়া তিনি বুদ্ধের তপস্যার ক্ষেত্রে পৌঁছিলেন। বজ্রাসনের নিকট একটা মঠ ছিল, তাহা সিংহলের লোকেরা নির্মাণ করিয়াছিল। সেখান হইতে ৫ লি উত্তরে, গয়া সহর ও ১০ লি উত্তরে গয়ার পাহাড়। এখানেই নাকি বুদ্ধদেব “রত্নমেঘ-সূত্র” বর্ণনা করিয়াছিলেন। বজ্রাসন হইতে ১০ লি উত্তর পূর্বে, তিনি প্রাগ্‌বোধি পর্বত দেখিতে পান।

তাহার পর তিনি রাজগৃহ নগরে পৌঁছেন। ইহার

উত্তরে যে পাহাড় আছে, তাহাতে তিনি আরোহণ করিয়াছিলেন। সেইখানে নাকি বুদ্ধদেব “গন্ধর্ব্ব পুণ্ডরীক সূত্র” ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

সে সময় নালন্দার মঠ বিখ্যাত ছিল। তিনিও মঠের গোরবের কথা শুনিয়া মঠটা দেখিতে যান। নালন্দার মঠকে চীনারা “না-লন-তো” বলিত। এই নামেই নালন্দা চীনা সাহিত্যে পরিচিত। নালন্দার অবস্থান সম্বন্ধে তিনি বলেন যে এটা নুতন রাজগৃহের ১১লি উত্তরে। এই মঠের দক্ষিণে ও উত্তরে প্রায় ১০।১১টা মঠ ছিল, ইহাদের সকলেরই দ্বার পশ্চিম ভাগে অবস্থিত।

ইহার ৫লি দক্ষিণ পশ্চিমে তিনি একটা অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি দেখিতে পান। এখান হইতে ১০লি দূরে তিনি দুটা মঠ দেখেন, একটা কাম্বীরের লোকেরা ও অপরটা চীনের লোকেরা নির্মাণ করিয়াছিল।

তার পর তিনি কুশুমপুর বা পাটলিপুত্রে গমন করেন। এখান হইতে নদী পার হইয়া তিনি বৈশালীতে যান, সেখানে বিমলকীর্্তির মঠের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পান। তথা হইতে তিনি কুশীনগর গমন করেন।

এইরূপে সমস্ত বৌদ্ধ তীর্থগুলি ভ্রমিয়া তিনি স্বদেশে ফিরিবার মানস করেন। সেই অভিপ্রায়ে তিনি নেপালে গিয়া, পাহাড় পার্শ্বত অতিক্রম করিয়া পুরাতন রাস্তা ধরিয়া তিনি স্বদেশে ফিরিয়া যান। তখন ৯৭৬ খৃঃ অঃ। ভারত হইতে ফিরিতে তাঁহার ১২ বৎসর লাগিয়াছিল। ইহাতে তাঁহাকে কত কষ্ট কত যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইয়াছিল, তাহা আমরা অনুমান করিতে পারি। আমাদের যাত্রীরা বদরিকাশ্রমে বা সেতুবন্ধে মুসলমান আমলে যাইতেই কাতর হইত; মরুভূমি ও পাহাড় অতিক্রম করা বোধ হয় তাহাদের দ্বারা ঘটয়া উঠিত না।

শ্রীকণীন্দ্রনাথ বসু।

## অশ্রুকুমার

( উপন্যাস )

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

অভিভাবক।

তিন মাস সময়ের মধ্যে অশ্রুকুমারের পৈতৃক জমীদারী প্রায় সমুদয় উদ্ধার প্রাপ্ত হইল। অশ্রুকুমারেরা আবার রঙ্গণঘাটের জমীদার হইল। তাহাদের বাটার 'জমীদার বাড়ী' নাম সার্থক হইল। অশ্রুকুমারের মাতা শ্রামার মাকে লইয়া, রঙ্গণঘাটে আসিয়া সেই বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন।

আমরা পূর্বে এই আখ্যায়িকার কোন স্থলে বলিয়াছি যে রঙ্গণঘাটে একটি টোল ছিল; কিন্তু টোলের জন্ত উপযুক্ত গৃহ ছিল না। অশ্রুকুমার মাতাকে রঙ্গণঘাটে রাখিবার জন্ত আসিয়া, প্রথমেই সেই অভাব দূর করিল। সে তাহার মাতার নিকটে আসিয়া কহিল, “মা, আমাদের বারবাড়ীর ঘরগুলো কেবল অকারণ খালি পড়ে থাকে। কেতাঘর রাখার ঘর, আর আর একটা ঘর আমাদের ব্যবহারের জন্ত রেখে, বাকি ঘরগুলো টোলের ছাত্রদের ব্যবহারের জন্ত ছেড়ে দিলে হয় না? তারা আমাদের বাড়ীতে বাস করলে, তোমার খুব সুবিধা হবে। ব্রত নিয়মের জন্ত ব্রাহ্মণ ভোজনের দরকার হলে, সহজে বাড়ীতেই ব্রাহ্মণ পাবে।”

অশ্রুকুমারের প্রস্তাবে মাতা আনন্দিতা হইয়া কহিলেন, “বেশ ত। আর টোলটাও আমাদের পূজোর দালানে উঠে এলে ভাল হয়। আর এক কাষ করতে হবে, অশ্রু। সদর দরজার বাইরে যেখানে সেই কাঁটাল গাছটা ছিল, সেই খানে একটা পাকা রান্নাঘর করে দিতে হবে। আমি বাড়ী থেকে রোজ সিধা দেবো, ছাত্রেরা সেইখানে রেঁধে খাবে। আর টোলের ভট্টচাষ মশায়কে বলে যাবে যে তিনি যেন আমাদের কাছ থেকে মাসে মাসে কিছু বৃত্তি গ্রহণ করেন।”

মাতার আজ্ঞা পাইয়া, অল্পকাল মধ্যে সমস্ত উদ্যোগ সমাধা করিয়া, অশ্রুকুমার বাটাতে টোল স্থাপন করিল। তাহার পর, গ্রামের নানাবিধ উন্নতির দিকে সে মনোনিবেশ করিল। গ্রামে প্রবেশ করিবার কর্দময় পথটি, ইষ্টকা-চ্ছাদিত করিয়া পাকা করিয়া দিল। দীর্ঘিকাটি আরও বৃহৎ করিয়া কাটাইয়া, ঐ মৃত্তিকার দ্বারা গ্রাম-মধ্যস্থিত কয়েকটি অপরিষ্কৃত পল্ল পূর্ণ করিয়া দিল। আবর্জনাপূর্ণ হট্টচন্দ্রটি উত্তমরূপে পরিষ্কৃত করিয়া, লোহপত্রাচ্ছাদিত দীর্ঘ বেদী সকল প্রস্তুত করিয়া দিল। গ্রাম হইতে বৃষ্টির জল বাহাতে সহজে পার্শ্বস্থ নিম্ন ভূমিতে বহিয়া যাইতে পারে, তাহার জন্ত ইষ্টক নির্মিত জনপ্রণালী সকল প্রস্তুত করিয়া দিল। রাত্রি গ্রামের মধ্যে দীপ জালিবার জন্ত স্থানে স্থানে দীপস্তম্ভ সকল স্থাপিত করিল। একটা পতিত কণ্টকবনাবৃত বৃহৎ ভূমিখণ্ড সমতল ও বৃক্ষশূন্য করিয়া, গোচারণের মাঠ করিয়া দিল। হাটের চণ্ডীমণ্ডপে যে পাঠশালা বসিত, তাহার জন্ত পৃথক বাটা প্রস্তুত করাইল। এইরূপে রঙ্গণঘাটের নানা উন্নতি সাধন করিয়া অশ্রুকুমার কলিকাতায় ফিরিল।

সেখানে আগ্রহপূর্ণ নেত্রে সৌদামিনী অশ্রুকুমারের পথ চাহিয়া বসিয়া ছিল। অশ্রুকুমারকে পুনরাগত দেখিয়া, সে কহিল, “এখন কিছু দিন তুমি অল্প কোনও খানে যেতে পাবে না।”

অশ্রুকুমার কহিল, “আচ্ছা, তোমার অনুরোধে আমি কিছুদিন কলিকাতায় থাকবো, তার পর কিন্তু আমাকে একবার কোটালিগ্রামে যেতে হবে; সেখানে অনেক কাষ আছে।”

সৌদামিনী কহিল, “আমার কাকার সন্ধান করবে; আর কি কাষ আছে?”

অশ্রুকুমার কহিল, “তোমার কাকার সন্ধান নেওয়াই প্রধান কাষ বটে; কিন্তু তা ছাড়া, আরও কাষ আছে।

তুমি উ জ্ঞান যে তোমার ঠাকুরদাদা মশারের সমস্ত জমিদারী কেনা হয়েছে। গ্রামে গ্রামে ঘুরে এই জমিদারী এক-বার দেখে নিতে হবে। দেখতে হবে, কোন গ্রামে কি করলে প্রজার উন্নতি হয়; কি করলে, প্রজারা নিরাপদে সুখে স্বচ্ছন্দে গ্রামে বাস করতে পারে।”

উপরিউক্ত বাক্যমুযায়ী অশ্রুকুমার কয়েক দিন কলিকাতায় অবস্থিতি করিয়া, খুল্লখণ্ডের কৃষ্ণচন্দ্রের অমুসন্মানে কোটালিগ্রামে গমন করিল। সেখানে সৌদামিনীর নামে, তাহার পিতামহের সমুদয় জমিদারী ক্রয় করা হইয়াছিল; অশ্রুকুমার গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া জমিদারী পর্যবেক্ষণ করিল, প্রজাগণের অভাব অভিযোগের কথা শুনি। তাহার পর, আবার কোটালিগ্রামে ফিরিয়া আসিল। সেখানে সৌদামিনীর পিতামহের বৃহৎ অট্টালিকার চিহ্নমাত্র অবশিষ্ট ছিল না; কৃষ্ণচন্দ্র দেশ ত্যাগ করিবার পূর্বে সেই অট্টালিকা ভূমিসাৎ করিয়া, তাহার ইষ্টক ও কাঠ বিক্রয় করিয়াছিলেন; সে স্থান স্থাপনবাসোপযোগী কণ্টকবনে আচ্ছন্ন হইয়াছিল। এক্ষণে অশ্রুকুমার বহু অর্থ ব্যয় করিয়া, সেখানে সুন্দর নূতন প্রস্তত করাইতেছিল; সৌদামিনী বলিয়াছিল যে হইলে, সে সেখানে এক আতুরালয় স্থাপন করিবে।

কিন্তু কোটালিগ্রামে আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য সফল হইল না। অশ্রুকুমার কৃষ্ণচন্দ্রের কোন সন্ধানই পাইল না। কেবল জনশ্রুতি শুনি। যে কৃষ্ণচন্দ্র কলিকাতার কোন নিভৃত স্থানে অবস্থিতি করিয়া, সামান্য চাকুরির দ্বারা অতি কষ্টে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। কিন্তু তাঁহার কলিকাতার ঠিকানা গ্রামের লোক কেহ বলিতে পারিল না।

কোটালিগ্রাম হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া, অশ্রুকুমার এক দিন সকালে পার্ক ষ্ট্রীটে ডাক্তার দত্তের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেল। সম্প্রতি প্রাপ্তির পর সে যখন কলিকাতায় অবস্থিতি করিতে পারিত, তখন মাঝে মাঝে ডাক্তার দত্তের সহিত দেখা করিতে যাইত; কিন্তু ইদানিং প্রায় আলেকজান্ডার সহিত তাহার সাক্ষাৎ ঘটিত না; সে ডাক্তার দত্তের বাটীতে যাইয়া প্রায় শুনিতে যে আলেকজান্ডার প্রাতঃভ্রমণে বা সন্ধ্যা ভ্রমণে বাহির হইয়াছে। অশ্রুকুমার এ বাবৎ তাহার সম্প্রতি

প্রাপ্তির কথা আলেকজান্ডারকে বা ডাক্তার দত্তকে জানার নাই। কিন্তু ডাক্তার দত্ত তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন; কিরূপে জানিয়াছিলেন তাহা ক্রমে প্রকাশ পাইবে।

আজ ডাক্তার দত্তের বাড়ীতে প্রবেশ করিয়াই, অশ্রু-কুমার সম্মুখে আলেকজান্ডারকে দেখিতে পাইল। দেখিল, আলেকজান্ডার চিরপ্রকৃত মুখে চিন্তার একটা কৃষ্ণছায়া পড়িয়াছে; সে বিষয় মুখে অশ্রুকুমারকে অভিনন্দন করিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। এই বিষয়তার কারণমুসন্মানে উৎসুক হইয়া অশ্রুকুমার আলেকজান্ডারকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কি হয়েছে? তোমাকে এমন বিষয় দেখছি কেন?”

আলেকজান্ডার কহিল, “আজ তুমি এসেছ, বড় ভাল হয়েছে। আজ ডাক্তার দত্তের অসুখ বড় বেড়েছে।”

অশ্রুকুমার কহিল, “এক ডাক্তার দত্তের অসুখের কথা ত আমি আগে শুনিনি, তাঁর কি অসুখ হয়েছে?”

আলেকজান্ডার কহিল, “তুমি ক’ দিন আমাদের বাড়ীতে আসনি, তাই তাঁর অসুখের কথা জানতে পারনি। তাঁর হৃদরোগ হয়েছে; ডাক্তারেরা বলেন, যে কোন মুহূর্তে তাঁর মৃত্যু ঘটতে পারে। তিনি নিজে কাল রাত্রি থেকে বলছেন যে তিনি আর বেশী দিন বাঁচবেন না। আর তোমার সঙ্গে দেখা করবার জন্তে বড়ই ব্যস্ত হয়েছেন। আমি মনে করছিলাম, চিঠি লিখে তোমার কাছে লোক পাঠাব। কিন্তু তুমি ঠিক সময়েই এসেছ।”

অশ্রুকুমার কোতুলোকান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আমার সঙ্গে দেখা করতে চাচ্ছেন কেন? কিছু দরকার আছে কি?”

আলেকজান্ডার কহিল, “কি দরকার তা তিনি আমাকে বলেন নি। চল, তুমি তাঁর কাছে চল। আমি একলা কদিন ভাবনার অস্থির হয়েছিলাম; তোমাকে দেখে আমার মনে একটু সাহস হল।”

অশ্রুকুমার আলেকজান্ডারকে পুরোবর্ত্তিনী করিয়া রোগীর কক্ষে প্রবেশ করিলে ডাক্তার দত্ত নয়নোন্মীলন করিয়া তাহাকে দেখিলেন; তাহার পর ক্ষীণকণ্ঠে বীরে বীরে কহিলেন, “এস, অশ্রুকুমার; কদিন আমি তোমাকে খুব আগ্রহের সঙ্গে খুঁজেছিলাম।”

অশ্রুকুমার কহিল, “হৃৎথের বিষয়, যে আমি কদিন আপনাদের বাড়ীতে আসিনি, এ জন্তে আপনার অন্তঃকথার কথা জানতে পারিনি।”

ডাক্তার দত্ত কিয়ৎকাল নীরব থাকিয়া কহিলেন, “এখন তোমার দেখা পেয়েছি; এখন তোমাকে আমার কথাগুলো বলতে পারবো। একখানা চেয়ার নিয়ে তুমি আমার কাছে বস। আলেক্, তুমিও বস; আমি অশ্রুকুমারকে যে কথা বলবো, তা তোমাকেও শুনতে হবে।”

আলেক্জান্দ্রা বিস্মিত নয়নে অশ্রুকুমারের মুখের দিকে চাহিল।

ডাক্তার দত্ত ধীরে ধীরে বলিয়া যাইতে লাগিলেন, “দেখ, এই যে আমি রোগশয্যায় শুয়েছি, এ থেকে আমি আর কখনও উঠব না। কলকাতার সমস্ত বড় বড় ডাক্তার আমার চিকিৎসা করছেন বটে, কিন্তু আমি বেশ বুঝতে পেরেছি যে তাঁদের সমবেত চেষ্টাতেও আমার এ জীবন রক্ষা পাবে না। আমি বেশ বুঝেছি যে আমি আর বেশী দিন এই পৃথিবীতে থাকব না। আমার মৃত্যুর পর, যাতে আমার স্ত্রীর কোন প্রকার আর্থিক অন্ত্রবিধা ভোগ করতে না হয়, তার একটা উপায় স্থির করতে হবে। তাই তোমার পরামর্শ গ্রহণ করবার জন্তে তোমাকে আমি খুঁজেছিলাম অশ্রুকুমার।”

আলেক্জান্দ্রা বিষাদপূর্ণ কণ্ঠে কহিল, “আমার জন্তে তোমার কোন চিন্তা নেই।”

ডাক্তার দত্ত কহিলেন, “তবুও এটা সত্য কথা আলেক্, যে তোমারই জন্তে আমি এই মৃত্যুকালে সব চেয়ে বেশী চিন্তাশ্রিত। তুমি আগে যেমন ছিলে, তেমনই যদি থাকতে, তাহলে আমি তোমার জন্তে ভাবতাম না। কিন্তু এখন তুমি আগেকার মত নেই। কি জানি কেন, গতবার পাঁচ মাসে তোমার ভিতর একটা আশ্চর্য্য রকম পরিবর্তন এসেছে। তোমার অন্তরে একটা ধর্মের প্রভাব বিস্তার লাভ করেছে। এখন আমি বুঝেছি যে তুমি আমাদের সমাজের কোন কোনও বিধবার শ্রায় আবার একটা বিয়ে করে, আপনার অভিভাবক সংগ্রহ করবে না। বুঝেছি যে, আপনার স্বার্থের দিকে লক্ষ্যশূন্য হয়ে, তুমি ব্রতচারিণী হিন্দু বিধবার

শ্রায় ধর্মাচরণে সারা জীবনটা অতিবাহিত করবে। তখন তোমার অভিভাবক হয়ে কে তোমার সম্পত্তি রক্ষা করবে?”

অশ্রুকুমার কহিল, “কেন, মিসেস্ দত্ত তাঁর পিতার কাছে থাকবেন।”

ডাক্তার দত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিধবা অবস্থায় তুমি তোমার বাবার কাছে থাকবে কি?”

আলেক্জান্দ্রা কহিল, “না, আমি আমার বাড়ী ছেড়ে কোথাও যাব না। আর তোমার পরিত্যক্ত অর্থও আমার বাবার নিকট গচ্ছিত রাখব না।”

ডাক্তার দত্ত কহিলেন, “এই কয়েক মাসে তোমার কার্য্য কলাপ দেখে আমিও তাই বুঝেছিলাম। বুঝেছিলাম যে তুমি আমার বাড়ী ও কুল ত্যাগ করে আপন পিতার আশ্রয়েও বাস করবে না। বুঝেছিলাম যে আমার পরিত্যক্ত অর্থ অপরের হস্তগত হলে, তোমার ইচ্ছামত, তুমি ধর্মকার্য্যে ব্যয় করবার সুবিধা পাবে না। কিন্তু তোমার অর্থ তোমার কাছে থাকলেও অভিভাবকশূন্য অবস্থায় তুমি দুই লোকের হাত থেকে তা রক্ষা করতে পারবে না। এ জন্তে কয়েক দিন চিন্তার পরে আমি স্থির করেছি যে, তোমার একজন অভিভাবক নিযুক্ত করে, তারই হাতে আমার সমুদয় অর্থ রেখে যাব।”

অশ্রুকুমার কহিল, “আলেক্জান্দ্রা দেবীর ভাইয়েরা সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করতে পারবেন।”

আলেক্জান্দ্রা কহিল, “আমার শ্বশুরকুলের কোনও সম্পত্তি আমার পিতৃকুলের হাতে যায়, তা আমার ইচ্ছা নয়।”

ডাক্তার দত্ত বলিলেন, “আমিও তা জানি। এ জন্তে আমি স্থির করেছি যে এই ভার আমি অশ্রুকুমারের হাতে সমর্পণ করবো। আমি অনেক ভেবে দেখেছি যে অশ্রু-কুমার অপেক্ষা এ ভার গ্রহণ করবার উপযুক্ত লোক আর নেই।”

ডাক্তার দত্তের প্রস্তাব শুনিয়া, আলেক্জান্দ্রা বিস্মিত হইল, কিন্তু সে আপন জিহ্বাকে বিশ্বাস করিয়া কথা কহিতে সাহস করিল না।

অশ্রুকুমার জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে কি করতে হবে?”

ডাক্তার দত্ত কহিলেন, “সে কথা পরে বলবো। আপাততঃ আমার জীকে আমি তোমার স্বার্থ পরিচয় দেব। তুমি আমাকে ক্ষমা করো; আমি তোমার অজ্ঞাতসারে তোমার বিশেষ পরিচয় নিয়েছি। তুমি যে কত ধনী তা আমার জ্ঞী এখনও পর্যন্ত জানতে পারেন নি। তুমি সে পরিচয় কখন আমাদের দাও নি; সামান্য দরিদ্র বেশে এসে আমাদের মনে ভুল ধারণার সৃষ্টি করেছ। আমার জীকে তুমি ঠকিয়েছ বটে, কিন্তু আমাকে তুমি ঠকাতে পারনি। আমি গোপনে তোমার সকল সন্ধানই নিয়েছি। প্রায় এক মাস আগে, আমি মোটরে শেয়ালদা থেকে বাড়ী ফিরছিলাম। দেখলাম, তুমি একখানা প্রকাণ্ড মোটর গাড়ী আপনি চালিয়ে, একটা বাগানওয়ালা প্রকাণ্ড বাড়ীর গেটের ভিতর ঢুকলে। তুমি আমাকে দেখলে না; কিন্তু আমি তোমাকে দেখলাম। দেখে, আমার মনের মধ্যে একটা কৌতূহল জেগে উঠল। ভাবলাম, কি উদ্দেশ্যে তুমি ঐ বাড়ীতে প্রবেশ করলে তা জানতে হবে। এই ভেবে, তুমি বাগানের ভিতর অদৃশ্য হবার পর, আমি সেই ফটকের কাছে গিয়ে, আমার গাড়ী থেকে নামলাম। নেমে দেখলাম, ফটকের এক স্তম্ভে তোমার নাম লেখা রয়েছে, অল্প স্তম্ভে লেখা রয়েছে ‘কেদারভবন।’ বুঝলাম, সেই প্রকাণ্ড বাড়ী তোমারই। বুঝলাম, যে সেই রাজপ্রাসাদের মত প্রকাণ্ড বাড়ীতে বাস করে, যে তেমন মূল্যবান মোটর গাড়ীতে চড়ে ঘুরে বেড়ায়, সে দীনহীন দরিদ্র নয়। তারপর থেকে, আমি তোমার সম্বন্ধে নানা গোপন সন্ধান নিয়েছি। জেনেছি, যে কলকাতায় তোমার মত দাতা আর কেউ নেই;—দুঃখী দেখলেই অর্থদ্বারা তুমি তার সাহায্য কর। অশ্রুকুমারের দানও নতুন রকমের দান; এ দান পাবার জন্তে কারও প্রার্থনা করতে হয় না; কার কি অভাব আছে, আপনি তাই সন্ধান সংগ্রহ করে, অশ্রুকুমার কৌশলে তার সেই অভাব পূর্ণ করে। আমি সত্য বলছি, ‘আলেক্’ নানা কারণে আমি অশ্রুকুমারকে যেমন ভক্তি ও শ্রদ্ধা করতে শিখেছি, তেমন ভক্তি শ্রদ্ধা আমি জীবনে আর কাকেও করি নি। তুমি আলেক্, তুমি অশ্রুকুমারকে ভাল চিনলে, তুমিও ঠেকে আমার স্তায় ভক্তি করবে।”

আলেক্জান্দ্রা মনে ভাবিল, ধনহীন দীনহীন মনে করিয়াও অশ্রুকুমারকে সে যে আপনার মাথার মুকুট করিয়া রাখিয়াছে, তাহা ত পৃথিবীর লোক বুঝিতে পারে না; তাহার প্রস্তুত হৃদয়কুঞ্জের সমস্ত সৌরভ, সমস্ত লালিত্য সে যে অশ্রুকুমারের চরণতলে ঢালিয়া দিয়াছে, তাহা ত পৃথিবীর লোক দেখিতে পায় না; তাহার হৃদয়নিকুঞ্জে অহরহ যে কেবলমাত্র অশ্রুকুমারের নাম গুঞ্জরিত হইতেছে, তাহা ত কেহ শুনিতে পায় না।

ডাক্তার দত্ত বলিয়া বাইতে লাগিলেন, “অশ্রুকুমারের মত আমি কলকাতায় কাকেও দেখিনি। এজন্তে আমি মনে করেছি যে আমার মৃত্যুর আগে, আমার সমস্ত সঞ্চিত অর্থ ঠুরই হাতে গচ্ছিত রেখে যাব। অশ্রুকুমার তোমার ভরণপোষণের ও রক্ষণাবেক্ষণের ভার নেবেন; উদ্বৃত্ত অর্থ ব্যয় করবেন। অশ্রুকুমার, তুমি আলেক্জান্দ্রার এই ভার গ্রহণ করতে অসম্মত হ’য়ো না।”

অশ্রুকুমার বিষম্মখে কহিল, “আপনি যা বলবেন, আমি তাই করবো।”

ডাক্তার দত্ত কহিলেন, “আলেক্, তোমার ভবিষ্যৎ ভালর দিকে লক্ষ্য রেখেই আমি অশ্রুকুমারকে তোমার অভিভাবক নিযুক্ত করলাম। যতদিন বাঁচবে, তুমি তাঁর উপদেশমত কায করো। অশ্রুকুমার, আমি আজই আমার সমস্ত অর্থ বেঙ্গলব্যাঙ্কে তোমার নামে জমা দেব। তুমি তুমি মাসে মাসে যে টাকাটা দান কর, দেখবে, আমার আমার বাৎসরিক স্থায়ী আয়, তাহার অর্ধেকেরও কম। কিন্তু, মনে হয়, তা হতে আমার জীবিত খরচ ক’রেও বছর বছর কিছু টাকা বাঁচবে। ঐ উদ্বৃত্ত অর্থ থেকে একটি দরিদ্র পরিবারের কিছু উপকার হলেও আমার পরলোকগত আত্মা শান্তিলাভ করবে। দেখ, সারাজীবন ধরে যে কায করেছি তাতে কখনও স্নেহলাভ করতে পারিনি; আর, যে আমার সংস্রবে এসেছে, তাকেও অস্বখী করেছি। আলেক্ তুমি আমার পরিত্যক্ত অর্থ দেশের লোকের উপকার করো। আর, আলেক্ আমি যদি তোমার প্রতি কোনও কর্তব্যের ক্রটি করে থাকি, তবে আমার মৃত্যুর পর তুমি আমাকে ক্ষমা করো।”

আলেকজান্দ্রা ডাক্তার দত্তের শেখোক্ত কথাগুলি মনিয়া জলভারাক্রান্ত চক্ষু লইয়া বাষ্পগন্দ কণ্ঠে কহিল, তুমি আমার সুখস্বচ্ছন্দতার জন্তে চিরদিন প্রাণপণ চেষ্টা করেছ; এই রোগশয্যায় শুয়ে, তুমি আমারই ভবিষ্যতের কথা ভাবছ। বরং আমিই তোমার প্রতি কর্তব্য প্রতিপালন করতে পারিনি। কেবল তোমার পরিশ্রমলব্ধ অর্থের অপব্যয় করে, বিলাসিতায় গা ভাসিচ্ছি। অকৃতজ্ঞ পিণ্ডা আমি বুঝিনি যে মণিযুক্ত বা বসনভূষণের মধ্যে যথ নেই; বুঝিনি যে আত্মদরে সুখ নেই; সুখ আছে মাত্র বলিদানে—আত্মবিস্মৃতিতে। তুমি আশীর্বাদ কর, আমি যেন আপনাকে ভুলে পরের কথা ভাবতে শিখি।”

ডাক্তার দত্ত কিছু বিচলিত হইয়া কহিলেন, “আমি দায়মনোবাক্যে ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তুমি যেন পৃথিবীতে থেকে অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় করতে পার। আমার পুত্রকত্তা নেই; তোমারই পুণ্যে যেন আমার পূর্বপুরুষের মুখ উজ্জল হয়।”

অশ্রুকুমার দেখিল যে স্বামীজীর কথোপকথনের মধ্যে একজন আগন্তকের উপস্থিত থাকিবার কোনও প্রয়োজন নাই। অতএব সে কহিল, “আপনারা অনুমতি করলে আমি বাড়ী ফিরতে পারি। কাল আবার আসব।”

ডাক্তার দত্ত কহিলেন, “যতদিন বেঁচে থাকি, রোজ এসে একবার করে দেখা দিয়ে যেও।”

ডাক্তার দত্তের মর্মস্পর্শী কথায় অশ্রুকুমারে হৃদয় ব্যথিত হইয়াছিল, এজন্ত সে তাঁহার কথার উত্তরে কোনও কথা কহিতে পারিল না; বিষাদছায়াচ্ছন্ন মুখ লইয়া, নিঃশব্দ পদক্ষেপে কক্ষের বাহিরে চলিয়া গেল।

অশ্রুকুমার চলিয়া যাইবার পর, ডাক্তার দত্ত পত্নীকে সোধোন করিয়া কহিলেন, “এই অশ্রুকুমারকে তুমি আজীবন ভক্তি করো। আমার মনে হয়, ঠুরই পবিত্র পুণ্যপ্রভাবে, তোমার আর আমার জীবনের গতির পরিবর্তন হয়েছে। ঠুর সঙ্গে পরিচিত হবার আগে, আমি কখনও ভাবিনি যে আমার জীবনের শেষ চার পাঁচ মাস এত সুখে অতিবাহিত হবে; ভাবিনি যে তোমাকে আমার প্রাণের এত নিকটে পাব।”

আলেকজান্দ্রা কথা কহিল না; নীরবে রোগীর শুশ্রূষা করিতে লাগিল। তাহার কোমল স্নিগ্ধ করতল রোগগ্র প্রলেপের স্মার, আতুরের সর্বোঙ্গে অমূল্য করিয়া দিল। তাহার সুন্দর স্নিগ্ধ মূর্তি মরণোন্মুখের সম্মুখে ধরিয়া ডাক্তার দত্তের পরলোকের পথ আলোকিত করিয়া রাখিল। ডাক্তার দত্ত কখনও বুঝিলেন না যে ইহা প্রেমময়ীর প্রেম নহে; ইহা কেবল কর্তব্যময়ীর কর্তব্য—করণীয়ময়ীর করুণা।

অশ্রুকুমারের হাতে তাঁহার সমুদয় অর্থ সমর্পণ করিয়া, অহরহ পত্নীর অপরিমিত সেবালাভ করিয়া, ভগবচ্ছিত্তায় মনোমধ্যে পরমা শান্তি লাভ করিয়া, সাতদিন পরে, ডাক্তার দত্ত পৃথিবীর নিকট চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন।

আলেকজান্দ্রার পিতা মাতা স্বামিহীন হুঃখিনী আলেকজান্দ্রার মনে শান্তি আনয়ন করিবার জন্ত ছুটিয়া কত্তার বাড়ীতে আসিয়া বাস করিলেন। কিন্তু কিছুদিন বাস করিয়া যখন বুঝিলেন যে তাঁহাদের কাণ্ডজ্ঞানশূন্য নষ্টবুদ্ধি নীচমনা জামাতাটি, তাঁহাদের হুঃখিনী কত্তাকে হুঃখসাগরে ভাসাইয়া, আপনার সর্বস্ব অস্ত্রের হাতে—পৌত্তলিক হিন্দুর হাতে—সমর্পণ করিয়া গিয়াছে, যখন বুঝিলেন যে ঐ পরহস্তগত অর্থ আর কখনও হস্তগত হইবার আশা নাই, তখন তাঁহাদের মনে একটুও শান্তি রহিল না। কত্তাকে শান্তি দিতে আসিয়া, তাঁহারা নিজেরাই অশান্তি লাভ করিলেন; সেই অশান্তি লইয়া আপন গৃহে ফিরিয়া গেলেন। কেবলমাত্র, আলেকজান্দ্রার ছোট ভাই আলেকজান্দ্রার বাড়ীতে বাস করিল।

অশ্রুকুমার মাঝে মাঝে আলেকজান্দ্রার নিকটে আসিয়া তাহার ব্যয়নির্বাহী জন্ত আবশ্যক অর্থ প্রদান করিত।

আলেকজান্দ্রার মনে শান্তি আনয়ন করিবার জন্ত, অশ্রুকুমার তাহাকে পরে পরে এক একটা দানকার্যে নিযুক্ত করিতে লাগিল। আমরা শুনিয়াছি, অশ্রুকুমার দরিদ্রগণের অন্তঃসন্ধান করিয়া, মাসে মাসে প্রায় পঞ্চাশ বাট-হাজার টাকা দান করিত। এই দানকার্যে তাহার একটা অভাব এই ছিল যে, সে দরিদ্রা অন্তঃপুরিকাদের কথা জানিতে পাইত না। সৌদামিনী গৃহকার্য করিয়া অবসর

পাইত না, বিশেষতঃ সে অত্যন্ত বালিকা, একান্ত অশ্রুকুমার সৌদামিনীকে নিযুক্ত করিতে পারে নাই। এক্ষণে আলেক্-জান্দ্রার দ্বারা তাহার সেই অভাব পূর্ণ হইল। আলেক্-জান্দ্রা দরিদ্র গৃহস্থের সহিত আলাপ করিয়া, তাদের অভাবের কথা জানিয়া, অশ্রুকুমারে অর্থে ও আপনার অর্থে কৌশলে তাহাদের অভাব দূর করিলে লাগিল।

একমাস পরে একদিন অশ্রুকুমার দেখিল যে আলেক্-জান্দ্রা, বিদেশী আদর্শে যে কৃষ্ণ শোকপরিচ্ছদ ধারণ করিয়াছিল, তাহা পরিত্যাগ করিয়া, হিন্দু বিধবাসিগের জায়, শুভ্র কর্কশ বস্ত্র পরিধান করিয়াছে। দেখিয়া অশ্রু-কুমার কহিল, “হাঁ, এই ঠিক হয়েছে। যে সকল লোকের মধ্যে তোমার কায করতে হবে, তাদের মত

কাপড় পড়াই তোমার উচিত। আজ এই নির্মল সাদা কাপড়ে তোমাকে পূজার ফুলটার মত দেখাচ্ছে।”

অশ্রুকুমারের কথা শুনিয়া, আলেক্জান্দ্রা একটু হাসিল; কহিল, “এই পূজার ফুলে, কোনও ঠাকুরকে সন্তুষ্ট করতে পারব কি না জানিনে; কিন্তু রাস্তার কুকুরগুলোকে বোধ হয় সন্তুষ্ট করতে পারব। গাড়ী থেকে নেমে, কোন গলির মধ্যে ঢুকলেই, পাড়ার কুকুরগুলো আমার অদ্ভুত পরিচ্ছদ দেখে, আমাকে পেঙ্গী মনে করে খেউ খেউ করে চিংকার করতো; এখন বোধ হয় সেটা বন্ধ হবে।”

ক্রমশঃ

শ্রীঃনোমোহন চট্টোপাধ্যায়।

## ১/ রবীন্দ্রনাথের ছন্দ

( পূর্বানুবৃত্তি )

(৭)। পঞ্চিকণ্ঠ

১। পঞ্চসমা—

আজি শ্রাবণ ঘন গচন মোহে  
গোপন তব চরণ ফেলে  
নিশার মত নীরব ওহে  
সবার দিগ্গি এড়ায় এলে।

—১২, গীতাঞ্জলি।

২। পঞ্চ-বিলম্বিতা—

জগৎ-স্রোতে ভেসে চল যে যেথা আছ ভাই  
চলেছে যেথা রবি শশী চলয়ে সেথা যাই।  
—স্রোত, প্রভাত সঙ্গীত।

[ ইহাও চতুর্দশাক্ষরী, কিন্তু যতি বৈচিত্র্যে, একটি নূতন ছন্দ। ]

৩। নব-ত্রিপিদী—

মনেতে সাধ যেদিকে চাই  
কেবলি চেয়ে রব,  
দেখিব শুধু— দেখিব শুধু  
কথাটি নাহি ক’ব।  
—চেয়ে থাকা, প্রভাত সঙ্গীত।

[ যেমন লঘুত্রিপিদী ছয়-ছয়-আট এবং দীর্ঘত্রিপিদী আট-আট দশ, তেমনি পাঁচ-পাঁচ-সাত এই নব-ত্রিপিদী। ]

৪. মুখর-পঞ্চিকা—

অরুণময়ী তরুণ উষা  
জাগায়ে দিল গান  
পূরব মেঘে কনকমুখী  
বারেক শুধু মারিল উঁকি

অমনি যেন অগৎ ছেয়ে  
বিকশি উঠে প্রাণ।

—সাধ, প্রভাত সঙ্গীত।

#### ৫। মঞ্জুরিণী—

আবার মোরে পগেল করে  
দিবে কে

হৃদয় যেন পাষণ হেন  
বিন্নাগভরা বিবেকে।

—শুভ হৃদয়ের আকাজকা, মানসী।

#### ৬। লঘু পঞ্চিকা—

(ক) একদা রাতে নবীন যৌবনে  
স্বপ্ন হ'তে উঠিছু চমকিয়া,  
বাহিরে এসে দাঁড়াই একবার  
ধরার পানে দেখিছু নিরখিয়া।

—নিজিত, সোনার তরী।

(খ) পঞ্চিক, ওগো পঞ্চিক, বাবে তুমি,  
এখন এ যে গভীর ঘোরনিশা!  
নদীর পারে তমাল-বন-ভূমি  
গহনঘন অন্ধকারে মিশা।

—পঞ্চিক, থেরা।

(গ) কহিলা হবু, “ওনগো গবুরায়  
কালিকে আমি ভেবেছি সারারাত্র  
মলিন ধূলা লাগিবে কেন পার  
ধরণী মাঝে চরণ ফেলা মাত্র?

—জুতা আবিষ্কার, কথা।

[ দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণের শেষাঙ্গের বৃক্ক হওয়াতে,  
ছন্দের একটি গিট্কারী শোনা যায়। ]

(ঘ) রচিয়াছিছু দেউল একখানি  
অনেক দিনে অনেক ছুঃখ মানি।

রাখিনি তার আনালা দ্বার  
সকল দিক্ অন্ধকার  
ভূধর হ'তে পাষণভার  
যতনে বহে আনি;

রচিয়াছিছু দেউল একখানি।

—দেউল, সোনার তরী।

#### ৭। বিলাসিনী—

অমন দীন নয়নে তুমি  
চেয়েনা।

অমন স্খাৎকরণ সুরে  
গেয়েনা।

সকাল বেলা সকল কাজে  
আসিতে যেতে পথের মাঝে  
আমারি এই আঙিনা দিয়ে  
যেয়েনা,

অমন দীন নয়নে তুমি  
চেয়েনা!

—প্রত্যাখ্যান, সোনার তরী।

#### ৮। পঞ্চম-ষোড়শিকা।

একদা প্রভাতে কুঞ্জতলে  
অন্ধ বালিকা।

পত্রপুটে আনিয়া দিল  
পুষ্প মালিকা।

—নারীর দান, চিত্রা।

#### ৯। দীর্ঘ-পঞ্চিকা—

(ক) দিবস যদি সাজ হ'ল, না যদি গাহে পাখী,  
ক্লান্তবায়ু যদি না আর চলে,

এরার তবে গভীর করে' ফেলগো মোরে ঢাকি  
অতি নিবিড় ঘনতিমির তলে।

—১৫৭, গীতাঞ্জলি।



(খ) একদা ভুমি অঙ্গ ধরি ফিরিতে নব ভুবনে  
 মরি মরি অনঙ্গ দেবতা  
 কুসুম-রথে মকরকেতু উড়িত মধু পবনে  
 পথিকবধু চরণে প্রণতা !  
 মদনভঙ্গের পূর্বে, কল্পনা।

[ প্রথম ও তৃতীয় ছত্রের অক্ষর সংখ্যা অষ্টাদশ, কিন্তু  
 ষতি-বৈচিত্র্যে অষ্টাদশী নহে। ]

(গ) জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার ক্রপাতরণী  
 লইবে মোরে ভবসাগর কিনারে,  
 করিলা ভয়, তোমারি জয়, গাহিয়া যাব' চলিয়া  
 দাঁড়াব আমি তব অমৃত ছয়ায়ে।  
 —পরিণাম, কল্পনা।

(ঘ) পঞ্চশরে দগ্ধ করে' করেছে একি সন্ন্যাসি,  
 বিশ্বময় দিয়াছে তারে ছড়ায়।  
 ব্যাকুলতর বেদনা তার বাতাসে উঠে নিঃশ্বসি  
 অশ্রু তার আকাশে পড়ে গড়ায়ে।  
 — মদনভঙ্গের পরে, কল্পনা।

[ ভারতচন্দ্রের কাব্যোপ শ্লোক দুই দৃষ্ট হয়।  
 জয়দেবের

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কোমুদী  
 হরতি দরতিমিরমতিধোরং—  
 ছন্দের সহিত শ্লোকটি সমমাত্রিক। ]

(ঙ) বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা,  
 বিপদে আমি না যেন করি ভয়।  
 হুঃখতাপ ব্যথিত চিতে নাইবা দিলে সাধনা  
 ছুঃখে যেন করিতে পারি জয়।  
 —৪, গীতাঞ্জলি।

(চ) . আরঞ্জ্বেব ভারত যবে  
 করিতেছিল থান্ থান্  
 মারবপতি কহিলা আসি,  
 করব প্রভু অবধান !

গোপন রাতে অচলগড়ে  
 নহরু যারে এনেছে ধরে  
 বন্দী তিনি আমার ঘরে  
 সিরোহী পতি সুরতান্ ;  
 কি অভিলাষ তাহার পরে'  
 আদেশ মোরে কর দান।  
 —মানী, কণা।

## (৮) ত্রিপদী

### ১। লঘু-ত্রিপদী

ঘরের কর্ত্তী কক্ষমূর্ত্তি  
 বলে—“আর পারিনাকো”  
 রহিল তোমার এঘর ছয়ার,  
 কেষ্ঠারে নিয়ে থাকো !”  
 —পুরাতন ভৃত্য, চিত্রা।

### ২। নব যুগালিনী

নিদাঘের শেষ গোলাপকুসুম  
 একা বন আলো করিয়া  
 রূপসী তাহার সহচরীগণ  
 শুকায় পড়িছে ঝরিয়া।  
 —অনুবাদ, কড়ি ও কোমল।

### ৩। দীর্ঘদলপদ্য

(ক) এমনি যেন রে কেটে যায় দিন  
 কারো যেন কোন কাষ নাই,  
 অসম্ভব যেন সকলি সম্ভব  
 পেতেছে যেন রে বাহা যাই।  
 —গ্রামে, ছবি ও গান।

(খ) আজি শরৎ তপনে প্রভাত স্বপনে  
 ' কি জানি পরাণ কি যে চায়,

ওই শেকালির শাখে কি বলিয়া ডাকে

বিহগ বিহগী কি যে গায়।

—আকাঙ্ক্ষা, কড়ি ও কোমল।

(গ) আজি কোন্ ধন হ'তে বিধে আমারে

কোন্ জনে করে বঞ্চিত ?

তব চরণকমল-রতন-রেণুকা—

অন্তরে আছে সঞ্চিত !

—প্রার্থনা, চৈতালি।

(ঘ) দুইটি হৃদয়ে একটি আসন

পাতিয়া বস' হে হৃদয়নাথ,

কল্যাণ করে মঙ্গল ডোরে

বাধিয়া রাখহে দৌহার হাত !

বিবাহ মঙ্গল, কল্লনা।

[ এই ছন্দ হেমচন্দ্রের মধ্যেও বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয় ]

(ঙ) দেখিছু যে এক অশার স্বপন

শুধু তা' স্বপন, স্বপনময়

স্বপন বই সে কিছুই নয়।

—অনুবাদ, কড়ি ও কোমল।

(চ) আমি, বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই,

বঞ্চিত করে বাঁচালে মোর !

এ কৃপা কঠোর সঞ্চিত মোর

জীবন ভরে'।

—২, গীতাঞ্জলি।

## ৪। খণ্ডত্রিপদী

কাব্যের কথা বাঁধা পড়ে যথা

ছন্দের বাঁধনে,

পর্যাণে তোমারে ধরিয়া রাখিব

সেই মত সাধনে।

—৮, নৈবেদ্য।

## ৫। উপলাহতা

অন্তর মম বিকশিত কর

অন্তরতর হে,

নির্মল কর উজ্জল কর

সুন্দর কর হে,

জাগ্রত কর উত্তত কর,

নির্ভয় কর হে।

—৫, গীতাঞ্জলি।

## ৬। সমত্ৰয়ী ত্রিপদী

(ক) তোমার বীণায় সব তার বাজে

ওহে বীণ্কার,

তারি মাঝে কেন নীরব কেবল

একখানি তার ?

—নীরব তন্ত্রী, চিত্রা।

(খ) একদা পুলকে প্রভাত আলোকে

গাহিছে পাখী,

কহে কণ্টক বীকা কটাক্ষে

কুন্ডমে ডাকি !

—তুলনায় সমালোচনা, সোনার তরী।

## ৭। ললিত ত্রিপদী

কেন, বাজাও কাঁকণ কনকন কত

ছলভরে ?

ওগো, ঘরে ফিরে চল কনক কলসে

জল ভরে !

—লীলা, কল্লনা।

## ৮ নিপুর্ণিকা

আজি, যে রজনী যায় ফিরাইব তার

কেমনে ?

কেন, নয়নের জল ঝরিছে বিফল

নয়নে ?

এ বেশ ভূষণ লহ সখি লহ,  
এ কুসুম মালা হয়েছে অসহ,  
এমন যামিনী কাটিল বিরহ-  
শয়নে ।

আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তার  
কেমনে ?

—ব্যর্থ যৌবন, সোনার তরী ।

অচল ধবল শৈল সমান

একটি অচল স্মৃতি !

প্রতিদিন বিরি বিরি

সে নীরব হিমগিরি

আমার দিবস আমার রজনী

আসিছে যেতেছে ফিরি ।

—অচল স্মৃতি, সোনার তরী ।

## ৯। অন্তঃপ্ততি

( ক ) আমার হৃদয়ভূমি মাঝখানে  
জাগিয়া রয়েছে নিতি

( আগামী কার্তিক সংখ্যায় সমাপ্ত )

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

## দারার দূরদৃষ্ট

( পূর্বানুস্মৃতি )

সামুগড়ের মুক্তপ্রান্তরে সর্বস্বাস্ত হইয়া দারা যে রজনীতে আগ্রানগরী ত্যাগ করিয়া দিল্লীর পথে যাত্রা করিয়াছিলেন, সে রজনী তাঁহার কিরূপে কাটিয়াছিল তাহা তিনিই জানিতেন, এবং আর জানিতেন সর্কাস্ত্রধারী ভগবান্ । সমগ্র ভারতভূমির ভাবী সম্রাট্ তাঁহার সকল আশা ভরসা চিকা নদীর বালুকাস্তীর্ণ তীরতটে বিসর্জন দিয়া প্রাণভয়ে এবং বন্দী হইবার আশঙ্কায় দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া, অপ্রাপ্তবয়স্ক একমাত্র বালক পুত্র সিপার-সেকোকে সঙ্গে লইয়া আবাল্যের আনন্দ-নিকেতন আগ্রা রাজধানীতে যখন আসিলেন, তখন দেখিলেন, আগ্রার প্রাসাদ-দুর্গ এবং স্নেহময় পিতৃকোণ্ডও তাঁহাকে আশ্রয় দিতে পারিবে না । বিজয়ী ঔরঙ্গজেবের বজ্রনাদী কামানের কর্ণবিদারী ধ্বনি ক্রমশঃ আগ্রার নিকটবর্তী হইতেছে এবং চরমুখে বার্তা আসিল যে বুদ্ধান্তে ঔরঙ্গজেব বিশ্রামার্থ সামুগড়ে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার অগ্রগামী সেনাভাগ পলায়মান রাজকুমারকে বন্দী করিবার জন্য সেই রাতেই

আগ্রার অভিমুখে ধাবমান হইয়াছে এবং সেই অগ্রগামী ‘নাসীর’ সৈন্তের শতরীর বজ্রনিদাদ মুহুমুহ শুনা যাইতেছে । পিতা শাজাহানের নির্বন্ধাতিশয্য যখন তাঁহাকে আগ্রায় আবদ্ধ রাখিতে পারিল না, তখন শাজাহান দারাকে দিল্লীর পথে যাইতে বলিলেন, এবং তথা হইতে অল্প কোথাও না গিয়া সেইখানেই পুনরায় রণসজ্জা করিতে অনুরোধ করিলেন । তথাকার রাজভাণ্ডার হইতে মুক্তহস্তে স্বর্ণমুদ্রা দিবার জন্য দিল্লীর প্রধান রাজকর্মচারীর উপর আদেশ গেল । তথাকার সৈন্যধ্যক্ষের উপর দারাকে সর্কপ্রকার সমরোত্তোগ করিবার সাহায্য করিতেও হুকুম প্রচারিত হইল ।

দারা যখন সামুগড়ের সমরশেবে তাঁহার আবাস-ভবন হইতে দ্রুতহস্তে যাত্রার সকল আয়োজন শেষ করিয়া জন্মের মত আগ্রার নিকট শেষ বিদায় গ্রহণ করেন, তখন নিতান্ত আপনার জনের মধ্যে দারার সঙ্গে যাত্রা করিলেন তাঁহার জীবনসঙ্গিনী পরভেদজনিনী নাদীরাবাহু বেগম, এবং তাঁহার চতুর্দশ বর্ষবয়স্ক পুত্র

সিপার। তাঁহার সমভিব্যাহারে ধ্বংসাবশিষ্ট বাহিনীর ভাণ্ডাংশ চলিল বটে, রাজকুমারের এবং কুমারপত্নী নাদিরার দাসদাসীবর্গের মধ্যে অনেকে তাঁহার সঙ্গ লইয়াছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহার স্বত্বদুঃখের জীবন মৃত্যুর সমান অংশ গ্রহণ করিবার মত কেবলমাত্র দুইটা প্রাণীই সঙ্গ চলিল।

রাজকুমার দারা দিল্লী নগরীতে পঁছছামাত্র দিল্লীর রাজভাণ্ডার তাঁহার নিকট সন্নাটের আদেশে মুক্ত হইল। দিল্লী এবং তাহার চতুর্দিক হইতে ক্রমে সৈন্য সামন্তও আসিয়া তাঁহার পতাকাতে সমবেত হইতে লাগিল। বিস্তীর্ণ ভারত সাম্রাজ্যের ঐশ্বর্য্য-সম্ভোগ বিধাতা কাহার অদৃষ্টে লিখিয়াছেন ইহাই জানিবার জ্ঞান আর একবার ঔরঙ্গজীবের সহিত রণক্ষেত্রে বল-পরীক্ষার আরোজন চলিতে লাগিল। ইতঃপূর্বে দারাসেকে দাউদ খাঁ নামক একজন সৈন্যধ্যক্ষকে বিপাশা তীরে সটেন্যো স্থাপন করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহাতে ঔরঙ্গজীব লাহোরের দিকে অগ্রসর হইতে না পারেন। এখন দারা সেই পথে দিল্লী হইতে লাহোরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইচ্ছা, লাহোরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সোলেমান সটেন্যো তাঁহার সহিত যোগ দিবে এবং সেই বৃদ্ধ বাহিনীর সাহায্যে রণচণ্ডীর প্রীতিলভের আকাঙ্ক্ষায় লক্ষ তরবারি আর একবার সূর্য্য কিরণে ঝলসিয়া উঠিবে। দৈব বিমুখ হইলে সহস্র সাধনাও বিফল হইয়া যায়; দারার ভাগ্যও তাহাই ঘটিল।

যেমন সৈন্যপতাগুণে ঔরঙ্গজীব দারা অপেক্ষা সমধিক শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ মিথ্যা প্রবঞ্চনা জাল চাতুরী এ সকল ব্যাপারেও ঔরঙ্গজীব মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ছিলেন। সরল উদার মহৎ দারা স্বার্থসিদ্ধির জ্ঞান এ সকল নীচতার আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিতেন না; কিন্তু ঔরঙ্গজীবের ইহাতে দ্বিধাবোধ ছিল না। রণপাণ্ডিত্য অপেক্ষাও এই সকল ব্যাপারে ‘পাণ্ডিত্য’ তাঁহার অধিক ছিল এবং ভারত সিংহাসনের জ্ঞান প্রতিযোগিতায় ঔরঙ্গজীব যে সফলকাম হইয়াছিলেন, সে সাফল্যের মূলেও এই প্রতারণা এবং প্রবঞ্চনা। দারা লাহোরে বসিয়া সমরো-

দ্যোগ করিতেছেন, বিপাশার তীরভূমি প্রভুতত্ত্ব কর্তৃপট দাউদ খাঁ বীরবিক্রমে রক্ষা করিতেছে, তাহাকে পরাভূত করিয়া দারার পশ্চাদ্ভাবন ঔরঙ্গজীবের পক্ষে সহজসাধ্য নহে একথা বুঝিতে পারিয়া ছলবিশারদ ঔরঙ্গজীব এক অপূর্ণ প্রতারণার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। দাউদের নামে এক মিথ্যা পত্রের মুসবিদা করা হইল। তাহাতে লিখিত হইল, “তুমি আমার শুভামুখ্যায়ী তোমার পত্রে এ কথা জানিতে পারিয়া আমি পরম পরিতুষ্ট হইলাম। তুমি যে উপায়ে সপরিবারে দারাকে আমার হস্তে সমর্পণ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছ, উহা অতিশয় সুস্থপার। ঐরূপে কার্য্যসিদ্ধি হইয়া গেলে আর শ্রমসাধ্য যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত হইতে হইবে না এবং দারাকে বন্দী করিয়া পরে তোমার অভিদায়িত পুরস্কারে তোমাকে যে বহুরূপে পুরস্কৃত করিব একথা বলই বাহুল্য।” ইত্যাদি। সূচকুর ঔরঙ্গজীব এ পত্র দাউদের নিনিত লেখেন নাই; তাঁহার উদ্দেশ্য ইহা কোনও ক্রমে দারার হস্তগত হইলে দারা দাউদকে অদিশ্বাস করিবেন; প্রভুতত্ত্ব দাউদ নিদারুণ মনঃপীড়ায় দারার পক্ষ ত্যাগ করিবে; এইরূপে জয় সিংহ, যশোবন্ত, দিলীর খাঁ প্রভৃতি স্মরণ্য সেনাপতিগণের ত্রায় আর একজন কর্ম্মক্ষম সেনাপতিকে দারা হারাইয়া অপেক্ষাকৃত হীনবল হইবেন, এবং বিপাশার পথ মুক্ত হইয়া গেলে দারার পশ্চাদ্ভাবন অপেক্ষাকৃত অগ্নায়সে সাধিত হইতে পারিবে।

পত্র এরূপ ভাবে প্রেরিত হইল, তাহাতে উহা দারার হস্তগত হয়। পত্র পাঠ করিয়া দারা স্তম্ভিত হইলেন। ধরমৎ এবং সামুগড়ের প্রান্তরে দারার তরবারি বন জয়বন্ত হইতে পারিল না, তখন দারার পক্ষাবলম্বী বহু সৈন্য ও সেনাপতিগণ তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিয়া ঔরঙ্গজীবকে আশ্রয় করিয়াছে, দাউদের পক্ষেও উহা করা অসম্ভব নহে; বিশেষতঃ যখন বিধাতা বিমুখ হন, দৈব প্রতিকূল হয়, তখন মানুষও বিরুদ্ধাচারণ করিয়া থাকে, একান্ত বিশ্বাসী আপনার জনও পর হইয়া যায়, পত্র কলত্র পর্য্যন্ত বৈরিতাচরণ করে ইতিহাসে

তাহার প্রমাণ প্রচুর। বর্তমানে দারার প্রতি বিধাতা বিমুখ, নতুবা যশোবস্তুর ছায় রণবিশারদ রাজপুত ধরমতের ক্ষেত্রে পরাভূত হইবে কেন, ছত্রশাল হাদা এবং কুস্তম খাঁর ছায় অশ্বসেনার দুর্দর্শ অধিনায়কগণ সামুগড়ের প্রান্তরে বিধ্বস্ত হইয়া যাইবে কেন? এবং রোহিলা রাজপুত মোগল ও তুর্কী বীর পুরুষগণ চির জীবনের অন্নদাতা শাহানশাহ বাদশাহ শাজাহানের জ্যেষ্ঠপুত্র লোকপ্রিয় দারার পক্ষ ত্যাগ করিয়া চির-বিশ্বাসের মস্তকে পদাঘাত করতঃ ঔরঙ্গজীবের পক্ষাবলম্বন করিবে কেন? এই সকল চিন্তায় দারার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া গেল, মনে সন্দেহ ধীরে ধীরে প্রবেশ করিয়া দাউদের প্রতি আন্তরিক অবিশ্বাস জন্মাইল। কনিষ্ঠ পুত্র সিপারকে দাউদের নিকট হইতে নিজের নিকটে ডাকিয়া লইলেন। দাউদ যখন যুদ্ধ ব্যাপারে পরামর্শ জ্ঞাত প্রভুর সমীপবর্তী হইল, তখন দেখিল দারার ব্যবহার অশ্রুপূর্ণ হইয়াছে; তিনি রণদক্ষ কর্মপটু সেবাপরায়ণ ভক্ত ভৃত্যকে আর পূর্বের ছায় বিশ্বাস করিয়া সকল বিষয়ের পরামর্শ তাহার সহিত করিতেছেন না। অবিশ্বাসের শেলাঘাতে দাউদের মন ভাঙ্গিয়া গেল, প্রভু ও ভৃত্যের মধ্যে সহযোগিতা আর রহিল না। একরূপ ক্ষেত্রে ফল যাহা হইবার তাহাই হইল। যে প্রীতি ও বিশ্বাসের বন্ধন সেব্য-সেবককে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল সে বন্ধন শিথিল হইল; উভয়ের নৈকট্য বিদূরিত হইয়া অবিশ্বাস এবং অভিমানের ছুস্তর সাগর তরঙ্গ উভয়ের মধ্যে পুনর্নির্মাণের সুগভীর অন্তরায় সৃজন করিল। দারা দাউদকে একরূপ হরাইলেন। এক্ষেত্রে কাহাকেও দোষ দেওয়া যায় না। চতুর্দিক হইতে অবিশ্বাসের ভূরিভূরি দৃষ্টান্ত দেখিয়া দারা কাহাকেও এক্ষণে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলেন না। অপর দিকে দাউদ যথার্থই বিশ্বাসের পাত্র; অকারণে কাহারও প্রতি অবিশ্বাস দেখাইলে তাহার অন্তরে ক্রোধ উপস্থিত হয় এবং সে ব্যক্তি আর পূর্ববৎ প্রভুর সেবা প্রাপণে করিতে পারে না; উভয়ের বিচ্ছেদ অপরিহার্য হইয়া পড়ে। আবিশ্বাসীকে বিশ্বাস করিলে যেকোন কার্যাহানি

হয়, বিশ্বাসী জনকে অকারণে অবিশ্বাস করিলেও তাহাকে হারাইতে হয় ইহা সুনিশ্চিত সত্য।

দাউদ খাঁকে হারাইবার পর বিপাশার তীরভূমি রক্ষা করিবার জন্ত আর কেহই রহিল না; আগ্রার প্রাসাদ-দুর্গ অবরোধের সময় হইতে খলিলুল্লা খাঁ ঔরঙ্গজীবের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল এবং ঔরঙ্গজীব সেই খলিলুল্লাকে দারার পশ্চাদ্ধাবনে প্রেরণ করিয়াছিলেন। খলিলের সঙ্গে সৈন্যসংখ্যা কম ছিল। বিপাশার পথ মুক্ত হইবার পর ঔরঙ্গজীব জয়সিংহ, বাহাদুর খাঁ এবং দিল্লীর খাঁকে খলিলের সহায়তায় পাঠাইয়াছিলেন, এবং সফসিকন খাঁকে গোলান্দাজ সৈন্তের অধিনায়ক রূপে এই যুদ্ধ বাহিনীর সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন, স্বয়ং ঔরঙ্গজীব রহিলেন পশ্চাতে। বহুযুদ্ধের বিজয়ী সেনাপতিগণ শত শতবর্ষ বলে বলীয়ান বিপুল বাহিনী সঙ্গে লইয়া যখন লাহোরের দিকে দারার পশ্চাদ্ধাবন করিল, দারার পক্ষে লাহোরে অবস্থান তখন বিপদসঙ্কুল হইয়া উঠিল, অগত্যা তাহাকে লাহোর ত্যাগ করিতে হইল। পিতার আদেশক্রমে সোলেমান তাহার ভগ্ন বাহিনী সহ লাহোরে আসিয়া পিতার সহিত যোগ দিতে পারিল না, ঔরঙ্গজীবের সৈন্য তাহার পথরোধ করিয়া তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতেছে। সোলেমান অগত্যা হরিষার হইয়া গাঢ়োয়াড়ের দিকে চলি যাচ্ছে। এদিকে দারার পক্ষে লাহোরে থাকিয়া ঔরঙ্গজীবের বিপুল বাহিনীর সহিত সম্মুখযুদ্ধ তখন অসম্ভব, পরাজয় সুনিশ্চিত, সুতরাং লাহোর হইতে পলায়ন ভিন্ন তাহার অন্য উপায় নাই। জয়সিংহ, বাহাদুর খাঁ, খলিলুল্লা এবং সফসিকন খাঁর সহিত যুদ্ধ করিতে পারে একরূপ রণদক্ষ সেনাপতি দারার অধীনে তৎকালে কেহ ছিল না; বাহারা ছিল, তাহারা মুষ্টিমেয় সৈন্তের সহায়ে ঔরঙ্গজীবের বিপুল বাহিনীর সম্মুখীন হইতে দারাকে পরামর্শ দিল না। তখন দারা দিল্লীর রাজকোষ হইতে গৃহীত ধনরত্ন এবং লাহোরের সঞ্চিত অর্থরাশি সাকুল্যে ক্রোড়াদিক স্বর্ণমুদ্রা লইয়া, দিল্লী এবং লাহোরে সশস্ত্র সংগৃহীত সৈন্য এবং কতিপয় সেনাপতি সহ মূলতানের পথে যাত্রা করিলেন।

দারার এই মূলতানের পথে যাত্রাই শেষ যাত্রা হইয়াছিল। একস্থান হইতে স্থানান্তরে বিতাড়িত হইতে হইতে কত বালুকাভীর্ণ মরুভূমি, কত লবণাক্ত জলরাশি পরিপূর্ণ হ্রদ এবং উপসাগর কত দুঃখে তাঁহাকে উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছে, কত অনশনে, অর্দ্ধাশনে দিন অতিবাহিত করিতে হইয়াছে, কত বিনিদ্র বিভাবরী তাঁহাকে ভীত চকিত ত্রস্ত হইয়া কাটাইতে হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। রাজপুত্রের সে সকল দুঃখ-কাহিনী পাঠ করিতে করিতে কোন মানুষই অশ্রুসম্বরণ করিতে পারে না। প্রবঞ্চনা এবং চাতুরীদ্বারা ঔরঙ্গজীব যদি দারার সহিত দাউদের বিচ্ছেদ ঘটাইতে না পারিতেন, তাহা হইলে এই ভ্রাতৃ-বিরোধের ইতিহাস কিরূপে লিখিত হইত। তাহা বলা যায় না। কারণ, দাউদ খাঁ কেবলমাত্র প্রভুতত্ত্ব ভূত্যা ছিলেন তাহাই নহে, তিনি রণপণ্ডিত সেনাপতি ছিলেন, বিস্তীর্ণ রণক্ষেত্রে সমুখ সমরে দুর্দর্শ বীর ছিলেন; সামুগড় ক্ষেত্রের দারার বিজিত বাহিনীর সৈন্তগণ এবং দিল্লী ও লাহোরের সত্ত সমাহৃত যোদ্ধগণ দাউদকে অপরাধের বীর সেনাপতি বলিয়া মনে করিত, তাঁহারই নিকট হইতে সমরোৎসাহ পাইয়া তাহার ঔরঙ্গজীবের বিজয়ী বীরগণের সহিত আর একবার শত্রুচালনপটুত্বের পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতেছিল। বিপাশার খরতরঙ্গ সমুখে রাখিয়া লাহোরের দুর্ভেদ্য দুর্গের আশ্রয়ে পুনরপি ভাগ্য পরীক্ষা আরম্ভ হইলে, দাউদের জ্ঞান প্রভুতত্ত্ব বীরাগ্রগণ্যের পরিচালনায় সে পরীক্ষার ফল কিরূপ হইত, ভাগ্যলক্ষ্মী রাজলক্ষ্মী কাহার কণ্ঠে বরমালা প্রদান করিতেন, রণচণ্ডী সহস্র বদনে কাহার প্রতি রূপা কটাক্ষপাত করিতেন, তাহা এতকাল পরে আজ বলা সুকঠিন। সে দিনের প্রত্যক্ষদর্শী ঐতিহাসিকগণও সাহস করিয়া সে কথা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারেন নাই। ঔরঙ্গজীবের প্রতারণা-প্রসূত জালপত্র দ্বারা বৃথিতে পারিলেন না। দাউদের প্রতি তাঁহার অবিশ্বাস জন্মিল, অভিমানে দাউদ একরূপ দূরে দূরেই রহিল, পরাজিত এবং বন্দী হইবার ভয়ে দারা সপরিবারে মূলতান অভিমুখে যাত্রা করিলেন, প্রতিকূল বিধাতার রোষকটাক্ষ তাঁহাকে ভ্রমসাৎ করিবার জন্য তাঁহার

পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। “প্রতিকূলতা মূগতে হি বিদ্যে, বিফলত্বমেতি বহুসাধনতা”—দারার ভাগ্যে তাহাই ঘটিল, বিধাতা বাম হইয়া তাঁহার সকল চেষ্টাই ব্যর্থ করিয়া দিলেন। যদিও দাউদ তখনও দারার পক্ষ একেবারে ত্যাগ করেন নাই, তাঁহার সঙ্গেই রহিয়াছেন, কিন্তু অবিশ্বাসের অভিমানে আর প্রাণপণ চেষ্টা করিবার ইচ্ছা এবং শক্তি তাঁহার ছিল না। একান্ত প্রভু-পরায়ণতা তখনও তাঁহাকে ত্যাগ করে নাই, তাই তিনি দারাকে এই বিষম দুঃসময়ে একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই। প্রভূত অর্থ দারার সঙ্গে ছিল, লাহোরের রাজ ভাণ্ডারের মণিমুক্তা তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল, সেই সকলের লোভে অনেক লোক দারার সঙ্গ লইয়াছিল; সেগুলি দস্যু তত্ত্বরে অপহরণ না করিতে পারে, সে জন্য দাউদ খাঁ চতুর্দশ সহস্র অশ্বারোহী সৈন্তের সহিত রাজকুমারের রক্ষার্থ তাঁহার সঙ্গী হইয়াছিলেন। নৌকাযোগে বিপাশা উত্তীর্ণ হইয়া দাউদ খাঁ সে সকল তরঙ্গী নদীগর্ভে নিমজ্জিত করিয়া দিলেন—শত্রুপক্ষ সে সকল নৌকার লাহাঘো শীঘ্র নদী পার হইতে না পারে, এই তাঁহার উদ্দেশ্য। দারা ধন রত্ন সকলের কিয়দংশ তাঁহার সঙ্গে রাখিলেন, অধিকাংশ স্বর্ণমুদ্রা এবং মণিমুক্তা উপযুক্ত রক্ষিবর্গের প্রহরায় নৌকাযোগে সিঙ্কনদের পথে মূলতানমুখি প্রেরিত হইল। মূলতানে পৌঁছিয়া দারা সংবাদ পাইলেন যে, ঔরঙ্গজীবের অগ্রগামী সেনা তাঁহার লাহোর ত্যাগের অল্প পরেই আসিয়া সহর হস্তগত করিয়াছে, এবং খলিলুল্লা খাঁ সমরকুশল দ্রুতগামী বাহিনী সঙ্গে লইয়া, তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করতঃ মূলতানে পৌঁছিবার জন্য প্রতিদিন দীর্ঘপথ অতিবাহন করিতেছে, মূলতানে পৌঁছিতে তাহার আর অধিক বিলম্ব নাই। দারার ইচ্ছা ছিল, মূলতানে কিছু বিশ্রাম করিয়া, যদি সম্ভব হয় তাহা হইলে সেই স্থানেই দুর্গাশ্রয়ে ভ্রাতার সহিত বল-পরীক্ষায় নিযুক্ত হন। কিন্তু তাহা হইল না; কেবলমাত্র খলিলুল্লা নহে, জয়সিংহ, দিলীর খাঁ প্রভৃতি রণচূড়ঙ্গ সেনাপতিগণ খলিলের বলবৃদ্ধির জন্য তাহার পশ্চাতে আসিতেছে। সর্বশেষে ঔরঙ্গজীব স্বয়ং বিপুল বাহিনীর সহিত লাহোরে

আসিয়া বিশ্রামার্থ স্বাক্ষার স্থাপন করিয়াছেন। মুলতানে দারা আশ্রয় পাইলেন না, বিশ্রাম ঘটিল না, সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করিবার অবসর হইল না, সেস্থান হইতে অবিলম্বে তাঁহাকে যাত্রা করিতে হইল, তিনি সসৈন্তে সেস্থান ত্যাগ করিয়া ভাকুর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। অপরিমিত ধর্মরত্ন দারার সঙ্গে ছিল, বীরপ্রসবিনী পঞ্চদ-ভূমির বীরবৃন্দ তাঁহার পতাকানিয়ে সমবেত হইতেছিল, কিন্তু এই সকল ঘটনা সম্বন্ধে সামুগড়ে ঔরঙ্গজীবের রণ-ধীরতা, সৈন্ত চালনার কৌশল, দৃঢ়প্রতিজ্ঞা এবং নির্ভী-কতা প্রভৃতি দেখিয়া দারার অন্তরে একপ্রকার ত্রাস উপস্থিত হইয়াছিল, এবং সেই জন্ত সহসা ঔরঙ্গজীবের বাহিনীর সম্মুখীন হইতে তিনি ভরসা পাইতেছিলেন না। খলিলুল্লা খাঁ যখন অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়া তাঁহার অনু-সরণ করিতেছিল, তখন তাহাকে আক্রমণ করিলে খলি-লের বাহিনী বিধ্বস্ত হইয়া যাইত, দারার স্বপক্ষের সৈন্ত-গণ বিজয়গর্বে উৎফুল্ল হইত, তাহাদের সাহসবৃদ্ধি হইত, ভবিষ্যতে ঔরঙ্গজীবের বৃহত্তর বাহিনীর সহিত যুদ্ধ করিতে তাহাদের মনে কোনরূপ শঙ্কার উদয় হইত না। কিন্তু দারার নিজের অন্তরের ত্রাস তাঁহার সৈন্তের মধ্যে সংক্রা-মিত হইতে লাগিল। সেনাপতিগণ যাহার মুখ চাহিয়া বুক বাঁধিয়া প্রাণপণ যুদ্ধ করিবে, তিনি স্বয়ংই যদি ভীত হইয়া পলায়ন-পরায়ণ হইতে থাকেন, তবে কিসের বলে কাহার জন্ত তাহারা প্রাণ বিসর্জনের জন্ত মতিয়া উঠিবে? দারা বাদশাহ শাহজাহানের আনন্দ ছালাল নয়ন-পুত্তলী ছিলেন, কোন কালেই বাদশাহ তাঁহাকে বিপদসঙ্কুল যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ ধরিয়া যাইতে দিতে পারেন নাই। সুতরাং রণক্ষেত্রে যে চিন্তাবল, সাহস, দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রভৃতি গুণের প্রয়োজন, দারার সে সকল গুণ পরিস্ফুট হইয়া উঠিতে পারে নাই। তদুপরি ধর্মমত ক্ষেত্রে যশোবস্তুর এবং সামুগড়ে তাঁহার লিঙ্গের পরাজয়ে তাঁহার চিন্তা দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, ঔরঙ্গজীব অজ্ঞেয় এই ধারণা তাঁহার বলবৎ হইয়াছিল, সেই জন্ত ঔরঙ্গজীবের সম্মুখীন হইতে তাঁহার ইতস্তত উপ-স্থিত হইতেছিল। পলায়নই কর্তব্যবোধে তিনি ধসৈন্তে একস্থান হইতে স্থানান্তরে পলায়ন করিতেছিলেন। সৈন্ত,

সেনানায়ক এবং অর্থ থাকিতেও সে সকল কোন কাহেই লাগিল না। এদিকে ঔরঙ্গজীব নির্ভীক; দারা যখন লাহোর হইতে মুলতানে যাত্রা করিলেন, তখন সংবাদ রটিল যে মুলতানে দারা ঔরঙ্গজীবের বাহিনীর জন্ত অপেক্ষা করিবেন, এবং সেইখানেই আর একবার ময়ুর তক্তের জন্ত মহামারি উপস্থিত হইবে। এ সংবাদে ঔরঙ্গ-জীব ভীত না হইয়া তাঁহার বৃহৎ বৃহৎ তাম্বু প্রভৃতি দুর্বল গুরুভার বস্তু পশ্চাতে রাখিয়া, আবশ্যক লঘুভার দ্রব্য সঙ্গে লইয়া প্রতিদিন ২০২২ মাইল কুচ করিয়া তিনি স্বয়ং দারার পশ্চাৎগমন করিলেন। বাদশাহের জ্যেষ্ঠপুত্রের সহিত সম্মুখ যুদ্ধে অপর সেনাপতি দারা ইচ্ছানুরূপ কার্য্য পাওয়া যাইবে না, যুদ্ধে বিজয় লাভ করিলেও দারাকে বন্দী করিতে বা সম্মুখ সংগ্রামে তাঁহাকে বধ করিতে তাহারা ইতস্ততঃ করিতে পারে; করতলগত পাইয়াও দারাকে তাহারা পলায়নের অবসর দিতে পারে এই সকল আশঙ্কায় ঔরঙ্গজীব বুদ্ধার্থে ক্রত অগ্রসর হইতে লাগি-লেন। একদিকে সভয়ে পলায়ন, অপর দিকে সগর্বে সোৎসাহে যুদ্ধার্থে পশ্চাৎগমন, ইহার ফল একরূপ সূনিশ্চিত; দারার হ্রদৃষ্টে অবশেষে সেই সূনিশ্চিত ফলই ফলিয়াছিল।

দারা ভাকুরে পৌছিলে ঔরঙ্গজীব মুলতানের সম্মিলিত স্থানে আসিয়া দারার মুলতান ত্যাগ করিবার সংবাদ পাইলেন। আরও সংবাদ পাইলেন যে তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা বাঙ্গলার সুবাদার শাহসুজা সসৈন্তে তাঁহার অনুপস্থিতির সুযোগ লইয়া আগ্রাভিমুখে যাত্রা করিয়াছে। দারা পলায়ন-পর, বর্তমানে দারা কর্তৃক বিশেষ কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, কিন্তু বঙ্গদেশের নোবলে বলীয়ান, বাঙ্গলার বিপুল ধনে ধনী, সৈন্তচালনপটু দুর্বল রণদক্ষ বীর শাহসুজা হইতে বিশেষ বিপৎপাতের সম্ভাবনা। তাই ঔরঙ্গজীব দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন মানসে মুলতান হইতেই ফিরিলেন, দারার পশ্চাৎগমন জন্ত সাফসিকন্ খাঁ প্রভৃতি কতিপয় সেনাপতিকেই যথোপযুক্ত উপদেশ এবং প্রভূত অর্থ দিয়া আসিলেন।

ঔরঙ্গজীব-প্রেরিত সৈন্তদল এবং সেনাপতিগণের

দারার পশ্চাদ্ধাবনে কিকিয়াত্র শিথিলতা হয় নাই, সুতরাং দারার পলায়নেরও বিরাম ছিল না। ভাকরে আসিয়া দারা যখন শুনিলেন, অমুসরণকারিগণ মূলতান পর্য্যন্ত আসিয়াছে, তখন তিনি ভাকর ত্যাগ করিয়া সন্ধের দিকে চলিলেন। তাঁহার অনেক ধনরত্ন দাসদাসী এবং বেগম-গণের মধ্যে অনেককে তিনি ভাকরের দুর্গে বিধাসী কক্ষ-চারী সৈন্তাধ্যক্ষ এবং খোজাগণের প্রহরায় রাখিয়া গেলেন। নিরস্তর পলায়নের পথশ্রমে পরিশ্রান্ত দারার সৈন্ত এবং সেনাপতিগণ নিতান্তই অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। বিভাড়িত কুকুরের শব্দ নিয়ত পশ্চাদ্ধাবিত হওয়া যথার্থ বীরের পক্ষে বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না, সেই কারণে দারার বহু সৈন্য ও সৈন্যাধ্যক্ষগণ এই নিষ্ফল নিয়ত পলায়নের শ্রান্তি ক্রেশ এবং লাঞ্ছনা হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার জন্য, কেহ কেহ ফোজের সহিত কুঁচ করিতে অস্বীকৃত হইয়া, নিজ নিজ জায়গীরে চলিয়া যাইতে লাগিল, কেহ বা ঔরঙ্গজীবের পক্ষ হইয়া তাঁহার বিজয়সাথে উৎফুল্ল সেনাদলের সহিত যোগদান করতঃ দারারই বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতে লাগিল।

লাহোর হইতে পলায়নের সময়ে চতুর্দশ সহস্র অশ্বরোহী সেনা দারার সঙ্গে ছিল। এতদ্ব্যতীত বহু পদাতি, হস্তী, বন্দুকধারী সেনা ও বরকন্দাজ সৈন্ত তাঁহার ছিল। ভারবাহী বহু উষ্ট্র ও খচ্চর ছিল, এবং ইউরোপীয় শিক্ষার শিক্ষিত ও মানুষী-প্রমুখ ইউরোপীয় গোলন্দাজ সেনাপতিগণের অধীনে বহু গোলন্দাজ সৈন্ত এবং বৃহৎ ও ক্ষুদ্র বহু তোপ তাঁহার ছিল। কিন্তু প্রতি-দিনের পথবাহনের ক্রেশে, এবং পলায়নের লাঞ্ছনা ও লজ্জায় দিনে দিনে তাঁহার সৈন্তসংখ্যা ক্রমেই হ্রাস হইতে লাগিল। দারার সমভিব্যাহারী সেনাগণ মনে করিয়া-ছিল যে সন্ধের দুর্ভেদ্য দুর্গের আশ্রয়ে থাকিয়া দারা ঔরঙ্গজীবের ফোজের সহিত সম্মুখ যুদ্ধে অবতীর্ণ হইবেন। কিন্তু যখন দেখিল দারা তাহা করিলেন না, সে স্থান হইতেও পলায়নের ব্যবস্থা হইতেছে, তখন তাঁহার বাহিনীর ভ্রান্ত্যংশ আরও ভাজিতে আরম্ভ করিল। বহুসংখ্যক সেনা ও সৈন্তাধ্যক্ষ রোষে কোভে

লজ্জায় এবং অপमानে সন্ধ হইতেই বিদায় গ্রহণ করিতে লাগিল।

প্রভুভক্ত দাউদ তখনও দারার সঙ্গ পরিত্যাগ করেন নাই। প্রভু নিতান্তই তাঁহাকে অবিখ্যাসের চক্ষে দেখিতেছেন, তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেছেন না, তাঁহার প্রতি বিশেষ কার্য্যভার নাই, তথাপি এই অসামান্য আফ্গান বীরপুরুষ দারার দুঃসময়ে সকল অপমান এবং লাঞ্ছনা সহ করিয়া, ভবিষ্যতে প্রভুর যদি কোনও উপকারে আসিতে পারেন এই আশায়, দারাকে অপরের শ্রায় ত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন নাই। পত্নী ও উপপত্নীগণের স্নেহে আবদ্ধ হইয়া শেষ পর্য্যন্ত পাছে তিনি দারার সঙ্গী হইতে না পারেন, সেই জন্ত প্রভুর কার্য্যের অন্তরায় স্বরূপ নিজ প্রিয়তমা নারীবর্গকে দাউদ স্বহস্তে হত্যা করিয়া, স্বচ্ছন্দে প্রভুর অমুগমন করিবার পথ মুক্ত করিয়াছিলেন। একপ প্রভুভক্ত ভৃত্যের প্রতি প্রভু যদি অবিখ্যাস পোষণ করেন, তবে সে আঘাত ভৃত্যের মনে যে কি বেদনা দেয়, তাহা বর্ণন করিবার বিষয় নহে, অন্তর দিয়া অনুভব করিবার সামগ্রী। যাহার জন্ত নিজের সকল প্রিয়জনকে ত্যাগ করিয়াছি, হত্যা করিয়াছি, অবশেষে যদি তাহাকে এমন করিয়া হারাইতে হয়, তবে সে বেদনা যে অসহ্য হইয়া উঠে! দাউদ অবশেষে অবিখ্যাসের এই বেদনা সহ করিতে না পারিয়া, তিনি দারার জন্ত কি নৃশংস অমানুষিক কার্য্য করিয়াছেন তাহা সবিস্তারে দারাকে জানাইলেন। পুনঃ পুনঃ নির্বন্ধ সহকারে তাঁহাকে বলিলেন যে, কায়মনো-বাক্যে দারার কেশাগ্রের অমুমাত্র অনিষ্টকর কোন কার্য্য তিনি কোনও দিন করেন নাই, এবং করিবেনও না; তাঁহার একমাত্র কামনা যে একবার ঔরঙ্গজীবের সহিত সম্মুখ যুদ্ধের অবসর পাইলে হয়, তিনি সম্মুখ সমরে প্রাণ বিসর্জন করিয়া প্রভুর অন্নঞ্জন পরিশোধ করিবেন, অথবা কৃতকার্য্য হইলে, হিন্দুস্থানের ময়ূর সিংহাসনে দারাকে সগৌরবে উপবিষ্ট দেখিয়া নয়ন সার্থক করিবেন; কৃতজ্ঞতা, বিশ্বাসঘাতকতা প্রভু-



দ্রোহিতা তাঁহার ধমনী প্রবাহিত আফগান শোণিতে নাই - এবং থাকিতেও পারে না।

ভারত-সিংহাসনের জন্ত মোগল রাজকুমারগণের ভ্রাতৃবিরোধের কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত দুই শতাব্দীর অধিক কাল অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। তৎকাল-লিখিত সমসাময়িক ঐতিহাসিকগণের প্রদত্ত বিবরণ পাঠ করিলে মনে হয়, দাউদের জায় প্রভুপরায়ণ সেবক দারার আর একজনও ছিল না। প্রভুর কার্যে কি জানি অন্তরায় ঘটে, এই জন্ত নিজের প্রিয়তমা পত্নী এবং প্রণয়িনীগণের বধসাধন হইত দাউদ ভিন্ন আর কেহ কাহারও জন্ত করিয়াছে কিনা বলা কঠিন। সম্ভবতঃ ইতিহাসে আর দ্বিতীয় উদাহরণ পাওয়া যাইবে না,—অন্ততঃ মোগল ইতিহাসে আছে বলিয়া বর্তমান লেখকের জানা নাই।

দাউদের শত আবেদন নিবেদন নির্লক্ষ্যাক্রান্তিয্য সকলই ব্যর্থ হইল। অবিশ্বাসের যে বীজ দুষ্ট ঔরঙ্গজীবের জাল পত্র দারার মনে বপন করিয়াছিল, তাহা আর অপসারিত হইল না; দারা দাউদকে আর বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। দাউদের কোন অনিষ্ট করিলেন না সত্য, কিন্তু তাহার অন্তরের যে কামনা, প্রভুর কল্যাণার্থ প্রাণ বিসর্জন করিবার যে ইচ্ছা, তাহা পূর্ণ করিবার অবসর তাঁহাকে দিলেন না। দারার আদেশে দাউদকে সেই স্থান হইতেই বিদায় লইতে হইল, এবং সেই বিদায়ই প্রভুভূত্যের শেষ বিদায় হইল। দাউদ সজল নয়নে বারংবার আভূমি প্রণত হইয়া রাজকুমারকে “কুর্গশ” করিতে করিতে বিদায় হইলেন। দারার হৃৎসময়ে তিনি যে অমূল্য রত্ন হারাইলেন, যে স্থান শূন্য করিয়া দাউদ চলিয়া গেলেন, তাহা আর পরিপূর্ণ হইল না; হইবার সম্ভাবনাও ছিল না। স্নেহ, প্রেম, ভক্তি, বিশ্বাস জগতে ছলভ; আর যে প্রভুপীতি, যে ভক্তি, যে একান্ত নির্ভী দাউদ দেখাইয়া গিয়াছেন তাহা ইহসংসারে ছলভতম। একান্ত ভাগ্যবান না হইলে তাদৃশ প্রভুভক্ত বিশ্বাসী সেবক কেহ পায় না। রাজগুহ্য বাগা পাইয়াছিলেন, তাহা

ভাগ্যবলেই পাইয়াছিলেন—এবং বাহা হারাইলেন, তাহা নিতান্ত দুর্ভাগ্যের ফলেই হারাইলেন। একান্ত প্রভুপরায়ণ ভক্ত ভূত্যের হৃদয়সিংহাসন হইতে যে দিন দারা স্বেচ্ছায় অপস্থত হইলেন, সেই দিনেই ময়ূর সিংহাসন হইতে বিচ্যুত হইবার কারণ তিনি স্বহস্তে ঘটাইলেন। ষথার্থ মণিকার রত্নকে অন্বেষণ করিয়া থাকে, রত্ন কাহাকেও অন্বেষণ করে না। যে মহামণি দারার কর্তৃ-বিচ্যুত হইয়া ভূমিতলে পড়িয়া গেল, ঔরঙ্গজীব কালবিলম্ব না করিয়া তাহা কুড়াইয়া লইলেন। দারার শ্রেষ্ঠতম সমর-সহায়, ঔরঙ্গজীবের সিংহাসন সমীপে সগোরবে প্রতিষ্ঠিত হইল। বিচিত্র বর্ণবিভবে সমুজ্জল শিখিপুচ্ছ ময়ূর কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়, তাহাতে ক্ষতি বাহা হইবার তাহা নির্দোষ ময়ূরেরই হয়—মামুষ তাহা কুড়াইয়া লইয়া গৃহদেবতা গোপালের চূড়ায় স্থাপন করিয়া থাকে। দারার ইতিকর্তব্য-বিমুঢ়তা এবং ভীকৃতার ফলে তাঁহার বাহিনীর বহু সংখ্যক সেনা এবং সেনাপতি তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে লাগিল। ফলে দাড়াইল যে, নিতান্ত অন্তঃকর জন ব্যতীত আর কেহই রহিল না। কক্ষকর্ম বীর সৈন্যাধ্যক্ষগণের মধ্যে পূর্বে অমেকেই তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিল; সর্বশেষে দাউদ খাঁ যখন দারাকর্তৃক বিতাড়িত হইলেন, তখন ওমরাহগণের বাকী আর কেহ থাকিল না—অপেক্ষাকৃত হীনপদস্থ ওমরাহ রহিল, আর রহিল দাসদাসী, খোজা এবং বেগমেরা—বাহারা এই হৃৎসময়ে কোন কক্ষের সহায় হইতে পারিবে না, কেবল ভারবৃদ্ধি করিয়া দারার দ্রুতগমনে সর্বপ্রকার বাধা জন্মাইবে।

সকর হইতে দারা সিংহাসনে পহুছিলেন। সেখান হইতে আনুমানিক পঞ্চবিংশতি কোশ দূরে এমন একস্থানে তিনি আসিলেন, যে স্থান হইতে দুইদিকে যাইবার দুই পথ ছিল—শুজরাটে যাইবার পথ, অপর পথ কান্দাহারের। দারা মনে করিলেন, কান্দাহারের পথেই যাত্রা করিবেন, কান্দাহার হইতে কাবুলে গিয়া সেই স্থান হইতে সৈন্তসংগ্রহ করতঃ তাঁহার

অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ বাবরের জায় ভারতবর্ষের দিকে সমরাভিযান করিবেন, এবং ভাগ্যলক্ষী প্রসন্ন হইলে হয়ত বাবরেরই মত কৃতকার্য হইয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঔরঙ্গজেবের নিকট হইতে “তক্তে তাউস” বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিবেন। কিন্তু তাঁহার সে ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত করিতে পারিলেন না। তাঁহার সমভিব্যাহারিণী রমণীগণ কান্দাহারের পথে যাইতে স্বীকার করিল না; তাহাদের ভয় হইল, অল্প সংখ্যক সৈন্তসহায়ে দারা তাঁহার ধন রত্ন এবং স্বর্ণ রৌপ্যের বিবিধ সামগ্রী দ্বর্ভূত বেলুচিগণের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারিবেন না;—হয়ত তাঁহার সমভিব্যাহারিণী সুন্দরী যুবতীগণের দেহের সম্মান পর্য্যন্ত অসভ্য বর্করগণের হস্তে বিনষ্ট হইবে।

দারার সহধর্ম্মিণী পরভেজ-নন্দিনী নাদিরাবানু পর্য্যন্ত কান্দাহারের পথে যাইতে পুনঃ পুনঃ দারাকে নিষেধ করিতে লাগিলেন। দুঃসহ পথক্লেশে এবং জ্যেষ্ঠপুত্র সোলেমান সেকোর বিচ্ছেদে নাদিরা বেগমের দেহ মন দুইই ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল; তাঁহার পরমায়ুর আর অধিক অবশেষ নাই, এই ধারণায় তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া বর্করভূমি কান্দাহারে যাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজকুমার দারার নিতান্ত আপনার জনের মধ্যে অবশিষ্ট রহিয়াছে কেবল নাদিরা, আর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র সিপার সেকো। প্রথম যৌবনারম্ভে যে নাদিরার শ্রীসৌন্দর্য্য দারার মনোহরণ করিয়াছিল, দারার সকল-গুলি পুত্র কন্যার জননী সেই নাদিরা, দারার বড় প্রিয় সামগ্রী। এহেন নাদিরার আন্তরিক ইচ্ছার প্রতি সম্মান না দেখাইয়া দারা পারিলেন না। কান্দাহারের পথ পরিত্যাগ করিয়া টাট্টানগরে উপস্থিত হইলেন এবং সেই স্থান হইতে কচ্ছদেশের লবণাশু পরিপূর্ণ সমুদ্রবৎ বিপুল হ্রদ পার হইয়া কচ্ছের রাজধানীতে উপস্থিত হইবার উত্তম করিতে লাগিলেন। এই পানীয়-জলহীন সমুদ্র সদৃশ সুবিশাল লবণাশু-

রাশি উত্তীর্ণ হওয়া সুকঠিন ব্যাপার; মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, কোন প্রকার পশুপক্ষী পর্য্যন্ত উহার সমীপবর্তী হইতে সাহস করে না। ইহার বিস্তৃতি শত যোজন এবং ইহার মধ্যে স্থানে স্থানে “চোরাবাশি” এরূপ ভাবে গুপ্ত রহিয়াছে, যাহা চক্ষে দেখিয়া নিরুপিত হইতে পারে না, কিন্তু ষিপদ বা চতুষ্পদ প্রাণীর কথা দূরে থাকুক, নিতান্ত লঘুকায় পক্ষী পর্য্যন্ত তাহার উপর বসিলে ডুবিয়া যায়, কোন ক্রমে সে বালুকা-সমাধি হইতে রক্ষা পাইবার উপায় করিতে পারে না। হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র, খচর প্রভৃতি গুরু-ভার পশু এবং স্রবহং কামান প্রভৃতি লইয়া সেই পথে দীর্ঘযাত্রা কিরূপ কঠিন ব্যাপার তাহা সহজে অনুমান করা যায়। কিন্তু দারার সে সঙ্কট সময়ে ভাবিবার অবসর কোথায়? এবং অস্ত্র পথে যাইবার অস্ত্র স্থানই বা কোথায়? সেই পানীয়হীন স্রুতস্তর লবণাশুরাশি পার হইয়া তাঁহাকে যাইতেই হইবে, গতান্তর নাই। তিনি সেই পথেই যাত্রা করিলেন। জলহীন দীর্ঘপথে গ্রীষ্মের দিনে নিদারুণ তৃষ্ণায় কঁত সৈন্ত যে পথে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল, কত হস্তী অশ্ব উষ্ট্র প্রভৃতির মৃতদেহ স্তূপীভূত হইয়া পথে ভীষণ দৃশ্যের সৃজন করিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। যতগুলি প্রাণী লইয়া তিনি যাত্রা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে অধিকাংশই সেই লবণ মরুর মধ্যে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইয়া রহিল। দারা যে পুত্র এবং কলত্র সহ প্রাণে প্রাণে কচ্ছের রাজ-ধানীতে উপস্থিত হইতে পারিয়াছিলেন, তাহা কেবল পরিণামে নৃশংসতার মৃত্যু তাঁহার অদৃষ্টে বিধাতা লিখিয়াছিলেন বলিয়া, নতুবা দারার জায় ভোগৈশ্বর্য্য-লালিত রাজাধিরাজের আনন্দ দুলালের পক্ষে সেই অনন্ত দুঃখময় অকুরন্ত পথ অতিবাহন অসম্ভবাপেক্ষাও অসম্ভব ছিল।

ক্রমশঃ

শ্রীজগদিস্তনাথ রায়।

## দিদি

গল্প )

শিশুপুত্র মোহনকে বিধবা তারাম্বন্দরীর হাতে হাতে সঁপিয়া দিয়া বিমাতা বলিলেন, “আজ হুলালের পাশে ওকে একটু ঠাই দিয়ো মা, অভাগার আর কেউ নেই। তুমিই এখন হতে ওর মা।” তারা ছোট ভাইটাকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “তুমি নিশ্চিত হও মা, আজ থেকে আমিই ওর মা হব, আমার প্রাণ থাকতে ওকে আমি কখনও ছাড়ব না।” বিমাতা নিশ্চিতের নিশ্বাস ফেলিয়া চক্ষু মুদিলেন, শ্রাদ্ধশাস্তির পর তারা তাহার স্বপ্নগৃহে ফিরিয়া গেল।

মোহনকে কোলে করিয়া তারা যখন গাড়ী হইতে নামিল তখন দেবর ভাস্কর খাণ্ডী সকলেই মস্তব্য প্রকাশ করিলেন, —“আপনি খেতে ঠাই পায় না শঙ্করকে ডাকে! মাগী বেঁচে থাকতে এক পরসা দিয়ে কখনো উপকার করলে না; আবার মরবার সময় একটা বোকা চাপিয়ে গেল। কে এ ঝকি বর বাপু?” ইত্যাদি ইত্যাদি।

তারা নীরবে সব শুনিয়া গেল। সে ত এ জন্ত প্রস্তুত হইয়াই আসিয়াছে—মান অভিমান সে ত তার শাঁখা সিঁহরের সঙ্গেই বিসর্জন দিয়াছে। সে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া গৃহকর্মে চলিয়া গেল।

মাস দুই কাটিয়া গেল। অনাদর উপেক্ষা বিক্রপ তারা অমান মুখে সহ্য করিতে লাগিল। অসহ্য হইলে সে মোহনকে বুকে চাপিয়া ধরিত। বৃদ্ধকালে বংশলোপের আশঙ্কায় তারার পিতা বিবাহ করিয়াছিলেন, তারপর মোহন দু’মাস ভ্রমিষ্ঠ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি পরপারে যাত্রা করিলেন; মা বুকে করিয়া রাখিয়াছিলেন তিনিও ফেলিয়া গেলেন। হত-ভাগ্য। এই হিংসা বিক্রপের মাঝে তোমার মাহুষ হইতে হইবে। খাণ্ডী বলেন ছেলোটা অভিশপ্ত। না না, এ সুন্দর মুখের অধিকারী শিশু কি অভিশপ্ত হইতে পারে? মা নাই দিদি ত আছে, সেও ত সন্তানের জননী, সে কি এই ভাইটাকে মাতৃস্নেহ দিতে পারিবে না? খুব পারিবে।

একদিন সামান্য ঠাণ্ডা লাগিয়া হুলালের সর্দিজ্বর হইল এবং

তিন দিন বাদে মায়ের কোল শূন্য করিয়া সে চলিয়া গেল। তারা আহত পক্ষীর মত লুটাইয়া পড়িল—“ওরে আমি তোকে স্বস্ত্র করতে পারিনি, তাই কি অভিমান করে চলে গেলি? ওরে হুলাল রে! ওরে অন্ধের যষ্টি! বিধবার সঞ্চল রে!” মোহন পাশে দাঁড়াইয়া ডাকিল, “মা!” তারা মোহনকে বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “আবার মা বলে ডাক মোহন! আজ আমার বুকটা জলে যাচ্ছে, আর সহ্য করতে পারি নে, ভগবান! কেন এমন করে আমার জীবনের শেষ সঞ্চল কেড়ে নিলে?” পার্শ্বের কক্ষ হইতে খাণ্ডীর চীৎকার শোনা গেল—“ওরে এমন সর্বনেশে ছেলেকে ঘরে ঠাই দিয়েছিলাম রে; আমার সোণার বাছাকে গিলে থেলে রে! ওরে হুলাল ধন রে!” তারা চমকিয়া কাণে হুহাত চাপিয়া লুটাইয়া পড়িল।

২

দশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। তারা মোহনকে লইয়া পিতার গৃহেই বাস করিতেছে। মোহন এখন গ্রাম্য-স্কুলে পড়িতেছে। তারাকে আর সে তারা বলিয়া চিনিবার উপায় নাই। তাহার মুখে যে শোকের চিহ্ন আঁকিয়া গিয়াছে তাহা মুছিবার নয়; অতীতকে সে প্রাণপণ যত্নে ভুলিবার জন্ত জীবনের স্নেহটুকু নিঃশেষে ঢালিয়া দিয়া ভাইটাকে মাহুষ করিতেছে।

যেদিন মোহন প্রথম প্রাইজ পাইয়া গার্ল-প্রফুল্ল মুখে তারাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “দিদি, আমি অন্ধে ইংরাজীতে প্রথম হয়ে এই কাষ্ট প্রাইজ পেয়েছি।” তারা গভীর স্নেহে ভাইটাকে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া বলিল, “পাবে বৈ কি ভাই, তুমি যে লক্ষী ছেলে! বাবা লেখাপড়া খুব ভাল-বাসতেন। মম্ব এস ভাই, খাবার দি, মুখ ঝকিয়ে গেছে।”

অপরাত্ন বেলায় দেয়ালে ঠেস দিয়া তারা রোয়াকে বসিয়া ছিল, অতীতের স্মৃতিগুলি তাহার মনে আগিতেছিল। কলসী কক্ষে সিন্ধু বস্ত্রে ঠানদি ভিতরে ঢুকিয়া বলিলেন,

“হ্যাঁ তোর ভাই নাকি পেখম পেয়াইজ পেরেছে ওদের সিধু বলছিল?” ঈষৎ চমকিয়া মুখ ফিরাইয়া তারা কহিল, “হ্যাঁ ঠানদি, প্রথম প্রাইজ পেরেছে, ইংরাজী আর অঙ্কে মনুই সব চেয়ে ভাল হয়েছে।” —“হ্যাঁ! শুনিছিলাম সিধু বলে বটে ইন্জিরী আর আঁক ও সব চেয়ে ভাল জানে। আহা আজ যদি ছুলাল থাকত দিদি! নাভজামাই আমার অত পাশ করা ছিল, তার ছেলে আজ কত বড় বিদ্বান হতে পারতো; সবই কপাল ভাই।” তারা কহিল, “সে অনেক দিন চুকে গেছে ঠানদি, কি আর হবে; আমাদের বরাত। এখন আশীর্বাদ কর মোহন মানুষ হোক।” তারা অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুছিয়া ফেলিল, ঠানদি দুঃখচক স্বরে বলিলেন, “তা বৈকি ভাই, মানুষ হবে বৈকি, যে যত্নে মানুষ কচিস, কে বলবে সৎ ভাই, যেন নিজের ছেলেটা।” তারার হাসি পাইল—“সৎ ভাই!” হয়, ইহারা জানে না! মোহন তাহার শূন্য বকের কত-খানি পূর্ণ করিয়া আছে।

উত্তরের জন্ত একটু অপেক্ষা করিয়া ঠানদি কহিলেন, “আজ আসি ভাই।” তারা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কহিল, “এসো ঠানদি! মোহন পাশ হয়েছে, ছেলেদের আমি খাওয়াব; কাল তোমার বাড়ী গিয়ে পরামর্শ সব ঠিক করব কেমন?” “হ্যাঁ করবে বৈকি ভাই, করবে বৈকি,” বলিতে বলিতে ঠানদি বাহির হইয়া গেলেন।

৩

আরও পাঁচ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে; মোহন এখন আইন কলেজের ছাত্র, এখন আর তাহাকে দিদির আঁচল ধরা পাঁড়া-গোঁয়ে মোহন বলিয়া চিনিবার উপায় নাই। মাথার চুল হইতে পায়ের জুতা শুদ্ধ যে বদলাইয়া ফেলিয়াছে। পড়া-শুনা কিম্বা সে খুব ভাল, প্রতি বৎসর জলপানি পাইয়াছে, এজন্ত তাহার দিদির আনন্দের ও গৌরবের সীমা নাই। হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল মহাশয়ের কনিষ্ঠা কন্যা লিলির সহিত তাহার শুভ পরিণয় হইয়া গিয়াছে। বধু পিতৃগৃহেই আছে, উকিল মহাশয় তাহার উচ্চশিক্ষিতা আশৈশব স্নেহে পালিতা কন্যাকে পাড়াগাঁয়ে মাটির ঘর নিকাইতে পাঠান

নাই। তারা দুবার বধু আনিতে পাঠাইয়াছিল, উকিল মহাশয় সে লোককে এই বলিয়া ফিরাইয়া দেন যে জামতার সৎবোনের নিকট তিনি মেয়ে পাঠাইতে পারেন না এবং তিনি সেই পাড়াগাঁয়ে মেয়েকে পাঠাবার জন্ত বিবাহ দেন নাই। মোহন যতদিন না ওকালতীতে পসার করিতে পারে ততদিন কন্যা তাহার নিকট থাকিবে, পরে মোহন স্বতন্ত্র বাড়ী করিয়া বউ লইয়া যাইবে।

তারা কাঁদিয়া ফেলিল। বলিল, ‘সেই’ মোহনের স্বপ্ন, যে পায় ধরিয়া কন্যা দান করিয়াছে, আমার সম্মতির জন্ত বিশ্বাস এই পাড়াগাঁয়ে হাঁটাহাটি করিয়াছে! মোহন ত একথা শুনিয়াও কোন প্রতিকার করিল না; দিদির এ অপমান যে অনায়াসে সহ্য করিল? না না, মোহনের দোষ কি? আমি ত দেখিয়া শুনিয়া গৃহলক্ষ্মী আনিয়াছি।”

মোহন কথাটা শুনিয়াছিল। প্রতীকার কিছু খুঁজিয়া পায় নাই। স্বপ্নরবাড়ী গিয়া একদিন আমতা আমতা করিয়া কথাটা তুলিয়াছিল। উকিল মহাশয় তাহাকে থামাইয়া দিয়া এমন সব নজির দেখাইলেন যাহাতে মোহনের আর বলিবার কিছু রহিল না।

মোহন এতদিন গ্রাম হইতেই কলেজ করিতেছিল। তারা তাহাকে চোখের আড়াল করিতে নারাজ ছিল বলিয়া হঠাৎ কিংবা ক্রমে তাহাকে থাকিতে দেয় নাই। প্রতিদিনের মত সেদিনও তারা মোহনকে ভাত বাড়িয়া দিয়া অদূরে বসিয়া ছিল। অন্যমনস্ক ভাবে হুঁচার গ্রাস ভাত মুখে তুলিয়া মোহন সমুচিত ভাবে কহিল, “দিদি, একটা কথা বলব?” “কি কথা ভাই?”—তারা মুখ তুলিয়া ভাইটীর সঙ্কোচ দেখিয়া বিস্মিত ভাবে চাহিয়া রহিল। মোহন লজ্জিত মুখে বলিল, “এখান থেকে কলেজ করতে বড় অসুবিধা হয়, তাই স্বপ্নর মশাই বলেন”—

তারা উদ্গ্রীব স্বরে কহিল, “কি বলেন?”

দিদির মুখ দেখিয়া মোহন কুণ্ঠিত স্বরে কহিলেন, “বলেন এখান থেকেই কলেজ করতে। আর, ছদ্মি বাদে ওকালতী করতে হবে, সেটা ওখান থেকেই সুবিধা। তা তুমি যা বল—তোমার যা মত।”

উকীল হইতে মোহনের এখনও দেড় বৎসর বিলম্ব ছিল।

তারা অভিমানে ফুলিয়া উঠিল। বুঝিল শেষের কথাগুলি মোহন তাহার উদ্বিগ্ন স্বর শুনিয়া ঘোণ করিয়া দিয়াছে; ছি ছিঃ! যেখানে তাহার কোন মূল্য নাই সেখানে কেন সে নিজেকে ব্যকুলতা প্রকাশ করিতে গেল? আত্মদমন করিয়া তারা গভীর মুখে কহিল, “অসুবিধা যদি হয় মোহন, তবে ওখান থেকেই কলেজ কোরো। আমার আর মতামত কি ভাই! তুমি বসে থাক, আমার কেমন অনুশ কচু একটু শুয়ে পড়ি।”

অব্যক্ত যন্ত্রণায় তারা মেঝের লুটাইয়া পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল। এই কি তাহার সেই মোহন, যাহাকে সে ছুলালের অপেক্ষাও স্নেহ যত্নে মানুষ করিয়াছে, যাহার জন্য জীবনের মান অপমান সমান করিয়াছিল, শোক দুঃখকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছিল? আজ যদি তাহার ছুলাল থাকিত, সে কি এমন করিয়া তার মাকে অবহেলা করিতে পারিত?

সূর্য্যদেব অন্ত গিয়াছেন। সন্ধ্যা ধীরে ধীরে অবগুষ্ঠন টানিয়া দিতেছেন। তারা সিন্ধু বস্ত্রে কলসী কক্ষে ক্রতপদে বাড়ী ফিরিতেছিল, পিছন হইতে ঠান্দি কহিলেন, “হ্যাঁ! তারি, এত সন্ধ্যাবেলা হন হন করে কোথা বাচ্চিস?” তারা মুখ ফিরাইয়া উত্তর দিল, “আজ ষাটে ঘেতে দেবী হয়েছিল ঠান্দি! এখন বাড়ী যাচ্ছি।”

“ওমা এত দেবী কল্লি কেন?”

“মোহন আজ কলকাতার আসতে গেল কিনা!”

ঠান্দি বিশ্বয় প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “সেত পবেলা লো!” এত বেলা কি কচ্ছিলি?” তারা চুপ করিয়া রহিল; আজ সারা দিন সে শুইয়া ছিল, খায় নাই। মোহন কাল হইতে আর আসিবে না। কবে আসিবে তাহারও ঠিক নাই। অভিমানে তারাও কিছু বলে নাই। সে যে তাহার কতখানি হৃদয় জুড়িয়া আছে, একথা মোহন যদি এত দিন ধরিয়া দিদির কাছে মানুষ হইয়াও না জানে, তবে তারা আর কিছু বলিবে না—মোহন বাহাতে স্তবী হয় হউক।

ঠান্দি তাহাকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া বলিলেন, “মোহন নাকি খণ্ডরের ওখান থেকে কলেজ করবে?” কথাটা তারার কানে অপরের মুখ হইতে এমন কর্কশ শুনাইল যে সে চমকিয়া উঠিয়া ঈষৎ রুদ্ধ কণ্ঠে কহিল, “তুমি কোথা শুনে ঠান্দি?”

“ক্যানে, ইন্টিশেনে তার সঙ্গে সিধুর দেখা হয়েছিল। সিধু জিজ্ঞাসা করে মোহন আজ এত দেবী হল? তাতেই মোহন সব বলে।”

মোহন কি বলিল তাহা শুনিতে তারার কিছুমাত্র প্রবৃত্তি ছিল না তাই সে চুপ করিয়া দাড়াইয়া রহিল। ঠান্দি সহানুভূতির স্বরে কহিলেন, “তাই আমরা বলাবলি করি, মোহনকে তুমি কি করেই মানুষ করেছ! মোহন এখন কিরে দেখলে না! খণ্ডরবাড়ী সোয়ামীর ঘর তুমি মোহনের জন্তে ত্যাগ করেছ—ঘোর কলি! ঘোর কলি!” তারা কথা কহিল না দেখিয়া ঠান্দি তাহার দিকে চাহিয়া কহিলেন, “শীত লেগেছে দিদি, কাঁপছো, সন্ধ্যা হয়ে গেছে, বাড়ী গিয়ে ভিজ্জে কাপড় ছেড়ে ফেলগে।”

তারা ক্রতপদে চলিয়া গেল; এ শীত তাহার বাহিরের নয়, অন্তরের। তাহার কাণে সপ্তসুর বাজিতেছিল—খণ্ডর-বাড়ী সোয়ামীর ঘর মোহনের জন্ত ত্যাগ করেছ!

৪

রোয়াকে বসিয়া তারা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। আজ দুমাস মোহন কলিকাতায় গিয়াছে, ইহার ভিতর একটাবার মাত্র সে আসিয়াছিল। তাও তাহার নিজের গরজে। বহুদিন পরে তারা ভাইটিকে কাছে পাইয়া নিজের কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিবার উপক্রম করিতেছিল, সেই সময় মোহন বলিয়া উঠিল “কলকাতায় একখানা বাড়ী কচ্ছি দিদি।” বিস্মিত ভাবে তারা একটু চুপ করিয়া থাকিয়া, মুখে হাসি টানিয়া আনিয়া বলিল, “বেশ করেছ ভাই, কবে বাড়ী হল আমিও কিছু জানি নে।” মোহন একটু ইতস্ততঃ করিয়া কহিল, “তোমাকে তাড়াতাড়িতে জানাতে পারি নি দিদি। খণ্ডর মশাই সব ঠিক করে দিলেন—কিন্তু সে বাড়ীও আর থাকে না দিদি।” মোহনের কথা শুনিতে শুনিতে তারা কঠিন হইয়া উঠিতেছিল, কিন্তু শেষ কথা শুনিয়া উদ্বিগ্ন স্বরে কহিল, “কেন কেন ভাই, বাড়ী থাকবে না কেন?”

“টাকা কম পড়েছে দিদি। বাড়ী বেচে ফেলতে হবে!”

মোহনের কথা শুনিয়া তারার মন আত্ম হইয়া উঠিল।

একটু গরুও হইল—আর ভাবনা নাই, মোহন ত মানুষের মত মানুষ হইয়াছে। পিতার বংশধরকে সে ত বংশ উজ্জল করিবার উপযুক্ত করিয়া গিয়াছে। একটু খামিয়া তারা বলিল, “কত টাকার দরকার?”

“হাজার তিন চাই।”

“ধার পেলিনা?”

“শুধু হাতে কে ধার দেবে দিদি?”—তারা ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল। তিন হাজার টাকার জন্ত বাড়ীখানা যাইবে? নিজের বাড়ী না হইলে মোহন ওকালতীতে পসার করিবে কি করিয়া? একবার ইচ্ছা হইল জিজ্ঞাসা করে, তাহার খণ্ডর সব দেখাশুনা করিতেছেন, আর তিন হাজার টাকা দিতে পারিলেন না? কিন্তু তাহা বলিল না।

একটু চুপ করিয়া তারা কহিল, “কবে টাকা চাই? আমি দিন সাতেকের ভিতর দেবো।”

“টাকা তুমি কোথা পাবে দিদি?”

“আমি পাবরে পাব, তোর ভয় নেই টাকা আমি ঠিক দেবো।”

“তোমার গহনা বেচে দিও না দিদি, সে আমি নিতে পারবো না।”

সেই দিনই মোহন কলিকাতায় ফিরিল। সারা গাড়ীতে সে এই কথাই ভাবিতে ভাবিতে গিয়াছিল, ছিঃ সে কি মানুষ? সে কি জানে না যে বাড়ী বাঁধা দিয়া টাকা পাওয়া যায়। তবে সে কেন খণ্ডরের প্রয়োচনায় দিদির কাছে টাকা আনিতে গিয়াছিল? তাহার এই স্নেহের উদারতার ক্ষমা ও বাৎসল্যের প্রতিসূক্তি দিদির ভাই হইয়া, অপত্যস্নেহে তাহার কাছে পালিত হইয়া, এত ছোট মন সে পাইল কোথা হইতে?

তারা সিধুকে ডাকিয়া চুপি চুপি অলঙ্কার বিক্রয় করিয়া টাকা পাঠাইয়া দিল। সিধু কিরিয়া আসিয়া কহিল, মোহনের খণ্ডর টাকা লইলেন, মোহন ঘর হইতে বাহির হয় নাই। দেখা করিতে চাহিয়াছিল, মোহন দরওয়ানের হাতে এক টুকরা কাগজে লিখিয়া পাঠাইল—“আমার শরীর ভাল নয়, টাকা খণ্ডরের হাতে দাও।”

তারা কাঠের মতন বসিয়া ছিল। কথা শেষ করিয়া

সিধু কহিল, “ভারী ছোটলোক, দিদি; মোহনের খণ্ডরটা টাকা হাতে কোরে মখন দাঁত বের করে বোলতে লাগল, ‘দেবেন বৈকি, মোহনের দিদি টাকা দেবেন বৈকি, বাড়ী হলেই মোহন দিদিকে নিয়ে আসবে, তাইত মোহনকে আর লীলাকে বলি তোমাদের বহু ভাগ্য তাই এমন দিদি পেয়েছ!’ আমার তখন ইচ্ছা হচ্ছিল ভণ্ডটাকে কিছু ভদ্রতা শিক্ষা দিই। তোমার বারণ মনে করে কিছু বললাম না। আর মোহন এখন বড়লোক হয়ে গেছে, আমাদের মত গরী-বের সঙ্গে কথা কওয়া দরকার মনে করে না।

তারা চুপ করিয়া রহিল দেখিয়া সিধু একটু অপ্রস্তুত ভাবে প্রস্থান করিল। তারা ঘরে আসিয়া লুটাইয়া পড়িল—এ অপমান কাকে কল্লি, কেন করলি মোহন? মোহন যে লজ্জায় ক্ষোভে সিধুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারে নাই, তারার অভিমান ক্ষুব্ধ-মন তাহা বুঝিতে পারিল না।

তার পর চারি মাস কাটিয়া গিয়াছে। এই চারি মাস ধরিয়া তারা জরে ভুগিতেছে। ইহার ভিতর মোহন একবারও আসে নাই বা কোন পত্রাদি লেখে নাই। তারাও কোন সংবাদ লয় নাই। পর যে কখনও আপন হয় না ইহাই সে এই কয়মাস ধরিয়া ভাবিতেছে। ইহাতেও কৈ মন ত বুঝে না, তাই আবার সিধুকে ডাকিয়া অনেক বলিয়া কহিয়া কলিকাতায় পাঠাইয়াছে, তাহারই প্রতীক্ষায় আজ বহুদিন বাদে বাহিরে আসিয়া বসিয়া আছে। সিধু এই আসে এই আসে করিয়া বেলা গড়াইয়া পড়িল। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া তারা উঠিয়া পড়িল—আজ আর সিধু খবর দিতে আসিল না। এমন সময় সিধু ডাকিল দিদি!

তারা আনন্দে লাফাইয়া উঠিল। ব্যগ্রকণ্ঠে প্রশ্ন করিল, “মোহন ভাল আছে?” সিধু ভগ্নস্বরে কহিল, “মোহনের বড় অসুখ দিদি।”

তারা বসিয়া পড়িল। “অসুখ? এঁ্যা, কি অসুখ? আমাকে নিয়ে চল সিধু, সে নিশ্চয় আমাকে খুঁজছে।”

তারা কাঁদিয়া ফেলিল, সিধু মনে মনে কহিল—হা হুজাগিনী পতিপুত্রহীনা নারী! তোমার অন্তরের ক্ষুধিত স্নেহ সব যে ঢেলেছ দিদি, সে তো তোমার মর্শ্ব কিছুই বুঝে না!

তারা চোখ মুছিয়া কহিল, “মোহনের খণ্ডর কি আমাকে

বাড়ী ঢুকতে দেবে না সিধু? হাতে পায়ে ধরে যদি আমি মোহনের কাছে থাকতে চাই?”

সিধু ম্লান হাসিরা বলিল, “তার খণ্ডর টপ্পর কেউ নেই সেখানে দিদি। আধা তৈরী বাড়ীর ভেতর মোহন একলা আছে। গায়ে বসন্ত দেখা দিতেই তারা মোহনকে ফেলে চলে গেছে। মেয়েটাকে শুদ্ধ নিয়ে গেছে, ব্যাটা শুধু বোঝে পরসা। শুনলাম বাড়ী তৈরীর নাম করে মোহনের অনেক টাকা মেরেছে। একজন ডাক্তার তার কাছে আছেন, তাঁর কাছেই শুনলাম। ডাক্তার নাকি মোহনের খণ্ডরকে গিয়ে বলেছিলেন, ‘মশাই আপনার মেয়েকে পাঠিয়ে দিন সেবার জন্তে, বিশেষ রোগীর কাছে এজন আপনার লোক থাকা ভাল। তা বলে, জামাই ত মরবেই, মেয়েকে পাঠাই কেন? আমার আদরের মেয়ে রুগীর সেবা করতেও পারবেন। পরসা থাকে নার্শ রাখুক নয়ত দেশে খবর দাও সেখানে ওর দিদি আছে।’

তারার মাথা বন বন করিয়া ঘুরিতেছিল। সামনের দেওয়াল ধরিয়া কোন মতে কহিল, “আমাকে আজই নিয়ে চল ভাই!”

সিধু ম্লান হান্তে কহিল, “অত করে কেন বলছ দিদি! আমি আজই এখুনি তোমায় নিয়ে যাব। একবার বাড়ীতে বলে আসি।”

“হ্যাঁ ভাই বলে এসো।” বলিয়া তারা ঠাকুর ঘরে ঢুকিয়া লুটাইয়া পড়িল। সেখানে মাথা কুটিতে কুটিতে অশ্রনয়নে বলিতে লাগিল—“আমার প্রাণ নিয়ে আমার মোহনকে বাঁচাও ঠাকুর। আমি যেন মোহনের দিদি হয়ে যেতে পারি। আমার এনাথে বাদ সেধোনা। আমার মুখ রক্ষা কর হরি, দয়াময় নামে কলঙ্ক তুলোনা।”

৫

তার কলিকাতার গিয়া ভাইয়ের শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইল। ক্রমে মোহনের জীবন নিরাপদ বলিয়া ডাক্তার মত প্রকাশ করিলেন।

এমন সময়, তারার গায়ে ছই একটি ফোটক দেখা

দিল। দেখিয়া সেই দিনই তারা ভাইকে রাখিয়া গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া শয্যাগ্রহণ করিল। মোহনের সংবাদ আনিবার জন্য প্রত্যহ সিধুকে কলিকাতার পাঠাইতে লাগিল।

সন্ধ্যার অন্ধকারে চারিদিক ভরিয়া গিয়াছে। তারা কষ্টের সহিত চোখ খুলিয়া বলিল, “সিধু তো এলোনা ঠানদি?” প্রদীপটা উজ্জ্বলিয়া দিয়া ঠানদি কহিলেন, “এই এলো বলে! মোহন ত ভাল আছে দিদি কাল খবর এসেছে।”

“না না ঠানদি তোমার দুটা পায়ে পড়ি, সিধুর কাছে গিয়ে মোহন কেমন আছে খবরটা আনো। আর বাঁচবো না ঠানদি, মরবার সময় মোহনের খবরটা শুনে যাই।”

“ঘাট বালাই, ভাল হয়ে যাবে, ওকি কথা দিদি? মোহনের খবর আমি এনে দিচ্ছি।” বলিয়া ঠানদি চোখ মুছিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

তারা চক্ষু মুদ্রিত করিল। মুখে তাহার একটা তৃপ্তির ভাব ফুটিয়া উঠিল। মনে মনে কহিল, মরবার সময় যদি মোহনকে দেখে যেতে পারতাম! না না, তাকে কাছে এনে ক'য় নেই, সে সুস্থ হয়ে উঠুক। মোহনের দিদি হয়ে যেতে পারছি এই আমার যথেষ্ট!”

দরজা ঠেলিয়া অস্থির ভাবে কে ঢুকিল। তারা মুদ্রিত চক্ষে কহিল, “মোহন কেমন আছে সিধু?”

“দিদি!”

তারা ছবাহ বাড়াইয়া মোহনকে ধরিয়া কহিল, “ভাই এসেছিস? তোর অপেক্ষা করেই আছি।” পরকণ্ঠে কহিল, “এই অস্থির মধ্যে কেন এলি মতু? এখনও তোর শরীর ত মোটেই সারেনি!”

মোহন শিশুটির মত লুটাইয়া পড়িয়া কহিল, “দিদি আজ তোমায় একি দেখছি? আমি কি আগে অন্ধ ছিলাম? কি বলে সাসুনা পাব দিদি?” তারা চোখের জল সামলাইয়া লইয়া কহিল, “আমাকে হাসতে হাসতে যেতে দে ভাই। আজ আমি মোহনের দিদি হয়ে যাচ্ছি। ওরে মোহন তুই আমার ছালা, আমি তোকে তাই যে ভাবি ভাই।”

“তার খুব প্রতিকূল আমি তোমায় দিয়েছি দিদি।”

পরম বেহের সহিত তারা শীর্ণ হাত খানি তুলিয়া

মোহনের মাথায় বুলাইতে বুলাইতে কহিল, “কৈমনা মোহন, আজ আমি পরিপূর্ণ তৃপ্তি নিয়ে যাচ্ছি। শেষ সাধ ছিল তোকে চোখে দেখে যাব, তোর হাতের আগুন পাব। ভগবান আমার সে সাধ পূর্ণ করেছেন। একটু জল দে ভাই, ওখানে গঙ্গাজল আছে।”

মোহন উঠিয়া গিয়া সাবধানে দিদির মুখে জল ঢালিয়া দিল।

“আঃ বাঁচলাম ভাই, কাছে আয়, আশীর্বাদ করি।”

মোহন সরিয়া দিদির কোলের কাছে বসিল। তারা দুর্বল হাতখানি মোহনের মাথায় রাখিয়া জড়ানো স্বরে শেষ নিশ্বাস টানিয়া কহিল, “দীর্ঘজীবী হও, সুখী হও।” অবশ হাতখানি মোহন ধরিয়া ফেলিল

পল্লীর সেই ঝিল্লীমুখর নৈশ অন্ধকার ভেদ করিয়া মোহনের উচ্ছ্বসিত ক্রন্দন উঠিল—“দিদি—দিদি, মাগো!”

শ্রীমানসা চৌধুরী।

## বেদনা-মণি

( গান )

একটি শুধু বেদনা মণিক আমার মনের মণি-কোঠায়।  
সেই ত আমার বিজন ঘরে ছুঃখ-রাতের আঁধার টুটায় ॥  
সেই মণিকের রক্ত আলো  
ভুগালো মোর মন ভুগালো গো!  
সেই মণিকের করুণ কিরণ আমার বুকে মুখে লুটায় ॥

আজ রিক্ত আমি কান্নাহাসির দাবী দাওয়ার বাঁধন ছিড়ে,  
ঐ বেদনা মণির শিখার মায়াই রইল একা জীবন ঘিরে।  
এ কাল ফণী অনেক খুঁজি  
পেয়েছে ঐ একটু পুঁজি গো!  
আমার চোখের জলে ঐ মণিদীপ আগুন-হাসির ফিনিক্ কোটায় ॥

কাজী নজরুল ইসলাম।

৭

## বঙ্গসাহিত্যে সত্যেন্দ্রনাথ

অল্পকালের অতিথি, বড়ই সোহাগের ঘন। বাহা রাখিয়া যায়, তাহার মর্ম্ম অবধারণ করিতে, এবং সত্যরূপে তাহা গ্রহণ করিতে, আমাদের অনেক দিন লাগে। আমরা বুঝি নিয়তির বিধান, কিন্তু তথাপি মনে হয়, অকালেই যেন ঝরিয়া গেল—অসময়েই যেন চলিয়া গেল। অনেক পাইয়াছি; কিন্তু, তথাপি মনে হয়, আরও যেন অনেক পাইতাম। এই প্রকারের অনেক দূত জগতে আসিয়াছেন, আমাদের বাঙ্গলা দেশও বঞ্চিত নহে। এই ত মোটে সেদিন, চিরবসন্তের

কোকিল রজনীকান্তের কর্ণস্বর অকস্মাৎ বন্ধ হইল; বেশী দিনের কথা নহে, বিবেকানন্দের প্রতিভাজ্যোতিঃ মধ্যগগনে উদ্ভিবার আগে, অকস্মাৎ নিবিয়া গেল, দ্বিজেন্দ্রলালের রণ-ভেরীও হঠাৎ থামিয়া গেল। সবাই যেন অসময়ে চলিয়া যায়। মনে হয়, হতভাগ্য আমরা, অযোগ্য আমরা, তাই বিধাতার এ বন্ধন। আবার মনে হয়, তাহার ত আমাদের নহে। আমাদের এই কর্ম্মভোগের বন্ধনে তাহার বন্ধ নয়। আমাদের কর্ম্মক্ষেত্রই, তাহাদের একমাত্র কর্ম্মক্ষেত্র নয়।



তাহারা, কোন উন্নততর অমল রাজ্যের অধিবাসী। জাগরণের গান গাহিয়া, কোন রাজরাজেশ্বরের আদেশে, ইহারা লোক হইতে লোকান্তরে ভ্রমণ করে। ইহাদের পথ আমাদের নিকট অস্পষ্ট—ইহারা কোন অলোক পথের যাত্রী।

অধিকার থাকুক বা না থাকুক, সত্যেন্দ্রনাথ আমাদের প্রিয় স্নহৃদ। স্নহৃদের বেশে তিনি আসিয়াছিলেন, ভালবাসার সিংহাসনখানি দখল করিয়াছিলেন। ব্যথিত হৃদয়ে তাঁহার সেই প্রেমের মূর্তি আজ কেবল স্মরণ করিতেছি।

নব্যবঙ্গের ভাব-জীবনে সত্যেন্দ্রনাথ একটি বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী, ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন। সেই স্থান নির্ধারণ করা, ভবিষ্যতের কার্য্য। তবে, আজ সে সম্বন্ধে দু'টি কথা না বলিলে আমার যেন কর্তব্যই পালিত হইবে না, তাই এই প্রবন্ধের অবতারণা।

নব্যবঙ্গের ভাব-জীবনের ইতিহাসে, ‘তত্ত্ববোধিনী’ সভা ও ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’, বোধ হয় সর্ক্যাপেক্ষা বড় জিনিষ। আর এই সভা ও এই পত্রিকা যাহা করিয়াছেন, সেই কার্য্য-সাধনে স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের কৃতিত্ব সর্ক্যাপেক্ষা অধিক। পূজ্যপাদ স্বর্গীয় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই সভার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার মত ছিলেন। অক্ষয়কুমার, তাঁহার সহিত অনেক সংগ্রাম করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি এই দেবতারই প্রধান সেনাপতি ছিলেন।

সত্যেন্দ্রনাথ, অক্ষয়কুমারের পৌত্র। কেবল দেহের জীবনে নহে, মানস জীবনেও এই উত্তরাধিকার তিনি প্রতিপাদিত করিয়া গিয়াছেন। এই উত্তরাধিকারিণ্ডের ধারার মধ্য দিয়া সত্যেন্দ্রনাথকে বুঝিলে, আমরা যে কেবল সত্যেন্দ্রনাথকে বুঝি তাহা নহে, নব্য-বঙ্গের গতিশীল ভাব-জীবনের যাহা স্বাস্থ্যকর ও বাঞ্ছনীয় ক্রমবিকাশ, তাহারও পরিচয় পাইব। রবীন্দ্রনাথ যেমন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের তপস্কারই ফল, তেমনই সত্যেন্দ্রনাথও অক্ষয়কুমারেই সাধনার পরিণতি।

মানুষের ভিতর দুইটি বৃত্তি আছে। কোন কোন দার্শনিক পণ্ডিত ইহাদের নাম দিয়াছেন বুদ্ধি ও বোধি; কেহ কেহ বলেন মন ও হৃদয়। ইংরাজীতে প্রথমটিকে বলা হয় intellect দ্বিতীয়টিকে বলা হয় intuition। এই দুইটির মিলন আবশ্যক। একটা মানুষের পূর্ণাঙ্গ জীবন

গড়িয়া তুলিতে, এই দুইটি বৃত্তির মিলন যেমন আবশ্যক, একটা জাতিকে সমষ্টিভাবে তাহার পরমার্থ-সাধন করিতে হইলেও, এই দুইটি বৃত্তির সামঞ্জস্যময় মিলনও তেমন আবশ্যক। ইহারা পাখীর দুইটি পাখা একসঙ্গে সমানভাবে দুইটির ক্রিয়া না হইলে পাখী উড়িতে পারে না।

অক্ষয়কুমার যখন সাধন ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলেন, তখন দেখিলেন, অতি ভয়ঙ্কর জড়তা। আমাদের এই প্রাচীন দেশের নরনারী নানারূপ ভ্রান্ত সংস্কারের শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া, একবারে জড়বৎ পড়িয়া রহিয়াছে। বাহিরে বিশাল ও বিচিত্র জগৎ, চারিদিকে উন্নতিশীল নানা জাতির বিচিত্র সাধনা ও উত্তম; কিন্তু আমরা একবারে অসাড় ও নিঃস্পন্দ। সেদিন যে আমাদের হৃদয় ছিল না, তাহা নহে। কিন্তু গতিহীন ও নিঃস্পন্দ বুদ্ধির বাহনে বসিয়া, বোধিও নিষ্ফলতায় ত্রিয়মাণ ছিলেন। আমাদের এই বুদ্ধি বা Intellectualক নিগড়মুক্ত করিয়া স্বাধীন চিন্তায় দীক্ষিত করাই অক্ষয়কুমারের জীবনের সাধনা ছিল। ইউরোপ বা নব্যজগৎ তাহার নবীন উত্তম লইয়া প্রাচীন ভারতের দ্বারে সেদিন উপস্থিত। ভারতবর্ষ, এই নবসাধনার চাপে নিষ্পেষিত হইয়া আত্মঘাতী হইবে, কিংবা জাগিয়া উঠিয়া এই নব সাধনাকে আত্মসাৎ করিয়া নববলে বলীয়ান হইয়া সগৌরবে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবে, ইহাই সেদিনের সমস্যা ছিল। ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ ধর্মতত্ত্ব প্রচারের জন্তই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু নববুগের ধর্ম ঠিক প্রাচীন যুগের ধর্ম নহে—অক্ষয়কুমার ইহা বুঝিতেন এবং অক্ষয়কুমারের নেতৃত্বাধীনে, ইউরোপের সমুদয় বিজ্ঞাকে আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা এই ‘তত্ত্ববোধিনী’র মধ্য দিয়া আরম্ভ হয়।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন, “বাল্যালীর ছেলেদের মধ্যে ইংরাজী ভাব প্রবেশ করানো, সর্বপ্রথম অক্ষয়কুমার দত্তের দ্বারা সাধিত হয়।” সে সময়ের একজন বড় অধ্যাপক Rev. John Anderson বলিয়াছিলেন, “Akshoykumar is Indianising European Science.” অক্ষয়কুমার বলিয়াছিলেন তোমরা চিন্তা-রাজ্যে স্বাধীন হও এবং এই প্রত্যক্ষ ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিশ্বকে আদর করিয়া বুঝিবার চেষ্টা কর। আজ, এই বিশ্ববেদ

তামাদের গ্রহণীয়। প্রাচীন বেদের প্রতি অবধা অম্বরাগ, আমাদের সাধন শক্তিকে পন্থ করিয়াছে বলিয়া অক্ষয়কুমার বিশ্বাস করিতেন। পূজা ও প্রার্থনা প্রভৃতির ভাবুকতা অতিমাত্রায় বর্ধিত হইয়া আমাদের অকর্ণগ্য করিয়াছে বলিয়া অক্ষয়কুমার বিশ্বাস করিতেন। তাই তিনি তাঁহার পৃষ্ঠ-পোষক দেবেন্দ্রনাথকেও, বেদের অদ্রাস্ততা বিষয়ক ধারণা হইতে বিমুক্ত করিয়াছিলেন; এবং অমিত সাহসের সহিত প্রার্থনার আবশ্যকতা অস্বীকার করিয়াছিলেন।

স্বাধীন চিন্তার পরিণাম কি? সংস্কারমুক্ত বুদ্ধি মানুষকে কোথায় লইয়া যাইবে? স্বাধীন চিন্তার নাম শুনিলে অনেকেই ভয়ে কাঁপিয়া উঠেন। স্বাধীন চিন্তার সহিত নাস্তিকতা, উচ্ছৃঙ্খলতা, বিজাতীয় ভাবামুকরণ ও স্বদেশদ্রোহিতার একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে বলিয়া অনেকে বিবেচনা করেন। এই কারণে আমাদের সাহিত্যে, এই স্বাধীন চিন্তার ও সংস্কারমুক্ত গবেষণার একটা প্রতিক্রিয়াও দেখা যায়। কিন্তু স্বাধীন চিন্তার স্বাস্থ্যকর পরিণতি কি? অক্ষয়কুমারের পৌত্র সত্যেন্দ্রনাথের ভিতর আমরা তাহার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাইব।

স্বদেশ প্রেমিক সত্যেন্দ্রনাথ, প্রার্থনাশীল সত্যেন্দ্রনাথ, বৈদিক ঋষির সাধন-সম্পদের রসাস্বাদনের আকুলতায় বিনম্র হৃদয় সত্যেন্দ্রনাথ, নিজের জাতীয় সাধনার ভূমিতে স্নদৃঢ় প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া, মহামানবের মানস-সুন্দরীর অভিব্যেক গীতি গাহিয়াছেন এবং 'সর্বভূমে বরগীর সার্বভৌম গণের' শাস্ত্রমন্ত্র নিজের বীণায়, নিজের সুরে গাহিয়া, বাঙ্গালীর হৃদয় প্রসারিত ও সরল করিয়াছেন।

বৈজ্ঞানিকের পৌত্র সত্যেন্দ্রনাথ, কবি। অক্ষয়কুমার বুদ্ধি, আর সত্যেন্দ্রনাথ বোধি। নির্মল হৃদয়ের সহজ স্পন্দন, সত্যেন্দ্রনাথের সাধক জীবনের প্রেরণা। রসাস্বাদন, তাঁহার অভিষ্ট। কিন্তু নিশ্চেষ্টতার সুস্থপ্তির ভিতর এই রসাস্বাদন হয় না। সত্যেন্দ্রনাথ কবি; কিন্তু কেবলমাত্র নিজের ভাব-জগতে অবরুদ্ধ কবি নহেন। তিনি কবি ও ভাব-জীবনের অধ্যবসায়শীল কর্মী। অক্ষয়কুমার যেমন জ্ঞান আহরণের জন্ত বিশ্বমানবের সাধন-মন্দিরে অক্লান্ত উত্তমে বিচরণ করিয়াছেন, সত্যেন্দ্রনাথও তেমনি বিশ্বমানবের আবোভানে যথু সংগ্রহের জন্ত সমগ্র জীবন অমিত উৎসাহে

পর্যটন করিয়াছেন। সত্যেন্দ্রনাথ, তাঁহার পিতামহের দ্বায় কি বিপুল পরিশ্রম করিয়াছেন, কত পড়িয়াছেন, কত ভাবিয়াছেন, কত শিখিয়াছেন! এবং এই শ্রমলব্ধ মধু, কত যত্নে নিজের দেশবাসিগণের জন্ত সঞ্চয় করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

সাধারণতঃ কবি বলিলে, যেমন একটি অলস উদাসীন ভাবসংকীর্ণ ও নিশ্চেষ্ট জীবন আমাদের মনে জাগিয়া উঠে, সত্যেন্দ্রনাথ সে শ্রেণীর কবি ছিলেন না। তিনি সাধক কবি; আর এই সাধনা কত কঠোর, তাহা যাহারা সত্যেন্দ্রনাথকে জানিতেন, তাঁহারা হই জানেন। জ্ঞান আহরণের উন্মাদনায়, অতিরিক্ত পরিশ্রম করিয়া পর্য্যাপ্ত বৎসর বয়ঃক্রম কালে অক্ষয়কুমার শিররোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। কে বলিবে যে এই অমিত পরিশ্রমের উত্তরাধিকারিণী, সত্যেন্দ্রনাথের অকাল প্রয়াণের পার্থিব হেতু নহে?

সত্যেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথের শিষ্য। ইহঁরা ভাবুক কবি (mystic) কিন্তু ইহঁরা নির্মল হৃদয়ের সহজ স্পন্দনের প্রেরণায় স্বাধীন। কিন্তু বৈজ্ঞানিকী সাধনা, ইহাদের নিকট অবজ্ঞাত নহে, পরন্তু পরিণতি প্রাপ্ত। কাহেই বলিতে হয় যে বৈজ্ঞানিক অক্ষয়কুমার বিশ্লেষণের মধ্য দিয়া জ্ঞানের যে জগৎ, বাঙ্গালীর মানস নেত্রের পুরোবর্তী করিয়াছিলেন, সেই জগৎকে, আশ্রয় করিয়া তাহার রসাস্বাদনের মত্ততা সত্যেন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। এ যুগের কবি যাহারা, ইহাই তাঁহাদের স্বাভাবিক পথ।

সত্যেন্দ্রনাথের কবিতার মূল প্রেরণা স্বদেশপ্রেম। প্রত্যক্ষকে যথার্থরূপে গ্রহণ ও মানবতা, ইহার প্রধান সুর। কিন্তু তাঁহার স্বদেশ প্রেম, এ কালের প্রতীক জগতের ক্লিষ্ট প্রভৃতি বহু কবির দ্বায়, একটা সঙ্গীর্ণ দম্ভের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে। ইহা বিশ্বমানবের মহামিলনের ছন্দে আপনাকে গড়িয়া তুলিতে ব্যাকুল।

সত্যেন্দ্রনাথের প্রথম পুস্তক 'বেণু ও বীণা'। বাঙ্গলা ১৩০০ হইতে ১৩১৩ সাল পর্য্যন্ত লিখিত কবিতাগুলি এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। ১৩০৭ সালের আশ্বিন মাসে ডায়ানক বর্ষা হইয়াছিল; 'দুর্যোগ' নামক কবিতাটি সেই বর্ষার সময় লিখিত বলিয়া মনে হয়। তখন কবির বয়ঃক্রম

সতের বৎসর। স্বদেশের দুর্দশা চিন্তা করিয়া কবির হৃদয়  
কিন্নর ব্যথিত, এই কবিতায় তাহা বেশ পরিচয় পাওয়া যায়।  
তখন কবির আশা করিবার বিষয় কিছু ছিল না। স্বদেশ  
প্রীতি যেন একটা হৃদয়বেদনা মাত্র—

তাপহীন দীপ্তিহীন এমনি চলেছে দিন ;  
বন্ধের এ দুর্ঘ্যোগের নাহি বুঝি শেষ !  
এ জল ফুরাবে নারে, এ আঁখি শুধাবে নারে ;  
ঘুটিবে না বুঝি আর এ মলিন বেশ ।

ইহার পাঁচ বৎসর পরে বাঙ্গলার স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ  
হয়। বাঙ্গালীর নিরাশ হৃদয়ে সে এক অপূর্ণ জাগরণ। ‘বেণু ও  
বীণা’ গ্রন্থের কয়েকটি কবিতায় রচনার তারিখ না থাকিলেও  
সেগুলি যে ঐ সময়ের রচনা তাহাতে সন্দেহ নাই। এই  
কবিতাগুলিতে আশা ও উৎসাহের সুর বাজিয়া উঠিয়াছে—

বঙ্গ সাগরে করি’ আজি স্নান  
গাহিছে সমীর প্রভাতেরি গান  
জুড়ায় নয়ান জুড়ায় পরাণ  
হাস রে জগৎ হাস !  
টুটেছে তন্ত্র। গিরেছে স্বপন  
ওই শোন শোন কল আলাপন  
উঠিবে অচিরে উজল তপন  
নাহি রে নাহি আস ।

তাঁহার ‘কোন দেশে’ কবিতাটিও এই সময়ের—  
কোন দেশেতে তরুলতা  
সকল দেশের চাইতে শ্রামল ?  
কোন দেশেতে চলতে গেলেই  
দ’লতে হয় রে দুর্ভা কোমল ?  
কোথায় কলে সোণার ফসল  
সোনার কমল ফোটে রে ?  
সে-আমাদের বাংলা দেশ.  
আমাদেরই বাংলা রে !

স্বদেশের দুর্দশা দর্শনে নিতান্ত ব্যথিত হৃদয় লইয়া কবি  
সাধন ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন। স্বদেশীর যুগে এক

আশার আলোক তাঁহাকে মুগ্ধ ও উল্লসিত করিয়াছিল।  
কিন্তু এই যে মোহ এবং উল্লাস, ইহা কঠোর সাধনার বিষয়।  
কেবল মুখের কথা বা সাময়িক উত্তেজনায় ইহা হইবার নহে।  
স্বদেশের কল্যাণ ব্রতে আত্মনিবেদন করিবার জন্ত প্রথম  
যৌবনের স্বপ্ন ও উল্লাস লইয়া যাহারা কক্ষক্ষেত্রে প্রবেশ  
করে, তাহারা যদি সাধনার প্রকৃত পথ না পায়, তাহা হইলে  
হিতে বিপরীতই ঘটয়া থাকে। কবি ইহা বুঝিয়াছিলেন।  
আমরা যে আমাদের ভুলিয়া গিয়াছি। আমাদের একটা  
বিশিষ্টতা আছে ইহা অতি সত্য। সেই বিশিষ্টতায় গৌরব-  
পতাকা বহন করিয়া বিশ্বমানবের সভাতলে আম-  
দিগকে দাঁড়াইতে হইবে তাহাতেও সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই  
বিশিষ্টতার পরিচয় কৈ ? আমরা যে একেবারেই আত্ম-  
বিস্মৃত। অন্ধ ভক্তিতে কার্য্য হইবে না, কেবল গোলযোগ  
ও বিপত্তি হইবে। চক্ষুস্বতী ভক্তির প্রয়োজন। কিন্তু  
আজ ইহা সাধন-সাপেক্ষ। সেই সাধনার আয়োজনের জন্ত  
কবি ‘হোমশিখা’ প্রজ্জ্বলিত করিলেন।

এই গ্রন্থ ১৩১৪ সালের আশ্বিন মাসে প্রকাশিত হয়।  
এই গ্রন্থের মূল মন্ত্র—আত্মানং বিদ্ধি। ইহা কবি গ্রন্থের  
ললাটে নিজেই লিখিয়া দিয়াছেন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি  
অক্ষরকুমারের সাধনা সত্যেন্দ্রনাথের মধ্য দিয়া একটা  
পরিণতির অন্বেষণ করিয়াছে। কবি নিজেই ‘তাঁহার  
পিতামহের সাধনসম্বন্ধে আশ্রয় দিবে বলিয়া গিয়াছেন

হে আদর্শ জ্ঞানযোগী ! হে জিজ্ঞাসু, তব জিজ্ঞাসায়  
উদ্বোধিত চিন্তা মোর ; গরুড় সে জ্ঞান পিপাসায় ।

অক্ষরকুমার, বেদের অস্বাভাবিকতা খণ্ডন করিয়াছিলেন।  
কিন্তু বৈদিক সাধনার মধ্যেই যে আমাদের ভারতীয় সাধনার  
ও জাতীয় বিশিষ্টতার মূল রহিয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার  
উপায় নাই। স্মৃতরাং, বেদকে আমরা গ্রহণ করিব, তবে  
ত্রিবেণী ঠাকুরের মত, চন্দনে ও সিন্দূরে বেদের অক্ষরগুলি  
ঢাকিয়া, কেবল পূজা করিয়া ভক্তি দেখাইলে হইবে না।

‘হোমশিখা’ গ্রন্থের সমুদয় কবিতাগুলিই, বৈদিক ঋষির  
সাধনাকে আমাদের জীবনে পুনরুজ্জীবিত করিবার চেষ্টা।  
এই চেষ্টার সাক্ষ্য সঙ্ক্ষে বিচার করা নিম্নরোজন। আমরা

পূর্বে বলিয়াছি, 'বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগের অন্তর্সঙ্কীর্ণতা ও জ্ঞান উপেক্ষণীয় নহে, পরন্তু, বিশেষরূপে গ্রহণীয়। এ যুগের কবির ভাবুকতা কেবলমাত্র কল্পনার অলস-পক্ষে ভর দিয়া এক অনির্দেশ্য স্বপ্নরাজ্যের অভিযুগী হইবে না, বৈজ্ঞানিকী সাধনার রসপানে পুষ্ট হইয়া দেবলোকের ছাতি অহরণ পূর্বক, এই বাস্তব জীবনকে সুবদ্য-মণ্ডিত করিতে হইবে। বাস্তবের করুণ আত্মান, সমগ্র বিশ্ব জুড়িয়া আজ অতিশয় তীব্র হইয়া উঠিয়াছে। এ আত্মান যাহার কর্ণে পুঞ্জছে নাই, এ আত্মানে যাহার হৃদয় গলে নাই, তাহাকে সুগবানীর প্রচারক বলা যায় না। সত্যেন্দ্রনাথ, হুঃস্থ ও অত্যাচার পীড়িত মানবের এই করুণ আত্মনাদ বিশেষ করিয়াই শুনিয়াছিলেন। 'মানবের উপরে তাঁহার বিশ্বাসও ছিল। 'বেণু ও বীণা' গ্রন্থে, 'ধর্মবট', 'অন্ধশিশু', 'অব-গুপ্ততা ভিখারিণী', 'বিকলাঙ্গী' প্রভৃতি কবিতা এই ভাবের স্রোতক। সুতরাং তিনি, মানবতার যথার্থ কবি। এই মানবতা ও বৈজ্ঞানিকতা, 'সবিতা' নামক কবিতার মর্মবানী। আর্ধ্য ঋষির সূর্য্য উপাসনা, ভারতের গায়ত্রী-মন্ত্রে বুদ্ধি-বিধাতার উপাসনা কোন অতীতের কথা। আজ সেই উপাসনা নবমূর্ত্তি ধারণ করিয়া নব্যভারতে উপস্থিত।

সত্যেন্দ্রনাথ, এই উপাসনার মর্ম প্রচার করিয়া দেশ-বাসীকে এই উপাসনায় দীক্ষিত করিতে চাহিয়াছেন। এই সে ভারতবর্ষ—

হেথায় মানব-মনে প্রথম বিকাশ

সৌন্দর্য্য—কবিতা—মধুগান;

হেথায় শিখিল নর জ্ঞানের আদর,

সভ্যতার প্রথম সোপান।

জগতের ইতিহাসে,

স্বর্ণাক্ষরে পুরোদেশে

লিখে রাখ ভারতের নাম,

জগতের জ্ঞান-গুরু পুণ্যময় ধাম!

কিন্তু, আজ আর সেদিন নাই। ভারতের আলোকে গ্রীস চীন মিসর রোম পারস্ত আলোকিত ও গৌরবান্বিত হইল;—কিন্তু ভারতের সে আলো ভারতে নির্বাপিত হইয়া

গেল। সত্যেন্দ্রনাথের 'সবিতা'র আরাধনা বৈজ্ঞানিকের জ্ঞানান্বেষণ। ভারতবর্ষে আজ এই জ্ঞান-পিপাসা আবশ্যক।

'হোমশিখা' গ্রন্থে কবি আত্মস্থ হইয়া সঠিক আত্মজ্ঞানের ভূমিতে আসন পাতিয়া আমাদের কাছে জ্ঞানান্বেষণে উদ্বোধিত করিয়াছেন। অক্ষয়কুমারও ঠিক তাহাই করিয়াছিলেন। ইহাই স্বদেশ প্রেমের প্রকৃত সাধন—সাধন ব্যতীত সিদ্ধি হইবে না।

এইবার সত্যেন্দ্রনাথের সাধন জীবনের তৃতীয় স্তর। আজ বিশ্বমানবের মহামিলনের দিন। কোনও জাতি কোনও সমাজ কোনও ধর্ম আর একক থাকিবে না। প্রত্যেককেই নিজের বিশিষ্টতা ফুটাইয়া তুলিতে হইবে এবং সেই বিশিষ্টতা লইয়া সকলের সঙ্গে মিত্রভাবে হৃদয়ে হৃদয়ে মিশিয়া বিশ্ব-নাথের মন্দিরের ঐক্যতানে যোগ দিতে হইবে। সুতরাং যেমন আপনাকে জানিব, সাধনার দ্বারায় আপনাকে দৃঢ় ও পুষ্ট করিব, তেমনই বিশ্বমানবের বৈচিত্র্যময় সাধন কাননের খালা কিছু মূল্যবান, স্বাস্থ্যকর,—বিচার পূর্বক তাহাও আদরে গ্রহণ করিব।

'হোমশিখার' পর সত্যেন্দ্রনাথের 'তীর্থসলিল' ও 'তীর্থ রেণু' প্রকাশিত হয়। এই দুইখানি গ্রন্থ 'মণিমঞ্জুষা'। গল্প গ্রন্থ 'চীনের ধূপ' ও উপন্যাস 'জন্মভূমি' এক শ্রেণীর গ্রন্থ। তিনি কত দেশের কত কবির কত সাধু ও কত মহাপুরুষের গ্রন্থ কেবল যে পাঠ করিয়াছেন তাহা নহে, কিরূপ স্বাভাবিক ভাবে অনুবাদ করিয়াছেন তাহা বিশ্বের বিষয়। সাহিত্য সম্রাট রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন "অনুবাদ, পড়িয়া বিন্মিত হইয়াছি। কবিতাগুলি এমন সরল ও সহজ হইয়াছে যে অনুবাদ বলিয়া মনে হয় না।" অন্ততঃ রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন, "তোমার এই অনুবাদগুলি যেন জন্মান্তর ভ্রান্তি—আত্মা এক দেহ হইতে অন্য দেহে সঞ্চারিত হইয়াছে ইহা শির কার্য্য নহে, ইহা সৃষ্টি কার্য্য। বাঙ্গালা সাহিত্যে তোমার এই অনুবাদগুলি প্রবাসী নহে, ইহারা অধিবাসীর সমস্ত অম্লিকারই পাইয়াছে, ইহাদের পূর্ব নিবাসের পানু দেখাইয়া চলিতে হইবে না।"

'তীর্থ সলিলের' মুখবন্ধ কবিতায় কবি লিখিয়াছেন—

বিশ্ববাণীর বারতা এনেছি বন্ধের সভাভলে,  
ভা'রেছি আমার সোনার কলস নানা তীর্থের জলে;  
ওগো তোরা আর আর।  
নিখিল কবির সঙ্গীত ওঠে বন্ধের বন ছায়।

\* \* \* \*

নানাদেশে য'ারা ছিল গো ছিন্ন, ছিল নানা মত ভাষা—  
মানা কালে য'ারা ছিল বিভিন্ন, না ছিল মিলন আশা,  
তা'রা আজি এক ঠাই!

আকুল হৃদয়ে করে কোলাকুলি প্লকের সীমা নাহি।

বন্ধের সাধন-ক্ষেত্রে বিশ্বমানবের এই মহামিলন সকলে  
সকল হউক, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

যুগবাণীর প্রচারক রূপে আমরা সত্যোক্তনাথের কবিত্ব  
ও সাহিত্য-সাধনার আলোচনা করিলাম। যে অংশকে  
উঁহার খাঁটি কবিত্ব বলা যায়, সে অংশের বিস্তৃত আলো-  
চনা, বর্তমান সময়ে না করাই সম্ভব। ভবিষ্যৎ সে বিষয়ে  
আলোচনা করিবে। উঁহার ছন্দ, ভাষা, মানবজীবনের,  
ঐকৃত্তিক সৌন্দর্য্যের রসস্বাদন-বৈচিত্র্য প্রভৃতি, সে আলো-  
চনার বিষীভূত হইবে।

বন্ধের আদিম প্রকৃত কবিতা—বৈষ্ণব কবিতা।  
বৈষ্ণব কবিতার, চিরকৈশোরের বসন্তোৎসবের মাধুরী  
আনন্দের বিহীনতা ও মত্ততা বড়ই সুন্দর। তাহার  
পর সুদীর্ঘকাল বন্ধের কবিত্ব সাধনার ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য রূপরস-  
গন্ধময়ী এই প্রকৃতি ও সুখদুঃখ এবং আশানৈরাশ্রময়  
এই বাস্তবজীবন—এই জীবনের বিচিত্র সম্বন্ধ সমূহ এবং  
অবাধ্য মানবহৃদয় এড় একটা স্থান পায় নাই। আমরা,  
তবু বৈরাগ্যের মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া, এই ধুলার জগৎকে  
মায়িক প্রপঞ্চ বলিয়া যেন ঘৃণা করিয়া, কোন্ অজ্ঞাতরাজ্যে  
চলিয়া বাহি'রেছিলাম।

বর্তমান যুগের বাঙ্গালা কবিতা সাধারণতঃ, সেই সন্ন্যাস-  
পন্থার প্রতিক্রিয়া। এই প্রতিক্রিয়ার ভাব, সকল কবিত্তে  
সমানরূপে দেখা না গেলেও, ইহা যে সাধারণ ভাব, তাহাতে  
সন্দেহ নাই। ইহাকে আমরা, বৈষ্ণবীর সাধনার পুনরুজ্জ্বল  
হলিতে পারি। স্বর্গের অম্পরী অভিশপ্তা হইয়া, মর্ত্যলোকে  
আসিয়া থাকে। কবি সত্যেন্দ্রনাথ, এই অভিশাপকে

অভিশাপ বলিয়া বিবেচনা করেন না—ইহা শাপে বর।  
অম্পরীরা ইচ্ছা করিয়াই যেন নাচিতে নাচিতে তালভঙ্গ  
করে এবং এই অভিশাপ পাইয়া আনন্দিত চিত্তে মর্ত্যে  
আসিয়া থাকে। আমাদের এই মর্ত্যজীবনে একটা পূর্ণতা  
নাই সত্য—স্বখের সহিত দুঃখ, জীবনের সহিত মরণ—  
সর্বত্রই মিশিয়া রহিয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া মর্ত্যের ধূলি  
কি ঘৃণা করিবার বস্তু? এ যুগের কবি বলিয়াছেন, তাহা  
ঘৃণা করিবার বস্তু ত নহেই, বরং আদরের বস্তু—

আমি পরী অম্পরী

বিদ্যাৎপর্ণা—

মন্দার কেশে পরি

পারিজাত-কর্ণা;

নেমে এলু ধরণীতে

ধূলিময় সরণীতে

ঋণিকের ফুল নিতে

কাঞ্চণ-বর্ণা।

মোরা খুসী নই শুধু

দেবতার অর্ঘ্যে,

কোনমতে রই বঁধু,

স্বর্গের বর্গে।

চির চঞ্চল মন

ছল খোঁজে অগণন,

তাল কাটে অকারণ

খেয়ালের খড়্গে।

(‘ফুলির লিখন’)

সত্যেন্দ্রনাথের কবিতার আর একটা বিশিষ্টতার উল্লেখ  
করিলাই এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। আমাদের  
পৌরাণিক-সাহিত্য অতীব বিশাল। সত্যেন্দ্রনাথ, আমাদের  
এই পৌরাণিক সাহিত্য বিশেষরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন এবং  
তাহার রসও আনন্দ করিয়াছিলেন। সত্যেন্দ্রনাথ যেভাবে  
আখ্যায়িকা ও চিত্র সমূহ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা ঠিক  
তাহাদের তাৎপর্য্য নাও হইতে পারে। কিন্তু এই ব্যবহার,  
সর্বত্র উপভোগ্য এবং কবির কৃতিত্বের পরিচায়ক। বাঙ্গালা



ঐযুক্ত চার বন্যো, কার্তিক দাশগুপ্ত, শিবরতন মিত্র ও কবি সত্যেন্দ্রনাথ (পৃষ্ঠক হতে)

(১৯০৮ সালের পুহীত কটো হইতে)

১৩২৫ সালের আশ্বিন মাস। বাংলাদেশের অসংখ্য  
কিন্নোর ও বালক বন্দীশালার অবরুদ্ধ। এদিকে আনন্দ-  
ময়ীর উৎসববাদ্য বাজিয়া উঠিয়াছে। সেই সময়, সত্যেন্দ্র-  
নাথের 'গিরিরাণী' কবিতা প্রকাশিত হয়। সজ্জনতার  
সহিত সে সময়ে যাহারা এই কবিতা পাঠ করিছেন, এই  
কবিতার মূল্য তাঁহারা ই বুঝিয়াছেন।

বছর পরে আসছে উমা বাজলো না মোর শাঁক,  
উমা এল; হায় গিরিবর, কই এল মৈণাক?

এইপ্রকারে কবি ও সাধক ছিলেন সত্যেন্দ্রনাথ। চির-  
তাক্ষণ্যের কবি তাঁহার অঞ্জলি দিয়া নিঃশব্দে চলিয়া গেলেন।

এই নে আমার অঞ্জলি গো, এই নে আমার অঞ্জলি,  
মানস-মরাল জাগল আবার উঠল অগাধ হিলোলি।

এই নে অশোক, এই নে বকুল

এই নে গো ফুল এই নে মুকুল

মস্তকালতার বন যে হল মনের বনের সব গলি।

আমাদের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ আছে। বর্ষে বর্ষে  
সাহিত্য-সম্মিলন হয়। জাতীয় শিক্ষা পরিষদ আছে, গোড়ীয়  
বিজ্ঞা আয়তন আছে। কিন্তু আমাদের যে সমুদয় সাহিত্য-  
সাধক চলিয়া যাইতেছেন, তাঁহাদের সহিত দেশের পরিচয়  
করাইবার বিশেষ কোন চেষ্টা নাই। আমরা মকঃস্থল সহরে  
বসিয়া দেখিতেছি, বাঙ্গলা সাহিত্যের উন্নতিমুখী গতির সহিত  
দেশের লোকের যেন কোনই সম্বন্ধই নাই। ইহা বড়ই  
ক্ষোভের বিষয়। এমন এক দল সাহিত্যপ্রচারক কি গড়িয়া  
ঠোঁগা যায় না, এমন একদল সাহিত্য-প্রচারককে কি প্রতি-  
পালন করা যায় না, যাহারা নিরপেক্ষ ভাবে আমাদের নূতন  
জাতীয় সাহিত্যের সচিত আমাদের পরিচয় করাইয়া দিতে  
পারেন? এই প্রকারে সাহিত্য প্রচার বর্তমান সময়ে  
বিশেষ আবশ্যক।

শ্রীশিবরতন মিত্র।

## ভাদরে

আজ ভাদরের দিবস শেষে শুধু  
উদাস প্রাণে আকাশ পানে চাই,  
কত তিষ্ণাষ মিটলনাক ভাবি,  
কত আশাই, হায়রে, পূরে নাই!  
হৃৎ-কানের কত কলিই হায়  
দগ্ধ হলো দৈন্য কুয়াসায়,  
কত মুকুল হেসেই বারে' গেল  
ফল্গনাক, হায়রে, কোনোটাই।

চোখের অব্যর্থ অশ্রু বারে' বারে'  
শুকনো মাটি আঁকে পাঁকে ঢাকা,  
সেই পাঁকে হায় আঁটকে রয়ে গেল  
কত শতই মনোরথের ঢাকা।  
কল্লনারা ছটফটয়ে মলো,  
পক্ষাঘাতে পক্ষ অবশ হলো',  
উড়তে গিয়ে পড়ল ভূঁয়ে লুটে  
দিলনাক আকাশ তাদের ঠাঁই।

আজকে জাগে কত মধুর মুখ,  
কত আঁখিই পড়ছে আজি মনে!  
বৃষ্টিধারার চিকের আড়ে কেউ,  
কেউ বা জাগে মেঘের বাতাবনে!  
ছিল তারা আমায় ঘিরে ঘিরে  
বেঁধা বেঁধে সংসারের এ নীড়ে  
তাদের সাথে কত আশাই গেল,  
ধুঁকছি আমি হেথায় একেলাই!

কতজনে বক্ষা আশাই কত  
দিয়েছিল হায় এ হতভাগা,  
প্রিয়ায় কত মিথ্যা প্রলোভন,  
বন্ধুজনের বৃকে কতই দাগা।  
বিন্ত, যশের দ্বারে আঘাত হানি  
শুধুই অসাড় অবশ হলো পাণি -  
আজ ভাদরের ঘনমেঘের মত  
বার্তা তাতে ভরল জীবন তাই।

শ্রীকালিদাস রায়।

## গ্রন্থ-সমালোচনা

দেবীর দুয়ারের (গল্পগ্রন্থ)—শ্রীমতী বন্দ্যোপাধ্যায়  
এশীত। 'মানসী' গ্রন্থে মুদ্রিত, মূল্য ১।০

বহির্জগতে জটিল গল্প আছে—দেবীর দুয়ারে, তেজস্বিনী,  
পরীক্ষার ঘরে, ভা'য়ের কোলে, অরুণা, সকলহারী, সোণা ভদ্রী  
এবং ঘরের লজ্জা।

একথা স্বীকার করিতেই হইবে যে লেখক বেশ একটু  
কবিত্ব-শক্তি লইয়া উপভাসকেই বাহিরে রাখিয়াছেন। তাঁহার আভাবিক  
কবিত্ব এত বেশী যে অনেক সময় তাহা গল্পের এবার হাপাইয়  
উঠিয়াছে। যেখানে তিনি প্রবেশ করি আঁকিয়াছেন, তাহাতে

রং এত বেশী পড়িয়াছে যে চরিত্র ও ঘটনার রেখাগুলি কতকটা  
অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে, কতকটা অবাস্তবতার রাজ্যে তিনি আবা-  
দিত লইয়া গিয়াছেন।

কিন্তু যেখানে প্রবেশ কথ্য ছাড়া দিয়া সাংসারিক বিষয়  
লইয়া তিনি বাড়াকাড়ি করিয়াছেন, সেখানে তাঁহার অনবদ্য ও  
ভাবের অভিরিখিত উজ্জ্বল তাঁর চলিয়া গিয়াছে। সাধাসিবে রচনার  
তাঁর বেশ কথার বাধুনি হয়, এবং গল্পের আখ্যানবস্তুর বেশ  
আঁটসাঁট হইয়া কৌতুহলোদ্দীপক হইয়া উঠে। আর তখন তাঁর  
ছ'তারি হজে যে কবিত্ব খেল তাহা পাঠকটিতে মুক্তার মত এক

একটা উজ্জ্বল দাগ মাথায় বার। সর্বাঙ্গের আবার ভাল লাগিয়াছে, “ভৈরব” গল্পটি। শিশু ভোলাকে তিনি মাঝে হুই এক বয়ে বেরণ আঁকিয়াছেন, সেরগ চির বঙ্গীয় শিশু-সাহিত্যে বিরল। এই তিন বছরের ছেলেটি হঠাৎ ডোবার অলে পড়িয়া গিয়া গা-ময় কান্না মাখির মায়ের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। মায়ের ভৎসনার কর্পণাত না করিয়া সে কৈকিরৎস্বরূপ একটিনাত্র জবাব দিল—“আমি ত পা হুতে পেছলুম।” ইহার পর ভোলাকে আমরা তার বাপের কাছে দেখিতে পাই “ভোলা মাখার কাছে বসে। একটা হলুদে চাদর নিয়ে তার বাবার মাখার পাগড়ি বেঁধে দিচ্ছে, একবার বাঁধতে, একবার খুলছে।” তার বাবার সঙ্গে একজন সম্মানিত বৃদ্ধ (বড় কর্তা) দেখা করিতে আসিয়াছেন। তখন লেখক আবার হুট করে ভোলাকে আঁকিয়া দেখাইয়াছেন—“ভোলা বেগতিক বেধে বড়কর্তার লাঠিটি নিয়ে রাস্তাঘরে তার মার কাছে গিয়ে বসে রইল।” মায়ের এক সই সেই বাড়ীতে আসিয়া ভোলাকে দেখিলেন। “বারে ফেলে।” বলে হাসিয়া আভে আভে তার হুট হুটে কাপ হুটি ম’লে দিয়ে তাকে কোলে ভুলে নিলেন।” আর একদিন দেখা গেল “ভোলা একটা কাটি নিয়ে তার বাবার কাণে হুড়হুড়ি দিচ্ছে।”

এইরূপ অনাড়ম্বর ও সহজ চিত্র আঁকিবার রসময় বাবুর বিলক্ষণ ক্ষমতা আছে। এবং এই জন্তই আমার মনে হয়, উপভাসকে বঙ্গসাহিত্যে তাঁর নিকট অনেকটা প্রাধান্য করিবে। মাঝে মাঝে এক আশ্চর্য্য টানে তিনি প্রাকৃতিক দৃষ্ট হ’বর বস্তন আঁকিয়া ফেলেন,—“প্রাচীরের গায়ে একটা পঁপে গাছ, স্বর্ষ্যদেব সেই পঁপে গাছের উপর উঠতে না উঠতেই নির্মলা স্নান করে এসেছে।” এইরূপ ছোট ছোট কথার এক একটা আলোকচিত্র খাড়া করিবার পরিচয় আমরা পুস্তকখানির অনেক জায়গায় পাইয়াছি।

কিন্তু এ ছাড়াও রসময় বাবুর উচ্চতর অন্তর্দৃষ্টি করেক জায়গায় ধরা পড়িয়াছে। যখন শিশু ভোলা সাংঘাতিক পীড়া-প্রস্ত, তখন তার মস্তিষ্ক পিতৃ-মাতার কথা বলিতে রাইয়া তিনি লিখিয়াছেন, যোগীর পার্শ্বে তাঁরা বসিয়া আছেন—“তাঁরা বড় লোক না পরোব সে কথা আর তাদের মনে নাই।” এই একটা কথার তাদের উৎকর্ষা কেমন পূর্ণভাবে দেখান হইয়াছে। “সোনার ভরী”তে দেয়ালের গায়ে খুলানো একটা ছবি রাস-বিহারীর মনে কর্ত্তের প্রেরণা দিয়া গেল, “একটা কাঠুরে মাখার বাম পায়ে কেলে বনের মাঝে কাট কাটছে, একটা ভুল্ক ঘোঁত ঘোঁত করে পাশ দিয়ে চলে গেল, সেদিকে ভ্রূক্ষেপ নাই; এই দেখে রাসবিহারী তেমন হয়ে গেল, মেঝের উপর পাটালি করতেন মনে মনে বলতে লাগল—“খাটব, প্রাণ দোব।”

এক বন্ধু অতি দুর্দিনে এক বিপদ পরিবারকে কিছু টাকা পাঠাইয়া সাহায্য করিয়াছিলেন, বড় অদমরে সেই দান পাওরা গেল। লেখক এই উপসর্গকে লিখিয়াছেন—“হে দেবতার গুণ্ডর। বিপদের অন্ধকারে মাঝে মাঝে তোমাদের দেখা পাই।” এই সকল লেখার রসময় বাবু যখন প্রকৃতির রহস্যের মধ্যে ঢকিয়া পড়িয়া ভ্রূ আবিষ্কার করেন, তখন গল্প ভুলিয়া আমরা মুহূর্ত্তের অন্ত ভাবুক হইয়া পড়ি। ‘বরের লক্ষী’ গল্পটিতে তিনি পাঠকে কাঁদাইয়া ছাড়িবেন, একথা নিশ্চিত বলিতে পারি। পাঠগুরুগণও উপভাসিকদের হাতে অনেক সময় এই শান্তিই চান।

যোট কথা এই লেখকের প্রকৃত গুণগণা যদি আমাদের আকর্ষণ না করিত, তবে তাঁর স্থানে স্থানে অতিরঞ্জনের বাহ্য সাধেও আমরা ভৎসনকে এতগুলি কথা লিখিতাব না, তিনি আশাশ্রিত্যে চিত্তে যে আশার উজ্জেক করিয়াছেন, আমরা অনেক ওন তার পুরণের আশায় পথের দিকে চাইিয়া থাকিব।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন।

## সাহিত্য-সমাচার

চাকা পশ্চিমপাড়া হইতে শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন দাস (গ্রাহক নং ৫৯১৭) লিখিয়াছেন :—

বিশত আষাঢ় সংখ্যা “মানসী ও মর্শ্ববাণী”তে শ্রীযুক্ত অনন্তলাল সান্যাল মহাশয় লিখিত “মেবার পতনের সমস্তা ও মীমাংসা” প্রবন্ধে তিনি “অমর সিংহ”-

এর স্থানে “সমরসিংহ” ব্যবহার করিয়াছেন। বিবেচনা-  
লালের “মেবার পতনে” সমরসিংহ নামক কোন  
নারকের উল্লেখ নাই। সমর ও অমর বর্ণেই প্রভেদ  
রহিয়াছে। অমর সিংহ হইলেন মেবারের রাণা  
বীরপুন্দর প্রতাপসিংহের তনয়, আর সমরসিংহ হইলেন



চিতোরের মহারাণা, দিল্লী ও আজমীরের শেষ হিন্দুরাজা মহাবীর পৃথ্বীরাজের ভগিনীপতি। কাজকুজের জয়চন্দ্রের আস্থানে মহম্মদ বোরী দিল্লী আক্রমণ করিলে ইনি শ্রীলঙ্কের সঙ্গে যোগদান করিয়া আক্রমণকারীদের গতিরোধ করিবার প্রয়াস পান। নারায়ণ (বা তিরাওর) নামক যুদ্ধ ক্ষেত্রের দুই যুদ্ধেই ইনি শ্রীলঙ্কের সাহায্যার্থ উপস্থিত ছিলেন। প্রথম বারের যুদ্ধে ইহারই শৌর্যপ্রভাবে ও অপূর্ণ রণকৌশলে মহম্মদ বোরীর পরাজয় ঘটে। দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে ইনি পৃথ্বীরাজের সহিত বীরশয্যায় শয়ন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন (১১৯৩)।

(মন্তব্য—অনন্ত বাবু ভুল করেন নাই—ছাপার ভুলেই ওরূপ হইয়াছে। মঃ মঃ সঃ।)

হাওড়া শিবপুর হইতে শ্রীযুক্ত প্রবোধগোপাল মুখোপাধ্যায় আমাদের লিখিয়াছেন:—

“মানসী ও মর্ষবাণীর জ্যৈষ্ঠ মাসের সংখ্যায় মাজবর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় তাঁহার “প্রবাসীর পক্ষে” লিখিয়াছেন, “King-maker Warwick সময় বুঝিয়া Cromwellএর সঙ্গে যোগ দিয়া নিজের দিন কিনিয়া ছিলেন।” কিন্তু Warwick the King-maker ত Cromwellএর সমসাময়িক নহেন। King-maker Warwick, Henry VI ও Edward IV এর সমসাময়িক ছিলেন। Cromwellএর আবির্ভাব তাহার বহুকাল পরে। Shakespeareএর Henry VI (3d pt.) নাটকে এই Warwickএর উল্লেখ আছে।”

শান্তিপুর বান্ধব নাট্যসমাজ আগামী বার্ষিক উৎসব সম্মিলন উপলক্ষে রচনার জন্ত মিল্লিখিত পদকগুলি বিতরণ করিবেন। রচনাগুলি আগামী ৩০শে ডায়ের মধ্যে সম্পাদকের নিকট পৌছান দরকার।

১। স্বর্ণ পদক—বিষয়—“মহাকবি গিরিশচন্দ্র”।

২। রৌপ্য পদক—বিষয়—“ধর্ম ও স্বদেশ সেবা”

৩। রৌপ্য পদক—বিষয় “মানব জীবনের সার্থকতা”  
শেখোক্ত বিষয়টি কেবল স্থলের ছাত্রগণের জন্য নির্দিষ্ট।

রচনা পাঠাইবার ঠিকানা—

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ বানার্জী বি, এ

সম্পাদক, বান্ধব নাট্য সমাজ, শান্তিপুর (নদীয়া)।

“নীতিশিক্ষা প্রদায়িনী সভা ও মুহম্মদ লাইব্রেরী বর্তমান বর্ষে রচনার প্রতিযোগিতার নিম্নলিখিত পুরস্কার-ঘোষণা করিয়াছেন—

১। দয়াল স্মৃতি পদক (স্বর্ণ)

বিষয়—বঙ্গীয় নাট্য সাহিত্যে কল্যাণ।

২। কানাই-স্মৃতি পদক (স্বর্ণ)

বিষয়—সমাজ সংস্কারে বিজ্ঞানলাল।

৩। প্রকাশচন্দ্র স্মৃতি পদক (রৌপ্য)

বিষয়—এষা কাব্যে অক্ষয়কুমারের পরিচয়।

৪। কৃষ্ণদাস পাল রৌপ্য পদক।

বিষয়—The Economic Condition of Bengal in the 17th Century.

৫। ব্রজহলাল স্মৃতি পদক (রৌপ্য)

বিষয়—The practical way of imparting Commercial Education in Bengal.

(৪র্থ ও ৫ম সংখ্যক প্রবন্ধ দুইটি ইংরাজীতে লিখিতে হইবে।)

৬। স্বর্ণমণি রৌপ্য পদক।

বিষয়—একটি ছোট গল্পে বর্তমান পল্লীজীবনের একটি নিখুঁত চিত্র।

৭। নন্দরানী স্মৃতি পদক (রৌপ্য)

বিষয়—গৃহশিক্ষে নারী জাতির প্রভাব ও প্রয়োজনীয়তা।

প্রবন্ধগুলি ১লা সেপ্টেম্বর তারিখের মধ্যে ১২নং মুরজীঘর সেন লেন, কলিকাতা এই ঠিকানায় সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে।





# মানসী ও মন্মথবাণী

১৪শ বর্ষ }  
২য় খণ্ড }

আশ্বিন, ১৩২৯

{ ২য় খণ্ড  
২য় সংখ্যা }

## বঙ্কিমবাবুর কথা

আমি বখন জুগলী কলেজিয়েট স্কুলে পাড়ি, তখন এক দিন শুনিলাম যে সুপ্রসিদ্ধ লেখক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্রেরা নীচের ক্লাসগুলিতে ভর্তি হইয়াছেন। বাঙ্গলা সাহিত্যের অলঙ্কার বঙ্কিমবাবুর সহিত আমার ভগিনীপতি ৬তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বন্ধুত্বের কথা তাঁহার নিকট শুনিয়াছিলাম; বঙ্কিমবাবুর দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা ও মৃণালিনী পড়িয়াছিলাম। তখন বঙ্গদর্শনে বিষবৃক্ষ বাহির হইতেছিল। তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রদিগকে দেখিতে গেলাম। যেখানে জিমখাষ্টিক হইত তথায় তিনজনকে দেখিলাম; বেশ ভূষার খুব পরিপাটি। আমার এক বন্ধু বলিল, “ওরা বড়লোক; সকলের সহিত কথা কহে না।” আমি অগ্রসর হইয়া গিয়া পরিচয় দিলাম ও পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলাম। বড়টী শ্রীশ (বঙ্কিমবাবুর জ্যেষ্ঠ ৬শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র), দ্বিতীয়টী জ্যোতিষ (মেজ

ভাই ৬সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র) এবং ছোটটী বাণন (কনিষ্ঠভ্রাতা শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র)। আমার পিসতুতো ভাইয়ের সহিত শ্রীশের অল্প দিনেই খুব ভাব হইল। আমিও তাহার সহিত কয়েকবার কাঠালপাড়ায় গিয়াছিলাম এবং একবার বঙ্কিমবাবুকে দূর হইতে দেখিয়াছিলাম। বঙ্কিমবাবুর পিতা ৬বাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বালেশ্বরে এবং বেদিনীপুরে নিমক মহলে কার্য্য করিয়াছিলেন এবং দীর্ঘকাল ডেপুটী কলেজের ছিলেন। যাদব বাবু চারিজন ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের পিতা—এবং রায় বাহাদুর, দোল দুর্গোৎসব সমারোহের সহিত করিতেন। তাঁহার বাটীতে সবই বড়মামুষী কার্য্যদা এবং ব্যবস্থা দেখিলাম।

বখন বঙ্কিমবাবু জুগলীতে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, তখন কলিকাতার একটা থিয়েটার (গ্রেট থ্যাটার ?) চুঁচুড়ার খালি বারিকে আসিয়া অভিনয় করিল। তখন শুনিয়া-

ছিলাম যে অভিনেত্রী গোলাপীর অভিনয়ে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া বঙ্কিমবাবু তাকে একছড়া চেনহার পুরস্কার দিয়াছিলেন। বড়মামুবা কায়দার সহিত ইহার মিল খাইতে পারে তাহা তখন জানিতাম না বলিয়া, ব্যাপারটা ভাল লাগে নাই। আমাদের মধ্যবিস্ত গৃহস্থ বাড়ীতে ব্রাহ্মণপণ্ডিত শ্রেণীর পবিত্র (পিউরিটানিক) ধরণ অনেকটা রক্ষিত থাকায় আমার মনে আইসে নাই যে রাজা রাজডার ও বড়মামুদের নিকট “কীর্তনী”র শাল বক্শিস্ পায়; পরে গুনিলাম যে বড়লাট লিটন সার্কাসের মিস্ ভিক্টোরিয়া কুককে “এম্প্রেস অব্ দি এরীনা” উপাধিযুক্ত একটা স্বর্ণপদক পুরস্কার দিয়াছিলেন। ঐ কাৰ্য্য দিল্লীতে মহারাণী ভিক্টোরিয়ার “এম্প্রেস অব্ ইণ্ডিয়া” পদবী গ্রহণের পরেই ঘটে। এ বিষয়ে ইউরোপীয় শিষ্টাচার কি বলে তাহা অবশ্য আমি আজিও অবগত নহি।

বঙ্কিমবাবুকে পূজ্যপাদ পিতৃদেব বিশেষ ভাল বাসিতেন। তিনিও হুগলীতে থাকিতে প্রায় প্রত্যহই আসিয়া পিতৃদেবের নিকট বসিতেন। হুগলী কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক ৬ গোপালচন্দ্র গুপ্ত এবং নর্ম্মাল স্কুলের অধ্যক্ষ পণ্ডিত রামগতি ভ্রায়র মহাশয়েরা উহাদের সহিত মিলিয়া সংস্কৃত কাব্য নাটক এবং স্তবাদির সৌন্দর্য্য এবং গভীরতার আলোচনা করিতেন। “আজ বঙ্কিম আইসে নাই, আজ আমাদের তেমন সুখ হইল না”—হুই একদিন এরূপ কথা পিতৃদেবকে বলিতে গুনিয়াছি।

আমার যখন নওয়াখালিতে ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটী পদে নিয়োগের সংবাদ আসিল (অক্টোবর ১৮৮০), তখন একদিন বঙ্কিমবাবু আমাকে ডাকিয়া তাঁহার সহিত হুগলী কাছারীতে লইয়া গিয়াছিলেন। মোকদ্দমা কিরূপে হয়, সাক্ষী কোথায় দাঁড়াইয়া বলে, জেরা কিরূপে ব্যাপার, কিরূপে জবানবন্দী লিখিতে হয় এ সমস্তই কাছে বসাইয়া দেখাইলেন। তাহার পর আফিসে লইয়া গিয়া, কিরূপে চিঠিপত্রের উপর কিরূপে হুকুম দেওয়া হয় এবং হুদু-সারে আফিস হইতে কিরূপে মুসাবিদা হইয়া আইসে,

তাহা কিরূপে সংশোধন হয় এবং নকল হইয়া বাহির হইয়া যায়, কতটা সময়ের মধ্যে এ সমস্ত সাধারণতঃ হইয়া যাওয়া উচিত—তাহা বুঝাইলেন। রোডসেস্ আফিসে গিয়া, কালেক্টারির নথি সম্বন্ধে কি করিতে হয় তাহাও স কিছু দেখাইলেন। ফিরিবার সময় গাড়ীতে বলিলেন, “তোমার পিতা বলিয়াছিলেন, ‘বাড়ী হইতে এক মাইল মাত্র দূরে কাছারী; কিন্তু ও কখনও এত বয়সেও কাছারীর সময় তথায় যায় নাই; একেবারে অপরিচিত স্থানে গিয়া অজ্ঞাত কাৰ্য্য করিতে, ভিতরে একটু ভয় পাইয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে; তুমি কাছারীর একটু দেখাইয়া সাহস দিও।’ এখন সাহস পাইতেছ কি? গিয়া কতকগুলি পুরাতন নথি পড়িও। পুরাতন চিঠিপত্র আফিসে পড়িও। ধারণটা সহজেই বুঝিতে পারিবে।” সর্বদিগ্দর্শী কৃপাময় পিতৃদেব যে কিরূপে হৃদয়ের সকল কথাই বুঝিয়া লইয়া সর্ববিষয়ে সহায়তা করিতেন, তাহা এ ক্ষেত্রেও দেখিলাম এবং বঙ্কিমবাবুর সমস্ত দিনের বন্ধে বড়ই কৃতজ্ঞতা বোধ করিলাম। পিতৃদেব বলিলেন, “এই চাকরীর সর্বপ্রধান অনঙ্কারের কাছে তোমার নূতন কাৰ্য্য সম্বন্ধে হাতে খড়ি দেওয়াইলাম।”

যখন (১৮৮২) নওয়াখালিতে চাকরীর পর হাওড়ায় বদলী হইয়া আসিলাম, তখন বঙ্কিমবাবু হওড়ায়। মিঃ সি, ই, বকল্যাণ্ড ম্যাজিষ্ট্রেট। গুনিলাম উভয়ে বনিতেছে না। তখন অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেটদিগের বেঞ্চ একজন করিয়া ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট সভাপতি (প্রেসিডেন্ট) থাকিতেন। বকল্যাণ্ড সাহেব হুকুম দিলেন যে, কোন মোকদ্দমায় এক টাকার কম জরিমানা করা হইবে না। ঐ সাধারণ হুকুম পাইয়া, বঙ্কিমবাবু চট্টিয়া গিয়া, ফুটপাথে বোঝা নামান, বেলাইনে ঘোড়ার গাড়ি রাখা, অজ্ঞলোকের রাস্তার ধারে প্রস্রাব প্রভৃতি মোকদ্দমায় চারি আনা বা আট আনার পরিবর্তে সেদিন নাকি দুই আনাও জরিমানা করিয়াছিলেন; এবং একটা মিউনিসিপালিটির মোকদ্দমায় নোটসে কদর্য্য আদালতী বাঙ্গলায় লিখিত “জলনীয়” শব্দের অশুদ্ধি ধরিয়া আসামী ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

বকল্যাণ্ড সাহেব রাগের মাথায় নথির গায়ে লিখিলেন, 'ইনসফারবল্ পেডাট্রি' (অসহনীয় বিভ্রাফলান্)। \* বন্ধিমবাবু তাঁহার রাগের গায়ে আমলাদের দেখাইয়া ওরূপ মন্তব্য লেখার প্রতিবাদ করিলেন; এবং হয় উহা কাটিয়া দেওয়া হউক, না হয় কমিশনের সাহেবের লুকুম জন্ত সকল কাগজ পত্র পাঠান হউক এরূপ জিদ করিলেন। কমিশনের বীম্‌স সাহেব বন্ধিমবাবুকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। শেষে টিপ্পনীটির প্রত্যাহারই হয়।

অল্পদিন মধ্যেই আমার উপর মিউনিসিপ্যাল বেঞ্চে বসার লুকুম হইল। বন্ধিমবাবুর সহিত আমার সর্দদা খিটুনিটির কারণ না থাকায় তাঁহার সহিত বকল্যাণ্ড সাহেবের চটাচটি একটু কমিয়া আসিল। বকল্যাণ্ড সাহেব তাঁহার "বেঙ্গল অণ্ডার দি লেফটেনেন্ট গভর্নরস্" পুস্তকে বন্ধিমবাবুর প্রশংসাই করিয়াছিলেন। নওয়াখালিতে থাকিতেই পূজাপাদ পিতৃদেবের উপদেশ পাইয়াছিলাম যে, জেলার ম্যাজিস্ট্রেট কোন মোকদ্দমার সম্বন্ধে কিছু বলিলে তাহাতে চটতে নাই; মনে করিতে হয় যে তখন সাহেব তাঁহার পুলিশের কর্তার (হেড অব্‌ দি পুলিশ) বা সরকারী উকিলের (পাবলিক প্রসিকিউটরের) উপরওয়ালার 'মুক্তিতে' আবর্তিত; তাঁহার কথা গীরভাবে বিবেচনা করিয়া, তাহার পর ঠিক যাহা উচিত তাহাই করিতে হয়; কিছুতেই একটু বেশীও নয় একটু কমও নয়।" সুতরাং আমি বকল্যাণ্ড সাহেবের সাকুলার সবেও চারি আনা আট আনা

যথাযোগ্য জরিমানাই করিলাম। সাহেবের "শ্লিপ" আসিল—“আমার অমুক তারিখের সাকুলার দেখ। এক টাকার কম জরিমানা অসম্ভব।” সেই কাগজেই আমি বিচারকের স্বাধীনতা এবং লোকের অবস্থার বিভিন্নতা সম্বন্ধে দুই লাইন কস কস করিয়া লিখিয়া ফেলিতেই মনে হইল যে, উচ্চতর কন্সটারীর সম্বন্ধে যে বিনীত ধরণ সর্বদা রক্ষার প্রয়োজন, শব্দ নিকাচনে যেরূপ ঘটিতেছে না; “পাঁজ” প্রকটিত হইতেছে। সুতরাং আরপক্ষে থাকিয়াও, অথবা 'ধরণ' জন্ত অনর্থক হারিয়া যাইব। তখন আর কিছু না লিখিয়া, পূজাপাদ পিতৃদেবের নিকট গিয়া কাগজটা দেখাইলাম। তিনি বলিলেন, “বাঙ্গালী যখন বলে 'রাগের মাথায় করিয়া ফেলিয়াছিলাম', আহাির অর্থ এই যে, তখন মাথা বা মস্তক প্রকৃত-বস্থায় ছিল না, বুদ্ধি বিচলিত ছিল এবং সে জন্ত তখনকার কার্যে এখন সে লজ্জিত। বন্ধিম একজন প্রকৃত বড়-লোক; তিনিও রাগের মাথায় ভুল করিয়া ফেলিয়া-ছিলেন—জিদে দুই আনা জরিমানা করিতেছিলেন, অথচ ঝগড়ার পূর্বে চারি আনার কম করেন নাই। ভূমিও ভুল করিতে বাহ্যেছিল। রাগের মাথায় আফিসের কাগজে কিছু লিখিতে নাই; অপর কাগজে কিছু লিখিয়া, এক রাত্রি নিদ্রা গিয়া, তাহার পর সেহ লেখাটার\* নিজেই একটু বিরূপ বিদেশী উপরওয়ালার সাজিয়া] ভাষার এবং ধরণের পুং অনুসন্ধান করিতে হয় এবং নিখুঁতভাবে সংশোধন করিতে হয়; তাহার পর 'চিত্রশুল্পের' চক্ষে উহার বিষয়টা আরে পথে ঠিক আছে কি না পুনর্বার দেখিয়া লইতে হয়, যেন ভাবার দিকে দৃষ্টি দিতে গিয়া আসলে ক্রটি না হয়, সত্য পথ ঠিক থাকে। কাজটা নিখুঁৎ এবং ধরণ বিনীত - ইহাই ত ভদ্রলোকের পক্ষে সম্ভব। এক্ষেত্রে কিছুই লেখার প্রয়োজন ছিল না, তবে সাকুলারের কথা যখন জানিতে, তখন প্রথম দিনেই রায়টা সাবাহিত এবং বিস্তারিত ভাবে লেখা একান্তই উচিত ছিল। তাহা হইলে 'হয়ত শ্লিপ' আসিত না। 'দোধ স্বীকার' করাতে চারি আনা জরিমানা' এরূপ অলস ভাবের রায় ঐ সাকুলারের পর আর চলে

\* “বন্ধিম জীবনী” নামক সুলিখিত পুস্তকে আছে যে, কোনও বুড়ার পোলপাতার চাল সম্বন্ধে মিউনিসিপ্যালিটির নোটিসে ‘কণ্ঠবিল’ শব্দের অন্তর্বাদে ‘জলীয়’ শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছিল, বন্ধিমবাবু নোটিসের ভাষায় এই অন্তর্ভুক্ত বুড়ীকে খালাস দিয়াছিলেন; তাহাতে বকল্যাণ্ড সাহেব লিখিয়াছিলেন, ‘বন্ধিমচন্দ্রাণ্ড্‌ ক্যানিটি ইন্‌ দি মেলজ অব্‌ দি বেঙ্গলি ল্যাংগুয়েজ চ্যান্স মিস্টেজ হিজ কলবেট’, আমি যতকাল সে নোটিশ বা বকল্যাণ্ড সাহেবের টিপ্পনী দেখি নাই; কিন্তু অল্পদিন পরেই হাওড়ার আসিঃ বাহা গুলিয়াছিলাম তাহাই উপরে লিখিলাম। ঘটনার সহিত উভয় বর্ণনার বিশেষ পার্থক্য নাই।

না। লিখিতে হইবে—‘রাস্তার ধারে প্রস্রাব করা স্বীকার করিতেছে; কলের কুলি; রোজ আট আনা রোজগার করে; আজ কাছারী আসিতে হওয়ায় এবং কল্যা আটক হওয়ায় যে ক্ষতি ও কষ্ট পাইল তাহাতে আর একরূপ করার ইচ্ছা উহার পক্ষে সম্ভব নয়; চারি আনা জরিমানাই এক্ষেত্রে যথেষ্ট।’ বিভিন্ন মোকদ্দমায় এইরূপ ভাবে বিস্তারিত লিখিতে গিয়া যেখানে দেখিবে জরিমানা একটাকা বা অধিকই স্থাণ্য—যেমন ভদ্রলোকের মাতলামি প্রভৃতি—তথায় অবশ্য তাহাও করিবে।”

সাহেবের স্লিপে যাহা লিখিয়াছিলাম তাহা ছুরি দিয়া চাটিয়া তুলিয়া, তাহার উপর সাদা কাগজ আঁটিয়া শুধু ‘দেখিলাম’ ( নীন ) এই কথাই লিখিলাম। পিতৃদেব হাসিয়া বলিলেন, “সাহেব বেশ বুঝিতে পারিবেন যে চাটিয়া কি সব লিখিয়াছিল; কিন্তু তাহাতে ক্ষতি নাই। সংযমের ভিতরে তেজকে শ্রদ্ধা করিতে হয়; এক পক্ষের অসংযমই প্রতিপক্ষের সুবিধা।”

লোকে আজকাল বলে, গুরুর কোনও প্রয়োজন নাই। কিন্তু গুরুপদেস্ত ব্যতীত মোটা কথাও ত মনে হয় না! পিতৃদেবের কথায় নিখুঁত ভাবে কর্তব্য বুঝিলাম এবং পরবর্তী বেঞ্চে সেই রূপেই কার্য্য করিলাম। বকল্যাও সাহেব ১০ আনা ১০ আনা জরিমানা হইয়াছে রেজেষ্টারী হইতে দেখিয়া, চাটিয়া নথি তলব করিলেন। পেঙ্কারের নিকট শুনিলাম যে আমার সকল রায়গুলি পড়িতে পড়িতে ক্রমশঃ তান হাসিয়া ফেলিয়াছিলেন—এবং শেষে বলিয়াছিলেন “হি ইজ ক্লেভার” ( বুঝিমান বটে )। আর কখনও ঐ সাকুলারের কথা হাওড়ায় কাহারও সম্বন্ধে উঠে নাই। সাহেব পূর্বে হইতেই আমার উপর একটু অমুগ্ধ ছিলেন।

হাওড়ায় কলকারখানা, ডক, রেলওয়েতে সহস্র সহস্র লোক কাজ করে। দুর্ঘটনা, হাত পা কাটিয়া যাওয়া লাগিয়াই থাকে। বন্ধিমবাবুর উপরই ‘ডাইনিং ডিক্লারেশন’ [মৃত্যুকালীন উক্তি] লেখার ভার পড়িয়াছিল। রাত্রে শীতকালে হঠাৎ ডাকমত দূরস্থ হাঁসপাতালে যাওয়ার কষ্ট তাঁহার হইত। তাঁহার চাপরাসীকে আমি

বলিয়া রাখিয়াছিলাম যে বেশী রাত্রে ওরূপ কাগজ আসিলে তাহা যেন আমার কাছে লইয়া আইসে, আমি কাজ করিয়া দিব। বার তিনেক ঐরূপ করিয়াছিলাম। বন্ধিমবাবু জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার অধিক বয়সে কিন্তু তোমার জন্ত একরূপ কেহ করিবে এ আশা করিও না।” আমি বলিয়াছিলাম, “ক্রমেই দেশের লোক ধারাপ হইবে এই কথা বলিতেছেন? আমরা ভোগে পাপের ক্ষয় করিয়া ঝাড়িয়া উঠিতে পারিব, এ আশাটাও করিব না?” বন্ধিমবাবুর চক্ষু ছলছল করিয়া আসিল। বলিলেন, “ব্যক্তিগত আশাভঙ্গের ও ক্ষোভের কথা বলিতেছিলাম। দেশের জন্ত আশা করিবে বই কি।”

বকল্যাও সাহেব তিন মাসের জন্ত গয়ায় ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া গেলেন। ঐ সময়ের মধ্যেই তিনি তিস্তাপদ মন্দিরের অনেকটা নিকট পর্য্যন্ত গাড়ী বাইতে পারে একরূপ রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন; তাঁহার অমুরোধে গয়ালীরা বিনামূল্যে জমি দিয়াছিল। আমৃত্ত্ব সাহেব হাওড়ার ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া আসিলেন। সেই সময় আমার নিকট একটা আবগারীর মোকদ্দমা হয়। কলিকাতা এবং হাওড়ার আবগারী সুপারিন্টেন্ডেন্ট ইগলটন সাহেব বাদী। তিনি বলিলেন যে আধুলিতে ছুরি দ্বারা “ই” চিহ্ন করিয়া গোয়েন্দাকে দিয়াছিলেন, গোয়েন্দা আসামীর নিকট হইতে সেই আধুলি দিয়া গাঁজা কিনিয়া আনিয়া দেয়; তিনি অল্প দূরেই ছিলেন। অবিলম্বে গিয়া থানা তলসী করিলেন, তাঁহার দাগ দেওয়া আধুলি দোকানির জলখাবারের দোকানে পাওয়া গেল।—তাঁহাকে আসামীর পক্ষ হইতে ভাল উকিলে খুবই জেরা করিতে লাগিলেন। শিয়ালদহে, কলিকাতায় এবং হাওড়ায় কত আবগারী মোকদ্দমায় তাঁহার এবং ঐ গোয়েন্দার আসামী ছাড়িয়া দিয়াছে তাহার তালিকা উকিলের হস্তে প্রস্তুত ছিল; সেই সকল প্রশ্ন হইল। সাহেব বিরক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনতিদূরবর্তী দোকানে গিয়া সাহেবের বর্ণনার সহিত ঘটনার স্থান মিলাইবার জন্ত আমার নিকট দরখাস্ত পড়িল। গাড়ী করিয়া সকলে তথায় গিয়া, একজনকে দিয়া নম্রা প্রশ্নঃ

করাইয়া লইলাম এবং তাহাকে হালফ দিয়া তাহার সাক্ষ্য গ্রহণ করিলাম যে নক্সা ঠিক। ইগলটন সাহেবকে বলা হইল যে নক্সা দেখিয়া কোথাও কিছু বেঠিক থাকিলে ঐ সরেজমিনের সাক্ষীকে জেরা করিতে পারেন। সাহেব নক্সাটা স্থানের সহিত মিলাইয়া দেখিলেন এবং বলিলেন যে জেরা করিবেন না। বস্তুতঃ সাহেব কাছারীতে যেরূপ বর্ণনা করিয়াছিলেন, স্থানটা তাহা হইতে একান্তই বিভিন্নরূপ দেখা গেল। থানা তজ্জাসীর সময় সাহেব এবং গোয়েন্দা, নিরপেক্ষ সাক্ষীর নিকট নিজেদের অঙ্গতালারি না দিয়াই দোকানে ঢুকিয়াছিলেন, ইহাও প্রমাণিত হইল। আমি আসামী থালাস দিলাম। অপ্রতিভ হইয়া সাহেব আমার উপরেও চটিয়া গেলেন। তিনি অস্ত্রাস্ত্র মোকদ্দমার ফল সম্বন্ধে জেরা থামাইয়া দিবার জন্ত আমার অনুরোধ করিয়াছিলেন—আমি তাহার সে অনুরোধ রক্ষা করি নাই। ইগলটন সাহেব কলিকাতার কলেজের নিকট দরখাস্ত লিখিলেন যে, তিনি হাওড়ায় আমার এজলাসে বড়ই অপমানিত হইয়াছেন; হাওড়ায় আর মোকদ্দমা করিতে বাওয়া তাহার পক্ষে অসম্ভব। আদালতের নিকট রক্ষার সাহায্য (প্রোটেকশন্ অব্‌ দি কোর্ট) প্রার্থনা অগ্রাহ হইয়াছিল, তাহা আর কোথাও কখনও হয় নাই, ইত্যাদি। কলিকাতার কলেজের ঐ দরখাস্ত নিজের বক্তব্য সহ প্রেসিডেন্সি কমিশনরকে পাঠাইলেন; তিনি উহা বর্দ্ধমানের কমিশনরের নিকট পাঠাইলেন। বর্দ্ধমানের কমিশনর উহা হাওড়ার মাজিষ্ট্রেটকে পাঠাইয়া আমার কৈফিয়ৎ লইতে বলিলেন। আফিসে কাগজটা পাইয়াই আমি বঙ্কিমবাবুকে খুঁজিলাম। শুনিলাম বঙ্কিমবাবু তখন প্রবীণ ডেপুটী এবং পিতৃদেবের সহাধ্যায়ী ৬ ঈশ্বরচন্দ্র মিত্রের এজলাসে বসিয়া আছেন। তথায় গিয়া দেখিলাম কোন মোকদ্দমা আরম্ভ হয় নাই; লোকজনও বিশেষ নাই। উহাদের উভয়কে ঐ কাগজপত্র পড়িতে দিলাম। ঈশ্বর বাবু বলিলেন, “লিখিয়া দাও ওরূপ আর হইবে না; আমার এই দুই বৎসরের চাকরী, বহুজ্ঞতা হয় নাই।” পরামর্শটা বেশ মনে লাগিল না। নিজের

আফিসে কার্য্য করিতে গেলাম। একটু পরেই বঙ্কিম বাবু ডাকিয়া পাঠাইলেন। উপরে তাহার ঘরে গেলে বলিলেন, “ঈশ্বর বাবুর পরামর্শ ঠিক নয়; ওরূপ করিতে নাই। তুমি স্মবিচার জন্ত পরিশ্রম করিয়াছ; দোষ কিছু কর নাই; শুধু শুধু দোষ স্বাকার কিসের?” আমি বলিলাম, “আমিও তাহাই ভাবিতেছিলাম।” তখন বঙ্কিম বাবু বলিলেন, “জাতীয় প্রকৃতি অনুসারেই সকল ব্যবস্থা হয়। আমরা মনে ভাবি, আসামী দোষ স্বাকার করিতেছে, অনু-তপ্ত হইয়াছে, আহা একটু কম সাজা দেওয়া যাউক। কিন্তু ইংরাজের মন কঠিনতর। ইংরাজ বলবে, ‘নিজেই স্বীকার করিতেছে’ (হি ইজ কনভিক্টেড্‌, আউট অব হিজ ওন্‌ মাউথ্‌) এবং আনন্দে কান্নার ছকুম দিবে; অপরাধ স্বীকার জন্ত দীপান্তরের ছকুম দিবে না। উহাদের ব্যবস্থাও উপযুক্ত ধরণের। ইংরাজ অপরাধী বলিবে, আমি নিদোষ [নট্‌ গিল্‌টি]; তুমি প্রমাণ করিতে পার ত কর; আমি তোমাকে দেজন্ত সাহায্য করিতে বাহিতেছি না—তোমার চক্ষু অভিশপ্ত হউক! [প্রভ্‌ ইন্‌ ইউ ক্যান; আই অ্যাম্‌ নট্‌ গোইং টু হের ইউ; ড্যাম ইয়োর আইজ্‌!]

আমি বাড়ী গিয়া পিতৃদেবকে সমস্ত বলিলাম। তিনি বলিলেন, “ঈশ্বর ভুল ভাবিয়াছে; বঙ্কিমের কথাই ঠিক। একটা মুসাবিদা করিয়া ফেল এবং বঙ্কিমকে দেখাইয়া পও।”

আমার মুসাবিদা বঙ্কিমবাবুর কাটকুটে দাড়াইল :— “ইংরাজের আইনের পরম গোরবই এই যে, প্রমাণ না হওয়া পর্য্যন্ত অভিব্যক্ত ব্যক্তিকে নিদোষ মনে করিতে হয় এবং জেরা প্রকৃতি সর্ববিধ উপায়ে নিদোষিতা প্রমাণের সম্পূর্ণ স্মবিধা তাহাকে দিতে হয়। ইহা কল্পনারও অতীত যে কোন ইংরাজ ভদ্রলোক এরূপ পাতলা চামড়ার হইবেন যে আসামীকে এরূপ সমস্ত স্মবিধা [ফেরার অপচুঁনিটী] দেওয়া হইতেছে দেখিয়া প্রকৃতই অসহিষ্ণু হইয়া পড়িতে পারেন। বস্তুতঃ ‘প্রতিপক্ষ সাক্ষীর কথাই বিশ্বাস করুন, তিনি বড়লোক; মিথ্যা বলিতে পারেন না; ভুল করিতে পারেন না,’ এরূপ সকল কথা আসামীর পক্ষ



হইতে বলানর জন্ত কোন বিচারকে চেষ্ঠা করিতে হইবে একরূপ আবদার সুস্পষ্টই অসঙ্গত। এই সঙ্গে নথি দাখিল করিতেছি; জেরা অসঙ্গত হইয়াছিল অথবা সাহেবকে অবমাননা করিবার জন্ত প্রশ্ন হইয়াছিল কিনা উহাতেই প্রকাশিত হইবে।” একরূপ কৈফিয়ৎ দাখিল করিলে মাজিস্ট্রেট আর্মস্ট্রং সাহেব লেখেন, “এই ডেপুটি মাজিস্ট্রেট ডিপার্টমেন্টের পরীক্ষায় সর্বোচ্চ হওয়ার উহাকে সর্বপ্রকার মোকদ্দমাই বিচার করিতে অসম্মেচে দিতেছিলাম। কিন্তু এখন আর আবগারী মোকদ্দমা উহাকে দিব না। কৈফিয়ৎ সর্বতোভাবে নস্তোষজনক নয়।” বঙ্কিম বাবুকে ঐ সংবাদ দিলে তিনি বলিলেন, “মনিবটী আমাদের সুপার্বিশে বটে! উহার সিদ্ধান্তে মোট কথা এই যে, পরীক্ষায় নম্বর বেশী রাখিয়া তুমি উহাকে না ‘ঠকাইলে’ উনি ও মোকদ্দমাটা তোমাকে দিতেনই না, স্তরত্রং এ সকল জালা বাটত না!” বীম্‌ সাহেব কমিশনের কাগজপত্র পাইয়া লিখিলেন, “এই ডেপুটি মাজিস্ট্রেটকে চিনি; [ আমার বাড়ী চুঁচুড়ায়; আশ পোয়া পথ দূরে কমিশনের কুঠা; নওয়াখাল হইতে আসিয়া আমি তাঁহার সহিত তিনবার দেখা করিয়াছিলাম। ] তিনি খুব সুযোগ্য ব্যক্তি; উহার পিতা গবর্ণমেন্টের সুবিখ্যাত উচ্চ কন্সটার্ন। ইংলটনকে আমি কখনও দেখি নাই; শুনিয়াছি আদালতে উহার ব্যবহার সুসঙ্গত নহে।” আমার স্বপক্ষে হইলেও আমি বলিতে বাধ্য যে, এ বিচারপ্রণালীও অপূর্ণ। যখন একদিকে “জানাওনা” এবং অপর দিকে “কখনও দেখেন নাই” তখন আর কথা

কি? বঙ্কিমবাবুকে সংবাদ দিলাম। তিনি কলেজের এবং কমিশনের উভয়েরই হুকুম সম্বন্ধে বলিলেন, “কত অল্প বুদ্ধিমত্তার সহিত পৃথিবীর শাসন চলিতেছে! [ উইথ হাউ লিটল উইজডম্ ইজ দি ওয়াল্ড্ গভার্নড্ ]।”

এই ঘটনা সম্বন্ধে বঙ্কিমবাবুর সুন্দর উক্তিগুলি আমি অনেককে বলিয়াছি এবং তাহাতে অনেকের উপকার হইয়াছে সন্দেহ নাই। তবে নিজ মুখে স্বীকারের [ কনভিক্টেড্ আউট অফ্ হিজ ওন মাউথ ] কথাটা অপরকে বলার সময়ে প্রায়ই বলিয়াছি যে, বঙ্কিমবাবু নিজে কিন্তু ‘মুগালিনী’তে নায়কের উপর ইংরাজী মৈজাজের आरोप করিয়া বলিয়াছেন—“পাপীয়সী, নিজমুখে স্বীকৃতি হইল!” বঙ্কিমবাবুর সহিত কথার সময়েই ইহা আমার মনে পড়িয়াছিল; কিন্তু সে সময়ে পাছে ঠিক গুছাইয়া তাঁহাকে সঙ্গতভাবে বলিতে না পারি, এই ভয়ে উল্লেখ করি নাই। যদি করিতাম, তবে তাহা শুনিয়া তিনি যে খুবই হাসিতেন তাহা নিঃসন্দেহ।

মুগালিনীর প্রথম সংস্করণে নায়কের এক তীরে হস্তী মারিয়া ফেলার কথা বঙ্কিমবাবু পরে বাদ দিয়া ছিলেন। কারণ জিজ্ঞাসা করায় বলিয়াছিলেন, “প্রথমে মনে ছিল হেমচন্দ্র খুব লড়াই করিবে; কিন্তু সে সব ত হইল না! তাই ওটা উঠাইয়া দিলাম।”

যখন ওয়েস্টম্যাকট সাহেব হাওড়ায় আসিলেন, তখন আবুজু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার বেঙ্গলী সংবাদপত্রে জটিল নরিসকে ‘জজ-জেরা’-এর সহিত তুলনা জন্ত দুই মাস কয়েদ হইয়াছেন।

৯ আমি গেজন্স লইয়া কাকীবাগে আসিলে একদিন (১৯১৫) আনন্দবাগে জীহৎ বৈদ্যল স্বামীজির সমক্ষে সংস্কৃতে হৃণতক্তি বৃদ্ধ ব্যাপটিষ্ট মনসরি জেনস সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ হয়। স্বামীজি পরিচয় করিয়া দিলে পাদমৌ সাহেব বলিলেন—“এইবার বীজ বৃষ্টকে ভজ।” [ বোধ হয় ইহার পূর্ণ করিয়া মাসেন যে বৃষ্টের নাম সকলকেই অস্ত্রভঃ একবার শুনাইবেন; নচেৎ আমার কায় কাকীবাস করিতে আসা বৃদ্ধ হিন্দুকে ভজাতে পারায় সভাবনার কোন লক্ষণই তিনি দেখিতে পান নাই। ]

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “তাহাতে হুবিধা?” পাদমৌ সাহেব বলিলেন, “শেষ বিচারের দিন বীজ ভোমার হুবিধা করিয়া দিবেন।” আমি বলিলাম, “আমি ত একটা অতি হীন মনুষ্য, কিন্তু যখন ডেপুটি মাজিস্ট্রেট ছিলাম, তখন বিচারে কখনও চেনা অচেনার পার্থক্য করি নাই। আর বীজ ঐ কার্য্য করিবেন? আমরা হিন্দু, আমরা জানি অবশ্যই যে ভোক্তব্যং কৃতং কর্তৃ গুণাত্তম্। ভগবৎ-স্বরূপের ফলও পাইব। চুড়তির ফলও জুগিবি; নিকার কর্ণেরই ফল ভুগিতে হয় না। কিন্তু একতরফে নিকার কর্তৃ করা কত-টুকু বটে?”

জুটিস্ নরিস্ আদালতে শালগ্রাম শিলা তলব করিতে ঐ মোকদ্দমাকে আমরা “নারায়ণের মোকদ্দমা” বলিতাম। এ সম্বন্ধে প্রতিবাদ জ্ঞাত নানাস্থানে সভাসমিতি এবং বক্তৃতা হইতেছিল। ওয়েষ্টম্যাকট সাহেব আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, “হাওড়াতেও সভা ও বক্তৃতা হইবে। কে কি বলে শুনিয়া নোট করিয়া লইয়া আমাকে সংবাদ দিও।”

আমি ‘হাঁ না’ কিছু না বলিয়া, চাকরীকে মনে মনে দিকার দিয়া, বঙ্কিমবাবুর নিকট গিয়া সমস্ত বলিলাম। তিনি হাসিয়া বলিলেন, “অত বিষয় হইবার মত কিছু হয় নাই। তোমাকে স্পাইং (গোয়েন্দাগিরি) করিতে হইবে না। প্রকাশ্যভাবে সংবাদ সকলন এবং প্রদান [ওপ্‌ন ইন্‌কোয়ারি অ্যাণ্ড রিপোর্ট] হইতে উভা সম্পূর্ণ পৃথক জিনিষ। চাপরাস বীধা আদালি সঙ্গে লইয়া গিয়া, উপস্থিত সকলকেই শুনাইয়া বলিবে—‘আমি ম্যাজিষ্ট্রেট সাত্বে দ্বারা সভার নোট লিখিয়া রিপোর্ট করিতে নিযুক্ত। আমার একটু বসিবার এবং শুনিয়া লিখিবার সুবিধা আপনার করিয়া দিলে উপকৃত হইব।’ তাহার পর যাহা লিখিবে ও রিপোর্ট করিবে, তাহা একজকিউটিড অফিসারের কার্য্য হইবে, তাহাতে কোন দোষ নাই। আর এক কায় কর, দুইজন কনষ্টেবল চাও। ডেপুটীর পক্ষাতে লালপাগড়ী সকলে স্পষ্ট দেখিতে পাইবে।” কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বঙ্কিমবাবুর দিকে চাহিলাম। তিনি জ্ঞানাজ্ঞান শলাকা দ্বারা আমার চক্ষু উন্মীলিত করিয়া, আমার শোক-সম্বন্ধ মানসে শান্তি আনিয়া দিয়াছিলেন। চীফ ইন্‌স্পেক্টর সামুয়েলকে ‘কনষ্টেবলের জ্ঞাত লিখিয়া পাঠাইলাম যে সভাসমিতির রিপোর্ট লিখিবার সময় উহার আমায় সঙ্গে থাকিবে। সামুয়েল তখনই ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট গেলেন। অল্পক্ষণ পরেই ওয়েষ্টম্যাকট সাহেবের চিরকুট (স্লিপ) আসিল যে অস্ত্র ব্যবস্থা হইয়াছে, আমাকে সভা সম্বন্ধে রিপোর্ট করিতে হইবে না।

হাওড়ার সাব ট্রেজরির কার্য্যের ভার আমার উপর ছিল। ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটদিগের জল খাওয়ার বা বসিবার জন্ত পৃথক কোন ঘর ছিল না। বেলা ২টার সময় ট্রেজরির তালা খুলিয়া তাহাতেই আমরা জলযোগ

করিতাম। বঙ্কিমবাবুর, আমার এবং ৬ গৌরদাস বসাক [পিতৃদেবের সহপাঠী] মহাশয়ের বাটী হইতে জলখাবার আসিত। একদিন বঙ্কিম বলিলেন, খাবার একত্র করিয়া তিনভাগে পরিবেষণ কর। তাহাই করা হইল। বাড়ীর প্রস্তুত জলখাবার, ভীমনাগের সন্দেশ এবং ফজলি আম প্রভৃতি প্রত্যেকেই খাইলাম। দুইটা আল-বোলায় উর্দাদের ভাল ভাতাক আসিল। কথায় কথায় দেশের শোষণ, অনেক ইংরাজের দস্ত প্রভৃতির উল্লেখ হইলে বঙ্কিমবাবু বলিলেন: “আমরা কি প্রকৃতপক্ষেই এ মুহূর্ত্তে অস্ত্রের অস্ত্রস্তলে কোনও ভংগ বোধ করিতেছি? তিনজনে গড়ে মাসিক ছয় শত টাকা বেতন পাই; যেক্রপ জলযোগ করিলাম, তাহা করিতে পাইলে কি প্রকৃতপক্ষে সাধারণ দেশবাসীর ভংগ স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়? কোনও ইংরাজ আসিয়া যদি ‘এখানে কি হইতেছে’ বলিয়া আমাদের চঠাৎ লাগি মারিতে আরম্ভ করে, এবং বাসার ভিতর পর্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া যায়, তবেই সেখানে ফিরিয়া মারিতে পারি—ক্রোধ ‘কার্য্যে’ প্রকট হয়।”

সাঁত্ৰাগাছীতে ‘রানরাজ’র মেলা হয়। একরাত্রে গোপালবাবু নাজীর এবং বাবু রামদাস মৈত্রেয় উকীল ভাড়াটে গাড়ীতে তথায় যাইতেছিলেন; চঠাৎ একজন কনষ্টেবল গাড়ীর পিছনে উঠিয়া দাঁড়াইল। ফৌজদারী আদালতের নাজীর এবং উকীল গাড়ীতে থাকায় গাড়োয়ানের সাহস হইয়াছিল; সে কনষ্টেবলকে নামিতে বলিল, কিন্তু গালি শুনাই তাহার সার হইল। গোলাবাগ শুনিয়া নাজির বাবু গাড়ী থামাইতে এবং কনষ্টেবলকে নামিতে বলিলেন। কিন্তু কনষ্টেবল এক্রপ উদ্ধত ভাবে নামিতে অস্বীকার করিল যে, নাজীর বাবু ছাড়ির দ্বারা তাহাকে আঘাত করিয়া ফেলিলেন। তখন কনষ্টেবল নামিয়া আসিয়া দুই বাবুকেই ডাঙার দ্বারা প্রহার করিতে করিতে ‘জুড়িদার’কে উচ্চস্বরে ডাকিতে লাগিল। দুইজন কনষ্টেবল আসিয়া পড়িল। তাহারা লোক চিনিয়া বলিল, “করিয়াছিস্ কি? কাছারীর নাজীর ও উকীল বাবুকে মারিয়া কপালে দাগ করিয়াছিস্?” তখন সেই কনষ্টেবল তাড়াতাড়ি গাড়ীর আলো দুইটা নিবাইয়া

দল এবং রাস্তা হইতে একটা থোয়া তুলিয়া লইয়া নজের মাথায় আঘাত করিয়া বলিল, “বিনা আলোয় পাড়ী লইয়া যাইতেছিল; আটক করায় বাবুয়া আমাকে ারিয়াছেন !” পরদিন কনেষ্টবলের মোকদ্দমা দায়ের হইল। একদফা বাবুর উপর সরকারী কার্যো বাধা দওয়া, আর একদফা গাড়োয়ানের উপর বিনা আলোতে পাড়ী হাঁকানো। তখন কাজেই বাবুদেরও মোকদ্দমা দায়ের করিতে হইল। বন্ধিমবাবুর কাছে বিচারে দ মোকদ্দমায় কনেষ্টবলের তিনমাস কয়েদ হয়। জজ হেবের কাছে আপীলে সাজা খুব কম হইয়াছিল; তনি কনেষ্টবলের ও গাড়োয়ানের ঝগড়ার মধ্যে নাজীর বাবুর হস্তক্ষেপ করিয়া ছড়ি চালানোর দোষেই তাঁহার

মার খাইতে হওয়ার উল্লেখ করিয়াছিলেন বলিয়া শুনিয়া ছিলাম। বন্ধিমবাবুর কাছে কতই মোকদ্দমা হইয়াছে। এটীর উল্লেখ এইজন্ত করিলাম যে, মোকদ্দমা বাহাতে উইঁার কাছে না হয় এজন্ত নাকি পুলিশের বিশেষ চেষ্টা ছিল; এবং মোকদ্দমাটী ঐ সময়ে—লোকমুখে ‘রামরাজার মামলা’ এই অদ্ভুত নাম পাইয়াছিল।

হাওড়া ছাড়ার পর আর আমার বন্ধিমবাবুর সহিত অধিক দেখা হয় নাই, কিন্তু তাঁহার স্মৃতি আমার মনোমধ্যে মুদ্রিত আছে। এ জীবনে আমি যে তাঁহার মত ভাল এবং বড় লোকের দর্শন লাভ করিয়াছি, ইহা আমার সৌভাগ্য বলিয়া মনে করি।

৬মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়।

## বিফল

হায়রে, আমার ধরার জীবন  
চারিদিকেই বিফল হলো।

এ ছার অসার জীবনের ভার  
হিঁ ছড়ে টেনে কি ফল বলো ?

জ্ঞানের মহাসিন্দুকুলে  
ঝিম্বক নিয়ে রইছ ভুলে,  
অনন্তের ত আভাস প্রাণে  
পেলামনাক একটা পলও !

মিটলনাক প্রেমের গিগাস,  
বুচলনাক প্রাণের ক্ষুদ্রা,  
ওষ্ঠে রসের পাত্র ধরে’  
কেড়ে নিল এই বসুধা।

জীবন সমরক্ষেত্রোপরি  
লক্ষ্যহারা সকল শরই,  
পদাতিদের মেলার মাঝে  
হাতের অসি হাতেই র’লো।

গাইতে গিয়ে, প্রাণের বাণী  
আটকে গেল কণ্ঠতলে।  
আঁকতে গিয়ে, তুলির লিপন  
ধুয়ে গেল অশ্রুজলে !

গাপ্তে গিয়ে ছন্দোহারে  
সূত্র হারাই অঙ্ককারে  
মরার আগেই সত্তা আমার  
হীন জনতায় ডুবেই মলো।

শ্রীকালিদাস রায়।

## ঘরের কথা ও যুগ-সাহিত্য

### সঙ্কলন

সম্প্রতি ডাক্তার দীনেশচন্দ্র সেন, রায় বাহাদুর, উপ-রোস্ত্র নামে একখানি আত্মজীবনী প্রকাশ করিয়াছেন। এই সাড়ে চারিশত পৃষ্ঠা ব্যাপী পুস্তকের অনেক স্থলই সুপাঠ্য। গ্রন্থকার ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—“এই পুস্তকে বহু লোক সম্পর্কে বহু কথা লিখিয়াছি।...কিন্তু আমার বিচারশক্তি অল্প, এ জন্ত ভ্রমবশতঃ যদি কাহারও মনে ব্যথা দিয়া থাকি, তাঁহার কাছে করজোড়ে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।...যেখানে আত্ম-প্রশংসার বাড়াবাড়ি হইয়াছে, সেই অপরাধের জন্ত যদি চাবুক খাইতে হয়, তাহা আমার প্রাপ্য বলিয়াই স্বীকার করিয়া লইব।...ছাপা ও বানানের ভুল এত হইয়াছে যে, তাহা একেবারে অমার্জনীয়।”

যে বালক এন্ট্রান্স ও এফ্-এ পরীক্ষা অনেক কষ্টে তৃতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছিল, বি-এ পাস করিয়াই অর্থাভাবে ঘাঁহাকে হবিগঞ্জ স্কুলের তৃতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিতে হয়, যৌবনের অর্দ্ধেক ভাগ ঘাঁহাকে হৃদয়ক্লেশ রোগে অর্দ্ধমৃত অবস্থায় কাটাইতে হইয়াছে, কি করিয়া তিনি প্রৌঢ় বয়সে “History of Bengali Language and Literature”-প্রণেতা সাহিত্য-চর্চা দীনেশচন্দ্রে পরিণত হইলেন, তাহার বিবরণ আমরা শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করিয়াছি। ইহা প্রকাশ করিয়া তিনি আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

দীনেশ বাবু তাঁহার পূর্বপুরুষ, আত্মীয় স্বজন এবং সমসাময়িক অর্দ্ধশতাধিক ব্যক্তি সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন। পুস্তকখানি কিরূপ হৃদয়গ্রাহী, নিরোক্ত কয়েক স্থল হইতে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইবে।

#### ঈশ্বর বিজ্ঞাসাগর।

১৮৯১ সালে জ্যৈষ্ঠ মাসে, আমি বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের দলে কোন কাজ পাই কি না, এই চেষ্টায় তাঁহার সহিত

দেখা করিতে গেলাম। বাহুড়াবাগানের বাড়ীতে মাঝের একটা দ্বিতল ঘরে, চারিদিকে পুস্তকের আলমারির মধ্যে একটি টেবিল, তার পাশে খানকতক চেয়ার। বিজ্ঞাসাগর তার একটিকে বসিয়া কি কাগজপত্র দেখিতে ছিলেন। আমি ও আমার মামাত ভাই মতিলাল দুজনে গিয়াছিলাম।...আমরা তরুণ যুবক, তাঁহার মুখে “তুই” সম্বোধন মিষ্ট লাগিল। বলিলেন, “কি চাস?” আমি চাকুরী প্রার্থনা করিলাম। তিনি বলিলেন, “বাড়ী কোথায়?” ঢাকা জেলায় বাড়ী শুনিয়া বলিলেন, “তাই তো, তুই যে বাঙ্গাল তাতো তোর কথার টানেই বুঝিতে পারিয়াছি। এখানকার ছাত্র তোর ভিক্টোরিয়া স্কুলের ছাত্র নয়, যে তুই অন্যর পাশ শুনিয়া চমকে উঠবে। এখানে বড় বড় ওস্তাদ শিক্ষকেরা ঘাল হইয়া যায়, তারা ক্লাস সামলিয়ে উঠতে পারে না, তুই বাঙ্গাল, তোকে ত একদিনে পাগল করে ছাড়বে।”

আমি বলিলাম, “ক্লাস পড়াতে দিয়া দেখুন না, দেখি আপনার ছেলেরা বাঙ্গালকে কি করে ঘাল করতে পারে?”

বিজ্ঞাসাগর—“তোরা তো বেশ সাহস আছে, কিন্তু আমি বিশ্বাস করি না, তুই পারবি। বাঙ্গালের কর্ম নয়; যাহোক তুই যখন চাচ্ছিস, আজ শনিবার—তুই সোমবার দিন ১১টার সময় মেট্রপলিটান স্কুলে বাস—আমি সেই সময় যাব, তোকে ক্লাস পড়াতে দেব।” (২৩০-২৩১ পৃষ্ঠা)

#### শিবনাথ শাস্ত্রী।

শাস্ত্রী মহাশয়ের সঙ্গে আমার বহুদিনের জ্ঞানাপ। তাঁহার মত উদার, মনস্বী, ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি আমি দেখি নাই। কুসংস্কারাপন্ন বড় বাপ মায়ের কথা বলিতে বাইরা কোন ব্রাহ্ম শাস্ত্রী মহাশয়ের মত একরূপ ব্যাকুলতা দেখাইয়া-

ছেন! তাঁহাদিগকে যে তিনি ত্যাগ করিয়া কষ্ট দিয়াছেন সে কথা শেলের মত তাঁহার হৃদয়ে বিধিয়াছিল। তাঁহার মাতা যে তাঁর শৈশবে পীড়া হওয়ার দরুণ ঠাকুর দেবতার কাছে থালা দিয়া বুকের উপরে গরম ধুনটি রাখিয়া ফোকা তুলিয়া ফেলিয়াছিলেন, সেই কুসংস্কারের চরম কাহিনী বলিতে গিয়া আর কোন্ ব্রাহ্ম অশ্রুসিক্ত হইতে পারিতেন! রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের কথা তিনি বেকাপ শ্রদ্ধার সহিত বলিতেন,—জুয়েলজিকাল গার্ডেনে সিংহ দেখিতে যাইবেন—মায়ের বাহন সিংহ দেখিবেন, শিশুর মতন পরমহংসদেব সেট কথায় বলিতে বলিতে ‘মা মা’ বলিয়া সমাধি প্রাপ্ত হইলেন—এরূপ শ্রদ্ধার সহিত কোন্ ব্রাহ্ম এই সকল কুসংস্কারের পায় অর্ঘ্য দিতে প্রস্তুত হইবেন? ব্রাহ্ম মন্দিরে মেয়েদিগের বাহলা দেখিয়া পরমহংসদেব শাস্ত্রীকে বলিয়াছিলেন, “তোরা এ সকল কি করেছিস? চারাগাছ পুঁতেই ছাগল লাগিয়েছিস, ধর্মটা যে একেবারে সাবাড় হয়ে যাবে!” এই কথা বলিতে বলিতে শাস্ত্রী মহাশয় হাসিয়া খুন হইতেন—কোন্ ব্রাহ্মের এ কথা বলিতে গিয়া মুখ রাগে রাঙ্গিয়া না উঠিবে? এইটি ছিল তাঁর বিশেষত্ব—তিনি ব্রাহ্মধর্মের জন্ত সব ছাড়িয়াছিলেন কিন্তু উদারতাটি ছাড়েন নাই। [ ৪১১-৪১২ পৃষ্ঠা ]

### মহারাজ জগদিন্দ্রনাথ।

বোলপুরে গিয়া আমার ফিটের পীড়া হইল। কতকটা সময় অস্ত্রান হইয়া রহিলাম—জ্ঞানলাভের পর দেখিলাম, মহারাজ জগদিন্দ্র শিয়রে বসিয়া। তিনি রবীন্দ্র বাবুর সঙ্গে একটা নূতন মজার ফন্দী পাকাইতেছিলেন। কতকগুলি নূতন কাগড় আনিয়া ছোপ দিয়া গেক্সিয়া রং ধরাইলেন, একতারা ও খঞ্জনীর ব্যবস্থা হইল। মতলবটা এই হইল, মহারাজা গেক্সিয়া পরিয়া গুরু সাজিয়া চোখ বুজিয়া থাকিবেন, রবিবাবু ও শিবধন বিজ্ঞানব চেলা সাজিয়া, একজন খঞ্জনী ও অপরে একতারা লইয়া পল্লীতে পল্লীতে ঘুরিবেন। শিবধনের বয়স ছিল ত্রিশ এবং তিনি সূকঠ ছিলেন। কোন একটা গাছতলার মৌনী

বাঁবা বসিয়া থাকিবেন, আর চেলারা পল্লীতে ঘুরিয়া ভিক্ষা করিয়া বাঁহা আনিবেন তাহা শিবধন রাঁধিয়া সকলের অহারের ব্যবস্থা করিবেন। গুপ্তভাবে একখানা গোশকট অপেক্ষা করিতে থাকিবে। চার পাঁচ পল্লী পর্য্যটন করিবার পর ঐ গোঁবানে আরোহণ করিয়া মহাপুরুষের আবার অস্ত্র এক কেন্দ্রে গমন করিয়া ভিক্ষুধর্মের চর্চা করিবেন। এই অভিযানে মোট পনের দিন ব্যয় করিয়া তাঁহারা বোলপুরে ফিরিবেন। ...কিন্তু সে যাত্রা এই মতলব টিকিল না। রবীন্দ্র বাবু অস্থখ করিয়া বসিলেন।

মহারাজা কলিকাতায় নিজ বাড়ীতে বৈষ্ণব সাজিয়া গিয়া, নিজের ম্যানেজারের সঙ্গে ঝগড়া করিয়া, রাণী মহাশয়াকে গান শুনাইয়া আসিয়াছিলেন। অবশ্য যতী বোস প্রভৃতি বন্ধুরাই পুরোভাগে ছিলেন—তাঁহারা বঁটা করিয়া তিলক কাটিয়া, গুন্ড কামাইয়া, তুলসীর মালা ধারণ পূর্বক, ছদ্মবেশটার ভূমিকা খুব উৎকৃষ্টভাবে অভিনয় করিয়াছিলেন; কিন্তু বৈষ্ণববেশী মহারাজ ও তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় বাড়ীর কেউ মহারাজকে এ পর্য্যন্ত চিনিতে পারেন নাই। [ ৩৫৩-৩৫৪ পৃষ্ঠা ]

### মল্লবীর শ্রামাকান্ত।

সুবিখ্যাত মল্লবীর শ্রামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (এখন সোহন স্বামী) আগে ত্রিপুরা-সরকারে কাজ করিতেন। তারপর বাঘ ভালুক পোষ মানাইয়া সার্কাস করিয়া বেড়াইতেন। উইলসনের সার্কাসে তিনি ১৮০০ মাসিক বেতনে কাজ করিয়াছিলেন। তিনি এবার আগরতলায় আসিয়া আমাকে বলিলেন—তুমি এখানে কত দিন? আমি বলিলাম, “এই পনের দিন; রাজার সাক্ষাৎ পাচ্ছি না। অতিশয় ভয়ভীতি সহ তিনি ক্রমাগত দিন পিছাইয়া দিতেছেন। তোমাকেও ভাই কিছুকাল থাকতে হবে, আজ এসেই কি দেখা পাবে?”

শ্রামাকান্ত হাসিয়া বল্লেন, “তুমি পাগল—আমি তোমার মত বসে থাকব না কি?”

আমি বলিলাম, “সাহেবরা এসেও যে সহজে দেখা পান না!” শ্রামাকান্ত হাসিয়া বলিলেন, “সে দেখা

যাবে।” তারপর তিনি কোথায় বাসা করিয়া আছেন, জিজ্ঞাসা করিলাম। উত্তরে তাঁহার অভ্যস্ত তাক্কিল্যের সঙ্গে বলিলেন,—“ভাই, আমি পরের বাসায় উঠে কতকগুলি ভাত, ডাল আর মিষ্টি খেয়ে লম্বোদর হয়ে বসে থাকবার ছেলে নই, বিশেষ, সঙ্গে একটা বাঘ আছে। আমার কাছে আসার পূর্বে সে নরমাংস খেয়ে জীবনযাত্রা চালাত—তাহার আতিথ্য করবে কে? আমি তাঁবু খাটিয়ে আছি, রোজ বড় দেখে একটা ছাগল কিনে আনি, তার অর্ধেকটা বাঘকে খাওয়াই, আর অর্ধেকটা উছনে অধঃসিক্ত করে নিজে খাই। শাক সবজির মত দুটো ভাত, খেলেও চলে, না খেলেও চলে।”

তার পর দিন শুনিলাম, মহারাজার নিকট হইতে ২০০০ আদায় করিয়া গ্রামাকান্ত চলিয়া গিয়াছেন। ঘটনাটা হইল এইরূপ :—মহারাজার প্রাসাদে সিঁড়ির কাছে মণিপুরী সৈন্য সঙ্গীন লইয়া পাহারা দেয়। গ্রামাকান্ত তাহার ভীষণ-দর্শন একটা কুকুর লইয়া সেই সিঁড়ির কাছে উপস্থিত হয়। রাধারমণ বাবু (প্রাইভেট সেক্রেটারি) বলিলেন, “মহারাজার সঙ্গে আজ সাক্ষাৎ হবে না।” সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া সে কুকুর সহ সিঁড়িতে উঠিতে থাকে। মণিপুরী সশস্ত্র প্রহরী তাহাকে বাধা দেয়। তখন তাহাদের দুই তিন জনের সঙ্গীন কাড়িয়া লইয়া সে সেখানে একটা বিষম হল্লা বাধাইয়া দেয়। কুকুরটা বেউ বেউ করিয়া প্রভুর পক্ষ সমর্থন করিয়া তারস্বরে চাঁৎকার করিতে থাকে। এই অশ্রুত-পূর্ব কলরবে প্রাসাদের সকলে শঙ্কিত হইয়া উঠে। মহারাজ কি হইয়াছে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান এবং যখন ঘটনাটি শুনিলেন, তখন রাধারমণ বাবুকে বলিলেন—“ওর ভয়ে আমি সর্বদা অস্থির থাকি, ওকে কেন ঠেকিয়া রাখলে, আসতে দাও।”

গ্রামাকান্ত বাইরা মহারাজকে বলিল, “মহারাজ, আমি বাঘের মুখে হাত ঢুকাইয়া তাহা ফিরিয়া আনিতে শিখিয়াছি, নরখাদক ভীষণ বাঘকে পোষ মানাইয়াছি। মহারাজকে খেলা দেখাইব—আদেশ করুন।” মহারাজ বাগলেন, “তুমি কি চাও বল, আমি বাঘের মুখে ব্রহ্ম-

হত্যা দেখতে মোটেই রাজী নই। তুমি কি হলে আমার ছাড়বে তাই বল।” শ্রামাকান্ত বলিলেন, “মহারাজ, আমি আপনাকে খেলা দেখাব বলিয়া এতদূর আসিয়াছি। সে আশা যদি পূর্ণ না করেন, তবে আমার এই থলিয়াটি পূর্ণ করিয়া দিন, ইহাতে হাজার দুই টাকা ধরিতে পারে।” মহারাজ তখনই দুই হাজার টাকা মঞ্জুর করিয়া দিলেন। [ ২৪৭—২৪৯ পৃষ্ঠা ]

### গৌরদাস কীর্তনিয়া।

কীর্তন গায়কের রাজা গৌরদাস। গৌরদাস রাত্রি নয়টার সময় জপ করিতে বসে, রাত্রি তিনটার সময় জপ শেষ হয়—সমস্ত সময়ই প্রায় কাঁদিতে থাকে। পার্শ্বে তাহার যুবতী স্ত্রী ঘুমাইয়া থাকে, শুনিয়াছি গৌরদাস তাঁহার দিকে দৃকপাতও করে না। তাহার জপমালা একটা গোথরা সাপের মত, এত বড় তুংসার মালা আমি দেখি নাই। এই গৌরদাসের মতন লোককে যেদিন শিক্ষিত সমাজ চিনিবেন, সেই দিন তাহাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইবে। বাঙ্গালা দেশের সভ্যতার সার, বাহা সাত আট হাজার বৎসর বাবৎ চলিয়া আসিয়াছে, তাহার কতক কতক বৈষয়বিদগের সহজ সম্প্রদায়ের পুস্তকে আছে। বটতলা কিছু কিছু ছাপাইয়া রাখিয়াছে। বাহাদিগকে আমরা নিম্নশ্রেণী বলি, তাহারাই এই পুস্তকগুলির পাঠক। মহাযান সম্প্রদায়ের মতগুলি ভয়ের ভিতর দিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া, কিরূপ অপূর্ণ প্রেমমর্মে পরিণত হইয়াছে, বাহা শুনিলে যুরোপীয় দার্শনিকের বিস্ময় জন্মিবে, তাহার বোঝা আমাদের জন-সাধারণ।.....চণ্ডীদাসাদির যে টাকা রাধামোহন ঠাকুর সংস্কৃতে পদ্যমৃত-সমুদ্রে করিয়াছেন—তাহা হইতে উৎকৃষ্ট টাকা গায়কেরা করিয়াছেন, তাহা গানে গানে মুখে মুখে চলিয়া আসিয়াছে—সেই টাকার নাম আখর। গৌরদাস এই আখরের রাজা।...এই একরূপ নিরঙ্কর বৈষ্ণব ভিখারী কেমন করিয়া হিন্দুর দার্শনিক তত্ত্বের অতি যুগ্ম বিষয়গুলি এরূপ মন ভুলানো গানে পরিণত করিয়া ফেলিল—তাহা আশ্চর্যের বিষয় বটে। আখর-

গুলির কতক সে পূর্বপুরুষদের নিকট হইতে পাইয়াছে সত্য। কিন্তু অধিকাংশ আখর সে জপের নিকট পাইয়াছে, কৃষ্ণ-ভক্তিতে ভরপুর তাহার স্বীয় নয়নাঙ্গুর নিকট পাইয়াছে। [ ৩২৫—৩২৭ পৃষ্ঠা ]

### রবীন্দ্রনাথ।

রবি বাবুর বিরুদ্ধে একবার কোন লোক বন্ধ-পরিকর হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন এবং ক্রমাগত বিদ্বেষের বিষ পত্রিকায় বর্ষণ করিতেছিলেন। আমি তৎপ্রসঙ্গে তাঁহাকে লিখিয়াছিলাম। উত্তরে তিনি লিখিয়াছিলেন [ ২০শ বৈশাখ, ১৩০৯ ]:—

“পত্রে আপনি যে কথার আভাস মাত্র দিয়া চূপ করিয়াছেন, সে কথাটা আমার গোচর হইয়াছে। লেখাটা আমি পড়ি নাই—আমার দৃষ্টিপথে আনিতে নিষেধ করিয়াছি, কারণ লেখক-জ্ঞাতর অভিমান সহজেই আঘাত পায়, অথচ এরূপ আঘাতের মধ্যে লজ্জার কারণ আছে। নিজেকেই সেই মানিকর অবস্থা হইতে রক্ষা করিবার জন্ত আমি কথিত বা লিখিত গালিমন্দের কথা হইতে দূরে থাকিতে চেষ্টা করি। বিদ্বেষে কোন সুখ নাই, কোন শ্লাঘা নাই, এই জন্ত বিদ্রোহের প্রতিও যাহাতে বিদ্বেষ না আসে, আমি তাহার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়া থাকি। জীবন প্রদীপের তেল ত খুব বেশী নয়, সবই যদি রোষে ঘেঁষে ছুঃ শব্দে জ্বালাইয়া ফেলি, তবে ভালবাসার কাজে এবং ভগবানের আরতির বেলায় কি করিব?” [ ৩৪৭—৩৪৮ পৃষ্ঠা ]

### ভগিনী নির্বেদিতা।

নির্বেদিতা রাজনৈতিক চরমপন্থী ছিলেন।...আমাকে ভীক, কাপুরুষ, জীলোক হইতে হীনবল ইত্যাদি বলিয়া গালাগালি দিতেন। রাজনৈতিক কোন কথা বলিলে ক্রোধের সহিত কহিতেন—“দীনেশবাবু ওটি আপনার ক্ষেত্র নহে, আমি আপনার সঙ্গে ও সম্বন্ধে কথা বলিব না।”...

তিনি অসাধারণ অধ্যবসায়ের সঙ্গে আমার পুস্তকের

[ “History of Bengali Language and Literature” ] পাণ্ডুলিপি পড়িতে লাগিলেন। ইংরাজীর সংশোধন পুস্তকে অল্পই হইয়াছে, বেশীর ভাগ ভাব-সংশোধন। কবিতা বুঝবার শক্তি তাঁহার অসামান্য ছিল। শূন্য পুরাণের শিব সম্বন্ধে একটা ছড়া আমি উদ্ধৃত করিয়াছিলাম, তাহাতে লিখিত আছে—“শিব তুমি কেন ভিক্ষা করিয়া খাও? ভিক্ষা বড় হীনবৃত্তি, কোন দিন কিছু জোটে, আর কোন দিন রিক্ত ভাণ্ডে ফিরিয়া আস। তুমি চাষ করিয়া ধান বোন, তা হলেই তোমার এ কষ্ট দূর হবে। হে প্রভু, তুমি কতদিন উলঙ্গ হইয়া অথবা ‘কৈওদা’ বাঘের ছাল পরিয়া কাটাইবে? যদি কাপাস বুনিয়া তুলো তৈরী কর, তবে কাপড় পরিতে পাইয়া কত সুখী হইবে!” এই ভাবসম্বলিত পয়ারের মধ্যে যে ভারতীর কোন অপূর্ব প্রেরণা থাকিতে পারে তাহা তো আমার মনেই হয় নাই। কিন্তু তিনি ঐ স্থানটা পড়িয়া একেবারে লাফাইয়া উঠিলেন, কেবল “আশ্চর্য্য, আশ্চর্য্য” এই কথাটা বারংবার বলিতে লাগিলেন। আমি বলিলাম, “ভগিনী, এটাতে এমন কি জিনিষ পেয়েছেন যে, দীনদরিদ্র হঠাৎ রাজ্য পেলে যেরূপ আহ্লাদিত হয় আপনি সেইরূপ হয়ে পড়েছেন।” নির্বেদিতা সেই কবিতাটী হইতে দৃষ্টি না সরাইয়া, এক হাত দিয়া অপর হাত চাপিয়া ধরিয়া আনন্দগর্ভকূল চোখে কেবলই বলিতে লাগিলেন, “ও দীনেশ বাবু, এটা একটা আশ্চর্য্য জিনিষ।” আমি ভাবিলাম, ক্ষেপা মেয়ের নাথায় যেন কি হয়েছে। সেই সময়ে সেখানে আর একজন মেমসাহেব ছিলেন। পর দিন তাঁহাকে নিরালা পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “নির্বেদিতা এই শিবের কবিতায় এমন আশ্চর্য্য কি পাইয়াছেন, তাহা ত বুঝিতে পারিলাম না। আপনি কি শুনিয়াছেন?” তিনি বলিলেন, “শুনেছি। সাধারণ ভক্ত ও উপাসক তাঁহাদের দেবতার নিকটে সাহায্য চাহিয়া প্রার্থনা করেন, ‘ঠাকুর আমার ধন দিন, যশ দিন, মান দিন, স্বাস্থ্য দিন’—তাঁহারা কত কি বর প্রার্থনা করেন। কিন্তু ঐ কবিতায় ভক্ত তাঁর উপাস্তের প্রতি

অমরক হইয়া নিজেকে সম্পূর্ণভাবে ভুলিয়া গিয়াছেন, নিজের দুঃখের কথা তাঁর মনে নাই; ঠাকুরের দুঃখে তাঁর প্রাণ গলিয়া গিয়াছে, ঠাকুরের কষ্ট যাতে নিবারণ হয় তাহাই তাঁর ভাবনার লক্ষ্য হইয়াছে।”...

যেদিন আমার নিকট তিনি শুনিলেন, খড়দহে একদা ১২০০ নেড়া ও ১০০০ নেড়ী বীরভদ্রের নিকট আশ্রম-সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে খড়দহে লইয়া বাইবার জন্ত আমাকে তাগাদা করিতে লাগিলেন। এই নেড়া নেড়ীরা বুদ্ধ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী।...এই পতিতের দলটিকে বীরভদ্র প্রভু বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিয়া আশ্রয় দান করেন।...খড়দহে যাওয়ার দিন তাঁর কি আনন্দ! আমাকে বলিলেন, “ও জায়গাটার নাম আমি কি দিয়াছি জানেন? ওটা হচ্ছে বঙ্গদেশে বুদ্ধধর্মের সমাধিক্ষেত্র।” [ ৩৬৬—৩৭৪ পৃষ্ঠা ]।

### গ্রন্থকারের সর্পভীতি।

কয়েক রাত্রি চোখ বুজিতে পারি নাই, যতবার চোখ বুজিতে চেষ্টা করিয়াছি মনে হইয়াছে পায়ের কাছে সাপ কুণ্ডলী পাকাইয়া আছে, চোখ বুজিলেই কামড়াইবে।...এই উৎকট যন্ত্রণা প্রায় পনের দিন ছিল।...একদিন সন্ধ্যার পর ভাত খাইয়া শুইয়া পড়িলাম। মনে হইল যেন একটা বরফের মত ঠাণ্ডা, কালীর মত কালো

সাপ আমার পা দুটি জড়াইয়া আছে। “আমার কে কোথায় আছ আমাকে রক্ষা কর” বলিয়া কাদিতে লাগিলাম।...আমার একটু তন্দ্রা আসিল, তখন কে যেন অনাকে ডাকিল। সে স্বর আমার এখনও মনে আছে। স্পষ্ট শুনিলাম, “তুই মনসাদেবীকে গালাগালি করেছিস; জানিস না যারা কুঁড়ে ঘরে থেকে সাপের ভয়ে অস্থির হয়, তারা ভয়ে ‘মা মা’ বলে আর্তস্বরে ডাকিয়া মনসাদেবীর শরণ নেয়...তুই স্পর্দ্ধা ও হঠকারিতার সহিত তাঁহাকে ব্যঙ্গ করেছিস।” ঠিক এই কথাগুলি না হতে পারে, কিন্তু এ ভাবের কথা। সেই তীব্র ভৎসনার সুরেও মনে ভক্তি হইল। জাগিয়া দেখিলাম কেউ নাই, কেবল আমার চোখ দিয়া জল পড়িতেছে ও মুখে মা মা ডাক উচ্চারিত হইতেছে।...জাগিয়া অশ্রুক্ষিপ্ত কর্ত্তে আমার মেয়ে নাথনকে বলিলাম, একটা মোম বাতি জালিতে, ও আমার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” বইখানি দিতে। তখন যেখানে যেখানে মনসাদেবীর নিন্দা করিয়াছিলাম, তাহা সমস্ত কাটিয়া দিলাম।...আমি “বেহুলা” বই লিখিয়াছিলাম, তিন চার বছরের মধ্যে তাহার কুড়ি বাইশ হাজার কপি কাটিয়া গিয়াছিল। আমার মন, এই পুস্তকলব্ধ অর্থ মনসাদেবীর দান বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিল। [ ২১১—২১৩ পৃষ্ঠা ]

শ্রীগোবিন্দ সেন।

## প্রতিবাদ

( গল্প )

পীড়িত পিতার শিয়রে বসিয়া উৎকণ্ঠিত পুত্র কহিল,  
“বাবা এখন একটু দুধ খান; আনতে বলি?”

“আর কতবার দুধ খেতে বলিস মোহন? এই একটু আগেই কি-যেন খেলাম?”

“সেটুকু বেদানার রস বাবা; আপনি যে কাহিল

হয়ে পড়েছে, দুধ খেতে আপত্তি করলে শরীর সারবে কেমন করে?”

পুত্র মোহনলালের কথায় পিতা ব্রজলালের শীর্ণ অধরে নিরাশার স্নান হাসি ফুটিয়া উঠিল। কোটরগত চকু দুইটি অশ্রুসিক্ত হইল। নিয়মিত ঔষধ সেবনে ও



ঘণ্টায় দুইবার ছুফ্পানে মরণপথের যাত্রী কি ফিরিতে পারে! পুত্র কন্ঠার প্রাণান্ত সেবা যত্ন, হৃদয়ের অসীম আকুলতা, আত্মীয় পরিজনদের ঐকান্তিক মঙ্গলকামনা, রূপরসময়ী শ্রামলা ধরণীর বুকে পড়িয়া থাকিবার অদম্য আকাঙ্ক্ষা, এ সমস্ত অপেক্ষা নিয়তির নিশ্চয় বাজবল যে অনেক প্রবল।

রবিকরতপ্ত নীলাশ্বরতল, শাস্ত শোভায় শোভিত ফলপুষ্পময়ী বনুক্ষরা, পাখী ডাকা ছায়া ঢাকা পুণ্যভবন, সন্তানের ভক্তি ভালবাসা, বান্ধবের প্রীতি এসব ফেলিয়া চিরতরে কে বাইতে চাহে? কিন্তু বিধাতার বিধান যে অখণ্ডনীয়!

ব্রজলাল কিয়ৎক্ষণ মৌন থাকিয়া আস্তে আস্তে কহিলেন, “আচ্ছা ছোট বোমাকে দুধ আনতে বল; খুব অল্প করে আনে যেন।”

দ্বারের সম্মুখে মাটিতে বসিয়া ডুরে শাড়ী পরা একটি ছয় সাত বছরের বালিকা কতকগুলি পুতুল লইয়া খেলা করিতেছিল। মোহন সেইদিকে চাহিয়া ডাকিল, “মিছরী, বাবার জন্তে দুধ গরম করে দিয়ে যেতে বল।”

বালিকা রান্নাঘরের দিকে ঘাড় ফিরাইয়া কলকণ্ঠে বাক্য দিয়া উঠিল—“না, শীগুগির দাড়র দুধ গরম করে দিয়ে যাও। দাড়র ক্ষিপে পেয়েছে। কত বেলা হয়ে গেছে তাতো দেখতে পাচ্চ না না; আমিই ক্ষিপের নরচি, দাড় তো রোগগামুঘ।”

“ক্ষিপে পেয়েচে, খাও না কেন দিদি, এত কষ্ট পাওয়া কেন? এস আমার কাছে এস।” কহিয়া ব্রজলাল স্নেহপূর্ণ নেত্রে নাতিনীকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। বিস্কুটের টিনের মধ্যে অতি যত্নের সহিত পুতুলগুলি সাজাইয়া রাখিতে রাখিতে মিছরী উত্তর করিল, “আমিছি দাড়, এইবার তোমার পায়ে হাত বুলিয়ে দেব; পকোচুল তুলে দেব। এগুলোর জন্তে কি আমার কোন কায করবার অবসর আছে! কত কান্না কাটার পর এই এতক্ষণে সবার চোখে ঘুম এল। এমন ছুটু ও মানুষের কপালে হয়!”

নাতিনীর গম্ভীর মুখ দেখিয়া, মধুর কথা শুনিয়া

বুদ্ধ দাদামহাশয় হাসি করিয়া হাসিয়া ফেলিলেন। মেয়ের কথায় মোহন সহাস্তমুখ অবনত করিল।

ক্ষণকাল এর একটা কাঁসার পয়সাকাটা বাটিতে খানিকটা গরম দুধ লইয়া বধু অন্নদা গৃহে প্রবেশ করিল। মোহন জীর হাত হইতে দুধের বাটিটা লইয়া পিতার শয্যাপার্শ্বে বসিতেই ব্রজলাল কহিলেন, “আমায় একটু ধরে তোল মোহন, শুয়ে শুয়ে খেতে আর ভাল লাগে না।”

“না বাবা, এখন আপনাকে নাড়াচাড়া করতে কবরেজ মশায় বারণ করে গেছেন। আর দু’তিনদিন পরে একটু সুস্থ হলে তখন উঠে বসবেন।”

বুদ্ধ আপত্তি করিলেন না। অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় পুত্রের হাত হইতে দুধের বাটি লইয়া, পানাস্তে বধুকে ডাকিয়া কহিলেন, “রান্নার কত দেবী মা? মিছরীকে খেতে দাওগে।”

খুশ্বরের নিকটে সরিয়া গিয়া বধু অশ্রুচক্ষুরে কহিল, “রান্না হয়ে গেছে বাবা, এখনি মিছরীকে খেতে দেবো। আপনি একটু ঘুমুন।”

“হ্যাঁ, ঘুমুতে চেষ্টা করি মা। তোমরা খাওয়া দাওয়া মিটিয়ে এসগে। মোহন, স্নান করতে যাও।”

“মিছরী খেয়ে এসে আপনার কাছে বসুক, তার পর আমি স্নান করতে যাই বাবা। বেলা খুব বেশী হয় নি, মোটে দশটা বেজেছে।” বলিয়া মোহন জীকে ইঙ্গিতে মিছরীকে তাড়াতাড়ি ভাত দিবার কথা বলিল। অন্নদা রান্নাঘরের দিকে চলিয়া গেল।

ব্রজলাল নীরবে মুদ্রিত নয়নে বিছানায় পড়িয়া নিদ্রার বৃথা চেষ্টা করতে লাগিলেন। মোহন চিন্তাক্রিষ্ট বদনে তাঁহার মাথার কাছে বসিয়া বাতাস করিতে লাগিল। কিয়ৎকাল পড়ে বুদ্ধ চক্ষু মেগিলেন। কয়েকবার কাসিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিলেন, “আজ তো ভুবনের আসার সময় চলে গেল; কাল যদি আসে। হুলালকে সঙ্গে আনতে লিখেছি মোহন?”

“হুলালকে বৌদিকে সঙ্গে করে নিয়ে আসতে দাদাকে লিখেছি বাবা; কিন্তু হুলাল না এলে

বিশ্বাস নেই। তার পরীক্ষার বছর—বৌদি হয় তো আসতেই দেবেন না।”

“ঠিক বলেছিল মোহন, বড় বোমার জিদের কথা আমার মনেই ছিল না। ছুলাল আমার চিরজীবী হয়ে বেঁচে থাকুক; বংশের নাম উজ্জল করুক। তার পরীক্ষার বছর অনেকবার আসবে, কিন্তু এখন দেখা না হ’লে আমার সঙ্গে যে জীবনে কখনো দেখা হ’বে না, এটাও কি ওরা বুঝবে না?”

মোহন কথা কহিল না, রুগ্মপিতাকে মিথ্যা আশা আশ্বাসের কথা বলিতে তাহার মন সরিল না। কারণ বড়বধু বিজলীর স্বভাব চরিত্রের কথা তাহার বিলক্ষণ রূপেই জানা ছিল। দাদার দুর্বলতাও তাহার নিকটে অপ্রকাশিত ছিল না। মোহনের নীরবতায় বৃদ্ধ মনে মনে ব্যথিত হইলেন। মা’বের সুকোমল অন্তঃকরণ অনেক সময় কুহকিনী দুঃশার কল্পনালোক হইতে কত আশার বাণী আনন্দের বারতা শুনিবার জগ্ন ব্যগ্র হইয়া উঠে। না শুনিলে হৃদয় অবসাদ-ভারে অবসন্ন হইয়া পড়ে,—হতাশার তীর বেদনায় বক্ষস্থল আলোড়িত হইতে থাকে।

ব্রজলাল মন্থাহত চিত্তে চুপ করিয়া অনেক কালের পর সেই বছর অতীতের স্মৃতির ধ্যানে তন্ময় হইয়া গেলেন। মনে পড়িল পল্লীবিয়োগের সঙ্করণ কাহিনী, তাহার পর কত ব্যাঘ্র কত হর্ষে জেষ্ঠপুত্রের বিবাহ ব্যাপার। তিনি সাধ করিয়া দেখিয়া শুনিয়া বিজলীকে ঘরে আনিয়াছিলেন। আশা ছিল, তাঁহার গৃহীণীশূত্র গৃহে বিজলী লক্ষ্মীরূপে বিরাজিত হইয়া শাস্তির স্রোত প্রবাহিত করিবে। কিন্তু তাঁহার ভুল ধারণা তিরোহিত হইতে অধিক বিলম্ব হয় নাই না। দূর হইতে অনেক দ্রব্যই রমণীয় স্বপ্নবৎ চিত্রবৎ বাল্যায় মনে হয়; কিন্তু অধিকারের মধ্যে আসিলে বিশ্ব সংসারের অধিকাংশ জিনিসই বিচিত্র বাসন্তী ত্রীতে বিভূষিত হইয়া উঠে না। বন্ধুদের পরামর্শ কাণে না তুলিয়া ব্রজলাল সুন্দরী ডাগর বধূটিকে ঘরে আনিয়া, নিজের ভুল মর্মে মর্মে অশুভব করিতে লাগিলেন। বিজলী তাঁহার অভি-

যোগের ধারও ধারিল না। অধিকন্তু কিছুদিনের মধ্যে স্বামীটিকে নিজের একান্ত দাসামুদাস করিয়া লইল। দুইবার উপর্যুপরি প্রবেশিকা পরীক্ষায় অকৃতকার্য হইয়া ভুবনলাল কলিকাতায় কয়েকটি উকীলের মুখরীয় কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার বুদ্ধি অতিশয় তীক্ষ্ণ ছিল; কাষেই বিজ্ঞার অভাব হইলেও প্রথর বুদ্ধিবলে তাঁহার কার্যোদ্ধারের ক্রটি হইত না। উকীলদের পকেট পূর্ণই হোক অথবা শূন্যই থাকুক, ভুবনের কিছু পসার প্রতিপত্তি দিন দিনই বাড়িতে লাগিল। তিনি এক পক্ষের নিকটে টাকা লইয়া অপর পক্ষকে গোপনে কাগজ দেখাইয়া, কখনো জাল করিয়া, কখনো দালালী করিয়া, কখনো বা পল্লী-গ্রামের নিরক্ষর নিরীহ লোকদিগকে কলিকাতা দেখাইবার প্রলোভনে টানিয়া আনিয়া বেশ দুই পরস্যা রোজ-গার করিতে লাগিলেন। চার পাঁচ বছরের মধ্যেই বাপ ভাইয়ের সহিত সমস্ত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া, গ্রামলোকদের বাসার মধ্যে একখানি ঘর ভাড়া লইয়া বালক পুত্র ছুলাল ও স্ত্রীকে নিজের কাছে লইয়া গেলেন।

মোহন গ্রাম্য স্কুলের বিজ্ঞা শেষ করিয়া কলিকাতায় দাদার বাসায় থাকিয়া পড়িবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ব্রজলাল লম্বত হইলেন না। কলিকাতার অধিবাসী হইয়া এক ছেলে বাপের কথা ভুলিয়া গিয়াছে, গ্রামের কথা বিস্মৃত হইয়াছে, আবার ছোট ছেলেটিও কি সেই পথেরই পথিক হইবে! মোহনই যে পল্লীহারা বৃদ্ধের অন্ধের যষ্টি-জীবনের সাহায্য; ইহাকে কি তিনি ছাড়িয়া দিতে পারেন? একবার ঠকিয়াছেন বলিয়া কি বারবার ঠকিতে হইবে? বৃদ্ধ শূত্র ঘর পূর্ণ করিবার মানসে এবার গরীব ঘরের একটি শ্রামবর্ণা মেয়েকে মোহনের সহিত বিবাহ দিয়া গৃহে আনিলেন। গৌরবর্ণের প্রতি তাঁহার নিতান্তই বিরাগ জন্মিয়াছিল। শ্রামবর্ণা কিন্তু শ্রামবর্ণের অমর্যাদা করিল না।

অন্নদার শরীরটি যেমন শ্রামল দীপ্তিভরা ছিল; হৃদয়টি ততোধিক স্নিগ্ধ ও মধুর। যেন শিশিরগজ্ঞ শ্রামল তৃণদল দিয়া বিধাতা তাহাকে গঠন করিয়াছিলেন।

বিবাহের চারিটি বছর পরে সেই মূর্ত্তিমতী শ্রামার কোলে যখন নবযন শ্রামলা মিছরী আবির্ভূত হইল তখন আর ব্রজলালের আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি হর্ষে, বিবাদে হাসিয়া কাঁদিয়া মেয়েটিকে বুকে তুলিয়া লইলেন। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে কত ছলা চাতুরী বিস্তার করিয়া মায়াবিনী বালিকা দাদা মহাশয়ের সমগ্র হৃদয়খানি জুড়িয়া বসিল। আহারে মিছরী, ভ্রমণে মিছরী, বৃদ্ধের নিকটে জগৎ মিছরীময় হইয়া গেল।

নানারূপ অনিয়ম নৈরাশ্রে পূর্বেই তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া গিয়াছিল। মোহনের ভক্তি ভালবাসায়, অন্নদার সেবা যত্নে তাঁহার ভয় স্বাস্থ্য আর ফিরিয়া আসিল না। কয়েক বছরের মধ্যেই তিনি ক্রমে ক্রমে শয্যাতে আসন্ন লইলেন।

## ২

অনেক সময় মানুষ হৃদয়ের নিভৃত নিলয়ে অতি সংগোপনে যে আশা পোষণ করিয়া থাকে, কাৰ্য্যতঃ তাহার ফল হয় বিপরীত। ব্রজলাল ভাবিয়াছিলেন ভুবনলাল ছুলালকে নিশ্চয়ই সাথে করিয়া আনিবেন। কিন্তু পরের দিন প্রাতঃকালে আগত জ্যেষ্ঠপুত্র ও পুত্র-বধূ সহিত ছুলালকে না দেখিয়া তিনি প্রাণে নিরতিশয় আঘাত পাইলেন। অভিমানে ভুবনের সহিত ভাল করিয়া কথা পর্যাঙ্ক কহিতে পারিলেন না। ছুলাল তাহাদের ছেলে হইলেও তাঁর কি কেহই নহে? দাদা মহাশয়কে শেষ দেখার চেয়ে পরীক্ষার পড়াটাই কি বেশী হইল?

পিতার মনোভাব মোহনের নিকটে গোপন রহিল না। সে অপরাধীর মত বধূঠাকুরাণীর নিকটে গিয়া নম্রকণ্ঠে কহিল, “ছুলালকে না এনে বড় অন্ডায় করেছেন বৌদিদি। বাবা সর্বদা ছুলালকেই দেখতে চান; দেখলে হয়তো মনটা ভাল হয়ে শরীরটাও ভাল হত।”

বিজলী মুখ নাড়িয়া চক্ষু ঘুরাইয়া উত্তর করিল, “আমার ছেলে, তার ভাল মন্দ আমিই বুঝবো, তোমাদের তো ইচ্ছে ছেলেটা লেখাপড়া চুলোয় দিয়ে বাড়ী

এসে তোমাদেরই দোসর হয়ে বসে। তুমি জান কি ঠাকুরপো, ছুলালের পরীক্ষার ফলের দিকে কত লোক চেয়ে রয়েছে। বোল বছরে ম্যাট্রিকুলেশন দেওয়া তোমাদের বংশাবলীর মধ্যে খুঁজলেও পাওয়া যাবে না। তোমাদের কথাতেই কি মা হয়ে আমি তার ভবিষ্যৎ মাটা করবো? আমার তেমন বুদ্ধিহীনা মূর্খ মা পাও নি। আর বাবার অসুখ অসুখ বলছ, এমন অসুখ বুড়ো বয়সে সকলেরই হয়। একি মরবার রোগ হয়েছে? আমাদেরই তো আসা হত না—তা উনি বাড়ীর একটা ব্যবস্থা করতে এসেছেন বৈত নয়।”

মোহন ভীত হইয়া কহিল, “বাড়ীর ব্যবস্থা কেমন?”  
“ব্যবস্থা হচ্ছে, ছুটির ভিতর ছুলাল বাড়ী আসতে বড় জেদ করে, কিন্তু বাড়ী এসে শোবে কোথায়? খড়ের মেটে ঘরে আমি আমার একমাত্র শিবরাক্তিরের সলতেটুকুকে রাখতে ভরসা পাই নে ভাই, তাই ভাবছি আমি বাগান কেটে ওইখানে গোটাছুই কুঠারী করবো।”

মোহন বিষয়ে দুই চক্ষু বিক্ষারিত করিয়া বিজলীর দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার দাদা যে অনেক উপার্জন করেন এটা তাহাদের বিলক্ষণ রূপেই জানা ছিল। প্রবাসগত গ্রামবাসীরা গ্রামে ফিরিয়া সরল ধর্ম্মভীরু ব্রজলালের নিকটে ভুবনের অন্ডায় উপার্জনের অনেক গল্পই করিয়াছে। কিন্তু তাহার পরিমাণ যে এত বেশী ইহা মোহন কিংবা ব্রজলাল কল্পনাতেও ভাবিতে পারেন নাই।

দ্বিপ্রহর বেলা আহালাদীর পর ভুবন পিতার নিকটে বসিয়া যখন পাকা ঘর করিবার প্রস্তাব করিলেন, তাহা শুনিয়া ব্রজলাল আনন্দিত হইতে পারিলেন না। তিনি সেকালের মানুষ, অর্থের পরিবর্তে রসহীন ধর্ম্মই অধিক ভালবাসিতেন। ছেলে যে অর্থের প্রলোভনে অধ্যর্থের কাষ করিয়া, অন্ডায় করিয়া বড়লোক হইতেছে, একথা ভাবিতেও তাঁহার হৃদয়ে ব্যথা লাগিতোছিল। স্নেহ মমতা ভরা দৃষ্টিতে ছেলের দিকে চাহিয়া চাহিয়া ব্রজলাল কহিলেন, “তোমার সঙ্গতি হলে তুমি কোঠা দেবে এতো আমার স্নেহের কথা ভুবন। কিন্তু বাবা

আমার একটা অশ্রুপাণ্ডা মনে রেখো। কখনো পরের সর্বনাশ করে ধনী হতে চেষ্টা কোরো না। একজনকে কাষ করে উপকার করে পরস্যা নেওয়া অজ্ঞান নয়। তোমার আরো উন্নতি হোক, ভাল হোক, আমি আশীর্বাদ করি। আমার আর দেখে যাবার সময় হবে না।”

আবেগে বৃদ্ধের কণ্ঠস্বর ক্রুদ্ধ হইয়া আসিল, গাণ্ড বহিয়া ছুটিফোঁটা অশ্রু উপাধানে ঝরিয়া পড়িল। তিনি একটি দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় কহিতে লাগিলেন, “তোমাকে আরো একটা কথা আমার বলবার আছে ভুবন। তোমরা মনে করচ আমি সেরে উঠব, তা নয়। আমার দিন কুরিয়ে এসেছে। আমি অভাবে তুমিই মোহনের পিতৃহানী। আমাকে দেখবার শোনবার জন্তেই ওকে বাড়ীতে আবদ্ধ করে রেখেছিলাম বেশী লেখাপড়াও শিখতে পারে নি। তুমি কৃতি, মোহন তোমার প্রতিপাল্য। নিজে এক মুঠা খেলে ওকেও আধ মুঠা দিয়ে থেয়ে।”

ঘরের কোণে বসিয়া বিজলী কিসের একটা সেলাই করিতেছিল, শব্দের শেষের কথা শুনিয়া মনে মনে উত্তর করিল, “হ্যাঁ তা নয় তো কি! একজনা মাথার বাম পায়ে ফেলিয়া রোজগার করিয়া গুটিগুটকে বসাইয়া খাওয়াইবে! একচখো বুড়োর মরণকালেও বিপরীত বুদ্ধি।—একটোকো বুড়ো আর বাহাই হোক, অন্তর্ধানী নয়, তাই বধুর মনের কথা শুনিতে না পাইয়া আপনার মনেই কহিতে লাগিলেন, “এখন শীগগির তোমাদের নিষ্কৃতি দিতে পারিলেই বাঁচি ভুবন; তবে একটা দুঃখ যে ছল্লাকে দেখতে পেলাম না। কদিন পড়া কানাই করে ছল্লা আমার একটাবার দেখতেও এল না। সে এখন এমনিই হয়ে গেছে।”

ভুবনলাল মাথা চুলকাইয়া ধীরে ধীরে কহিলেন, “তাকে ত আপনার অশ্রুতের কথা জানানো হয় নি বাবা, সে শুনলে কি আর সেখানে থাকতো।”

“আহা তাই বল ভুবন; ছল্লা আমার তেমন হৃদয়হীন নয়। সে কতবার বলেছে ‘আমি সকলের চেয়ে তোমাকেই বেশী ভালবাসি দাদামশায়!’ আমার

ব্যারাম শুনে সে কি স্থির থাকতে পারে? আমি আশীর্বাদ করি, ছল্লা আমার বেঁচে থাকুক, সুখে থাকুক।” ব্রজলালের মুখের সন্ধেহের ছায়া অপসারিত হইয়া আনন্দের হাসি ফুটিয়া উঠিল। তিনি যে এতক্ষণ ছল্লালের প্রতি অভিমান করিয়া তাহার প্রসঙ্গ পর্যন্ত উত্থাপন করেন নাই। তাঁহার হৃদয়ের পরতে পরতে মিছরী ভরা থাকিলেও, ছল্লালের জন্ত স্থানের অভাব ছিল না। ছল্লাকে কাছে না পাইয়া তাঁহার অপরিণীম বাৎসল্য অতুলনীয় মমতার প্রস্রবণ মিছরীর দিকেই প্রবাহিত হইত। কিন্তু সেটা ছল্লাকে বিন্দুত হইবার জন্ত নহে; তাহারই উদ্দেশ্যে। ছল্লা যে তাঁহার হৃদয়ের কতখানি স্থান অধিকার করিয়া রাখিয়াছে, এ খবর আর কেহ না জানিলেও মোহন ভালরূপেই জানিত। মোহন একবার ইতস্ততঃ করিয়া বিনীতকণ্ঠে কহিল, “আচ্ছা দাদা, ছল্লাকে একটা টেলিগ্রাম করে দিলে হয় না? অন্ততঃ দুদিনের জন্তে এগে বাবাকে একবার দেখে যেত?”

দাদা কথা বলিবার পূর্বেই বিজলী ঘোমটার মধ্য হইতে ফোঁস করিয়া উঠিল—“না তা হতে পারে না; এখানে এলে যদি তার মালেরিয়া ধরে, তখন পরীক্ষার কি হবে?”

বলা বাহুল্য বিজলীর কথার প্রতিবাদ করিবার মত সাহস বা শক্তি সে ঘরের একটি প্রাণীরও ছিল না। বিজলী নির্ভীক ছোট বধুর মত শব্দের সঙ্গে কথা কহিত না; বা ছাকানী করিয়া বাবা বলিয়া ডাকিত না। তাই সে শব্দের নিকটে ঘোমটার আড়ালটুকু বাখিয়াছিল।

৩

সেদিন সমস্ত দিন ভুবনলালের সহিত বাকগালাপ করিয়া রাত্রি পুনরায় ব্রজলালের প্রবল অশ্রু দেখা দিল। সঙ্গে সঙ্গে কাসিও বাড়িয়া উঠিল। দুদিনের মধ্যে মুহূর্তের জন্তেও সে জ্বরের বিরাম হইল না। তৃতীয়দিন সন্ধ্যার প্রাকালে বৃদ্ধ চক্ষু মেলিলেন; তাঁহার

লুপ্ত জ্ঞান কিরিয়া আসিল। কিন্তু সে জ্ঞান সে চেতনা, ঋণিকের জন্ত মাত্র—প্রদীপ নিবিবার পূর্বাবস্থা!

গভীররজনীতে ব্রজলাল পুত্রদের মুখে হরিনাম শুনিতে শুনিতে সজ্ঞানে ভবলীলা সাক্ষ্য করিলেন। কয়েকদিন পূর্বে মোহন তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিয়াছিল শীঘ্রই তিনি আরাম হইয়া নিজেই উঠিয়া বসিতে পারিবেন। হায়, মানবের ঋণভঙ্গুর দেহ, তুচ্ছ আশার আশ্বাস!

পিতৃশোকে মোহন আচ্ছন্ন ও অভিভূত হইয়া পড়িল। বাল্যকাল হইতে সে পিতার বুকেই মানুষ হইয়া মাতৃবিয়োগজনিত ব্যথার আশ্বাদ পর্য্যন্ত জানিতে পারে নাই। সেই স্নেহময় করুণাময় পিতা আজ কোথায় চলিয়া গেলেন? স্বপ্নের শোকে অন্নদাও ধরাশয্যায় লুটাইয়া তাঁহার স্নেহ মমতার কথা স্মরণ করিয়া অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিল। সরলা বালিকা মিছরীর প্রসঙ্গে সে কিছুতেই নিজেকে সংবরণ করিতে পারিত না। নিদ্রিতা মিছরী রাত্রিশেষে তাহার দাদামহাশয়কে লইয়া যাওয়া জানিতে পারে নাই। তাই সে ঘরে ঘরে তাহার আদরের দাদামহাশয়কে খুঁজিয়া না পাইয়া, দুইখানি কুসুমপেলব বাহুতে মায়ের গলাটি জড়াইয়া মিনতিভরা কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করে, “আমার দাছ কোথায় গেচে মা? আমায় বলে দাও না। দাছর কথা না বললে আমি কথখনো ভাত খাব না। বালতির জলে খুব করে চান করবো।”

এত বড় শাসন বাক্যও মা যখন কথা বলেন না, তখন আর ক্ষুদ্র বালিকা কি করিতে পারে? বেণীবদ্ধ বাঁকড়া চুলগুলি খুলিয়া, হাতের বালা দুইগাছি মায়ের দিকে ছুড়িয়া ফেলিয়া পা ছড়াইয়া কান্না আরম্ভ করে।—“দাছ তুমি কোথায় হুকিয়ে রয়েচ একটাবার টু দিলেই আমি তোমায় খুঁজে বের করবো। কথা বল লক্ষ্মী আমার সোণার দাছ আমার।”

মা ব্যথিতা বালিকার মুখচুশন করিয়া তাকে বুকে তুলিয়া লন। কথায় ভুলাইবার ভাষা তাঁহার কণ্ঠে উচ্চারিত হয় না।

ব্রজলালের মৃত্যুতে সকলেই শোকে ফ্রিমান, কেবল শোক করিবার অবসর ছিল না বিজলীর। তাহার

যে অনেক কায। স্বপ্নের তাহাকে কোনদিন প্রীতির চক্ষে দেখিতেন না এটা সে বিলক্ষণরূপেই জানিত। সেই জন্তই কখনও আপনার ইচ্ছায় বাড়ী ঘরে আসিত না। স্বপ্নের উপর সর্বময়ী কর্তা হইবার সম্ভাবনা ছিল না বলিয়াই এতদিন সে সংসার হইতে দূরে দূরেই কাটাইয়াছে। এখন আর কোন বাধাই নাই। নূতন ঘর দ্বার করিয়া সাজাইয়া গোছাইয়া নিজের ঐশ্বর্য্য দরিদ্র পল্লীবাসিনীদের দেখাইবার ইচ্ছা আজকাল তাহার মনের মধ্যে বলবতী হইয়া উঠিয়াছে। সাবান, মাখা, কাপড় কোঁচান, বাস সাজানো ছাড়া তাহার অনেক কায বাড়িয়া গিয়াছে। বাড়ীর প্রত্যেক জিনিসের ফর্দ তৈরি হইতেছিল। ক’খানা শয়নের খাট, বালিস, থালা ঘটীর হিসাব পর্য্যন্ত বিজলীর মরক্কো বাধান লাল খাতা খানার বুকে অক্ষরের পর অক্ষরের মালায় ভরিয়া উঠিতেছিল। স্বাগুড়ীর অবশিষ্ট গহনা, স্বপ্নের টাকা সিকেটা প্রথর বুদ্ধিশালিনী বড়বধুর বাক্সে স্থান পাইয়া ধৃত হইতে লাগিল।

দেখিয়া শুনিয়া অন্নদা গিয়া স্বামীকে বলিল, “বাবার বাক্সে মার যে কখানা গয়না হুলালের বোয়ের জন্তে আর মিছরীর জন্তে ছিল, সেগুলো দিদি বার করে নিয়েছেন। আর সব জিনিসের ফর্দ করছেন।”

একটু ভাবিয়া মোহন উত্তর করিল, “শ্রাদ্ধে লোক-জনের গোলমালে হারিয়ে যাওয়া সম্ভাবনা আছে তাই বোধ হয় বৌদি সব লিখে রাখচেন। মার গহনাগুলো বৌদির কাছে থাকাই ভাল।”

যথাসময় কয়েকটি জাতি বন্ধু নিমন্ত্রণ করিয়া ভুবন-লাল পিতার শ্রাদ্ধব্যাপার নির্বাহ করিলেন। যিনি কোঠা দিবার টাকা সংগ্রহ করিয়াছেন, তিনি পিতার শ্রাদ্ধে ব্যয় করিতে পারিলেন না; ইহাতে গ্রামবাসীরা মনে মনে খুবই রুষ্ট হইল, কিন্তু প্রকাশে কিছু বলিতে সাহস করিল না। কি জানি আপদে বিপদের সময় ইহারই নিকট যদি হাত পাতিতে হয়। অর্থশালী লোককে অসন্তুষ্ট করা বুদ্ধিমানের কায নয়।

কয়েকদিন পর বাড়ীর সমুখস্থ আম বাগান কাটা-

ইয়া দালানের ভিত্তি গাড়িয়া ভুবনলাল সজীক কলিকাতা প্রস্থান করিলেন। ঘর তৈয়ারীর সমস্ত ভারই মোহনের উপর স্তব্ধ রহিল।

৪

প্রতিবেশীদের বিস্ময় ও ঈর্ষার মধ্যে ভুবনের কোঠা হইবার সঙ্গে সঙ্গেই আর একটা নূতন খবর, একখানি সংবাদপত্রে পল্লীর ঘরে ঘরে সেদিন নববার্তা বহন করিয়া অনেকের হৃদয়ে হর্ষের পরিবর্তে বিঘাদের স্রষ্টি করিল। বিরূপা লক্ষ্মী ঠাকুরাণী বাহার প্রতি রূপা-দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, বীণাপাণির তাহারই প্রতি এত পক্ষপাত ইতিপূর্বে গ্রামের বুড়ো হাকু ঠাকুর্দা পর্য্যন্ত দেখেন নাট বলিয়া দুঃখ করিতে লাগিলেন।

অভিনব সংবাদটি আর কিছুই নয়—হুলালের কুড়ি টাকা বৃত্তি পাইয়া পরীক্ষার পাশের খবর। হুলালের ক্রটিহে মোহন ও অন্নদা আনন্দে দিশাহারা হইল। আজ এ আনন্দের দিনে পিতা নাই ভাবিয়া দম্পতীর হাত্তো-জ্বল চক্ষে অশ্রু ভরিয়া আসিতেছিল। অন্নদা জয়দুর্গার মণ্ডপে ঘরের প্রদীপ জ্বালিয়া দিল, মনসাতলায় দ্বন্দ্ব চিনি দিয়া পূজা পাঠাইল। এমন আশা তীত গোরব—ইহা যে দেবতার অসীম কৰুণা। তাহাদের হর্ষোচ্ছ্বাস প্রশমিত হইতে না হইতে সেদিন শারদরৌদ্রে উদ্ভাসিত প্রভাতে অতর্কিত অপ্রত্যাশিতভাবে হুলাল পিতামাতার সহিত প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়া ডাকিল, “কাকাবাবু কোথায় আপনি? কাকীমা, দেখে যাও আমরা এসেচি।”

মোহন বাড়ী ছিল না। মিছরী পাড়ায় খেলিতে গিয়াছিল। অন্নদা ঠাকুরঘরে বসিয়া শিব গড়িতেছিল, বাহিরে আসিয়া হুলালকে সম্মুখে দেখিয়া অন্নদার কালো চক্ষু দুটা আনন্দে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। প্রণত হুলালের মস্তকটি স্নেহভরে চুশন করিয়া সে বিজলীকে প্রণাম করিল।

কিয়ৎকাল পরে মোহন বাড়ী চুকিয়া হুলালকে দেখিতে পাইয়া আবেগভরে তাহাকে বক্ষে জড়াইয়া

ধরিল। হুলাল তাহার বড়ই স্নেহাস্পদ, প্রাণাধিকতুল্য। আজ প্রায় দুইটি বছর পর দেশের মধ্যে এক হইয়া গোরব অর্জন করিয়া সে ঘরে ফিরিয়াছে; কিন্তু শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত যিনি হুলালের আশাপথ চাহিয়া ছিলেন, তিনি আজ কোথায়?

বাল্যকাল হইতেই হুলাল কাকা কাকীমার অতিশয় অনুরক্ত। এটা বিজলীর ভাল লাগিত না। তিনি আশা করিয়াছিলেন বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে হুলাল আপন পর বুঝিয়া চলিবে, কিন্তু কার্য্যতঃ তাহা না দেখিয়া বিজলীর ননস্তাপের পরিসীমা রহিল না।

সমস্ত দিন হুলাল কাকার সহিত ছায়ার মত হাটে, বাজারে, শার্ণধারা নদীর কূলে ঘুরিয়া বেড়ানো আরম্ভ করিল। সন্ধ্যায় কাকীমার রন্ধনশালা হুলালের প্রাণ-খোলা সরল হাসিগল্পের মুচ্ছনায় মুখরিত হইতে লাগিল। কাকীমা কলিকাতার ভ্রায় আজব সহর দেখেন নাই; ভাস্করপো বর্ণনাচ্ছলে পল্লীবাসিনীকে তাহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিত।

সেদিন কথায় কথায় হুলাল কহিল, “কাকীমা, একটা মজার কথা শুনেচ? আমার বন্ধু হীকর মা খুব ভাল রান্না করতে পারেন কি না, তাই খাওয়াতে সে একদিন তাদের বাড়ী আমায় নেমস্তন্ন করেছিল—খাওয়ার পর হীকর মা জিজ্ঞেস করলেন, ‘কেমন রান্না খেলে হুলাল?’ আমি বললাম, ‘আপনি খুব সুন্দর রান্না করেন, বেশ খেলাম; কিন্তু আমার কাকীমার মত রান্না আমি আর কোথাও খাই নি!’ তাই শুনে হীকর পূজোর ছুটিতে তোমার রান্না খেতে এখানে আমতে চেয়েছে। সে এলে অনেক রকম রান্না করে কিন্তু তাকে বুঝিয়ে দিতে হবে তোমার হাতের রান্না কেমন।”

অন্নদা অবনত মুখে আনন্দাশ্রু মুছিতে লাগিল। বারান্দায় বসিয়া বিজলী কুটনো কুটিতেছিল, ছেলের কথা শুনিয়া তাহার অন্তঃকরণের মধ্যে স্তম্ভুর প্রীতিরস উছলিয়া উঠিল না ইহা বলাই বাহুল্য। সে অন্ধকার শয়ন-কক্ষের কোণে বসিয়া মনে মনে একটা নূতন কন্দী পাকাইয়া তুলিল।

এবার ভুবনলাল কলিকাতা হইতে আসিবার সময় এমন একটা কাণ্ড করিয়া আসিয়াছিলেন, যাহাতে ২১ বছরের ভিতর তাঁহার আর সে পথে কিরিবার উপায় ছিল না। সে কাণ্ডে প্রাণের ভয় না থাকিলেও ঈশ্বর বাসের ভয় সাড়ে ষোল আনাই ছিল। যে জন্ত এ বিড়ম্বনা ঘটাইয়াছিল, তাহা আর কিছুই নয়—অনেক গুলি গুলি রোপ্য চাকতি। বিজলী ভাবিয়া দেখিল, সেগুলি অধিক সুদে খাটাইলে তাহাদের অল্প বস্ত্রের জন্ত স্বামীর অল্প অবলম্বন না করিলেও চলিবে। হুলাল মামাদের বাসায় থাকিয়া বৃত্তির টাকাতেই পড়াশুনা করিবে। ভুবনলাল বাড়ী বসিয়া জোতজমা বাহা আছে তাহার তদ্বির করিলে অনর্থক তিনটা প্রাণীর ভরণ পোষণের দায় হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইবে।

সমাস্ত্রের জীর পরামর্শ শুনিয়া ভুবনলাল একটু হুঃখিত হইলেন। কিন্তু প্রতিবাদ করিতে সাহস করিলেন না। বিশেষতঃ বিজলী যখন তাঁহাকে বুঝাইল ইহাতে তাহাদের বিন্দুমাত্রও দোষ নাই। ঠাকুরপো নিজেই চাকুরীর চেষ্টায় ব্যাকুল। সে এবং তার স্ত্রী যখন তখন বলিয়া থাকে “পরের অল্প খাওয়া বিষতুল্য” ইত্যাদি। কতকটা রাগে কতটা হুঃখের সহিত ভুবন কহিল, “আমি তার পর—এতদিনে যখন সে কথাটা মনে হয়েছে তখন—আর কি করতে পারি। তাদের যা খুসী করুকগে।”

বিজলী প্রসন্ন চিত্তে স্ত্রীযোগ খুঁজিতে লাগিল কেমন করিয়া ঘরের শত্রু বিদায় করিবে।

৫

সেদিন অপরাহ্নে মোহন প্রাঙ্গণে বসিয়া হুলালের জন্ত বাঁশের কঞ্চি কাটিয়া মাছ ধরিবার ছিপ তৈয়ার করিতেছিল; অন্নদা বিছানা পাতিরা ঘর ঝাড় দিয়া মিছরীর চুল বাধিতে বসিয়াছিল। আজ হুলাল ঘরে ছিল না, প্রাস্তরে মাসীর বাড়ী বেড়াইতে গিয়াছিল।

বিজলী এমন স্ত্রীযোগ অবহেলা করিতে পারিল না। মুখখানা ধাশসম্ভব গম্ভীর করিয়া ক্ষুণ্ণ স্বরে কহিল,

“একটা কথা তোমায় বলতে এসেছি ঠাকুরপো, কথাটা অপ্রিয় হলেও আমার না বলে উপার নেই। তোমার দাদা তো কাষকন্ধ্য ছেড়ে চলে এলেন, এখন চলবে কেমন করে তাই আমাদের ভাবনা হয়েছে। তিনি বলছিলেন তোমাদের নিজের পথ দেখতে। তোমরা একটা আখটা প্রাণী নয়, তিন জনা; আমরাও তাই; বাড়ী বসে থাকলে চলবে কেমন করে?”

মোহন এমন অসম্ভাবিত অভাবিত কথা শুনিবার আশা করে নাই, সে আকাশ হইতে পড়িল। বিহ্বল নেত্র মেলিয়া অনেকক্ষণ বধূঠাকুরাণীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। কিয়ৎকাল পর বিজলীর কথার অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাহার বক্ষ যেন বিদীর্ণ হইবার উপক্রম করিল। অভিমানে কণ্ঠস্বর বাষ্পরুদ্ধ হইল। উন্নত দৃষ্টি ভূমিতলে নিবদ্ধ করিয়া মোহন উত্তর দিল, “দাদাকে বলবেন বোদি, আমি কালই নিজের পথ দেখবো।”

এত সহজেই যে কার্যোদ্ধার হইবে ইহা বিজলী কল্পনা করিতে পারে নাই। তাহার চেষ্টার সাফল্য মনে মনে উৎফুল্ল হইয়া সে আপনার ঘরে চলিয়া গেল।

অন্নদা স্বামীকে নিভৃত ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি রাগ দেখিয়ে বলে কালই চলে যাবে; কোথায় যাবে বল তো? যারা খেতে দেবেন তাঁদের কথা সয়েই থাকতে হয়।”

“আমরা ত পাড়াপরশীর খাই না, অনু, যার জন্তে কৃতজ্ঞ থাকতে হবে। কৃষাণের সঙ্গে মাঠে মাঠে চাষ আবাদ করে, নিজে কৃষাণ হয়ে মুটে হয়ে, পাঁচটা লোকের খাটুনী খেটে খাই। এ তো কুঁড়েমীর খাওয়া নয়। তবু দাদা আমায় ভার মনে করতেন। হুলাল অক্ষম হলে কি তাই মনে করতেন? আমি তাঁর কাছে ত হুলালের মতই।” একটু থামিয়া মোহন পুনরায় কহিল, “কোথায় যাব জিজ্ঞেস করচ? তোমায় সীতাপুর মার কাছে রেখে, আমি কাষের চেষ্টার বেকুবো। পরের গোলামীর অভ্যেস নেই, তা পেয়ে উঠবো না; তোমার গয়না কথানা বন্ধক দিয়ে কিছু টাকার যোগাড় করে যা হয় একটা কিছু করতে হবে।

অল্প কিছু না পারি একটা মুদীর দোকানই করবো। আজই আমি চলে যেতাম, কিন্তু হুলালকে না দেখে যাওয়া হবে না। কাল হুলাল বাড়ী ফিরলে আমরা বিকেল বেলাই রওনা হব। তুমি প্রস্তুত হয়ে থেকো।” বিনা বাক্যব্যয়ে অন্নদা চোখের জল মুছিতে মুছিতে সে স্থান পরিত্যাগ করিল।

সমস্ত রাত বিনিদ্র অবস্থায় কাটাইয়া প্রভাতে মোহন ভারাক্রান্ত বিষণ্ণ হৃদয়ে পাড়ায় যাইয়া গোরুর গাড়ী ঠিক করিয়া আসিল। নিজেদের জামা কাপড়গুলি বাজ্ঞে সাজাইয়া বিছানা বাধিয়া রাখিল।

প্রতিদিনের মত আজও প্রভাতের পর মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নের পর অপরাহ্ন আসিল, মোহনের অবর্ণনীয় হৃদয়ভার দেখিয়া বা অন্নদার অসীম আকুলতায় অপরাহ্ন আসিতে এতটুকুও বিলম্ব করিল না। যথাসময় গোশকট আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইল। নূতন জায়গায় যাইবার আনন্দে চঞ্চলা মিছরী নীলাশ্বরী শাড়ী পরিয়া তাহার ষড় আদরের পুতুলের বাস্তুটি কোলে লইয়া ছুটাছুটি করিতে লাগিল।

অন্নদা আপনার নিভৃত কক্ষে বসিয়া স্বর্গীয় স্বপ্নের কথা স্মরণ করিয়া অবিরল অশ্রু বর্ষণ করিতেছিল। এই গ্রাম বাড়ী ঘরের সহিত তাহার যে কি স্নেহের বন্ধন ছিল, আজ তাহা সে মর্মে মর্মে অনুভব করিতে লাগিল। এখানকার ক্ষুদ্র তৃণগাছির প্রতিও যে তাহার কত মমতা—ইহা ফেলিয়া সে কেমন করিয়া চিরতরে অন্ত্র ছলিয়া যাইবে?

বাজার সময় মোহন ক্ষুদ্র অন্তরে দাদাকে প্রণাম করিতেই, তিনি কি যেন বলিবার জন্ত মুখ তুলিয়াই মস্তক অবনত করিলেন। মোহন সেখান হইতে ধীরে ধীরে বৌদিদির ঘরে গিয়া দেখিল, পাড়ার রাঙাপিসী সেখানে বসিয়া বিজলীর সহস্র প্রস্তুত কার্পেটের উপর মন্থ ও তার সংযোগে পুঁতি দিয়া তৈয়ার কুকুরের শত মুখে স্মৃতি্যাক্তি করিতেছেন। অবশ্য তাহার একটা উদ্দেশ্য ছিল; এ প্রশংসা ভূমিকামাত্র।

মাসীর বাড়ী হইতে সত্ত প্রত্যাগত হুলাল মাহুরে

ওইয়া একথানা মাসিক পত্রিকার পাতা উন্টাইতেছিল। অক্ষুট কাতর স্বরে মোহন কহিল, “আমরা যাচ্ছি বৌদি, এস প্রণাম করি।”

বৌদি সরিয়া গিয়া দেবর ও য়য়ের প্রণাম গ্রহণ করিয়া বিষণ্ণ বদনে অল্প দিকে চাহিয়া রহিলেন। সন্ধ্যা দৃষ্টি একটবার হুলালের দিকে প্রসারিত করিয়া মোহন সঙ্গীক বিদায় লইল। মিছরী পূর্বেই গাড়ীতে গিয়া বসিয়া ছিল।

হুলাল ভিতরের কথা কিছুই জানিত না। মাহুরের নিকটে প্রেমের পর প্রেম করিয়া সে যাহা জানিল, তাহাই তাহার পক্ষে যথেষ্ট। তাহার হৃদয়বীণার কোমল তারগুলি যেন কাহার কঠিন স্পর্শে ছিঁড়িয়া গেল। ক্ষিপ্ৰপদে গাড়ীর নিকটে ছুটিয়া গিয়া হুলাল ডাকিল, “কাকাবাবু কোথায় যাচ্ছেন? কাকীমা, নেমে এস।”

অন্নদা এ মধুর স্নেহসম্বোধন সহিতে পারিল না, চক্ষে অঞ্চল দিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল। মোহন আস্তে আস্তে কহিল, “আমি কাণের চেষ্টায় যাচ্ছি হুলাল, তুই ঘরে ফিরে যা, আবার দেখা হবে।”

হুলালের পশ্চাৎ হইতে বিজলী কহিল, “ওদের দরকায়ে ওরা যাচ্ছে; তুই বাধা দিচ্চিস কেন? ফিরে আয়।”

হুলাল কঠিন কণ্ঠে উত্তর দিল, “আমি ফিরে যাব না না। এ বাড়ীতে কাকাবাবুর স্থান না হলে আমারও হবে না।”—বলিয়া সে গোরুর গাড়ীর উপর উঠিয়া বসিল।

তখন ভারি একটা কাণ্ড বাধিয়া গেল। বিজলীর চাঁৎকার ও ক্রন্দনে, পাড়ার লোক ছুটিয়া দেখিতে আসিল। হঠাৎ ভুবনলাল রাস্তার পার্শ্বে ছুটিয়া আসিলেন। সব শুনিয়া, ভ্রাতার হাতখানা টানিয়া লইয়া বাষ্পরুদ্ধস্বরে কহিলেন, “দাদার সব দোষ ভুলে গিয়ে ফিরে চল ভাই। বাড়ী ঘর জ্যোত ক্রমা তোর চেষ্টায় তোর যত্নেই সব—তুই চলে গেলে হুদিনেই সমস্ত শশ্মান হয়ে যাবে। আমার হৃৎকলতা একটি বারের জন্ত ক্ষমা কর মোহন।”



মোহন আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে ভূমিষ্ট হইয়া দাদার পায়ে ধূলী নাথায় তুলিয়া লইয়া কাম্পিত কণ্ঠে কহিল—“বাবা চলে গেছেন, এখন তুমিই আমার সব, দাদা! আমার ক্ষণিকের অভিনান তুমিও মাপ কর।”

গাড়ী বিদায় দিয়া সকলে বাড়ী ফিরিল। ক্ষণকাল

পূর্বে যে দুইটি হৃদয় বিপুল বেদনাভার বহিয়া পথে বাহির হইয়াছিল, সেই দুইটি হৃদয়ই অনির্বচনীয় হর্ষোচ্ছ্বাস বক্ষে লইয়া আপনাদের শান্তিভরা সুখভরা চিরন্তন গৃহের মাঝে ফিরিয়া আসিল।

শ্রীগিরিবালা দেবী।

## স্বপ্নময়া

( গল্প )

আনন্দচন্দ্রের কথা।

বলরামবাটী মস্ত গ্রাম। সেখানে একজন মস্ত দুর্দান্ত জমীদার ছিলেন, তাঁহার এত প্রতাপ যে তাঁহার ভয়ে তাঁহার জমীদারীর মধ্যে কোনও স্থানে চোরে চুরি করিতে পারিত না, ডাকাতে ডাকাতি করিতে পারিত না। লোকে এমনও সন্দেহ করিত যে তাহার জমীদার বাবুর “মাসভূতা ভাই” হওয়ার তাঁহাকে এবং তাঁহার জমীদারীকে অব্যাহতি প্রদান করিত।

এই বলরামবাটীর পর ক্রোশবাণী পাণ্ডক্ষেত্র। এই পাণ্ডক্ষেত্রের অপর প্রান্তে শ্রীকৃষ্ণপুর নামক ক্ষুদ্র একটি গ্রাম। এই ক্ষুদ্র গ্রামের ক্ষুদ্র এক কুটীরে আনন্দের বাস। আমি কিন্তু গ্রামে বাস করিতাম না; মাঝে মাঝে আসিতাম মাত্র। গ্রামের কুটীরে বাস করিতেন আমার চিরজুখিনী বিধবা মাতাতাকুরাণী। আমি বিভ্রাৎ শিফার জন্ত কলিকাতায় থাকিতাম।

কলিকাতায় আমার এক দূর সম্পর্কীয় আত্মীয় ছিলেন। তিনি এক কাঠের গোলায় সরকারের কাষ করিতেন। তাঁহার বাসের জন্ত ঐ গোলায় উপরিভাগে খোলায় ছাদবিশিষ্ট এবং তক্তার দ্বারা বেষ্টিত একটি অপূর্ণ স্থান রচিত ছিল। আমি সেই স্থানে সেই আত্মীয়ের সাহিত বাস করিতাম। তিনি যে অন্ন রাখিতেন আমাকে তাহার ভাগ দিতেন; এবং যে

আলোকের সাহায্যে তিনি সন্ধ্যার পর হিসাবপত্র লিখিতেন, আমি তাহারই সাহায্যে অধ্যয়ন করিতাম। বাস আহার ও আলোকের জন্ত আমি তাঁহাকে মাসিক টাকা মাত্র প্রদান করিতাম।

আমাদের পল্লীগ্রামের ভগ্ন কুটীরটি রক্ষা করিবার জন্ত, জুখিনী মাতার এক বেলার আহার সংগ্রহের জন্ত, উপরিউক্ত বাসা খরচের জন্ত, কলেজের মাহিনা এবং অন্যান্য খরচ নিকাহ জন্য দ্বারে দ্বারে প্রাইভেট টিউশানি করিয়া আমার দিবাভাগটা অতিবাহিত হইয়া যাইত; তাহার পর ইংরাজিতে এম্ এ পরীক্ষা দিবার জন্য অল্প রাত্রি পর্যন্ত পাঠাভ্যাস করিতে করিতে, আমার ছিন্ন মাত্রের উপর বাহ্য উপাধানে অবসন্ন মস্তক রক্ষা করিয়া ঘুমাইয়া পড়িতাম।

একদিন সেইরূপ অবস্থায় ঘুমাইয়া আমি এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলাম।

সেই অদ্ভুত স্বপ্ন দেখার পর, আমি মনে মনে একটা প্রকাণ্ড এবং অখণ্ডনীয় প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, যদি কখনও সেই স্বপ্নদৃষ্টা দেবীকে মানবীমূর্তিতে পৃথিবীতে দেখিতে পাই, তাহা হইলে, সেই দেবীর রাক্ষসপল পদে সত্তোষিকশিত শতদলের ন্যায়, আপ হৃদয়ের প্রস্ফুট প্রেম উপহার দিব।

আমি প্রাইভেট টিউশানি করিতাম,—কিন্তু প্রচলি

ছোট গল্পের টুটোরের মত কখনও আমার ছাত্রীগণকে অথবা ছাত্রগণের প্রেমিকা আত্মীয়গণকে আমার প্রেমের পাত্রী করি নাই; তাহারাও আমার এই দারিদ্র্যক্লিষ্ট অবয়বের দিকে প্রেমনয়নে চাহে নাই। আমার প্রেমের পাত্রী স্বপ্নের আলোকময়, সৌরভময়, পুষ্পময় পথে বিচরণ করিয়া কেবলমাত্র একবার আমাকে দেখা দিয়াছিল, কেবলমাত্র আমার প্রতি একবার প্রেমপরিপূর্ণ নয়নে চাহিয়াছিল। নিদ্রাভঙ্গের পর, দেবতাগণকে সাক্ষ্য রাখিয়া আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাকে বাতীত জীবনে আর কাহাকেও জীবনসঙ্গিনী করিব না।

২

আমার শরীফার ফল বাহির হইল। জানিলাম, আমি প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছি। সে শুভসংবাদ নিজস্ব মাতাকে জানাইবার জন্ত আমি আমার ছাত্রগণের নিকট কয়েকদিনের জন্ত বিদায় গ্রহণ করিয়া, আমাদের পল্লীগামের জীর্ণ কুটারে ফিরিয়া আসিলাম।

আমার আনন্দচক্রে মিত্র নাম সংক্ষেপ করিয়া মাতা আমাকে ‘আনা’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। একদিন মাতা বলিলেন, “আনা শোন। ওপাড়ার হরঠাকুরণ আজ সকালে তোর বিয়ের একটা সম্বন্ধ নিয়ে এসেছিলেন।”

আমাদের গ্রামে এক পুরোহিত গোষ্ঠী বাস করিতেন, তাঁহারা আমাদের গ্রামে এবং নিকটবর্তী অস্থায়ী গ্রামে কায়স্থগণের বাটীতে পোরোহিত্য করিতেন। হরঠাকুরণ সেই গোষ্ঠীর একজন বর্ষীয়সী বিধবা; গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে সংবাদ বহন করা তাহার একটা অতি প্রীতি-কর কর্ম ছিল।

বিবাহের কথা শুনিয়া আমি আমার প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করিয়া তাড়াতাড়ি কহিলাম, “না, মা, ওসব বিষয় সম্বন্ধে তুমি এখন কাণ দিও না। আমরাই খেতে পাই নে; এখন বাড়ীতে লোক বাড়লে তাকে খাওয়াবে কি? আর আমাদের এই একখানি ভাঙ্গা চালা, অল্প লোক এলে দাঁড়াবে কোথায়?”

মাতা হাসিয়া বলিলেন, “সে ভাবনা তোর ভাবতে হবে না। সে মেয়েটা বলরামবাটীর বোসেদের মেয়ে। হৃদয় বোসের নাম শুনেছিস ত?—তাঁরই মেয়ে।”

আমাদের এ অঞ্চলে বলরামবাটীর দুর্দান্ত জমীদার হৃদয়নাথ বসুকে কে না জানিত? তাঁহার নিযুক্ত ভীম-কল্প লাঠিয়ালগণকে কে না শঙ্কিত নয়নে অবলোকন করিত? তাহাদের হুকুম শুনিলে কাহার হৃদয় না দ্রুত হুকুম শব্দে কাঁপিয়া উঠিত। আমি বিস্মিত হইয়া কহিলাম, “সর্বনাশ! না, তুমি সেই ডাকাত জমীদারের মেয়েকে আমাদের এই ভাঙ্গা কুড়ে ঘরে আনতে সাহস কর?”

মাতা যুক্তি দেখাইলেন—“তাঁরা কি বলেছেন, জানিস? তাঁরা বলেছেন যে বিয়ের পর তোর মাসহারা বরাদ্দ করে দেবেন; আর তাকে তাঁদের বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে ঘরজামাই করে রাখবেন। তা হলে তোর নিজের ভাবনাও ভাবতে হবে না, পরিবার প্রতিপালনের ভাবনাও ভাবতে হবে না।”

মাতার বাক্য শুনিয়া, দরিদ্রের প্রতি ধনাঢ্যের এই স্পষ্টা দেখিয়া আমার শিরায় শিরায় উন্নয়ন রক্ত আগ্রয়ে গিরির জলন্ত ধাতুস্রাবের ছায় প্রবাহিত হইল। যদি আমি কখনও আমার সেই দেবাকে স্বপ্নপথে দেখিয়া সেই স্বপ্নময়ীকে বিবাহ করিবার জন্ত দেবতাকে সাক্ষ্য করিয়া প্রতিজ্ঞা না করিতাম, তাহা হইলেও আমি এই হীন ঘৃণ্য বিবাহে সম্মত হইতে পারিতাম না। আমার মানসিক যুগ্ম মনোমধ্যে কতকটা প্রশমিত করিয়া কহিলাম, “মা, তুমি আমাকে জমীদারের—ডাকাত জমীদারের—ঘর জামাই হতে বল? আমি জমীদার বাড়ীতে জামাই বাবু সেজে তেতালার বসে ক্ষীর চুধ খাব, আর তুমি আমার মা, তুমি এই ভাঙ্গা চালাতে বসে, বর্ষায় জলের সঙ্গে চোখের জল দেশাবে, আর মশা মাছি তাড়িয়ে শাক আর পাস্তাতাত খাবে? ছি ছি! এই জন্তেই কি তুমি আমাকে পেটে ধরেছিলে? এই জন্তেই এত কষ্ট করে সর্বস্ব নষ্ট করে আমাকে বাঁচিয়ে রেখে লেখাপড়া শিখিয়েছিলে? মা, তুমি তোমার গর্ভের সন্তানকে এতটা নীচ হতে বল?”

আমার উত্তেজনাপূর্ণ বক্তৃতা শুনিয়া জননী স্তব্ধ হইয়া গেলেন। তিনি কিয়ৎকাল নীরবে বসিয়া পুত্রস্নেহের আনন্দটা উপভোগ করিয়া লইলেন; তাহার পর ধীরে কহিলেন, “তা, তোর যদি ঘরজামাই হয়ে শ্বশুর বাড়ীতে থাকতে আপত্তি থাকে আনা, তা হলে আগে লেখাপড়া শেষ করে টাকাকড়ি রোজগার কর, ভাল করে বাড়ী তৈরী কর, তার পর বিয়ে করিস্ আর বৌকে ঘরে নিয়ে আসিস্।”

আমি সেইরূপ উত্তেজিত কণ্ঠে কহিলাম, “আর তিন বছর দেবী কর মা, তার পর সব হবে।” তখন আমার মনে হইয়াছিল যে এই দীর্ঘ তিন বৎসরকাল মধ্যে আমি অনায়াসেই আমার স্বপ্নময়ীকে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিব; এবং তাহাকে পরিণয়স্থলে বান্ধিয়া আমার নবনির্মিত বাটীতে লইয়া আসিব।

আপাততঃ মাতাঠাকুরাণী আর বিবাহের কথা উত্থাপন করিলেন না।

এইরূপে তাঁহার নিকট হইতে মুক্তিলাভ করিয়া, আমি দুইদিন পরে আবার কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলাম। তখনও আইন কলেজ খুলিবার বিলম্ব ছিল। এই সময়ের মধ্যে কিছু অর্থ উপার্জন করিয়া লইবার মানসে আমি একটা অস্থায়ী কার্য পাইবার চেষ্টা নানা স্থানে অনুসন্ধান আরম্ভ করিলাম।

৩

একদিন অস্থায়ী চাকুরীর সন্ধানে সায়াদিন পথে পথে ঘুরিয়া আমি সন্ধ্যার পর আমার আবাসে ফিরিয়া আসিলাম। একটা কেরাসিন দীপের ক্ষীণ অল্পষ্ট আলোকে দেখিলাম, কে এক ব্যক্তি আমার ছিন্ন মাহুরের উপর বসিয়া রহিয়াছেন।

আমি দীপটা হস্তে লইয়া, তাঁহার নিকট অগ্রসর হইয়া তাহাকে চিনিতে পারিলাম না; জিজ্ঞাসা করিলাম “কে আপনি?”

তিনি তাঁহার সম্পূর্ণ ক্ষৌর্যচরিত সুন্দর মুখখানি আমার দিকে ফিরাইয়া, তাঁহার বৃহৎ নয়নের প্রশান্ত

দৃষ্টি দ্বারা আমাকে অবলোকন করিয়া কহিলেন, “আপনার—এই তোমার নামই কি আনন্দচন্দ্র মিত্র?”

আমি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনার নাম কি? আমি ত আপনাকে চিন্তে পারছিলাম।”

তিনি তাঁহার মার্জিত মুক্তাশ্রেণী সদৃশ শুভ্র ও সুন্দর দস্ত সকল ঈষৎ বিকশিত করিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন, “আপনি—এই তুমি বোধ হয় আগে কখনও আমাকে দেখনি? তুমি বসো আমি পরিচয় দিচ্ছি।” এই বলিয়া তিনি আমার মাহুরের একপার্শ্বে বসিয়া আমার বসিবার স্থান করিয়া দিলেন।

আমি আমার হস্তস্থিত টিনের দীপটা আমার আম কাঠের বাক্সের উপর রাখিয়া, তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া পুনরায় তাঁহাকে উত্তমরূপে দেখিলাম। আহা কি শাস্ত, কি সরস, অথচ জ্ঞানের দীপ্তিপূর্ণ মুখশ্রী! কি শুভ্র, কি নির্মল, অথচ সম্পূর্ণ আড়ম্বর বিবর্জিত পরিধেয় বসন!

তিনি সান্ত্বিত মুখে অতি মধুর কণ্ঠে ধীরে ধীরে বলিলেন, “আমি তোমাদের দেশের শ্রীকৃষ্ণপুরের বাড়ীতে গিয়েছিলাম। তোমার মাতাঠাকুরাণীর অনুমতি নিয়ে, আর তাঁরই কাছ থেকে তোমার ঠিকানা জেনে আমি তোমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছি। তুমি বাড়ী ছিলে না, তাই আমি তোমার অপেক্ষায়, তোমার বিছানায় প্রায় দু’ঘণ্টা বসে আছি।”

আমি অপ্রতিভ হইয়া বলিলাম, “এই গরমে, এই অন্ধকারে দু’ঘণ্টা বসে থাকতে আপনার না জানি কত কষ্ট হয়েছে!”

তিনি একটু হাসিয়া বলিলেন, “আমার মোটেই কষ্ট হয়নি। বরং নিজে বসে থাকার সুযোগ ঘটায়, আমি নিশ্চিন্ত মনে একটু চিন্তা করবার অবসর পেয়েছিলাম।”

আমার ঘর্ষসিক্ত মলিন পিরানের পকেটে চারি আনা পয়সা ছিল। আমি মনে করিলাম, এমন একটা ভদ্রলোকের প্রতি, এই চারি আনা পয়সা ব্যয় করিয়া একটু শিষ্টাচার দেখাই। অতএব আমি তাঁহাকে

কৃষ্টিত কৰ্ত্তে জিজ্ঞাসা কৰিলাম, “মশাই যদি অমুখতি  
করেন, একটু জলযোগের উদ্যোগ করি?”

তিনি ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, “না না, ও সব কিছু  
করবেন না।”

আমি। পাণ? সিগারেট?

তিনি হো হো শব্দে হাসিয়া উঠিলেন; কহিলেন,  
“না, না, আমি সিগারেট কখনও খাইনি; আমার বাবাও  
কখনও খাননি। আর পাণও বড় একটা পাইনে।  
আমি দিনে একবার আহাৰ করি; আহাৰের পর, একটা  
পাণ খাই। থাক্, ও সব কথা এখন থাক্। যে কাষের  
জন্তে তোমার কাছে এসেছি, আগে তাই শোন।”

আমি। আপনাত্ত পরিচয় এখনও পাইনি।

তিনি। আমি বলরামবাটা থেকে এসেছি। আমার  
নাম, হৃদয়নাথ দাস বসু।

তদুহুৰ্ত্তে গুপ্ত আফালন কৰিয়া জাম্বাগিৰি  
কাইজার, অথবা পাশহস্তে স্বয়ং যমরাজ যদি আমার  
সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেন, তাহা হইলেও আমি  
অধিকতর বিচলিত হইতাম কিনা সম্ভব। এই  
শান্ত, এই শিষ্ট, এই সুন্দর, এই হান্তময় ভদ্রলোকটিই  
বলরামবাটার দুৰ্দান্ত ডাকাত জমীদার হৃদয়নাথ বসু!  
বিগল বিশ্বয়ে আমার বাক্যবোধ হইয়া গেল; আমি  
নিৰ্ভীক হইয়া তাঁহার প্রশ্ন প্রশস্ত ললাটের দিকে চাহিয়া  
রহিলাম। আমার মন বিশ্বাস করিতে চাহিল না যে ঐ  
প্রসন্ন ললাটতলে দৃষ্ট বুদ্ধি সকল, পুষ্পমধ্যে বিষধরের  
স্তায়, লুকাইত থাকিতে পারে।

আমাকে তুষ্ণীভাবাপন্ন দেখিয়া হৃদয় বাবু তাঁহার  
বক্তব্য বলিতে লাগিলেন,—“আমার একটা মেয়ে  
আছে; তুমি বোধ হয় তা শুনেছ, তোমার মা সে কথা  
তোমাকে বলেছেন। তোমার সঙ্গে আমি সেই মেয়েটির  
বিয়ে দিতে চাই। তোমার একটা আপত্তি আছে  
শুনলাম;—তুমি ঘর জামাই হয়ে থাকতে চাও না। ঘর-  
জামাই হয়ে থাকবার কথা যিনি তোমাদের বলেছিলেন,  
তিনি আমাদের কথাটা, বোধ হয় ভাল বুঝতে পারেন  
নি। ঘরজামাইয়ের মত হয় লোকের সঙ্গে আমার

মেয়ের বিয়ে দিতে আমার নিজের ত আপত্তি আছে,—  
তাতে আমার মেয়েরও খুব আপত্তি আছে। সে তার  
সমবয়সীদের কাছে বলেছে যে, সে বাপের বাড়ীতে বাস  
করে’ একটা পোষা ঘরজামাই বর নিয়ে কখনও সুখী  
হতে পারবে না। সে চাণ্ডা স্বামী, বাপের অন্নভিখারী  
চায় না। প্রতিভা—আমার মেয়ের নাম প্রতিভাময়ী—  
প্রতিভা অল্প মেয়ের মত নয়। সে কি বলে জান? সে  
বলে যে, জীব অমুশাসিত স্বামী উৎকৃষ্ট ভৃত্য বটে, কিন্তু  
তাকে স্বামী বলা চলে না; স্বামী হবেন শাসনকর্ত্তা,  
রক্ষাকর্ত্তা; তবে ত তাঁকে স্বামী বলে মানতে ইচ্ছা  
করবে। আমার জীবী লোকমুখে তার এই সব কথা  
শুনে আমার কাছে এসে বলেছিলেন।”

আমি তাঁহার বাক্যস্রোতে বাধা দিয়া কহিলাম,  
“আপনি বোধ হয় জানেন না যে আমি কপর্দকশূন্য,  
হীন দরিদ্র। তার উপর—”

তিনি বলিলেন, “দরিদ্রতাকে আমি গুণহীনতা  
মনে করিনে। ওটা দোষও নয়, পাপও নয়। যে ধন-  
হীন হয়ে ধনহীনতার সঙ্গে লড়াই করতে পারে নি, সে  
মানুষ মানুষই হয় নি। যদি ধনহীন রাজ্যহীন হয়ে  
মহাভারতের পাণ্ডবগণ হুখে কষ্টে বনে বনে বিচরণ  
করতে না পারতেন, তাহলে, আমার মতে, তাঁরা  
পাণ্ডবই হতেন না। অৰ্জুন যখন চীরধারী হয়ে বনে  
বনে ঘুরে বেড়িয়েছিলেন, তখনই তিনি নরশ্রেষ্ঠ হতে  
পেরেছিলেন; জটাবকুল ধারী রামচন্দ্র যখন ধনুক হাতে  
ক’রে দণ্ডকাষণে বিচরণ করেছিলেন, তখনই তিনি  
মানুষের চোখে ভগবান হয়ে উঠেছিলেন। এই  
আধুনিক পৃথিবীতেও আমি বার বার দেখেছি যে,  
দরিদ্রতা আর মহত্ব চিরকাল একই স্তায় বাঁধা থাকে।  
যে দেশে দক্ষকন্যা গরীব শিবের ঘর করে সতীশ্রেষ্ঠ  
হ’তে পেরেছিলেন, যে দেশে রাজকুমারী সাবিত্রী বনবাসী  
অৰ্ধহীন সত্যবানকে স্বেচ্ছায় বরমালা প্রদান করে-  
ছিলেন, যে দেশে রাজেন্দ্রিনী, রাজবধু সীতা বনে বনে  
বনলধারী স্বামীর অনুগমন করেছিলেন, সেই পূণ্য দেশে  
আমার মেয়েও জন্মেছে—রাজকন্যা হয়ে জন্মার।

আমার মত তুচ্ছ লোকের মেয়ে হয়ে জন্মেছে; সে অন্যারসে দরিদ্রতাকে বরণ করে নিতে পারবে।”

হৃদয় বাবুর আশ্চর্য্য বাক্যের মধুর ও বেগবান স্রোতে আমার প্রতিজ্ঞা কেন ভাসিয়া যায় নাই, তাহা আমিই বলিতে পারি না। এমন জী লাভ করিবার এমন সহজ উপায় থাকিতেও আমি আমার প্রতিজ্ঞাটা কিরূপে অটল রাখিয়াছিলাম, তাহা বোধ হয় স্বয়ং বিধাতাও বলিতে পারেন না।—অথবা, বোধ হয়, বিধাতার অভিপ্রায়ই ছিল যে, আমার মত চিরস্থায়ী যেন কখনও সুখের মুখ দেখিতে না পায়—এই অন্ধকার জীবন যেন চিরদিনই অন্ধকার থাকিয়া যায়।

আমি আবার তাঁহার কথায় বাধা প্রদান করিয়া কহিলাম, “মশাই, আমি যে কতটা অর্থহীন, তা, বোধ হয়, আপনি ধারণা করতে পারছেন না। জীব মোটা ভাত কাপড় সংগ্রহ করবার সাধ্যও আমার নেই। এ জন্যে আমি ঠিক করে রেখেছি যে যত দিন টাকা রোজগার করতে না পারবো, তত দিন কোনও মতে বিয়ে করবো না। তা ছাড়া, উপার্জনকম হয়ে, আমার নিজের পছন্দ নত সুন্দরীকেই আমি বিয়ে করবো।”

হৃদয় বাবু আগ্রহের সহিত বলিলেন, “আমার মেয়েও খুব সুন্দরী; তুমি যদি তাকে একবার দেখতে।”

তাঁহার কথা শুনিয়া আমি মনে মনে হাসিলাম। যে স্নেহময় চক্ষু দিয়া তিনি আপন কন্যাকে সুন্দর দেখিয়াছেন, সেই চক্ষুর সম্মুখে যদি আমি কখনও আমার স্বপ্নদৃষ্টা মেবীকে রক্তমাংসের জীবন্ত শরীরে আনিতে পারিতাম, তাহা হইলে, তাঁহার স্নেহের মোহ এক মুহূর্ত্তে ভাঙ্গিয়া যাইত; তিনি আর কখনও আপন কন্যাকে সুন্দরী বলিতেন না। কিন্তু আমি আমার প্রিয়তমার সৌন্দর্য্যের কথা আমার মনোমধ্যে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া কেবল মাত্র বলিলাম, “কিন্তু আমার কথা ত আমি মশায়কে বলেছি। যতদিন না নিজের উপার্জন করে পরিবার প্রতিপালন করতে পারবো, ততদিন আমি

কোনও মতেই বিয়ে করতে পারবো না। আপন জীব তরুণ পোষণের ভার অপরের হৃদয়ে চাপানোটা কি আপনি কাপুরুষের কাষ মনে করেন না?”

তিনি হাসিমুখে বলিলেন, “তোমার কথা শুনে তোমার প্রতি আমার শ্রদ্ধা আরও বেড়ে গেল। যদি আমাদের সামাজিক নিয়মের নিত্যন্ত বিকল্প না হত, তা হলে, আমি আরও তিন চার বছর অপেক্ষা করে, তোমারই সঙ্গে আমার মেয়ের বিয়ে দিয়ে তাকে চিরস্থায়ী করতে পারতাম। কিন্তু তা হবার নয়। তার বয়স এখনই চৌদ্দ বছর পূর্ণ হয়েছে। তার বিয়ে দিতে আর দেরী করা চলবে না; এই মাসের মধ্যেই দিতে হবে।”

৫

পূর্বকথিত ঘটনার পর প্রায় তিন বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। আমি আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া, প্রায় এক বৎসর কাল নানা প্রকার চাকুরী দ্বারা কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া, জেলা আদালতে ওকালতি আরম্ভ করিলাম। এজন্ত জেলার সহরে একটি ক্ষুদ্র বাটা ভাড়া লইতে হইয়াছিল; এবং ভোজন কার্য্যের সুবিধার জন্ত, মাতাঠাকুরাণীকে পল্লীগামের কুটার হইতে সেখানে লইয়া আসিয়াছিলাম। একটা টেবিল, দুই চারিখানা ভাঙ্গা চেয়ার এবং খানকতক পুরাতন আইনের বইও সংগ্রহ করিয়াছিলাম। কিন্তু একটি মকেলগণেরও করুণ দৃষ্টি এ দরিদ্রের উপর পতিত হয় নাই।

মকেলগণকে আক্কেলহীন দেখিয়া, এবং আমার সংগৃহীত অর্থ ক্রমে অন্তর্ধান হইতে থাকায়, আমি বুঝিলাম যে আমাকে অবিলম্বে ওকালতীর দোকান বন্ধ করিতে হইবে। বন্ধ ত করিতে হইবেই,—কিন্তু কি উপায়ে জীবন ধারণ করিব, কেন করিয়া বাচিব?

কয়েক দিন মাতার সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলাম যে, কোন স্থানে একটা সুবিধামত চাকুরী

গ্রহণ করিয়া আপাততঃ জীবিকা নির্বাহ ও অর্থ সঞ্চয় করিবে, পরে যথেষ্ট অর্থ সঞ্চিত হইলে, আবার ওকালতির চেষ্টা করিব। কিন্তু আমি চাকুরী গ্রহণ করিতে উত্তত হইলেও, কেহ আমাকে তাহা দিবার জন্ত ব্যগ্রতা দেখাইল না। আমি দ্বার হইতে দ্বারান্তরে বিতাড়িত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলাম। আমার মুখ রোদ্রে রোদ্রে মলিন হইয়া গেল; পরিধেয় বস্ত্র পথের ধূলায় ধূসরিত হইয়া উঠিল; তালি দেওয়া জুতা ছিঁড়িয়া ঘেন জিহ্বা বাহির করিয়া হাহাকার করিতে লাগিল। কিন্তু বিরূপ বিপাতার রাজ্যে চাকুরী নামক মহা সম্পদ কোথাও খুঁজিয়া পাইলাম না। চুইনাশ নিরাশায় অতিবাহিত করিয়া করিয়া, একদিন সহসা আমি একটু আশার আলোক দেখিতে পাইলাম।

মেদিনীপুর জেলায় গড়বাথান নামক একটা গ্রাম আছে। সেখানে এক জমিদার বাস করিতেন। তাঁহার জমিদারীর জন্ত চারিগুণ টাকা বেতনে একজন এন-এ, বি-এল, ম্যানেজারের আবশ্যক হইরাছিল। আমি সংবাদ পত্রে বিজ্ঞাপন দেখিয়া সেই কাষের জন্ত দরখাস্ত করিয়াছিলাম। দশদিন পরেই আমার আবেদনের উত্তর আসিয়াছিল। জমিদার বাবু আদেশ করিয়াছিলেন যে আমি গড়বাথানে যাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে, আমাকে ম্যানেজারি কার্যা দেওয়া হইবে কি না তাহা বিবেচনা করিবেন। ঐ আদেশ পত্রে ইহাও উল্লিখিত ছিল যে আমাকে ঐ পদে পদস্থ করা না হইলে, জমিদার সরকার আমার বাতায়নের বায় বহন করিবেন।

আমি দুই দিন পরিশ্রম করিয়া, এবং দুই আনা মূল্যের সাবান খরচ করিয়া আমার ওকালতির সজ্জা এবং লজ্জা নিবায়ক পরিধেয় বস্ত্রাদি পরিষ্কৃত করিয়া লইলাম। এবং তৃতীয় দিনে গড়বাথান অভিমুখে যাত্রা করিলাম। সেই দিনই সন্ধ্যাকালে গড়বাথানে আসিয়া পৌছিলাম। আমি আসিবার দিন হির করিয়া পূর্বে পত্র লিখিয়াছিলাম, এজন্ত আমার

বাসস্থান পূর্ক হইতেই নির্দিষ্ট ছিল। জলযোগ ও অহারের বন্দোবস্ত ছিল। আমি আমার বাসস্থানে যাইয়া আগমন ক্লাস্তি বিদূরিত করিলাম, জলযোগ করিলাম, আহার করিলাম। কিন্তু সে দিন আমার জমিদার বাবুর সচিব সাক্ষাৎ হইল না। শুনিলাম সন্ধ্যার পর তিনি কাহারও সচিব সাক্ষাৎ করেন না।

পরদিন মুখ হাত ধুইয়া, আমি আমার নির্দিষ্ট কক্ষে বসিয়াছিলাম, একজন ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল যে জমিদার বাবু কাছারি বাড়ীতে আসিয়াছেন এবং আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত অভিলাষী হইয়াছেন।

আমি আমার ওকালতির পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া আমার ভাবী প্রভুর শুভসন্দর্শন লালসায় এবং মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবার আশায় উৎক্ল হইয়া কাছারি বাটীতে গিয়া দেখা দিলাম। এবং যে স্বন্দর ব্যক্তিকে সম্মানের সহিত বিরিয়া সকলে দাঁড়াইয়া ছিল, তাঁহাকে জমিদার অনুমান করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলাম।

আমার অনুমান বৃথা হয় নাই। তিনিই গড়বাথানের জমিদার। তাঁহার দেহ কিছু স্থূল হইয়া না পড়িলে তাঁহাকে অত্যন্ত সুপুরুষ বলা যাইতে পারিত; তাহার বয়স, ত্রিংশৎ বৎসরের অধিক হইবে না। বিশেষ কারণবশতঃ আমি তাঁহার নামটা প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি না।

তিনি আমাকে প্রসন্নমুখে নিরীক্ষণ করিয়া, তাঁহার নিকটে একটা চেয়ারে উপবেশন করিতে বলিলেন। প্রায় এক ঘণ্টা কাল আমার সহিত কথাবার্তা করিয়া তিনি শেষে বলিলেন, “আমরা আজ থেকেই আপনাকে কাষে নিযুক্ত করলাম। আপনি আপাততঃ মাসিক চার শ’ টাকা হিসাবে বেতন পাবেন, সদরে থাকবার জন্যে একটা সরকারি বাড়ী পাবেন, মফঃস্বলে ঘুরে বেড়াবার জন্যে একখানা ভাউল পাবেন, আর তা ছাড়া দু’জন সরকারি চাকর পাবেন। যতদিন মফঃস্বলে

ধাকবেন, তত দিন রোজ চারি টাকা হিসাব খোরাকী পাবেন।”

আমি কার্যে নিযুক্ত হইলাম। আমার ন্যায় দরিদ্রের পক্ষে, তেমন সুবিধাজনক চারিশত টাকা বেতনের চাকুরী!—সে যে কি আনন্দ, তাহা তোমরা বাঙ্গালী, তোমাদিগকে কি বুঝাইয়া দিতে হইবে? বাঙ্গালী বীর চাকুরী লাভ করিয়া যে আনন্দ লাভ করে, মহাবীর আলেকজান্ডার পৃথিবী জয় করিয়া সেইরূপ আনন্দ লাভ করিতে পারিয়াছিলেন কি? আমি আমার বাসাবাটীতে ফিরিয়াই পত্র লিখিয়া মাতাকে আমার আনন্দের সংবাদ প্রদান করিলাম।

কিন্তু কি দুর্ভাগ্য! তিন দিন অতিবাহিত হইতে না হইতে, আমি বুঝিলাম যে বিধাতা আমার ভাগ্যে সে আনন্দের উপভোগ লিখেন নাই।

আমার চাকুরী জীবনের তৃতীয় দিনে জমীদারী কার্যে অত্যন্ত পরিশ্রম করিয়া আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া আমার বাসা বাটীতে ফিরিয়া আসিলাম।

আমার প্রভু শ্রীযুক্ত জমীদার বাবু মহাশয় আদেশ করিয়াছিলেন যে, যতদিন না আমি অনুসন্ধান করিয়া একটি পাচক পাইয়া তাহাকে আমার কার্যে নিযুক্ত করিতে পারি, তত দিন জমীদার বাটী হইতেই, আমার খাদ্যদ্রব্য আসিবে। তদনুযায়ী একজন ব্রাহ্মণ, জমীদার বাটী হইতে জলখাবার আনিয়া আমার জন্য রাখিয়া গিয়াছিল। আমি কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া মুখ হাত ধুইয়া, জল খাবারের স্থালী হাতে তুলিয়া লইলাম।

ঐ স্থালীতে চারিটা বরফি সন্দেশ ও কিছু ফলমূল ছিল। চারিটা সন্দেশের উপর চারিটা প্রচলিত বাক্য ছাপা ছিল, যথা ‘মিষ্টিমুখ’, ‘মনে রেখ’, ‘ভুলো না’, ‘তোমারই’। সন্দেশগুলি এমন ভাবে সজ্জিত ছিল যে, কথগুলি যেমন লিখিলাম, তেমনই পরে পরে পড়িতে পারা যায়। আমি পঞ্চবিংশবর্ষীয় যুবক, সুতরাং এ বাক্যগুলি পরে পরে পাঠ করিয়া, আমি যেন কোনও গুপ্ত প্রেমিকার প্রচ্ছন্ন প্রেমের গন্ধ পাইলাম। সে যেন তাহার ‘মিষ্টি’ মুখখানি ‘মনে রাখিয়া’ তাহা ‘ভুলিতে’ বারণ

করিয়াছে, আর সে যেন ‘আমারই’। কিন্তু সেই দীর্ঘ তিন বৎসর পরেও আমি আমার স্বপ্নময়ীকে ভুলি নাই; তখনও তাহারই প্রেমে আমার হৃদয় প্রফুল্ল হইয়া ছিল। অন্যায় প্রেমের কথা আমার হৃদয়ে স্থান পাইল না।

কিন্তু ‘মনে রেখ’ সন্দেশটা ভাঙিয়া মাত্র আর এক নূতন রহস্য বাহির হইয়া পড়িল। আমি তাহার মধ্যে ক্ষুদ্র একখণ্ড কাগজ দেখিতে পাইলাম। ঐ কাগজে লেখা ছিল,—

‘বিশেষ প্রয়োজন আছে। বাগানের দিকের

খিড়িকির দরজা খোলা রাখিও। প্রভুপত্নী।’

এই লেখন পাঠ করিয়া আমি কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না; রহস্তটা গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়া উঠিল। কিন্তু এই নিগূঢ় রহস্তের নিরাকরণ জন্য আমি স্থির করিলাম যে রাত্রে, অন্যের অলক্ষ্যে, বাগানের দিকের দরজার অর্গল খোলা রাখিব। বলা বাহুল্য, দীপ্ত ঘোবনে কেহই বিপদের আশঙ্কা করে না বা প্রবীণের সতর্কতা অবলম্বন করে না।—রাত্রে নয়টার পর ভূত্যের অগোচরে সেই দরজার অর্গল অপসারিত করিয়া রাখিয়া দিলাম। এবং আপন শয্যায় শয়ন করিয়া বিন্দ্র অবস্থায়, অত্যন্ত আগ্রহের সাহিত একটা কৌতুককর অভিনয় দেখিবার প্রত্যাশা করিতে লাগিলাম।

হঠাৎ চক্ষু মেলিয়া আমি চমকাইয়া উঠিলাম। বিস্ময়ে আমার নয়নদ্বয় বিস্ফারিত হইয়া উঠিল। আমি কি ঘুমাইয়া পড়িয়াছি? ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিতেছি? তিন বৎসর পূর্বে বাহাকে স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম, আজ সত্যই কি তাহাকে বাস্তব মানব মূর্তিতে আমার শয্যাপার্শ্বে দেখিতেছি? অথবা দিল্লীর খিলজি বাদশাহ আলাউদ্দিন যেমন মুকুরে পদ্মিনীর মুখপদ্ম প্রতিবিম্বিত দেখিয়া উন্মত্ত হইয়াছিলেন, আমিও তেমনই কেবল একটা প্রতিবিম্বমাত্র দেখিয়া উন্মত্ত হইয়া উঠিলাম? আমার কথা কহিতে সাহস হইতেছিল না;—স্বর্ঘ্যরশ্মি প্রতিকলিত স্তম্ভর জলবিম্বটা বায়ুর সামান্য ফুৎকারে যেমন মিলাইয়া যায়, আমার মনে হইতেছিল, বুঝিবা আমার বাক্যবায়ুর সামান্য বেগে সেই দীপালোকিত স্তম্ভর প্রতিকৃতিটি

মাত্রেয় অঙ্ককার তেমনই মিলাইয়া যাইবে; আর তাহাকে খুঁজিয়া পাইব না।

আমাকে বিস্মিত ও নির্বাক দেখিয়া, আমার স্বপ্নময়ী মানুষের ভাষায় কথা কহিল; সে মৃদু-হাস্ত-তরঙ্গিত সুধামুখে কহিল, “তুমি কি দেখছ? আমাকে? আমাকে কি তুমি আগে দেখেছিলে?”

তাহার প্রশ্ন শুনিয়া আমি বুঝিলাম যে আমি ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিতেছি না, সত্যই জাগিয়া আছি; সত্যই আমার স্বপ্নময়ী, শরীরিণী দেবীর মূর্তিতে আমার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। আমি তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিলাম, “আমি তিন বছর আগে তোমাকে স্বপ্নে দেখেছিলাম। তার পর, প্রতিজ্ঞা করেছিলাম যে তোমাকে ছাড়া আর কাউকে বিয়ে করবো না।”

সে আমার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া, তাহার অতিসুন্দর মুখ আমার মুখের উপর অবনত করিয়া কহিল, “বল, আমাকে তুমি বিয়ে করবে?”

আমি কষ্টে আপনাকে সংযত করিয়া ধীরে ধীরে কহিলাম, “আমি ত বলেছি যে তিন বছর আগে প্রতিজ্ঞা করেছিলাম, তোমাকে ছাড়া এ জীবনে আর কাউকে বিয়ে করবো না। এখনও আমি আমার সে প্রতিজ্ঞার কথা ভুলিনি।”

সে তাহার জ্যোতির্ষ্ময় মুখ ঈষৎ মলিন করিয়া কহিল, “কিন্তু তিন বছর আগে বাবা যখন তোমাকে অনুরোধ করতে গিয়েছিলেন, তখন যদি আমাকে বিয়ে করতে তাহলে আমাকে আর দ্বিচারিণী হতে হত না; তোমাকে মনে মনে বরণ করে অন্তরে বিয়ে করতে হত না।”

আমি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “কে তুমি? তোমার বাবার নাম কি?”

সে কহিল, “আমি প্রতিভাময়ী; বলরামবাটার ছদ্মনাম বসুর মেয়ে।”

আমার হৃৎপিণ্ডটা কে যেন তপ্ত লৌহ শলাকার দ্বারা বিদ্ধ করিয়া দিল। হায় হায়! আমি হতভাগা, আমি স্বেচ্ছায় এই পার্শ্বব রত্ন হারাইয়াছি; করতল গত শুধা হেলায় অস্ত্রের মুখে তুলিয়া দিয়াছি!

সে আমাকে চিন্তিত দেখিয়া স্নেহপূর্ণ কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “কি ভাবছ?”

আমার হৃদয়ের কথা চিন্তা করিয়া আমি ব্যাকুল কণ্ঠে কহিলাম, “আমার অদৃষ্টের কথা ভাবছি।”

সে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “তার সঙ্গে আমারও অদৃষ্টের কথা ভাবছ না কেন?”

আমি কহিলাম, “তোমার সম্বন্ধে ভাববার কিছুই নেই; তুমি ধনী সুরূপ স্বামীর হাতে পড়েছ; তুমি সুখে আছ।”

সে কহিল, “না, সুখে নেই। দ্বিচারিণী হয়ে কোন রমণীই সুখে থাকতে পারে না। মনে মনে একজনকে পূজা করে’ বাইরে আর একজনের স্ত্রী হয়ে থাকা দ্বিচারিণীর কায। এ দ্বিচারিণীর জীবন আমার অসহ্য হয়েছে। তাই তোমাকে এখানে ম্যানেজার করে এনেছি; তাই তোমার সঙ্গে আজ দেখা করতে এসেছি। আজ তোমার কাছে সকল কথা বলবো।”

আমি তাহার সকল কথা শুনিলাম। হি, হি! সে সকল কথা তোমাদিগকে বলিতে পারিব না। আমার স্বপ্নময়ী দেবীকে নরকের কলঙ্ক মাখাইয়া তোমাদের নিকট উপস্থিত করিব না। সব শুনিয়া আমি বলিলাম, “আজ তুমি চলে যাও। আমাকে একদিন ভাবতে দাও। কাল ঠিক এই সময় আমার উত্তর জানতে পারবে।”

সে চলিয়া গেল। আমি সারারাত বিন্দ্রিত থাকিয়া চিন্তা করিলাম। প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া কাছারী বাটীতে আসিয়া, আমার জরুরী খরচের তহবিল খাতাঙ্গী বাবুকে বুঝাইয়া দিলাম, চাবিগুলিও তাঁহারই জিন্সায় রাখিলাম, এবং জমীদার বাবুর জন্য একখানি পত্র লিখিয়া তাঁহার টেবিলের উপর রাখিলাম। তাহার পর, আমার ক্যান্সেসের ব্যাগ লইয়া ধীরে ধীরে স্বদেশাভিমুখে বাত্মা করিলাম।

### প্রতিভাময়ীর কথা।

আমি অষ্টাদশবর্ষীয়া যুবতী; এবং তোমরা শুনিয়াছ কি না জানি না, আমি রূপসী। তাহার



উপর আমি স্মৃশিকিতা। আমি কবিতা লিখিতে পারি, মাসিক পত্রে প্রবন্ধ লিখিতে পারি, উপভাস পড়িয়া, তাহার পাত্রপত্রীর চরিত্রের বিচার করি, কোন্ লেখিকা বা লেখক কি কি উপভাস রচনা করিয়াছেন, এবং কোন্ উপভাসে কোথায় কোন্ প্রেম-মধুরতা প্রচ্ছন্ন আছে তাহা বলিতে পারি। তা' ছাড়া, আমি প্রেমিকা;—আমার ধনবান ও রূপবান স্বামী তোষামদের দ্বারা আমাকে ভুট্ট করিতে পারিলে, আমি কখন কখনও তাঁহাকে কিছু কিছু প্রেম বিতরণ করিয়া থাকি।

কিন্তু আমি পতিকে আমার সমস্ত হৃদয় দান করিয়া কখনও হৃদয়শূন্য হই নাই। উচ্চ শ্রেণীর মাসিকে স্মৃশিকিতা লেখিকাগণের সূচিস্তিত ও সুরচিত প্রস্তাব সকল পাঠ করিয়া আমি মনে মনে বুঝিয়াছিলাম যে, হৃদয়ের সমস্ত প্রেম দান করিয়া, নিতান্ত পরাধীনতার মত পতিপদতলে বিলুপ্ত হইলে, জীজাতির স্বাধীন জীবনের মহা গর্ভ খর্ব হইয়া যায়। সুতরাং আমি আনার অগাধ প্রেমের কিস্কিন্দ্র স্বামীকে দান করিয়া, বাকী আবশ্যক মত সম্বায় জন্ত, হৃদয় মধ্যে সঞ্চিত রাখিতাম।

তোমরা পুরুষ জাতি, তোমরা চক্ষু রাঙ্গাইয়া বলিবে, লক্ষ্মী মেয়েটির মত স্বামীকেই সমস্ত প্রেম দান করা উচিত। কিন্তু কেন বল দেখি, আমাদের ঐতিহ্যটা তোমরা নির্দ্বারিত করিয়া দিবে? কোন অধিকারে তোমরা উপদেষ্টার উচ্চ আসন গ্রহণ করিয়া, আমাদের দিগকে নিম্নে রাখিবে? কিসে আমরা কম, যে তোমাদের অধীন হইয়া আমাদের স্বাধীন জীবন বার্থ করিয়া দিব? হাঃ হাঃ হাঃ! তোমাদের ঐ তালের মত মাথাটায় কি, এমন সূক্ষ্ম—ক্লক্সাগরের উশ্মির মত তরঙ্গায়িত কেশদাম আছে? তোমাদের চক্ষু ছুইটা দর্শনেন্দ্রিয় মাত্র; তাহাতে কি আমাদের ললিত নয়নের কটাক্ষের ন্যায়—আলোক প্রতিকলিত হীরক রশ্মির জায়—কটাক্ষ আছে? তোমাদের নাসিকা কেবল মাত্র “নাক ডাকের” জন্তই সৃষ্ট হইয়াছে;

তাহাতে কি আমাদের মত হাসমুহানা-নিম্নিত সৌরভ-পবন প্রবাহিত হয়? তোমাদের দাঁত দাঁত নয়, দংষ্ট্রা; আর আমরা একটু হাসিয়া আমাদের নখর অধরের কোলে যে দাঁত দেখাই, তাহা দস্ত—দশনরুচি কৌমুদী। থাক আর অধিক বলিব না।

তোমরা বলিবে যে, গুণে স্বামী আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; অতএব তাঁহাকেই হৃদয়ের সমস্ত প্রেম দান করিয়া, তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়া উচিত। না, তাঁহার মানসিক বা শারীরিক কোনও শ্রেষ্ঠতাই আমি স্বীকার করি না; বাহা যুক্তিহীন, তাহা কেমন করিয়া স্বীকার করিব?

তাঁহার মস্তিষ্কে বসন্তুলি সেল (cell) আছে, হোনারা অ্যানাটমি (Anatomy) পড়িয়া দেখ, আমারও মস্তিষ্কে ঠিক ততগুলি সেল আছে; তাহা হইলে আমার বুদ্ধিবৃত্তি হীন হইবে কেন? কেবল কর্কশতা ও স্থূলতাই যদি শ্রেষ্ঠত্বের কারণ হইত, তাহা হইলে গাড়ী টানা মহিষগুলাকে মানুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জীব বলা যাইতে পারিত। আমার এই ললিত দেহে, তাঁহার কর্কশ দেহের সকল গুণই বর্জমান আছে।

মনের এই ভাব লইয়া আমি জীবন পথে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলাম। হঠাৎ একদিন আমার সমস্ত গর্ভ চূর্ণ হইয়া গেল। যে পুরুষজাতি অপেক্ষা বাহ্যিক সৌন্দর্য্য ও আভ্যন্তরীণ গুণে আমি আপনাকে অনেক শ্রেষ্ঠ মনে করিতাম, তাহারই একজন হঠাৎ আমার গুরুত্ব আসন গ্রহণ করিয়া, কর্তব্যের কঠিন পথ দেখাইয়া দিয়া, বুদ্ধিহীন সামান্ত শিষ্যের জ্ঞান আমাকে স্তম্ভিত করিয়া চলিয়া গেলেন।

২

অমোর মেসো মহাশয়ের বাটী কলিকাতায়। তাঁহার ছোট ছেলের অল্পপ্রাশন উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া আমরা কয়েক দিনের জন্ত কলিকাতায় তাঁহার বাটীতে আসিয়াছিলাম।

তখন আমার বয়স চৌদ্দ বৎসর;—বাঙ্গালীর মেয়ের

পক্ষে সম্পূর্ণ পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবার পক্ষে চৌদ্দ নিত্যস্ত কম বয়স নহে। তাহার উপর বাবার অত্যধিক আদরে, এবং গৃহজাত হৃৎ স্বভাবের সাহায্যে আমার পূর্ণতা অতি দ্রুতগতিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছিল। যৌবন রসে দেহ যেমন পরিপুষ্ট হইয়া উঠিতেছিল, প্রেম রসে আমার মনও তেমনই সরস হইয়া উঠিতেছিল আমার সরস হৃদয়োত্তানে প্রেমের ফুল ফুটিতেছিল।—আমি ভাবিতেছিলাম, এই ফুলগুলি কোন্ দেবতার পূজায় লাগিবে? এমন সময় হঠাৎ মেসো মহাশয়ের—বাটাতে আমার দেবত আবির্ভূত হইয়া পড়িলেন।

যে দিন আমরা কলিকাতায় আসিয়াছিলাম, তাহার পরদিন সকালে হঠাৎ আমার অষ্টম বর্ষীয় জ্যেষ্ঠ মাসতুত ভাইটি অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল; এবং “মাষ্টার মশাই এসেছেন, মাষ্টার মশাই এসেছেন,” বলিয়া বাটার মধ্যে একটা তুমুল কোলাহল তুলিয়া ছুটিয়া বহির্বাটাতে গেল। আমার সেই মাসতুত ভাইটির নাম মন্মথনাথ, কিন্তু সকলে তাহাকে সংক্ষেপে মনুবাবু বলিয়া সম্বোধন করিত। মনুবাবু পূর্কদিনই, আমরা তাহাদের বাটাতে পৌঁছিবাব পাঁচ মিনিটের মধ্যেই আমার সহিত অত্যন্ত ভাব করিয়া ফেলিয়াছিল, এবং আমাকে অস্ত্রের অগোচরে বহির্বাটাতে লইয়া গিয়া তাহার পড়িবার ঘরটা দেখাইয়া রাখিয়াছিল। সেই ঘরটি অন্দর মহলের দ্বিতলের এক কক্ষ হইতে দেখিতে পাওয়া যাইত।

অস্ত্রান্ত বালিকাগণের ছায়, কোনও অভ্যাগত আগন্তুক দেখিবার কোতুহল আমার মনোমধ্যে কিছু অধিক মাত্রাতেই স্থান লাভ করিত। অতএব মনুবাবুর মাষ্টার মশাই জীবটি কি অপূর্ণ উপাদানে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা দেখিবার জন্য আমি ছুটিয়া দ্বিতলের সেই কক্ষে উঠিলাম। এবং পর্দার আড়ালে দাঁড়াইয়া দেখিলাম, একটি দীর্ঘকায় বলিষ্ঠ এবং অতি সুন্দর যুবাশ্রু, তাহার সৌন্দর্যের দীপ্তি কোনওক্রমে মলিন পরিধেয় দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বিষয় আননে উর্দ্ধ নয়নে বসিয়া রহিয়াছে, আর মনুবাবু প্লেটথানিকে আপন উৎসর্গে গ্রহণ করি যা একাগ্র মনে অঙ্ক কষিতেছে।

আমি মাষ্টার মহাশয়ের বিষয় মুখের দিকে নির্গম্যে চাহিয়া রহিলাম। চাহিয়া চাহিয়া, আমার নবীন বস্তুটি কি একটা অভিনব বিষাদে ভরিয়া গেল; মনে হইল, আমার বসনাঞ্চল দ্বারা সেই সুন্দর মুখের বিষয়তা মুছিয়া দিই; তাহার সেই মলিন বস্ত্রের মলিনতা আপন নয়ন জলে ধুইয়া ফেলি; আমার সরস হৃদয়োত্তানের আগু বিকশিত প্রেমপুষ্পগুলি তাহার পায়ের ধূলায় লুটাইয়া দিই!

পড়িতে পড়িতে, হৃৎপান করিবা? অছিলায় মনুবাবু একবার বাটার মধ্যে আসিয়াছিল। আমি তাহাকে নিহতে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার মাষ্টার মহাশয়ের নাম কি, মনুবাবু?”

মনুবাবু তাড়াতাড়ি বলিয়া দিল, “আনন্দ বাবু—বাবু আনন্দচন্দ্র মিত্র—এম্-এ, পড়েন—এবার এম-এ, এগ্জামিন দেবেন—তার আর দেবী নেই—শুনেছি, সমস্ত রাত জেগে পড়েন।”

আমি আবার জিজ্ঞাসা করিলাম, “বাড়ী কোথায়?”

মনুবাবু পূর্ববৎ দ্রুত গতিতে বলিয়া গেল, “কোন্ পাড়াগায়ে বাড়ী—নামটা মনে পড়ছে না—কলকাতা থেকে বেশী দূর নয় - রেল গাড়ীতে হৃৎপটের মধ্যে বাওয়া যায়। এখানে থাকেন বোবাজারে—একটা কাঠের গোলায় ওপর একটা টোঙ্ক আছে - বুঝেছ?—তাইতে। বড্ড গরীব কি না, ঘর ভাড়া করতে পারেন না।”

আমার অভিলাষ জন্মিল যে, তখনই আমার গাত্রা-লঙ্কার বিক্রয় করিয়া, তাহার দারিদ্র্য-দুঃখ দূর করিয়া দিই। কিন্তু তখন আমার অভিলাষ পূর্ণ করিবার সুযোগ ছিল না। আমি কেবলমাত্র ব্যাকুল কণ্ঠে কহিলাম, “মনুবাবু, তোমার মাষ্টার মহাশয়ের বাড়ী কোন গ্রামে, আর কোন জেলায়, তা জেনে এসে আজই আমার বোলে। বলবে?”

মনুবাবু আনাকে প্রতিশ্রুতি দিয়া ছুটিয়া বহির্বাটাতে চলিয়া গেল। এবং পাঠ সাঙ্গ করিয়া বাটাতে আসিয়া আমাকে সকল সংবাদ প্রদান করিল।

ইতিপূর্বে মনুবাবুর মাষ্টার মহাশয়ের নাম শুনিয়া, তাহাকে আমাদেরই স্বজাতি জানিয়া আমি মনে মনে

অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলাম; এক্ষণে তাঁহাকে আমাদেব গ্রামেরই নিকটবর্তী গ্রামের অধিবাসী জানিয়া আমার আনন্দটা আরও বাড়িয়া গেল। মনে মনে স্থির করিয়া ফেলিলাম যে বাবাকে কোনও উপারে কথটা জানাইয়া যেমন করিয়া হউক, উহাকে বিবাহ করিবই। কিন্তু—কিন্তু উহাঁর যদি পূর্বেই বিবাহ হইয়া গিয়া থাকে? এই সন্দেহটা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইবামাত্র আমার মন বলিয়া দিল, না কখনই তাহার বিবাহ হয় নাই;—যাহার হৃদয় রমণীপ্রেমে পূর্ণ, তাহার মুখ কখনও অমন বিষন্ন থাকিতে পারে?

৩

বলরামবাটীতে প্রত্যাগত হইয়া, আমার মনোবাঞ্ছা আমার এক গ্রাম্য সহচরীর নিকট প্রকাশ করিলাম। সে ক্রমে তাহা আমার মাতাকে জানাইল। মাতা, পিতার নিকট সে কথা উত্থাপন করিলেন। পিতা অমুসন্ধান লইয়া বলিলেন, “হাঁ, পাত্রটি সর্বাংশে সুপাত্র বটে, কিন্তু অতিশয় দরিদ্র। তা আপাতত আমাদের এখানে এসে বাস করলে কিংবা আমাদের অর্থ সাহায্য নিলে, এর পরে উপার্জনক্রম হলে আর অর্থকষ্ট থাকবে না।”

মাতা সেই ত্রীকুঞ্চপুর গ্রামের হরঠাকুরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং তাহার দ্বারা বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু হরঠাকুর “ঘরজামাই” থাকিবার অপমানজনক কথা বলিয়া, সব মাটা করিয়া ফেলিয়া ছল। হ্যাঁগা! সেই দীপ্ত পুরুষসিংহ কি খণ্ডরের অন্নদাস হইয়া জীবনধারণ করিতে পারে? তাহার মহাতেজস্বিতা দেখিয়া তাহার প্রতি আমার ভক্তি শতগুণ বাড়িয়া গেল; মনে হইল, এই তেজস্বী পুরুষের জীবন-সঙ্গিনী হইতে পারিলে, আমার জীবন ধন্য হইবে।

তাঁহার প্রতি বাবারও প্রজ্ঞা বোধ হয় বাড়িয়া গিয়াছিল। কারণ হরঠাকুরের চেষ্টা বিফল হইলে, তিনি নিজেই কলিকাতায় বাইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে বিবাহে সন্মত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টাও ব্যর্থ হইয়াছিল।

তাঁহার সহিত বাবার যে কথাবার্তা হইয়াছিল, বাব তাহা আবুপূর্ব্বক মাতার নিকট বিবৃত করিয়াছিলেন আমি অন্তরালে থাকিয়া তাহা শুনিয়াছিলাম। শুনিয়া আমার মনের মধ্যে একটা মহা অভিমানের সৃষ্টি হইল। এই সময় গড়বাথানের জমীদারের সহিত আমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইল। আমার মন তখন অভিমানে পূর্ণ ছিল; আমি এ বিবাহে আপত্তি উত্থাপন করিলাম না। অভিমানভরে মনে করিলাম, ঐশ্বর্যবান ও রূপবান স্বামীর গৃহে বাস করিয়া তাহাকে ভুলিতে পারিব।

কিন্তু পারিলাম কৈ? আমার তেমন স্বামী! কিন্তু আমি ত তাঁহাকে আমার হৃদয়ের সমস্ত প্রেমদান করিতে পারিলাম না; আমার হৃদয়ের কোণে কোণে কাহার বিষাদতমসচ্ছন্ন প্রতিভাষিত মুখখানি উকি মারিতে লাগিল; কাহার করুণ বিবাদ গীতি আমার হৃদয়বীণায় বারবার ঝঙ্কত হইতে লাগিল; আমার ঐশ্বর্যের মধ্যে কাহার দারিদ্র্যদুঃখ প্রকট হইয়া উঠিল! আমি অবসন্ন হইয়া পড়িলাম। অতি পাপ আকাজ্ঞায় আমার হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিল। স্বামী আমার মনোবিনোদন জন্ত আমাকে যে সকল আধুনিক উপভাসাদি আনিয়া দিতেন, তাহা পাঠ করিয়া আমার আকাজ্ঞা, নিষ্পেষিতপুচ্ছ বিষয়ের জ্ঞায় হৃদমণীর হইয়া উঠিল। আমি বেশ বুঝিতে পারিলাম, রমণীর সতীত্ব জিনিসটা, নিতান্ত তুচ্ছ না হইলেও, তাহা রক্ষার প্রয়াস একটা কুসংস্কার বৈ আর কিছুই নহে। বুঝিলাম, মন্থপড়া বিবাহ জিনিসটা কিছুই নহে;—তাহা স্বহৃদে লাগি মারিয়া ভাঙ্গিয়া দিয়া বাহাকে ভালবাসি তাহাকেই দেহ মন সমর্পণ করাই যথার্থ নারীত্বের আদর্শ। আমি আমার হৃদয়দেবতাকে পাইবার জন্ত সুযোগ খুঁজিতে লাগিলাম।

যে পুণ্য চায়, বিধাতা তাহাকে পুণ্যের সুযোগ আনিয়া দেন, আর যে পাপ চায়, বিধাতা তাহাকে পাপের পথে অগ্রসর করিয়া দেন। আমিও বিধাতার ক্রুপায় সংজে পাপের এক সুগম পথ দেখিতে পাইলাম।

স্বামীর জমীদারীর অতি বৃদ্ধ ম্যানেজারটি

দিন তাঁহার জীর্ণ দেহ ত্যাগ করিলেন; পরিপক্ব  
এক ঘন বৃক্ষ হইতে হঠাৎ খসিয়া পড়িল। নূতন  
মন্জার নিযুক্ত করিবার জন্ত স্বামী আমার সংপন্নামর্শ  
ন করিয়া, (তিনি আমাকে স্বর্গীয় বৃহস্পতি বা পার্থিব  
মার্ক অপেক্ষা বেশী বুদ্ধিমান মনে করিতেন) সংবাদ  
দ্রঃ সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিলেন। অনেক দরখাস্ত  
দিল। তখন স্বামী আমার রূপসাগরে হাবুডুবু খাইতে-  
লেন। তিনি আমারই হস্তে আবেদনপত্রগুলি সমর্পণ  
করিয়া, আমাকে ম্যানেজার নির্বাচনের ভার প্রদান  
করিলেন।

আমি আবেদনপত্রগুলি পাঠ করিয়া দেখিলাম,  
মার শিকলকাটা পাখীটি আমারই জালে ধরা পড়ি-  
ছে। এখন তাহাকে ধরিয়া আমার হৃদয় পিঞ্জরে  
রতে পারিলেই হয়।

৪

কিন্তু তাহাকে ত ধরিতে পারিলাম না।

আমি তাহার আবাস বাটীর পশ্চাৎ দিকের অনর্গলিত  
রপথে আসিয়া রাত্রের নিঃস্নানতায় তাহাকে দেখা দিয়া-  
লাম; তাহার বিন্মিত ও কামনাময় নয়নের সম্মুখে  
আমার রূপের আশ্রয় আলিয়াছিলাম; তাহাকে অক্ষয়  
প্রমের, অক্লান্ত সেবার, উজ্জল ঐশ্বর্যের দ্বন্দ্বহীন অধি-  
কারী করিতে চাহিয়াছিলাম এবং পরিবর্তে তাহার  
দতলে বিলুপ্তিত হইয়া, এক মুহূর্তের জন্ত এতটুকু  
দান চাহিয়াছিলাম। সে স্বীকার করিয়াছিল যে  
আমার মত রূপসী সে পৃথিবীতে আর কখনও দেখে  
নাই, এবং স্বপ্নে আমার অপূর্ণ মূর্তি দেখিয়া আমাকেই  
স্বাহা করিবার জন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়া রাখিয়াছিল; তবু  
স আমার প্রার্থিত সেই সামান্য আদরটুকু আমাকে দেয়  
নাই। শিলানির্মিত দেবতার স্তায় নির্মম ও অটল হইয়া  
ড়াইয়া, আমাকে তাহার কক্ষ ত্যাগ করিতে বলিয়া-  
ছিল।

তাহার নির্মম আদেশ আমি অমান্য করিতে সাহস  
করি নাই, আমি তাহার কক্ষ তখনই ত্যাগ করিতে

বাধ্য হইয়াছিলাম। আশা করিয়াছিলাম, :পরদিন  
আবার আসিয়া, আবার তাহার চরণপ্রান্তে পতিত হইয়া  
আবার তাহার কক্ষণা তিক্ষা করিব। কিন্তু সে উপায়ও  
সে রাখে নাই।

পরদিন বেলা এক প্রহরের সময় একজন পরিচারিকা  
আসিয়া আমাকে সংবাদ দিল যে, নূতন ম্যানেজার বাবু  
কাষ ছাড়িয়া দিয়া আজ সকালে চলিয়া গিয়াছেন; এবং  
যাইবার সময় বাবু মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াও  
যান নাই। কেন চলিয়া গিয়াছেন, তাহা কেহ বলিতে  
পারে না। বজ্রাঘাতের মত কথাটা আমি নীরবে বসিয়া  
শুনিলাম; আমার বুকের ভিতর যেন ঝড় উঠিয়াছিল,  
বাহিরে কেহ তাহার চিহ্ন দেখিল না।

প্রাত্যহিক নিয়মাবলী আহারের সময় স্বামী অন্তর  
মহলে আসিলে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “নূতন  
ম্যানেজার বাবু নাকি চলে গেছেন?”

স্বামী কহিলেন, “হ্যাঁ। তহবিল, চাষি, কাগজপত্র  
সব বুঝিয়ে দিয়ে, আর আমার নামে একখানা চিঠি লিখে  
রেখে চলে গেছেন।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “চিঠিতে কি লিখে রেখে  
গেছেন?”

স্বামী কহিলেন, “লিখেছেন যে, এই ম্যানেজারী  
কাষ তাঁর পক্ষে অত্যন্ত কঠিন হওয়ায়, তিনি আপনাকে  
নিভাস্ত অক্ষম মনে করে’ বাধ্য হয়ে চাকরী ছেড়ে দিলেন।  
আর, বেলা সাতটার পর দেশে ফেরবার আর সুবিধা-  
মত গাড়ী পাবেন না বলে, আমার সঙ্গে দেখা না করেই  
চলে যেতে বাধ্য হয়েছেন; আর, আমরা তাঁকে ভাল  
কাষ দিয়েছিলাম বলে কৃতজ্ঞতা জানিয়ে গেছেন। লোকটি  
অতিশয় ভদ্র। তিনি নিজে আপনাকে অক্ষম বলেও,  
আমি কিন্তু তাঁর মত কার্যক্ষম লোক আগে কখনও  
দেখি নি। শুনেছি তিনি একবারে অর্থহীন হয়ে  
আমাদের এই চাকরী নিয়েছিলেন; এরকম গরীব  
লোকের পক্ষে কেবলমাত্র অক্ষমতার ওজর নিজে উত্থাপন  
করে’ চারশ টাকা মাইনের চাকরী ছেড়ে যাওয়াতে বেশ  
একটু মহত্ব আছে, তা বোধ হয় তুমি বুঝতে পারছ?”

আমি ছোট্ট একটি হুঁ বলিয়া নীরব হইলাম; আর আমার বাক্শক্তিকে বিশ্বাস করিতে সাহস হইল না। মহত্ব!—তার মহত্ব যে কত মহৎ, তাহা আমি ছাড়া আর কেহ বুঝিবে না। কিন্তু আমি মহাপাপিনী, আমিই সেই মহৎকে দ্রুপ্ত কামনার বশীভূত হইয়া, কষ্টকর দারিদ্র্য-দুঃখে নিক্ষেপ করিলাম। আমার এ মহাপাপ ভগবান কি কখনও ক্ষমা করিবেন?

৫

আমাদের অন্দের বাটীর পশ্চাদ্ভাগে একটি সুদৃশ্য সরোবরের চারিদিকে সুরম্য পুষ্পোদ্ভান বিরচিত ছিল। এই পুষ্পোদ্ভান অতিক্রম করিলে একটা বৃহৎ আশ্রয় কানন পাওয়া যাইত। এই আশ্রয়কাননের দূরবর্তী প্রান্তে রাজপথ। এই রাজপথের উপর যে বাড়ী ছিল, তাহাই নব নিযুক্ত ম্যানেজার বাবুর বাসাবাটীরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। বলাবাহুল্য আমারই কোশলে স্বামী এই ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

আশ্রয়কানন ও পুষ্পোদ্ভান মধ্যে একটা উচ্চ প্রাচীর ছিল। দুই বৎসর পূর্বে একবার আশ্বিন মাসের প্রবল ঝড়ে একটা তালগাছ সমূলে উৎপাটিত হইয়া ঐ প্রাচীরের উপর পতিত হওয়ায় উহার একস্থান ভাঙিয়া গিয়াছিল। আমি একদিন কোতুলবশে প্রাচীরের ঐ ভগ্নস্থান দিয়া আশ্রয়কাননে প্রবেশ করিয়াছিলাম। তখন দেখিয়াছিলাম যে আশ্রয়কানন জনমানব শূন্য; আরও কিছুদূর অগ্রসর হইয়া আমি উপরিউক্ত বাটীর পশ্চাৎ দিকের দ্বারটি দেখিয়া রাখিয়াছিলাম। নূতন ম্যানেজারের বাসা নির্দেশের সময় সে কথা আমার মনে ছিল।

আমি হুঃসাহসিনী উদ্ভাদিনী সেই নির্জন কাননপথ বিচরণ করিয়া পূর্বরাত্রে একাকিনী সেই দ্বার প্রাপ্ত হইলাম, এবং বাটীতে প্রবেশলাভও করিলাম, আমার কামনাপূর্ণ দীন প্রেম তাহাকে দান করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম।

আজ আহারের পর বিশ্রামের জন্ত স্বামী আপন শয়নকক্ষে প্রস্থান করিলে, আমি আহার না করিয়াই,

অন্তের সম্পূর্ণ অগোচরে সেই আশ্রয়কাননে প্রবেশ করিলাম। মধ্যাহ্ন রোদ্রতপ্ত বৃক্ষের পবনান্বলিত শাখাগুলি যেন আমারই মনোবাখ্য কাতর হইয়া তপ্ত দীর্ঘ-শ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিল; পল্লবাস্তুরাল হইতে রৌদ্রতপ্ত গুলি বিধাতার বিজ্রপের হাসির মত আমার বিচরণ পথে লুটাইয়া পড়িল; আমারই মর্ষাস্তিক মর্ষবেদনার অল্প-করণ করিয়া আমার পদতলবিমর্দিত শুষ্ক পত্রগুলির মর্ষর শব্দ করিতে লাগিল। আমি সেই পশ্চাদ্ভাগের নিকট আসিলাম। তাহাতে হস্তার্পণ করিয়া বুঝিলাম এ যাবত কেহ তাহা অর্গল বন্ধ করে নাই; পূর্ব রাত্রের গ্রায় অনর্গলিত অবস্থায় বন্ধ আছে।

সেই দ্বার পথে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার শয়ন কক্ষে গেলাম। দেখিলাম, তাহার পরিত্যক্ত শয্যাটি একটা বিস্তৃত হাঠাকারের গ্রায় পড়িয়া রহিয়াছে; দেখিয়া আমার কণ্ঠতালু শ্মশানের ভস্মের মত শুষ্ক হইয়া গেল। আমার ব্যাকুল নয়নের দৃষ্টি চারিদিকে নিক্ষেপ করিয়া দেখিলাম, লিখনোপকরণের দ্বারা সজ্জিত টেবিলটি একটা চতুর্পদের নিশ্চল মূর্ত্যদেহের মত নীরবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। সেই টেবিলের পার্শ্বে নেত্রপাত করিয়া দেখিলাম, একখণ্ড চিঠির কাগজ কে মর্দিত করিয়া ফেলিয়াছে। আমি উহা তুলিয়া লইয়া, টেবিলের উপর বিস্তার করিয়া বুঝিলাম যে আমারই উদ্দেশ্যে একখানা পত্র উহাতে আরম্ভ করা হইয়াছিল; পরে কি ভাবিয়া তিন ছত্র মাত্র লিখিয়া কাগজখানি মর্দিত করিয়া ফেলিয়া দিয়াছে।

ঐ অসমাপ্ত পত্রে ঐ দুই ছত্রে লিখিত ছিল,—

“কল্যাণীয়াস্তু, পবিত্র প্রেমের নামে পাপ অচরণীয় নহে। এতদিন তুমি আমার চক্ষে স্বপ্নময়ী দেবী ছিলে, তাহাই থাকিও। তোমাকে কলঙ্কিনী দেখিলে—”

ঐ তিন ছত্র লিখন পাঠ করিয়া আমি মনে মনে বলিলাম, দেবতা, দেবতা!—এতদিন তুমি আমার কামনা-কলুষিত চক্ষে প্রেমময় মাত্র ছিলে, আজ তুমি দেবত্ব লাভ করিয়া চির আরাধনার সামগ্রী হইলে। আমি আমার দেবতার শেষ আদেশ লঙ্ঘন করিব না;—

র অশাসিত চিত্তকে দমন করিব; এবং আর কখনও  
বন্ধ প্রেমের নামে পাপ পথে বিচরণ করিতে যাইব  
।

সেই দিন আমি আমার অন্তরে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত  
হয় গৃহে প্রত্যাগমন করিলাম।

সেইদিন হইতে আমি স্বামীর সমকক্ষ হইতে চেষ্টা  
করিয়া, সমস্ত হৃদয় দিয়া তাঁহার সেবা করিয়াছি।

ইহাতে কেবল মাত্র তাঁহাকেই পরিতুষ্ট করি নাই, নিজের  
ধন্য হইয়াছি।

আমার কথা শুনিয়া যদি আমার ত্রায় পথভ্রান্তা  
কোনও ভগিনী কিছু সতর্ক হইতে পারে, সেই আশায়  
জীলোক হইয়াও নিজের কলঙ্ককাহিনী নিজেই বিবৃত  
করিলাম।

শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায়।

## ২. কবি বীরচন্দ্র মাণিক্য

মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর ত্রিপুর রাজবংশের  
১০ সংখ্যক ভূপতি। তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজ  
শানচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর ত্রৈপুরী ১২৭২ অব্দের ১৬ই  
বর্ষ [ ১৮৬২ খ্রিঃ ৪ঠা আগষ্ট ] তারিখের রোবকারী  
ল হইঁকে ত্রিপুর সিংহাসনের ভাবী উত্তরাধিকারী  
রাজ্যে অভিষেক করিয়া, তৎপর দিবস শোকান্তর গমন করেন।  
তৎপর মহারাজ বীরচন্দ্র “মাণিক্য” উপাধি গ্রহণ পূর্বক  
পুরাতন রাজত্ব ধারণ করিলেন। তিনি ৩১ বৎসর  
ল রাজত্ব করিয়া পরলোকগামী হইয়াছেন।

মহারাজ বীরচন্দ্র অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন।  
তাহার সর্বতোমুখী প্রতিভার নিকট অনেক মনস্বী  
জ্ঞিকেও নতশির হইতে দেখা গিয়াছে। একমাত্র  
তীক্ষ্ণ প্রতিভা বলেই তিনি সিংহাসনের অধিকারী  
হইয়াছিলেন।

মহারাজের রাজনীতিক প্রতিভার দৃষ্টান্ত বিস্তর  
আছে, এবং তাহা চিরস্মরণীয় থাকিবে। তাঁহার  
সমকালে রাজ্য ও রাজকার্য্য বিশিষ্টরূপে উন্নীত ও  
অগ্রবর্ত্ত হইয়াছিল। পার্শ্ববর্ত্তী বৃটিশ রাজ্যে দাস বিক্রয়  
সতীদাহ ইত্যাদি কুপ্রথা নিবারণ হইবার পরেও  
ত্রিপুরাজ্যে সেই সকল প্রথা অনেককাল প্রচলিত ছিল।  
মহারাজ বীরচন্দ্র সেই সকল দুর্নীতি দমন করিয়া রাজ্যের  
শেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। তিনি অতিশয় দয়ালু

ছিলেন; প্রকৃতিপুঞ্জের সামান্য দুঃখ দর্শনেও তাঁহার দয়াদ  
হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠিত। আবার দুষ্টির দমনার্থ সেই  
কোমল হৃদয় বজ্রাপেক্ষা অধিক কঠোর হইতে দেখা  
গিয়াছে। তাঁহার রাজনীতিক প্রতিভা সম্বন্ধে বলিবার  
অনেক কথা আছে, কিন্তু এস্থলে তাহার আলোচনা করা  
অনাবশ্যক।

মহারাজ বিবিধ-কলা-বিদ্যার ছিলেন। তন্মধ্যে  
সঙ্গীত-কলার কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি  
স্বয়ং সুগায়ক এবং বহুবিধ যন্ত্রে সিদ্ধহস্ত ছিলেন।  
ভারতের তদানীন্তন সঙ্গীতশাস্ত্র-পারদর্শী প্রধান প্রধান  
ব্যক্তিগণের প্রায় সকলেই তাঁহার দরবারে সাদরে স্থান  
পাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে ভারত বিখ্যাত রবাব বাদক  
[ তান সেনের বংশসম্ভূত ] কাশেম আলী খাঁ, সুরবীণ  
বাদক নিসার হোসেন, এসরাজ বাদক হাইদর খাঁ, সেতার  
বাদক নবীনচাঁদ গোস্বামী, বেহালা বাদক হরিদাস,  
পাখোয়াজ বাদক কেশব মিত্র, পঞ্চানন মিত্র [ পাঁচুবাঁবু ]  
ও রামকুমার বসাক, গায়ক ভোলানাথ চক্রবর্ত্তী ও যত্ন-  
নাথ ভট্ট প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। শৈবোক্ত ব্যক্তি  
কেবল গায়ক ছিলেন এমন নহে, তিনি স্নকবিও ছিলেন;  
তাঁহার রচিত অনেক দরবারী সঙ্গীত আগরতলায় অত্যাধি  
প্রচলিত আছে। গুণযুক্ত মহারাজ বাহাদুর, ইহাঁকে  
“তানরাজ” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত

আরও অনেক খাতনামা গায়ক ও বাদক সর্বদা দরবারে যাতায়াত করিতেন। নবাব ওয়াজেদ আলী শাহের দরবার ব্যতীত অন্য কোনও স্থলে একুপ সমগ্র ভারতের সঙ্গীত-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত-মণ্ডলীর সমাবেশের কথা শুনা যায় না।

রাজার অনুরূপ প্রজা-সাধারণের ধর্ম। এই সময় আগরতলার ধনী দরিদ্র, ইতর ভদ্র, সকলেরই গৃহে সঙ্গীত চর্চা হইতেছিল। তাহার স্মৃৎল বর্তমান কালেও সেখানে পূর্ণমাত্রায় দেখিতে পাওয়া যায়। রাজপরিবার ও ঠাকুর পরিবারস্থ ব্যক্তিবৃন্দের প্রায় সকলেই সঙ্গীতে এবং বিবিধ যন্ত্র বাদনে বিশেষ অভ্যস্ত। গান করিতে বা ছই একটা যন্ত্র বাজাইতে না জানে, প্রজা সাধারণের মধ্যেও একুপ লোক অতি বিরল। ইহা একমাত্র মহারাজ বাহাদুরের সঙ্গীত চর্চার শুভফল বলা যাইতে পারে।

চিত্রকলায় মহারাজের অসাধারণ কৃতিত্ব ছিল। জল রং চিত্র [ Water colour painting ], তৈল রং চিত্র [ oil painting ] ও ফটোগ্রাফের কার্য্য লইয়া তিনি জীবনের অধিকাংশ কাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন। কতিপয় দেশীয় ও ইয়ুরোপীয় সুনিপুণ চিত্রকর দরবারে স্থায়ীরূপে নিযুক্ত ছিলেন। মহারাজের এই কার্য্যের ফলও রাজপরিবারের মধ্যে স্থায়ীভাবে করিয়াছে। সাধারণের মধ্যেও ইহার প্রভাব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। চিত্রের সৌন্দর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিবার এবং তাহার দোষ গুণ যথাযথ রূপে বিচার করিবার ক্ষমতা আগরতলাবাসী প্রায় সকল ব্যক্তিরই আছে। মহারাজ বাহাদুরের প্রযত্নে প্রতিবৎসর রাজপ্রাসাদে চিত্র প্রদর্শনী হইত। পরিবারস্থ ব্যক্তিগণের এবং সাধারণের চিত্রবিদ্যায় অনুরাগ বৃদ্ধি করাই এই প্রদর্শনীর মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল।

মহারাজ কেবল সঙ্গীত ও চিত্রকলায় পারদর্শী ছিলেন এমন নহে, তিনি আরও বহু গুণের আধার ছিলেন। সেই সকল গুণের কথাও অজ্ঞকার আলোচ্য নহে। তাঁহার কবিত্বপ্রতিভা এবং সাহিত্য সেবা সম্বন্ধে আলোচনা করাই বক্ষ্যমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

বঙ্গভাষার উন্নতি ও পুষ্ট সাধন করা ত্রিপুর ভূপতি-

বৃন্দের চিরপ্রসিদ্ধ কীর্ত্তি। (১) মহারাজ বীরচন্দ্র সেই সমুজ্জল কীর্ত্তি রক্ষার নিমিত্ত অসাধারণ যত্ন করিয়া চির-স্মরণীয় হইয়াছেন। আবহমান কাল ত্রিপুরার রাজকার্য্যে বাঙ্গালা ভাষা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মহারাজ বীরচন্দ্রের শাসনকালে ইংরেজী ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ রাজকার্য্যে নিয়োজিত হইয়া, ইংরেজী ভাষার ব্যবহার আরম্ভ করেন। মহারাজ দেখিলেন, রাজ্যের চিরপ্রচলিত একটা নিয়ম কর্ম্মচারিগণের দ্বারা বিনষ্ট হইতে চলিয়াছে, বিশেষতঃ তাহাতে বঙ্গভাষা পোষণের সুদৃষ্টান্তটিও বার্ষ হইতেছে। এই অনভিপ্রেত কার্য্য নিবারণকল্পে তিনি ১২৮৪ ত্রিপুরাব্দে এক আইন প্রচলন করেন; বিশেষ প্রয়োজন ভিন্ন রাজকার্য্যে বঙ্গভাষা ব্যতীত অন্য ভাষার প্রয়োগ নিবারণ করাই এই আইনের উদ্দেশ্য। উক্ত আইন ত্রিপুর রাজ্যে অত্যাধি প্রবল আছে। এই কার্য্যের দ্বারা বঙ্গভাষার প্রতি মহারাজের অসাধারণ অনুরাগের পরিচয় পাওয়া যাইবে। (২)

কেবল রাজকার্য্যে বাঙ্গালা ভাষার ব্যবহার দেখিয়াই মহারাজ তৃপ্ত ছিলেন না। তিনি স্বয়ং বঙ্গভাষার একনিষ্ঠ সেবক এবং সূকবি ছিলেন। সাহিত্য সেবায় তাঁহার একান্ত পরিশ্রমের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি তাৎকালীন দীনী ক্ষীণা ভঙ্গভাষাকে অনেক সঙ্গীত ও কবিতারূপে অমূল্য রত্নে অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন। তদ্ব্যতীত বিবিধ প্রাচীন গ্রন্থ প্রচার এবং অনেক সদগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কনের ব্যয় প্রদান ইত্যাদি কার্য্যের দ্বারাও ভাষার বিস্তার উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন।

বৈষ্ণব মহাজন শ্রীশ্রীনরহরি চক্রবর্তী (ঘনশ্যাম

(১) বর্ণিত "ত্রিপুরা রাজ্যে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রভাব" লিখক এম্বিক জটব্যা। (ভারতবর্ষ—১৩২৪ সন।)

(২) ইংরেজী ভাষাভিজ্ঞ রাজকর্ম্মচারিগণ ত্রিপুর-শাসনের এই মহৎ উদ্দেশ্যে বিন্দুত হইয়া মধ্যে মধ্যে রাজকার্য্যে ইংরেজী ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাহা নিবারণকল্পে স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্য বাহাদুর এবং বর্তমান মহারাজ বাহাদুরও সময় সময় উপরিউক্ত মর্মে লালেশ প্রদায় করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

দাস) কর্তৃক সঙ্কলিত “গীত-চন্দ্রোদয়” নামক সুবৃহৎ পদাবলী গ্রন্থ বর্তমান কালে নিতান্তই দুপ্রাপ্য। অনেক প্রসিদ্ধ গ্রন্থাগারে এই গ্রন্থ নাই, এবং ইহা অনেক খ্যাতনামা প্রবীণ সাহিত্যসেবীর দৃষ্টিগোচরও হয় নাই। মহারাজ বাহাদুর বিস্তর চেষ্টা ও অর্থব্যয়ে একখণ্ড বহু প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং তাহার প্রচারকার্য্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় “অষ্টকাল রাগানুরাগ” খণ্ড মাত্র প্রচারিত হইয়াছিল। রয়েল ১২ পেইজ ফর্মার ৩৮৮ পৃষ্ঠায় এই খণ্ড শেষ হইয়াছে। দুঃখের কথা, তিনি গ্রন্থের অবশিষ্টাংশ প্রচার করিয়া যাইতে পারেন নাই। ইহা সাহিত্যভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন বিশেষ, তাই মহারাজ বাহাদুর আগ্রহের সহিত ইহার প্রচারকার্য্যে স্বয়ং হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন।

বিবিধ টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের প্রচার ও বিতরণ-কার্য্য মহারাজ বাহাদুরের এক অগ্নান কীর্ত্তি। স্বর্গীয় পণ্ডিত রামনারায়ণ বিজ্ঞারত্ন মহাশয় কর্তৃক বহরমপুর হইতে এই বিরাট গ্রন্থ প্রচারিত ও বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল। রাজভাণ্ডারের অর্থে উক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের দ্বারা আরও অনেক প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছিল। এই সকল কার্য্যের দ্বারা বঙ্গভাষা বিশেষ গুণ্টিলাভ করিয়াছে।

মহারাজ বাল্যকালে শিক্ষালাভের উপযুক্ত সুযোগ প্রাপ্ত হয় নাই। তৎকালোচিত নিয়মে বাঙ্গালা ও উর্দু ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি ইংরেজী এবং সংস্কৃত ভাষাতেও কিয়ৎ পরিমাণে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। মণিপুরী, ত্রিপুরা এবং উর্দু ভাষায় মাতৃভাষার স্তায় অনায়াসে আলাপাদি করিতে পারিতেন।

সন্তানগণের সুশিক্ষার নিমিত্ত তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল। তাঁহাদিগকে ইংরেজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও উর্দু ভাষা শিক্ষা দানের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। চিত্র, সঙ্গীত ও কবিতা রচনা শিক্ষার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে সর্বদা উৎসাহিত করিতেন। এবং এই কার্য্যে অর্থ-ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। কুমারগণের সাহিত্য-

চর্চার নিমিত্ত একটী সভা স্থাপিত হইয়াছিল; তাঁহাদের কৃত রচনাবলী সেই সভায় পঠিত ও আলোচিত হইয়া, গ্রন্থাকারে প্রচারিত হইত। মহারাজ বাহাদুর সময় সময় কুমারগণকে বলিতেন,—“আমরা শিক্ষাজীবনে নানাবিধ অসুবিধা ভোগ করিয়াছি। বাঙ্গালা ভাষায় বটতলার ছাপা শিশুবোধক, কৃষ্ণবাসী রামায়ণ, কালী-রামের মহাভারত এবং শনি ও সত্যনারায়ণের পাঁচালী ব্যতীত অল্প কোন পুস্তক আমরা পাই নাই! পত্রিকার ছবি এবং কালীবাটের আঁকা পট ব্যতীত চিত্রের অল্প আদর্শ দেখি নাই। বর্তমান কালে তোমরা বহুবিধ সারবান গ্রন্থ এবং চিত্রের অসংখ্য মূল্যবান আদর্শ পাইতেছ। শিক্ষার সুবিধাও কম পাইতেছ না। এরূপ সুবর্ণ সুযোগ পাইয়া যদি তোমরা শিক্ষা-লাভে অসমর্থ হও, সে দোষ তোমাদের, অভিভাবকের বা সময়ের দোষ দিতে পারিবে না।” সুখের কথা এই যে, মহারাজের প্রায় সমস্ত গুণই কুমার এবং কুমারীগণের মধ্যে অগ্নাধিক পরিমাণে সঞ্চারিত হইতে দেখা গিয়াছে। রাজপরিবারের অত্যন্ত ব্যক্তিগণও সেই সমস্ত গুণের অংশ লাভে বঞ্চিত হয়েন নাই।

মহারাজ বীরচন্দ্র সুকবি ছিলেন, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যশের প্রত্যগ্নী ছিলেন না বলিয়াই তাঁহার সুললিত কবিতাবলী জনসমাজে প্রকাশিত হয় নাই। তিনি স্বরচিত কবিতানিচয় রূপণের ধনের স্তায় সঞ্চেপনে রক্ষা করিতেন। মহারাজের খাস মুদ্রায়ন্তে অতি অল্পসংখ্যক গ্রন্থ যখন মুদ্রিত হইত, তৎকালে যন্ত্রালয়ে সাধারণের প্রবেশের অধিকার থাকিত না। গ্রন্থগুলি বিবিধ বর্ণের কালীতে পরিপাটি রূপে মুদ্রিত এবং উত্তম বাঁধাই হইত। তাহা একান্ত প্রিয় ও অল্পগ্রন্থের পাত্র ব্যতীত অল্প কাহাকেও তিনি প্রদান করিতেন না। এতদ্বিষয়ে পরলোকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন;—

“মহারাজ বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন, তিনি একজন সুকবি। তৎপ্রণীত দুইখানা কবিতা পুস্তক আমরা দর্শন করিয়াছি। \* \* তাহাদের ভাব সরল,



। ও মর্মস্পর্শী। তাঁহার সমস্ত গীতি কবিতাই মর কাকলী পূর্ণ ও মধ্যে মধ্যে দর্শনাত্মক ভাবের পাতে সমুজ্জ্বল হইয়াছে। ছঃপের বিষয় এই যে, সকল সুন্দর কবিতা-কুসুমের সৌরভ আগরতলার । অতিক্রম করিয়া কদাচিৎ কাহাকেও আকুলিত রা থাকে। সেগুলি প্রকাশ করিতে মহারাজ স্তম্ভ অনিচ্ছুক ; কিন্তু প্রকাশিত হইলে তিনি বঙ্গীয় সমাজে উচ্চ আসন প্রাপ্ত হইতেন সন্দেহ নাই।”

কৈলাসবাবুর রাজমালা—২য় ভাগ ; ১৩শ অঃ। ইহা মহারাজ বাহাদুরের জীবিত কালের কথা। আর পরলোক গমনের পর তদীয় পুত্র স্বর্গীয় মহারাজ পটেন্দ্র দেববংশ বাহাদুর স্বরচিত “গোপবালা” ব্যার উৎসর্গ পত্রে স্বর্গীয় পিতার উদ্দেশ্যে বলিয়া-  
—

“এনেছিলে বাণী হ’তে—

অমর-বাহিত্তি ধন,

কবিত্বের বীণা ;

একাকী বিরলে বসি,

বাজাইয়া মন-সাথে,

ভুলিতে আপনা !

মধুর বঙ্কর তার

শুনিলার যোগ্য নহে

মরতের জীব,

তাই সঙ্গোপনে বুঝি

নিরে গেলে সঙ্গে করি—

মোহিতে ত্রিদিব !” ইত্যাদি।

কবি তাঁহার কবিতার স্রায় সঙ্গীতগুলি সঙ্গোপনে তে পারেন নাই। তাহা নিজে পড়িয়া—নিজে রা তৃপ্ত হইতে পারিতেন না ; তাই গায়কগণের প্রদান করিতে বাধ্য হইতেন। সেই সকল ত সর্বদা কৌতুকে ও মজলিসে, সুনিপুণ গায়ক ক গীত হইত, তজ্জন্ত তাহাদের বহুল প্রচার হইয়া- । আমরা কতিপয় সঙ্গীত দ্বারা মহারাজের

কবিত্বের প্রথম পরিচয় প্রদান করিব। তিনি নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন এবং ভক্ত বৈষ্ণব-জ্ঞানোচিত অনেক সুললিত সঙ্গীত ও পদাবলী রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনার একটা সঙ্গীত বড়ই মধুর হইয়াছে। সর্বোপরি তাহাই সাহিত্যমোদিগকে সাদরে উপহার প্রদান করিতেছি—

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল ঝাপ।

নীল নব-জলদ রুচি, রুচি রুচির সুন্দর,

পীত-ধটি কটিতে সু-সাজে।

মুকুট ‘পরি খচিত শিখি-পুচ্ছে নব-মল্লিকা,

বক্ষে বনমালা বিরাজে ॥

অধর ‘পর বেণু তঁহি মিলিত মুখ মোদনে,

মধু মধু মধুর মোহ-তানে।

শুনই পশু পাখিকুল, শাখিকুল পুলকিত,

তপন-তনয়া বহে উজানে ॥ (৩)

শ্রবণ-যুগে মণি-মকর গণ্ডে করু বলমল,

মেহ’পর (৬) বিজরি যত্ন হাসে।

সহজ দৃষ্-অঞ্চল (৫) জিনিয়া সরসীরূহ,—

তাহে কত কুসুম-শর ভাসে ॥

কেলি-কদমকি তলে সুললিত ত্রিভঙ্গিয়া,

নব-অরুণ চরণ-অরবিন্দ।

গোকুল-কুল-রমণীক মনসির্জ সু-মূর্তিময়,

পেখব কি ললিত (৬) মতিমন্দ ॥

অতঃপর তদ্রচিত শ্রীরাধিকার রূপ-বর্ণনা উপহার দেওয়া যাইতেছে :—

(৩) এই অংশ পাঠ করিলে বিদ্যাপতির নিম্নোক্ত পদটি

মনে পড়ে :—

“মরকত বস্ত্র বৃন্দ মৃগমণ্ডল মৃগরিত মুরলী সুতান।

শুন পশু পাখী শাখিকুল পুলকিত,

কালিন্দী বহয়ে উজান ॥

(৪) মেহ’পর, = মেঘের উপর।

(৫) দৃষ্-অঞ্চল = নয়নপ্রদেশ।

(৬) “ললিতচন্দ্র” মহারাজ বীরচন্দ্র-মণিক্য বাহাদুরের নামান্তর।

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল ঝাপ ।

জয় জগত-বন্দিনী  
হরি-হৃদয়-রঞ্জিনী,  
ব্রজ-রমণী মুকুট-মণি—

রাধিকে শ্রীরাধিকে ।

ঘন-জঘন সোহিনী,  
গুঞ্জলবর গামিনী,  
চরণ-রুচি তরুণ

অরুণাধিকে শ্রীরাধিকে ॥

মুহু মধুর হাসিনী,  
রসময়-সুভাষিণী,  
বদন কত ইন্দু শত-

নির্মদিতে শ্রীরাধিকে ।

শ্রাম-মনোমোহিনী,  
কান্তি জিনি দামিনী,  
রসিক ব্রজনাগর—

বিমোহিতে শ্রীরাধিকে ॥

সরস-রস-রঙ্গিনী,  
নিধুবন বিলাসিনী,  
শ্রাম স্তম্ভ-সাধ সব

সাধিকে শ্রীরাধিকে ।

চটুলতর চাহনী,  
মদন-মুরছায়নী,  
ঘন-বরণ-হৃদয়মণি

মালিকে শ্রীরাধিকে ॥

শ্রাম-পট-পিঁধনে  
শ্রাম-চিত-বন্ধনে,  
শ্রাম-ঘন-অঞ্জন হি

লোচনে শ্রীরাধিকে ।

জয় কৃষ্ণ-ভামিনী,  
জয় কৃষ্ণ সোহিনী

রটহঁ বীরচন্দ্র নিতি

আননে শ্রীরাধিকে ॥

এই দুইটা পদ, যে-কোন উৎকৃষ্ট প্রাচীন মহাজনী পদের সহিত মিশাইয়া দেওয়া যাইতে পারে। ভাব-গাঙ্গীর্ষ্যে, অহুঁপ্রাস-মাধুর্য্যে এবং শব্দ-সম্পদে পদ দুইটা অতুলনীয় হইয়াছে। যিনি একবার মাত্র আগরতলার কীর্তন শ্রবণ করিয়াছেন, তিনিই জানেন, স্নায়ক কর্তৃক সুর তাল-যোগে গীত হইলে এই দুইটা পদ ভক্তহৃদয়ের উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তার করে !

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্মতিথির উৎসবোপলক্ষে মাণিক্য-বাহাদুর কর্তৃক একটা সঙ্গীত রচিত এবং উৎসবমুখে গীত যাইয়াছিল। তদবধি আগরতলার গানটা বিশেষ-ভাবে প্রচলিত হইয়াছে। গানটা এই :—

রাগিনী কাফি—তাল ঝাপ ।

পুণ্যময় আজি ঋতু সুরভি-শুভ খনিয়া ।

পুণ্যময় আজি কলি নিখিল ধনিধনিয়া ॥ (৭)

পুণ্যময় রাত্টি নব প্রেম-মণি খনিয়া ।

পুণ্যময় রাহুমুখ-কলিত-নিশি-মণিয়া ॥ (৮)

পুণ্যময় কিরতন পতিতজন-তরুণীয়া ।

পুণ্যময় হরি হরি ধ্বনি কলুষ-হরণীয়া ॥

পুণ্যময় শান্তিপুত্র ভকত-জন সাধিয়া ।

পুণ্যময় পুণ্যময় পুণ্যময় নদীয়া ॥

গোরহরি অবতরণ কনক-বিধু-কাঁতিয়া ।

বীরচন্দ্র তছু চরণ ভজহু দিন রাত্টিয়া ॥

এবস্থিধ অনেক স্থললিত বৈষ্ণব পদাবলী মহারাজ রচনা করিয়াছিলেন। এবং অনেক প্রাচীন সুন্দর সুন্দর পদে রাগ রাগিণী সংযোগ করিয়া সেই সকল পদের মাধুর্য্য ও গোরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তিনি কেবল ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন এমন

( ৭ ) ধনি ধনিয়া—বস্ত্র ধস্ত ।

( ৮ ) মহাপ্রভুর জন্মকালে চন্দ্রগ্রহণ ছিল, এই পংক্তিতে তাহাই বলা হইয়াছে ।

তাঁহার রচিত খেয়াল এবং টপ্পাও অনেক । এস্থলে নিদর্শন স্বরূপ বসন্ত বর্ণনের একটীমাত্র হইল ;—

রাগ বসন্ত—একতালা ।

মন্দ মন্দ বহত পবন,

বিরহিণী জন হৃদয় দহন,

পিয়াকি কারণ খুরত নয়নে,

মাহেরি ফাগুন আগেরি ।

ফুট রহি ফুল মাধবী মাগতী,

গেকি গোলাপ উজর শেঁওতি,

আওর বকুল চম্পক যুধি,

আলিয়গণ গুঞ্জরী ॥

মন্ত ময়ূর নাচত শোভন

হেরতবরজ যুবতিগণ

কোহেলা কোহেলি মধুকর গান

দাস বীরচন্দ্র গায়েরি ॥

আলোচনা-যোগ্য আরও অনেক সুললিত সঙ্গীত হ । অধিক গান উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধের আয়তন ব্যবস্বে বৃদ্ধি করা বাইতে পারে না, সুতরাং এস্থলেই বেষ্মে নিবস্ত হইতে হইল । অতঃপর কবির ‘রচিত নিচয়ের স্থল বিবরণ প্রদান পক্ষে চেষ্টা করিব ।

আমরা বহু চেষ্টায় মহারাজের কৃত ছয়খানি কবিতা ক সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি । তাহার দুইখানি ৩৬ ধর্ম্ম সঙ্গীত গীতাবলী—“হোরি” ও “ঝুলন” ।

পুস্তিকায় লিখিত গানগুলি বৈষ্ণব পরোপলক্ষে অন্তঃপুরে মহিলাগণ কর্তৃক গীত হয় । বাহিরেও সকল গানের যথেষ্ট প্রচলন আছে ; নগণপুরী জে ইহার আদর অত্যন্ত বেশী । অবশিষ্ট গ্রন্থ-দ্বয় প্রায় সমস্তই কবির আত্মজীবনে সংঘটিত ঘটনা-র আবেশমাধা, প্রেমিকের মর্ম্মস্থল হইতে উথিত হৃৎকের কাকলী ! এই সামান্য প্রবন্ধে সেই সকল হাস পূর্ণ গ্রন্থের আলোচনা করা অসম্ভব, অথচ লোচনার লোভ সম্বরণ করাও অসাধ্য । এস্থলে

গ্রন্থ সমূহের নামোল্লেখ এবং সামান্য পরিচয় মাত্র প্রদান করা হইবে ।

১। হোরি ;—ইহা দোল পূর্ণিমা [ হোরি উৎসব ] উপলক্ষ্যে রচিত গীতিকাব্য । এই পুস্তিকায় দোল লীলার শাস্ত্রোক্ত শৃঙ্খলা রক্ষা করিয়া সুললিত ৩৪টি হোরির গান সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । প্রতিবৎসর হোরি উৎসবোপলক্ষে এই সকল সঙ্গীত গীত হয় । তাহার একটী মাত্র গান এস্থলে উদ্ধৃত হইল ;—

রসে ডগমগ ধনী আধ আধ হেরি,

আঁচল সঞ্চে ফাগু লেই কুঁয়রি ॥

হাসি হাসি রসবতী মদন তরঙ্গে,

দেয়ল আবির রসময় অঙ্গে ॥

চতুর নাহ হৃদয়ে ধরু প্যারী,

মুচকি মুচকি হাসি হেরত গোরা ॥

দেয়ল ফাগু নাহ লোচন ষোড়,

মুদল ধনী দুহুঁ নয়ন চকোর ॥

ইহ অবসরে কত চুপই কাণ,

বীরচন্দ্র রস দুহুঁ রস গান ॥

২। ঝুলন ;—এই পুস্তিকায় ৫০ টি ঝুলন গীতি সন্নিবিষ্ট এবং স্বর্গীয়া রাজমহিষী ভানুমতী দেবীর উদ্দেশ্যে তাহা উপরূত হইয়াছে । ইহা কবির “শোক সন্তপ্ত হৃদয়ের শাস্তিদায়ক” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । উপরি উক্ত মহারাজীর পরলোক গমনের অল্পকাল পরেই ইহা রচিত হইয়াছিল । মহাজন পদাবলীর ছায়া অবলম্বনে এই গ্রন্থের পদগুলি রচিত হইয়াছে । দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটী পদ নিয়ে প্রদান করা বাইতেছে ;—

বিনোদ হিলোলে বিনোদ নাগর,

বিনোদিনী সহ দোলে,

চারি দিকে মিলি বিনোদিনী দল,

নাচয়ে বিনোদ তালে ॥

বিনোদ বিনোদ বাজিছে নুপুর,

ঝুঝু ঝুঝু ঝুঝু নাদে,

মুরজ মুরলী বীণা মুরচঙ্গ,

বাইছে প্রমোদ মদে ॥

তাকৃতি তাকৃতি কৃতি পৈ পৈ,

মধুর মুরজ বোলে,

মহুর গতি পদকি চাল,

সঘন মঞ্জরী রোলে ॥

গাইছে কিশোরী, মুরলীর সহ

মিশায়ে মধুর স্বর,

মুরলী থুইয়া চিবুক ধরিয়া

চুষয়ে নাগরবর ॥

কমলে মধুপ বৈছন শোভত,

ছুঁ' মুখ শোভা তায়,

পরায় ভরিয়া দাস বীরচন্দ্র,

ও রস মাধুরী গায় ॥

পুস্তকের সমগ্র ভাগ একরূপ বৃন্দাবন-নীলামৃত বর্ণনায়  
পারপূর্ণ। গ্রন্থকার নিম্নোক্ত “শেষ প্রার্থনা” গাহিয়া গ্রন্থ  
সমাপ্ত করিয়াছেন ;—

ওহে রাধা শ্রাম, --

আজি কি সুখের দিন কৃষ্ণন মঙ্গল হে,

ভাব নখা সরস চাহনি,

বৃগল অপর হাসি, শ্রীঅঙ্গে পুলক নাথ,

মন সহ কুলন দোলনী ॥

আগে এ সুখের দিনে অভাগিনী কত হে,

পূজিয়াছি ওই রাক্ষা পায়,

হৃ'নয়নে সুখ-ধারা বহিত হিলোলে নাথ,

প্রেম-চেউ খেলিত হিয়ায় ॥

বিধাতা ব্যাধের নত আসি চুপি চুপি হে,

সাতনালা বাড়িয়ে বাড়িয়ে,

দারুণ সন্ধান তার, শূন্য সব দিক নাথ,

এবে একা অঁধারে দাড়ায়ে ॥

বাসনা বাঁশরী তানে বিধি নিরদয় হে—

পরায় কুরঙ্গে ভুলাইল,

আনি বিষয়ের দেশে পুন বেড়া-জালে নাথ

ঘেরি বাণ মরমে হানিল ॥

পাঁজরে বিষের আলা, হিয়ায় অনল হে—

ঝলকে ঝলকে উঠে জ্বলে,

উঠিতে পড়িয়া যাই পায়ে মোর বাঁধা নাথ,

বিষয়ের বিষম শিকলে ॥

কাটি এ করম ডোঃ বজ্রের বাঁধ হে—

বীরচন্দ্র দাসে রাখ পায়,

যে ক'দিন বাঁচি আর, শ্রীবৃন্দা-বিপিনে নাথ.

থাকি যেন যুগল-সেবায় ॥

ইহা নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবের আন্তরিক প্রার্থনা। বৈষ্ণব-  
গণ নিকর গুণের আকাঙ্ক্ষা নহেন, জন্মে - ম্নে ভগবানের  
সেবারেতে রত থাকাই তাঁহাদের প্রার্থনীয়। তাই,  
মহিধীর বিরহ কাতর বৈষ্ণব কবি স্বীয় উপাস্ত দেবতার  
পদপ্রান্তে দারুণ মর্ষবেদনা জানাইয়া, সংসার-বন্ধন ছেদন  
ও সেবাব অধিকার পাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছেন !

( ৩ ) প্রেম-মন্ত্রীচিকা ; পূর্বোক্তা মহারাগীর  
পরলোক গমনের পর, কবির বিরহ-কাতর হৃদয়ে যে  
শোক উচ্ছ্বসিত হইয়াছিল, তাহাই কবিতারূপে  
ক্ষুরিত হইয়া এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। কবি ব্যথিত  
অন্তরে গাহিয়াছেন ; --

“সে মধু বাতাসে যেন উঠিছে বাজিয়া,

জীবনের নিদ্রিত বীণীটি ;

আজি ভালবাসা যেন সাথীহারা পাখী,

কাদিছে গাইছে একেলাটি !

র'য়ে র'য়ে এখনো কি উঠিলে ডেকে,

সাড়া দিবে কেবা আর. আছে ?

যা ছিল সকলি গেছে, এবে একা আমি.

কেন রে আসিস্ মোর কাছে ?” .

শোক সন্তপ্ত দীর্ঘ হৃদয়ে কত কথা কত ভাব  
উথিত ও লীন হয় তাহার সীমা সংখ্যা কে করিবে !  
কবি ব্যাকুল প্রাণে আবার গাহিয়াছেন ;

“আলোক ডুবিয়া গেল দারুণ অঁধারে,

সে অঁধারে দেখিলাম,

প্রেমময়ী প্রতিমায়—

শ্বাসহীন স্তিমিত নয়ন ;

ভঁ' হঁ' করি চারিধারে, ঘেরিল স-ধূমানল,

এ হৃদয়ে জ্বলিল শাশান !

গ্রন্থের সমগ্রভাগে এবং বিধ মর্শ্ব বেদনার উষ্ণত্বাস  
অন্তর্ভূত হইবে। বিরহীর শোকগাথা ব্যতীত ইহাতে  
আর কিছুই নাই; কিন্তু শোকগীতি হইলেও তাহার  
মাধুর্য্য অতুলনীয়। প্রভাত-বর্ণন করিতে যাইয়া কবি  
বলিয়াছেন;—

“শোভিল অটবী, শোভিল মাধবী,  
কুসুম ভূষণ পরা;  
উঠিল মালতী ছাড়িয়া গমন,  
কুয়াসার জলে পাখালি নয়ন,  
অলি যেন তায় কাজল ভরা।”

ইহার পর কবির সন্তুপ্ত জীবনের আর এক নূতন  
ঘনিকা উজ্জ্বলিত হইয়াছিল। তুষারজাল-সমাচ্ছন্ন  
হস্তী বিটপীদল বসন্ত-সমাগমে বৈরাগ্য নব-মুকুল-সম্পদে  
সুশোভিত হয়, তদ্রূপ মহারাজের শোকাকুলিত হৃদয়  
মহারাজী মনোমোহিনী দেবীর সংস্পর্শে আবার নূতন  
শুর্ভ লাভ করিয়াছিল। নিদাঘতপ্ত মরুভূমি আবার  
নন্দন কাননের শোভা ধারণ করিয়াছিল। কবির এই  
অবস্থায় রচিত তিনখানি গ্রন্থ আমরা পাইয়াছি। নিয়ে  
তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে।—

(৪) উচ্ছ্বাস;—ইহা উচ্ছ্বাসিত প্রেমিক হৃদয়ের  
মধুর তরঙ্গ ছিলো। রাজমহিবী মনোমোহিনী দেবীর  
উপহারের নিমিত্ত গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল। এই  
সময় কবির হৃদয় সুখ ও দুঃখের সংমিশ্রণে এক অপূর্ব  
ভাব ধারণ করিয়াছিল। নব মহিবীর প্রতি কবি যাহা  
বলিয়াছেন, তদ্রূপই তাঁহার মানসিক অবস্থার পরিচয়  
পাওয়া যাইবে;—

“সখি রে,—  
উঠিছে পড়িছে আজি কত,  
দুঃখের সুখের কথা হৃদয় নিভতে মোর,  
আধ আধ আব্ছায়া মত!  
আধদুঃখ আধসুখ ছিল আবারিয়া,  
কি যেন মেঘের কোলে জোছনা রাখিয়া॥”

ও \* \*

“বিবাদ মাখান কত গান,

যেতেছিল মিশি মিশি, নিশার আশায় ভাসি,  
মলাইয়া পরাণের তান!  
দুখময় সে দিনের দুখ স্মৃতিগুলি,  
দিতেছে মরমে যেন কত সুখ তুলি।”

\* \* \*

“সুখে দুখে গিয়াছে ডুবিয়া,  
দুঃখের হৃদয়ে আজি নেশার আধেক ঘোরে,  
বহিয়াছে কি সুখ ছাইয়া!  
নয়নে ভাসিছে কত সুখের স্বপন,  
পাইয়া তোমার সেই সুখ সম্মিলন।” ইত্যাদি।

কবি এই গ্রন্থের মলাটে বিজ্ঞাপিতর একটা পদ  
‘মটো’ করিয়াছেন; তাহা আলোচনা করিলেই বুঝা  
যাইবে, তিনি দীর্ঘকাল অশান্তি ভোগের পর আবার  
শান্তির মুখ দেখিতে পাইয়াছিলেন। পদটি এই;—

“আজি মঝু গেহ গেহ করি মানহু,  
আজুমঝু দেহ ভেল দেহা;  
আজু বিতি মোরে অনুকুল হোয়ল,  
টুটল সবহ সন্দেহ।”

(৫) অকাল কুসুম;—এই গ্রন্থ খানিও প্রেমিক  
কবির হৃদয়োথিত প্রেমের উৎসে পরিপূর্ণ। ইহাও  
মহারাজী মনোমোহিনী দেবীর কথা লইয়াই রচিত এবং  
তাঁহাকেই উপস্থিত হইয়াছে। উপহারে কবি  
বলিয়াছেন;—

“প্রেমসি রে,—

গেঁথেছি তোমার লাগি বিরলে বসি। আমি,  
যে সাধের মালা,  
উজল মাণিক নহে, নহে যুঁই নহে বেলী,  
রূপে গন্ধে নাহি করে আলা।

ভাল মন্দ নাহি জানি, গাঁধিয়া পেয়েছি সুখ,  
রূপে গুণে তোমারি মতন,  
তাই এত করেছি যতন।” ইত্যাদি।

“রূপ গুণে তোমারি মতন” এই ইঙ্গিত দ্বারা  
কবি, কবিতা এবং স্বীয় প্রিয়তমা, এতদ্বয়ের প্রতি  
যে সাধারণ অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন, সহস্র কথা

বলিয়া তাহার একটা কণাও ব্যক্ত করা যায় না। ইহা প্রাণের ইঙ্গিত—প্রাণে প্রাণে বুঝিবার কথা, ভাষায় দুটিবার নহে। কবিতাকে রূপে গুণে আপন প্রাণতুল্যা মহিষীর তুল্য জ্ঞানে, কবি তদগত চিত্তে কবিতাহার গ্রহণ করিয়া যে তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন, সেই তৃপ্তির তুলনা নাই। মুগ্ধ কবির গ্রীষ্মত উপহার ভাল কি নন্দ হইল, তাঁহার সেই বিচার করিবার অবসর ছিল না। ইহা গেল প্রেমমুগ্ধ মহারাজের অসাধারণ অনুরাগের পরিচায়ক। আর একটা কবিতায় রাজমহিষীর হৃদয়ের অবস্থা ব্যক্ত হইয়াছে; তিনি কবিকে বলিয়াছিলেন,

“চিঃ প্রাণে যবে দগধ হইব,  
বুক চিরে দেখিও তখন,  
তোমার মুরতি অঁকি হৃদয় মাঝারে,  
কত সাধে করেছি সাধন।”

ইহা মহারাণীর প্রাণের কথা। রাজার সম্মুখে চিত্তরোহণ করিবার সৌভাগ্য না ঘটয়া থাকিলেও, তাঁহার বাক্যের প্রত্যেক বর্ণ যে সত্য, কার্যদ্বারা তাহা স্পষ্টতরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন। পতির প্রচারিত আইনেরফলে তিনি সহমৃত্যু হইতে না পারিলেও, অসহমৃত্যু হইয়াছিলেন। মহারাজের পরলোক গমনের পর তিনি যে কাল জীবিতা ছিলেন, তাহাকে জীবিতাবস্থা না বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। তিনি বৈধব্য দশায় অন্ন পরিত্যাগ করিয়া ফলমূল আহার, তৃণ শস্য শয়ন, গৈরিক বসন পরিধান এবং রুক্ষ কেশধারণ করিয়াছিলেন। পতির প্রতিকৃতি এবং পাদুকা ব্যতীত অস্ত্র দেবতার অর্চনা করা তিনি প্রয়োজন মনে করেন নাই। যে কঠোর ব্রত উদ্‌যাপন করা সামান্য



পরলোক গত মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর

গৃহস্থ মহিলার পক্ষেও দুঃসাধ্য, তিনি রাজমহিষী হইয়াও অকাতরে তাহা পালন করিয়াছিলেন। পরলোকে স্বর্গগত পতির পবিত্র সঙ্গলাভ ব্যতীত তাঁহার হৃদয়ে অস্ত্র বাসনা স্থান পায় নাই। এমন কি, একমাত্র প্রাণতুল্য পুত্রের প্রতিও তাঁহার পূর্বের আশা অনুরাগ ছিল না। এজন্তই বলিতেছিলাম, পূর্বোক্ত পদটি মহারাণীর কেবল মুখের কথা নহে,—তাঁহার প্রাণের ভাষা আরাধ্য দেবতাকে জানাইয়াছিলেন। এজন্তই বাক্যটি বিশেষ মূল্যবান জানে উদ্ধৃত করা হইল।

(৬) সোহাগ; ইহাও মনোমোহিনী দেবীকে

উপলক্ষ্য করিয়া রচিত এবং তাঁহাকেই উপহার দেওয়া  
হইয়াছে। কবি উপহারে লিখিয়াছেন,—

“নয়নে সুধার লীলা প্রেমসী তোমার,  
পরান জুড়ান ধন হৃদি কুল হার !  
মধুর মুরতি তোর,  
সদা হৃদে জাগে মোর,  
কি জানি কি ঘুম ঘোরে,  
কি চোখে দেখেছি তোরে,

এ জীবনে ভুলিতে রে পারিব না আর,  
প্রিয়ে সোহাগী আমার প্রিয়ে সোহাগী আমার !”  
প্রেমিক কবি নবীন প্রেমের স্বরূপ অতি অল্প কথায়  
স্পষ্টতররূপে বর্ণনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তিনি  
বলেন ;—

“নানবের নব প্রথম পীরিত  
তরুণ নূতন কুসুম মত,  
চিরকাল মনে রহে জাগরিত,—  
পরের পীরিত রহে না তত।  
“সেই সুখময় নবীন পীরিত,  
জনমে নবীন যৌবন সনে ;  
তাই চিরদিন পীরিত মুরতি,  
দেবতার মত জাগয়ে মনে।”

লেখক ভুক্তভোগী ভাবুক কবি। তাঁহারই এই  
কবিতা আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে,  
নব-মহিষী লাভে তাঁহার হৃদয়ের দারুণ ক্ষত প্রলেপ-  
লিপ্ত হইয়া ছিল সত্য, কিন্তু তদ্বারা প্রথম যৌবন-লক্ষ  
নবীন প্রেমের চিত্রোদ্ভাদক প্রথমচ্ছটা বিস্তৃত হইতে  
পারেন নাই। আরাধ্য দেবতার স্থায় সেই সুপবিত্র  
প্রেম-স্মৃতি সর্বদা হৃদয়ে জাগ্রত থাকিত।

প্রেমের বাঙ্করে ধনী দরিদ্রে ইতর বিশেষ নাই ;  
এই সাম্যের জগতে রাজা প্রজা সকলেই সমান। যিনি  
প্রেমের মহাজন, এই ক্ষেত্রে তিনিই রাজা ! তাই  
বিপুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর, প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি  
অবনত শিরে বলিতেছেন ;

“রাজা হয়ে যবে প্রেম সিংহাসনে  
বসলো যতনে আদরে সেবি,  
ভক্তি সাধনে পূজিলো তোমায়,  
তুমি যবে হও প্রেমের দেবী।  
ভাবের চন্দন আদরে মাখিয়া,  
কবিতা কুসুমে গাঁথিয়া হার,  
প্রেম-উপহার দিলাম তোমায়,  
এ দিনের আছে কি ধন আর।”

রাজভাণ্ডারের অগণিত ধনরত্ন এবং অতুল রাজ্যসম্পদ  
তুচ্ছ করিয়া এবং বিপুল রাজসম্মান ভুলিয়া কবি  
নিজকে দীন সেবক বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন ; এবং  
প্রেমের দেবতাকে হৃদয়-নিঃসৃত কবিতারত্ন উপহার দিয়া  
বলিতেছেন—“এ দিনের আছে কি ধন আর।” প্রেমের  
ইহাই ধর্ম, বৈষ্ণবগণ বলেন—“কাম থাকিতে প্রেম  
জন্মে না।”

এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট প্রেমোচ্ছ্বাস পূর্ণ কবিতাগুলি  
বড়ই সুন্দর হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, প্রবন্ধের কলেবর  
বৃদ্ধি পাওয়ায় তাহা আলোচনা করিবার সুবিধা ঘটিল না।

এতদ্ব্যতীত মহারাজের রচিত আরও কয়েকখানি  
গ্রন্থ এবং অনেক কবিতা ছিল, তাহা বর্তমানকালে  
নিতান্ত দুস্প্রাপ্য। যে সকল গ্রন্থ ও সঙ্গীত পাওয়া  
গিয়াছে, প্রবন্ধ বিস্তৃতি ভয়ে তাহাও অতি সংক্ষিপ্ত  
ভাবে আলোচিত হইল। ক্ষুদ্র প্রবন্ধে ইহার অধিক  
আলোচনা করাও অসম্ভব। এই সকল কারণে অতৃপ্ত  
হৃদয়ে এই স্থলেই আলোচনা শেষ করিতে হইল।

উপসংহারে একটি কথার উল্লেখ করা সম্ভব মনে  
করি। মহারাজ বীরচন্দ্রের সময় জৈপুর রাজ্যে সঙ্গীত  
ও চিত্র বিজ্ঞার স্থায় সাহিত্য চর্চা, বিশেষতঃ কবিতারচনার  
প্রয়াস, রাজ্যব্যাপী হইয়াছিল। রাজ পরিবার, ঠাকুর  
পরিবার প্রভৃতি শিক্ষিত সমাজের কথা এস্থলে উল্লেখ  
করিব না, তাঁহাদের গবেষণার কথা অনেকেই অবগত  
আছেন এবং উপরে তাহার আভাস প্রদান করা হইয়াছে।  
এস্থলে আর একটি কথার উল্লেখ করিব, তাহা রাজার  
এ অশ্রুকারণের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত।

পার্কীয় সমাজে কুকিগণ সর্কাপেক্ষা বর্ষের ও হিংস্রক এ কথা বেশ হয় কাহারও অগোচর নহে। মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের প্রযত্নে এই নিরক্ষর জাতির অনেকেই কিয়ৎ পরিমাণে বাঙ্গালা লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছে। আনন্দের কথা এই যে, সেই নরখাদক নগ্ন সমাজেও কবিবত্তের প্রভাব বিস্তারলাভ করিয়াছিল। উক্ত মহারাজের পরলোক গমনের পর, ত্রিপুরার সামন্ত কুকিরাজা বাণ খামপুই, “হুংখগান” শীর্ষক একটি কবিতা লিখিয়াছিলেন। তাহাতে শব্দ মাধুর্য্য অথবা ভাব গাভীর্ষ্য না থাকিলেও, ইহা অসত্য ও কর্কশ-হৃদয় কুকের রচিত বলিয়া আমাদের জিনিস। ইহা একটি বর্ষের জাতির প্রথম ক্ষুদ্রিত কবিতা বিধায়, রত্নাকরের মুখনিঃসৃত প্রথম শ্লোকের জায় চিরস্মরণীয় হইবার যোগ্য। কবিতাট পূর্বে একবার প্রকাশ করা হইয়াছে বলিয়া এ স্থলে প্রদান করা হইল না। (৯) এতদ্বারা বুঝা যাইবে, মহারাজের কবিত্ব-প্রতিভা রাজ্যমধ্যে কেমন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

কমলা ও ভারতীর অপূর্ণ সম্মিলনে সেকালে ত্রিপুরার ভাগ্যে যে শুভদিন ঘটাইয়াছিল, সে সৌভাগ্যের দিন আবার আসিবে কি না, ভগবান জানেন। আমরা দেখিতেছি, ত্রিপুররাজ্য বঙ্গভাষার চির আশ্রয়স্থল, সেখানে বিবিধ উপচারে ভাষার অর্চনা হইতেছে। এখনও রাজ্য হইতে সাহিত্য সেবা একেবারে তিরোহিত হয় নাই। একরূপ অবস্থায় তথায় পুনর্বার সাহিত্যরথী আবির্ভূত হইয়া রাজ্যের ও মাতৃভাষার গরিমা বৃদ্ধি করিবে, একরূপ আশা করা আমরা ছুরাশা বলিয়া মনে করি না। ত্রিপুরার সিংহাসন অটল হউক, এবং সেই সিংহাসন আশ্রয় করিয়া বঙ্গভাষা জয়যুক্ত হউক, পিরম কারুণিক পরমেশ্বরের নিকট ইহাই আমাদের প্রার্থনা। \*

শ্রীকালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত।

৯। মল্লিপতি “কুকের কবিতা” শীর্ষক প্রবন্ধ জটয়া, (নব্যভারত--১৩০৪ সন)

\* দক্ষিণ বিক্রমপুর সাহিত্য সম্মিলনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

## বাঙ্গাল

( গল্প )

“ভাল চাওতো দশ পয়সা ফিরাইয়া জাও। ব্যাটা গাড়িরের ধাড়র! তঞ্চকের তঞ্চক! অ্যাক বোতল লেমনেড্ পানি। ব্যাটা বলে কিনা দাম চাইর আনা। নারায়ণগঞ্জের ডেভিড্ কোম্পানীর শীতল লস্কার জলের লেমনেড্ এক বোতল ছয় পয়সা, আর ব্যাটার ছাগলের”—“দাম চাইর আনা! খাইবার আগে বজা না ক্যান? ব্যাটা কলকাতার চোটী—চোটীমির আর জাগা পাইলা না। ঢাকার বাঙ্গালের সঙ্গে চোটীমি করতে আইছ—”

কথাটা হইতেছিল চৌরঙ্গীর মোড়ে, একটি সুদৃশ্য রেষ্ঠোর। বা খাবারের দোকানের যে ঘষা কাচের অর্ধ দরজায় mineral waters লেখা ছিল

সেই দরজার ভিতরের দিকে। বজার এক হাতে একটি মলিন কেশিসের ব্যাগ্। তাহার সঙ্গে একটি মলিন গামছা এবং একটি ক্ষুদ্র হুঁকা বাঁধা। অগ্র হাতে একটি জীর্ণ ছাতা। মাথার কম্ফটার জড়ান। গায়ে একখানা সাদা রামপুরী আলোয়ান। পায়ে কাপড়ের জুতা।

উপরিউক্ত কথার উত্তর স্বরূপ, একটা চাপকান-পয়সা চাপরাস-অঁটা, মাথায় পাগড়ী খানসামা বস্তাকে ধাক্কা দিয়া বাহির করিয়া, আয়নার কবাট বন্ধ করিয়া দিল।

এমন সময় গৌরবর্ণ, মাথায় তেরী কাটা, গায়ে কাল আলপাকার কোট, পায়ে পামসু, এক



নাক ফুটপাত দিয়া যাইতেছিল। বক্তা তাকে  
ন—

“দেখেনতো মশয়! কি জুয়াচোরি! ব্যাটার  
লর “—” মত লেমনেড। দাম চাইর আনা! শ্রাঘে

মাইরা বাতির করিয়া দিছে; ব্যাটা আসল  
কাত্তইয়া জুয়াচোর।”

ভদ্রবেশী লোকটি থামিল। বলিল, “সব কলকাতার  
ক জোচ্চোর নয়। সবাইকে আপনার গালাগল  
য়া অত্যাচার। তবে এ দোকানের লোকগুলো  
চ্চারই বটে। ওয়া সবাইকে ঠকাই, তা কলকাতার  
ই হোক বা অল্প জামগার লোকই হোক। মশায়ের  
স কোথায় জানতে পারি কি?”

বক্তা। আজ্ঞা আমার বাড়ী ঢাকা জিলার সুখতপুর  
য়।

ভদ্রবেশী। তা বেশ। মশাইয়ের কবে কলকাতা  
। হল? কি মনে করে আসা? মশাইয়ের নাম?

বক্তা। আমার নাম সর্কানন্দ শর্মা। এই আইজ  
লে গোয়ালন্দার মেলে আইসা পউচ্ছি। একটা  
প্রজারীর মোকদ্দমা ছিল। আমাদের ডাক্তারের হরজ

উকীলের নাম শোনে নাই? তিনিই চিঠি  
ছেন যে ডিগ্রির টাকা আরাই হাজার আদায়  
ছ, আইসা লইয়া যাইবেন। সেই টাকা নিতে  
ছি। শিয়ালদা ইষ্টশনের থাকিয়া ট্রামে কইরা  
দী আইছি। গারীতে ভাল কইরা ঘুমাইতে পারি  
। আইসা ডাখলাম ভবানীপুরের ট্রামের দেবী আছে।

করলাম এক বোতল লেমনেড খাইলে শরীরট  
টু ভাল লাগবে। তারপর কলকাতাইয়া চোড়ীদের  
কাণ্ড রে মশয় এই কাণ্ড!”

ভদ্রবেশী। মশাই ব্রাহ্মণ? প্রণাম! আপনার  
ইয় কলকাতায় তেমন জানা শোনা লোক নেই।

টা নিয়ে আসুন। আজ আমার ওখানেই আহারাদি  
বেন। তারপর রাত্রে গোয়ালন্দার গাড়ীতে চড়িয়ে

। আমার বাড়ীতে ব্রাহ্মণ পাচক আছে। কোন  
ার অনুবিধে হবে না। আমার উদ্দেশ্য আর

কিছুই নয়, সব কলকাতার লোক যে জোচ্চোর নয়  
তার প্রমাণ দেওয়া। আমরা অনেক পুরুষ কলকাতার  
আছি। আমার নাম সুরেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ। বাসা  
নেবুতলায় 4। A বাবু রামশীল লেনে।

২

বহির্কীর্টির প্রকোষ্ঠটি ক্ষুদ্র কিন্তু সাজানো। সর্কানন্দ  
শর্মা ব্যাগটি শিয়রে দিয়া নাক ডাকাইয়া ঘুমাইতেছেন।  
একটা গোল টেবিলের চারিধারে চারিখানি চেয়ার।  
উপরিউক্ত ভদ্রবেশধারী ব্যক্তি একখানি চেয়ারে উপবিষ্ট।  
অল্প দুইখানি চেয়ারে আরও দুইজন লোক।

প্রথমে ভদ্রবেশী বলিল, “আজ একটা বড় রকমের  
শীকার পাওয়া গেছে। আড়াই হাজার টাকা। তবে  
জোর করলে কিছু হবার যো নেই। ব্যাটা ঢাকার  
বাঙ্গাল। শেষে পুলিশ ফুলিশ নিয়ে এসে একটা  
হাঙ্গামা বাধাবে। তার চেয়ে একটা ভাল বন্দোবস্ত  
করা যাক কি বল?”

অল্প দুই জন সম্মত হইল। তারপরে তিন জনে  
মিলিয়া অনুচর্যের অনেক কথাবার্তা হইল। মধ্যে  
মধ্যে ‘ছইকি’ কথাটা শোনা গেল।

ইত্যাং সর্কানন্দ শর্মার নাক ডাকা বন্ধ হইল।  
সঙ্গে সঙ্গে সে উঠিয়া বসিল। দুই হাতে চক্ষু রগড়াইতে  
রগড়াইতে বলিল, “মশয় কয়টা বাজছে?”

সুরেন্দ্র। যা হোক খুব ঘুমুলেন। একটার সময়  
গুয়েছেন—এখন পাঁচটা।

সর্কা। বলেন কি—পাচ টা? তবে আর যাহুঘর  
ও চিড়িয়াখানা দেখা হইল না। মূর্গীহাটার খাইকা  
মাইয়ার লাইগা একটা তোরঙ্গ নিম্ন মনে করছিলাম,  
তাও আর হইল না। ভাগ্যে না কালীর মন্দিরটা  
বেহান বেলা দেইখা আইছি।

সুরেন্দ্র। তা আজ না হয় নাই গেলেন। এক দিন  
থেকেই যান। কাল সব দেখতে ও কিন্তে পারবেন।  
আপনার কোন অনুবিধে তো হচ্ছে না? থাওয়া

দাওয়া তেমন সুবিধে হয় নি বুঝি? একেতো উড়ে বায়ুন, তারপর আমরা লক্কাটা একটু কম খাই।

সর্কা। বিলক্ষণ! কিছু অসুবিধা হয় নাই। আপনারা মনে করেন আমরা বুঝি খুব মরিচ খাই। আমরা আপনাদের থিকা বড় বেশী খাই না। তবে চাটগায়ের লোক খায় সত্য—কিন্তু ঢাকা তো আর চাটগা নয়। ঢাকার থাইকা রেলের নারায়ণগঞ্জ ছই আনা; নারায়ণগঞ্জ থাইকা চাঁদপুর জাহাজে দশ আনা, চাঁদপুর থাইকা চাটগা রেল পোনে ছই টাকা—মোট মাত্র আরাই টাকা। কলকাতার ভাড়া তিন টাকা। যাক এখন তামাক টামাক খাইয়া আফ্রিকা করতে হবে।

সুরেন্দ্র। এঁরা আমার বন্ধু—ইনি হরেন বাবু আর ইনি নরেন। ব্রাহ্মণ—প্রণাম কর।

উভয়ে। প্রাতঃপ্রণাম।

সর্কা। জয় হউক। একটু তামাক হুকুম করুন সুরেন্দ্র বাবু।

সুরেন্দ্র। আজ্ঞে একটা চুরুট ইচ্ছা করুন। আমাদের ঠিকি চাকর এখনও আসে নি।

সর্কা। আরে মশয় হাতানা মাতানায় আমাদের সানায় না। কড়া তামুক না হইলে প্যাটু খোলে না।  
\* এই বলিয়া ব্যাগটা খুলিয়া একটা ক্ষুদ্র কোঁটা হইতে তামাক ও টিকা বাহির করিয়া নিজেই তামাক সাজিয়া খাইতে লাগিলেন। ব্যাগের তালাটা বন্ধ করিলেন না। ব্যাগের মধ্যে নোটের তোড়া তিন বন্ধুতে স্পষ্ট দেখিতে পাইল এবং তাহাদের দৃষ্টি ক্ষুধিত হিংস্র জন্তুর মত তীক্ষ্ণ ও উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

৩

সর্কানন্দ অর্দ্ধ নিমীলিত নেত্রে তামাক টানিতে লাগিলেন। খানিক পরে ব্যাগটা বন্ধ করিয়া চাবি কোমরে বাঁধিয়া, স্থানের ঘরের দিকে গেলেন। ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, তিন বন্ধু তিন তাস খেলার আয়োজন করিয়া বসিয়া আছে। সর্কানন্দকে দেখিয়া বলিলেন, “তবে আজ থাকাই ঠিক। আসুন একটু

খেলা টেলা যাক—তিন তাস মশাইর আসে কি?”

সর্কা। জুয়া সঙ্করথম আসে। তবে তিন তাস ঠিক কি জিনিষ জানি না।

সুরেন্দ্র। জুয়া—আপনি কি তবে বাজি রেখে খেলেন না কি? আপনি খুব রসজ্ঞ দেখছি। আমরা কখন কখন ‘বাজি ধরে’ খেলি বটে, তবে সে খুব কম। তিন তাস জিনিষটা খুব সহজ। এঁই দেখুন তিনটা তাস—ইস্কাবনের টেকা, চিড়িতনের নহলা, হরতনের বিবি। এই আমি তাসগুলি রাখলুম। আপনাকে হরতনের বিবি বের করে দিতে হবে। যদি বের করতে পারেন তবে আপনি জিতলেন। আর যদি বের করতে না পারেন আপনার হার হল।

এই বলিয়া তাস তিন খানিকে নানা প্রকার পরিবর্তন করিয়া, রাখিল। সর্কানন্দকে হরতনের বিবি বাহির করিতে বলিল। সর্কানন্দ তাহার নিকট ওয় তাসখানি তুলিলেন। দেখিলেন হরতনের বিবি। তখন সুরেন্দ্র বলিল—

“আপনি দেখি খুব হুঁসিয়ার লোক। প্রথম বারেই হরতনের বিবি বের করেছেন। আপনার সঙ্গে পারা যাবে না। তবে আসুন খেলা যাক। জুয়া খেলায় বাকি চলে না সব নগদ।” এই বলিয়া সে পাঁচশ টাকার নোটের এক তোড়া বাহির করিল। হরেন ও নরেনও বাহির করিল। অগত্যা সর্কানন্দও ব্যাগ হইতে পাঁচশ টাকার নোটের তোড়া বাহির করিল। তখন খেলা আরম্ভ হইল। সর্কানন্দ জিতিলই বেশীবার। প্রায় আট ঘণ্টা পরে নরেন বাবু বলিলেন—“গলাটা শুকিয়ে আসছে। সর্কানন্দ বাবু মাপ করবেন। শুকনো গলায় এসব খেলা চলে না। একটু হুঁস্ক টুইস্কি চলে কি?”

সর্কা। আর মশয় হুঁস্কি! হুঁস্কি চলে, ব্রাণ্ডি চলে, রম চলে, জিন চলে, সেরি চলে, শ্রাম্পেন চলে, পোর্ট চলে, বিয়ার চলে,—ধাউনা মদ পর্যন্ত চলে।

সুরেন্দ্র তত্ত্বপোষ চাপড়াইয়া বলিল, “আরে উনি রসজ্ঞ ব্যক্তি। ঈর্ষ্যে জিজ্ঞাসা করছ কেন?”

এই বলিয়া সুরেন এক বোতল ছইন্সি এবং চারিটা পাস বাহির করিল। সোডার বোতল বাহির করিল। সকলে পান করিতে লাগিল, আর খেলা লিল।

এবার সর্দানন্দ হারিতে লাগিল। যতই হারিতে গিল, ততই বাজির দর বাড়াইতে লাগিল। শেষে গার পাঁচশ টাকাই হার হইল।

সর্দানন্দ তখন ঢুলিতে লাগিল। এমন সময় “অবাক জলপান” “অবাক জলপান” ফেরিওয়ালার হাঁক ডাক শ্রবণে গেল।

হরেন্দ্র বলিল, “মদের মুখে অবাক জলপানটা লাগবে গেল। সুরেন যাওতো ভাই, দু’ আনার অবাক জলপান নিয়ে আস।

সুরেন দুই মিনিটের মধ্যে অবাক জলপান কিনিয়া আনিয়া। তখন সর্দানন্দকে জিজ্ঞাসা করিল, “কিছু পাবেন কি?”

সর্দানন্দ। আরে! রাম রাম! আমি ব্রাহ্মণ! আমি যার তার ঠোয়ানী জিনিষ খাইতে পারি? আমার ব্যাগে কারিমটর ভাজা আছে। আমার মাইয়া সঙ্গে ভাইজা দিচ্ছিল। তার কাছে কোথায় লাগে আপনার অবাক জলপান? খাইয়া দেখবেন?

বলিয়া ব্যাগ হইতে একটা ক্ষুদ্র পুটুলী বাহির করিল। পুটুলী খুলিতে দেখা গেল, অল্প অল্প গুড়ে মাখা বড় মটর ভাজা। পুটুলী খুলিয়া টেবিলের উপরে রাখিয়া দিল। বলিল, “মশয় একবার স্নানের বর হইতে আসি।” বলিয়া, স্নানের ঘরের দিকে গেল।

বন্ধুত্রয় দেখিল, ব্যাগের তালা খোলা রহিয়াছে। অমনি সুরেন্দ্র উঠিয়া ব্যাগ হইতে অবশিষ্ট নোটগুলি লইয়া পকেটস্থ করিল। যখন সর্দানন্দের ফিরবার আশ্রয়ান্ত গুনা গেল তখন তিন জনে তাহাকে দেখাইয়া গুড়মাখা মটর ভাজা খাইতে লাগিল। হরেন্দ্র বলিল, “মশাইয়ের মেয়েটা দেখছি গুণবতী—খেতে যেন অমৃত। মেয়েটার বিয়ে হয়েছে কি?

সর্দানন্দ বলিল, “টাকার অভাবে এত দিন বিয়া দিতে পারি নাই। এইবার টাকার জোগারটা—”

এমন সময় হরেন্দ্র অজ্ঞান হইয়া চেয়ার হইতে মেঝেতে পড়িয়া গেল। নরেন্দ্র কি হইল কি হইল বলিয়া হরেন্দ্রকে উঠাইতে গিয়া, নিজের আর উঠিল না। তখন সুরেন্দ্রের চক্ষু ঢুলু ঢুলু হইয়া আসিয়াছে। ধূতুরার বীজের ক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে—বুঝিতে বাকী রহিল না। হঠাৎ সে পৈশাচিক অট্টহাস্য করিয়া উঠিল গুপ্ত পকেট হইতে ছোরা বাহির করিয়া সর্দানন্দকে লক্ষ্য করিয়া হাত উঠাইল। কিন্তু হাত আর নাগাইতে পারিল না। হাত হইতে ছোরা পড়িয়া গেল। সেও অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গেল।

তখন সর্দানন্দ তীব্র বিজ্ঞপের ভরে তিন জনের দিকে অনেকক্ষণ তাকাইয়া রহিল। পরে উহাদের পকেট হইতে সমস্ত নোটগুলি সংগ্রহ করিয়া ব্যাগে পুরিল। পার্শ্ববর্তী দোকানের ঘড়িতে দেখিল, রাত্রি তখন লোকাল নয়টা চল্লিশ মিনিট। নিম্নস্বরে বলিল, “নচ্ছাড়েরা গারী ভারটা লাগাইল!” বলিয়া একথানা সেকেণ্ড হাণ্ডের গাড়ী চড়িয়া কোচম্যানকে স্টেশনে যাও বলিয়া, একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িল। তৎপরে একটা চুরুট ধরাইয়া টানিতে লাগিল এবং মনে মনে বলিতে লাগিল—“বাবা নমস্কার! কলকাতায় যেন কেহ কোন দিন না আসে—”

\* \* \* \* \*

পরদিন সন্ধ্যাকালে মেডিকেল কলেজের হাসপাতালে যখন তিনজনের জ্ঞান হইল, ঢাকা জিলার স্বধন্যপুর গ্রামে সর্দানন্দ শর্মা তখন সন্ধ্যাহ্নিক সারিয়া মনে মনে ভাবিল—“মনিবের কাছে কলকাতা গিয়া, মাইয়া বিয়ার যোগার হইল। আর তাও কম নয়—একেবারে দেয় হাজার টাকা।”

শ্রীরবীন্দ্রনাথ দাস।

## হিসাবের খাতা

(গল্প)

“ও গো!”

প্রাতঃভ্রমণের পরে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া, বর্ষসিদ্ধ পাত্রাবীতি খুলিয়া সযত্নে রোজে শুকাইতে দিয়া প্রফুল্ল তাহার স্ত্রীকে সন্ধান করিয়া কহিল—“ওগো!”

প্রথম ডাকে সাড়া মিলিল না। কারণ তাহার স্ত্রী সুহাসিনী প্রাভাতিক গৃহকর্ষ দমাপনান্তে ভৃত্যকে বাজারে পাঠাইয়া, নিশ্চিন্তমনে স্থানীয় লাইব্রেরী হইতে আনীত একখানি নব প্রকাশিত উপন্যাস নিবিষ্ট চিত্তে অধ্যয়ন করিতেছিল।

প্রফুল্ল বাবুর বয়স ছাব্বিশ সাতাইশ বৎসর মাত্র। সম্প্রতি সে দিল্লীতে একটি চাকুরী পাইয়া স্ত্রী ও শিশুপুত্রকে লইয়া আসিয়াছে। কলিকাতার বাটীতে থাকিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা কলেজে পড়িতেছে, সুতরাং মাতাঠাকুরাণীকে কৰ্মস্থলে আনিতে পারে নাই। স্ত্রী সুহাসিনী অল্পবয়স্ক হইলেও বুদ্ধিমতী এবং নূতন ‘সংসার’ পাতিয়া বেশ গৃহিনীপনা দেখাইতেছে। কিন্তু কিছুদিন হইতে প্রফুল্লর মনে হইতেছে যে অল্পবয়স্ক গৃহিণী কিছু অতিরিক্ত খরচ করিয়া ফেলিতেছে। যে দিনকাল পড়িয়াছে তাহাতে কিছু সঞ্চয় করিয়া রাখা প্রয়োজন। নানা চিন্তা করিয়াও কোন কূল না পাইয়া প্রফুল্ল আজ প্রাতে সহকর্মী রাম বাবুর পরামর্শ লইবার জন্য তাহার বাসায় গিয়াছিল;—ইহার ফলে যে সিদ্ধান্তে সে উপনীত হইয়াছিল, স্ত্রীকে অবিলম্বে তাহা জ্ঞাত করাইবার জন্য কিছু অধীর ভাবেই প্রফুল্ল আবার ডাকিল—“ওগো, ও সব ছাইপাঁশ নবেলগুলো একটু রেখে একটা কাবের কথা শুনে যাও না।”

পরিচ্ছেদের মধ্যস্থলে এইরূপে রসভঙ্গ হওয়ার কিছু বিরক্ত হইয়া সুহাসিনী আসিয়া স্বামীর মুখপানে চাহিয়া বলিল, “কি বলছ?”

প্রফুল্ল কিরূপে তাহার সন্তোষাত্মক সুন্দরী পত্নীর

লাবণ্যময় মুখমণ্ডলের দিকে চাহিয়া রহিল। যে কথা বলিবার জন্য সে উগ্রীব হইয়াছিল তাহা মুখ হইতে নিঃসরণ করিতে ইতস্তত করিতে লাগিল।

সুহাসিনী আবার বলিল, “হাঁ করে দেখছ কি? কি জন্তে ডাকছিলে তা বলনা!”

প্রফুল্ল তাহার প্রেমময়ী পত্নীর অভিমানে বাহাতে কোনও মতে আঘাত না লাগে এইরূপ সূত্রে, আশ্রয় করিয়া বলিল, “এই আজ রাম বাবুর ভাষানে গিয়েছিলুম। আমাদের খরচপত্র যে রকম বেড়ে যাচ্ছে, তাতে কি করা উচিত সে বিষয়ে আলোচনা হচ্ছিল। রাম বাবু বলেন কি যে আমাদের একটা— একটা হিসেবের খাতা— রাখা উচিত।”

সুহাসিনীর মুখমণ্ডল গম্ভীর ভাব ধারণ করিল।

প্রফুল্ল পুনরায় আশ্রয় আশ্রয় করিয়া বলিল, “দেখ, রামবাবুর বাসাতেও যে ক’জন লোক, আমাদেরও তাই। স্বামী স্ত্রী, একটি ছেলে, একজন চাকর, একজন বামুন ও একজন দাই। কিন্তু তাঁরা হিসেবের খাতা রাখেন, মাঝে মাঝে মাঝে পরীক্ষা করেন, কোনও মাসে অকুলান হয় না।”

সুহাসিনী এইবার উত্তর দিল, “কেন আমিও ত হিসেবের খাতা রাখি। রাম বাবু কি হিসাবের খাতা বলে জিনিষটা নূতন আবিষ্কার করেছেন না কি? বরঞ্চ তাঁর টেরি কাটার ক্যাশনটার তাঁর কিছু মৌলিকতা দেখিয়েছেন বলে বোধ হয়।”

প্রফুল্ল তাহার নানাবিধ কঠিন সমস্যার সহজ মীমাংসা-কর্তা রামবাবুর প্রাতঃস্ত্রীর এই অবজ্ঞা দেখিয়া কিছু উষ্ম হইয়া উঠিল এবং কোনও রূপ কূর্থাপ্রকাশ না করিয়া এক নিশ্বাসে বলিয়া ফেলিল, “হিসাবের খাতা ভুলি রাখ বটে, কিন্তু রামবাবু বলেন, খাতাটা আমাদের উভয়ের রাখা উচিত—অর্থাৎ অন্ততঃ সপ্তাহে একবার

করে'—খাতাটা আমার পরীক্ষা করে' দেখা উচিত।"

জীব বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সঘন্থে স্বামী সন্দেহ প্রকাশ করিলে কয়জন জীব স্থির থাকিতে পারে? কিন্তু সুহাসিনী কোন কথা না বলিয়া গৃহের এককোণে নীরবে বসিয়া, হস্তস্থিত উপস্তাসপাঠে পুনরায় মনঃসংযোগ করিল।

"তোমার হিসেবের খাতাটা কোথায়? আচ্ছা—থাক্—থাক্—" বলিয়া টেবিলের উপর হইতে প্রফুল্ল একখানা কলকটা বাঁধন 'এক্সারসাইজ বুক' তুলিয়া তাহা পরীক্ষা করিতে বসিল।

"রামবাবু বলেন তাঁহার গিন্নীটি খুব পাকা। চাকর-দের সাধ্য নেই যে চার আনার জিনিষটা এনে ছ' আনার হিসেব লেখায়।"

সুহাসিনী উপস্তাস হইতে মুখ তুলিয়া বলিল, "তা ঐ রকম একটা বে কলমেই পার্বে। আমার—"

"সব তাতে তুমি অত চট কেন? কাযের কথায় ওসব ছেলেমানুষী ঠাট্টা ভাল লাগে না। একি! এইবার ধরা পড়েছ! এই যে এখানে চিঠির কাগজে দ্বিটিকে চিঠি লিখছ—'এ মাসে যে কটা টাকা বেঁচেছে তাতে একটা জিনিষ কিন্তেই হবে।' যাক্ আর পাতা উন্টে চিঠিটা সব পড়ে তোমার কল্লা দিতে চাই না। যা কিছু মাসের শেষে বাঁচবে তা যদি বাজে জিনিষ কিনে খরচ করবে, তা' হলে কোন কালে এক পরসী জম্বে তার সম্ভাবনা নেই।"

সুহাসিনী নীরবে গন্তীরভাবে গ্রন্থপাঠ করিতে লাগিল। প্রফুল্ল আবার হিসাবের খাতা খুলিল।

"এ কি! গয়লা—২০৭, ঐ ত জলো দুধ। এ মাসে মাসে না খেলেই নয়? খোকায় জন্তে একটু নিলেই হয়। মোটা চাউল—১৫৭, তুমি জান না, লোকজনের অর্ধেক চা'ল চুরী করে অর্ধেক খায়। এসব বিষয়ে একটু তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা দরকার। দ্বি—৩০৭, কেন? গরীব কেরাণীর অত জলখাবার খাওয়া চলে না। তুমি জান না এদেশের মানুষগুলো দ্বি ভরানক চুরী করে। অড়র ডাল, দ্বি—এই ওদের

খাওয়ার প্রধান উপকরণ। রাম বাবু বলেন, মাসে দশটাকার ঘিতেই তাঁদের চলে যায়।"

হিসাবের খাতার এইরূপ সমালোচনা করিতে করিতে এবং পরীক্ষা সছপন্থে দিতে দিতে যখন প্রফুল্ল ক্লান্ত হইয়া থড়িল, তখন সহসা গৃহে বৃদ্ধা দাই প্রবেশ করিল এবং সুহাসিনীকে কি বলিল।

সুহাসিনী উঠিয়া আসিয়া প্রফুল্লের হাত হইতে হিসাবের খাতাখানি কাড়িয়া লইয়া বলিল, "মশাই, ওখানি রামবাবুর জীব সাংসারিক খরচের খাতা, আমার নয়। এখন তিনি খাতাখানি চেয়ে পাঠিয়েছেন, ফেরত দিতে পারি বোধ হয়? রামবাবুর বাড়ী থেকে এ মাসের 'মানসী':খানা চেয়ে পাঠিয়েছিলুম, খোকা ভুল করে তার মার হিসেবের খাতাটা দাইয়ের হাতে দিয়েছিল। আমার হিসেবের খাতাটা দেখতে চাও ত দিচ্ছি।"

দাই খাতা লইয়া গ্রন্থান করিল। প্রফুল্ল হতভম্ব হইয়া বলিল, "না, আমি আর কোনও হিসেবের খাতা দেখতে চাই নে।"

"না, তোমাকে দেখতেই হবে। আর দ্বিটিকে যে চিঠিটা লিখছিলুম, তারও পাতা উল্টে শেষ দিক্টা পড়তে হবে,—পড়—"

প্রফুল্ল পড়িল—"এ মাসে যে কটা টাকা বেঁচেছে তাতে ছ' একটা জিনিষ কিন্তেই হবে। খোকায় একটা ক্যানেলের সুট আর ঔর একটা ক্যানেল সার্ট না কিনলেই নয়। আজকাল সন্ধ্যার সময় বেশ ঠাণ্ডা পড়ে। এখানের চেয়ে কলকাতায় অনেক সস্তা, যখন তোমার মাসতুতো দেওর এখানে আসবেন তখন তাঁর হাতে পাঠালে মাস্তুল লাগবে না। আজকাল জিনিষ পত্রের দাম এত বেড়েছে যে এই কটা টাকা মাহিনার আর চলে না। তাঁদের আফিসে রামবাবু বলে একটি ভদ্রলোক কাঁচ করেন। তিনিও ঐ মাইনে পান। তাঁর জীব সেদিন বলছিলেন, তাঁর ভাই মধ্যে মধ্যে টাকা ও ছেলেকে গরম কাপড় প্রভৃতি কিনে পাঠান তাই রকে, তা নইলে সংসার চলা দ্ব্যট হত। তবুও কোন কোন মাসে ধার করতে হয়। আমার সৌভাগ্য

আমাকে এখনও তাঁর মত অবস্থায় পড়তে হয় নি, এবং  
যৎসামান্ত কিছু কিছু জমাতে পারছি।\*

গৃহ পুনরায় নিস্তক হইল। এবার অভিমানভরে

সুহাসিনীর বাক্যবোধ হয় নাই। অল্পতপ্ত স্বামী  
অজস্র চুখনধারায় অভিভূত হইলে কোন্ রমণীর  
অভিমান টিকিয়া থাকিতে পারে ?

শ্রীবিভাবতী ঘোষ ।

## মহারাজ্জে বিজয়া দশমী

বাঙ্গালী দেশে বিজয়ার সঙ্গীত বড় করুণ। বিরোগ-  
বিধুর ক্ষত হৃদয় সেদিন খণ্ডরগৃহবাসিনী কন্ঠার  
দুঃখে কাঁদিয়া ওঠে। বাঙ্গালীর গৃহ সেদিন  
আলিঙ্গনের আড়ম্বরের মধ্যেও অশ্রু প্রবাহিত  
হয়। মহারাজ্জে বিজয়ার ব্যবস্থা অতরুপ। বাঙ্গালী  
যখন কাঁদিতে বসে, তখন যোদ্ধার জাতি মারাঠারা  
সৌমোল্লস্বনে যায়।

শিবাজীর সেনাদলে নিয়ম ছিল, বর্ষার কয় মাস  
গমস্ত সেনা স্বদেশে স্বরাজ্যে সেনা-নিবাসে অথবা  
গল্পগৃহে বিশ্রাম করিবে, কারণ বর্ষাকাল বৃদ্ধ  
মতিভানের উপযোগী নহে। সমস্ত সেনাপতি শরদাগমে  
রুদ্ধের \*স্তম্ভ প্রস্তুত হইতেন। তাঁহারা রাজ-দরবারে  
উপযুক্ত উপঢৌকন লইয়া বিজয় দশমীর দিন  
ঔপস্থিত হইতেন। তার পর দিকে দিকে রাজার নির্দেশ  
ত দিগ্বিজয়ে বাহির হইতেন। আটমাস তাঁহারা  
স্বরাজ্যে অভিবাহিত করিতেন। আটমাস তাঁহারা  
স্বরাজ্যে লুণ্ঠনলব্ধ অর্থে সৈন্তের ব্যয় নির্বাহ করিতেন,  
বার বর্ষা সমাগমে প্রচুর ধনরত্ন বস্ত্রালঙ্কার লইয়া  
যাবার রাজ-দরবারে ফিরিতেন। বিজয়ার প্রভাতে  
বাঙ্গালী যখন কাঁদিতে বসিত, মারাঠা তখন বাহির হইত  
বজ্র-যাত্রায়।

ইংরাজ ঐতিহাসিক স্কট ওয়ারিং বলিয়াছেন, বিজয়ার  
প্রস্তানের সূত্রপাত শিবাজীই করেন। কথাটা বোধ  
য ঠিক নয়। শরদাগমে দিগ্বিজয়-যাত্রার প্রথা  
প্রত্যবর্ষে পূর্ব কাল হইতেই প্রচলিত ছিল। বর্ষা ঋতু

সমরাজ্যের অল্পকূল বলিয়া মৃৎলের মূলুকগিরিও  
বোধ হয় শরতেই আরম্ভ হইত। কিন্তু শিবাজীর সময়  
হইতে পেশবাদিগের পতন কাল পর্য্যন্ত মারাঠা  
সাম্রাজ্যে বিজয়ার উৎসব চিরকালই অক্ষয়কালের  
সহিত চলিয়া আসিয়াছে।

ভো-সলা দিগের কুলদেবী ভবানী। স্মরণ  
শিবাজীর সময়ে যে এই দেবীর পূজা সমারোহের সহিত  
সম্পন্ন হইবে তাহা আর বিচিত্র কি ? ছত্রপতি শাহু  
যতকাল জীবিত ছিলেন, সাতারায় ভবানীর পূজা  
হইত। শাহুর মৃত্যুর পরে পেশবারা পুণ্য ভবানীর  
পূজা করিয়াছেন। বিজয়ার দিন পূর্বরীতি অনুসারে  
পেশবাগণও দরবারে বসিতেন। পূর্বরীতি অনুসারে  
তাঁহারাও সামন্তগণের নিকট হইতে এইদিন নজর  
লইতেন এবং তাহাদিগকে বহুমূল্য বস্ত্র ও অস্ত্র উপহার  
দিতেন। সাতারায় রাজার নিকট মহার্ষ উপঢৌকন  
পাঠাইতেন। বিদেশী রাজ দূতেরাও এই দিন  
মহামূল্য উপহার পাইতেন। ইংরাজ দূত স্যার চল্লিস  
ম্যাণেট একবার বিজয় দশমী উপলক্ষে পেশবার নিকট  
হইতে দুই শত টাকা মূল্যের একটি খেলাত পাইয়া-  
ছিলেন।

পেশবাদিগের আমলে দিগ্বিজয়ে বাহির হইবার  
পূর্বেই পেশবার নেতৃত্বে সমস্ত মারাঠা সামন্তগণ সৈন্তে  
সৌমোল্লস্বনে বাহির হইতেন। পুণা নগর হইতে সেদিন  
মারাঠা সাম্রাজ্যের পতাকা 'ডগরা বেণ্ডা' ও স্বর্ণ তার  
খচিত কেতন 'জরী পটকা' লইয়া পেশবা বাহির হই-

তেন। অগণিত সর্দার তাহাদের নিজ নিজ পতাকা ও বিরাট বাহিনী লইয়া সঙ্গে চলিত। অখ, গজ ও উষ্ট্র সেদিন মনোহর সজ্জার সজ্জিত হইত। নব পরিকৃত অস্ত্রগুলি সেদিন সূর্য্যাকিরণে ঝলসিত হইত। অসংখ্য নাগরিক সেদিন পেশবার বিরাট বাহিনীর সহিত পবিত্র শমী পত্র চরন করিতে যাইত। শমী বৃক্ষের তলে উপস্থিত হইয়া পেশবা সর্ব্ব প্রথমে শমী-পত্র চরন করিতেন, আর অমনি সেই শুভ কার্য্যের সঙ্গে সঙ্গে শত শত কামান ও বন্দুক গর্জ্জন করিয়া উঠিত। তার পর নিকটস্থ শস্তক্ষেত্র হইতে পেশবার এক গুচ্ছ বজরী লইতেন। আর সেই সঙ্গে সমস্ত মারাঠা সেনা তীর ছুড়িয়া বন্দুক দাগিয়া তলোয়ার ও বর্ষা হাতে লইয়া সেই শস্তক্ষেত্র লুণ্ঠন করিতে ছুটিত। বৃহত্তর মধ্যে শস্তক্ষেত্র অখপদতলে মর্দিত হইত। শস্তশীর্ষ শস্ত বিহীন হইত। কাহারও ভাগ্যে হয়ত সেদিন এক মুষ্টি বজরী জুটিয়া যাইত, কেহ হয়ত একগুচ্ছের বেশী পাইত না। সমস্ত বৎসর পররাষ্ট্রের পল্লীতে পল্লীতে শস্তক্ষেত্রে ও নগরে যে লুণ্ঠন চলিবে পুণা নগরোপান্তে বিজয়া দশমীর দিন তাহারই স্বল্প অভিনয় হইত।

সমস্ত দিন নানাবিধ উৎসবে অভিযুক্ত হইত। উৎসৃষ্ট মেঘ ও মহিষের রক্তে মারাঠা সাদীগণ সেদিন তাহাদের অস্ত্রগুলিকে অভিষিক্ত করিত। তার পর সত্য সত্যই সমরযাত্রা।

মাত্র এক শতাব্দী পূর্বে আর জন ম্যালকম্ মহা-রাজ্যের বিজয়া দশমীর এই বিবরণ লিখিয়াছিলেন। মাত্র এক শতাব্দী—কিন্তু ইহার মধ্যে কি পরিবর্তন হইয়াছে! এখনও মারাঠা যুবকেরা বিজয়া দশমীর দিন যে যেখানে থাকুক শমীপত্র চরন করিতে যায়। তাহাদের ভাষায় ইহার নাম সূবর্ণ লুণ্ঠন। সেকালে সত্য সত্যই শমীপত্র চরনের অব্যবহিত পরে সূবর্ণ লুণ্ঠনের সূযোগ পাওয়া যাইত। এখন শমীপত্রই আছে, সূবর্ণের কণা মাত্রও পাইবার ভরসা নাই। সেকালের মত আজিও মহারাজ্যের প্রতিগৃহে বিজয়ার প্রাতে অস্ত্র শস্ত পরিকৃত হয়, অখ থাকিলে সুসজ্জিত হয়। পল্লী-প্রধানের গৃহ মঙ্গলবাঞ্চে ঝঙ্কত হইয়া ওঠে। অপরাহ্নে সকলে মিলিয়া আজিও সীমোল্লভনে যায়। কিন্তু সে সীমোল্লভন বাস্তবিকই একটা ব্যর্থ অভিনয় মাত্র।

আজ কি বাঙ্গালীর মত মারাঠার জন্মও বিজয়ার প্রদোষে কাঁদিয়া ওঠে না? বাঙ্গালী কাঁদে জগৎ-জননীকে কত কল্পনা করিয়া তাহার বিরহে, মারাঠা কাঁদে অতীত গৌরব স্মরণ করিয়া। আজ বাঙ্গালার ও মহারাজ্যে সত্য সত্যই বিজয়ার দিন বড় শোকের দিন। কে জানে কবে এ মহাশোকের পল্লিসমাধি হইবে।

শ্রী ব্রহ্মনাথ সেন।

## চিন্তামণি

( গল্প )

চিন্তামণির মত নিরীহ লোক আর দ্বিতীয় ছিল না। কেহ ছোটো কড়া কথা শুনাইয়া দিলেও সে মুখ ফুটিয়া কিছু বলিত না। তাহার রাগ কেহ কখনও দেখে নাই। পরের উপকার করিতে সে সর্বদা প্রস্তুত

থাকিত। কারিক পরিশ্রমের দ্বারা হটক আর অর্থ দ্বারাই হটক, পরের বিপদে সে সাহায্য করিত। অনেক সময় পরের উপকার করিতে গিয়া তাকে ঠকিতে হইয়াছে ও পরিজনবর্গের গঞ্জন সহ্য করিতে

হইয়াছে। গ্রামের সকলে তাহাকে প্রীতির চক্ষে দেখিত।

সে খাইতে ও খাওয়াইতে বিশেষ আনন্দলাভ করিত। গ্রামের কোন সমারোহে বা বনভোজনে সে না আসিলে চলিত না। নিজে ভাল ভাল খাবার তৈয়ার করিতে পারিত। বেশভূষার দিকে তাহার একটু লক্ষ্য ছিল। তাহাকে মরলা কাপড় পরিতে কেহ কখনও দেখে নাই। গান বাজনার দিকেও তার বেশ টান ছিল। নিজে গান বাজনা না জানিলেও, কোন আসরে সে অমুপস্থিত হইত না।

এক বিষয়ে তাহার বড় অশান্তি ছিল। ভগবান তাহাকে সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ প্রকৃতির জ্বী দিয়াছিলেন। মোক্ষদা তিলেকের জন্ত চিন্তামণিকে শাস্তি দেয় নাই। যখনই সে বাড়ী বাইত, মোক্ষদা বিনাকারণে বকিয়া ও চীৎকার করিয়া তাহাকে জ্বালাতন করিত। সন্ধ্যা-টাসের জ্যাহ্নেপীও বোধ হয় তার চেয়ে বেশী কলহপ্রিয় ছিল না। মোক্ষদার একটি মেয়ে হইয়াছিল। চিন্তামণির ভাইদের ছেলে ছিল। মোক্ষদা দেবরগণের সহিত ও তাহাদের পত্নীগণের সহিত সর্বদা ঝগড়া করিত। চিন্তামণি তাহা ভালবাসিত না। সে ভ্রাতৃ-শ্রুঙ্গণকে আদর করিত, মোক্ষদার তাহা মোটেই সহ্য হইত না।

মোক্ষদার কবল হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ত চিন্তামণি বথাসাধ্য দূরে থাকিবার চেষ্টা করিত। যখন কোন উপলক্ষ্যে পরিবারস্থ কাহারও কোথাও বাইবার প্রয়োজন হইত, চিন্তামণি ইচ্ছা করিয়া নিজে বাইত। তাহার ভাইয়েরা তাহাকে শ্রদ্ধা করিত। কোন ভ্রুটি দেখিলে তাহার। যখন তাহাকে বকিত, তখন সে ছোট ভাইয়ের মত সব সহ্য করিত।

২

একবার পুজার বাজার করিবার জন্ত চিন্তামণি কলিকাতা বাইতোছিল। যে গাড়ীতে সে উঠিয়াছিল, সে

গাড়ীতে কয়েকজন ভদ্রলোক এবং এক কোণে আড্ডে-ভাবে এক জ্বীলোক বসিয়াছিল। ভদ্রলোকগণ একে একে নামিয়া গেলেন। রহিল কেবল চিন্তামণি ও সেই জ্বীলোকটি। চিন্তামণির এক একবার মনে হইতে লাগিল, জ্বীলোকটিকে জিজ্ঞাসা করে সে কোথায় বাইবে; কিন্তু ভদ্রলোকের মেয়ে কি মনে করিবে এই ভাবিয়া পারিতেছিল না। জ্বীলোকটি কিন্তু থাকিয়া থাকিয়া চিন্তামণির প্রতি কক্ষণ দৃষ্টিপাত করিতেছিল।

অবশেষে চিন্তামণি কৌতূহল নিবারণ করিতে না পারিয়া বলিল, “তুমি কোথায় যাবে গো?”

জ্বীলোকটি কিছুক্ষণ পরে বলিল, “কলকাতা।”

“সেখানে কে আছে?”

“কেউ নেই।”

চিন্তামণি বিস্মিত হইয়া বলিল, “তবে?”

জ্বীলোকটি কথা কহিল না। তাহাকে নিকন্তর দেখিয়া চিন্তামণি বলিল, “কথা কইচ না যে?”

জ্বীলোকটি বলিল, “সেখানে কাৰ্য্যকর্ম করবার জন্তে যাব।”

“কি কাৰ্য্যকর্ম?”

“কোন ভদ্রলোকের বাড়ীতে একটা দাসীবৃত্তি কি জুটিয়ে নিতে পারবো না?”

“কখনও কলকাতায় গিয়েছ?”

“না।”

“তবেই হয়েছে! কলকাতা পাড়গাঁ নর, ও রকম অসহায় অবস্থায় গেলে বিপদে পড়বে।”

জ্বীলোকটির মুখ চুপ হইয়া গেল। সে কিছু বলিল না, কিন্তু চিন্তামণির প্রতি একান্ত নির্ভরতাপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল। চিন্তামণি চিন্তিত হইল। কিছুক্ষণ পরে বলিল, “বাড়ী থেকে রাগ করে এসেছ তা বুঝতে পেরেছি। কলকাতায় চল, তোমাদের হৈসনের টিকিট কিনে দেব, বাড়ী ফিরে যাবে।”

জ্বীলোকটি দৃঢ়বরে বলিল, “ফেরবার জন্তে আসিনি, কেউ আমার ফেরাতে পারবে না।”

চিন্তামণি অধিকন্তর বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,



মার কে আছে? তোমার শরীরে সধবার চিহ্ন  
হৈ।”

দ্রীলোকটি ঘেন একটা ধাক্কা সামলাইয়া বলিল,  
“বড়ী কখনো দেখি নি, স্বামী আছেন কিনা  
না। এক দূর সম্পর্কের ভাই আছে, তার কাছেই  
আমি ছিলাম। আজ সে তাড়িয়ে দিলে।”

চিন্তামণি বলিল “তোমার ভাইয়ের কাছে ফিরে  
। উচিত।”

দ্রীলোকটি বলিল, “সেখানে আমার স্থান  
।”

চিন্তামণি আর কিছু বলিল না। দ্রীলোকটি পুনরায়  
কে বলিল, “আপনি আমার একটা উপকার করতে  
বন?”

‘কি?’

‘আমাকে একটা কাণ দেখে দিতে পারবেন?’

চিন্তামণি বলিল, “সেটি পারব না। তোমার এই  
তোমাকে কিয়ের কাণে নিযুক্ত ক’রতে পারব

দ্রীলোকটি ভীতা হইল। চিন্তামণি বিষন্ন মনে  
ক সাজিতে প্রবৃত্ত হইল।

৩

গাওড়ার গাড়ী পৌছবার পূর্বে চিন্তামণি আর  
রি জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাবে ঠিক করলে?”  
দ্রীলোকটি বলিল, “কোথায় যাব জানি নে।”

টপনে গাড়ী থামিলে চিন্তামণি দ্রীলোকটিকে  
, “আমার সঙ্গে যাবে?” সে কিছু না বলিয়া,  
নয় বাহিরে আসিয়া চিন্তামণি এক ঘোড়ার গাড়ী

করিল, এবং দ্রীলোকটিকে উঠিতে বলিল।  
টপিলে, চিন্তামণি উঠিয়া অপর পদটিতে বসিল।  
দ্যান হাঁকিল, “কোথায় যেতে হবে বাবু?” চিন্তা-  
লিল “বড়বাজার।”

চিন্তামণি বড়বাজারে তাহার এক পরিচিত দোকানে

উঠিল। দোকানের মালিক ত দ্রীলোক দেখিয়া  
অবাক্। চিন্তামণি আপনা হইতেই বলিল—“ইনি  
আমাদের গ্রামের এক ভদ্র ঘরের মেয়ে। শ্রামবাজার  
এঁর এক আত্মীয় আছেন। সেখানে এঁকে পৌছে  
দিতে হবে। আপনাদের বাসায় একটু ব’সে  
থাকবেন।”

দোকানের মালিক—বিশ্বাস করিল না, বিরক্ত  
হইল, কিন্তু কিছু বলিল না। চিন্তামণি দ্রীলোকটিকে  
দো শানীর বাসায় পৌছাইয়া দিয়া, বাহির হইয়া পড়িল।  
তখন বেলা দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে।

বৈকালে চিন্তামণি এক গাড়ী লইয়া ফিরিল।  
দ্রীলোকটিকে লইয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল।

৪

চিন্তামণি এক বাসা ভাড়া করিয়াছিল। দ্রীলোক-  
টিকে সেখানে লইয়া গেল। বাসায় একখানি খোলার  
ঘর, তাহারই রোয়াকে রান্নার জায়গা। উঠানে জলের  
কল।

ঘরের ভিতর গিয়া চিন্তামণি অবসন্ন দেহে বসিয়া  
পড়িল। দ্রীলোকটি তাড়াতাড়ি ঘর কাঁড় দিতে  
লাগিল। ঘর কাঁড় দেওয়া হইলে সে চিন্তামণিকে  
বলিল, “একবার উঠুন, বাজার থেকে রান্নার জোগাড়  
করে এনে দিন। সমস্তটা দিন আগনার খাওয়া হয় নি।”  
চিন্তামণি বলিল, “আর কষ্ট ক’রতে হবে না।  
খাবার খেয়ে থাকলেই চলবে।” দ্রীলোকটি বলিল “সে  
হবে না।” অগত্যা চিন্তামণি উঠিল, এবং দুই তিনবার  
গিয়া সমস্ত জিনিস আনিয়া দিল।

দ্রীলোকটি রান্না করিতেছে, এমন সময় চিন্তামণি  
একবার তামাক সাজিবার জন্ত কলিকাটা লইল।  
দ্রীলোকটি কলিকা কাড়িয়া লইয়া তামাক সাজিতে  
বসিল। চিন্তামণি বড় প্রীত হইল। এরকম সেবা  
তাহার জীবনে এই সে প্রথম পাইল। জিজ্ঞাসা করিল,  
“তোমার নামটা কি?”

সে বলিল, “আমাকে সবাই নীলু বলে’ ডাকে। আমার নাম লীলাময়ী।”

খাওয়া হইয়া গেলে নীলু ঘরের ভিতর চিন্তামণির বিছানা পাতিল।

চিন্তামণি বলিল, “তুমি কোথায় শোবে?”

নীলু বলিল, “বাইরে রোদাকে।”

চিন্তামণি বলিল, “এই ঘরের এক কোণে থাকগেই ত হত!”

নীলু বলিল, “না, বাইরেই থাকব।”

চিন্তামণি আর কিছু বলিল না। দিবসের শেষের পর অচিরে নিদ্রাভিত্ত হইল।

৫

চিন্তামণির কলিকাতার কাষ শেষ হইয়া গেল। কিন্তু সে বাড়ী বাইতে বিলম্ব করিতে লাগিল। নীলুকে সঙ্গে লইয়া যাঁবে কি না তাহাই সে স্থির করিতে পারিতেছিল না।

একদিন বাজার হইতে একখানি ভাল শাড়ী ও একটি ভাল জামা আনিয়া চিন্তামণি নীলুকে দিল। নীলু বলিল, “এ কাপড় জামা কার?” চিন্তামণি হাসিয়া বলিল, “তোমার।” নীলু গম্ভীর হইয়া বলিল, “আমার কাপড়ের দরকার নাই।” চিন্তামণি বলিল “পূজোর তোমাকে দিলাম।”—এই বলিয়া নীলুর গালে একটি টোকা মারিল।

নীলু ছইছাত পিছাইয়া গিয়া ছই চক্ষু লাল করিয়া কম্পিত কণ্ঠে কহিল, “আপনি আমাকে কি ভাবেন? আপনার আশ্রয় নিয়েছি ব’লে কি যা মন হবে তাই করবেন? আমি এখন চন্ডাম। এখানে থাকার চেয়ে রাস্তার ভিক্ষে করে খাব, অদৃষ্টে যা থাকে থাকবে।”—এই বলিয়া নিজের কাপড় ছইখানি লইয়া, বাইবার উদ্ভম করিতে লাগিল।

চিন্তামণি এতটুকু হইয়া গেল। বলিল, “মাপ করো নীলু, আমার কি মতিচ্ছন্ন ধংছিল

বলতে পারিনে—এছকলতার জন্তে তুমি আমার ক্ষমা করো।”

নীলু কাপড় রাখিল, কাঁদিতে বলিল।

৬

এদিকে বাড়ী বাইবার জন্ত চিন্তামণির ভাইদের তাগিদপত্র আসিতেছিল। সে একদিন নীলুকে বলিল, “নীলু একটা কথা তোমাকে বলছিলাম।”

নীলু বলিল, “কি, বলুন।”

চিন্তামণি বলিল, “তোমার ভাইদের কাছে যেতে বলছিলাম। আমার বাড়ী কিংবা বাবার সময় হয়েছে।”

নীলু বলিল, “সেখানে আমার স্থান নেই। আপনি আমাকে এইখানেই কোনও বাড়ীতে একটা কাষ দেখে দিন।”

চিন্তামণি বলিল, “তা হ’লে চল, তোমাকে আমাদের বাড়ীতেই নিয়ে যাব।”

নীলু বলিল, “না—আপনার সঙ্গে আমি কিছুতেই যেতে পারব না।”

চিন্তামণি বিস্মিত হইয়া বলিল “কেন? সেদিনের সেই কথা ভুলতে পার নি বুঝি?”

নীলু জিত কাটিয়া বলিল, “ছি ছি, আমাকে কি এতই নীচ ভাবেন? সে আমি তখনই ভুলে গিয়েছি। আমি বলি যে, আমাকে নিয়ে গেলে, আপনাকে নানারকম নিল। কুৎসা শুন্তে হবে। আপনি অনেক অসুবিধার পড়বেন। পাড়াগাঁয়ের সব খবরই আমি জানি ত! আপনি অমত করবেন না—অদৃষ্টে নির্ভর করে আমি রাস্তার বেরিয়ে পড়ি।”

চিন্তামণি বলিল, “সে আমি কিছুতেই ব’লতে পারব না। তবে যদি কথা না শুনে যাও, সে আলাদা কথা। আর, লোকে নানা কথা ব’লবে বলছ, আমি তার ভয় করি না। নিজে অধর্ম না করলে ঠাকুর রাজি থাকবেন, তবে আর কিগের ভয়?”

নীলু আর কিছু বলিল না। চিন্তামণি বলিল,  
মন, হবে ত? নীলু বলিল, “বাবা।”

৭

এক সুবতীকে সঙ্গে করিয়া চিন্তামণি বাড়ী আসিল  
যদি গ্রামের সকলে অবাক্ হইয়া গেল। তাহার  
যেরা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না তাহাদের  
সামুখ দাঁদার একি কাণ্ড। মোক্ষদা ত তেলে  
নে জলিয়া উঠিল।

চিন্তামণি ভয়ে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে  
গেল না। সে তাহার মেয়েকে বলিল, “মিহু, একে  
করিয়ে নিয়ে আর।” মিহু পিতৃ-আজ্ঞা পালন  
ল। নীলু গ্নান করিয়া আসিলে চিন্তামণি মিহুকে  
ল, “তোমার কাকীমাদের ব্লু একে খেতে  
বন।”

সন্ধ্যার সময় চিন্তামণি জমা খরচ দেখিতেছিল,  
ব সময় তাহার ভাইয়েরা আসিয়া জুটিল। তাহা-  
কে দেখিয়া চিন্তামণি বলিল, “এসহে। আমার  
তে দেবী হ’য়ে গিয়েছে, পুজার সব যোগাড়  
ছে ত?”

মধ্যম ভাই শিবু বলিল, “ই্যা, সে সব ঠিক। ও  
লাকটিকে দাদা?”

চিন্তামণি বলিল, “উনি অনাথা, তাই আমি সঙ্গে  
। এনেছি।”

শিবু বলিল, “আমাদের বাড়ীতে থাকবে না  
?”

চিন্তামণি বলিল, “তাই ব’লেই ত এনেছি ভাই।  
জন জীলোককে ছুটা খেতে দিতে কি পারব  
? আর, উনি বাড়ীর কাষকর্ষ করবেন।”

শিবুর ছোট মধু বলিল, “তাতে কাষ নেই দাদা।  
বাবাপদ কি ভোটাতে আছে? এখনি পাঁচজন  
কথা বলতে আরম্ভ করবে। কোথাকার কে,  
। অন্তে এত কেন?”

চিন্তামণি বলিল, “আমি গ্রাণ থাকতে ঠেকে ভাবিয়ে  
দিতে পারব না।”

সকলের ছোট বিধু বলিল, “আপনি না পারেন,  
আমিই যেতে বলব।”

চিন্তামণি চটিয়া বলিল, “খপরদার বলছি, তা হলে  
তোমাদের সঙ্গে আমার বিচ্ছেদ হবে।”

ভাইয়েরা চটিয়া গেল। ছোটর বড় নিধু বলিল,  
“বাড়ী ত আপনার একার নয় বড়দাদা, আমাদেরও  
অংশ আছে।” চিন্তামণি গ্নান হাসি হাসিয়া বলিল,  
“সে ত বটেই ভাই। তবে বত দিন ঠুর থাকবার  
জায়গা ক’রে দিতে না পারছি, ততদিন ঠেকে বাড়ীতে  
স্থান দিতেই হবে।” শিবু বলিল “ওর ঘর করবার  
খরচ আমরা দেব না কিন্তু।”

চিন্তামণি একটু তাক্ষিল্যের সুরে বলিল, “সে  
দিতে হবে না ভাই। আজ হ’তে সংসারের তহবিল  
রাখা ও খরচপত্র করা আমি ছেড়ে দিলাম। তোমরা  
কেউ সে কাষ ক’রবে। আমি চাষে ব্যবসার খাটব।  
টাকা কড়ি নাংব না ছোঁব না।”

ভাইয়েরা কোন উত্তর দিল না।

মোক্ষদার সহিত চিন্তামণির দেখা হইলে  
মোক্ষদা তাহার সহিত কথা কহিল না।

৮

পরদিন চিন্তামণি নিজের আংটা বিক্রয় করিয়া,  
বাটা হইতে কিছু দূরে তাহাদের একখণ্ড জমির  
উপর এক ঘর আরম্ভ করিয়া দিল। কয়েক দিনের  
মধ্যে বাঁশের বেড়ার ঘর তৈয়ারি হইয়া গেল। ভিতরে  
বাহিরে মাটি লেপা। ঘরের সম্মুখে খানিকটা জায়গা  
ঘরিয়া চিন্তামণি উঠান তৈয়ারি করিয়া ফেলিল।

এ করদিন-নীলুর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয় নাই।  
নীলু চিন্তামণির মেয়ের সঙ্গে গ্নান করিয়া আসিত,  
এবং সে খাবার দিয়া গেলে খাইত। বাড়ীর মেয়েরা  
তাহার সঙ্গে মিশিবার চেষ্টা করিলেও সে মিশিত না।

চিন্তামণি কেবল খাইবার সময় বাড়ী ভিতর বাইত, রাজিতে বৈঠকখানার থাকিত। যেদিন চিন্তামণি নীলুকে নতুন ঘরে লইয়া গেল, সেদিন নীলু তাহার পা ধরিয়া কাদিয়া বলিল, “আমাকে চ’লে যেতে বলুন। আপনার এত লাজনা আমি দেখতে পারছি না। আপনার কথা অমান্ত ক’রে যেতে ভয় করে।”

চিন্তামণি একটু বিবাদের হাসি হাসিয়া বলিল, “ছেলেদি ক’রোনা নীলু; লাজনা আবার কি? নারায়ণ জানেন কোন অন্তায় কাজ ত করিনি।”

নীলুর রান্নার আয়োজন করিয়া দিয়া চিন্তামণি বলিল, “নীলু আজ তোমার কাছে খাব।”

নীলু বলিল, “এটে পারব না। আপনি বাড়ীতেই থাকেন। একবার ক’রে খোঁজ নিয়ে যাবেন। এখানে থেতে পাবেন না।”

চিন্তামণি একটু হাসিয়া বলিল, “আচ্ছা।”

চিন্তামণি একে একে তাহার ভাল জামা, গানের কাপড় সব বিক্রয় করিল। সেই টাকার সে নীলুর আবশ্যক দ্রব্যাদি কিনিয়া দিল।

গ্রামে রাষ্ট্র হইয়া গেল, চিন্তামণি কলিকাতা হইতে এক বেণী আনিয়া রাখিয়াছে। চারিদিকে ছি ছি পড়িয়া গেল।

৮

দেখিতে দেখিতে একবৎসর কাটিয়া গেল। নীলু প্রায়ই ঘরের বাহির হইত না, কেবল স্নান করিতে ঘাটে যাইত। মাটির কলসীটা লইয়া সে ধীরে ধীরে ঘাটে যাইত। কোন দিকে চাহিত না, কাহারও সঙ্গে কথা কহিত না। তহোকে লক্ষ্য করিয়া মেরেরা কত ঠাট্টা করিত। সে কাহারও কথার উত্তর দিত না।

সে খুনসী ও ধূপকাটি তৈয়ারী করিয়া চিন্তামণির ঘরা বাজারে পাঠাইয়া দিত এবং দিন চার পাঁচ পরয়া রোজগার করিত। একবেলা ভাতেভাত রাখিয়া খাইত। চিন্তামণি কোন দ্রব্যাদি আনিয়া দিলে অত্যাবশ্যক দ্রব্য ব্যতীত সব কেন্সত দিত। বাটীর

প্রাঙ্গণস্থ তুলসীমূলে ও গৃহস্থিত রাধাকৃষ্ণের আলোখোর নিকট ছবেলা প্রণাম করিত। এই কঠোর সংঘমে তাহাকে তপস্বিনীর জ্ঞান দেখাইত। মনে হইত সে যেন একটি অগ্নিশিখা। তাহার ললাটের দিম্বুর বিন্দু যেন জ্বলিত।

একটানা স্রোতে আরও দুইবৎসর চলিয়া গেল। চিন্তামণির সংসারে নানারূপ বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল। যে সকল কাৰ্য্য সে করিত, তাহার ভাইয়ের দ্বারা তাণ্ডা হইত না। ব্যবসারে লোকসান হইতে লাগিল। উপযুগুপরি কয়েকটা কল্যাণদায়ী অনেক টাকা ধন হইয়া গেল। একদিন তাহার ভাইয়েরা বলিয়াবলিল তাহার পৃথক হইবে। চিন্তামণি চমকিয়া উঠিল। চিরদিন সকলে মিলিয়া থাকিব এই আশাই সে করিত। সে বলিল, “ভাই, পৃথক হয় হ’লে কাৰ্য্য নেই। ঋণ হ’য়েছে ত কি হ’য়েছে? সকলে মিলে শোধ করে ফেলব।”

ভাইরা শুনিল না। সকলে পৃথক হইয়া গেল। চিন্তামণি জিনিসপত্র ভাগের সময় কিছুই দেখিল না। মোক্ষদা সকল বুঝিয়া লইল। বেলা তৃতীয় প্রহরের সময় চিন্তামণি শুকনুখে নীলুর বাড়ীতে উপস্থিত হইল। নীলু আহাৰাঙ্কে খুনসী পাকাইতেছিল। চিন্তামণিকে শুকনুখে আসিতে দেখিয়া বলিল, “এখনো আপনার স্নান খাওয়া হয় নি?”

চিন্তামণি বলিল, “ঠেক আর চল।”

নীলু বলিল, “কেন?”

চিন্তামণি বলিল, “ভাইরা আজ পৃথক হ’লেন, তাই—”

নীলু ভাড়াভাড়ি পুকুর ঘাট হইতে এক কলসী জল আনিয়া এবং চিন্তামণিকে স্নান করাইল। তারপর তাহাকে শুড় ও জল দিয়া, ভাতে ভাত চাশাইয়া দিল। রান্না হইয়া গেলে কাছে বসিয়া চিন্তামণিকে খাওয়াইল। কলিকাতা হইতে আসা অবধি চিন্তামণি এই প্রথম নীলুর কাছে খাইল। আহাৰাঙ্কে সে বলিল, “নীলু, তোমার ঘরে আমি ভাল থাকি। আমাকে এথেকে

আর বঞ্চিত ক'রোনা।" নীলু কিছু বলিল না।

সেই দিন হইতে চিন্তামণি নীলুর বাড়ীতেই অধিকাংশ সময় কাটাইতে লাগিল। তাহার কাছেই থাইত। মোক্ষদাকে আবশ্যক দ্রব্যাদি দিয়া আসিত। সন্ধ্যার পরই চিন্তামণিকে খাওয়াইয়া নীলু বাড়ী পাঠাইয়া দিত। কোনদিন সেখানে ঘুমাইবার ইচ্ছা করিলেও সে মুহূর্ত্তসনায় সহিত তাহা নিবারণ করিত, শিশুর মত চিন্তামণি তাহার বাধ্য হইয়া চলিত।

চিন্তামণি যে সম্পত্তি পাইয়াছিল, তাহার অধিকাংশ অংশোধ করিতে গেল। বাহা থাকিল তাহাতে চলা তার, বড় কষ্টেই দিন চলিতে লাগিল।

এদিকে সমাজ তাহার বিরুদ্ধে জাগিয়া উঠিল। সে বেকার হাতে খায় এই অপরাধে তাহার নিমন্ত্ৰণ বন্ধ হইয়া গেল। তাহার জামাতা, মিস্ত্রিকে লইয়া গেল। বাইবার সময় শুনাইয়া গেল, "আর পাঠান হবে না।" মোক্ষদা নীলুর উদ্দেশে অজস্র গালিবর্ষণ করিতে লাগিল।

একদিন নীলু চিন্তামণির হাতে একটি টাকা দিয়া বলিল, "যি ময়দা ও সন্দেশ এনে দেন, ঠাকুরের ভোগ দিবা।" চিন্তামণি কিছুই বুঝিতে পারিলনা। যন্ত্র চাহিতের দ্বার বাজারে গিয়া নীলুর বয়স্কমত জিনিষ আনিয়া দিল। টাকাটি নীলু বড় কষ্টেই জমাईয়াছিল।

নীলু লুচি ভাল তরকারি ও সন্দেশ খালাস সাজাইয়া চিন্তামণির সম্মুখে ধরিল। চিন্তামণি মুহূর্ত্ত হাসিয়া বলিল, "এই বুঝি তোমার ঠাকুরকে দেওয়া।"

নীলু বলিল, "আপনিই আমার ঠাকুর। আপনাকে দেখলেই আমার তীর্থকরার ফল হয়।"

তৃপ্তিপূর্ব্বক ভোজন করিয়া চিন্তামণি বলিল, "নীলু খুব খাওয়ালে, অনেকদিন এমন খাইনি।" নীলুর চোখ ছল ছল করিয়া উঠিল।

আরও একবৎসর কাটিয়া গেল। চিন্তামণির অবশিষ্ট সম্পত্তিরও কিয়দংশ বিক্রীত হইয়া গেল। তাহার দিন পূর্ব্ববৎ কাটিত লাগিল। সে কাহারও সঙ্গে আলাপ করে না। মোক্ষদার সঙ্গে তাহার মনো-

মালিন্য রহিয়া গিয়াছে। বিশেষ কোন প্রয়োজন না হইলে মোক্ষদা তাহার সঙ্গে কথা কয় না।

একদিন সকাল বেলায় চিন্তামণি নীলুর বাড়ী গিয়া দেখে তাহার ঘরের দ্বার খুলে নাই। অনেক ডাকার পর নীলু দ্বার খুলিল, আবার টপিতে টপিতে বিহানার শুইয়া পড়িল। চিন্তামণি তাহা কপালে হাত দিয়া দেখে, খুব জ্বর। তখনি তাড়াতাড়ি ডাক্তার ডাকিতে গেল। পথে ডাবিল, হাতে পরসা নাই ডাক্তার আসিলে কি দিব? অনেক চেষ্টা করিয়া গ্রামের হাতুড়ে ডাক্তারের নিকট হইতে একশিশি ঔষধ তৈয়ার করাইয়া আনিল।

নীলু ঔষধের শিশিটা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল। সে বলিল, "আমাকে ঔষধ দেবেন না। আমি কিছুতেই ঔষধ খাবনা। কয় বছর ধরে কেবল জরকে ডাকছি, এতদিনে জর এল। শেষকালে যেন আপনার পায়ে ধুলো পাই।" এই বলিয়া সে চিন্তামণির পায়ে ধুলা লইল।

বৈকালে চিন্তামণি হাতে পায়ে ধরিয়া ডাক্তারকে আনিল। ডাক্তার রোগিণীকে দেখিয়া মুখ ফিরাইলেন। চিন্তামণি শঙ্কিত হইল।

নীলু কিছুতেই ঔষধ খাইল না। চিন্তামণি তাহার শিরয়ে বসিয়া রহিল। সন্ধ্যার পর হইতে 'নীলু' সংজ্ঞালোপ হইল। চিন্তামণি তাহার শিরয়ে বসিয়া রাজি জাগরণ করিতে লাগিল। মধ্যরাত্রে একবার নীলু চোখ মেলিল, চিন্তামণির মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, "আপনি খেয়েছেন?" চিন্তামণি উত্তর দিলনা। নীলু হাস হাস করিয়া, আবার অজ্ঞান হইল। তিনদিন তিনরাত্রি একরূপ অনাহারে অনিদ্রায় চিন্তামণি রোগিণীর গুশ্রবা করিল; কিন্তু বাচাতে পারিল না। চতুর্থ দিনে নীলুর সকল জালা জুড়াইল।

কোন ভক্তলোক না পাওয়াতে চিন্তামণি দুই তিন জন নীচ শ্রেণীর লোক সঙ্গে লইয়া নীলুর সৎকার করিয়া আসিল।

পর দিন নীলুর ঘরের বৎসামাত্ত তৈজসপত্র নিজের

বাড়ী লইয়া গেল। মাটির কলসীটি পর্যন্ত ছাড়িয়া গেল না। নীলুর বাসা ভাঙ্গিয়া গেল। ভাঙের মেঘাচ্ছন্ন সাগরে বাড়ী যেন হা হা করিতে লাগিল।

এমের লোক চিঠামণিকে দেখিয়া বলিল, “লোকটা পাগল হ’রে গিয়েছে। বেস্তার ব্যবহার করা জিনিস পত্র বাঁচী নিয়ে গেল।”

নীলুর মৃত্যুর পর মোক্ষদা ব্রাহ্মণ ডাকিয়াইয়া সওয়া পাচ আনার হরিলুট দিল।

নীলুর জিনিসপত্র স্বামী বাড়ী আনিতেছে দেখিয়া সে বলিল, “আমার লক্ষ্মীর ঘরে ওসব অলক্ষুণে জিনিস এনো না তোমার পারে পড়ি।” অনেক দিনের পর জী তাহাকে এই শ্রীতিসম্ভাষণ করিল।

চিন্তামণি ম্লান হাসি হাসিয়া বলিল, “আমার বাড়ীটা পবিত্র করতে হবে, তাই এসব আনিছি।” মোক্ষদা ভাবিল স্বামীর মাথা খারাপ হইয়াছে।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়।

## হারা

( গল্প )

দ্বিতলের দরদালানের একটা ধারে বেশ খানিকটা রোজ আসিয়া পড়িয়াছিল। লক্ষ্মী তাহার ভিজা চুলগুলি দেখে রোজে ছড়াইয়া দিয়া বসিয়া ছিল। তাহার কাছে পাশে তিনচারিটা ছেলে মেয়ে নাচিয়া নাচিয়া খেলা করিতেছিল। খেলা করিতে করিতে কেহ আসিয়া লক্ষ্মীর কোলের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া লজ্জা-মাথা ঝাঁকুট হাসিতে তাহার মুখের পানে চাহিয়া দেখিতেছিল, কেহ তাহার একগোছা চুল ধরিয়া বিনাইয়া দিতেছিল, লক্ষ্মী আদর করিয়া তাহাকে কোলের উপর টানিয়া নিয়া ঘুম-পাড়াইবার ব্যর্থ চেষ্টা করিতেছিল।

লক্ষ্মীর বয়স বছর পনের ষোল হইবে। তাহার সেই শ্রামবর্ণ দেহখানির উপর বোবনের জোয়ার আসিয়া ইহারই ভিতর কখন অকস্মাৎ ভাটার টানে শুক হইয়া গেছে তাহা বুঝিবার যো ছিল না। বর্ণহীন শরতের প্রথর রোজে বর্ষার শ্রামল শ্রী যেন অকালেই শুকাইয়া উঠিয়াছে।

“ওমা! এরা বুঝি এমনি করে’ সেই থেকে তোমার অলাতন করচে! একটুও ঘুমুতে দেয়নি ত?”—বলিতে বলিতে হেমাজিনী লক্ষ্মীর কাছে আসিয়া বসিলেন।

লক্ষ্মী মূহু হাসিয়া বলিল, “আমার ঘুম গার নি তো দিদি।”

হেমাজিনী হাসিয়া বলিলেন, “তা, এই হট্টগোলের ভিতর কি মাঝের ঘুম পায়? তুমি এদের কিছু বলতে পারো নি? বাবা! সব যেন থিকী হ’রেচে।”

ছেলে মেয়েগুলি ততকণে কিন্তু একেবারে শান্ত ও নির্বাক হইয়া যে-যাহার জায়গাটিতে চুপ্‌টা করিয়া বসিয়াছিল। তিন বছরের ছোট ছেলেটা একেবারে আসিয়া লক্ষ্মীর কোলের ভিতর লুকাইয়াছিল।

হেমাজিনী হাতের পাখাখানি উল্টা করিয়া ধরিয়া বলিলেন, “এই পাজীরা! যা সব এখান থেকে। যে-যার ঐ ঘরে গিয়ে চুপ্‌টা করে শোও গে, নইলে এমনি মারবো”—বলিয়া লক্ষ্মীর ফোড়স্থিত ছোট ছেলেটির হাত ধরিয়া বলিলেন, “আর, তুমি তো দিবি এলে মাসীমার কোলের ভেতর ঢুকেচ গো!—যা’ বল্‌চি—”

খোকা মুখখানি কাদ-কাদ করিয়া বলিল, “আমি মাসীমার কোলে ঘুমব মা!”—লক্ষ্মী তাহাকে আদর করিয়া আরও কোলের ভিতর চাপিয়া লইয়া বলিল, “আহা, থাক না দিদি।”

মারের নিকট ধমক খাইয়া অপর ছেলেমেয়েগুলি নির্দিষ্ট ঘরে চলিয়া গেল। হেমাজিনী দ্বিগুণে লক্ষ্যকে বলিলেন, “তাহলে কি বল ভাই? আমার এখানে থাকতে তোমার কোন কষ্ট হবে না ত? তুমি আমার পর ভেবোনা। আমার ছোট বোন নেই, তুমি আমার ছোট বোন। তোমার বথন যা-কিছু কষ্ট হবে, আমার বলো। পর ভেবে যেন মুখ বুঁজে থেকো না।”

লক্ষ্মী একান্ত নির্বাক হইয়া বসিয়া ক্রোড়স্থ খোকার মাথার হাত বুলাইয়া দিতেছিল। হেমাজিনী গভীর সহানুভূতির স্বরে বলিতে লাগিলেন, “আর, এ তো শুধু আজ তোমার বলেই নয় ভাই। বাঙ্গালীর ঘরের বিধবার এ দুর্দশা চিরকালের। তার জন্তে মিছে মন খারাপ ক’রোনা। বল, আমার সব কথা বলবে ত?”

লক্ষ্মী শুধু মুকের মত ঘাড় নাড়িল। হেমাজিনী বলিলেন, “তুমি পড়তে জানো, আমার ঘরে রামায়ণ আছে, মহাভারত আছে, আরও সব ভাল-ভাল বই আমি তোমার জন্তে আনিয়া দেবো। বথন কোন কাব না থাকে, সেই সব বই প’ড়ো। এখানে নিজের বাড়ী মনে ক’রেই থেকো। আমি বেঁচে থাকতে তোমার কোন কষ্ট হ’তে দেবো না।”

লক্ষ্মীর দুটা চোখ কৃতজ্ঞতার অশ্রুতে ভারী হইয়া আসিয়াছিল। মুখ তুলিয়া শুধু কাতরভাবে বলিল, “ও কথা বলোনা দিদি!”

২

হেমাজিনীর স্বামী কিশোরবাবু বেশ অবস্থাপন্ন ভদ্রলোক। কলিকাতার লোহার কারবারে তাঁহার বখেটে আর। ভবানীপুরের এই বাড়ীখানি তাঁহার নিজের উপায়ে প্রাপ্ত। তা ছাড়া, প্রতি বৎসর পূজার সময় বিশেষ বেড়াইতে যাওয়া কিশোর বাবুর একটা বাঁধা নিয়মের মধ্যে ছিল বলিয়া, গিরিডির নিকট জগদীশ-পুরে একখানি বাড়ী কিনিয়া রাখিয়াছেন। প্রতি বৎসরই প্রায় আশ্বিনের প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া তিন চারিমাস সেখানে কাটিয়া হেমাজিনী শ্রীমতের সময়

ছেলেমেয়ে লইয়া আবার ভবানীপুরের বাটীতে ফিরিতেন।

এ বৎসরেও ভাদ্রমাসের মাঝামাঝি হইতে প্রবাস-যাত্রার আয়োজন পড়িয়া গেল। কিশোর বাবু জীকে বলিলেন, “লক্ষ্মীর ব্যবস্থা তাহ’লে কি করবে? ওকেও তো সঙ্গে নিয়ে যাবে?”

হেমাজিনী বলিলেন, “তা যাব বৈকি! নইলে এখানে ওকে কা’র কাছে রেখে যাবো? আর, এই দুটো মাসেই যা হয়েচে, তাতে ওকে আর কোথাও পাঠিয়ে দিয়ে আমার মন টিক্বে না।” পরে একটু খামিয়া তিনি বলিলেন, “আহা, মেয়েটা যেন সত্যিই লক্ষ্মী! বিধাতা এই বয়সে কেন যে জন্ম করে ওকে অলক্ষ্মীর বেশে সাজালেন, তা তিনিই জানেন। এখনো এক বছর হয় নি স্বামী হারিয়েচে, সঙ্গে সঙ্গে স্বপ্নের ঘরের ভাতও উঠেচে। এক ছিল মা, তাকেও আবাণী সেদিন খেয়েচে। পাড়াগাঁ, একা ঐ চোটো মেয়ে,—মা তাই নিজের কাছে এনে রেখেছিলেন। আমার দেখে বড় মায়ী হল, তাই ত সঙ্গে করে নিয়ে এসুম।”

কিশোরবাবু নিস্তব্ধ হইয়া শুনিতেছিলেন। হেমাজিনী তাঁহার মুখের পানে চোখ তুলিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, কাল একখানা বইয়ে পড়ছিলাম—বিধবার বিয়ে দেওয়া। হ্যাঁগা, তাতেই কি কিছু ভাল হয়?”

কিশোরবাবু একটা স্থলীর্ণ নিখাস টানিয়া নিয়া বলিলেন, “সেকি সহজে কিছু ঠিক করে বলা যায়? কারু মত, বিধবার বিয়ে দেওয়া উচিত, বথন এক হিন্দু ছাড়া অপর সকল সমাজেই তার চলন রয়েছে। আবার কারু মতে হিন্দুর এই বিশিষ্টতা নষ্ট হ’তে দেওয়া কোন মতেই উচিত নয়। তবে একথা ঠিক, যে কচি মেয়েটাকে আজীবন ব্রহ্মচর্য্য পালন করেই কাটাতে হবে, তাকে এই ব্রহ্মচর্য্য পালন করতে শিক্ষা দেওয়াটাই সব চেয়ে শক্ত জিনিষ।”

হেমাজিনী চিন্তিত মুখে বসিয়া ছিলেন। বাহির হইতে কপাটের শিকল নড়িয়া উঠিল। হেমাজিনী বলিলেন, “বাই রে—”

কিশোরবাবু বলিলেন, “লক্ষ্মী বুঝি! না, তোমরা এই ঘরেই থাক, আমার নীচে একটু কাব আছে।” বলিয়া তিনি বাহিরে চলিয়া গেলেন।

লক্ষ্মী একখানি মোটা বই হাতে লইয়া ঘরে ঢুকিয়া বলিল, “কৈ, রামায়ণ শুনবে না দিদি?”

“এই যে, শুনব। একটা কথা, আমরা তো ও মাসের প্রথমেই বেড়াতে যাচ্ছি লক্ষ্মী—”

লক্ষ্মী হঠাৎ তাহার মলিন মুখখানি তুলিয়া বলিল, “কোথায়—কোথায় যাবে? আমি কার কাছে থাকব?”

হেমাঙ্গিনী বলিলেন, “জগদীশপুরে যাবো। জগদীশপুর জানিস্ নে, বেশ যারগা। তুইও আমার সঙ্গে যাবি, কেমন?” বলিয়া তিনি লক্ষ্য করিলেন, লক্ষ্মীর সারা মুখখানি অকস্মাৎ যেন নিতান্তই পাণ্ডুর হইয়া পড়িয়াছে। তাহার ছুটা চোখ হেমাঙ্গিনীর মুখের উপর স্থির নিবদ্ধ, কিন্তু সে শূন্যদৃষ্টিতে কোন অর্থ ছিল না। সে তেমনি ভাবেই বলিল, “কোথায় যাবে, জগদীশপুর? সেই যেখানে লোকে হাওয়া খেতে যায়, হ্যা দিদি সেইখানে?”

“হ্যা, তুই যাবি ত?”

এবার লক্ষ্মী মুখ নামাইল। হঠাৎ তাহার মাথা হইতে পা পর্য্যন্ত যেন একটা প্রবল বিদ্যুৎ-শিখার কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিল। বুকের স্পন্দন খুব বেশী বাড়িয়া গেল। তাহার প্রত্যেকটির সঙ্গে সঙ্গে মাথার রক্ত পর্য্যন্ত কেমন তোলপাড় করিয়া উঠিতে লাগিল। একটা আকস্মিক আগ্রহে সে মাথা তুলিয়া বলিয়া উঠিল, “হাঁ দিদি যাবো; তুমি আমার নিয়ে যাবে তো?”

হেমাঙ্গিনী গভীর আদরে তাহার কপালের উড়ো চুলগুলি সরাইয়া দিতে-দিতে বলিলেন, “হ্যারে হ্যা, তোকে নিয়ে যাবো বৈ কি বোন্! এখন তিন মাস আমরা সেইখানে থাকুব, তারপর আবার এখানে ফিরে আসব, কেমন?”

লক্ষ্মী যেন অনেক কষ্টে ঝাড় নাড়িয়া শুকের মত

রহিল। হেমাঙ্গিনী কিয়ৎক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিলেন, “কৈ, এবার রামায়ণ পড় শুনি।”

সুশোখিতার মত লক্ষ্মী ভাড়াভাড়ি বইখানি তুলিয়া লইল। বিস্ত, কোন স্থানটা সে পড়িতেছিল, তাহা সমস্ত বইখানা ঘাঁটিয়া ঘাঁটিয়াও ঠিক করিতে পারিল না। হেমাঙ্গিনী বলিলেন, “কি হ’ল, পাতা খুঁজে পাচ্চিস্ নি? আমার দে। কোন পর্কটা পড়ছিল বল ত?”

লক্ষ্মীর মনের ভিতর যে কি এক জুফান বহিতে শুরু করিয়াছিল, তাহারই উদ্দাম দাপটে সে কোন ক্রমেই নিজেকে সামলাইতে পারিতেছিল না। সে কিছুই ঠিক করিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিল, “তা তো জানিনে দিদি!”

হেমাঙ্গিনী হাসিতে গিয়া হঠাৎ তাহার এই অস্বাভাবিক গগার স্বরে চমকিয়া উঠিলেন। সন্ধিগ্ধ হইয়া তাহার মুখখানি তুলিয়া ধরিতে গিয়া বলিয়া উঠিলেন, “ওকি, তুই কাঁদচিস্ নাকি লক্ষ্মী?”

সত্য সত্যই লক্ষ্মীর চোখের জল তখন তাহার দুই গণ্ড বাহিয়া ঝড়াইয়া পড়িতেছিল।

৩

দিন পনেরো পরে কিশোরবাবু ইহাদের লইয়া একদিন কলিকাতা হইতে রওনা হইলেন। জগদীশপুর পৌছিতে সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গেল। রাত্রির অন্ধকারের ভিতর লক্ষ্মী এই নুতন জায়গাটা বড় একটা কিছুই দেখিতে পাইল না; তবু যেন কিসের একটা অপরিষ্কৃত উন্মাদনার সে একান্ত তৃপ্ত নেত্র এই স্থানটার পথের দুই পাশে তাকাইতে তাকাইতে যাইতেছিল। যেন সেই বিরাট জমাত অন্ধকারের ভিতর হইতে সে কোন্ এক মহানুশীল রত্নের সন্ধানে অন্ধের মত ব্যর্থ প্রয়াস করিতেছে। হেমাঙ্গিনী তাহার এই আগ্রহ দেখিয়া স্নিতমুখে বলিলেন, “আজ রাত্রি হ’য়ে গেছে, আজ তো আর কিছু দেখতে পাবি না। কাল সকালে সব দেখাব, কেমন?”



লক্ষ্মী যেন নিতান্ত অপরাধীটির মত মাথা নামাইয়া শুকু হইয়া বসিয়া রহিল।

রাজি কোন রকমে একটা স্বপ্ন-জড়িত নিদ্রা ঘোরের ভিতর কাটাইয়া, ভোর হইতে না হইতেই সে ধড়মড় করিয়া উঠিয়া পড়িল। বাহিরে আসিয়া মুখ হাত ধুইয়া সে একা বরাবর দ্বিতলের ছাদে আসিয়া দাঁড়াইল। সেখান হইতে সমস্ত নগরীটি যেন একখানি চাবির মত দেখাইতেছে। দূরে, কি একটা পাঁহাড় ধূসর মেঘের মত মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। পূর্বাকাশের তোরণ হইতে দুই একটা বজ্র-রেখা এদিকে ওদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু, শারদপ্রাতের এই সৌম্য শ্রী লক্ষ্মীর মনের কোণে বোধ করি কোন অনুভূতিই জাগাইতে পারিতেছিল না। সে শুধু একান্তভাবে ইতস্ততঃ বিম্বিত ছোট বড় বাড়ীগুলির পানে তাকাইয়া দেখিতেছিল। এই দেখার ভিতর উদ্গাদনা কি ছিল কে জানে; কিন্তু কিসের যেন এক হৃদয় আর্কষণ তাহার চোখ দুইটিকে অস্বাভাবিক রকম উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ করিয়া তুলিতেছিল। বারম্বার এদিক ওদিক তাকাইতে এই একটা কথাই সে কেবল আপনার মনে বলিতে লাগিল, “এই জগদীশপুর—জগদীশ-পুর। এই সেই—”

সেদিন বিকালে হেমাঙ্গিনী লক্ষ্মী ও ছেলেমেয়েদের লইয়া বেড়াইতে বাহির হইয়াছিলেন। পুরানো চাকর বেহারী তাঁহার ছোট ছেলেটাকে কাঁধে লইয়া আগে আগে চলিয়াছিল। হেমাঙ্গিনী লক্ষ্মীর হাত ধরিয়া গল্প করিতে করিতে আসিতেছিলেন। লক্ষ্মী বড় একটা কথার জবাব দিতেছিল না; অন্তা হরিলীর মত সে শুধু পথের দুই পাশে তাহার তীক্ষ্ণ চঞ্চল দৃষ্টি কিরাইতে কিরাইতে কি যেন একটা আচ্ছন্নতার ভিতর দিয়াই পথ চলিতেছিল। কেবল যখনই পথের দুইপাশে এক একখানি করিয়া বাড়ীগুলি চোখে পড়িতেছিল, অমনি সে নিতান্ত আগ্রহের সহিত হেমাঙ্গিনীকে জিজ্ঞাসা করিতেছিল, “হ্যাঁ দিদি এ বাড়ীখানার কি নাম?”

হেমাঙ্গিনী তাহার হাত ধরিয়া বাড়ীর ফটকের নিকট সরিয়া আসিয়া বসিতেছিলেন, “এ দ্যাখ্ লেখা রয়েছে।” লক্ষ্মী ফটকের ধারের ফলকের উপর লেখা নামগুলি পড়িতেছিল। এমনি কত নূতন-নূতন কত বিচিত্র-মধুর নাম সে পড়িল; পড়িয়া পড়িয়া কি-জানি-কেন প্রতিবারেই একটা চাপা নিশ্বাস ছাড়িতে লাগিল। হেমাঙ্গিনী হাসিয়া বলিলেন, “এ সব দেশের বাড়ীর নামগুলি বেশ, না? তোর ভারি ভাল লাগছে বুঝি?”

হঠাৎ লক্ষ্মীর মুখের ভাবটা কেমন হইয়া গেল। কোনক্রমে সে শুধু বলিল,—“হ্যাঁ”

হেমাঙ্গিনী বলিলেন, “তাই লাগে বটে। আমিও যেবার প্রথম আসি, তখন রোগ বেড়াতে গিয়ে অমনি করে বাড়ীর নাম মুখস্থ করতুম। তারপর এখন বছর বছর কত যে নতুন বাড়ী হচ্ছে, তর ঠিক নেই।”

পশ্চিমের একটা ঘন বনের মাথার উপর সোণালি নাখাইয়া দিয়া গরিমাময় সূর্যাস্ত হইতেছিল। পথের ধার দিয়া আরও কতকগুলি নরনারী গল্প করিতে করিতে চলিতেছিল। সকলেরই মুখে একটা স্বচ্ছ নিশ্চিন্ততা ফুটিয়া রহিয়াছে, সকলেরই চোখে একটা উজ্জ্বল প্রাণময় দৃষ্টি। কিন্তু, লক্ষ্মীর মুখে ইহার কিছুই ছিল না। প্রকৃতির এই শ্রামল শারদশ্রী, শান্তির লীলাভূমি এই বিচিত্র নগরী কিছুই যেন তাহার এই প্রাণহীন পায়ণ আঁতাকে জাগাইয়া তুলিতে পারিতেছিল না; শুধু মাঝে মাঝে যখন সে কোন একখানি বাড়ীর নাম জিজ্ঞাসা করিতেছিল, তখন তাহার মুখে চোখে যে ভাব জাগিতেছিল, একটু বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিয়া দেখিলে বুঝা যাইত তাহা যেন এ বস্তুর জগতের নয়,—কোন স্বপ্নপ্রায়ের একটা বৈজ্ঞানিক স্মৃতিশ্রম মাত্র। হেমাঙ্গিনী অবশ্য অতটা না বুঝিলেও তাঁহার মনে কেমন সন্দেহ হইতেছিল; তাই তিনি হঠাৎ একবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার এ জায়গা বেশ ভাল লাগছে তো?”

লক্ষ্মী তাড়াতাড়ি মুখ তুলিয়া বলিল, “হ্যা। কেন দিদি ?”

“না, তাই বল্চি”—বলিয়া হেমাজিনী নিশ্চিন্ত মনে পথ চালাতে লগিলেন।

একটা মাঠের উপর দিয়া তাঁহারা বাড়ী ফিরিতে-ছিলেন। প্রকাণ্ড মাঠের স্থানে স্থানে খুব উচু নীচু। খানকয়েক ছোট বড় বাড়ীও ইহার উপর নির্মিত হইয়াছে। লক্ষ্মী যতদূর পারিল, এগুলিরও নাম সংগ্রহ করিতে লাগিল।

একখানি ছোট বাড়ীর ফটকের একধারে একটা বড় শিউলি গাছে রাশি রাশি ফুলের কুঁড়ি যেন ফুটিবার আনন্দে মূহুর্ত সান্ধ্য বায়ুতে ছলিয়া ছলিয়া থেলা করিতেছে। বাড়ীখানি খালি পড়িয়া আছে। ফটকে চাবি নাই, সম্মুখস্থ ঘরের দরজার কপাটও খোলা রহিয়াছে। প্রাঙ্গণের স্থানে স্থানে দুই একটা ফুলের গাছ, কিন্তু তার চেয়ে ঢের বেশী আগাছাও সেখানে নিশ্চিন্ত মনে বাড়িয়া উঠিতেছে। লক্ষ্মী হেমাজিনীর হাত ধরিয়া বলিল, “এ কোন বাড়ী দিদি ?”

হেমাজিনী প্রস্তর ফলকের উপর দৃষ্টি রাখিয়া বলিলেন, “সান্ধ্য-কুটীর। ও, হ্যাঁ হ্যাঁ, মনে পড়চে। আঁহা! গেল বছরে এইখানেই একটা যোয়ান ছেলে কালাজরে মারা গিয়েছিল। এ বছর বাড়ীখানা এখনো ভাড়া হয় নি। মানীর ভরসায় বাড়ী, ঘরের দরজায় চাবিটা পর্যাস্ত পড়ে নি।”

সেই সময় হঠাৎ তাঁর সম্মুখে দৃষ্টি পড়িতেই তিনি বলিয়া উঠিলেন, “ওরে ও টুহু! এফুনি পড়ে যাবি। ও বেহারী! দেখ বাছা, ছোঁড়া! এখনি পড়ে মরবে।”

ছয় বৎসরের ছেলে টুহু তখন একটা খুব বড় ভালনের ধারে আসিয়া একলাফে সেটা পার হওয়া যায় কিনা পরীক্ষা করিয়া দেখিবার উপক্রম করিতেছিল। হেমাজিনীর জন্তস্বরে বেহারী ছুটিয়া আসিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। অবাধ্য ছুটি ছেলেকে কতকগুলি বকিয়া-ঝকিয়া হেমাজিনী লক্ষ্মীর পানে চোখ ফিরাইয়াই হঠাৎ স্তম্ভিত হইয়া গেলেন।

লক্ষ্মীর সারা মুখখানা মৃতের মত ক্যাকাশে হইয়া গিয়াছিল। একবিন্দু রক্তের চিহ্নও বুঝি তখন তাহার মুখে খুঁজিয়া পাইবার যো ছিল না। সে সেই সান্ধ্য-কুটীরের ফটকের সামনে একান্ত নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া ছিল। হেমাজিনী তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, “কি, ওদিকে কি দেখ্চিস্ লক্ষ্মী ?”

লক্ষ্মী তার দুই চোখ ধীরে ধীরে হেমাজিনীর মুখের উপর রাখিল, তারপর হঠাৎ এক বলক রক্ত তার সেই ক্যাকাশে মুখখানা রাঙাইয়া দিয়া গেল। সে অত্যন্ত ব্যস্ততার সহিত বলিয়া উঠিল, “না না দিদি, কিছু না, কিছু তো দেখিনি। কৈ, চল, বাড়ী বাবে না ?”

“হ্যাঁ, চল। ঐ যে আমাদের বাড়ী। কিন্তু তুই—”

হেমাজিনী তাঁর মনের সন্দেহ সবটুকু ব্যক্ত করিবার সময় পাইলেন না। লক্ষ্মীর সর্বশরীরের ভিতর দিয়া এমন একটা কম্পন বহিয়া যাইতেছিল যে, তাঁহাকে সর্বাঙ্গে সেই দিকেই খুব বেশী লক্ষ্য করিয়া, দুঃ বাছ দিয়া তাহাকে জড়াইয়া ধরিতে হইল।

৮

ভোরের আলো তখন সবেমাত্র সোণার কাঠির স্পর্শে ধরণীর মোহনিত্রা ভাঙ্গিয়া দিতেছিল। দুই একটা পাখী সবেমাত্র নৌড়ের বাহিরে আসিয়া ডানা-ঝাড়া দিতে-নিতে প্রাণ খুলিয়া আনন্দধ্বনি করিতেছিল।

সেই আলোক আঁধারে মেশা প্রভাতে কিশোর বাবুর বাটার ফটক খুলিয়া লক্ষ্মী অতি সন্তপ্ণে চোরের মত বাহির হইয়া আসিল। তাহার পরনে সাদা ধবধবে ধুতি, মাথার এলোমেলো চুলের কয়েক গুচ্ছ আসিয়া তাহার ললাট ও গণ্ড ঢাকিয়া দিয়াছে।

সেই উচু নীচু মাঠের উপর দিয়া লক্ষ্মী ক্ষিপ্রগতিতে আগাইয়া চলিল। মাঝে মাঝে ছোট বড় পাথরে পা লাগিয়া তাহার হোঁচট খাইয়া পড়িয়া যাইবার মত

হইতে লাগিল। একটা স্থানে একটা ঘন শেওড়া ও ভায়াণ্ডার কোণে লাগিয়া তাহার বিজ্ঞপ্ত বস্ত্রাঙ্কলের খানিকটা ছিড়িয়া গেল। সে দিকে ক্রক্ষেপ না করিয়া লক্ষ্মী আরও দ্রুত চলিতে লাগিল। তাহার কেবল ঐ একটা ভয়ই হইতেছিল, পাছে কোন রকমে সে হেমাঙ্গিনীর নজরে পড়িয়া যায়।

সাক্ষ্য-কুটীরের জনহীন প্রাঙ্গণের বৃকের উপর প্রভাতের চঞ্চল বাতাসে শিশির-ভেজা শিউলি ফুলগুলি দলে দলে করিয়া পড়িতেছিল। লক্ষ্মী ত্রুস্ত চরণে আসিয়া ঠিক সেই গাছের তলায় থমকিয়া দাঁড়াইতেই মিষ্টগন্ধে তাহার নাসারন্ধ্র ভরিয়া গেল। লক্ষ্মী একবার সেইখানে দাঁড়াইয়া বাড়াইখানার এদিক-ওদিক দেখিয়া লইয়া, পরে আবার তেমনি ক্ষিপ্ততার সহিত সামনের দাওয়ার উঠিয়া খোলা দরজা দিয়া ঘরে ঢুকিল। ঘরের ভিতর কোথাও কিছু নাই। কিন্তু তবু যেন লক্ষ্মী নিতান্ত কাঙালের মত ঘরের এক কোণ হইতে আর এক কোণ পর্যন্ত কি-এক অনির্দিষ্ট বস্তুর সন্ধানে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। একটা স্থানে কি-একটা কাগজ পড়িয়াছিল, লক্ষ্মী তাড়াতাড়ি সেখানা কুড়াইয়া নিয়া জানালার ধারে আলোর আসিয়া পড়িবার চেষ্টা করিল। কিন্তু কি লেখা ছিল, তাহার একবর্ণ বুঝিতে না পারিয়া তাহা ফেলিয়া দিয়া আবার একটা নূতন কিছু সন্ধানে নিযুক্ত হইল।

পাশের ঘরখানায় একখানা বহুদিনের পুরাণো ভাঙ্গা তক্তা পাতা; তাহার নীচে একটা মাটির গামলা পড়িয়া আছে। লক্ষ্মী সেখানে আসিয়া কি ভাবিয়া স্তকের মত দাঁড়াইল। তাহার চোখে পলকও বোধ করি পড়িতে-ছিল না। বৃকের ভিতর যেন একটা গুমোট করিয়া তাহার নিজের নিশ্বাসটুকু পর্যন্ত রুদ্ধ করিয়া দ্বিবার উপক্রম করিতেছিল। একটা অব্যক্ত যন্ত্রণায় সে সেই ষালি তক্তাপোষখানার উপর বসিয়া পড়িল।

ও-দিকের একটা জানালা দিয়া খানিকটা ভোরের আলো সামনের দেওয়ালে আসিয়া পড়িয়াছিল। সেই নির্জনতার মাঝখানে সমাধি গৃহের মত সেই

জনহীন ঘরের ভিতর একা লক্ষ্মী। মাঝে মাঝে বাতাসের ছই একটা হিল্লোল তার কাণের কাছ দিয়া চলিয়া যাইতেছিল। লক্ষ্মী তাহাতেই চমকিয়া উঠিয়া ভাবিতেছিল, কে যেন তাহার কাণে কাণে কিস্ কিস্ করিয়া কি বলিয়া গেল। হঠাৎ সেই আলোকিত দেওয়ালের গারে ও কি লেখা রাহিয়াছে?

লক্ষ্মী কাছে আসিয়া লেখাটার উপর একবার মাত্র চক্ষু বুলাইয়াই, পাথরের মত হিম হইয়া গেল। দেওয়ালে বড় বড় অক্ষরে পেলিলে করিয়া একটি নাম লেখা,—ত্ৰীমূলীকুমার দে। তখন লক্ষ্মীর বৃকের স্পন্দন পর্যন্ত বোধ করি ধামিয়া গিয়াছিল। এই নাম,—এই নাম যে লক্ষ্মীর দেহের প্রতি অগুতে-অগুতে বীজমস্তুর মত লেখা! আর ঐ অক্ষরগুলি, তাহার কাছে কতদিনের, কত যুগের, কত জন্মের পরিচিত! সে তার নিজের হস্তাক্ষর, এমন কি, নিজের অস্তিত্ব পর্যন্ত ভুলিতে পারে,—কিন্তু, ঐ হস্তলিপির প্রতি রেখায়-রেখায় কি অগ্নিশিখা নিহিত নিহিত ছিল যে তাহার হৃদয়ের মাঝে বজ্রের মত অমরচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে!

একবার, দুইবার করিয়া কত-কতবার লক্ষ্মী সেই নামটা পড়িল। পড়ার সঙ্গে-সঙ্গে তাহার হৃদয়ের গভীরতম দেশ হইতে যেন কি-একটা চঞ্চল প্রতিধ্বনি সাড়া দিয়া উঠিতে লাগিল। বার কয়েক এইরূপ হওয়ার লক্ষ্মীর মনে হইতে লাগিল, যেম কোন্ অশরীরী আত্মা সেই নির্জন ঘরের ভিতর হইতেই কখন অকস্মাৎ জাগিয়া উঠিয়া তাহার এই কাণে দেখিয়া থিল্ থিল্ করিয়া চাপাহাসি ধাসিতেছে। লক্ষ্মী হঠাৎ অসহ্য বেদনার চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল,—“ওগো, কৈ, কৈ? এই তো আমারি জন্যে এমন করে তোমার নামটা লিখে রেখে গেছ, তবে কেন আসবে না, একটাবার তুমি কেন আসবে না?”

হঠাৎ তাহার নিজেরই এই বর্ষস্বর ধামিয়া পড়িতে যেন লক্ষ্মীর মনে হইল,—কে তাহার কথার উত্তরে চাপা গলায় কি বলিল, তাহা ঠিক বুঝা গেল না। আবার

সে সেই নামটার পানে চাহিতে গেল, কিন্তু, পারিল না। সে মুখ ফিরাইয়া নিয়া বেদিকে চাহিল, যেন সেই দিকেই দেখিল, একখানি শুক শীর্ণ অস্থিসার মুখের উপর মৃত্যুর করাল কাতরতা! আর সে ঠাড়াইতে পাড়িল না। চেতনা হারাইয়া সেই মাটির দেবের উপরই পড়িয়া গেল।

৫

দু'দিন ধরিয়া কিশোরবাবুর গৃহে একটা গাঢ় বিষাদ-কালিমা জমাট বাধিয়া রহিয়াছে। লক্ষ্মীর অবস্থা দেখিয়া হেমাঙ্গিনীর মুখখানি সদাই মলিন, চিত্তাচ্ছন্ন। কিশোরবাবু গিরিডি হইতে ডাক্তার আনিয়া তাহাকে দেখাইলেন। তিনি এ দুইদিনের কোনরকমে তাহার জ্ঞান সঞ্চার করিতে পারিলেন না। সকল কথা শুনিয়া এবং পরীক্ষা করিয়া শেষে হতাশ হইয়া তিনি বলিয়াছেন, “বোধ হয় জ্ঞান আর ফিরবে না। যদিও ফেরে, তাত্তেও কোন সুকল হবার আশা নেই।”

ডাক্তারবাবুর কথা শুনিয়া হেমাঙ্গিনীর হৃদ্যে চোখ ছাপাইয়া জল নামিল।

তৃতীয় দিন প্রাতে কিন্তু লক্ষ্মীর জ্ঞানসঞ্চারের লক্ষণ দেখা গেল। তাহারে রক্তহীন শীর্ণাধরে এক-বিহুত ছুচ ঢালিয়া দিয়া হেমাঙ্গিনী রুদ্ধস্বরে ডাকিলেন, —“লক্ষ্মী, দিদি! একবার চোখ চেয়ে দেখ।”

লক্ষ্মী চোখ মেলিল। বারকরেক স্রের এদিকে-ওদিকে কাহাকে যেন খুঁজিয়া শেষে হেমাঙ্গিনীর মুখের উপর স্থিরদৃষ্টি রাখিয়া বলিল, “ওঃ, দিদি!”

হেমাঙ্গিনী তাহাকে আরও খানিকটা ছুচ দিয়া সজলচোখে বলিলেন, “লক্ষ্মী! কেন তুই একথা আগে আমার বলিস্নি দিদি? তাহলে কি তোকে আমি জগদীশপুরে নিয়ে আসতুম?”

অপ্রোখিতায় মত লক্ষ্মী বলিয়া উঠিল, “নিয়ে আসতে না? কেন দিদি? এখানে না এলে যে”— বলিয়া সে-কথাটা অসম্পূর্ণ রাখিয়া বলিল, “আজ আমার কত সুখের দিন, না দিদি?”

হেমাঙ্গিনী চোখের জল মুছিলেন। লক্ষ্মী তেমনি অশ্রুটস্বরে বলিল, “সাক্ষাৎ-কুটীর! বেশ নাম! হ্যাঁ দিদি, এখান থেকে সে বাড়ী দেখা যায় না?”

হেমাঙ্গিনী উঠিয়া পূর্বদিকের জানালাটা খুলিয়া দিয়া বলিলেন, “ঐ দেখ বোন, ঐ সেই শিউলি গাছ!”

শরতের ঠাণ্ডা বাতাস লক্ষ্মীর মুখে-চোখে তার কোমল-স্পর্শ বুলাইয়া দিয়া গেল। সে উঠিয়া বসিবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া বলিল,—“হ্যাঁ ঐ যে! আহা! এখানে—জানো দিদি,—এখানে তারা তাকে জোর করে নিয়ে এসেছিল। বলে, হাওয়া খেতে যাচ্ছে, ভাল হয়ে ফিরে আসবে। কিন্তু, আর তো সে ফিরলো না। আমি সেখানে রোজ-রোজ কত ঠাকুদের পূজো মেনেচি, কত ডেকেচি, কিন্তু, কেউ আমার কথা শোনেনি! সন্ধ্যাে আমার ফাঁকি দেবার জন্যে ফন্দি বেঁধেছিল।”

হেমাঙ্গিনী স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। লক্ষ্মী বলিল, “এখান থেকে ক'খানা আমার চিঠি লিখেছিল। তাতে নিজের কথা সে কিছুই লিখতো না। জানতো, দুদিন বাদে ফাঁকি দিয়ে চলে যাবে, সে কথা আর কি লিখবে? কিন্তু ফাঁকি দিয়ে কতদিন থাকবে? এবার তো আর ঠেলেতে পারবেনা! হ্যাঁ দিদি, বল তো, এবার সে কি করে ঠেলেবে?”

হেমাঙ্গিনীর মুখে কোন কথাই সরিল না। লক্ষ্মীর মুখের সেই বিহ্বলতার মত হাসিটুকু চঠাৎ নপু করিয়া নিবিয়া গেল। হেমাঙ্গিনীর হাত ধরিয়া ব্যগ্রস্বরে বলিয়া উঠিল, “কথা কচ্চনা কেন দিদি? তুমি বল, একটীবার বল, এত কষ্ট সহ্য ক'রেও আমি তার কাছে যেতে পারব না?”

হেমাঙ্গিনী অশ্রুপূর্ণ নেত্রে বারবার মুমূর্ষুর ললাট চুখন ঝরিয়া বলিতে লাগিলেন, “হ্যাঁ দিদি হ্যাঁ, পারবি, পারবি বৈকি! তোর আমি যে তোকে সেই জন্যেই স্বর্গ থেকে এমনি করে ডেকে নিয়েছে!”

এই পরম আশ্বাসবাক্যে লক্ষ্মীর হৃদয় সুখ ঢালিয়া দিল। তাহারই আবেশে সে বিভোর হইয়া গেল।

শ্রীপ্রকৃষ্ণকুমার মণ্ডল।

## শারদলক্ষ্মী

( ঋতুমঙ্গল )

[ রচনা—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ, কবিশেখর ]

তব চরণ পরশে প্রাঙ্গণে জাগে স্বর্ণের আলিপনা ;  
 আলো করে দীপ তুলসীকুঞ্জ, কৃজন ব্যাকুল কপোতপুঞ্জ,  
 শঙ্খ স্বনে ভবন অঙ্কে প্রাণে প্রাণে মূরছনা ।  
 এস মা সারদা শারদলক্ষ্মী করি বরাভয় দান—  
 বিতরিয়া সুখা হরি' তৃষা ক্ষুধা তুঘিয়া তাপিত প্রাণ ॥

তুমি নীলাকাশে নীল নয়ন মেলিলে আলোকে ভুলোক ভায় ;  
 শিখিল করিলে মুকুলিত মুঠি, কনক কমল উঠিল যে ফুটি',  
 তব কর্তৃ কাঁপিলে তেয়াগি কুঠা লাথ লাথ পাখী গায় ।  
 এস মা সারদা :.....তুঘিয়া তাপিত প্রাণ ॥

তব আঁচল লুটিলে হিরণ কিরণে নীহারে মাণিক অঙ্গে ;  
 টুটিলে চিকণ চিকুরবন্ধ, দিকে দিকে ছুটে শ্রামলানন্দ,  
 কঙ্কনকনে কুলে কুলে লুটি কলকল নদী চলে ।  
 তব হাশ্বে প্রদীপ যৌক্তিক করে নরকত ঝরণায় ;  
 বুলাইলে পাণি তঁহু অনাময়, কাস্তি পুষ্ট লভে উপচয়,  
 আশীষ বরষে শালির গুহ নামিছে চুষ্ণি' পায় ।  
 এস মা সারদা :.....তুঘিয়া তাপিত প্রাণ ॥

[ সুর ও স্বরলিপি—শ্রীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা ]

ইমন—একতারা ।

আহ্বানী

পক্ষা	পা	II	{ <sup>০</sup>	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	<sup>২</sup>	সাঁ	না	সাঁ	সাঁ	পা	পা
ত০	ব	চ	র	ণ	প	র	শে	প্রা	ঙ	গ	নে	জা	গে			

।	॥	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१০			
।	পা	-।	ধধ	।	গা	গা	রা	।	-স	স	-।	-।	-।	-।
স্ব	র	গের	আ	লি	প	০	না	০	০	০	০	০	০	০

। গাঁ।      গাঁ।      গাঁ।      গাঁ।      রাঁ।      -।      I      ধাঁ      ধাঁ      নসাঁ।      সাঁ।      -।      সাঁ।  
ছাঁ      লো।      ক      রে      দৌ      প্      তু      ল      সৌ।      কু      ঞ্      জ

। न। न। न। ध। ध। ध। । २। पा। पा। कपा। ३। गा। -। गा।  
कू। ज। न। वा। कू। न। क। पो। त०। पु। ए। ज।

। स। -। न। । ग। ग। ग। । क। क। गप। प। -। प। ।  
 ए ँ थ व न ने ऋ व न ० अ ङ के

। <sup>०</sup>। <sup>१</sup>। <sup>२</sup>। <sup>३</sup>। <sup>४</sup>। <sup>५</sup>। <sup>६</sup>। <sup>७</sup>। <sup>८</sup>। <sup>९</sup>। <sup>१०</sup>। <sup>११</sup>। <sup>१२</sup>। <sup>१३</sup>। <sup>१४</sup>। <sup>१५</sup>। <sup>१६</sup>। <sup>१७</sup>। <sup>१८</sup>। <sup>१९</sup>। <sup>२०</sup>। <sup>२१</sup>। <sup>२२</sup>। <sup>२३</sup>। <sup>२४</sup>। <sup>२५</sup>। <sup>२६</sup>। <sup>२७</sup>। <sup>२८</sup>। <sup>२९</sup>। <sup>३०</sup>। <sup>३१</sup>। <sup>३२</sup>। <sup>३३</sup>। <sup>३४</sup>। <sup>३५</sup>। <sup>३६</sup>। <sup>३७</sup>। <sup>३८</sup>। <sup>३९</sup>। <sup>४०</sup>। <sup>४१</sup>। <sup>४२</sup>। <sup>४३</sup>। <sup>४४</sup>। <sup>४५</sup>। <sup>४६</sup>। <sup>४७</sup>। <sup>४८</sup>। <sup>४९</sup>। <sup>५०</sup>। <sup>५१</sup>। <sup>५२</sup>। <sup>५३</sup>। <sup>५४</sup>। <sup>५५</sup>। <sup>५६</sup>। <sup>५७</sup>। <sup>५८</sup>। <sup>५९</sup>। <sup>६०</sup>। <sup>६१</sup>। <sup>६२</sup>। <sup>६३</sup>। <sup>६४</sup>। <sup>६५</sup>। <sup>६६</sup>। <sup>६७</sup>। <sup>६८</sup>। <sup>६९</sup>। <sup>७०</sup>। <sup>७१</sup>। <sup>७२</sup>। <sup>७३</sup>। <sup>७४</sup>। <sup>७५</sup>। <sup>७६</sup>। <sup>७७</sup>। <sup>७८</sup>। <sup>७९</sup>। <sup>८०</sup>। <sup>८१</sup>। <sup>८२</sup>। <sup>८३</sup>। <sup>८४</sup>। <sup>८५</sup>। <sup>८६</sup>। <sup>८७</sup>। <sup>८८</sup>। <sup>८९</sup>। <sup>९०</sup>। <sup>९१</sup>। <sup>९२</sup>। <sup>९३</sup>। <sup>९४</sup>। <sup>९५</sup>। <sup>९६</sup>। <sup>९७</sup>। <sup>९८</sup>। <sup>९९</sup>। <sup>१००</sup>।

| স' -১ স'। -১ -১ । "এস না সাবদা.....তপিত প্রাণ" |

## অনুসূচী

II<sup>०</sup> पा धा स<sup>१</sup>। स<sup>२</sup>। स<sup>३</sup>। स<sup>४</sup>। I स<sup>२</sup> -। स<sup>३</sup>। स<sup>४</sup>। स<sup>५</sup>। स<sup>६</sup>।  
त मि नो ला का णे नौ ० ल न य न

সঁ রঁ রঁ । সঁ গাঁ গাঁ I রঁ সঁ সঁ । না -ধা -পা ।  
 মে লি লে আ লো কে ভু লো ক ভা ০ ষ

{<sup>০</sup>পা      ধা      পা। সঁ      সঁ      সঁ    [    <sup>২</sup>পা      পা      না। <sup>৩</sup>ধা      পা      পা  
শি      থি      ল      ক      রি      লে      য়ু      কু      লি      ত      মু      ঠি

১  
২  
৩  
৪  
৫  
৬  
৭  
৮  
৯  
১০  
১১  
১২  
১৩  
১৪  
১৫  
১৬  
১৭  
১৮  
১৯  
২০  
২১  
২২  
২৩  
২৪  
২৫  
২৬  
২৭  
২৮  
২৯  
৩০  
৩১  
৩২  
৩৩  
৩৪  
৩৫  
৩৬  
৩৭  
৩৮  
৩৯  
৪০  
৪১  
৪২  
৪৩  
৪৪  
৪৫  
৪৬  
৪৭  
৪৮  
৪৯  
৫০  
৫১  
৫২  
৫৩  
৫৪  
৫৫  
৫৬  
৫৭  
৫৮  
৫৯  
৬০  
৬১  
৬২  
৬৩  
৬৪  
৬৫  
৬৬  
৬৭  
৬৮  
৬৯  
৭০  
৭১  
৭২  
৭৩  
৭৪  
৭৫  
৭৬  
৭৭  
৭৮  
৭৯  
৮০  
৮১  
৮২  
৮৩  
৮৪  
৮৫  
৮৬  
৮৭  
৮৮  
৮৯  
৯০  
৯১  
৯২  
৯৩  
৯৪  
৯৫  
৯৬  
৯৭  
৯৮  
৯৯  
১০০

৩ গা গগা পপা। সা -রা গা। গা গা রা I গা পা পা।  
যে ফুটি ত ব ক ন ঠ কা পি লে তে রা গি

৩ ক্ষপা -১ পা। ক্ষা ধা পা। না ধা না I ২ সঁ -১ -১।  
কু ০ ন ঠা লা খ লা খ পা খী গা ০ র

৩ -১ -১ ১। "এস মা সারদা.....তাপিত প্রাণ" II  
০ ০ ০

### সংসারী

সা রা II গা গা গা। গা গা গা I গা গা গা। গা গা।  
ত ব আ চ ল নু টি লে হি র ণ কি র গে

০ পা পা পা। গা গা গা I ২ রা -সা সা। -১ -১ -১।  
নী হা রে মা গি ক জ ০ লে ০ ০ ০

০ সা গা রা। সা সা -না I ২ ধা না ধা। নুসা -১ সা।  
টু টি লে চি ক নু চি কু র ব ০ নু ধ

০ সা সা সা। সা সা সা I ২ সা সা নুসরা। রা -১ রা।  
দি কে দি কে ছু টে খা ম লা ০ ০ ন নু দ

০ সা -১ রা। গা গা গা I ২ ক্ষা ক্ষা ক্ষা। পা পা পা।  
ক ২ ক ন ক নে কু লে কু লে লু টি

০ গা পা গা। গা রা গা I (২ রা -সা সা। -১ সা রা)।  
ক ল ক ল ন দৌ চ ০ লে ০ 'ত ব'

I ২ রা -সা সা। -১ পা ধা।  
চ ০ লে ০ ৩ ব

আভোগ

I ০ সঁ -১ সঁ। সঁ সঁ সঁ I ২. রঁ। -১ সঁ। সঁ সঁ সঁ।  
 হা ০ সো এ বা ল মোউ ক্ তি ত ক রে

১ সঁ রঁ রঁ। ২ রঁ সঁ রঁ গঁ -১ -১। -১ -১ II  
 ম র ক ত ক র ণা ০ র ০ ০ ০

০ পঁ পঁ গঁ। গঁ গঁ গঁ I ২. রঁ গঁ রঁ। ৩ সঁ -১।  
 বু লা ই লে পা লি ত হু অ না ম র

০ সঁ -১ সঁ। ধা -১ ধা ২ পা পা পা। ৩ গা গা -১।  
 কা ন্ তি পু ব্ টি ল ভে উ প চ র

০ সঁ সঁ সঁ। সঁ সঁ I ২. না ধা না। ৩ ধা -১ ধা।  
 আ ঞ্চ ব ব র বে শা লি র ত ম ব

০ পা পা রা। গা -ধা আ I ২. পা -১ -১। -১ পা ধা)।  
 না মি. ছে হু ম্ বি পা ০ র ০ 'ত ব'

I ২. পা -১ -১। -১ -১ II II  
 পা ০ র ০ ০ ০ ০ 'এস বা সারনা.....তাপিত প্রাণ'

শ্রুত্বা। ( ইহা আস্থারীত, অন্তরার এবং আভোগের শেষে পের )।

০ সঁ সঁ সঁ। সঁ সঁ I ২. না না না। ৩ ধা -১ ধা।  
 এ স মা সা র দা ০ শা র দ ল ক য়ী

০ পা ধা পা। পা গা গা I ২. গাঁ -১ -১। -১ -১ II  
 ক রি ব রা ত র দা ০ ম ০ ০ ০





## কাকজ্যোৎস্না

পিতা যে তাহার পাদরী ছিলেন,  
 ছিলেন নেটিভ ষ্টোন ;  
 দেশীয়গণের গির্জায় গুরু,  
 গির্জাতেই অধিষ্ঠান ।  
 একটি আহরী কত্না তাঁহার—  
 সিলভিয়া তার ডাক নাম,  
 বাড়ী আমাদের এক পাড়াতেই,  
 সিলভি বলেই ডাকতাম ।  
 আঙ্গিনার পাশে ফুল বাগানেতে  
 আনমনে ববে ঘুরতো,  
 গোলাপ ফেলিয়া মৌমাছি দল  
 চৌদিকে তার উড়তো ।

ফাগুন প্রাতের পাপিয়ার মত  
 মাতোয়ারা তার প্রাণটি  
 আমোদিত করে রাখিত নিয়ত  
 মাঘ সমাধির স্থানটা ।  
 তাহাদের সাথে কত মেলামেশা  
 স্মরি ব্যথা আজ পাই রে ।  
 মোরগ কুলের বনের বেলি যে  
 বড় প্রিয় ছিল ভাই রে ।  
 সিলভিয়া ছিল কনক পিঁজরে  
 যেন পোবা! পানকোড়ি,  
 মুক্তি ফোজের উদ্ভট গানে  
 হুমধুর স্বর-গোরী ;

জুসমাচারের কেতাব মাঝারে  
 গন্ধার স্তব হিন্দুর,  
 গির্জার ঘন ধবলিময়া মাঝে  
 সেই ছিল শুভ সিন্দুর ।

ভরা গোলাপের বন দিয়া নৌহে  
 ভ্রমিতাম কত সন্ধ্যায়,  
 হেরিতাম হার সমাধির গায়  
 দীপ দিত নিশিগন্ধায় ।

সিলভিয়া আজ হয়েছে কিশোরী,  
 ডেকেছে রূপের বস্ত্রা ;  
 পাদরী খোঁজেন যোগ্য পাত্র  
 অর্পিতে নিজ কত্না ।  
 বিলাত হইতে টেলর এলেন  
 সরল-সুবক সুন্দর,  
 সিলভিয়া মেয়ে রূপে গুণে তার  
 মোহিত করিল অন্তর ।  
 ওক গাছে হার জড়ালো মাধবী  
 সুখে বাপে দিন নিত্য,  
 পরীর দেশের প্রবাসী তাহার  
 ভাবনা-বিহীন চিন্তা ।

তিনটী বরষা সুখেতে কেটেছে,  
 আর সুখ নাই মনটায়,  
 বিলাত হইতে ফেরেনা টেলর  
 দিন যায় উৎকর্ষায় ।  
 পত্নী তনয়া লয়ে বাবে তার—  
 ধর্ম ও ভ্রাতা বাধ্য,  
 অভ ভালবাসা প্রাণের পিরাসা  
 ভুলিবে কাহার সাধ্য ?  
 বত দিন যায়, শত-শকার  
 ভরে উঠে তার বুকটা,  
 শীতের গোলাপ যেন হয়ে যায়  
 না হেরি কাহার সুখটা ।

পিতা গেল মারা, ঘর যে পরের  
থাকা চলিবে না আর ত,  
বিপুল ধরণী অচেনা সকল  
আর কেহ নাই তার ত।

সিলভিয়া হায় শুকাইয়া যায়,  
সব আশা তার চূর্ণ,  
ওধের পেয়ালা ধীরে ধীরে তার  
ছাপালো হইয়া পূর্ণ।

শৈশব সখী অনাথিনী আত,  
সমুখে সাগর হস্তর,  
মোর প্রিয়া তার সংবাদ লয়,  
আমি যে কঠিন প্রস্তর।

অনটন তার গোপনে ঘুচায়,  
খুছায় নয়ন তার গো,  
সেই তুলে নিল মোর বালোর  
খেলার গলার হার গো।  
তঠাৎ কে মোরে ডাকাডাকি করে  
আজিকে গভীর রাত্রে,  
প্রিয়তমা মোরে উঠাইয়া দিল  
মৃদু ঠেলা দিয়া গাত্রে।

চলিল দুজনে ভূত্যের সনে,  
সিলভি চেয়েছে দেখিতে,  
চিম হয়ে গেছে হাত পা তাহার,  
লেগেছে এখনি সেকিতে।

অরা গোলাপের বন দিলে মোরা  
উঠিলাম তার কক্ষে,  
বন বরষের আগেকার স্থিতি  
ভাসিতে লাগিল চক্ষে।

সিলভি আমার প্রিয়ার কোলেতে  
সঁপি দিল শিশুকন্ডায়,  
ছইটী নয়ন ভাসি গেল তার  
অবাধ অশ্রু বন্ডায়।  
আন্তে বলিল, “জীবনে বড়ই  
বেদনা পেলাম মর্ষে,  
পেলেনাক প্রেম চাতকিনী হায়  
অথাই প্রেমের ধর্ষে।

“জীবনের পথে করেছিহু বুঝি  
কাক জোছনায় যাত্রা,  
প্রভাতের আলো কোথায় রহিল,  
মিলিল না তার বার্তা।

দিশেহারা হয়ে কণ্টক বনে  
ভ্রমিয়া হয়েছি শ্রান্ত।  
তুষার আমার হবে যে অনল  
হৃদয় কি তাহা জানতো?

কন্ডারে আমি তোমাদের করে  
সঁপে দিলে আজ যাই গো,  
ধরমে করমে নামে ফিরে নিয়ো  
শ্রামছায়ে দিয়ে ঠাই গো।”

প্রভাতকলা রজনী আজিকে  
চারিদিক নিস্তরু,  
সমীরে আসিছে হেনার গন্ধ  
দূর বাশরীর শব্দ,  
চলে পড়ে চাঁদ, নিবে আসে আলো,  
জোছনায় কাঁপে উইলো,  
নিমীলিত প্রায় নয়নে কেবল  
ক্রশটী উজল রইলো।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

## অনঙ্গের প্রতি

আমায় যদি ভ্রঙ্গ ক'রে দাও তুমি অনঙ্গ,  
তোমার মৃগয়াতে তবে নিই তোমার সঙ্গ।

নঞ্জুবোষার কুঞ্জবনে  
প্রবেশ করি সঙ্গোপনে,  
পারিজাতের শাখায় আমি বাজাব সারঙ্গ,  
ভ্রঙ্গদেহ আমায় দেহ দেবতা অনঙ্গ।

অনঙ্গদেব আমায় যদি কর তোমার সঙ্গী,  
নিত্য তোমার দৌত্য কর গিরি সাগর লজ্জি।

মৃগনদের গন্ধ ধরি  
বনব্যূহে প্রবেশ করি  
ভূলাইয়া আমি যত অবোধ কুরঙ্গী,  
দয়া করে' আমায় যদি কর তোমার সঙ্গী।

সঙ্গে যদি লওহে আমায় বনকুম্ভ কুঞ্জে,  
মুকুলগুল ফুটায়ে দিই ব্যাকুল কলগুঞ্জে,

মধু মাথা তোমার করে  
ধনু যদি পিছলে পড়ে,  
মেজে দিব আমার তরুর কেতক-পরাগ-পুঞ্জে  
সঙ্গে তোমার গুঞ্জরিব বনকুম্ভ কুঞ্জে।

তোমার শাসন করব ঘোষণা নিখিলে কন্দপ,  
তোমার পায়ে লুটাইবে হিংসা তাজি সর্প।

অসি ফেলে দৈত্যদানব  
ধরবে বেণু তন্ত্রী পণব,  
সিংহ দ্বীপি ভুলবে ক্ষুধা ঘুচাব বন্দপ।  
তোমায় আমি করব রাজা নিখিলে কন্দপ।

গরবিনীর কণ অলক কবরীতে ত্রস্ত,  
কুম্ভদামে রব আমি গুঞ্জরিতে বাস্ত,

ত্রস্ত হয়ে নাড়বে পাণি  
ত্রস্ত হবে নিচোল খনি

সেই সুযোগে ছুঁ ডাবে শায়ক তোমার অমোঘ হস্ত,  
গপ-স্কাত বৃকটি তাহার করিবে বিপবস্ত।

তোমার শিকার লুকায় কোথাও বার্তা তাহার আন্তে,  
বাতায়নের পথে আমি পশির শুদ্ধান্তে;  
টুঁড়িতে তোমার পূজার বলি,  
ধরব বনের অলিগলি,  
আনব গোমায় দেউল তলে পথ ভূলায়ে পাণ্ডে,  
কোপায় তোমার শিকার লুকায় পারবে সবি জ্ঞানতে।

দীর দেহের বর্ম্ম মাঝে কোথায় আছে রক্ত,  
ঘোমটা মেখে লুকায় কোথায় নারীর মুখচন্দ্র,  
গৃহের কোণে কাশোর হিয়া  
উঠছে কোথা মঞ্জরিয়া  
সে সব খবর দিতে তোমায় ঘুরিব অস্ত্র,  
খুঁজব কোথা সূড়ং আছে, কোথা আছে রক্ত।

কোথা কে বিদোহী আছে বলব তোমার কর্ণে,  
সুবর্ণকে পায়ে চলে পুঞ্জ কে সুবর্ণে।

প্রেমের বাদ্য নিন্দা করে,  
গ্রহকীটের জীবন ধরে,  
ভুলেও কত দেখনা চুমা নারীর আঁখি পণে,  
গানের কথা গুঞ্জরিয়া বলব তোমার কণে।

একটী ঠায়ে কেবল আমার চলবে না এ রঙ্গ  
করতে আমি পারবনাক স্বধির তপোভঙ্গ।

তপোবনের ত্রি-সীমানায়  
নাইক সাংস আনাগোনা  
কেন, তা'ও ভাল নতাই জানি হে অনঙ্গ,  
স্বধি যোগীর কাছে আমার চলবেনা এ রঙ্গ।

শ্রীকালিদাস রায়

## ভাবের অভিব্যক্তি

( শ্রীকালীপ্রসন্ন পাইন )



মন্মথ



মানসী



কিংকর্তব্য বিষয়



কিংকর্তব্য



৪৫



৪৬, ড. জি. বি.

## অচলা চঞ্চল।

শেষবে আমাদের ভৌগোলিক বিজ্ঞানজ্ঞানের জ্ঞান পণ্ডিত মহাশয় যখন সর্বপ্রগত্তে চেষ্টা আরম্ভ করিলেন, তখন আনন্দে আমরা আনন্দ করিলাম যে, “পৃথিবী গোলাকার, তাহার উত্তরে দক্ষিণে কিঞ্চিৎ চাপা, ঠিক কমলা লেবুর আকার।” সে সময়ে বিজ্ঞান আর অধিক দূর অগ্রসর হইল না; তাহার পরে স্কুলে কলেজে, সাহিত্য ইতিহাস বিজ্ঞান প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের বহুল গ্রন্থের নিষ্পেদে স্বয়ং মাত্রাধিকারী চক্ষুর অগোচরীভূত হইবার উপক্রম করিলেন; তাহার গোল আকার নিরাকারে পরিণত হইবার অবস্থা প্রায় হয় হয় হইয়া উঠিল; তাহার গতিবিধি, তাহার আকর্ষণ বিকর্ষণ সম্পর্ক সঙ্ক্ষে গ্যালিলিও নিউটন প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ কি বলিয়াছেন তাহা শ্রবণমাত্র বিস্ময়িত মনোনিমিত্ত হইয়া গেল। পণ্ডিত মহাশয়ের প্রাথমিক শিক্ষার “কমলা লেবু” এবং নিউটনের “আতা ফল” গলিয়া পিয়া প্রায় এক দশা প্রাপ্ত হইল। স্থির বুঝিয়া রাখিলাম কেবল এই যে, পৃথিবীর আর্কিক ও বার্ষিক গতি থাকুক, অপরাপর গ্রহ নক্ষত্রাদির সহিত তিনি আকর্ষণ বিকর্ষণে নিযুক্ত থাকেন থাকুন, বহু যুগযুগান্তর হইতে আমাদের অধ্যুষিত এই ধরণী স্থিরা অচলা অচঞ্চলা ও জ্বা এবং তিনি অচলাই রহিবেন। কত গঙ্গা যমুনা সিন্ধু সরস্বতী ইহার উপর দিয়া বাহিয়া চলিয়াছে, কত হিম বিন্ধ্য নীলাচল ইহার বক্ষের উপরে গর্ভোন্নত মস্তক উদ্ধে তুলিয়া কত কাল ধরিয়া বিরাজ করিতেছে, কত প্রশান্ত, অতলান্ত, ভূমধ্য, লোহিত প্রভৃতি সাগরোপসাগর তাহাদের অতলস্পর্শ লবণাস্থ লইয়া এই সপ্তদ্বীপার বক্ষের উপর কত যুগ যুগান্তর ধরিয়া উদ্বেলিত হইতেছে, শিশুস্বর্ষাতারকার গতি-রোধ করিয়া কত খণ্ডে কত দণ্ডে আজও এই ধরিত্রীর উপরে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহার সীমা নাই। মানবের চিরনির্ভর সেই শ্রামশ্রম্পাস্তীর্ণ গ্রাম

বস্তুধারার বিজ্ঞানসম্মত কোন চাকলা থাকুক, তাহার অন্ধবিহারী মানবকের তাহাতে ভীত হইবার কোন কারণ নাই। এই স্থির বিশ্বাস লইয়াই তরুণ জীবনের প্রারম্ভ হইতে সর্বসংসার বক্ষে নির্ভয়ে বিচরণ আরম্ভ হইল। মধ্যে মধ্যে অচলা মেদিনী একটু আধটু যে সচলা না হইতেন তাহা নহে, কিন্তু জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিত মহাশয়ের তাহার কারণ নির্দেশের জ্ঞান বলিতেন যে, “এবারে বাসুকীর ফণাবিশেষ কম্পিত হইয়াছে, এবারে কুম্ভচক্রের আকৃষ্টন বা প্রসারণ হইয়াছে; এবারে দিগ্‌বারণের রোমাঞ্চ ঘটয়াছে, কিন্তু তাহাতে আশঙ্কার কিছু কিছুই নাই—মাইভে!” তাহাই হইত, পুরাঙ্গনাগণের বিশ্বাসরস্পৃষ্ট শাস্ত্রজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে কুম্ভ বাসুকীর চাকলা নিবারণ হইত; সচলা মেদিনীও পুনরায় অচলা হইতেন। কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি ‘রায় গুণাকর’ মেদময়ীর মৃগ্ময়ী হইবার এবং “অত্মাপি থাকিয়া থাকিয়া কাঁপিয়া” উঠিবার কারণান্তর নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন; নিতম্বনীগ্রহণের বিশ্ব-বিনিমিত্ত অধরস্পর্শ-জনিত স্রমধুর শাস্ত্রজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই যখন বস্তুধারার বেপথুটুকু নিবৃত্ত হইত, তখন অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার কবিশ্রেষ্ঠের নির্দিষ্ট কারণের মধ্যে সভার সন্ধান পাইবার সম্ভাবনা রহিয়াছে কি না, কাব্যমোদিগণই তাহার বিচার করিবার উপযুক্ত পাত্র, সাধারণে নহে, সুতরাং রায় গুণাকরের আশ্রয় রসশাস্ত্রবিদগণের উপরেই সে ভার রহিল।

ক্লেবল ভূতত্ত্ব বা ভূগোলতত্ত্ব নহে, সর্ব তত্ত্বের সর্ব-শাস্ত্রের সর্বপ্রকারের সমস্ত পুস্তকই একরূপ বন্ধ করিয়া বিজ্ঞাপীদের নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ ষাট-শত বর্ষ বয়ঃক্রমের সময় সংসার ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হওয়া গেল। সংসারের সুখ দুঃখ একত্র করিয়া সমষ্টিতে সময় একরূপ ভালই কাটিতেছিল—তরুণ জীবনের দিন-



শুণ অগ্ধরা ছন্দে আনন্দে নৃত্য করিয়াই চলিয়াছিল। প্রায়টের নব নীরদ মেঘরাশ্বরে সূচিকণ ম্রিৎ নীলিমা সেদিনে নয়নে কি অমৃতাজ্ঞান প্রলেপই দিয়া যাইত, বসন্তের বর্ণবৈচিত্র্য বনানীর হরিতাক্ষে কি মনোহর ইন্দ্রধনুই সেদিনে রচনা করিত; মেঘ নিম্নুক্ত শারদ দিনের “রৌদ্র পীত হিরণ্য অঞ্চলে” স্নন্দরী বসুন্ধরার প্রোচ সৌন্দর্য্য কি অপূর্ব্ব শোভায় সেদিনে মনোহরণ করিত; দূর প্রসারী সরসার সুনির্ম্মল বক্ষে অগণিত অরবিন্দের অনির্ব্বচনীয় মাধুর্য্য অন্তরে কি অন্তহীন আনন্দের উৎস সেদিনে উৎসারিত করিয়া দিত তাহা আজ এই রোগনিপীড়িত বিয়োগবেদনাতুর জীবনের শেষ ঘামে বৈতরণীর তীরে দাঁড়াইয়া বর্ণন করিয়া বুঝাইবার শক্তি কি আমার আছে? “তে কেহপি দিবসং গতাঃ!” সেদিন কি দিনই গিয়াছে!

এ যে দিনের কথা বলিতেছি, সেদিনে ইয়োরোপীয় শিক্ষায় শিক্ষিত, ইংলণ্ড ইটালী আমেরিকা প্রভৃতি দেশের প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্যে অভিজ্ঞ ভদ্রসম্প্রদায়ের হৃদয় মধ্যে দেশ হিতৈষণা জাগিয়া উঠিয়াছিল, কর্তৃপক্ষের নিকটে ভারতবাসীর রাষ্ট্র সম্বন্ধীয় সর্ব্বপ্রকার কার্য্যে গটুতা প্রতিপন্ন করিয়া রাষ্ট্র-পরিচালন ব্যাপারের ক্ষমতালাভের স্পৃহা ভারতবাসীর অন্তরকে অভিনব আবেগে আলোকিত করিয়া তুলিতেছিল; হিউম, কেইন, ওয়েডারবার্ণ প্রভৃতি ভারতপ্রোমক কতিপয় ইংরাজ এবং ভারতের শিক্ষিত জননায়কগণের একান্ত চেষ্টা এবং অদম্য উত্তমের ফলে ‘কংগ্রেস’ নামক জাতীয় মহাসভা সেদিনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং সেই স্মৃহৎ প্রতিষ্ঠানের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া যে শিক্ষিত ব্যক্তি অল্পুষ্ঠিত দেশহিতকর কর্ম্মে যোগদান না করিয়াছে, কংগ্রেসপ্রদর্শিত পথে যে ব্যক্তি রাজনীতি-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয় নাই, তাহার শিক্ষা দীক্ষা সমস্তই বুঝা, সেদিনে সকল শিক্ষিত জনগণের মনেই এইরূপ একটা ধারণা জন্মিয়া গিয়াছিল। বর্তমানে কাল পাত্র রুচি এবং মনোভাব অমুসারে রাজনীতিক্ষেত্রে বিচরণ করিবার পথ বিভিন্ন হইয়াছে, সুতরাং সকলে এক পথে একত্রে আজ চলিতে পারি-

তেছে না; এবং নানা কারণে সকলগুলি পথও নিরাপদও নহে; সঙ্কটসঙ্কুল পথে যাত্রা করিতে আজ মানুষের মনে দ্বিধা ও সঙ্কোচ উপস্থিত হইতেছে। সেদিনের যাত্রা অপেক্ষাকৃত নির্ভর এবং সহজ ছিল। মতভেদ, বাদ বিতণ্ডা, তর্ক ও বিভিন্ন সিদ্ধান্তের কোন বালাই সেদিনে ছিল না, সুতরাং যুবা বৃদ্ধ ধনী দরিদ্র সর্ব্বশ্রেণীর লোকেই এক পথে একই উদ্দেশ্যে যাত্রা করিতে পারিত এবং করিত; কর্তৃপক্ষের সহিত বিশেষ কোন সংঘর্ষ উপস্থিত হইত না, তাঁহাদের রোষকষায়িত রক্ত নেত্রের এবং শাসন যন্ত্রের কঠোর নিষ্পেষণের ভয়ে কাহাকেও সন্ত্রস্ত হইতে হইত না।

কলেজের পাঠ সমাপনান্তে বাড়ী আসিয়াছি। নামে মাত্র সংসারে প্রবিষ্ট হইয়াছি, কিন্তু সাংসারিক সকল কর্ম্মের গুরুভার তখনও আমার স্কন্ধে আসিয়া চাপে নাই। দিন রাত্রির মধ্যে অবসর সুপ্রচুর; অল্পবিস্তর পড়াশুনা, একটু আধটু গানবাজনা শিক্ষার চেষ্টা, আহার উপবেশন শয়ন ব্যায়ামে কোনরূপে সময় কাটিতেছে, এমন সময়ে সংবাদ পাওয়া গেল, কি একটা রাজনীতি বিষয়ের বক্তৃতা দিবার জন্ত সুরেন্দ্র বাবু (অধুনা সুর সুরেন্দ্রনাথ) রাজসাহী হইয়া নাটোরে আসিবেন। কি আনন্দের কথা! যে সুরেন্দ্রনাথ ভারতের ছাত্র মণ্ডলীর জীবন্ত দেবতা, ছাত্র-জীবনে ঐহার কারাবাস কালে হাতে বুক ‘কালো ফিতা’ বোধিয়া শোক প্রকাশ করিয়াছি, নাটোরে বসিয়াই তাঁহাকে পাওয়া যাইবে! তাঁহার আগমন-সংবাদ পাইবামাত্র সমস্ত নাটোরবাসী শিক্ষিত অশিক্ষিত জনসমাজ উন্নতের শ্রাব্য হইয়া উঠিল; তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার জন্ত একান্ত ঔৎসুক্যে দিন গণনা করিতে লাগিল। তিনি আসিয়া আমাদের বাড়ীতেই আতিথ্য গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন; বক্তৃতার স্থানও আমাদের বাড়ীর প্রাঙ্গণেই স্থির করা গেল। তিনি আসিলেন প্রাতে, মধ্যাহ্নে আহারাঙ্কে বিশ্রাম করিয়া, অপরাহ্নে বক্তৃতা করিবেন স্থির হইল। কিন্তু সেদিন বেলা ৩টার সময়ে প্রচণ্ড “কাল বৈশাখী” ঝড়ে এবং অবিরল বৃষ্টিপাতের উৎপাতে যথসময়ে বক্তৃতা হইতে পারিল না;

সন্ধ্যার সময়ে সভা আরম্ভ হইল। পূর্বাঙ্কে সংবাদ পাওয়ায় বহুদূর হইতে লোক সমাগম হইয়াছিল। সুরেন্দ্র বাবুর মোহকারী বাক্শক্তির প্রভাবে সহস্র সহস্র লোক মজুমুখের জায় দুই ঘণ্টা কাল নিশ্চল হইয়া রহিল; ইংরাজী ভাষা যাহারা বুঝিল, এবং যাহারা বুঝিল না, সকলেই “চিত্তা-পিত্তরন্ত ইবাবতন্ত্বে”। তৎপূর্বে এবং তৎপরে সুরেন্দ্র বাবুর বক্তৃতা বহুস্থানে বহুবার বহু উপলক্ষ্যে শুনিয়াছি, কিন্তু বিপুল জনসংঘকে ঐক্যে নীরব নিশ্চল ও নিমেষ-হীন করিয়া রাখিতে অধিক দেখি নাই। তিনি নাটোর হইতে বিদায় হইবার সময়ে আমাকে বলিয়া গেলেন, “আজ তোমার রাষ্ট্রনীতি ব্যাপারে হাতে খড়ি দিয়া গেলাম। আগামী কংগ্রেসের সময়ে তোমাকে যাইতে হইবে, আমাদের সঙ্গে তোমাকে যোগ দিতে হইবে, কাজ করিতে হইবে। আমিই সমস্ত শিখাইয়া পড়াইয়া লইব।” সেদিনে ভাবিলাম উহা সুরেন্দ্র বাবুর “বাত কি বাত”—কিন্তু পরে দেখিলাম, তাহা নহে। নানা কারণে ষায়া হইয়া যখন কলিকাতায় বাস করিতে আরম্ভ করিলাম, সুরেন্দ্র বাবু তখন তাঁহার অপূর্ণ বাগ্-বিস্তারের জাল দিয়া আমাকে টানিয়া কংগ্রেসে লইয়া গেলেন। কেবলমাত্র কলিকাতায় কংগ্রেস সভায় নহে, তাঁহার সঙ্গে পুণা, মাদ্রাজ, বোম্বাই, অমরাবতী, বহু স্থানের কংগ্রেস সভায় গিয়াছি, এবং আমার ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র শক্তি সাধ্যে যাহা কুলায়, তদ্রূপ কার্যভারও সময়ে সময়ে লইতে হইয়াছে। এইরূপে বঙ্গের রাজনীতি ব্যাপারের পথপ্রদর্শক আদিগুরু নিকট দীক্ষা লইয়া শিক্ষা চলিতে লাগিল। অনেকেই জানেন যে, সুরেন্দ্র বাবুর নিকট একবার ধরা পড়িলে তাহার অব্যাহতি শীঘ্র হয় না; আমারও তাহা হইয়াছিল।

ইংরাজী ১৮৯৭ সালে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সভার বাৎসরিক অধিবেশন রাজসাহীতে হইবার কথা। দেশ-মাতার সুসন্ধান অধিতীয় শক্তির পরম বৈষ্ণব নির্ভীক জননায়ক স্বর্গীয় মতিলাল ঘোষ, সুরেন্দ্র বাবু স্বয়ং এবং অগ্রান্ত দেশনায়কগণ স্থির করিলেন, রাজসাহীতে রেল

না থাকায় গমনাগমনের যৎপরোনাস্তি ক্লেশ হয়, সেই জন্ত প্রাদেশিক সভা রাজসাহীর পরিবর্তে নাটোরে হওয়াই বাঞ্ছনীয়। রাজসাহী এসেসিয়েসনের সভাপতি, সম্পাদক এবং রাজসাহীর সহরবাসী সমস্ত শিক্ষিত ভদ্র-লোকের উপরে এই অধিবেশনের কর্তব্য ষথানিয়মে সম্পন্ন করিবার ভার পড়িল। যদিও ইহা সমস্ত জেলার ধনী নির্ধন নির্কীর্ষে সকলেরই কর্তব্য, তথাপি নাটোরে অধিবেশনের স্থান স্থির হওয়ার নাটোরবাসী লোকের উপরই আবাহন হইতে বিসর্জন পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয়ের ব্যবস্থা করিবার ভার দেওয়া হইল।

নাটোর-প্রাচীন স্থান হইলেও সেখানে টাউন হল প্রভৃতি এমন কোন সুবৃহৎ গৃহ নাই যে, সেখানে তাদৃশ মহতী সভার অধিবেশন হইতে পারে। সুতরাং কংগ্রেস সভার নিমিত্ত যেমন সুবৃহৎ ‘পাণ্ডাল’ নির্মিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ করিবার ব্যবস্থা হইল এবং সেই সভার কার্যে যোগ দিবার জন্ত সমগ্র বঙ্গের শিক্ষিত ভদ্রসন্তানগণ এবং রাজনীতি ব্যাপারের নায়ক মণ্ডলী সকলেই আহুত হইলেন। বাঙ্গালার উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম সকল দিক হইতেই নাটোরে গত্যাতের অসুবিধা নাই বলিয়া সভার প্রতিনিধিবর্গ সংখ্যার প্রচুর হইবেন এবং দর্শকের সংখ্যাও কম হইবে না বিবেচনায় “পাণ্ডালে” তিন সহস্র পরিমিত লোকের স্থান করিবার ব্যবস্থা হইল। সভাগৃহ দেখিয়া মনে হইল যে, এই গৃহে কংগ্রেসের অধিবেশন হইতে পারিত।

নানা দিগেশ হইতে প্রতিনিধি আসিলেন পঞ্চাশতেরও অধিক, এবং নায়কবর্গের মধ্যে ডাব্রিউ, সি, বানার্জি, সুরেন্দ্র বাবু, লালমোহন ঘোষ, কালীচরণ ব্যানার্জি হইতে আরম্ভ করিয়া সকলেই সে সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, কেহই বাদ যান নাই। রাজনীতি ব্যাপারে বঙ্গের জমিদারবর্গ তাদৃশ উৎসাহ তৎপূর্বে দেখাইয়াছিলেন কি না জানি না, কিন্তু নাটোরের সেই কনফারেন্স রাজসাহী বিভাগের প্রায় সমস্ত জমিদারগণই যোগদান করিয়াছিলেন। যে সকল অন্তঃপুরচারিণী জমিদার-মহিলার সভায় স্বয়ং উপস্থিত হইবার অন্তরায় আছে, তাঁহারাও প্রতিনিধি পাঠাইয়া সভার সহিত সহায়ভূতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

ইহার অল্পদিবস পূর্বে রাজকার্য্যে অবসর গ্রহণ করিয়া পেন্সন গ্রহণ করতঃ বোম্বাই প্রদেশ হইতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের দ্বিতীয়পুত্র শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বাঙ্গালায় ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। সভাপতি হইবার জন্ত আমি সনির্বন্ধে তাঁহাকে অনুরোধ করিলাম। এই অকিঞ্চন সেথকের প্রতি তাঁহার চিরন্তন স্নেহাধিক্য বশতঃ তিনি আমার অনুরোধ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। প্রিন্স দ্বারকানাথের বংশধর, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সম্ভান, স্বয়ং প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, সিবিল সার্কিসের অবসর-প্রাপ্ত দক্ষ কন্সচারী সত্যেন্দ্রনাথকে সভাপতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া সমগ্র রাজসাহী ধৃত হইয়া গেল, এবং বিপুল ভূ-সম্পত্তির অধিকারী পেন্সন প্রাপ্ত জজ বাহাদুরকে রাজ-নীতি ক্ষেত্রে পাইয়া দেশের জননায়কগণও নিরীহাশয় আনন্দিত হইলেন। সত্যেন্দ্রনাথ সভাপতি হইয়া নাটোরে বাইতেছেন, সেই উপলক্ষ্যে আমরা জগৎকবি রবীন্দ্রনাথকেও পাকড়াও করিলাম। তিনিও সেই সময়ে অল্প কালের জন্ত তাঁহার কুছকিনা কল্পনাকে বিশ্রাম দিয়া রাষ্ট্রনীতির ধূলিমলিন ক্ষেত্রে নামিয়া আসিতে অঙ্গার করিলেন। রবীন্দ্র বাবুর অগ্রজ জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে আমরা পাইলাম, এবং আমার সোদর-প্রতিন অন্তরঙ্গ বন্ধু দ্বিপেন্দ্র, সুরেন্দ্র, গগনেন্দ্র, সমরেন্দ্র, অবনীন্দ্র প্রভৃতি ঠাকুরবাড়ীর সকলকেই সেই সভার অধিবেশন উপলক্ষ্যে নাটোরে যাইতে সম্মত হইলেন। সে যে কি আনন্দ-সম্মিলনের প্রতীক্ষায় নাটোরবাসী আমরা সকলে উন্মত্তের ঞ্জয় হইয়া উঠিয়াছিলাম, আজ তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা হুঃসাধ্য ব্যাপার। হরিপুরের চৌধুরী পরিবারের সহিত নাটোরের বহুকালের দ্বেষেত্ত সম্বন্ধ। উৎসবে ব্যসনে তাঁহারা নাটোর রাজপরিবারের নিত্য বন্ধু। স্যর আশুতোষ এবং তাঁহার সকলগুলি ভ্রাতাই কেবল যে সভার অধিবেশন কালে উপস্থিত ছিলেন, তাহাঁ নহে, নাটোরবাসীর সহিত একত্রে তাঁহারা এই মিলনযজ্ঞের উত্তোগ অন্তঃস্থানে নিয়ত শ্রম করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সকলের, এবং বিশেষতঃ ‘বীরবল’ প্রমথনাথের সর্ববিষয়ে সহায়তা না পাইলে এই বৃহৎ ব্যাপারের অঙ্গহানি হইয়া

ইহা অসম্পূর্ণ রহিয়া যাইত বলিয়াই আমার দৃঢ় বিশ্বাস।

নাটোরে কোন কিছুই উত্তোগ অন্তঃস্থানে হইলে দিবা-পতিয়ার রাজপরিবারের সহায়তা ব্যতীত তাহা সম্পূর্ণ ভাবে সমাপন হইতে পারে না, স্মরণাতীত কাল হইতে লোকে ইহাই জানিয়া আসিতেছে। এই কনফারেন্সের সাফল্যকল্পে দিবাপতিয়ার রাজা বাহাদুর প্রমদনাথ এবং তাহার কনিষ্ঠ তিন ভ্রাতা যে কি অকাতর পরিশ্রম ও অজস্র অর্থব্যয় করিয়াছিলেন, তাহা বলিয়া বুঝাইবার শক্তি আমার নাই। সে দিনের বাহারা আজও জীবিত আছেন, তাঁহারা জানেন যে, রাজা বাহাদুর হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার আত্মীয় অন্তরঙ্গ কন্সচারী এবং ভৃত্য-বর্গের অকাতর শ্রম ব্যতিরেকে এই বিপুল ব্যাপারের সমাধান একান্তই অসম্ভব ছিল। যে সকল মহামাত্র অতিথিগণ নাটোরে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের অন্ধকেরও অধিক সংখ্যকের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন দিবাপতিয়ার রাজা। রাজপ্রাসাদ হইতে আরম্ভ করিয়া দিবাপতিয়ার স্কুল গৃহ, কাছারী বাড়ী প্রভৃতি সকল স্থানেই অভ্যাগতগণের বাসের জন্ত নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া, রাজা স্বয়ং সেই দারুণ গীষের দিনে পটাবাসে ( তাহুতে ) আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজনীতি ব্যাপারের সাফল্য জন্ত রাজার এই অজস্র অর্থব্যয়, এবং অকাতর শ্রম ও হাতমুখে ক্রেশ স্বীকার, উত্তরপুরুষগণের সম্মুখে চিরন্তন আদর্শ হইয়া রহিয়াছে।

ক্রমে দিন নিকটবর্তী হইয়া আসিতে লাগিল। প্রতি-নিধিগণ নির্দ্ধারিত দিনে যথা সময়ে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন। নির্দ্ধিষ্ট বাসগৃহে তাঁহাদিগকে লইয়া যাওয়া ও সর্বপ্রকার পরিচর্য্যার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন রাজসাহী কলেজের এবং নাটোর ও দিবাপতিয়ার স্কুলের ছাত্র-বৃন্দ এবং শিক্ষক মহাশয়গণ। এই সকল স্বেচ্ছাসেবকগণের অপরিমিত কার্যিক পরিশ্রমের কথা একমুখে বলিয়া শেষ করা যায় না। তরুণ বিত্তার্থবৃন্দ এবং পরিণত বয়স্ক অধ্যাপক ও শিক্ষকগণ আহাির নিদ্রার অবসরমাত্র পান নাই, আয়েস আরাম ত দূরের কথা। কিন্তু এত ক্লেশের

মধ্যেও তাঁহাদের মুখ মলিন দেখি নাই। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলাম আমি, স্তত্রাং সকল প্রকার আদেশ উপদেশের জ্ঞাতাহারা আমার নিকটই উপস্থিত হইত। বখনই তাহাদের উপর আমার চক্ষু পড়িয়াছে, তখনই দেখিয়াছি উৎসাহ-প্রদীপ্ত হস্তমণ্ডিত তাহাদের তরুণ মুখমণ্ডল যেন বিকশিত অরবিন্দের শোভায় নিত্য চল করিতেছে।

প্রথম দিনের অধিবেশন আরম্ভ হইল। সভামণ্ডপে চারি সহস্র লোকের স্থান সম্মুখান হইতে পারিত। নানাস্থান হইতে সমাগত প্রতিনিধিবর্গ এবং জন-নায়কগণের সংখ্যা একত্র করিলে এক সহস্র হইবে কি না সন্দেহ। কিন্তু সর্বশ্রেণীর দর্শক-রন্দের পরিমাণ এতই অধিক হইয়াছিল যে, সভামণ্ডপে আর তিল ধারণের স্থান ছিল না। চতুর্দিকে আরও সহস্র সহস্র লোক স্থানাভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। কোন ব্যবস্থা করিবারই আমাদের আর সাধ্য ছিল না। জ্যোষ্ঠের দুঃসহ রোদ্রতাপে উন্মুক্ত আকাশে শিরদ্বাণ-বিহীন বাজালা যার পর নাই ক্লেশ পাইতেছে—অভ্যর্থনা সমিতির সদস্য আমরা, উপায়-হীন হইয়া বসিয়া আছি। বলিলাম, “আগামী কালের অধিবেশনে কোনরূপ ব্যবস্থা করিবার চেষ্টা করিব, আজ তোমরা ফিরিয়া যাও।” কিন্তু কে কাহার কথায় কর্ণপাত করে? বাহির হইতে বথাসম্ভব চীৎকার করিয়া, আতপ-তাপ কথঞ্চিৎ নিবারণ করিবার প্রয়াস তাহারা পাইতে লাগিল।

এদিকে সভার কার্য আরম্ভ হইল। প্রচলিত রীতির অনুসরণ করিয়া সর্ব প্রথমে সঙ্গীত হইল। তৎপরে অভ্যর্থনা সমিতির স্বাগত সম্ভাষণ হইয়া গেলে সভাপতির অভিভাষণ আরম্ভ হইল। সুদীর্ঘ অভিভাষণ শেষ হইতে প্রায় দুইঘণ্টা সময় লাগিল। দর্শকগণের মধ্যে অনেকে অভিভাষণের তাৎপর্য্য বাজালায় বুঝাইয়া দিবার জ্ঞাত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। সে ভার পড়িল বঙ্গসরস্বতীর বরপুত্র রবীন্দ্রনাথের উপরে; - বস্তুতঃ তিনি উপস্থিত থাকিতে সে ভার অপরে কে আর গ্রহণ

করিতে? এবং তৎক্ষণাৎ বিনাপ্রয়াসে স্মৃতিস্তিত সুদীর্ঘ ইংরাজী অভিভাষণের স্মূললিত বাজালা করিবার যোগ্যতাই বা কাহার আছে? রবীন্দ্রবাবু ইংরাজী অভিভাষণ থানি হাতে লইয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার সেদিনের মধুনিষাদিভাষণ তিনি কি অমৃতবর্ণণ যে করিয়া গেলেন, তাহা যাহারা শুনিয়াছে তাহারই জানে; সে কথা বুঝাইবার শক্তি কাহারই নাই।

প্রথম দিবসের কার্য শেষ হইলে সভাসভের পর সকলে নিজ নিজ নির্দিষ্ট আবাস স্থলে ফিরিয়া গেলেন। সন্ধ্যার অবসর পরম্পরের সহিত দেখাসাক্ষাৎ আলাপ আপায়নে এবং রবীন্দ্রবাবুর মধুকণ্ঠের সঙ্গীত শ্রবণে কাটিয়া গেল।

দ্বিতীয় দিনের অধিবেশন বেলা ১১টার সময় নির্ধারিত ছিল। মধ্যাহ্নের ভোজনাদি একটু শীঘ্রই সমাধা করিয়া, সভাপতির সহিত সকলে সভামণ্ডপে উপস্থিত হইলাম। সভাপতি স্বয়ং এবং ঠাকুর-বংশের সকলে এবং চৌধুরী মহাশয়গণ নাটোরে ছিলেন, স্তত্রাং সভাস্থলে উপস্থিত হইতে তাঁহাদের বিলম্ব হয় নাই। ডব্লিউ, সি, বনার্জি, সুরেন্দ্রবাবু, লালমোহন ঘোষ, কালীচরণবাবু প্রমুখ অস্ত্রান্ত্র নায়কগণ দীর্ঘাতিয়ার রাজপ্রাসাদে অবস্থান করিতেছিলেন, তাঁহাদের উপস্থিত হইতে অল্প বিলম্ব হওয়ায় নির্দিষ্ট সময়ের কিছু পরে কার্য আরম্ভ হইল। ইতঃপূর্বে রাজনীতি বিষয়ের সভাসমিতির কার্য ইংরাজী ভাষাতেই নিষ্পন্ন হইত; ইহার বিপরীতে কেহ কোন দিন কোনও ইচ্ছা প্রকাশ করেন নাই; স্তত্রাং বক্তৃতাঃ-প্রভৃতি সমস্ত কার্যই ইংরাজীতে হইত। নাটোরের এই অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ রবীন্দ্রবাবু বাজালা ভাষায় অনুবাদ করিয়া শুনাইবার পর যেন সকলেই বঙ্গভাষার লাগিতো মুগ্ধ হইয়া গেলেন, এবং রাজনীতি ক্ষেত্রের কার্যকলাপ যে বাজালায় নিষ্পন্ন হইতে পারে, বঙ্গভাষার যে তরুণ শক্তি আছে, ইহাই যেন সেই দিনই প্রথম সকলে উপলব্ধি করিলেন। কেবল মাত্র দর্শক নহে,—প্রতিনিধিগণ এবং নায়কবর্গ সকলেই

বাঙ্গালার সভার কার্য হইবার জন্ত অনুরোধ করিলে তাহাই স্থির হইল। ডাব্লিউ, সি, বনার্জি, লালমোহন, সুরেন্দ্রনাথ প্রভৃতি ইংরাজী ভাষার ধুরন্ধরগণও বাঙ্গলায় সভার কার্য হইতে কিছুমাত্র বাধা দেন নাই, বরং উৎসাহের সহিত সে প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন। রাজসাহীর স্বনামধন্য উকিল, প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক, বাগ্গিবর অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রথম প্রস্তাব সমর্থন করিতে উঠিয়া বাঙ্গলায় যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহার লালিত্যে এবং মাধুর্য্যে সকলেই একান্ত মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন; সে ধ্বনি আজও আমার কর্ণে যেন বাজিতেছে। রাজনীতি আলোচনার জন্ত যে সকল প্রাদেশিক সভা আহুত হয়, তাহার কার্যাবলী তত্তৎ প্রদেশের ভাষায় নির্বাহিত হওয়াই সঙ্গত, তাহাতে সন্দেহ নাই। বরং বোধ করি এই ধারণা সকলেরই অন্তরে সুপ্ত অবস্থায় ছিল; তাই রবীন্দ্রবাবু তাঁহার অনন্তসাধারণ ক্ষমতার বলে স্ফুটিত সুদীর্ঘ ইংরাজী অভিভাষণ যখন নিমেষ মধ্যে বাঙ্গালার অনুবাদ করিয়া সকলকে শুনাইলেন, তখন উপস্থিত সুধীবৃন্দের অন্তরের সুপ্ততাব জাগ্রত হইয়া উঠিল এবং মাতৃভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করিবার ইচ্ছা সকলকেই ব্যাকুল করিয়া তুলিল। তদবধি আজ পর্য্যন্ত প্রাদেশিক সভার কার্য প্রায় সর্বত্র মাতৃ ভাষাতেই নিষ্পন্ন হইয়া আসিতেছে। এবং শুনিম্বাছি, বর্তমান শাসন পরিষদে পর্য্যন্ত নিজ নিজ মাতৃভাষায় মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার স্বাধীনতা সরকার হইতেও দেওয়া ইয়াছে; এবং বাঙ্গলার বিদ্যাপীঠে (Calcutta University.) বঙ্গের সুসম্মান-ভারতের উজ্জলরত্ন, বহুবিদ্যাবিশারদ, স্বদেশবৎসল আশুতোষ সরস্বতীর অক্লান্ত পরিশ্রমে এবং অপরিণীম যত্নে বাঙ্গালা ভাষায় এম.-এ. পরীক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা পর্য্যন্ত হইয়াছে—ইহা সর্বজনবিদিত।

অক্ষয়কুমারের প্রদর্শিত পথের অনুসরণ করিয়া পর পর সকলগুলি বক্তাই বাঙ্গালার বক্তৃতা দিলেন। সুরেন্দ্র বাবু, ডাব্লিউ, সি, বনার্জি, লালমোহন

কেহই বাদ গেলেন না। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অনভ্যস্ত হইয়াও কেহই কোন অন্ত্রবিধা বোধ করিলেন না; মনে হইল যেন চিরকাল এই সকল বাগ্মী পুরুষেরা বাঙ্গালা ভাষাতেই বক্তৃতা করিয়া আসিতেছেন; ইহাই যেন তাঁহাদের পক্ষে স্বাভাবিক, ইংরাজীর অনর্গল বাক্যশ্রোত যেন তাঁহাদের চেষ্টা-প্রসূত, এবং স্থান কাল বিষয়ের অনুপযোগী।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ। সেদিন ছঃসহ গ্রীষ্ম। বাঁহাদের উপরে কার্যভার রহিয়াছে তাঁহাদিগকে ইচ্ছায় অনিচ্ছায় সভামণ্ডপে বসিয়া ঘর্ম্মাক্ত কলেবরে কাঁষ করিতেই হইবে, মণ্ডপের বাহিরে মুক্ত বায়ুতে শ্বাস ফেলিতে বাঁহাদের পর্য্যন্ত তাঁহাদের অবসর নাই। আমাদের উপরে যে কার্যভার ছিল তাহা পূর্ব্ব দিনের অধিবেশনের সময়েই সমাধা হইয়া গিয়াছে, সুতরাং ইচ্ছামত পাণ্ডালে গমনা-গমনের স্বাধীনতা আমাদের ছিল। বহুলোকের স্থান সঙ্কুলানের জন্ত বিতীর্ণ একটি প্রান্তরে পাণ্ডাল নির্মিত হইয়াছিল, এবং পাণ্ডালের সন্নিহিতে জল পানের ব্যবস্থার জন্ত অনেকগুলি তাম্বু খাটানো হইয়াছিল। সভামণ্ডপের রুদ্ধ বায়ু গ্রীষ্মতাপে এবং বিপুল জনতার শ্বাস প্রশ্বাসে এমন উত্তপ্ত হইয়াছিল যে, বহুক্ষণ সেখানে একভাবে বসিয়া থাকা আমাদের পক্ষে অসম্ভব হইয়াছিল, বিশেষতঃ কোন কাঁষ না থাকায় সভাগৃহের গ্রীষ্মতাপ যেন উত্তরোত্তর অসহ্য হইয়া উঠিতেছিল। বন্ধুবর গগনেজ্জনাথ এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণ, আমি এবং “বীরবল” প্রমথনাথ প্রভৃতি কতিপয় বহু যুক্তিপূর্ব্বক সভামণ্ডপ ত্যাগ করিয়া, জলযোগের তাম্বুর সন্নিহিতে গিয়া দাঁড়াইয়া মুক্ত বায়ুর সুখ সন্ভোগ করিতেছিলাম, এবং সত্ত্ব আহরিত কচি ডাবের সন্ধ্যাবহার করিবার উদ্যোগে ছিলাম। রবীন্দ্র বাবু এবং আশুবাবুকে ডাকিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারা অপেক্ষাকৃত বয়োবৃদ্ধ, সুতরাং বালচাপল্যে যোগদান করিতে অস্বীকৃত হইয়া সেই ছঃসহ গ্রীষ্মতাপতপ্ত সভাগৃহে বসিয়া একমনে বক্তৃতাই শুনিতেছিলেন। কথা ছিল সভাপতির শেষ ভাষণ হইয়া গেলে রবীন্দ্র

বাবু একটা বক্তৃতা করিবেন। আমরা স্থির করিয়াছি সেই সময়ে সন্ধ্যাও প্রায় সমাগত হইবে, গ্রীষ্মতাপ সান্ধ্যসমীরণে সহনীয় হইয়া আসিলে রবীন্দ্রের অভিব্যক্তি শুনিবার জন্য মগুপে প্রবেশ করিব, ততক্ষণ নারিকেলোদক এবং নাটোরের নানাবিধ সন্দেশ ও মিষ্টানের সম্ভাবহার করা যাইক। আমরা কয় বন্ধু কেহ বা স্বকোমল দর্ভাকুরাস্থতা ভূমির উপরে অর্দ্ধশায়িতাবস্থায়, কেহ বা পটাবাসের রজ্জু ধারণ পূর্বক দণ্ডায়মান থাকিয়া নারিকেলের স্নিগ্ধোদকের প্রত্যাশায় উদ্গ্রীব হইয়া আছি—এমন সময়ে এক অশ্রুতপূর্ব অদ্ভুত মেঘমন্দের স্তায় বিশাল ধ্বনি মৃত্তিকার তলদেশ হইতে উথিত হইয়া আমাদের কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল। ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে গগনেন্দ্রনাথ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মেঘহীন আকাশে গর্জন, এ কি অদ্ভুত ব্যাপার?”

প্রায় দ্বাদশবর্ষ পূর্বে আর একবার উত্তর ও পূর্ব-বঙ্গে বিশাল ভূমিকম্প হইয়াছিল। তখন আমরা কলেজের ছাত্র, স্মৃতরাং ঐ শব্দ আমার একান্ত অপরিচিত নহে। আমি কথা কহিতে যাইতেছি এমন সময়ে পদতলে মেদিনী কম্পাধিত-কলেবরা হইয়া উঠিলেন। আর কাহাকেও কাহারও উত্তর দিবার প্রয়োজন হইল না। সকলেই একসঙ্গে বুকিতে পারিলাম যে, উহা সেই দ্বাদশবর্ষ পূর্বের ভূমিকম্পের পুনরাবৃত্তি, এবং ইহার বেগ তদপেক্ষা সমধিক। কুর্খপৃষ্ঠ কিঞ্চিৎ আন্দোলিত হইয়া, হস্তিশৃঙ কথঞ্চিৎ আন্দোলিত হইয়া, বাসুকীফণা অন্ন সঞ্চালিত হইয়াই যে, সকল ভূমিকম্প হইয়া থাকে, বুঝিলাম ইহা সত্য নহে; শত বাসুকী সহস্র কুর্খ এবং লক্ষ বারণ একত্রে তাহাদের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সজোরে সঞ্চালিত করিতে করিতে রসাতল দেশের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত বারণার “ঘোড়দৌড়” না করিলে মাতা ধরিত্রী একপভাবে অধীরা হইতেন না। পাণ্ডালখানি কাঠের খুঁটির উপরে খড়ের ছাউনি চাল, ইষ্টক নির্মিত পাকা ঘর নহে, তথাপি উহা একপ ভাবে চলিতে লাগিল যে, মনে হইল উহা ভূমিশায়ী

হইতে আর বিলম্ব নাই। সমস্ত লোক পাণ্ডাল হইতে একসঙ্গে বাহির হইবার জন্য ব্যস্ত হওয়ার, বহুলোক অপ্রশস্ত দ্বারপাথে বিমর্দিত হইয়া আহত হইল। পদতলস্থ ভূমির আন্দোলনে নিরালস্য অবস্থায় দাঁড়াইয়া থাকিবার সাধ্য কাহারই ছিল না। যে যেখানে পারিল বসিয়া পড়িল। অনেকে আন্দোলন বেশী সহ্য করিতে না পারিয়া সমুদ্রপীড়ায় পীড়িতলোকের স্তায় এমন সকল কার্য্য করি ত লাগিল, যাহা লিখিলে শালীনতা রক্ষা হইবে না—“বুঝ লোক যে জান সন্ধান”। সভা উপলক্ষ্যে বহু হস্তী অথ শকটাদি সভা-মণ্ডপের বহির্ভাগে সসজ্জ হইয়া অপেক্ষা করিতেছিল। সেই সকল বৃহৎকার পশু, মহাপ্রলয় সন্নিকট ভাবিয়া উর্দ্ধশ্বাসে কে কোথায় পলাইতে লাগিল তাহার স্থিরতা নাই। সভামণ্ডপের বহির্ভাগস্থ বিশাল জনসত্ত্ব বিপুলকার্য্য হস্তিবারা বিমর্দিত হইয়া প্রাণভয়ে চীৎকার করিতে লাগিল। মোহনপ্রসাদ নামক রাজধানীর একটি বিপুলদেহ দস্তল হস্তী, চঞ্চল ধরণীর পৃষ্ঠে তাহার চতুষ্পদে ভর দিয়াও দাঁড়াইতে না পারিয়া, তাহার দস্তদ্বয় ভূপ্রোথিত করিয়া বসিয়া বসিয়া সভয়ে আর্তনাদ করিতে লাগিল। মুহূর্ত্ত পূর্বে যে স্থান শান্তি এবং শোভার আধার ছিল, নিমেষে তাহা মৃত্যু-বিভীষিকার পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। পশুপক্ষী এবং মনুষ্যের ভয়ানক চীৎকারে মনে হইতে লাগিল, মহাপ্রলয় সন্নিকট। পদতলে ধরণীবক্ষ বিদীর্ণ হইয়া উচ্ছল এবং বালুকা উঠিতে লাগিল, পতিত অট্টালিকার ধূলিরাশি শূন্তে উড়িয়া চিতাধূমের অনুরণন করিতে লাগিল; যে দিকে চক্ষু ফিরানো যায়, মনে হয় শরীরী মৃত্যু মহাপ্রলয়ের পূর্ব-ক্ষণে মহাকালের আজ্ঞায় তাণ্ডব নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে।

প্রান্তরের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া হঠাৎ একবার চক্ষু আমাদের বাড়ীর দিকে গেল। দেখিলাম, আকাশ সমাচ্ছন্ন করিয়া চূর্ণীকৃত অট্টালিকার ধূলিরাশি উড়িয়াছে। মন্দিরচূড়া, সৌধলীর্ষ, তোরণদ্বার আর কিছুই দেখা যায় না, চক্ষুর সম্মুখে কেবল ধূলি, ধূলি, ধূলি! তখনও পৃথিবী থর থর করিয়া কাঁপিতেছে, তখনও নিরালস্য অবস্থায় দাঁড়াইয়া থাকিবার সাধ্য কাহারও নাই। আবাস গৃহের

চিন্মাত্র যখন দেখিতে পাইলাম না, তখন ভূকম্পনের সঙ্গে সঙ্গে আমার হৃৎকম্পও উপস্থিত হইল। আমি ভূকম্পনে বিদীর্ণ, ভূগর্ভস্থ উৎক্লিষ্ট বালুকাস্তীর্ণ প্রান্তরের উপর বসিয়া পড়িলাম। আমাদের বৈঠকখানা বাড়ীটি সাধারণ ইমারত গৃহ অপেক্ষা অনেক উচ্চ; তাহার গুহ্যকটি আরও উচ্চ। সেই গুহ্যজের নীচে একটি ঘর আছে, উহা গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে নিষ্কৃত থাকে; আমার এক বৎসরের অনধিক বয়স্ক একটি পুত্রসন্তান তখন জরে কাতর ছিল, তাহার ধাত্রীর সহিত তাহাকে ঐ ঘরে রাখিয়া আমরা সভামণ্ডপে আসিয়াছিলাম। মনে হইল, আসন্ন মহাপ্রলয়ের ভয়ে সমস্তা ধাত্রী বালককে হস্ত বাহিরে আনিবার সময় পায় নাই, বিশাল গুহ্যজের নিম্নে বালকের জীবন্ত সমাধি হইয়া গিয়াছে। আমার মাতা, ভগিনী এবং আমার স্ত্রী সকলেই অন্ধরে ছিলেন, সেখানেও পাকা ঘর। যখন কোন গৃহেরই চিন্মাত্র দেখিতেছি না, তখন সম্ভবতঃ সকলেই ভয় অট্টালিকার স্তূপের নিম্নে সমভাবে সমাধিস্থ হইয়াছেন! এইরূপ ভাবনা অন্তরে উদয় হইলে, একমুহূর্তে পরিবারস্থ সকলগুলি প্রাণীর অস্বাভাবিক অপমৃত্যু ঘটয়াছে এই চিন্তা মানুষ্যের মনে আসিলে, তাহার কি অবস্থা হয় তাহা মন দিয়া বুঝিবার কথা, লিখিয়া বুঝাইবার বিষয় নহে।

আমি প্রায় হতচেতন হইয়া বসিয়া পড়িয়াছি। বাহ্যজ্ঞান আমার প্রায় নাই বলিলেই হয়,—এমন সময় অনুভব করিলাম, কে যেন আমার দুইহস্ত ধরিয়া টানিয়া খাড়া করিতেছে। চাহিয়া দেখিলাম, রবীন্দ্রবাবু এবং প্রমথ আমার দুই হাত ধরিয়াছেন। এবং আগুতোষ চৌধুরী আমার কক্ষের নীচে ধরিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহাদের মুখের দিকে মুকের ভ্রায় চাহিয়া রহিলাম, বাক্যক্ষুর হইল না। রবীন্দ্রবাবু কহিলেন, “রাজন, (তিনি আমাকে রাজন বলিয়া ডাকিয়া থাকেন) আসুন বাড়ীর দিকে যাই, কি হইল দেখি। আপনি এত অধীর হইবেন না, সম্ভবতঃ সকলে ভালই আছেন, ভগবান কোন অকল্যাণ করেন নাই।” কথাকয়টি কাণে গেল।

বিপদের সময় আশ্বাসবাণী বড় মধুর শ্রোণ হয়। আমি নীরবে চলিলাম, রবীন্দ্রবাবু আমার হাত ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

কিছুদূর অগ্রসর হইয়া প্রান্তর ত্যাগ করিয়া যখন রাস্তায় উঠিয়াছি, তখন আমাদের বাড়ীর একজন ঘোড় সওয়ার ঘোড়ার চড়িয়া দৌড়িয়া আসিয়া সংবাদ দিল যে, আমার মাতা এবং স্ত্রী উভয়ে ঘরচাপা পড়িয়া মারা গিয়াছেন—আর কেহ জীবিত আছে কি না সে সংবাদ সে জানে না।

আমার চলৎ শক্তি রহিত হইয়া গেল, চক্ষুর নিকটে সমস্ত ধোঁয়া ধোঁয়া বোধ হইল, কাণে কোন শব্দ আর যায় না, চৈতন্ত প্রায় লুপ্ত হইয়া আসিল। আগুতোষ, রবীন্দ্রনাথ এবং প্রমথ আমাকে একরূপ কোলে করিয়া লইয়া পথ দিয়া চলিলেন। অল্পক্ষণের মধ্যে বাড়ীর তোরণদ্বারের সম্মুখে আসিয়া দেখা গেল, বৃহৎ তোরণ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া পথ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে—উহা ডিঙ্গাইয়া পার না হইলে বাটী-প্রবেশের উপায় নাই। সেই সময়ে আমার অন্ন অন্ন জ্ঞান ফিরিয়া আসিতেছে। আমরা কয়েকনে পরস্পরের সাহায্যে সেই ভগ্নস্তূপ পার হইতেছি, এমন সময় বন্ধুবর অক্ষয়কুমার বাটীর দিক হইতে আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, “ধবর সব ভাল। যে ব্যক্তি মৃত্যুসংবাদ লইয়া গিয়াছিল সে কিছুই জানে না, এক গুনিতে আর গুনিয়া মিথ্যাসংবাদ রটনা করিয়াছে।”

অক্ষয়কুমার যেন স্বর্গের দূতরূপে আসিয়া আমাদের গকে শুভসংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। রবীন্দ্রনাথ, আগুতোষ, অক্ষয়, প্রমথ, এবং আমি—এই পাঁচজনে পথের মাঝখানে একরূপ আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া এই শুভ সংবাদের পরমানন্দ কিয়ৎক্ষণ উপভোগ করিলাম। তাহার পরে দ্রুতপদে গিয়া দেখি, ধাত্রীর ক্রোড়ে আমার শিশুসন্তান নিরাপদে আছে। অন্যদের প্রবেশের পথে না দাঁড়াইয়া আছেন। অবিলম্বে আমাকে দেখা দিয়া নিশ্চিত করিবেন, সেই জন্তই প্রবেশ পথেই না দাঁড়াইয়া ছিলেন। অদৃষ্টপূর্বক বিশাল ভূমিকম্পের

জন্ম ভঙ্গ পাইয়া আমার জীবন সংজ্ঞালোপ হইয়াছিল, সেই সংবাদ বিকৃত হইয়া আমার নাতা এবং জীবন মৃত্যুসংবাদরূপে আমার নিকট পৌঁছিয়াছিল। রাজ-বাড়ীর কোন ছোড়সোয়ার এই মিথ্যা সংবাদ রটনা করিয়াছিল অমূল্যমান করিয়া তাহা বাহির করা গেল না—কেহই স্বীকার করিল না; কে যে সেই সংবাদদাতা এবং কাহার নিকট হইতে শুনিয়া এই ‘শুভ’ সংবাদ ছোড়া দোড়াইয়া আমাদের কাছে শুনাইতে গিয়াছিল তাহার কোন সন্ধান আজ পর্য্যন্ত মিলে নাই।

একবারমাত্র কাঁপিয়াই যে ধরিত্রী সেদিন শান্ত হইয়াছিলেন তাহা নহে; প্রথম বেগ উপশমিত হইবার পরে মূর্ছে মূর্ছে পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল। যে দুই একটা পাকা ঘর দাড়াইয়া ছিল তাহাতে সাঁহস করিয়া আর কেহ প্রবেশ করিতে চাহিল না। ভাগ্যক্রমে আমাদের বাড়ীতে খড়ের দুইখানি আটচালা এবং একটা ভাঙ্গা খাটান ছিল, তাহারই মধ্যে কোনপ্রকারে আমরা সকলে অতিথিগণ সহ আশ্রয় লইলাম। কেবল সভাপতি সত্যেন্দ্রনাথ এবং তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা জ্যোতি-রিন্দ্রনাথ যে ঘরে ছিলেন তাহা ত্যাগ করিলেন না—কহিলেন, “প্রথম কম্পনে যে গৃহ ভূমিসাৎ হয় নাই, তাহা মৃদু আন্দোলনে পড়িবার নহে, চিন্তা করিও না।” তাঁহার কিছুতেই সে গৃহ ছাড়িলেন না। নিরুপায় হইয়া আমরা পর্ণশালার আশ্রয় লইলাম।

দিবাপতিয়ার। যে প্রাসাদে মনামাত্র অতিথিগণ ছিলেন, তাহা ভূমিসাৎ হইয়া গিয়াছিল। রাত্রিতে ভূমিকম্প হইলে জননায়কগণের এক প্রাণীও রক্ষা পাইতেন কি না সন্দেহ। দিবাভাগে হওয়ায় এবং সেই সময় সকলেই সভাগৃহে থাকায় কাহারও প্রাণাত্যয় ঘটতে পারে নাই। ভূমিকম্পের বেগে টেলিগ্রাফের তার ছিঁড়িয়া গিয়াছিল—কোনও স্থান হইতেই কোন সংবাদ পাইবার সম্ভাবনা ছিল না। বঙ্গের বিভিন্ন স্থানের এবং কলিকাতার যে সকল ভদ্রসম্পন্ন নাটোরে কন্‌ফারেন্স উপলক্ষ্যে আসিয়াছিলেন,

তাঁহাদের প্রত্যেকের বাটীর অবস্থা জানিবার জন্য তার করা হইয়াছিল। সংবাদ কোথাও হইতে আইসে না—সকলেরই বিষম চিন্তার কারণ হইল, কিন্তু উপায় নাই। গগনেন্দ্র, ষিপেন্দ্র প্রভৃতি ঠাকুর বাটীর ঘাহারা সেখানে ছিলেন, সেই তাঁহাদের প্রথম প্রবাস যাত্রা, এবং সেই প্রথম যাত্রাতেই এই বিষম বিভ্রাট। বাড়ীর সংবাদ না পাইয়া সকলেই অতিশয় চিন্তাশ্রিত, কোন প্রকার প্রবেশ বাক্যেই তাঁহাদের মন শান্ত হইতেছিল না। বহরমপুরের সুনামখন্ড বৈকুণ্ঠনাথ আমাদের বাড়ীতেই আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন—তিনি যদিও নিজ বাড়ীর কোন সংবাদ পান নাই, তথাপি শান্তভাবে বসিয়া সংবাদের অপেক্ষা করিতেছিলেন; এবং আমার পরম বন্ধু দ্বিপুদাদাকে শান্ত করিবার জন্য তিনি নবাবী আমলের প্রাচীন ঐতিহাসিক গল্প আরম্ভ করিলেন। মুহূর্ত্তে ভূমিকম্পের নিয়ত আন্দোলনে ধরনীমাতা চঞ্চল হইলেও, বৈকুণ্ঠের চাঞ্চল্য ছিল না এবং নবাবী আমলের বাদশাহী কেছারও বিরাম হয় নাই।

পর দিবস সকল স্থল হইতেই মঙ্গলময় সংবাদ আসিল। অতিথিগণকে বিদায় দিবার সময়ে যখন নাটোর সহরের মধ্য দিয়া আমরা রেল স্টেশনের দিকে চলিলাম, তখন নগরের যে দৃশ্য আমরা দেখিয়াছিলাম, তাহাকে মহাপ্রলয় না বলিলেও, খণ্ডপ্রলয় বলিতে কোন বাধা ছিল না, এবং এটনা বিশ্ববিসয়ের অধ্যুৎপাতকে এবং লিস্বনের ভূমিকম্পের বর্ণনাকে বর্ণে বর্ণে সত্য বলিয়া তখন সকলেরই বিশ্বাস হইল।\*

প্রাচীন গণংকারগণের কৃষ্ণ বারণ বায়ুকীর চাঞ্চল্য ছিল ভাল—বাহা নিতম্বনীগণের শঙ্খ চুশনের সঙ্গে সঙ্গে নিবৃত্ত হইয়া বাইত। কিন্তু জীবনে দুইবার বাহা দেখিয়াছি, তাহা গণংকারগণের সর্ব গণনার অতীত এবং নিতম্বনীগণের শঙ্খস্বননেরও সাধ্যাত্ত নহে।



## অলক।

( গল্প )

কলিকাতার কোনও ছাত্রাবাসের একটা কক্ষে একদিন অপরাহ্নকালে বিনোদবিহারী নামক একটা যুবক তাহার কেওড়া কাঠের তক্তপোষ খানির উপর চিৎ হইয়া পড়িয়া উর্দ্ধদৃষ্টিতে কড়িকাঠ গণনা কার্যে ব্যাপ্ত ছিল। পার্শ্ববর্তী কক্ষের ঘড়িতে টং টং করিয়া চারিটা বাজিল। ভৃত্য আসিয়া ঘরে ঘরে বাবুদের নিকট হইতে জলখাবারের ফরমাস ও পয়সা লইতে লাগিল; কিন্তু বিনোদের নিকট সে আসিল না; কারণ মাসখানেক হইতে, “অম্বল” হওয়ার অজুহাতে বাজারের খাবার খাওয়া বিনোদ ছাড়িয়া দিয়াছে।

সাড়ে চারিটা বাজিলে ভৃত্য খাবার লইয়া আসিল। অস্ত্রান্ত ছাত্রেরা খাবার খাইতে লাগিল; কেহ কেহ তরুণি চা পান করিতে প্রবৃত্ত হইল। “পাণ নিয়ে আয়,” “সোরাইয়ে জল রাখিসনি!” প্রভৃতি শব্দে বাসা মুখরিত হইয়া উঠিল। কিন্তু বিনোদ সেই ভাবেই শুইয়া আছে। শুইয়া শুইয়া সে কেবল আকাশপাতাল চিন্তা করিতেছে।

বেচারী বিনোদ বড়ই বিপন্ন। তাহার বাড়ী কুমিল্লা জেলার কোনও গ্রামে। আজ প্রায় দুইমাস কাল তাহার বাড়ী হইতে না আসিয়াছে টাকাকড়ি, না কোনও চিঠিপত্র। ‘মা বাপ বাঁচিয়া নাই, খুড়া মহাশয় বাড়ীর কর্তা, তিনি স্থানীয় জমিদারী কাছারীতে নায়েবী কর্ম করেন, অবস্থা ভালই। টাকাকড়ি এতদিন নিয়মিত ভাবেই ত তিনি পাঠাইতেন, হঠাৎ এ কি হইল? পুজার ছুটি হইতে আর দুই সপ্তাহ নাক্ত বিলম্ব আছে। কলেজের বেতন দুইমাস বাকী পড়িয়াছে, আগামী কল্যা ভাহা দাখিল করিবার শেষ দিন,—না পারিলে, সে ‘ডিফল্টার’ হইয়া যাইবে, লেকচারে উপস্থিত থাকিলেও প্রতিদিন তাহাকে ‘অলবসেন্ট’ করিবে, হয়ত

পার্সেন্টেজ নষ্ট হইয়া যাইবে—; একটা বৎসরই মাটি! মেষের টাকার জন্ত ম্যানেজার বাবু ত নিত্য অপমান করিতেছেন। এই দুইমাসে, বন্ধুগণের নিকট ১০।১২ ধার হইয়াছে। ছুটিতে তাহার বাড়ী যাইবে, জিম্মিপত্র কিংবে, তাহারও টাকার জন্ত তাগাদা লাগাইয়াছে। বাড়ী নিকটে নয়, তথাপি টিকিট কিনিবার টাকা থাকিলে একবার না হয় গিয়া খোঁজ লইয়া আসিত যে ব্যাপারটা কি; তাহারও উপায় নাই। গ্রামস্থ দুইজন বন্ধুকেও বিনোদ পত্র লিখিয়াছে, তাহারও কোনও জবাব দেয় নাই।

পাঁচটা বাজিল। অস্ত্রান্ত ছাত্রগণ কেহ বায়কোপ দেখিতে, কেহ গোলদীবি বা গড়ের মাঠে বেড়াইতে বাহির হইয়া গেল। বিনোদ তখন উঠিয়া, সোরাই হইতে জল ঢালিয়া মুখ হাত ধুইয়া, চক্‌চক্‌ করিয়া সেই জল খানিকটা খাইয়া জঠরানল নির্বাপিত করিতে চেষ্টা করিল। তাহার পর জামাটি গায়ে দিয়া, বাসা হইতে প্রাপ্য পাণ দুইটি মুখে ফেলিয়া বাহির হইয়া গেল। বড় রাস্তায় পড়িয়া সে উত্তরদিকে চলিতে আরম্ভ করিল। তাহাদের গ্রামস্থ এক ভদ্রলোক গোয়াবাগানে থাকিয়া কবিরাজী করেন, বিনোদকে স্নেহচক্ষে দেখিয়া থাকেন; তিনি যদি গোটা কতক টাকা ধার দেন তবে আগামী কল্যা কলেজের বেতনটা সে দাখিল করিতে পারিবে। সেই আশাতেই বিনোদের এই অভিযান।

ষথাসময়ে সে গোয়াবাগানে কবিরাজ মহাশয়ের বাটীতে উপস্থিত হইল। দেখিল, বৈঠকখানা জনশূন্য। গামছা কাঁধে, অত্যন্ত ক্লম্বর্ণ এক ভৃত্য-বালককে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কবিরাজ মহাশয় বাড়ী আছেন?”

বালক বলিল, “আজ্ঞে না, তিনি অঁাঁঁ গিয়েছেন

বিনোদ বুঝিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আঁচি ?  
আঁচি কোথা রে ? সেখানে কি জন্মে গেছেন ?”

বালক বলিল, “উগী দেখতে গেছেন।”

বিনোদবলিল, “ওঃ, রুগী দেখতে আঁচি গেছেন ?  
ফিরবেন কবে ?”

বালক বলিল, “আজ্ঞে, তা কিছু কয়ে যান নি।”

বিনোদ মনে মনে বলিল—“যাক—এ দফায় তা হলে  
নিশ্চিন্দ!” একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বৈঠকখানা  
হইতে নামিল। গলি পার হইয়া বীডন ষ্ট্রীটে আসিয়া  
পড়িল। সম্মুখেই হেড়য়া পুষ্করিণী। অশ্রমনস্কভাবে, দীর  
পদে, সে হেড়য়ার তীরে গিয়া উপস্থিত হইল।

২

হেড়য়া তীরস্থ বাগানখানির একটা বিশেষত্ব এই যে,  
ইহা বহুসংখ্যক পেন্সনপ্রাপ্ত গভর্ণমেন্ট কর্মচারীর  
বৈকালিক বিচরণভূমি। এ সময়ে গোলদীঘির চারিটি ধার  
যেমন ক্ষিপ্ৰগামী কলেজের যুবকগণে ভরিয়া যায়, হেড়য়ার  
তীরদেশে তেমনি মস্তুরচরণ বৃদ্ধগণেরই বাহুল্য দৃষ্ট হয়।  
এখানে ইহারা ক্রিয়ৎক্ষণ পাদচারণে ক্লাস্ত হইলে, কাষ্ঠমঞ্চ  
নিম্নস্থঃবেঞ্চগুলি অধিকার করিয়া বসিয়া পড়েন। বসিয়া  
নানা প্রসঙ্গের আলোচনায়, নানাবিধ গল্পগুজবে সময়  
অতিবাহিত করিয়া থাকেন। কোনও দিন বা কোনও  
দল, নিকটস্থ প্রসিদ্ধ তিনকড়ি মোদকের ‘কস্তুরী’  
সম্প্রদায় আনাইয়া সকলে মিলিয়া আনন্দে ভক্ষণ করেন।  
বিনোদ ক্রিয়ৎক্ষণ ক্লাস্তপদে এদিক ওদিক একটু  
বেড়াইল। কিন্তু দেহও বল নাই, মনেও উৎসাহ  
নাই;—স্মৃত্যায় শীঘ্রই সে একটি বেঞ্চের প্রান্তভাগ  
খালি পাইয়া বসিয়া পড়িল। সেই বেঞ্চের অপর প্রান্তে  
বসিয়া একজন বৃদ্ধ ভক্তলোক, চশমা চোখে দিয়া কি  
একখানি বহি পড়িতেছিলেন; বিনোদ এক নজর মাত্র  
তাঁহার পানে চাহিয়া, হেড়য়ার স্নিগ্ধশ্রামল জলরাশির  
উপর দৃষ্টি বদ্ধ করিয়া রহিল।

দিবালোক ক্রমে ক্ষীণ হইয়া আসিতে লাগিল।

বিনোদ জলের পানে একদৃষ্টে সেইরূপ তাকাইয়া,

আপন সঙ্কটের বিষয় চিন্তা করিতেছে। ক্রমে তাহার  
পরলোকগত মাতাপিতাকে মনে পড়িল। তাঁহার  
বাঁচিয়া থাকিলে, আজ কখনও এমন ভাবে তাহাকে  
বিপন্ন হইতে হইত না। পিতা আগে যান;  
তাহার পর, এই দুই বৎসর হইল মাতৃদেবীও স্বর্গা-  
রোহণ করিয়াছেন। মার মৃত্যুশয্যায় বিনোদ উপস্থিত  
ছিল; সেই দৃশ্য মনে পড়িবামাত্র সে কিছুতেই  
আর নিজেকে সংবরণ করিতে পারিল না; তাহার  
চক্ষুদিয়া ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল।

হঠাৎ তাহার চমক ভাঙিল—সেই বৃদ্ধ বাবুটি  
কাছে সরিয়া আসিয়া তাহার স্বন্ধে হস্তার্পণ করিয়া  
বলিতেছেন—“ছোকরা!”

বিনোদ লজ্জিত ভাবে তাড়াতাড়ি কোঁচার  
খুঁটে চক্ষু মুছিয়া ফেলিয়া, ভারি গলায় বলিল,  
“আজ্ঞে!”

“কে তুমি, তোমার নাম কি?”

বিনোদ নাম বলিয়া, অবনত নেত্রে বসিয়া রহিল।

বৃদ্ধ অতি কোমল কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি  
কাঁদছ কেন? তোমার কি হয়েছে?”

বিনোদ কথা কহে না।

“বাবু কোথা তোমার?”

“কুমিল্লা জেলা।”

“এখানে কি কর? কোথা থাক?”

“ল কলেজে পড়ি। মেসে থাকি।”

“তোমার কি হয়েছে? আমি বুড়ো মানুষ,  
আমায় বলনা, তাতে লজ্জা কি বাবাঃ!”

এইবার বিনোদ মুখ তুলিল। বাবুটির পানে  
ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিল; তাঁহার বয়স ৬০  
বৎসরের কম হইবে না। উন্নতকায় গৌরবর্ণ পুরুষ,  
হাতের হাড়গুলি মোটা, বক্ষশিখ প্রশস্ত—ইনি  
যৌবনে একজন বলশালী লোক ছিলেন সন্দেহ নাই।  
মাথার চুলগুলির অর্ধেক শাদা হইয়া গিয়াছে। গুপ্ত  
শ্রুত কোরিত; গায়ে শাদা জিনের কোট, পরিধানে  
ধান ধুতি, পায়ে প্যানেলার জুতা, পঠিত বহিখানির ভিতর

একটি আঙুল পুরিয়া, বহিখানি মুড়িয়া হাতে ধরিয়া  
আছেন। বিনোদ মলাটে সেখানির নাম দেখিল—  
“ভক্তিমোগ।”

বিনোদকে নীরব দেখিয়া বৃদ্ধ বলিলেন, “কুমিল্লা  
জেলায় বাড়ী বসে না? আমি এক সময় কুমিল্লার  
ডেপুট ম্যাজিস্ট্রেট ছিলাম। সে অনেক দিনের কথা,  
বোধ হয় তখন তুমি জন্মাও নি। কুমিল্লা জেলার  
অনেক স্থানেই আমি টুর করে বেড়িয়েছি। কোন্  
জায়গায় তোমার বাড়ী বল দেখি?”

এই বৃদ্ধ পূর্বে একজন ডেপুট ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন  
তিনিয়া বিনোদের মনে একটু সজ্ঞম উপস্থিত হইল।  
উত্তর করিল, “আজ্ঞে আমাদের বাড়ী স্বর্ণগ্রামে।”

বৃদ্ধ বলিলেন, “স্বর্ণগ্রাম! কৈ মনে করতে  
পারছিলেন।”

অতঃপর তিনি বিনোদকে তাহার পারিবারিক  
অবস্থা সম্বন্ধে এক আধটি করিয়া প্রশ্ন করিতে  
লাগিলেন। ক্রমে তাহার উপস্থিত সবটের বিষয় সমস্তই  
অবগত হইয়া বলিলেন, “এই জন্তে তুমি কাঁদছিলে?”

এবার বিনোদের আশ্রা ভ্রমানে আঘাত লাগিল।  
সে একটু গম্ভীর ভাবেই বলিল “না, সে জন্তে আমি  
কাঁদিনি! আমার মাকে মনে পড়েছিল, তাই চোখে  
জল এসেছিল।”

এতক্ষণে দিবালোক প্রায় নিবিয়া আসিয়াছিল।  
বেঞ্চখানিতে স্থান রক্ষিয়াছে দেখিয়া, অপর দুইটা গোক  
আসিয়া তথায় উপবেশন করিল। বৃদ্ধ দেখিলেন,  
সেখানে কথাবার্তার আর সুবিধা হইবে না।  
বলিলেন, “আমার সঙ্গে তুমি আসবে? কাছেই  
আমার বাড়ী, বেশী দূর নয়। তোমার সঙ্গে আরও  
কথা আছে।”

অপরিস্রুত ব্যক্তির সঙ্গে বাইতে প্রথমে বিনোদের  
মনে একটু বিধা উপস্থিত হইল। তার পর সে  
জাবিল, “হিনি শুণ্ডাও নন, আমার কাছে টাকা  
কড়িও নেই—তবে আর ভরটা কিসের?” বলিল—  
“বেশ ত, চলুন।”

বৃদ্ধ উঠিয়া ধীরপদে বাগানের বাহির হইলেন,  
বিনোদ তাঁহার অনুসরণ করিল।

পথে বাইতে বাইতে হইয়া বৃদ্ধ বলিলেন, “আমার  
পরিচয় তোমায় এখনও দিইনি। আমার নাম শ্রীকেশদার-  
নাথ সরকার—আমরাও কায়স্থ। পূর্বে গভর্ণমেণ্টের  
চাকরি করতাম, বছর ১৬ ১৭ পেন্সন নিরেছি। দেশে  
শরীর ভাল থাকে না, তাই কলকাতাতেই থাকি।”

বিনোদ নীরবে কেশদার বাবুর পশ্চাৎ মাণিকতলা দ্রুত  
দিয়া চলিয়া, ক্রমে একটি গলির মধ্যে প্রবেশ করিল।  
বাবুটি এক বাড়ীর দরজায় দাঁড়াইয়া, কড়া নাড়িতে  
লাগিলেন। উপর বারান্দা হইতে তরুণী কণ্ঠে শব্দ  
হইল, “কে?” কেশদার বাবু বলিলেন, “আমি, মা—দরজাটা  
খুলে দিয়ে যাও।”

অর্দ্ধমিনিট পরে, দরজা খুলিবার সঙ্গে সঙ্গে  
উচ্চারিত হইল, “বাবা, আজ যে এত দেবী?”  
বিনোদ দেখিল লণ্ঠন হস্তে একটা মেয়ে; পিতার  
সহিত একজন অপরিস্রুত ব্যক্তিকে দেখিয়া, সবুচি  
হইয়া এক পাশে দাঁড়াইল।

“এই বাবুটির সঙ্গে কথা কইতে কইতে আজ একটু  
দেবী হয়ে গেল মা। এস হে বিনোদ।”—বলিয়া কেশদার  
বাবু ভিতরে প্রবেশ করিলেন।

বিনোদ প্রবেশ করিলে, কেশদার বাবু দরজায় থিল  
বন্ধ করিলেন। মেয়েটি লণ্ঠন লইয়া অগ্রসর হইল, দুইজন  
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সিঁড়ি উঠিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ  
বিনোদকে লইয়া একটি কক্ষে প্রবেশ করিলেন—মেয়েটি  
অপর দিকে চলিয়া গেল। বিনোদ দেখিল কক্ষটি  
কুদ্র—তাহার এক পার্শ্বে একটা তক্তপোষের  
উপর ফরাসি বিছানা পাতা, তাহার উপরে দুইটা  
তাকিয়া বালিস অপর পার্শ্বে একটি কুদ্র টেবিলের  
নিকট দুইখানি চেয়ার। কেশদার বাবু বিনোদকে সেই  
তক্তপোষের উপর বসাইয়া ডাকিলেন—“রাধে!”

বিনোদ মনে করিয়াছিল, যে মেয়েটি লণ্ঠন দেখাইয়া  
আনিয়াছিল তাহারই নাম বুঝি রাধে। কিন্তু দেখিল,  
সখাবেশিনী গৌরবর্ণা নাতিহুলা এক রমণী, বয়স বোধ

হয় চল্লিশ হইবে, প্রবেশ করিয়া মাথায় কাপড় টানিয়া দাঁড়াইলেন।

কেদার বাবু বলিলেন, “রাধে, এঁর নাম বিনোদবাবু—বিনোদবিহারী দত্ত, আমাদেরই কায়স্থ। ল কলেজে পড়ছেন। আজ হেদোর ধারে আলাপ হল, তাই কথাবার্তা কইবার জন্তে সঙ্গে করে এনেছি।” বিনোদের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ইনি আমার জ্বী।”

বিনোদ মনে করিল, “এ ত দেখছি ইংরাজি প্রথার ইন্ট্রোডাক্শন! পদ্মটীর্দ্দাও মানেন না বোধ হয়—ব্রাহ্ম না কি?”

রাধারানী বলিলেন, “বেশ। এখানেই কি আপনাদের বাড়ী?”

অপরচিতা রমণীর সঙ্গে কথা কহিতে বিনোদের কেমন লজ্জা করিতে লাগিল। মাথাটি নীচু করিয়া সে সংক্ষেপে প্রশ্নের উত্তর দিল।

কেদার বাবু বলিলেন, “রাধে, আমাদের একটু চা দি ত পার?—আর, এঁর জন্তে কিছু জলখাবার?”

রমণী বলিলেন, “চায়ের জল ত তৈরি নেই, চড়িয়ে দিই গে। জলখাবার আগে নিয়ে আসবো কি?”

কেদার বাবু বিনোদের গুণ্ড মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “মাগে খাবারটা খেয়ে নাও, কি বল? ততক্ষণ চা হোক।”

বিনোদ তাড়াতাড়ি বলিল, “না না, জলখাবার আমার জন্তে দরকার নেই। শুধু এক পেয়লা চা হলেই চলবে।”

কেদার বাবু বলিলেন, “তা কি হয়? গৃহস্থের বাড়ীতে এসে একটু মিষ্টিমুখ না করলে তারা ছাড়বে কেন? চা—সে ত বিলিণী ফাঁকি, জলভাজা বৈ ত নয়!”—বলিয়া তিনি হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। শেষে বলিলেন, “মাও, কিছু খাবার পাঠিয়ে দাও।”—রাধা গী হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেলেন।

অন্নকণেই পাশের ঘর হইতে ঠোঁড় জলিবার গৌ গৌ শব্দ উঠিল। তার পর সেই মেয়েটি একটি কাঁসার রেকাবীতে কয়েক টুকরা কল এবং

দুইটি বড় রসগোল্লা আনিয়া দাঁড়াইতেই কেদার বাবু বলিলেন, “রাখ মা, ঐ টেবিলের উপর রাখ।”

মেয়েটি খাবারের রেকাবী ও জলের গ্লাস টেবিলের উপর রাখিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া যাইতেছিল, কেদার বাবু বলিলেন, “দাঁড়াও মা—এঁর সঙ্গে তোমার পরিচয় করিয়ে দিই। বিনোদবাবু, এইটি আমার মেয়ে অলকা। আর দেখ অলকা, ইনি খুব লেখাপড়া শিখেছেন। এম-এ পাস করেছেন, আইন পড়ছেন।”—বলিতেই মেয়েটি বিনোদের পানে চাহিয়া নমস্কার করিল। বিনোদও প্রতিনমস্কার করিয়া ভাবিল, ইহার মার সঙ্গে যে সময় সে পরিচিত হইয়াছিল, তখন তাঁহাকে নমস্কার করা উচিত ছিল, কিন্তু সেটা ত ভুল হইয়া গিয়াছে—ছিছি! কেদার বাবু বলিতে লাগিলেন, “আমার মেয়েটিও মুখ্য নয় বিনোদ বাবু। আসছে বছর ম্যাট্রিক দেবে—হিন্দু বালিকাবিদ্যালয়ে পড়ে। বাপ হয়ে বলা উচিত নয়,—বেশ বুদ্ধিভিক্ষিও আছে।—আচ্ছা, বাও মা, দেখ দেখি চায়ের জল হল কি না। চল হে বিনোদ, খাবারটা ততক্ষণ খেয়ে নেবে চল। তার পর দুজনে একসঙ্গে চা খেতে খেতে গল্প করা যাবে।”

অলকা চলিয়া গেল। বুদ্ধ বিনোদকে লইয়া গিয়া টেবিলের নিকট বসিলেন। খাবার খাইয়া, শীতল জল পান করিয়া বিনোদের দেহে যেন প্রাণ আসিল।

চা পান করিতে করিতে কেদার বাবু বলিলেন, “দেখ বিনোদ, তুমি যে বিশেষ রকম অর্থসঙ্কটে পড়েছ, তা আমি বেশ বুঝতে পারছি। তোমার কলেজের দু মাসের মাইনে, মেসের পাওনা, আর, ধার শোধ করা, গোটা পঞ্চাশ টাকা এখনই তোমার প্রয়োজন। এ টাকা আমি এখনই তোমায় দিতে পারি। কিন্তু সেটা দানস্বরূপ হলে, তোমার তা কখনই ভাল লাগবে না। সেই জন্তে আমি প্রস্তাব করছি, তুমি আমার মেয়েটিকে দুই মাস পড়াও—তোমার দুই মাসের বেতন স্বরূপ অগ্রিম ৫০/- আমি তোমায় দিচ্ছি। কেমন, তুমি রাজি আছ?”

বিনোদ প্রায় একমিনিটকাল চুপ করিয়া থাকিয়া

ভাবিতে লাগিল। শেষে জিজ্ঞাসা করিল, “কতক্ষণ পড়াতে হবে? কখন?”

কেদার বাবু বলিলেন, “বিকেল বেলা একঘণ্টা। এই, চারটে থেকে পাঁচটা, কিম্বা পাঁচটা থেকে ছ’টা, যেমন তোমার সুবিধে হয়। তোমার কলেজ কখন?”

“সকাল বেলা। আর, এ ক’টা দিন পরে ত কলেজের ছুটিই হয়ে যাচ্ছে।”

“তা হলে, তোমার মত কি বল।”

বিনোদ বলিল, “আপনি যখন এই সঙ্কটে আমার উদ্ধার করছেন—আপনার আদেশ আমি শিরোধার্য করলাম।”

“আচ্ছা বেশ। তা হলে কাল থেকেই এস।” ইংরেজি সংস্কৃত আমি নিজেই ওকে পড়াই। এই সন্ধ্যার পর, চা খেয়ে ওকে নিয়ে রোজ বসি। বিকলে চারটে থেকে পাঁচটা পর্যন্ত অকটা তুমি কবিও—অঙ্কে ও একটু কাঁচাই আছে। বস, টাকাটা আমি নিয়ে আসি।”—কয়েক মিনিট পরেই পাঁচখানি নোট আনিয়া তিনি বিনোদের সম্মুখে রাখিলেন।

বিনোদ টাকা কয়টি উঠাইয়া লইল। নিজ হৃদয়ের উচ্ছ্বাসিত কৃতজ্ঞতা অত্যন্ত অসম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করিয়া, নমস্কারান্তে বিদায় গ্রহণ করিল।

বাসায় পৌছিয়া দেখিল, দেশ হইতে তাহার এক বন্ধুর পত্র আসিয়াছে। যে জমিদারের এষ্টেটে তাহার খুড়া মহাশয় চাকরি করিতেন, সেই জমিদার কর্তৃক আনীত তহবিল তহরুরের মোকদ্দমার তাহার খুড়া মহাশয়ের দেড় বৎসর জেল হইয়া গিয়াছে। পত্র পড়িয়া বিনোদ একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ভাবিল খুব সময়েই কেদার বাবুর জ্ঞান দরানু পরোপকারী মহাত্মার দর্শন সে পাইয়াছিল, নহিলে ত তাহাকে অথই জলে পড়িতে হইত।

৩

পরদিন বিনোদ তাহার নতুন ছাত্রীকে পড়াইতে গেল। কেদার বাবু অধ্যাপনা সম্বন্ধে উপযুক্ত উপদে

শাদি দিয়া, তাহার নিয়মিত হেছরা ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। পাঁচটা বাজিলে, অলকার মা তাহাকে চা ও জলখাবার আনিয়া দিলেন। প্রথমে কিঞ্চিৎ আপত্তি উত্থাপন করিয়া, অবশেষে জলযোগ সমাপনান্তে বিনোদ বাসায় ফিরিয়া আসিল।

এইরূপ দিনের পর দিন চলিতে লাগিল—এবং এ বয়সে একরূপ সান্নিধ্যের ফল বাহা হইবার তাহাই হইল। বিনোদের প্রথমে মনে হইল, তাহার ছাত্রীর স্বভাবটি বড় মধুর! তার পর মনে হইল তাহার দেহের গঠন—বিশেষতঃ চক্ষু দুইটি—বড়ই সুন্দর; মেয়েটি যেরূপ রূপবতী, বাল্যালীর ঘরে সেইরূপ সচরাচর দেখা যায় না। তার পর মনে হইতে লাগিল, তাহার কণ্ঠস্বরটি বড় মিষ্ট, শুনিলে আবার শুনিতে ইচ্ছা করে। তার পর মনে হইতে লাগিল, এ মেয়ে যাহার গৃহলক্ষ্মী হইবে, তাহার তুল্য সৌভাগ্যবান পুরুষ এ জগতে দুলভ। তাহার পর বিনোদ হঠাৎ আবিষ্কার করিয়া বাসল, অলকাকে সে অতিশয় ভালবাসিয়া ফেলিয়াছে। কেন না, সতক্ষণ জাগিয়া থাকে, তাহার চিন্তা এক দণ্ড মন হইতে অন্তর্হিত হয় না। তাহাকে ত চাই—নাহলে জীবনটা যে একান্ত বিস্বাদ হইয়া যাইবে। এখন উপায়? এ অবস্থা, পনেরো দিনের মধ্যেই উপস্থিত হইল।

এ পর্যন্ত কিন্তু সে অলকার কাছে নিজ মনোভাব কিছুমাত্র প্রকাশ করে নাই। পড়ার সময় অলকার মা প্রায়ই আসিয়া কাছে বসিতেন। কেদার বাবুর সহিত সাক্ষাৎ সবদিন তাহার হইত না; কারণ যে সময় সে অলকাকে পড়ায়, সেই সময়টা তাহার হেছরার ভ্রমণের সময়।

মাসখানেক পরে একদিন পড়াইতে গিয়া শুনি, অলকা বাড়ী নাই; তাহার পিতা তাহাকে একটা ইংরাজি থিয়েটারের বৈকালিক অভিনয় দেখাইতে লইয়া গিয়াছেন।

অলকার মা আসিয়া, পড়িবার ঘরে বিনোদের কাছে বসিলেন। প্রথমে অলকার পড়াশুনার এসজের কথাবার্তা হইল; তার পর হঠাৎ তিনি বলিয়া বসিলেন, “হ্যাঁ বাবা, তোমার ত বয়স হল, কিরে পাওয়া করবে না?”

বিবাহের প্রসঙ্গে বিনোদের লজ্জা হইল। সে মাথাটি নীচু করিয়া বলিল, “আমার অবস্থা সবই ত জানেন।”

“অবস্থা কি চিরদিন মানুষের সমান থাকে? আজ বাদে কাল তুমি আইন পাস করবে—অবস্থার কি উন্নতি করতে পারবে না? আচ্ছা, আইন পাস করে’ কোথায় তুমি প্র্যাকটিস করবে স্থির করেছ?”

“তা এখনও কিছু স্থির করি নি। প্র্যাকটিস করব কি না সন্দেহ। প্রথম দু চার বছর বসে খাবার সংস্থান ত আমার নেই। বোধ হয় আমাকে চাকরির চেষ্টাই করতে হবে।”

রাধারাগী কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। শেষে বলিলেন, “দেখ বাবা, তোমাকে দেখে অবধি, একটা বাসনা আমার মনে উদয় হয়েছে। আমার ইচ্ছে হয়, তোমাকে আমার পুত্রস্থানীয় করি। তুমি আমার অলকাকে বিয়ে কর না কেন।”

এই প্রস্তাব শুনিয়া, বিনোদ যেন স্বর্গ হাত বাড়াইয়া পাইল। কিন্তু লজ্জায় তাহার মুখখানি রাঙা হইয়া উঠিল। জড়িত স্বরে বলিল, “সে ত আমার আশাতীত দৌভাগ্য। কিন্তু, এখন আমার অবস্থা কি তা তো আপনি জানেন। কেদার বাবু কি আমার মত একজন নিঃস্বী লোককে তাঁর জামাই করতে সম্মত হবেন?”

রাধারাগী হাসিলেন। বলিলেন, “তুমি যদি রাজি থাক ত বল; কর্তার সম্মতি আদায় করে’ নেবার ভার আমার উপর রইল। তবে সব কথা তোমায় ভেঙ্গেই বলি বাবা, লুকোছাপির কোনও দরকার নেই। আমি এখন তোমার কাছে যে প্রস্তাব করলাম, তা ঠাঁর সঙ্গে পরামর্শ করেই করেছি। ঠাঁরও খুব ইচ্ছে যে তোমার হাতে নেয়েটিকে সঁপে দিয়ে নিশ্চিন্ত হন।”

বিনোদ অধোবদনে কয়েক মুহূর্ত চিন্তা করিল। পরে বলিল, “কিন্তু দেখুন, আর একটা কথা আছে। আমি উপার্জনকর্ম না হলে ত—”

রাধারাগী বলিলেন, “কর্তা পূর্বে একজন প্রথম গ্রেডের ডেপুটি ছিলেন, তা বোধ হয় তুমি শুনেছ।

র প্রথম পক্ষের তিনটি ছেলে, একটি চাকার ওকালতী

করছে, আর দুজন ভাল করে’ লেখাপড়া শিখলে না, তারা দেশে থাকে, বিষয় সম্পত্তি দেখে। চীক সেক্রেটারী সাহেব ঠাঁকে খুব ভালবাসেন। কর্তা সেদিন বলছিলেন, সাহেবকে আমি বলে’ রেখেছি ছেলেরের জন্ত আমি ত কিছু চাইলাম না, আমার যে জামাই হবে তাকে একটি ডেপুটিগিরি দিতে হবে। সাহেব বলেছেন, আচ্ছা। সেদিন সাহেবের সঙ্গে উনি দেখা করতে গিয়েছিলেন, সাহেব জিজ্ঞাসা করলেন তোমার মেয়ের বিয়ে হল? উনি বলেন, না, মেয়ে এখনও পড়ছে, আর কিছুদিন পরে বিয়ের চেষ্টা করবো। সাহেব জিজ্ঞাসা করলেন, তোমার মেয়ের কত বয়স হয়েছে? উনি বলেন, সতেরো। শুনে সাহেব ভারী খুসী। বলেন, তুমি যে মৃত দেশাচারের ভয়ে অস্ত্রান্ত্র লোকের মত ছোট বয়সে মেয়ের বিয়ে দাও নি, লেখাপড়া শেখাচ্ছ, এতে তোমার খুব সংসাহস প্রকাশ পাচ্ছে। তোমার যে জামাই হবে সে যদি বি-এ পাস হয়, তবে তাকে আমার কাছে নিয়ে এস, লাটসাহেবকে বলে’ নিশ্চয় আমি তাকে ডেপুটি করে’ দেবো। তাই আমি বলি কি বাবা, তুমি ত নিজেই নিজের কর্তা, কার মতানতের অপেক্ষা ত তোমায় রাখতে হবে না, আর বেশী দেরী না করে’ এই সামনে অজ্ঞান মাসেই শুভ কক্ষটা হয়ে যাক।”

বিনোদ মনে মনে ভাবিল, “একেই বলে, বিধাতা যখন মাপায়, তখন উপরোউপরি চাপায়। আশ্চর্য্যটা আগে অলকাকে পাবার আশাই আমার পক্ষে, বামনের চক্ষুস্পর্শের মত হুয়াশা ছিল—আর এখন শুধু অলকা নয়, সঙ্গে সঙ্গে ডেপুটিগিরি কাউ!”

বলা বাহুল্য বিনোদ সানন্দে সম্মতি জানাইয়া বিদায় গ্রহণ করিল। রাধারাগীর বারম্বার অনুরোধসত্ত্বেও জলখাবার পর্য্যন্ত সে আজ খাইল না। ক্ষুধা বলিয়া কোন জিনিষ যে পৃথিবীতে আছে, তাহা আজ সে যেন অনুধাবন করিতেই পারিল না।

মনে হইল, চলিতে তাহার পা দুখানা যেন ধূলিমলিন রাজপথে মোটেই ঠেকিতেছে না—সে যেন হাওয়ার উপর দিয়া ভাসিয়া চলিয়াছে। তাহার মাথার ভিতর হইতে যেন আগুন ছুটিতেছে। নিকটে হেছরা পুষ্করিণী পাইয়া, ঠাণ্ডা হাওয়ার মাথাটা একটু ঠিক করিয়া লইবার অভিপ্রায়ে ততীয়া হইয়া বাগানে প্রবেশ করিল। একখানি বেঞ্চে বসিয়া পড়িল; কিন্তু বেশীক্ষণ থাকিতে পারিল না। উঠিয়া, দুই তিন বার হেছরাকে প্রদক্ষিণ করিল।

তখন সন্ধ্যা হইয়াছে; একবার মনে হইল বাসায় যাই। কিন্তু ছুটিতে বাসা এখন খালি, একলা সেখানে চুপটি করিয়া বসিয়া থাকা অত্যন্ত অসহ্য হইবে; রাজ্যে যে ঘুম হইবে এমন আশাও দেখা যাইতেছে না। আজ শনিবার, তার চেয়ে বরং কোনও থিয়েটারে গিয়া বসিলে, রাজি দুইটা অবধি একরকম করিয়া কাটিয়া যাইবে। পকেটে টাকা ছিল; বিনোদ বাহির হইয়া বীডন ষ্ট্রিটের এক থিয়েটারে গিয়া প্রবেশ করিল।

দুইটা অঙ্ক হইয়া গেলে, বিনোদ বিলক্ষণ মুখা অশ্রুভব করিল। বাহির হইয়া, একটা দোকানে লুচি ডিম ও চপ খাইয়া, হাত ধুইয়া চা খাইতে বসিয়াছে, এমন সময় তাহার এক বন্ধু প্রকাশ বাবু সেখানে দর্শন দিলেন। ইনি একসময় বিনোদের সহপাঠী ছিলেন, বিএ পাস করিয়া, স্বত্তরের সুপারিশে সম্প্রতি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট চাকরি পাইয়াছেন। ইহঁাকে দেখিবামাত্র বিনোদের মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল—প্রকাশকে স্বজাতীয় এবং অত্যন্ত অন্তরঙ্গ বলিয়া তাহার মনে হইল। মনে মনে বলিল, “তুমিও স্বত্তরের কৃপায় ডেপুটি—আমিও তাই।”

অভিনয় শেষে বাহিরে আসিয়া উভয়ের পুনরায় সাক্ষাৎ হইলে প্রকাশ বলিল, “এত রাজ্যে বাসায় গিয়ে কি করবে? কাছেই আমার স্বত্তরবাড়ী, সেইখানে কিছু খেয়ে, বৈঠকখানার শুয়ে থাকবে চল।” অনেক দিনের পর বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ, বিনোদ সহজেই সম্মত হইল।

বাড়ীতে পৌছিয়া, কিঞ্চিৎ জলযোগান্তে, বৈঠকখানায় শয্যার উপর বসিয়া উভয় বন্ধুতে কথাবার্তা হইতে লাগিল। এ কথা সে কথার পর, প্রকাশ বলিল, “কার মেয়েকে পড়াচ্ছ বলছিলে? কেদার সরকার কে?”

“আগে তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন, এখন পেন্সন নিয়েছেন।”

প্রকাশ বলিল, “ওঃ, ডেপুটি কেদার সরকার? তাই বল! তাঁকে ত আমি জানি—অর্থাৎ অজ্ঞাত ডেপুটিদের কাছে তাঁর সব খবরই শুনেছি। তিনি একজন প্রথম গ্রেডের ডেপুটি ছিলেন, এখন রিটারির করেছেন ত?”

বিনোদ বলিল, “হ্যাঁ, তিনি।”

প্রকাশ হাসিয়া বলিল, “নিশ্চয়ই তিনি। তাঁর সেই অবিষ্টাটিকে নিয়ে এইখানেই আজকাল আছেন বুঝি?”

ইহা শুনিয়া বিনোদ চমকিয়া উঠিল। বলিল, “অবিষ্টা কি রকম?”

প্রকাশ বলিল, “কেন হে, অবিষ্টা শুনে তোমার মুখ অমন ফ্যাকাশে হয়ে গেল কেন? তুমি তাঁর মেয়েটিকে বিয়ে করবার মৎলব টংলব করছে না কি?” বলিয়া কোতুহলপূর্ণ দৃষ্টিতে বিনোদের দিকে সে চাহিয়া রহিল।

বিনোদ নিজেকে কতকটা সম্বরণ করিয়া লইয়া বলিল, “না, তুমি বোধ হয় ঠিক জান না। তুমি যা বলছ, তাঁদের আচার ব্যবহারে সে রকম কোন লক্ষণই ত কোনও দিন দেখিনি আমি।”

প্রকাশ বলিল, “এখন আর কি লক্ষণ দেখবে? এ বরসে কি আর ঘুঙুর পায়ে দিয়ে নাচবে? এখন যে—তপস্বিনী!”

বিনোদ ক্ষীণভাবে বলিল, “তুমি বোধ হয় ভুল শুনেছ। আমার ত তা মনে হয় না।”

প্রকাশ বলিল, “না হে আমি খুব জানি। শুনেছি গুঁর জী মারা গেছে অনেক দিন হল। সে যাক—তুমি ও আইডেট ট্যাসনি জোটালে কি রকম ক’রে বল দেখি?”

বিনোদ তখন তাহার ট্যাসনি জুটিবার ইতিহাসটুকু বলিল। গতকল্য যাহা বলাছে, তাহা গোপন রাখিল।

শুনিয়া প্রকাশ হাসিতে লাগিল। বলিল, “উঃ, বুড়ো কি কম ঢালাক! কেমন কৌশলটি করেছে দেখ। যুবতী মেয়েটা, তাকে পড়াবার জন্তে, চব্বিশ বছরের একজন অবিবাহিত যুবক ছাড়া আর অন্য মাষ্টার খুঁজেই পেলেন না! শাস্ত্রের কথা বি আর আশুন—বেশ জানে, কিছুদিনই দুজনে দুজনার প্রেমে হাবুডুবু খাবে; তখন তুমি বলবে ওকেই আমি বিয়ে করব,—জাত-কাং আমি ডোন্টো কেয়ার করি। আচ্ছা, তোমায় গাঁথবার জন্তে মেয়েটাও বোধ হয় খুব উঠে পড়ে লেগেছে?”

তখন অলকার সবলতা মণ্ডিত শাস্ত্র সংঘত স্তম্ভর মুখখানি বিনোদের মনে পড়িল। একটু উন্মার সহিতই সে বলিল, “ছিঃ—একমুহূর্তের জন্তেও সে তা করে নি।”

প্রকাশ বলিল, “করে নি, করবে। এই ত সবে মাসখানেক যাতায়াত করছ বৈত নয়! আগে লোহা বেশ করে লাল হোক, তখন ত পিটবে। সাধু সাবধান! আচ্ছা, রাত প্রায় পুইয়ে এল, এখন তুমি একটু শোও ভাই। আমিও কিঞ্চিৎ নিদ্রার চেষ্টা দেখি।” —বলিয়া প্রকাশ বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল।

৫

বাকী রাতটুকু বিনোদ ছটফট করিয়াই কাটাইল—নিদ্রাদেবীর কৃপালাভের জন্ত সে একটুও বাস্ত ছিল না। আর একটু হইলেই ত না জানিয়া সে একজন ভ্রষ্টা রমণীর কস্তাকে বিবাহ করিয়া ফেলিয়াছিল! ছি ছি, তাহা হইলে কি কলেঙ্কারিটাই হইত বল দেখি! কেন্দার বাবুর উপর তাহার অত্যন্ত রাগ হইতে লাগিল।

তিনি যে বাড়ী গিয়া জলখাবার খাওয়াইয়া, তাহাকে টাকা দিয়াছিলেন, সেটা তবে দয়াধর্মের অনু-রোধ নহে, তাহা স্বার্থপরতা-প্রসূত একটা গভীর যড়যন্ত্র মাত্র। দেশ হইতে এখন খুড়িমা তাহাকে চইমাসের টাকা পাঠাইয়াছেন। বিনোদ ভাবিল, কেন্দার বাবুর পক্ষাশ

টাকাই সে মণি অর্ডার যোগে তাঁহাকে ফেরৎ পাঠাইয়া দিবে, এবং কুপনে লিখিয়া দিবে, সমস্তই সে জানিতে পারিয়াছে—ধর্মভ্রষ্টার কস্তাকে সে বিবাহ করিতে পারিবে না—ডেপুটিগিরির লোভেও নয়।

কিন্তু অলকার মুখখানি মনে পড়িবামাত্র, তাহার বুকের মধ্যে দারুণ বেদনা বাজিয়া উঠিল। অলকার মা বাপের অপরাধ যতই গুরু হউক, অলকার কি দোষ? হয়ত সে জানেও না যে তাহার জনক জননীর সম্বন্ধটা অবৈধ—অপবিত্র। আর পাঁচজনের মা বাপ যেমন, তাহার মা বাপও তেমনি, ইহাই সম্ভবতঃ বালিকার বিশ্বাস। তবে, তাহার কি অপরাধ? অলকার মা যাহা ইঙ্গিতে বলিয়াছেন তাহা যদি সত্য হয়—তাহা সত্যই ত! সে বিষয়ে বিনোদের মনে ত কিছুমাত্র সন্দেহ নাই—তবে এইরূপ নিষ্ঠুরভাবে প্রত্যাধানে—এই অপমানে তাহার বুকে কি ভাঙ্গিয়া যাইবে না? একজনের অপরাধে আর একজন সম্পূর্ণ নিরীহ প্রাণীকে শাস্তি দেওয়া কি বোর অধর্ম নহে? আর, শুধুই কি তাহাকে শাস্তি দেওয়া? নিজেকেও ত সেই শাস্তি চিরজীবন ভোগ করিতে হইবে। এই আশ্ম-নির্যাতনই বা কিসের জন্ত?

কিন্তু এ ভাব তাহার মনে বেশীকণ আধিপত্য করিতে পারিল না। কেন্দার বাবুর উপর আবার তাহার বিষম রাগ হইতে লাগিল;—কেন তিনি এরূপ ভাবে তাহাকে ঠকাইতে চেষ্টা করিলেন? তাঁহাকে মহদন্তঃকরণ লোক বলিয়াই ত ধারণা ছিল—কিন্তু তিনি এত নীচ—ছিছিছি!

বিনোদ মনে মনে বলিতে লাগিল—“এইবার বুঝতে পেরেছি, হিন্দুধর্মের অতবড় মেরের এতদিন বিবাহ হয়নি কেন।—এইবার বুঝতে পেরেছি, দেশে কেন বাবুর থাকা হয় না—ছেলারাই বা অল্প যায়গায় থাকে কেন। বুড়ো মিসে—ছি ছি। আবার ‘ভক্তিবোধ’ পড়া হয়!”

এই মত নানারূপ চিন্তা করিতে করিতে ভোর হইয়া আসিল; কাক ডাকিতে লাগল। ভোরের শীতল বায়ু জানালা দিয়া প্রবেশ করিয়া বিনোদকে তন্দ্রাভুর করিয়া, ক্রমে তাহার চেতনা হরণ করিল।



বখন তাহার ঘুম ভাঙ্গিল, তখন বাহিরে বেশ রৌদ্র উঠিয়াছে, প্রকাশ বিছানার পাশে বসিয়া তাহাকে জাগাই-তেছে—“ওহে ওঠ ওঠ—বেলা হয়েছে। মুখ হাত ধুয়ে কেল, চা তৈরি।”

৬

বন্ধুগৃহে চা পানান্তে বিনোদ তাহার মেসের বাসায় প্রবেশ করিবামাত্র ভূত্যের নিকট শুনিল, এক জন বৃদ্ধ ভদ্রলোক অনেকক্ষণ হইতে তাহার ঘরে বসিয়া তাহার জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছেন। চেহারা ও গোষ্ঠাক সন্ধ্যা প্রায় করিয়া বাহা উত্তর পাইল, তাহাতে সে বুঝিতে পারিল, কেদার বাবু আসিয়াছেন। মনে মনে জিয়া উঠিল ভাবিল, “জ্যোচ্চোর বেটা! এসেছেন বোধ হয় সাততাত্তাতি একটা দিনস্থির করে ফেলাবার মতলবে—শেষে আসল কথা প্রকাশ পেয়ে সব কেঁসে না যায়! আচ্ছা করে’ হুঁকথা শুনিতে দিচ্ছি গিয়ে দাঁড়াও।”

হঠাৎ তাহার মনে এইরূপ বীররসের আবির্ভাব হওয়া ত, সিঁড়িলোকে সজোরে লাথি মারিতে মারিতে সে উপরে উঠিয়া গেল। দ্বিতলে নিজকক্ষে প্রবেশ করিয়া, কেদার বাবুর মুক্তি দেখিবামাত্র তাহার বীরত্ব কিন্তু অনেকখানি উবিয়া গেল। কেদার বাবুর চক্ষু বসিয়া গিয়াছে, বার্কক্য-রেখাঙ্কিত প্রশান্ত মুখমণ্ডলে যেন কি একটা বেদনার স্পষ্ট ছায়া—দেখিয়া বিনোদ কতকটা খতমত থাইয়া গেল। সে অক্ষুট স্বরে বলিয়া উঠিল—“আপনি!—আপনার শরীর কি ভাল নেই?”

কেদার বাবু বলিলেন, “না বাবা, শরীর আমার ভালই আছে। বস। তুমি কোথায় গিয়েছিলে?”

“বিনোদ সংক্ষেপে বাসা হইতে গতরাতে তাহার অসুস্থত্বের কারণ বলিল।

কেদার বাবু বলিলেন, “আমি কাল বিকেলে জলকাকে এম্পায়ারে ম্যাকবেথ দেখাতে নিয়ে গিয়েছিলাম, সে ত তুমি শুনেই এসেছ। সন্ধ্যার পর বাড়ী ফিরে, আমার জীর কাছে সকল কথা শুন্লাম।”

বিনোদ মনে মনে বলিল, “জী! জী বৈকি! ভগ্নামি দেখে আর বাঁচিলে!”

কেদার বাবু বলিলেন, “সকল কথা শুন্লাম। শুনে আমার মনটা বড় খারাপ হয়ে গেল। আমার জী একটু অজ্ঞায় করেছেন। তিনি একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় কথা তোমার কাছে গোপন করেছেন। তাই ছুটিস্বায় সারারাত আমার ঘুম হয় নি। সেই বিষয়টো তোমার জানাবার জন্তেই—”

বিনোদের মনে হইল, তবে ত প্রকাশ বাহা বলিয়াছে তাহা মিথ্যা নহে। এই বৃদ্ধ লম্পট নিজ মুখে সে কথা স্বীকার করিতেও লজ্জান্বিত করিতেছে না!

সে বাস্তবের বলিল, “আজ্ঞে, বৃথা আপনি কষ্ট করেছেন। আপনার বাড়ী থেকে চলে আসবার পর, ঘটনাক্রমে সে সকল কেছাই আমি জানতে পেরেছি। আপনার সেই মেয়েমানুষটিকে বলবেন—”

বৃদ্ধ হঠাৎ তীরবেগে দাঁড়াইয়া উঠিয়া, বর্ণিতলোচনে বলিলেন, “খবর্দার!”—বলয়া তিনি রাগে হাঁপাইতে লাগিলেন।

বিনোদ গ্রীবা বাঁকাইয়া বলিল, “কেন? মারবেন না কি? মশাই, আপনাকে আমি স্পষ্ট কথা বলি। আপনি অমায় দেপটাই করে দিন আর লাট সাহেবই করে দিন, আপনার ঐ মেরেকে বিবাহ করে’ আমি সমাজচ্যুত হতে প্রস্তুত নই।”

কেদার বাবু এবার অপেক্ষাকৃত সংযত স্বরে বলিলেন, “উত্তম কথা! কিন্তু এই কথাই তুমি ভদ্রভাবে বলতে পারতে। তুমিও জেনো, তোমার মত এমন অসভ্য ছুর্কিনীত চাষাকে মেয়ে দিতেও আমি প্রস্তুত নই।”—বলিয়া তিনি বাহির হইয়া গেলেন।

৭

কেদার বাবু চলিয়া গেলে, বিনোদ অনেকক্ষণ চুপ করিয়া তত্ত্বপোষের উপর বসিয়া রহিল। ভূতা আসিয়া বলিল, দশটা বাজে, কলের জল চলিয়া বাইবে,

এইবেলা নান করিয়া লইলে হইত। বিনোদের মাথাটা ঘুরিতেছিল, একটু শীতল জলের আকাঙ্ক্ষা, সে নান করিতে নামিয়া গেল। কলের নীচে মাথা রাখিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া সে নান করিল। নান করিয়া খাইতে বসিল, কিন্তু খাইতে পারিল না।

কাল প্রায় সারারাত অনিদ্রায় কাটায়াছে। শয়্যায় গিয়া শয়ন করিল, কিন্তু নিদ্রা আসিল ন। কেবলই মনে হইতে লাগিল, “অলকাকে হারাইলাম। কি করিব, উপায় কি? এ অবস্থায় কেমন করিয়া তাহাকে বিবাহ করি? কিন্তু “কুস্থানাদপি কাঞ্চনম্”, “জীরন্তং দুকূল-দপি”—আহার্য করিয়া লইতে দোষ নাই ইহাও প্রাচীন নীতিবধন। রাগের মাধ্যম বুড়াকে ওরূপভাবে অপমান করিয়া অন্তায় করিয়াছি। সেটা ভাল হয় নাই। নীতি ও ধর্ম্য সকলের এক নয়—এমন হইতে পারে, ওরূপ কার্য্যকে তিনি কিছুমাত্র অন্তায় বা অধর্ম্য বলিয়া মনে করেন না। শালগ্রাম শিলা সম্মুখে রাখিয়া মন্ত্র পড়িয়া বিবাহ হয় নাই বলিয়াই যে সে মিলন সর্ব্বদোষের সর্ব্বপাপের আকর, এমন নাও হইতে পারে। সে আকর, অলকার গ্রন্থ স্থপবিত্র শুভ্রমন্ডর ফুলটার উদ্ভব হইয়াছে ত!—সে ফুল, বৃকের কাছাকাছি পাইয়াও আমি হারাইলাম—আমার অদৃষ্টে ধিক্।”

তত্ত্বপোষের উপর এ পাশ ও পাশ করিতে করিতে এইরূপ চিন্তায় বিনোদ বেলা চারিটা অবধি কাটাইল। তখন উঠিয়া ভাবিল, হেড়য়ার ধারে এতক্ষণ কেদার বাবু বেড়াইতে আসিয়াছেন—যাই, ওবেলার রুঢ় ব্যবহারের জন্য তাঁহার নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া আসি।

জামা পরিতে গিয়া, তত্ত্বপোষের নিম্নে নজর পড়িল, একখানা ইংরাজি খবরের কাগজ পড়িয়া রহিয়াছে। সেখানি তুলিয়া লইয়া দেখিল, ১৯ বৎসর পূর্বে লাহোর হইতে প্রকাশিত Arya Patrika সংবাদপত্র। কেদার বাবুর হাতে আজ সকালে একখানা খবরের কাগজ বিনোদ দেখিয়াছিল—তিনিই তবে এখানা কেনিয়া গিয়াছেন। কোতুহল বশতঃ কাগজের তাঁজ খুলিতেই একটা সংবাদ তাহার চোখে পড়িল। সেটা আগাগোড়া

বিনোদ পড়িল। পড়িয়া, জামা গায়ে দিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেল।

বড় রাস্তায় পড়িয়া, হেড়য়ার দিকে প্রায় ছুটাইয়া সে চলিতে লাগিল। সেখানে তাঁহাকে না পাইয়া, বাড়ীর দিকে চলিল। কেদার বাবুর বাড়ীতে পৌছিয়া, উপরের ঘরে গিয়া দেখিল, তিনি বসিয়া অলকাকে পড়াইতেছেন। বিনোদকে দেখিয়া অলকা তাড়াতাড়ি সেখান হইতে উঠিয়া গেল। কেদার বাবু সবিস্ময় বিরক্তিতে তাহার মুখপানে চাহিয়া রহিলেন।

বিনোদ সহসা কেদার বাবুর পা ছুটা জড়াইয়া ধরিয়া কাতরভাবে বলিল, “আমায় মাক্ করতে হবে। আজ সকাল বেলা আপনার প্রতি যে আচরণ আমি করেছি, তা নিতান্ত একটা ভুল সংবাদ শুনেই করেছিলাম। এই খবরের কাগজখানি আমার ঘরে আপনি ফেলে এসেছিলেন—এইটে পড়েই আমার সেই বিবম ভুল বুঝতে পারলাম আমার আনার পুত্রস্থানীয় বলে’ গ্রহণ করুন আর না করুন, আমার অজ্ঞানকৃত সেই অপরাধ আপনি ক্ষমা করুন।”

কেদার বাবু সম্মুখে তাহাকে উঠাইয়া বলিলেন, “কেন, কেন? তুমি কি শুনেছিলে বল দেখি? কার কাছেই বা শুন্লে?”

বিনোদ লজ্জায় অধোবদনে রহিল। তখন, প্রাতে বিনোদ কর্তৃক উচ্চারিত একটা কথা কেদার বাবুর মনে পড়িয়া গেল। বললেন, “ওঃ—বুঝতে পেরেছি। সব কথা শোন তা হলে। আমার প্রথম জীবন মৃত্যুর পর, ছেলেদের আমার বাড়ী পাঠিয়ে আমি ছ’মাসের ফাল্গে। নিম্নে নানা স্থানে ঘুরে বেড়াই। লাহোরে এসে, অলকার মার সঙ্গে আমার আলাপ হয়—উনি প্রাজ্ঞাবী কার্য্যের মেয়ে ছিলেন। বাকালী কার্য্যে প্রাজ্ঞাবী কার্য্যে বিবাহ বাদলা দেশের ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের। অনুমোদন করবেন না কেনে, সেই দেশেই আর্ক্যসমাজের আশ্রমে আমি ঔকে বিবাহ করি। আর্ক্য-সমাজীরাও হিন্দু, কারণ তাঁরা বোধকে অস্রান্ত বলেই স্বীকার করেন। ছুটি কুরালে, আমি বখন অলকার

মাকে নিয়ে কর্মস্থানে ফিরে আসি, তখনও উনি বাঙ্গালী শেখেন 'ন'। শুঁকে অ-বাঙ্গালী দেখে, কুলোকে আমার নামে সে সময়ে মিথ্যা গুজব রটিয়েছিল বটে, কিন্তু আমি কোনও দিন তা গ্রাহ্য করিনি। অলকার মা বাঙ্গালী কারস্থ নন, আর আমাদের বিবাহে বাঙ্গালী ভট্টাচার্য্য পৌরোহিত্য করেন নি, এই কথাটা আমার স্বীর উচিত ছিল কালই তোমায় জানানো। সমস্ত জেনে শুনে যদি তুমি অলকারে বিবাহ কর ত করবে, নচেৎ তোমায় ঠকিয়ে জানাই করা আমি উচিত মনে করিনে। সেই কথা জ্ঞাত হই আজ

আমি তোমার বাসায় গিয়েছিলাম।'—তুমি একটু বস, অলকার মাকে সব কথা আমি বলে আসি; কারণ সকাল বেলাকার ঘটনা শুনে বাড়ীস্থ সবাইকের মন খারাপ হয়ে রয়েছে।"

সকলের মনই ভাল হইয়া গেল। বিনোদ ও অলকার মন, সকলের চেয়ে বেশী ভাল হইল। অগ্রহায়ণ মাসে, এই দুই জনের মন এত ভাল হইল যে, সোহাগে গলিয়া আদরে মিশিয়া দুইটা মন একটা হইয়া গেল।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়।

## মেঘের তরী

নীল আকাশে চলছে ভেসে  
মেঘের তরীখানি,  
উধাও হয়ে আপন মনে,  
কোথায় নাহি জানি—  
কোথায় গিয়ে ভিড়বে শেষে  
কিসের আশে ধায় ?

নাই কিনারা আপন হারা  
চলেই শুধু যায়—  
নাইকো পাল, নাইকো হাল,  
চলছে ঢুলে ঢুলে,  
কুল পাবে কি অসীম মাঝে  
কোন সাগরের কূলে ?  
শ্রীসরোজকুমারী দেবী।

## সাহিত্য-সমাচার

### শোকসংবাদ

৩মতিলাল ঘোষ।

"অমৃতবাজার পত্রিকা"র সম্পাদক বিখ্যাত মনস্বী ও তেজস্বী লেখক মতিলাল ঘোষ মহাশয় বিগত ১৯শে ভাদ্র তারিখে মজলবারে পরলোক গমন করিয়াছেন। অনেক দিন হইতেই পীড়ায় তিনি শয্যাশায়ী ছিলেন। মৃত্যুর দুইদিন পূর্বে তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র (শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের পুত্র) পীযুষকান্তি বাবুর সহিত আমাদের

সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মতি বাবু এখন কেমন আছেন জিজ্ঞাসা করায় পীযুষ বাবু বলিয়াছিলেন, "এখন অবস্থা একটু ভাল দেখা যায়; বোধ হয় এ বাত্মা কাকা মহাশয় সামলাইয়া উঠিলেন।" কিন্তু হায়, দুইটা দিন না বাইতেই আত্মীয় বন্ধুগণের বৃকে শেল হানিয়া, দেশবাসীকে কান্দাইয়া মতিলাল পরপারের যাত্রী হইলেন। তাঁহার ৭৫ বৎসর বয়স হইয়াছিল। শুধু বঙ্গদেশে নহে, সমগ্র ভারতবর্ষ আজ তাঁহার শোকে অভিভূত।

### কলিকাতা

১৪এ, রামতনু বসুর লেন মানসী প্রেস হইতে শ্রীশীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

মাননী ও মর্মান্বন



মাননী মেয়ে

(চিত্রকর—শ্রীমতীলচন্দ্র দত্ত)



# মানসী ও মর্ষবাণী

১৪শ বর্ষ }  
২য় খণ্ড }

কার্তিক, ১৩২৯

{ ২য় খণ্ড  
{ ৩য় সংখ্যা

## ১. নবদ্বীপ

( নদীয়া শাখা সাহিত্য-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে অভিভাষণ )

স্নেহে মানুষ অন্ধ হয় এই প্রবাদবাক্য চিরকাল ধরিয়া গিয়া আসিতেছে, কিন্তু ইহা যে সত্য তাহার প্রমাণ যাজ যেমন করিয়া পাইলাম, ইতঃপূর্বে আর কখনও তখন করিয়া পাই নাই। যে উচ্চাসনে আজ আমাকে আপনারা স্থাপিত করিয়াছেন, যোগ্যতা বিবেচনা করিলে আমি যে ঐ আসনের সম্পূর্ণ অযোগ্য একথা বলাই নম্রয়োজন। যে মুহূর্ত্তে আপনাদের আহ্বান আমার নকটে পড়ছিল তখন হইতেই চিন্তা করিতেছি, উপস্থিত কার্যের জন্ত আমার জ্ঞান অক্ষিপনের প্রতি আপনাদের ঐ আকর্ষিত হইল কেন। স্নেহ ভিন্ন অস্ত কোন হেতুই জিয়া পাই নাই, পাইবার সম্ভাবনাও নাই, এক মহেতুকী প্রীতি ব্যতীত অস্ত কোন কথাই মনে আসিল না। স্বীয় অযোগ্যতা জানিয়াও স্নেহের অহরোধ উপেক্ষা করিতে পারিলাম না তাই এখানে আসিয়াছি, নতুবা সাহিত্যজ্ঞের পৌরোহিত্য করিবার মত কোন গুণই

আমার নাই তাহা আমি জানি। এখানে আসিবার আরও একটি কারণ আছে। বহুশত বর্ষ ধরিয়া বহু বিদ্বজ্জন পরিসেবিত এই নদীয়া নগরী, কলিকাল-বান্ধাকি কুন্তিবাসের জন্মভূমি ফুলিয়া যাহার অন্তর্গত সেই নদীয়া নগরী, চৈতন্তচন্দ্রের চরণরেণু-পুত এই নদীয়া নগরী, যাহার প্রতি ধূলিকণা বৃন্দাবনের রজ-রেণুর জ্ঞান পবিত্র—সেই সর্কজনপূজ্য নদীয়াকে জীবনসন্ধ্যায় আর একবার দেখিবার প্রলোভন সম্বরণ করিতে পারি নাই। বৈতরণীর তরলীতে চড়িয়া বসিবার সময় আসিয়াছে, কখন মহাকালের ভৈরব আহ্বান আসিয়া উপস্থিত হয় তাহার স্থিরতা নাই, ভাবিলাম আজ এই আমন্ত্রণ উপেক্ষা করিলে জীবনে এরূপ শুভ সুযোগ আর না আসিতেও পারে। তাই নিজের সকল দৈন্ত সকল অপূর্ণতা জানিয়াও তীর্থ দর্শন করিবার জন্ত এখানে আজ আসিয়াছি। স্নেহে যাহাকে আহ্বান করিয়াছেন, তাহার পতন বিচ্যুতি ভ্রম

প্রমাদ আপনারা মার্জনা করিবেন এ আশা আমার ছুরাশা নহে, তাই এই হুঃসাংস আমার হইয়াছে—সেই জন্ত করযোড়ে আপনাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

নদীয়ার সাহিত্য-পরিষদ নূতন কথা নহে। একদিন ছিল যখন নদীয়াকে গোতম কণাদেব লীলাস্থলী মিথিলার মুখাপেক্ষা করিতে হইত, বেদ বেদান্ত তর্ক দর্শন প্রভৃতি সকল বিষয়ের জ্ঞান বিজ্ঞান আহরণ করিতে হইলে নদীয়া-বাসীর মিথিলার শরণাপন্ন হওয়া বাতীত উপায় ছিল না। নবদ্বীপের বাসুদেব জীবন-পণ করিয়া যেদিন মিথিলা হইতে অমূল্যমণি “চিন্তামণি” আহরণ করিয়া আনিয়া-ছিলেন, সেই দিন বিশ্বজ্ঞান-পরিষদরূপ অল্পভেদী বিশাল সৌধের শিলাবিভাস তিনিই করিয়া গিয়াছেন। সামান্য মণি চুরি করিয়া কণ্ঠে ধারণ করিয়া আনা যায়—যে “চিন্তামণি” বাসুদেব আহরণ করিয়াছিলেন তাহা কণ্ঠদ্বারা পুনরুচ্চারিত হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহার স্থান অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে; মনের উপরে, মস্তিষ্কের মধ্যে তাহা চিরদিনের জন্ত মুদ্রিত করিতে না পারিলে সে কার্য অসম্ভব। কি অসাধারণ মেধা, কি অনির্বচনীয় স্মৃতি-শক্তি, কি ক্ষুরধার বুদ্ধি, কি অলৌকিক দেশভিত্তিক বাসুদেবের ছিল, বাহার বলে চিন্তামণি-চতুষ্টয় কণ্ঠস্থ করতঃ মহাপুরুষ স্বদেশে তাহার প্রচার করিতে পারিয়া-ছিলেন। নবদ্বীপের জ্ঞান গৌরবের এই স্মরণ্য স্থচনা।

তাহার পরে এই নদীয়ার কল্লনাধিনাথ রঘুনাথের আবির্ভাব হয়। যে দিনে ভারতের জ্ঞানসিংহাসনে অজ্ঞেয় জয়ধর বা পক্ষধর সর্গোরবে সমাসীন, তরুণ বিদ্যার্থী রঘুনাথ সেদিনে তাঁহার সম্মুখে সমুপস্থিত হইয়া শ্রাবার সহিত বলিয়াছিলেন :—

“সাহিত্যে স্ক্রুনারবস্তনি দৃঢ় ভায় গ্রহ গ্রস্থিলে,  
তর্কে বা ভূশকর্কশে মন সমং লীলায়তে ভারতী।”

ইহার বহুশত বর্ষ পূর্বে অমর কবি ভবভূতি একদিন সগর্বে বলিয়াছিলেন “যং ব্রাহ্মণমিযং দেবী বাগ্‌বশ্চে-বাহুবর্ততে”; সেই দিন হইতে আজ পর্য্যন্ত রঘুনাথ ভিন্ন আর এমন কথা এমন করিয়া কেহ বলিতে পারেন নাই।

তাহার পর কৃতবিদ্য রঘুনাথের সহিত তार्কিক-প্রধান পক্ষধরের তর্কসংগ্রাম আরম্ভ হইল, এ যেন হরধনুর্ভঙ্গের পরে সত্ত্ব বিবাহিত কিশোর রামচন্দ্রের সহিত ক্ষত্রিয়ান্তক অমর ভার্গবের মহাসমর, কিংবা কুরুক্ষেত্রের মহাপ্রান্তরে সত্যাশ্রয়ী শিষ্য দেবব্রতের সহিত কাশীরাজ কত্তা অম্বার প্রতি রূপাশীল পরশুরামের দ্বন্দ্বযুদ্ধ। ফলে অসাধারণ ধীশক্তি-সম্পন্ন বিজয়ী রঘুনাথ নবদ্বীপে ত্রায়ের উপাধি প্রদানের ক্ষমতা লইয়া দেশে প্রত্যাগত হইলেন। যুগ-যুগান্ত স্থায়ী মিথিলার প্রাধাত্য খর্ব হইয়া নবদ্বীপের মহিমা বর্দ্ধিত হইল, নদীয়ার মোলিমণি ভট্টশিরোমণির কৃতিত্বে। সাফাৎ বৃহস্পতি তুল্য, গোতম কণাদেব প্রতিমূর্ত্তি জয়-ধরের পরাজয়, পক্ষধরের পক্ষশাতন কি অলৌকিক দৈব ক্ষমতা এবং অসামান্য প্রতিভার কার্য্য, চিন্তা করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। পক্ষধরের সহিত রঘুনাথের তর্ক-সংগ্রামের পর এক শারদ পূর্ণিমার নিশীথ-সময়ে পক্ষধর-গেহিনী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, শরচ্চন্দ্রের মরীচি অপেক্ষা নির্মলতর কোন পদার্থ জগতে আছে কি না। মিশ্রগুরু গৃহিণীর প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন, নবদ্বীপ হইতে সমাগত ছাত্র রঘুনাথের শাস্ত্রবুদ্ধি শারদ-চন্দ্রনার কিরণজাল অপেক্ষা সমধিক সমুজ্জ্বল ও স্ননির্মল। যে শাস্ত্র যাঁহার নিকটে অধ্যয়ন করিতেছি, সেই শাস্ত্রের বিচারে তাঁহাকেই পরাজিত করিয়া, গুরুর নিকট হইতে এরূপ স্বেচ্ছাদত্ত প্রশংসা কয়জনের ভাগো ঘটয়া থাকে? এবং পক্ষধরের ত্রায় শাস্ত্র-বিচার-মন্তকে পরাজিত করিবার ক্ষমতাই বা ভগবান্ কয়জনকে দিয়াছেন? রঘুনাথ বিচারে গুরুকে পরাস্ত করিয়াই সন্তুষ্ট মনে দিন যাপন করেন নাই, আজীবন কুমারগ্রন্থ অবলম্বন করিয়া তাঁহার দূরপ্রসারিণী কল্পনার বলে তর্ক স্মৃতি ত্রায় প্রভৃতি শাস্ত্রের যে সকল অমূল্য গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা জগতের জ্ঞানভাণ্ডারে মহার্হ রত্ন-রাজিরূপেই চিরদিন সমাদৃত হইতে থাকিবে।

একদা উজ্জয়িনীর রাজাধিরাজ চক্রবর্তীর স্বর্ণ সিংহ-সন সমীপে বসিয়া সারস্বতকুঞ্জের কল-বিহঙ্গগণ স্তম্ভুর স্বরলহরী দ্বারা সমগ্র ভারতকে যেমন মুগ্ধ করিত,

একদিন গোড়েশ্বর লক্ষণ সেনের ছত্রচ্ছায়ায় সমাসীন জয়দেব, শরণ, ধোয়ী প্রভৃতির কোমল কান্তপদাবলীর উচ্ছ্বসিত ঝঙ্কারে দিগ্ দিগন্ত যেমন নিম্নত বদ্ধ হইত, ণগাকা পরীক্ষোত্তীর্ণ সার্কিভোম এবং কুহকী কল্পনার ধাতুকর রঘুনাথের মহিমায় এই নবদ্বীপে একদিন তেমনি শ্রোতাজ্বালিনী বীণাপাণি দেবীর নিবাস নিকুঞ্জ রচিত হইয়াছিল, এবং সেই সারস্বত কুঞ্জের স্নিগ্ধ ছায়ায় যে দকল বনবৈতালিক গান করিয়া গিয়াছেন, সে সঙ্গীতের মধুর ধ্বনি আজও ভারতের দিকে দিকে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। মনে হয় উজ্জয়িনীর নবরত্ন, লক্ষণ সেনের গোড়-সিংহাসন-ছায়াতল-বিহারী পঙ্করত্ন, যেন জন্মান্তরে ছিন্ন হইয়া এই নদীয়ায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন; এবং কেবল মাত্র নদীয়া নহে, সমগ্র ভারত ভূমিকে তাঁহারা স্তম্ভ করিয়া গিয়াছেন। সকল দেশের ইতিহাস অমূল্যস্বান ফরিলে দেখা যায়, ক্ষণজন্মা পুরুষ এক সময়ে অধিক জয়গ্রহণ করে না, শত শত বৎসরের মধ্যে দুই চারিজন হাপুরুষ জন্মিলেই সে দেশ ইতিহাস-বিশ্রুত হয়। কিন্তু আমাদের এই নদীয়া প্রায় একই সময়ে বহু ক্ষণজন্মা দর্শনগুরী পণ্ডিতের ধাত্রী মাতা রূপে সমগ্র ভারতের জ্ঞা লাভ করিয়াছে। মথুরানাথ, জগদীশ, গদাধর, মিনাথ, মাধব, শ্রীরাম, হরিরাম—কত নাম করিব? শু শতাব্দী ধরিয়া ক্রমাগত শত শত মহামহোপাধ্যায়গণ এই নদীয়ায় জন্মগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কোনও একজন কোনও দেশে জন্মগ্রহণ করিলে, যদিও জন্ম জগদ্বাসী সন্মানে সে দেশের নামোল্লেখ করিত।

নবদ্বীপের পণ্ডিত্যখ্যতি, ন্যায়ের প্রধাত্র একদা খন বঙ্গদেশ হইতে ভারতের সমুদ্রতরঙ্গাভিহত পশ্চিম বং দক্ষিণ সীমান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, খন দেশ দেশান্তর হইতে বিদ্যার্থীগণ নবদ্বীপে অধ্যয়নার্থ আসিত। যে দিনে রেলপথ বা ষ্টীমারের সুযোগ বিধা ছিল না, সে প্রাচীন কালে ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপরপ্রান্তে বিদ্যার্থীর আগমন সামান্ত কথা নহে। রত নাটকে দেখিয়াছি উদ্গাথ বিদ্যা শিক্ষার্থ বাণীকির

আশ্রম হইতে হিংস্রজন্তুসম্মুল ভীষণ দণ্ডকারণ্য ভেদ করিয়া বিদ্যার্থী এবং বিদ্যার্থিনীগণ অগস্ত্যের আশ্রমে যাত্রা করিয়াছে। একালে কেবল নবদ্বীপ সে গোরবে গোর-বাধিত। সূদূর কেরল এবং পাণ্ড্য হইতে, শ্রীমচ্ছকরাচার্য এবং রামানুজের জন্মভূমি হইতে বিদ্যার্থীগণ এই নবদ্বীপে আসিয়া অতি অল্পকাল পূর্ব পর্য্যন্ত নবদ্বীপের নব্যতায় আয়ত্ত করিয়া গিয়াছেন। ইহা আমার শুন্য কথা নহে। কতিপয় বৎসর পূর্বে দেশভ্রমণ উপলক্ষে আমি কেরলে গিয়াছিলাম, তথাকার বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসাশ্রমী জগদগুরু সহিত ঘটনাক্রমে আমার সাক্ষাৎ হয়। কথায় কথায় তিনি কহিলেন যে বাঙ্গলাদেশ তাঁহার সুপরিচিত। আমি আশ্চর্যান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, তাঁহার বাঙ্গলায় আসিবার কারণ কি? তিনি কহিলেন, কাশীধামে বেদান্ত অধ্যয়নের পরে শ্রায়-শিক্ষার্থ তিনি নবদ্বীপে আগমন করেন এবং একাদিক্রমে দশবৎসর কাল এখানে থাকিয়া মহামহোপাধ্যায় ৬ ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন মহাশয়ের টোলে নব্যতায় অধ্যয়ন করিয়া গিয়াছেন। নবদ্বীপের সে সকল কি মহিমাম্বিত দিনই গিয়াছে, যে দিনে দিগ্ দিগন্তর দেশ দেশান্তর হইতে সম্প্রদায় নির্বিশেষে বিদ্যার্থী আসিয়া নবদ্বীপের অধ্যাপকের চরণোপান্তে বসিয়া অন্তঃবাসী রূপে বিদ্যার্জন করতঃ স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছে।

গদাধর ভট্টাচার্য্যের কাহিনী অপূর্ব। অধ্যাপকের মৃত্যুকালে গদাধরের পাঠ সমাপ্ত হয় নাই। মৃত্যুসময়ে অধ্যাপকের অস্ত্র চিন্তা ছিল না—একমনে ভাবিতেছিলেন, তাঁহার দেহাবসানের পরে তাঁহার স্থানে অধ্যাপনা করিবার উপযুক্ততম ছাত্র কে রহিল। ছাত্রদিগের মধ্যে বাহারা পাঠ প্রায় সমাপ্ত করিয়াছিলেন, গুরুর বিবেচনায় তাঁহাদের কেহই টোলে অধ্যাপনা করিবার উপযুক্ত নহেন। জীবনান্ত হইবার পূর্বে তিনি গৃহিনীকে ডাকিয়া বলিলেন, গদাধরকে যেন অধ্যাপকপদ দেওয়া হয়। তাঁহার শেষ ইচ্ছার সম্মান রক্ষার্থ তাহাই করা হইল। কিন্তু গদাধর তখনও কোন গ্রন্থ রচনা করেন নাই এবং পাঠ সমাপনান্তে অধ্যাপকের নিকট হইতে কোন উপাধিও পান নাই, সেই কারণে ছাত্রগণ তাঁহার নিকট



পাঠ স্বীকার না করিয়া তদানীন্তন কালের শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক জগদীশ তর্কালঙ্কারের টোলে পাঠ আরম্ভ করিয়া দিল। অসমাপ্তপাঠী গদাধর অধ্যাপকগণের গঙ্গান্নানের গণে এক পুষ্পোদ্ভাবন রচনা করিয়া, সেই পুষ্পবাটিকার মধ্যে বসিয়া পুষ্পবৃক্ষ সমূহকে ছাত্র কল্পনা করতঃ, জায়শাস্ত্রের কঠিন কঠিন স্থানের অনুপম ব্যাখ্যা করিয়া যাইতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অদ্ভুত পাণ্ডিত্যের কথা অধ্যাপক পাণ্ডিত্যসমাজে প্রচারিত হইয়া পড়িল, অনেক ছাত্র গোপনে তাঁহার নিকট পাঠ লইয়া যাইতে লাগিল, জগদীশ পর্য্যন্ত সেই তরুণ বয়স্ক গদাধরের সর্বতোমুখী প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার কৃত শব্দবিশেষের প্রমাদপূর্ণ ব্যাখ্যা কওঁ দ্বত বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। জগদীশের জায় প্রবীণ অধ্যাপক এবং মহামহোপাধ্যায় পাণ্ডিত্যের প্রথর বুদ্ধিকেও তর্কজালে সমাচ্ছন্ন করিয়া দিয়া প্রমাদপূর্ণ ব্যাখ্যাকে মুহূঁ বলিয়া অঙ্গীকার করানো অপূর্ব বুদ্ধিমত্তা এবং অপরিণীম তর্কশক্তির দ্বারাই সম্ভব হইতে পারে। বহুশতাব্দী পূর্বের কথা ছাড়িয়া দিয়া, অপেক্ষাকৃত নব্যকালের আলোচনা করিলেও দেখা যাইবে, নদীয়ার বহু অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ জন্মগ্রহণ করতঃ শাস্ত্রের পঠন পাঠন করিয়া গিয়াছেন যাহাদের বিজ্ঞা বুদ্ধি ও প্রতিভার তুলনা সমগ্র জগতে দুল্ভ।

অসমাপ্তপাঠী গদাধর যে প্রতিভা-বলে তৎকালে জায়ের প্রধান রূপে সমগ্র বঙ্গদেশের পূজা লাভ করিয়াছিলেন, সেই প্রতিভা তাঁহার বংশে উত্তরাধিকার সূত্রে ভুবনমোহন পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। জায়শাস্ত্রের বিচারকেশরী ভুবনমোহন যথার্থই ভুবনে অজেয় ছিলেন; তাঁহার বিচার পদ্ধতি, নিবেশ প্রবেশ এবং মুহূর্ত্তে সভা জয় করিবার ক্ষমতা ভুবনে অতুলনীয়ই ছিল—“ভুবনাস্তো গদাধরঃ” এই বাক্যের সর্বাঙ্গীন সাফল্য সম্পাদন ভুবনমোহনই করিয়া গিয়াছেন।

নবদ্বীপের প্রতিভা কেবলমাত্র তর্কশাস্ত্রেই আবদ্ধ ছিল না; যেত সরোজ সমাসম্মা সরস্বতীর চরণসঙ্গ-শত-দল পদ্মের প্রতিদলে সেই অপূর্ব প্রতিভার রশ্মিজাল আপতিত হইয়া তাহাকে অপকরণ শোভাসম্পন্ন করিয়া

তুলিয়াছিল; সেই প্রস্ফুটিত অরবিন্দের দূরবাহী মকরন্দ-লুপ্ত বিজ্ঞার্থী মধুপবুন্দের অবিরাম বন্ধারে এই নদীয়ার নব বাণীনিরুঞ্জ নিয়ত ঝঙ্কত হইত। ধর্ম্মশাস্ত্রের সমন্বয়-কারী স্বার্থ রঘুনন্দন তাঁহার অসামান্য প্রতিভার বলে সমগ্র বঙ্গে বিধি বিধানের বিধাতারূপে আজও পূজা লাভ করিয়া আসিতেছেন। আবার বৌদ্ধযুগাবসানে তন্ত্রের ভ্রান্ত পথচারী বীরাচারিগণের অতি-আচার এবং কদাচারে দেশে যখন ত্রাহি ত্রাহি রব উঠিয়াছিল, তখন তন্ত্রের সারোদ্ধারী “তন্ত্রসার”কারী কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের আবির্ভাব এই নদীয়াতেই হইয়াছিল। শ্রুতি, স্মৃতি, জায় বেদান্ত, সাংখ্য পাতঞ্জল, কাব্য অলঙ্কার তন্ত্র জ্যোতিষ প্রভৃতি নিখিলশাস্ত্রের সর্বত্র বিচরণশীল সার্কভোম পণ্ডিতগণ এই নদীয়ার জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহাদের অপূর্ব প্রতিভার আলোকে সমগ্র বঙ্গদেশকে উদ্ভাসিত করিয়া গিয়াছেন। একে একে তাঁহাদের সকলের কীর্তিকলাপের বিস্তারিত বর্ণনা করিতে গেলে সম্বৎসরেও কুলাইবে না। তাই বলিতেছিলাম, নদীয়ার সাহিত্যপরিষৎ নূতন নহে, শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া বিবজ্জনের যে বিপুল পরিষৎ এই নদীয়ার বিরাজিত ছিল, তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেও ভারতের অল্প কুত্রাপি তাহা মিলিবে না। একস্থানে দীপ রক্ষা করিলে তাহার রশ্মিরাজি বিচ্ছুরিত হইয়া যেমন চতুর্দিক আলোকিত করে, তেমনি নবদ্বীপের শাস্ত্রানুশীলনের দৃষ্টান্তে পূর্ববঙ্গ উত্তরবঙ্গ ভট্টপল্লী প্রভৃতি স্থানে শাস্ত্রচর্চার প্রবল প্রচেষ্টা এক সময়ে হইয়া গিয়াছে; হলধর তর্ক-চূড়ামণি, রাখালদাস, তারারচরণ, রামধন, রামনাথ প্রভৃতি অসামান্য দীক্ষিত সম্পন্ন পাণ্ডিত্যগ্রগণ্যগণ মনে হয় নবদ্বীপের শাস্ত্রানুশীলনেরই গৌণ ফল।

যাহা ছিল তাহা আজ নাই। কালবশে বঙ্গের সারস্বত নিকুঞ্জের কলবিহঙ্গগণের কাকলি আজ প্রায় শুক্ক হইয়া গিয়াছে। দিবালোক শেষ হইয়াছে, যাহা আছে তাহা অন্তিমিত সন্নিবর্তার বিচ্ছুরিত আলোকরেখার রঞ্জিত পশ্চিমদিক্চক্রবালের ক্ষণায়মানা সাক্ষ্যশোণিত।

কেবল মাত্র সংস্কৃত শাস্ত্রের সর্বাঙ্গবাবের আলোচনার

নবদীপ ভারতের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছে তাহাট নহে, যে মাতৃভাষার অশুশীলনকল্পে আজ বঙ্গের সর্বত্র সাড়া পড়িয়াছে, যাহার সর্বাসঙ্গীন স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য্য এবং পরিপুষ্টির জন্ত সমগ্র দেশে একাগ্র সাধনা আজ নিয়োজিত হইয়াছে, বিখ্যাতী বালকবৃন্দ, অধ্যাপক এবং অভিভাবকগণ যাহার অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় আজ একান্ত মনে যত্ন করিতেছেন, স্থানে স্থানে সভাসমিতি পরিষৎ প্রভৃতিদ্বারা যে মাতৃভাষার পর্যালোচন ও উন্নতিকল্পে অল্পদিন আলস্তহীন চেষ্টা আজ চলিয়াছে, ন্যূনাধিক পঞ্চাশত বর্ষ পূর্বে সেই বঙ্গভাষার অশুশীলনের আরম্ভ এই নদীয়াতেই হইয়া গিয়াছে। শান্তিপুরের সন্নিকটে ফুলিয়া গ্রাম, মহাকালের জটাবীবিহারিণী সুরধনীর পুত ধারায় একদিন এই গ্রামপ্রান্ত বিধৌত হইয়াছিল। জহ্নুতনয়ার চঞ্চল তরঙ্গভঙ্গ আজ সুদূরে চলিয়া গিয়াছে, গ্রাম একরূপ জমমানবশূন্য বলিলেও অত্যাঁকিত হইবে না, তথাপি মহামুনি বাম্বীকির তপোভূমি অপেক্ষা বঙ্গবাসীর নিকট এই ফুলিয়া পবিত্রতর তীর্থ-ভূমি। জাহুবীর তীরতটে বসিয়া অপূর্ব কীর্তিপ্রভামণ্ডিত কৃতিবাস ব্রহ্মসনাতন রামচন্দ্রের মহিমময় চরিতাখ্যান গান করিয়া গিয়াছেন। দেবভাষায় লিখিত মূল রামায়ণের অমৃতরস পানে তৃপ্তিলাভ করিবার শক্তি সকলের ছিল না, স্বর্গের মন্দাকিনী ধারার উপভোগের অধিকার দেবতারই আছে, মর্ত্যজনের নাই। তাই ভগীরথ যেমন দুষ্কর তপশ্চরণের বলে ত্রিদিবের মন্দাকিনীকে মর্ত্তে আনিয়া ভাস্বাশেষ সগর সন্তানের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, তেমনি এই বঙ্গের ভগীরথ আজন্ম তপশ্চর্য্যার প্রভাবে বাম্বীকির কল্পনা-ত্রিদিব হইতে কাব্যরসের মন্দাকিনী ধারা আনিয়া বঙ্গসাহিত্যের মরু প্রান্তরকে প্লাবিত করিয়া দিয়া গিয়াছেন। সূর্য্যবংশীয় ভগীরথ তাঁহার পূর্ব পিতামহগণেরই উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, বাঙ্গালীর ভগীরথ এই কৃতিবাসের কুপায় বঙ্গের সপ্তকোট নরনারী উদ্ধার হইয়া গিয়াছে। এই অতুলনীয় কীর্তি যে ভূমিতে বসিয়া কৃতিবাস অর্জন করিয়া গিয়াছেন তাহা জাহুবীর জলধারাপূত এই নদীয়ারই পুণ্যভূমি।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে সুবিমল-পূর্ণচন্দ্র-কিরণ-সমুজ্জ্বলা এক নির্মল নিশীথিনীতে শচীগর্ভসমুদ্র হইতে আর এক পূর্ণচন্দ্র জাহুবীর পবিত্র বীচিভঙ্গ বিধৌত এই নদীয়া নগরে সমুদ্রুত হইয়াছিলেন, যাহার চরণকমলের রেণুকগাম্পর্শে কেবল নদীয়া নহে, সমগ্র ভারতভূমি ধন্ত ও পবিত্র হইয়া গিয়াছে। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কাব্য অলঙ্কার ব্যাকরণে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল বলিয়া গোবব নহে, ত্রায়শাস্ত্রের অপূর্ব টাকা প্রণয়ন করিয়া তিনি পরার্থে তাহা অনায়াসে গঙ্গাগর্ভে বিসর্জন দিয়াছিলেন বলিয়া গোরব নহে—এই নবদীপে তাঁহার সময়ে এবং পরবর্তী কালে অনেক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হইয়া গিয়াছেন। তন্ত্র প্রদর্শিত বীরাচারের প্রেম-ভক্তিশূন্য উন্মার্গগমনে দেশে যখন হাহাকার পড়িয়া গিয়াছে, সেই পরম প্রয়োজনের মুহূর্ত্তে মহাপ্রভুর প্রাণ করুণায় বিগলিত হইয়া গেল, তাঁহার উদার বক্ষতলে অপরিমিত প্রেম সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, তাঁহার হৃদয়োথিত প্রেমের বতায় দেশ ভাসিয়া গেল; ভক্তিরস বিহীন বঙ্গবাসীর হৃদয়-মরুতে বীরাচারের বজ্র দহনে একান্ত শ্রিয়মান প্রেমতরু অকস্মাৎ মঞ্জরিত হইয়া উঠিল, উবর মৃত্তিকার উপরে নন্দনের হরিচন্দন বৃক্ষ সংরোপিত হইল, অগ্নিদাহের দহন জ্বালা উপরে মহাপ্রভু স্বহস্তে শীতল সিতচন্দনের পঙ্ক বিলেপন করিয়া দিলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে অজয়ের তীরতটে কেন্দুবিষে যে কোমল কান্ত পদাবলী জয়দেব কর্তৃক রচিত হয় তাহা সংস্কৃত রচনা; বিদ্যাপতির পদাবলী বঙ্গভাষায় রচিত বলিয়া খ্যাত হইয়াছে সত্য, কিন্তু সে সকল পদাবলীর মধ্যে প্রচুর মৈথিলী শব্দ থাকায় তাহাকে প্রকৃত বাঙ্গলা বলা যায় কি না সে বিষয় মতভেদ রহিয়াছে। চণ্ডীদাসের পদ খাটি বাঙ্গলার রচিত এবং বঙ্গসাহিত্য ভাণ্ডারের অমূল মণি তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীবাসের অঙ্গনে যে দিন হইতে চৈতন্যচন্দ্রের সং-কীর্তন আরম্ভ হইল, বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে উহা স্মরণীয় দিন। এই প্রেমময় নামসংকীর্তনের প্রভাবে সেই দিন

হইতে আরম্ভ করিয়া বহুদিন পর পর্যন্ত অসংখ্য বৈষ্ণব পদকর্তাগণ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া যে সংখ্যাহীন পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন, সমগ্র ধরণীর সাহিত্য ভণ্ডারে আর কোথাও তেমন রত্নরাজ আছে বলিয়া আমার জানা নাই। এই সকল পদকর্তাদিগের মধ্যে বহু মহাজন এই নদীয়ায় জন্ম পরিগ্রহ করতঃ নবদ্বীপচন্দ্রের প্রেমে আবদ্ধ হইয়া তিলেকের জন্য এহান ত্যাগ করেন নাই, এবং তাঁহাদের রচিত পদাবলী সমূহের সমগ্র কল্পনার অফুরন্ত উৎস এই নদীয়ার প্রেমের ঠাকুর কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র। মহাপ্রভুর প্রেম মাহাত্ম্যে এই বাঙ্গালার সর্বত্র বহু পদকর্তার আবির্ভাব হয়, সেই সকল মহাজনের মধ্যে অনেকেই নদীয়ায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যাহারা অন্যত্র জন্মিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই শ্রীকৃন্দাবনতুল্য পবিত্র এই তীর্থভূমি নদীয়ায় সমগ্র জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তা এবং পদকর্তাগণের মধ্যে যিনি যেখানেই জন্মলাভ করুন, যেখান হইতেই বাঙ্গালার সাহিত্য ভণ্ডার পূর্ণ করিবার প্রয়াস করুন, প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ যে ভাবেই হউক, এই নবদ্বীপ এবং নবদ্বীপের ক্ষয়হীন চিরপরিপূর্ণ চন্দ্রমা চৈতন্যচন্দ্রের প্রেমভক্তির ভাবেই অল্পপ্রাণিত হইয়াছেন, সুতরাং বঙ্গের বৈষ্ণব-সাহিত্যের অতুলনায় গৌরব এই নবদ্বীপেরই গৌরব বৃদ্ধি করিতেছে।

শ্রীমদমহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময় হইতেই ন্যূনাদিক দুইশত বৎসর ধরিয়া একদিকে শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ ছন্দ নিরুক্ত জ্যোতিষ প্রভৃতি ষড়ঙ্গবেদ এবং ত্রায় বেদান্ত সাংখ্য তন্ত্র মন্ত্র স্মৃতি পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপনা এবং অত্র দিকে ভক্তিশাস্ত্রের আলোচনায়, স্নমধুর নাম সংকীর্ণনে, এবং যুদ্ধের মেঘমন্ড্রে এই নবদ্বীপের পূণ্যধাম নিত্য শঙ্কায়মান ছিল। কলকর্ত বৈষ্ণব গায়কের কোকিলকণ্ঠে যখন মরধুকাস্ত-পদাবলী গীত হইত, তখন রাধাকৃষ্ণের কৃন্দাবনলীলার মাধুর্য্যরসে অতি-বড় পাষণ পাষণ্ডের হৃদয় মনও পরিপ্লুত হইয়া যাইত। চৈতন্যচন্দ্রের চরণরেণুর প্রভাবে নদীয়ার সামাজিক-দুষ্কৃতি যেমন বিদূষিত হইয়াছিল, ভক্তিহীন তান্ত্রিক

ক্রিয়াকাণ্ডের উপরে যেমন প্রেমভক্তির তরঙ্গ উদ্বেলিত হইয়া সমস্ত আবর্জনা দূর করিয়া দিয়াছিল, তেমনি বঙ্গ-সাহিত্যের অপ্রশস্ত এবং অগভীর পয়ঃপ্রণালীর মধ্যে বৈষ্ণবপদাবলীর রসধারা পূর্ণিমার কোটালের বানের মত প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে কূলপ্রাবিনী তরঙ্গিণীর রূপ দান করিল, তাহার সকল দৈন্ত্য দূর করিয়া দিয়া স্বাহ পানীয়ে প্রাচুর্য্যে সাহিত্য-রসপিপাসুর তৃষ্ণা নিবারণের উপায় করিয়া দিল।

ইহার পরেই নবদ্বীপাধিপতি বৈদিক বাজপেয়-যজ্ঞযাজী অগ্নিহোত্রী, মহারাজাধিরাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের যুগ। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রাজনীতি প্রভৃতি নানাক্ষেত্রে যে সকল কীষ্টি-কলাপ রাখিয়া গিয়াছেন, সে সকলের কোন উল্লেখ না করিলেও, কেবল নদীয়ার সারস্বত সমাজের হিতকরে এবং বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি এবং পরিপুষ্টির জন্ত যাহা করিয়াছেন, একমাত্র তাহাতেই তিনি সর্বকালের জন্ত অমর পদবী লাভ করিয়াছেন। তাঁহার সভাসদ ভারত-চন্দ্র নদীয়ায় জন্মগ্রহণ করেন নাই, ঘটনাচক্রে পড়িয়া তাঁহাকে নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয়ে আসিতে হইয়াছিল। গুণগ্রাহী মহারাজ, ভারতচন্দ্রের অনন্তসাধারণ কবিত্বশক্তি, পাণ্ডিত্য, রচনানৈপুণ্য এবং রসজ্ঞতার পরিচয় এক নিমেষেই পাইয়াছিলেন; সেইজন্য কেবলমাত্র আশ্রয়দান বা অর্থ সাহায্য করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, নিয়ত তাঁহাকে নিকটে রাখিয়া তাঁহার সাহচর্য্যে অশ্রুদিন আনন্দলাভ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের অলুকায যে সকল গ্রন্থরাজি ভারতচন্দ্র কর্তৃক রচিত হইয়াছিল, আজ প্রায় দুই শতাব্দী ধরিয়া বঙ্গ-সাহিত্য ভণ্ডারে তাহারা অমূল্যরত্নরূপে সাদরে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে; যতদিন বাঙ্গালী জাতির অস্তিত্ব থাকিবে, বাঙ্গালার সাহিত্য বাঁচিয়া থাকিবে, ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী ততকালই জীবিত থাকিবে, উহা অমর অবিনশ্বর। সময়োচিত রচনা সময়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলয় প্রাপ্ত হয়। যাহা বাঁচিবার নহে, তাহাকে সহস্র চেষ্টাতে, শত যত্নেও বাঁচাইয়া রাখা যায় না; কিন্তু ভারতচন্দ্রের মানসপত্রগুলি, তাঁহার কল্পনার ছালা ছালা, অল্পপ্রাণ

হইয়া জন্মগ্রহণ করে নাই; রাজাশ্রয়ে, রাজপ্রাসাদের মণিকুটিমে লালিত হইয়াছে, রাজভোগে বর্দ্ধিত হইয়াছে বলিয়া যে তাহার দীর্ঘজীবী তাহা নহে, উহার “অশ্বখমা বলি ব্যাস হনুমস্তো বিভীষণের” ত্রায় চারিযুগে অমর; অশ্বখামা, বলি ও মারুতির ত্রায় রণে বনে দুর্গমে যেখানে যে অবস্থাতেই পড়িত, উহাদের ধ্বংস অসম্ভব ছিল। রুচিবিকারগ্রস্ত কোন কোনও ব্যক্তি বিকৃত বুদ্ধির বশে গুণাকরের কোন কোন গ্রন্থের প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহা হইলে বাধ্য হইয়া বলিতে হয় “পিত্তেন দুনে রসনে সিতাপি, তিস্তায়তে হংসকুলাবতংস।” কবিত্বের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল রুচি রুচি বলিয়া উন্নতের মত চীৎকার করিলে সংস্কৃতের বহু উৎকৃষ্ট কাব্য, সেক্সপিয়রের বহু উৎকৃষ্ট নাটক, বাইরণ এবং ড্রাইডেনের বহুগ্রন্থ সাগরের অতলসলিলে নিক্ষেপ করিতে হয়।

ভারতচন্দ্রের পূর্বে বঙ্গসাহিত্যের কাব্যগ্রন্থে কেবল ‘পয়ার’ এবং ‘নাচাড়ীর’ প্রাধান্য ছিল, অগ্র ছন্দ একরূপ ছিল না বলিলেই হয়। রায় গুণাকর তাঁহার অন্নদামঙ্গল এবং অপরাপর গ্রন্থে সংস্কৃতের অনুকরণে এবং স্বীয় কল্পনার বলে বহুবিধ নূতন ছন্দ আবিষ্কার করিয়া ব্যবহার করিয়া ‘গিয়াছেন যাহাতে আমাদের সাহিত্যের সমৃদ্ধি শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। কেবলমাত্র নূতনত্বের জন্ত তিনি নূতন ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন তাহা নহে, সংস্কৃতের এমন সকল ছন্দ তিনি তাঁহার কাব্যের তাবাহুসারে বাঙ্গালায় ব্যবহার করিয়াছেন, যাহা না করিলে কাব্যসৌন্দর্যের বিশেষ হানি হইত। স্থান বিশেষে ভূজঙ্গগ্রন্থাত, পঞ্চচামর, তোটক প্রভৃতি সংস্কৃতছন্দ তিনি একরূপ দক্ষতার সহিত ব্যবহার করিয়াছেন, যাহা দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয় এবং মনে হয় যেন বহুকাল হইতে এই সকল কঠিন সংস্কৃত ছন্দ বাঙ্গালায় আসিয়া হইয়া গিয়াছে, এবং এ সকল যেন ঋণ নহে, বাঙ্গালা ভাষারই নিজস্ব বিশেষ বৈভব। ভারতচন্দ্র তাঁহার জীবনের অধিকাংশ এবং উৎকৃষ্টাংশ

নবদীপাধিপতির আশ্রয়ে কাটাষ্টয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার গ্রন্থরাজিও এই নদীয়ার বসিয়াই রচিত হইয়াছে। তিনি যে স্থানেই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকুন, তিনি এই নদীয়ারই পোদ্দপুত্র, স্মৃতরাং তাঁহার প্রদত্ত জলগণ্ডূষ এবং পরমান্নের পিণ্ড তাঁহার ধাত্রীমাতা এই নদীয়ারই প্রাপ্য।

শুচি শুভ্র বিমল হস্তরসের রসিক দ্বিজেন্দ্রলাল, নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল, কবি দ্বিজেন্দ্রলাল, স্বদেশ প্রেমিক দ্বিজেন্দ্রলাল এই নদীয়ারই দুলাল। সাহিত্যগগনে তাঁহার মধ্যলীলা শেষ না হইতে হইতেই তাঁহার জীবন-সূর্য্য অন্তশিখরীর পরপারে অকস্মাৎ অন্তর্হিত হইল, ইহা নদীয়ার তথা সমগ্র বঙ্গের অতিবড় দুর্ভাগ্য। শিষ্টসম্প্রদায়সম্মত হস্তরসের কবিতায় এবং গানে দ্বিজেন্দ্রের পূর্বে আর কেহ হস্তক্ষেপ করিয়াছেন কি না তাহা আমি জানি না, এবং অগ্র কেহ যে তাদৃশ সাকল্য-লাভ করিতে পারেন নাই তাহা দ্বিধাহীন চিন্তে বলা যাইতে পারে।

হস্তরসের কবোচ্চ সূর্য্যকিরণের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্গূঢ় ঘন বেদনার অশ্রুজলরাশি দ্বিজেন্দ্রের কবিতায় যেমন করিয়া জমাট বাঁধিত, তেমন অগ্র কোথাও আর দেখিয়াছি বলিয়া মনে হইতেছে না। যেখানে বেদনা, হাসিতে হাসিতে দ্বিজেন্দ্রলাল সেইখানে আঘাত করিয়াছেন, কিন্তু আঘাত করিয়া হাসেন নাই, আহতের সহিত সমবেদনায় তিনি অশ্রুবর্ষণ করিয়াছেন। নাট্য-রাজ্যে দ্বিজেন্দ্রলাল একপ্রকার যুগান্তর আনিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তরের অন্তরতম প্রদেশের দেশপ্রীতি তাঁহার নাটকের মধ্য দিয়া যেক্রপ জাজ্জল্যমান হইয়া উঠিয়াছে, সেক্রপ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। উষর মেঝারের দধি গিরিশ্রেণীর ধূম বরণ তেমন প্রীতির চক্ষে আর কে দেখিয়াছে? বঙ্গের বিহঙ্গগীতি, জাহ্নবীর জল কলতান, মেঘান্তরালে ক্ষণপ্রভার হিরণ্ময়-জ্যোতিঃ, বাতকম্পিতশীর্ষ শশুক্ষেত্রের হরিৎ-শোভা, মেঘার মরুবাসীর স্বদেশ-প্রেমে আত্মোৎসর্গের মহামহোৎসব তিনি যেমন করিয়া দেখিয়াছেন এবং দেখাইয়াছেন,

শীঘ্র আর তেমন হইবে কি না কে জানে! তাঁহার অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে জননী জন্মভূমির জন্ত যে অকৃত্রিম প্রেম ও ভক্তি নিয়ত উচ্ছ্বসিত হইত, তাহার পরিচয় আমরা দ্বিজেন্দ্রের রচিত অতুলনীয় সঙ্গীতের মধ্য দিয়া পাইয়া থাকি :—

“ধনধাত্ত পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা

তাঁহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা

ও সে স্বপ্ন দিয়ে তৈরী সে দেশ স্মৃতি দিয়ে ঘেরা।

এমন দেশটা কোথাও খুঁজে পাবেনাকো তুমি

সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি।”

তাঁহার স্বদেশের নদীর তুষার শীতল জলধারা, তাঁহার দেশের ধূমায়মান গিরিশ্রেণী, ঘনকৃষ্ণ প্রাবৃত্ত মেঘের বক্ষোবিহারিণী সোদামিনী, মলয়-মারুত স্পর্শে আপক শস্তক্ষেত্রের তরঙ্গায়িত হরিৎ-শোভা তিনি কি চক্ষে দেখিয়া গিয়াছেন এবং কি মেহের সহিতই বর্ণন করিয়াছেন!

“এত সিন্ধু নদী কাহার, কোথায় এমন ধুম পাণ্ডাড়,

কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশতলে মিশে?

এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায়

বাতাস কাহার দেশে!”

যে প্রেমে তিনি এই সকল সঙ্গীত লিপিয়াছিলেন, তাহা অন্তর দিয়া বুঝিবার সামগ্রী, বলিয়া বুঝাইবার নহে। দেশজননীকে সন্মোদন করিয়া যখন প্রাণ ভরিয়া গিয়াছেন :—

“ওমা তোমার চরণ ছুটি বক্ষে আমার ধরি,

আমার এই দেশেতেই জন্ম যেন এই দেশেতেই মরি।”

তখন আত্মসম্বরণ করিতে পারে এমন ব্যক্তি আমি অধিক দেখি নাই।

আমাদের সর্বপ্রকার মুক্তিকে সাহিত্যের পথে আহ্বান করিয়া আনিতে হইবে, বরণ করিয়া লইতে হইবে তাহা আমরা আজ বুঝিয়াছি। কিন্তু গণ্যসাহিত্যের

সে পথ যখন প্রথমে রচিত হইতে আরম্ভ হয়, তখন উহা প্রশস্ত রাজপথ ছিল না, সে পথে আমাদের কোন আনন্দতীর্থে উত্তীর্ণ হইবার আশা ছিল না, উহা নিতান্ত গলিপথ ছিল—তাঁহার কারণও ছিল। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে ইংরাজ কর্মচারীগণের বাঙ্গলা ভাষা শিক্ষার জন্ত সাহিত্য-সৃজনের ভার পড়িল সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত মহাশয়দিগের উপরে। ইহা তাঁহাদের স্বেচ্ছা-প্রণোদিত কার্য্য নহে, কর্তৃপক্ষের আদেশানুসারে নিতান্ত করমাইসে গড়া সাহিত্য সৃজনের কাষ। পণ্ডিত মহাশয়গণ সংস্কৃত ভাষার গণিহস্য প্রাসাদের বিস্তৃত প্রাঙ্গণে বাঙ্গলার পর্ণকুটীর প্রস্তুতে ত্রুতী হইলেন এবং সেই লজ্জা বথাসম্ভব নিবারণকল্পে ক্ষীণা অপ্রাপ্তবয়স্ক বঙ্গবধূটির সংস্কৃত সমাসের অবগুষ্ঠনে বাহু বদন বক্ষ সমস্তই আবৃত করিয়া তাহাকে একপ্রাণহীন জড়পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া তুলিলেন। কুন্তিবাস, কাশীদাস, রামপ্রসাদ এবং অসংখ্য বৈষ্ণব পদকর্তাগণের প্রসাদে গণ্যসাহিত্যে নব নব ভাবসম্পদ নিত্য আহরিত হইতে-ছিল, কিন্তু গণ্য সাহিত্য পাঠশালার গুরু মহাশয়ের বেত্র-তাড়নায় শিক্ষণীয় উৎকট সাহিত্যরূপেই শতাব্দী-কাল একভাবেই রহিল। কাব্যসাহিত্যে মিত্রছন্দ্রের শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া মধুসূদন যে দিন অমিত্রাক্ষরের বিজয়-ভেরী বাজাইয়া দিলেন, বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে সে এক স্মরণীয় দিন। ইহার অনতিকাল পরেই বঙ্গের গণ্যসাহিত্যের গুরু বঙ্কিমচন্দ্রের আবির্ভাব কাল। চন্দ্র-কর স্পর্শে দেখিতে দেখিতে যেমন সমুদ্রের বারিরাশি উচ্ছলিত হইয়া উঠিল, কোন দৈন্ত কোন শূন্য কোথাও রহিল না; যেখানে স্তব্ধতা ছিল সেখানে নৃত্য আরম্ভ হইল, যেখানে নীরবতা ছিল সেখানে সঙ্গীত সুরু হইল। নিতান্ত ক্ষীণপ্রাণ, ত্রিয়মান, মুমূর্ষু শিশু গণ্য সাহিত্য বঙ্কিমচন্দ্রের লালনগুণে কৈশোর উত্তীর্ণ হইয়া যৌবন-সীমায় পদার্পণ করিল; এই শিশুসন্তানটিকে পালন করিবার জন্ত বঙ্কিমচন্দ্রকে রাজপুতনার মরুপ্রান্তরস্থিত রূপনগরের অন্তঃপুরে এবং মোগল বাদশাহের রংমহলে যাইতে হইয়াছে; অশ্বরের রাজকুমারকে

মান্দারনকুমারীর জন্ত বিষ্ণুপুরের প্রান্তরস্থিত শৈলেশ্বর মন্দিরে অসময়ে বৃষ্টি বাদল নাথায় করিয়া আনাইতে হইয়াছে, বীরভূমের বন জঙ্গলে বিষ্ণুমন্দির স্থাপনা করিয়া বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীসঙ্ঘকে তরবারি ধরাইতে হইয়াছে, ক্লপরিপ্লাবিনী ত্রিশোতার শ্রোতের উপরে বঙ্গনারী প্রদুল্লকে ইংরাজ কাপ্তানের সহিত প্রগল্ভার ত্রায় কথাবার্তা কহাইতে হইয়াছে। অপূর্ব প্রতিভাবলে বঙ্গিনচন্দ্র দেশ দেশান্তর হইতে আহরিত এই উপাদান রাশি একত্র করিয়া যে সাহিত্যরস সঞ্জন করিয়া গিয়াছেন, তাহা অপূর্ব এবং অমূল্য। শিশুপালন করিতে হইলে যেমন বিচিত্র আহার্য এবং পানীয় দ্বারা তাহার শরীরে রস রক্ত সঞ্চার করিয়া দিতে হয়, তেমনি রোগের বীজাণু শিশুশরীরে প্রবেশ করিতে না পারে সে জন্ত সর্বপ্রযত্নে তাহার আবাস ভূমিতে জঞ্জালজাল নিষ্পেক্ষ করিয়া রাখিতে হয়। সব্য-সাচা ধনজ্ঞের ত্রায় তিনি এক হস্তে যেমন স্বদেশ বিদেশ এবং তাঁহার স্বীয় অপূর্ণ কল্পনা ক্ষেত্র হইতে নানাসামগ্ৰী আহরণ করিয়া সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়াছেন, তেমনি অক্ষম লেখকের প্রয়াস সূত অযোগ্য সাহিত্যের অপরিচ্ছন্ন মলিনতা অপূর্ণ হস্তে সমালোচনার সম্মার্জ্জনী ধারণ করণে সূদূরে নিক্ষেপ করিয়া দিয়াছেন, সঞ্জন এবং পালন উভয় “কার্য্যই একাকী নিষ্পন্ন করিয়া সাহিত্যিকের চক্ষুর কর্তব্য কেমন করিয়া পালন করিতে হয়, তাহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। বঙ্গিমলালিত শিশু সাহিত্য যখন বোবন সমাগমের উদগ্র চাঞ্চল্যে আর যন্তঃপুরে ধাত্রীর অঞ্চলাচ্ছাদনের নিম্নে থাকিতে চাহিল না, তাত্ত্বিক জগতের সাহিত্য সমাজে বাহির হইবার উপযোগী স্ফোভরণ যোগাইবার ভার পড়িল দৈব প্রতিভাসম্পন্ন বঙ্গকবি শ্রী রবীন্দ্রনাথের উপরে। এই রাজোচিত রাজ সজ্জা যোগাইতে রবীন্দ্রনাথকে দেশ দেশান্তর গিয়া বেড়াইতে হয় নাই, তিনি এই বাঙ্গালাদেশের ঘরগা কান্তারে সাগরে ভূধরে যেখানে যে সৌন্দর্য্য দেখিয়াছেন, তাহাই আহরণ করিয়া এই কিশোর-সাহিত্যের ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন। বঙ্গের ঘন

পল্লবিত আশ্রকুঞ্জের পত্রাস্তরালে বসন্ত বৈতালিকের কুহ স্বর, উদগ্র তেজোদীপ্ত বৈশাখের তপোক্রান্ত তাপস-মূর্ত্তি, হেমন্তের রৌদ্রপীত হিরণ্য অঞ্চলাচ্ছাদিত বসুন্ধ-রার সৌম্যমুখচ্ছবি—কিছুই তাঁহার কবিজনোচিত দৃষ্টির বাহিরে পড়িয়া থাকে নাই। সুরসভাতলে নৃত্যপরায়ণা উর্ধ্বশীর নৃত্যের তালে তালে সাগরের তরঙ্গভঙ্গ কেমন করিয়া নাচিয়া উঠে, এবং শশুশীর্ষে ধরায় অঞ্চল কেমন করিয়া কাঁপিয়া উঠে, কবির অলৌকিক প্রতিভা সে সমস্তই আমাদের কাছে প্রত্যক্ষবৎ দেখাইয়া দিয়াছে।

কিছু দিবস পূর্বে বাহা উদ্গাদ কল্পনারও অগীত ছিল, আজ তাহা বাস্তবে পরিণত হইয়াছে। এককালের বক্ষপল্লরী ব্রততী বিহীন উষর বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রে আজ নন্দনের সম্মানকে ও হরিচন্দন রঞ্জে প্রকৃত কুসুমরাজি প্রস্তুত হইয়া তাহার নবুগন্ধে চারিধা পৃথিবী আমোদিত করিয়াছে। বিশ্বসাহিত্যের রাজসভায় আমাদের বঙ্গসাহিত্য সগৌরবে সমাসীন হইয়াছে। বঙ্গ সর-স্বতীর পদ্মবন প্রভাত সন্ধ্যার কিরণ সম্মাণিত হাত্তোজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, সারস্বত নিকুঞ্জের বিহঙ্গকুল জাগ্রত হইয়াছে, আর সাহিত্যের যে সিন্ধুর চন্দনাক্রান্ত পাদপীঠ রচিত হইয়াছে, বঙ্গলক্ষীর হাস্যমুচ্ছলনা কলাপ ছানিকে সেখানে চিরস্তন্য করিয়া রাখিবার জন্ত বঙ্গের সাহিত্যিক-বর্গের সাধনাকে চিরজাগ্রত করিয়া রাখিতে হইবে, কারণ যেখানে আমাদের গৌরব, আমাদের দায়িত্ব সেখানে সমধিক একথা বিস্তৃত হইলে চলবে না।

আমাদিগের সৌভাগ্যক্রমে বর্তমানের সাহিত্যসাধনার সাধকবর্গ সেকথা বিস্মৃত হন নাই; কেবলমাত্র হিন্দু নহে, মুসলমান সাহিত্যিকগণও আজ বঙ্গসাহিত্যের পরিপুষ্টিকল্পে ক্লাস্তিহীন তপশ্চরণে নিগূঢ় রহিয়াছেন; ইহাদের মধ্যে অনেকেই এই নদীয়ারই লোক। এই সকল তাপসবর্গের মানসতপোবন-প্রসূতা শকুন্তলা যেদিন রূপ-মাহাত্ম্যে রাজপুরীর উত্থানলতাকে দূরীকৃত করিবার ক্ষমতালাভ করবে, সেদিনে

“রম্যাস্তরঃ কমলিনী হরিতৈঃ সরোভি-

শ্চায়াক্রমৈর্নিয়ামিতার্ক ময়ুখতাপঃ ।

ভূয়াৎ কুশেশয়রজো মৃদুরেণুরস্তাঃ

শান্তানুকূল পবনশ্চ শিবশ্চ পদ্মাঃ ॥”

বলিয়া তাহার যাত্রাপথ নিরাময়ের জন্ত স্বস্তিপাঠ করিবার দিন আসিবে।

এই সাহিত্যসাধনার প্রসঙ্গে নবদ্বীপের পণ্ডিতাগ্রগণ্য মহামহোপাধ্যায় রামনাথের (যিনি বুনো রামনাথ নামে খ্যাত) একটি কথার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। কথিত আছে একদা নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ শিবচন্দ্র, পণ্ডিতের সাংসারিক দ্রবস্থার কথা শুনিয়া রামনাথের উত্কর্ষপ্রাপ্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন, ইচ্ছা আর্থিক আনুকূল্যে তাঁহার সংসারের কষ্ট নিবারণ করিয়া দেন। রামনাথ শাস্ত্রের প্রগাঢ় চিন্তায় নিমগ্ন, বাহ্যজ্ঞান একরূপ নাই; মহারাজ শিবচন্দ্র উপস্থিত, কিন্তু বহুক্ষণ পর্য্যন্ত রামনাথ সেদিকে ভ্রক্ষেপও করেন নাই; অবশেষে মহারাজ যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, কিছু অনুপপত্তি আপনার থাকিলে, আদেশ করুন, আমি তাহার সমাধান করিয়া দিই।” রামনাথ কেবলমাত্র এক শাস্ত্রেরই উপপত্তি অনুপপত্তি জানেন, সাংসারিক বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান মাত্র নাই। তিনি উত্তর করিলেন, “মহারাজ, চারি চিন্তামণির কোন স্থানেই আমার অনুপপত্তি নাই, আমি শাস্ত্রীয় সকল প্রশ্নেরই সমাধান করিয়াছি।” কি অনির্কচনীয় এই শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতের একাগ্রতা যে, মহারাজ শিবচন্দ্র কি বিষয়ের অনুপপত্তির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন তাহা তাঁহার অন্তরে প্রবেশলাভই করিতে পারিল না! আজীবন বাহার অনুশীলন করিতেছেন, তন্ময় হইয়া সেই চিন্তাতেই তিনি বিভোর, সাংসারিক সুখ দুঃখ সচ্ছলতা অসচ্ছলতার দিকে দৃকপাত নাই। বহুক্ষণ পরে যখন উপলক্ষি হইল, তখন পণ্ডিত কহিলেন, “ব্রাহ্মণীকে না জিজ্ঞাসা করিয়া আমি কি বলিব মহারাজ? সংসারের কিছুই আমি অবগত নহি।” মহারাজ কূটরদ্বারে উপস্থিত হইয়া পণ্ডিতগেহিনীকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, “মা, আমি আপনাদের সংসার

যাত্রার সৌকর্য্যার্থে কি করিতে পারি আপনি আদেশ করুন, আমি তাহা করিয়া কৃতার্থ হই।” ঐ পতিরই ত পত্নী! ব্রাহ্মণী উত্তর করিলেন, “মহারাজ, ঐ পরিদৃশ্যমান তিস্তিড়ী বৃক্ষের পত্রে অশ্বল হং, এবং তণ্ডুল সিদ্ধ করিয়া আমাদের স্বচ্ছন্দে দিনপাত হইয়া যায়; অর্থের প্রয়োজন নাই, অর্থে মানুষের শাস্ত্রচিন্তা এবং পরমার্থ উভয়ই নষ্ট হইয়া যায়।” গৃহী হইয়া, সংসারী হইয়া, এইরূপ উদাসীন সন্ন্যাসীর জ্ঞান জীবনান্ধিপাতের দৃষ্টান্ত জগতে অল্পই পাওয়া যায়। যাহারা সাহিত্যের সিংহদ্বারে থানা বাঁধিয়া উহার স্বজন পালন বর্দ্ধনের জন্ত দায়িত্ব স্বৈচ্ছায় গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে রামনাথের জ্ঞান সত্য জাগ্রত থাকিয়া অনন্তমনে একাগ্র সাধনায় নিযুক্ত রহিতে হইবে, নতুবা সাহিত্যের পথে, যে সিদ্ধির আলোকের দূরগত রশ্মির আভাস আমরা পাইয়াছি, তাহা হারাওয়া ফেলিয়া আবার অন্ধকারে পড়িয়া যাইব, এবং আমাদের সকল আশা ভরসা সুদূরপর্য্যন্ত হইবে।

বাঙ্গালাদেশের চিন্তের মধ্যে যেখানে ভাগ্যবিধাতা আমাদের ভবিষ্যতকে গোপনে স্বজন করিয়া তুলিতেছেন, সাহিত্যরূপোবনের তাপসদিগকে সেইখানে প্রবেশ করিতে হইবে। তাঁহাদের চিন্তকে উদার করিতে হইবে, দৃষ্টিকে দূরগামিনী করিতে হইবে, চিন্তা অবরোধমুক্ত করিতে হইবে, এবং বাক্যকে সত্য করিতে হইবে, তবেই বাঙ্গালীর বাণী বিশ্বের বাণী হইবে, এবং বাঙ্গালার সাহিত্য বিশ্বের সাহিত্য হইয়া যুগে যুগে অমর হইয়া থাকিবে।

আমাদের বেদ বেদান্ত কাব্য অলঙ্কার পুরাণ ইতিহাস প্রভৃতি গোরব করিবার সমস্তই রহিয়াছে। সে গোরবকে মাখায় করিয়া রাখিতে হইবে; তাহার দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া বিগত বৈভবের স্মরণীয় দিনকে ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করিতে হইবে। কিন্তু বহির্জগতের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া পয়োধি বেষ্টিত উপদ্বীপে বাস করিবার দিন আজ চলিয়া গিয়াছে; দেশ দেশান্তর হইতে প্রয়োজনীয় জ্ঞান বিজ্ঞান আহরণ করিয়া স্বদেশের সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিতে হইবে। যে ভারতের দীপ্ত দীপা-

লোকে উত্তর পশ্চিম দক্ষিণ একদা আলোকিত হইয়াছিল, যে গুরুর উচ্চাসনে একদিন ভারত সমাসীন ছিল, সেই দীপ আবার প্রজ্জ্বলিত করিতে হইবে, সেই আসনে পুনরায় উপবেশন করিয়া জগতের বরণীয় হইতে হইবে— ইহা যেন আহিতাগ্নি ব্রাহ্মণের পবিত্র অগ্নিশিখার হ্রায়

আমাদিগের অন্তরে নিয়ত জ্বলিতে থাকে । সে দায়িত্ব সে গুরুভার আমাদের হ্রায় সাহিত্যিকবর্গের স্বক্কেই অর্পিত হইয়াছে, কারণ এই সাহিত্যের রাজপথ দিয়াই আমাদিগকে মুক্তির আনন্দালোকে উত্তীর্ণ হইতে হইবে—

নাথঃ পস্থা বিত্ততে অয়নায় ।

শ্রীজগদিস্ত্রনাথ রায় ।

## বৈদিক যুগের কথা

একটা বহু পুরাতন কথা লইয়া নাড়াচাড়া করিতে ভয় হয় । যে জিনিসটাকে আমরা চোখের সামনে দেখিতেও পাই, যার মধ্যে থাকিয়া জীবনের গতি, যার মধ্য দিয়া শিক্ষা, দীক্ষা, সংস্কার, সে জিনিসটাকে চিনিতেও পারি, আর ইচ্ছা করিলে পাঁচজনের সামনে ধরিয়া দেখাইতেও পারি । কিন্তু কবে কোন্ অতীত যুগের বন অন্ধকারের ভিতর দিয়া একটা ঘটনা স্রোত বহিয়া গিয়াছে, যার পিছনে পড়িয়া আছে কেবল একটা অপরিচিতের অনভ্যর্থিত মূর্তি, তাহার দিকে ফিরিয়া চাহিতেও ভয় করে । বহুব্গ বিশ্মত একটি জাতির অভ্যুত্থানের ইতিহাস, তার আচার ব্যবহার, সভ্যতা, সমৃদ্ধি, শিক্ষা, দীক্ষা, রীতিনীতির কথা আজ একখানি অতি প্রাচীন কালে অঙ্কিত আলোখ্যের মত বিবর্ণ ও গুপ্তরেখা হইয়া সেই অতি উজ্জল গৌরবময়ী স্মৃতিটাকেও মনের কোণ হইতে সরাইয়া ফেলিয়াছে । পুথির লেখার ভিতর দিয়াই আজ সেই বাস্তবের ছবিটি আঁকবার চেষ্টা করি মাত্র ।

একটা অতি সাধারণ প্রশ্ন—“বেদ পৌরুষেয় কি অপৌরুষেয়?” আজও ইহার একটা সমীচীন অথবা অদ্রাস্ত নীমাংসা হইল না । ভারতের ঋষিগণ, শাস্ত্রাচার্য্য-বেদকে আবহমান কাল অপৌরুষেয় বলিয়াই মানিয়া আসিতেছেন ; বৈজ্ঞানিক যুগের লোক আমরা,

তাঁহাদের এই সিদ্ধান্তে সন্দেহ করিয়া কতই প্রতিকূল যুক্তি তর্কের অবতারণা করিতেছি । এত বড় একটা কথা ঝাঁ করিয়া মানিয়া লইতে আমাদের মন সরিতেছে না । অবিশ্বাস বন্ধমূল হইয়া আমাদের বুকের ভিতর বসিয়া গিয়াছে । আমরা ভাষার পরিপুষ্টির দিক দিয়া বিচার করিয়া মন্ত্ররাশি-রচনার পৌরুষাণ্য অবধারণ করিতেছি । স্বস্তের উপরে ঋষির নাম ও তাহাদের বহুই দেখিয়া অপৌরুষেয়বাদকে আমরা ছুড়িয়া ফেলিতেছি । প্রাচীন আচার্য্যগণের যুক্তি তর্ক ও সিদ্ধান্ত আমাদের “অলৌকিক গবেষণার” সামনে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে পারিতেছে না ! কিন্তু কোন্ পক্ষ সত্য আজও তাহা অনির্ণীত রহিয়া গেল ।

পাশ্চাত্য যুক্তি তর্কই গ্রাহ্য ; সে যুক্তির, সে সিদ্ধান্তের মূলে সত্য আছে কি না দেখিবার প্রয়াস আমাদের নাই । তাহাদের যুক্তিতর্ক দিয়াই আমরা প্রাচীন মত খণ্ডন করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হইয়াছি । ইহাতে পারে আমাদের ঋষিগণ ভ্রান্ত ; ইহাতে পারে তাঁহাদের মত যুক্তিতর্ক সিদ্ধান্ত বহির্ভূত, কিন্তু তাঁহাদের ( পূর্বাচার্য্যগণের ) মতের কোন সত্যতা আছে কি না, তাহা একবার বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে দোষ কি ? কেবল পাশ্চাত্য মতের উপর নির্ভর করিয়া পূর্বাচার্য্যগণের মতকে ভ্রমাত্মক বলিবার কারণ কি ? যে মতের উপর



সিদ্ধান্ত খাড়া করিয়া পূর্বাচাৰ্য্যগণের মতকে দোষা  
স্রাত করি, সেই মতটায় যে কতদূর যুক্তিসঙ্গত একবার  
কি সে কথাটা ভাবা উচিত নয়? ইহাতে অর্থাৎ শাস্ত্রে  
কি আছে না আছে, ইহার যুক্তিতর্কগুলি ন্যায়সঙ্গত  
কিনা, একবার স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া পরে দোষযুক্ত  
দেখিয়া ত্যাগ করিলে ভাল হয় না কি? পরপ্রত্যয়নয়  
বুদ্ধি হওয়া কেমন একটা অগৌরবের বিষয় বলিয়া মনে  
হয়।

যাহ, জৈমিনি দাড়াইতে পারিলেন না, তাঁহারা  
গেলেন হইয়া, তাঁহাদের যুক্তিতর্ক গেল ভাঙ্গিয়া।  
কেন? ইহার কি আর উত্তর আছে? বেদের অপৌরু-  
ষেয়ত্বের কথা ছাড়িয়া দিউন, ও কথাটা এযুগে একেবারে  
তুলিয়া বাইতে হইবে।

পূর্বাচাৰ্য্যগণের বেদের ব্যাখ্যা পর্য্যন্ত ভুল বাহির  
হইতেছে, যাহা, সাধারণ প্রভৃতি মনীষিগণ বেদব্যাখ্যা  
করিবার যোগ্য নন; তাঁহাদের ব্যাখ্যা পক্ষপাত-দোষবৃষ্ট।  
মহোদয় ম্যাকডোনেল (Macdonell) তাঁর "History  
of Sanskrit Literature" নামক গ্রন্থে মনসী  
রোথের (Roth) কথা তুলিয়া এ বিষয়ে বলিয়াছেন "That  
a qualified European is better able to arrive  
at the true meaning of the Rigveda than  
a Brahman interpreter. The judgment  
of the former is unfettered by theologi-  
cal bias; he possesses the historical fa-  
culty and he has also a far wider intellec-  
tual horizon, equipped as he is with  
all the resources of scientific scholarship"  
বেশ কথা, পূর্বাচাৰ্য্যগণ অযোগ্য, তাই মনসী-রোথ স্বয়ং  
কায্যভার গ্রহণ করিলেন। ইহা অতি মঙ্গলের কথা,  
অতি উদারতার কথা। ইহার জন্য অবশ্যই রোথ  
মহোদয়কে ধন্যবাদ অর্পণ করিতে হইবে।

কিন্তু একটা তর্ক থাকিয়া যাইতেছে, মহর্ষি যাস্কের  
ভুল কোথায়? মহর্ষি যে ভাবে মন্ত্ররাশির হৃদয়ে প্রবেশ  
করিতে পারিয়াছিলেন, সে ভাবটি "আমি কালকার"

কোন গবেষণাকারীর পক্ষেও নিতান্ত চূর্ণ। তিনি  
যাহা প্রাণে প্রাণে বুঝিয়াছিলেন, সেইরূপ বুঝা  
অন্যের পক্ষে অসম্ভব। তিনি সেই সময়ের  
যতটা নিকটবর্তী ছিলেন, অন্য কেহই সেরূপ ছিলেন  
না। আর এক কথা—এবিষয়ে তিনিই প্রমাণ,  
অতঃপর যাহা কিছু হইয়াছে, সমস্ত তাঁহারই ব্যাখ্যা  
অবলম্বনে।

ভাষার রীতি বা Idiom তখন যেরূপ ছিল, এখন  
সেরূপ নাই, সে ভাষাও এখন চলিত নয়। তৎকালের  
প্রযুক্ত-শব্দের অর্থ বা import এখন আর নাই,  
ইহাই ত প্রথম সমস্যা; দ্বিতীয় সমস্যা নিজের ভাব দিয়া  
একটা অপরিচিত বস্তু প্রাচীন ভাষার হৃদয়ে প্রবেশ করা।  
সবই অসম্ভব, কারণ বেদ ব্যুত্থিত হইবে বৈদিক যুগের  
প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া, নিজের মনোমত পথ  
গড়িয়া লইলে চলিবে না। ব্রাহ্মণভাগ বাদ দিয়া মন্ত্র  
সমূহের ব্যাখ্যা হইতে পারে না, কারণ ব্রাহ্মণগুলিই  
বেদের স্বাভাবিক ব্যাখ্যা।

যাহারা অবলম্বন, যাহাদের প্রচাঙ্গির অভাবে বেদার্থ  
“সাপের মস্তুর” মত অর্থহীন অবস্থাতেই থাকিয়া যাইত,  
তাঁহারা হইলেন ভ্রমাত্মক। “বার শীল যার নোড়া, তারই  
ভাস্কর দাঁতের গোড়া।” অতি বিষয়ের বিষয় বলিয়াই  
মনে হয়।

“Theological bias” কথাটা নিরর্থক। এইকরম  
প্রত্যেকেরই আছে, যিনি ব্যাখ্যাকর্তা তাঁরও আছে,  
আর যিনি ব্যাখ্যার খণ্ডনকর্তা তাঁরও আছে; অবশ্য  
আপন আপন। ইহা যেন argumentum ex  
silentio হইয়া দাঁড়াইল। ধর্মবিশ্বাস অতিগোপনে  
অন্তরের ভিতর লুকাইয়া থাকে, কোন ব্যক্তিই এই  
bias হইতে মুক্ত নয়, এবং আমরা মুখে যাই বলি  
না কেন, কাণের সময় ঐ বিশ্বাস অজীর্ণের মত গলা-  
ঠেলিয়া উঠে। Theologyকে বাদ দিয়া ব্যাখ্যা  
করাও অসম্ভব।

তার পর Macdonell মহোদয় Context এর কথা  
তুলিয়াছেন। Context মানে কি? ভ্রমগুলির ব্যাখ্যা

কল্পিতে গিয়া context খুঁজিতে হইবে কোথা হইতে ? ইহাই ত প্রথমতঃ ভাবিবার কথা। তার পর নিরুক্ত পড়িলেই বেশ বুঝিতে পারা যায়, নিরুক্তকার context বা প্রকরণের কথা তুলিয়াছেন কি না ? এবং এই contextই বেদব্যাখ্যায় তাঁর মুখ্য উপজীব্য কি না ? তিনিই ত বলিয়াছেন “নৈক পদানি নিরুক্তান্”। তিনিই ত ধরিতে গেলে contextএর মধ্যে থাকিয়া তাঁর কল্পপথ বিন্ধিত করিয়াছেন, আমরাই ত এখন context ভাঙ্গিয়া বসিয়াছি। এ অন্ধকারের আলোক তিনিই।

আর এক কথা—যে কল শব্দ “অনবগতস্বরসংস্কার” সেই সকল শব্দের ব্যাখ্যা মহর্ষি যাহা করিয়াছেন তাহার কোন প্রামাণ্য নাই, আর অন্যের কথার প্রামাণ্য আছে, এই সিদ্ধান্তের প্রমাণ কি ?

স্বর বা accentএর কথাটা আমরা তুলিয়া যাইতেছি ; স্বরকে (accent) বাদ দিয়া বেদের ব্যাখ্যা হইতেই পারে না। স্বরই হইতেছে বেদ ব্যাখ্যার প্রাণ। বেদের ব্যাখ্যা করিতে যাইবার আগেই

“দ্রষ্টঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা  
মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ।”

ইত্যাদি বাক্য গ্রহণ করিয়া লেখনী সঞ্চালনের চেষ্টা করা উচিত। স্বর (accent) বৈদিক যুগের একটা মহা সম্পদ, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগেই ইহার অস্তিত্ব, লৌকিক সংস্কৃতে ইহার সাদা শব্দও পাওয়া যায় না। বর্তমান যুগে ইহা লুপ্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু বৈদিকযুগে যে ইহার একটা বিশেষ উপযোগিতা ছিল তাহা একবার প্রাচীন শাস্ত্রাদির আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেই বুঝিতে পারা যায়। পদের নানারূপ আকৃতি-গত পরিবর্তন আজ আমরা সম্যক বুঝিয়া উঠিতে পারি না, কারণ আমরা স্বরবিজ্ঞান শাস্ত্রে সকল রকমে অনভিজ্ঞ হইয়া পড়িয়াছি। কিন্তু এই সকল পরিবর্তন স্বর জন্মই হইয়া থাকে ; বেদ, বিহু, রাজন, রাজা, যজতে, ইজ্যতে ইত্যাদি শব্দের আকৃতিগত বৈপরীত্য স্বর পরিবর্তনের ফলেই ঘটিয়া থাকে।

উদাত্তাদি স্বর সন্নিবেশ ভেদে পদের অর্থেরও তারতম্য ঘটয়া থাকে। সমস্ত পদ-সমূহ (Compounds) এই অর্থগত তারতম্য বিশেষরূপেই লক্ষিত হয়। বৈদিক-যুগে মন্ত্রাদির উচ্চারণ স্বরসংযোগ পূর্বকই হইত এবং তার ফলে মন্ত্রের প্রকৃত অর্থও প্রকাশ পাইত। এখন আর সেই স্বরসম্বলিত মন্ত্রোচ্চারণও নাই, মন্ত্যর্থও অভিব্যক্ত হয় না, মন্ত্রের ফলবত্তাও দেখা যায় না।

এইরূপ আখ্যায়িকা আছে যে, বৃত্তান্তের পিতা ইন্দের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বধসাদনের নিমিত্ত একটি যজ্ঞ করেন। সেই যজ্ঞে পুরোহিত “ইন্দ্রশক্রবর্দ্ধন” এই স্থলে তৎপুরুষ সমাসের স্বরের পরিবর্তে বহুব্রীহি সমাসের স্বর উচ্চারণ করিয়াছিলেন সেই জন্ত বৃদ্ধ ইন্দের শত্রু না হইয়া ইন্দ্রই বৃদ্ধের শত্রু হইয়াছিলেন।

ইহার দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, স্বরের পরি-বর্তনে অর্থের যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। স্বর সন্নিবেশ ক্রমানুসারেই বৈদিকযুগে পদের অর্থ করিয়া লইতে হইত। সাধারণ্যাকৃত বেদ ভাষা একবার আলোচনা করিলেই এই কথার সত্যতা নির্ণীত হইয়া যায়। বেদের সমীচীন ও সুসঙ্গত অর্থ করিয়া লইবার জন্ত স্বরজ্ঞানের বিশেষ আবশ্যকতা দেখিতে পাওয়া যায়। অত্থা মন্ত্ররাশি অবিদিতার্থই থাকিয়া যায়। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে স্বরের উপরেই অর্থ নির্ভর করিতেছে।

অতএব স্বর বিষয়ে উদাসীনতা প্রকাশ করিয়া বেদের ব্যাখ্যা করা কোন মতেই যুক্তিসঙ্গত নয় এবং সে অর্থও সুসঙ্গত হইতে পারে না। কেবল প্রকরণ বা context পদ সংস্কার প্রভৃতির আলোচনাই মুখ্য নহে। কিন্তু দ্রুতের বিষয় এই যে, স্বরভেদ বজায় রাখিয়া বৈদিক যুগের রীতি অনুসারে উচ্চারণ করা আজকাল সকলের পক্ষেই শক্ত হইয়া পড়িয়াছে। জিনিষটা যেন আজ স্বপ্নদৃষ্ট অবাস্তব পদার্থের আকার ধারণ করিয়াছে। এত জটিল বিষয়ে আজ একটা নূতনতর কিছু করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। প্রাচীন পদ্ধতি সমূহ এখন স্থিতি পথের অগ্নীত হইয়া পড়িয়াছে ; এখনকার ভাব, ভাষা, কল্পনা সবই

অন্তরূপ ধারণ করিয়াছে। কাষে কাষেই পূর্বাচা-  
রণের পদ্ধতির অনুসরণ করা ভিন্ন গতাস্তর  
নাই।

আরও এক কথা, বেদ-ব্যাখ্যায় স্বরের উপযোগিতা  
না থাকিলে, পাণিনির স্বর-প্রকরণের কি প্রয়োজন  
থাকিত? স্বরজ্ঞান না থাকিলে বেদের ব্যাখ্যা যে অসম্ভব  
তা একবার স্বর প্রক্রিয়ার আলোচনায় মন দিলেই বুঝা  
যায়।

বর্তমান কালে চীন দেশের ভাষায় উচ্চারণে নানা-  
রূপ স্বরভেদ লক্ষিত হয়। তাহাদের ভাষায় সংযুক্তবর্ণ  
একেবারে নাই, বর্ণের সংখ্যাও অতি কম, এই জন্তই  
ভিন্ন ভিন্ন অর্থপ্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন স্বর-  
ভেদের (different pitch accentএর) সাহায্যে তাহা-  
দের শব্দরাশি উচ্চারিত হয়। প্রাচীন গ্রীক ভাষায়  
উদাস্তের (pitch accentএর) ব্যবহার দেখা বাইত। আজ  
কাল আবার অন্তরূপ স্বরের ব্যবহার চলিতেছে, তাহার  
নাম stress accent। এই সকল স্বরভেদ অনুসারে বর্ণ  
গ্রহণ করা অস্ত্রের পক্ষে কি সম্ভব? তাহাদের মাভাষা  
তাঁহারই উহা বুঝিতে পারেন, তাঁহাদের মূখ্য মূখ্য অর্থ-  
ভেদ ধারণা করিতে পারেন।

আবার ভারতের কেহ কেহ বলেন, “শাস্ত্রের ব্যাখ্যায়  
কোনরূপ তাৎপর্য পাওয়া যায় না; সাধারণ ব্যাখ্যাও  
পরিষ্কৃত নয়; স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীর ব্যাখ্যারও কোন  
মূল্যই নাই—এরূপ ব্যাখ্যা না করিলেই ভাল হইত।”  
তাঁহাদিগকে একবার জিজ্ঞাসা করি তাঁহারা কিসের  
বলে একথা বলেন? তাঁহাদের নবীন ব্যাখ্যার ভিত্তি  
কোথায়? নিজে নিজেই ব্যাখ্যা করিবেন কিরূপে? বর্ত-  
মান যুগের ভাব, ভাষা, কল্পনা লইয়া দেবভাষার ব্যাখ্যা  
কিরূপে হইতে পারে? শব্দের সে অর্থ বা import আজ  
আর নাই। একটা “dead language”এর ব্যাখ্যা  
“living language”এর ভাব লইয়া হইতে পারে  
কি? কাষে কাষেই সবাই সেই গতি। আর  
স্বরের কথা ত আছেই।

তাই আমার বক্তব্য এই যে, যোগ্যের প্রতি

সমাদর দানে রূপগতা সম্পূর্ণ অনুচিত। পূজ্যপূজ্যাব্যতিক্রম  
মঙ্গল-জনক নয়।

বেদ পৌরুষেয় কি অপৌরুষেয় এরূপ গবেষণার  
প্রয়োজন আছে, বেদের অর্থ কি তাহাও জানিবার  
বিশেষ প্রয়োজন আছে, কিন্তু বিবাদ বা পাণ্ডিত্যের  
অভিমান করিবার প্রয়োজন নাই। পথ-প্রদর্শকের  
উপর দোষারোপ করা ত্রাসঙ্গত নয়। তাঁহার ব্যাখ্যার  
সত্যতা নির্ণয় করাই উচিত, তাঁহার ব্যাখ্যার অনুসরণ  
করাই উচিত। তাঁরা যেরূপ ভাবিতেন, আমরা সেরূপে  
ভাবিতে জানি না, তাঁদের ভাবের সঙ্গে তাঁদের জীবন  
যাপন ঐগালীর সঙ্গে আমাদের মিল হয় না, কাষে কাষেই  
তাঁদের ব্যাখ্যার সঙ্গে আমাদের ব্যাখ্যারও মিল থাকে  
না। এই অনৈক্যের জন্ত প্রাচীন ব্যাখ্যা অর্থহীন ও  
অস্বাস্থ্যকর নয়, এই অনৈক্যের জন্ত যাক সাধারণ  
পরিত্যজ্য নয়। তাঁরা লৌহর্গ ভেদ করিয়া যে রত্ন  
আনিয়া দিয়াছেন, তাহা মাথায় ধারণ করিয়া লওয়া  
উচিত। বিচার করিয়া লইতে নিষেধ করি না, অন্ধের  
মত লইতে বলি না। কিন্তু বিচারটা ন্যায়ের মর্যাদা  
লঙ্ঘন করিয়া না হয় এই প্রার্থনা।

বেদের ভিতর দিয়াই আমাদের সমাজের পুষ্টি  
হইয়াছে, আমাদের সমাজের সঙ্গেই বেদের পূর্ণ সম্বন্ধ।  
আমাদের ধর্মজীবন, কর্মজীবন এই বেদের উপরেই  
প্রতিষ্ঠিত, বেদের সঙ্গে অন্তরে অন্তরে জড়িত। বেদকে  
বাদ দিলে ভারতের, ভারতীয় সমাজের আর রহিল  
কি? প্রাণকে বাদ দিলে আর দেহের থাকে কি?

আমাদের শিক্ষা, দীক্ষা, সংস্কার—সবই বেদের ভিতর  
দিয়া; আমাদের ধর্ম, কর্ম, বাগ, যজ্ঞ—সবই বেদের  
মাঝে থাকিয়া, বেদের শাসনের দ্বারা পরিচালিত  
হইয়া।

সেই বেদ আমাদের কি? তা বৈদেশিক জানিতে  
পারে না, আর তার সমীচীন ব্যাখ্যাও করিতে পারে  
না। বৈদেশিক ব্যাখ্যা করিবে বাহিরে দাঁড়াইয়া, আর  
যাক ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাঁর অন্তরে বাহিরে বেদকে  
জাগাইয়া তার মধ্যে থাকিয়া তার সঙ্গে মিশিয়া গিয়া।

তাদের কথা ছাড়িয়াই দিতে, হইবে। কিন্তু আমাদের ঘরের লোকের এ কি কথা! প্রাচীনকে অবমানিত করিয়া নিজের গৌরব-প্রতিষ্ঠা। অথচ সেখানে প্রাচীনই অভ্যস্ত, সত্য ও নিশ্চল; প্রাচীনেরই স্থান সবার উপরে। দেশ, বিদেশের মনীষিগণ সেই প্রাচীনকে বরণ করিয়া মাথায় তুলিয়া লইতেছে, আর আমরা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিতে যাই কেন?

লুপ্ত রত্নের উদ্ধার করিবার সময় আসিয়াছে; এখন নিজেদের মধ্যে ঘেঁষ হিংসা ও পাণ্ডিত্যের অভিমান ত্যাগ করিয়া উদ্দেশ্যের অমূল্যকালে আমাদের গতিকে পরিচালিত করিতে হইবে। ভ্রান্ত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া অতি সহজ কথা, কিন্তু সত্যের মন্দিরদ্বার উদ্ঘাটনের জন্ত শ্রম-স্বীকারে কৃতসংকল্প হওয়া বড়ই কঠিন। একটা অসম্ভব কল্পনাকে বাস্তবের মূর্তি দিয়া তুলিবার চেষ্টা কেন? আর সেক্ষণ করিবার উপাদান কৈ?

বৈদিক-ধর্মের উপর সমাজের ভিত্তি গড়িয়া তোলাই সমাজের পক্ষে মঙ্গলজনক। বৈদিক-ধর্মই সনাতন ধর্ম; সেই ধর্ম আমাদের সকল কাঁবের মূলে থাকিলে আপদ বালাই সব ঘুচিয়া যাইবে। সেই ধর্মের মূর্তি গড়িয়া তোলা, তাহাতে প্রাণের সঞ্চার করা আমাদের উদ্দেশ্য ও কর্তব্য। সেই উদ্দেশ্য তুলিয়া যাই কেন? সেই কর্তব্য-পরিভ্রষ্ট হই কেন?

বৈদিক-যুগের কাহিনী এখন ঠানদিদির গল্পের মত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সেই ধর্ম এখন ফল্গুর মত অন্তঃ-সলিল হইয়া চোখের আড়ালে আড়ালে বহিয়া চলিয়াছে। কিন্তু সেই সনাতন ধর্ম অমর; অক্ষয় কবচে তার দেব-দেহ সুরক্ষিত। সে ধর্ম আছে, ঘুমা-ইয়া আছে, আমাদের চোখের আড়ালে আছে, ভাস্কর্য্যাদিত মণির ত্রায় আবর্জনার মধ্যে আত্মশরীর লুকাইয়া আছে। তাহাকে জাগাইতে হইবে, চোখের সামনে আনিয়া ধরিতে হইবে, সাধনার জলে তার ভস্মমলিন দেহখানি ধুইয়া ত্রীসম্পন্ন করিয়া লইতে হইবে। এখন কি পাণ্ডিত্যের অভিমান সাজে, এখন

কি ঘেঁষ হিংসায় হৃদয়টাকে ভরিয়া ফেলিয়া মনের মাঝে একটা মলিনতার সৃষ্টি করা ভাল দেখায়?

বৈদিক ধর্মকে সনাতন ধর্ম বলি কেন? সেই ধর্মের উপর সমাজের ভিত্তি গড়িয়া তুলিতে আমরা চাই কেন? কারণ চোখের সামনেই পড়িয়া আছে, অন্ধকারে হাতড়াইয়া বেড়াইতে হইবে না। এমন উদার ধর্ম আর নাই, এরূপ বিশিষ্ট ধর্মও আর নাই। যে ধর্ম উদার, যে ধর্ম মহান তাহাতেই সমাজের প্রতিষ্ঠা করা উচিত। সঙ্কুচিত ভাব লইয়া যে ধর্মের পরিপুষ্টি, অতি ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে যে ধর্মের জীবন-সঞ্চার, তাহাতে কোনরূপ উৎকর্ষ বা বিশিষ্টতা নাই—তাহা সমাজ প্রতিষ্ঠার ভিত্তিরূপে গৃহীত হইতে পারে না। তাহা হেয় ও পরিভ্রান্ত বলিয়াই মনে করা উচিত। সেক্ষণ ধর্ম হইতে দূরে সরিয়া যাওয়াই শ্রেয়ঃ। যে ধর্ম বিশ্বকে চায়, যে ধর্ম ব্যথিত আত্মকে চায়, যে পতিতকে নিজের বুকের উপর তুলিয়া লয়, যে ধর্ম মানুষ সমতার গণ্ডী ছাড়িয়া আপনায় মাথা উঁচু করিয়া দেখে না, যে ধর্ম হৃদয়ে, যে ধর্ম সমবেদনার, যে ধর্ম “গুণি চৈব স্বপাকে চ সমদর্শী”—সেই ধর্মই বৈদিক ধর্ম, সেই ধর্মই সনাতন ধর্ম। ভিত্তি গড়িতে হইবে সমাজের সেই ধর্মই, জীবনের গতি পরিচালিত করিতে হইবে সেই ধর্মই, সকল চেষ্টা সকল সাধনার পরিসমাপ্তি হইবে সেই ধর্মই।

এই ধর্মই আশ্রয়, এই ধর্মই প্রতিষ্ঠা, এই ধর্মই পর্যায়সান যে সমাজের, সেই সমাজই স্থায়ী, সেই সমাজই পবিত্র, সেই সমাজই অমূল্যকরীয়।

বৈদিক-যুগের ধর্মের বিশিষ্টতা অহিংসায়, সর্বত্র প্রীতিতে। এই বিশিষ্টতা অন্ত্র পরিলক্ষিত হয় না। গো-রক্ষার ব্যবস্থা অন্ত্র হুল্লভ, কিন্তু বৈদিক ধর্মে তাহার পালনই ধর্ম; এই অহিংসার জন্ত ইহা নিশ্চল, পবিত্র ও কল্যাণজনক।

বেদের পঠন-পাঠন সমাজ হইতে বিদায় লইয়াছে; গৃহে গৃহে আর সে তপোবনের চিত্র দেখি না, হৃদয়ে হৃদয়ে আর সেই উদার ভাব ব্যক্ত হয় না। এখন সংস্কৃতির

অধ্যয়ন উপেক্ষিত, অনাদৃত। এমন কয়ট চতুষ্পাঠী আজ ভারতে আছে যেখানে বেদের পঠন পাঠন হয়? বৈদিক ব্যাকরণ পাণিনি—তারও অধ্যয়ন প্রায় সর্বত্রই লুপ্ত হইয়াছে। যে যে অঞ্চলে সিদ্ধান্তকৌমুদীর অধ্যয়ন প্রচলিত আছে, সেখানেও আবার বৈদিক অংশটুকু বাদ দিয়া পড়ান হয়। কারণ কি? বৈদিক আলোচনার প্রতি এত অনাদর কেন? কাব্য নাটক লইয়াই সংস্কৃতের রাজ্য নয়, তাহা একটি ক্ষুদ্রতম অঙ্গমাত্র। কাব্য নাটক আর লৌকিক ব্যাকরণ পড়িয়া আমরাগকে পণ্ডিত বলিতে পারি না। যাহাতে সকলের প্রতিষ্ঠা, যে ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়া সংস্কৃত কাব্য দর্শনাদি আশ্রয়লাভ করিয়াছে, যাহাতে ভাষা তত্ত্বের পূর্ণ গবেষণার বীজ উৎপন্ন রহিয়াছে সেই সর্বকামধুক বেদ শাস্ত্রের আলোচনা আজ কৈ? ইহা কি কম দুঃখের বিষয়?

আরও দুঃখের বিষয় এই যে এই বৈদিক আলোচনার অভাবের সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের সকল কিছুই হারাইতে বসিয়াছি।

কিন্তু আজ বুক ফুলাইয়া মাথা তুলিয়া একটা কথা বলিবার সুযোগ পাইয়াছি; আজিকার দিনে একটা বড় আশা ও আশ্লাদের কথা—এই “পোষ্ট গ্রেজুয়েট ক্লাস।” মহাপ্রাণ স্তর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের স্ববদ্ধ-কল্পিত অমার্শ্যিক পরিশ্রমের ফল, লোকহিতমণ্ডার পুণ্য প্রসঙ্গ! এখানে বেদ বেদান্ত

কাব্য দর্শন সজীব হইয়া উঠিয়াছে। অজস্র অর্থব্যয়ে, অত্যাধার লোক-কল্যাণ-কামনায় ও দৈবী প্রতিভার ফলে আজ আবার তিনি শূন্য ভারত-বক্ষে বহুযুগবিশ্রুত ঋষিতপোবনের পুণ্য চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। ঈশ্বরের কাছে এই মহাপুরুষের দীর্ঘজীবন কামনা করি।

১৯২১ সালের Annual Convocationএ মহামাণ্ড লর্ড রোনাল্ড্‌সে মহোদয় কি বলিয়াছিলেন?

“Surely you must be proud of the splendid attempt which is being made here to render to Indian civilization and culture the homage which is its due. Teaching of the highest order along with research work by Indian scholars of repute is being carried on in a number of branches of higher Sanskrit, which in themselves cover a wide field of ancient Indian learning.”

কথাটা কত গৌরবের! কে এই গৌরব বহন করিয়া আনিয়াছেন? তাঁর বরণীয় শীর্ষ কি দেবের বরমালো মণ্ডিত নয়?

শ্রীরসময় বন্দ্যোপাধ্যায়।

## মুক্তিনাথ

মুক্তিনাথ স্থানটি কোথায় তাহা ভূগোলে পড়ি নাই, মাপে এটলাসে দেখি নাই, অথবা “হিমাচল,” “হিমাচল” কি “হিমাচল” ভ্রমণকারীদের লিখিত পুস্তকেও উল্লেখ পাই নাই। গত পূজার ছুটিতে (অক্টোবর ১৯২১) দার্জিলিংয়ে অবস্থান কালে একজন নেপালী পণ্ডিতের সঙ্গে আলাপ হয় এবং তাঁহারই নিকট প্রথমে মুক্তিনাথ, বা মুক্তিছত্রের নাম শুনিতে পাই।

আমি আগামী শিবরাত্রি (ফেব্রুয়ারী ১৯২২) উপলক্ষ্যে পশুপতিনাথ দর্শনে নেপাল বাইবার সংকল্প করিয়াছি শুনিয়া, পণ্ডিতজী আমাকে মুক্তিনাথ দর্শন করিয়া আসিতে অমুরোধ করিলেন; এবং আমিও, যদি সম্ভব হয়, তবে দেখিয়া আসিব বলিয়া সংকল্প করিলাম।

মুক্তিনাথের ভৌগোলিক সংস্থান সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারি কিনা, এই জন্ত অমুসন্ধান করায় “Military Department” হইতে প্রকাশিত, “Gurkha,” নামক পুস্তকে নিম্নলিখিত সংবাদটি পাইলাম:—

“Mastang pass is forty miles to East of Dhawalagiri and leads to a small principality of the same name. On the northern side of the pass on the high road to Mastang is Muktinath. Muktinath is 8 days journey from Mastang and 4 days from Beni shehar capital of Maliban.”

নেপাল বাইবার জন্ত কলিকাতা আসিয়া যখন বহুগৃহে অবস্থিতি করিতেছিলাম, তখন আমার বন্ধুর কনিষ্ঠা কন্যা একদিন একখানি বাধান পুস্তক আনিয়া বলিল, “কাকা, তুমি নেপাল বাবে, এই বইয়ে নেপালের অনেক সংবাদ আছে।” পুস্তকখানি ১৩২৪ সালের

ফাল্গুন হইতে ১৩২৫ এর শ্রাবণ পর্যন্ত “মানসী ও মর্শ্বাবানী” একত্রে বাধান। প্রবন্ধটির নাম “নেপালে পশুপতিনাথ দর্শন।” ইহাতে কিন্তু “দর্শন” অতি অল্প, ইউরোপীয় লেখকের লেখার অনুবাদেই জ্যেষ্ঠ ও আশাঢ় মাসের প্রবন্ধ দুটি পরিপূর্ণ। জ্যেষ্ঠ মাসের প্রবন্ধের ৩৪৭ পৃষ্ঠায় উপরিউক্ত ইংরেজী সংবাদের একটি বাঙ্গলা তর্জমা পাইলাম:—

“২। মস্তং পথ। ধবলাগিরি হইতে ২০ ক্রোশ দূরে এই পথ। ধবলাগিরির পাদদেশে ই নামে একটি প্রদেশ আছে। তুষারাচ্ছন্ন পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী উচ্চস্থানে মস্তং উপত্যকা অবস্থিত। ইহার রাজা নেপালকে কর দিয়া থাকেন। এই গিরিপথের উত্তর ভাগে প্রধান রাস্তার উপর মুক্তিনাথ তীর্থ। এখানে তিব্বতীয় লবণের ব্যবসায় আছে।”

ত্রয়োদশী (মানসী ও মর্শ্বাবানীর প্রবন্ধ-লেখক) অনুবাদে একটু ভুল করিয়াছেন। মস্তং উপত্যকা ধবলাগিরির পাদদেশে নহে, এবং মুক্তিনাথে তিব্বতীয় লবণেরও কোন কারবার নাই। মস্তংএ তিব্বতীয় লবণের ব্যবসায় আছে।

তাঁহার অনুবাদে আরও একটি ভুল দেখিলাম। “গোসাই বান হইতে ৫০ ক্রোশ পূর্বে এভারেট বা, গৌরীশঙ্কর শৃঙ্গ।” মানসী, জ্যেষ্ঠ ১৩২৫, ৩৪৫ পৃঃ। এভারেট বা গৌরীশঙ্কর নহে। এভারেট এবং গৌরীশঙ্কর।

গৌরীশঙ্কর একটি শৃঙ্গ এবং এভারেট অপর একটি সম্পূর্ণ পৃথক শৃঙ্গ। গৌরীশঙ্কর সমুদ্র বক্ষ হইতে ২৩৪৪০ ফিট, এবং এভারেট ২৯০০০ ফিট উচ্চ। গৌরীশঙ্করের পূর্বে এবং কাঞ্চনজঙ্ঘার পশ্চিমে এভারেটের সংস্থাপন। বর্তমানে Everest Expedition হইতেছে, গৌরীশঙ্কর Expedition নহে।

৩৪৯ পৃষ্ঠায় ব্রজচারীদী লিখিয়াছেন, “নেপালে পাতি-ব্রতী ধর্ম নাই বলিলেও অত্যাঁক্তি হয় না।” সমস্ত বাঙ্গালী জাতিকে মিথ্যুক বলার অপরাধে মেকলে সাহেবকে বোধ হয় আর কেহ ইহার পরে অপরাধী করিবেন না। ব্রজচারীদীর নেপালে অবস্থিতি বড় জোর সাত দিন-এবং ইহার মধ্যেই ৫৪০০০ বর্গ মাইল-ব্যাপী এবং ৫৬০০০০০ অধিবাসী কর্তৃক অধ্যুষিত নেপালের নৈতিক অবস্থা অবগত হইয়া সাধারণ্যে প্রচার করিতে তিনি কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না।

যাক্ সব অবাস্তব কথা। “গুর্খা” এবং “মানসী ও মর্ষবাণী” পড়িয়া মুক্তিনাথের ভৌগোলিক সংস্থান সম্বন্ধে কিছুই ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। নেপালে বাইরা পথ ঠিক করিয়া পরে বাহা হয় করা বাইবে, এই ভরসা ১০ই ফেব্রুয়ারী কলিকাতা ত্যাগ করিয়া রক্‌সোলের পথে নেপাল যাত্রা করিলাম।

টুণ্ডলায় রামলাল খালাসীকে কোনও সাহেব ড্রাইভার প্রহার করিয়াছে এই অভিযোগে তখন ই, আই, রেলওয়ে ধর্মঘট আরম্ভ হইয়াছে। মোকামার পথে ষাণ্ডা বিপজ্জনক না হইলেও, অসুবিধাজনক হইবে ভাবিয়া বৈকাল ২-৩ মিনিট সময় শিয়ালদহ ত্যাগ করিয়া রাজে লালগোলা ঘাটে পদ্মা পার হই, এবং ১৫ই প্রাতে কাটহার পৌছি। ই, আই, রেল ধর্মঘট জন্ত এ পথে অনেক বাতী। গাড়ীতে অত্যন্ত ভিড়।

কাটহারে ই, বি, আর লাইন ছাড়িয়া বি এণ্ড এন্‌ ডব্লিউ রেলওয়ে বাইনের গাড়ীতে উঠি। এই পথে প্রায় সমস্ত বড় বড় ষ্টেশনেই Non co-operation volunteers গণ খন্ডীতে সজ্জিত হইয়া “গান্ধীকী বাণী” “স্বরাজ” ইত্যাদি ছোট ছোট পুস্তিকা বাতীদিগের নিকট বিক্রয় জন্ত গাড়ীর এক প্রান্ত হইতে অস্ত্রপ্রাপ্ত পর্যন্ত নানা ভঙ্গীতে চীৎকার করিয়া বেড়াইতেছে। কোন ষ্টেশনে বা স্থলক অল্পবয়স্ক বালকেরা স্বদেশ সন্মত গাহিতেছে। আবার অস্ত্র কোন ষ্টেশনে

অস্ত্র ভিখারী খঞ্জরী বালাইয়া “কৈকৈরীবাচা” রামায়ণ গাহিয়া ভিক্ষাপ্রার্থনা করিতেছে।

বেলা প্রায় দুইশহরে বাকুলী জংসনে পৌছিলাম। এখানে গাড়ী বদল করিয়া দ্বিতীয় গাড়ীর অপেক্ষায় অনেকক্ষণ থাকিতে হইল।

বহুকাল “বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের হোটেল”এ ভোজনে অনভ্যস্ত। কলিকাতা হইতে যে খাদ্য আনিয়াছিলাম তাহা গত রাজ্যেই নিঃশেষ করিয়াছি। অগত্যা ষ্টেশনের লাইসেন্স ভেঙারের নিকট হইতে ক্রীত “হালুয়া পুরী” দ্বারা উদরতৃপ্তি করা গেল।

ষ্টেশনের বারান্দায় ব্যাগ ও বিছানা নিয়া বসিয়া আছি। খদ্দর পরিহিত একটা যুবা নিকটে আসিয়া, আমি কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় বাইতেছি এইরূপ দুই একটা প্রশ্নের পর, বাঙ্গালীর non-co-operation এর অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনার উদ্যোগ করিলেন। আমি তাঁহাকে আমার পরিচয় দেওয়াতে তিনি আর এ সম্বন্ধে আলোচনার অগ্রসর না হইয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কিছুক্ষণ পরে সমস্তপুরগামী গাড়ী আসাতে জিনিষ পত্র নিয়া গাড়ীতে উঠিলাম। বেলা প্রায় ৫টার সময় সমস্তপুর পৌছিলাম। এখানে অশ্রমাদিগকে আর গাড়ীর অপেক্ষায় থাকিতে হইল না—গাড়ীই অনেকক্ষণ আমাদের অপেক্ষায় ছিল। গাড়ীতে উঠার কিছুক্ষণ পরে আমার কামরার বাতী উঠা নিয়া কিছু গোলযোগ উপস্থিত হইল। একদল গাড়ীতে উঠিতে চায়—আর যাহারা পূর্ব হইতে গাড়ীতে ছিল, তাহারা নবাগতদিগকে বাধা দেয়। এই গোলযোগে কেহ কেহ উঠিতে পারিল, কেহ কেহ ব্যর্থমনোরথ হইয়া অস্ত্র কামরার সন্ধানে ছুটিল। গোলমাল নিবৃত্ত হইলে একজন প্রকাণ্ড পাগড়ীধারী ব্যক্তি গম্ভীরভাবে বলিলেন, “ওরহতীয়াবো ছোরাভ (স্বরাজ) কতি নেহি মিলেগা।” কথাটা কাণে যাওয়াতে আমাদের অনেকেরই দৃষ্টি কথকের প্রতি আকৃষ্ট হইল। কথকও অন্যান্য সকলের মধ্যে আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “দেখ

বাবু সাহেব, এই তিরহতীয়া লোক বেখানে হইজন একত্র হইবে সেইখানেই স্বগড়া করিবে। একজন গোরা আদমী নিজের অসুবিধা করিয়াও আর পাঁচ জন গোরা আদমীর জায়গা করিয়া দেয়। আর এই তিরহতীয়ারা নিজের একটু অসুবিধার জন্য সকলকে তাড়াইয়া দেয়। ভারতের সর্বত্র স্বরাজ পাইলেও, ত্রিহতে কিছুতেই স্বরাজ হইবে না।” বক্তা হিন্দুস্থানীতেই বলিয়াছিলেন, আমি তাঁহার ভাব মাত্র দিতে পারিলাম।

দ্বারভাঙ্গা পৌছিতে প্রায় সন্ধ্যা হইয়া গেল। এখানে গাড়ী এক ঘণ্টা থাকে। অধিকাংশ যাত্রীই এখানে নামিয়া সাক্ষাৎ সমাপন করিয়া লইলেন। আমিও প্রাক্কর্মে পায়চারী আরম্ভ করিকলাম। একখানা গাড়ীতে অনেক ভ্রমশীল মুখ, জটাধারী গেকরা পরিহিত লোক দেখিয়া সেখানে গেলাম। পরিচয়ে জানা গেল তাঁহার সকলেই পণ্ডপতিনাথ যাত্রী। স্বর্ণশতার নীলকমলের যেমন একটা ধারণা ছিল যে ফিরিওয়ালারা বলিতে পারে কোথায় যাত্রাগান হইবে, আমারও কতকটা সেইরূপ ধারণা হইয়াছিল যে এই তথাকথিত সন্ন্যাসীর দল হয়ত সমস্ত সংবাদ দিতে পারেন। দুই একজনকে মুক্তিনাথ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে কেহ গভীরভাবে বলিলেন, “তীর্থ-করা আমীর লোকের কার্য্য নহে।” কেহ কেহ বা যে সমস্ত উত্তর দিলেন তাহাতে এখন বুঝিতে পারিতেছি যে তিনি মুক্তিনাথ কখনও যান নাই, নামও শুনিয়াছিলেন কি না সন্দেহ। উত্তরের নমুনা যথা—“মুক্তিনাথের পথে পাঠাডীয়া অত্যন্ত দুর্ভব, যে কোন লোক দেখিলেই তাহাকে খুন করিয়া ফেলে। সেখানে গৃহী তো বাইতেই পারে না বৈষ্ণবেরাও বাইতে পারে না, কেবল সন্ন্যাসীদের মধ্যে কেহ কেহ বাইতে পারে।” কাহারও উত্তর বে, পথ বড় দুর্গম, সাত দিন একাদিক্রমে বরফের উপর দিয়া চলিতে হয়। কোথাও বিশ্রাম স্থান নাই, লোকালয় তো দূরের কথা। বাহারী অন্ততঃ ৭৮ দিন অনাহারে চলিতে পারে তাহাদেরই

মুক্তিনাথ দর্শনের সম্ভাবনা।—মুক্তিনাথ সম্বন্ধে এই রূপ নানা তথ্য সংগ্রহ করিয়া নিজের গাড়ীতে আসিলাম। যথা সময় গাড়ী ছাড়িয়া দিল।

১৬ই ফেব্রুয়ারী ভোর ৩ টায় রকসোলে গাড়ী থামিল। তখন কুলী ডাকিয়! ব্যাগ বিছানা নামাইয়া টেনের বাহিরে আসিলাম। টেনসনটা ছোট, কুলীর সংখ্যা অধিক নহে। যে কুলী আমার জিনিষপত্র গাড়ী হইতে নামাইয়াছিল, সেই আমাকে রকসোল বাজারে পৌছাইয়া দিয়া আসিবে। কিন্তু সে গাড়ী হইতে আরও কয়েকটা মাল নামাইয়া আমাকে লইয়া যাইবে আশা দিয়া গাড়ীর দিকে ছুটিল।

টেনের বাহিরে নিজের জিনিষপত্র আগ্লাইয়া দাঁড়াইয়া আছি, এমন সময়ে অনতিদূরে হাট হাতে শাল গায়ে একটা মূর্তি দৃষ্টি গোচর হইল। নিকটে যাইয়া আলাপে জানিলাম তিনি নেপাল কলেজের একজন অধ্যাপক।

কলিকাতা হইতে নেপাল যাওয়া করিবার পূর্বেই নেপাল কলেজের অন্ততম অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার রায় চৌধুরী এম-এ, মহাশয়ের সহিত আমার পরিচয় হয়। এখন সুধীর বাবু ও তাঁহার সঙ্গী অন্ত তিন জন অধ্যাপকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। ইহারা সকলেই নেপাল যাত্রী, তবে তীর্থযাত্রী নহেন।

শিবরাত্রি ২৪শে ফেব্রুয়ারী, এখনও আট দিন থাকি। সাধারণতঃ যাত্রীদিগকে শিবরাত্রির ৩ দিন পূর্বে নেপাল সীমানা পার হইতে অনুমতি দেওয়া হয়। আমাকে হয়ত আরও ৪ দিন রকসোলে অবস্থান করিতে হইবে এই বিবেচনায় আমি রকসোল বাজারে গেলাম। সুধীর বাবু ও তাঁহার বন্ধুবর্গ বীরগঞ্জ অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

রকসোল স্থানটি মতিহারী জেলার অন্তর্গত। এখানে একটা থানা (পুলিশ টেনসন) আছে। আমি পূর্বেই আমার আগমন বার্তা থানার দায়োগা বাবুকে জানাইয়াছিলাম। দায়োগা বাবু একজন বিহারী ক্ষত্রিয়, থানাতে অবশিষ্ট রাত্রি ষাপনের বন্দোবস্ত তিনি করিয়া রাখিয়া-



ছিলেন। কিন্তু খানার পৌছিতে রাজি প্রায় শেষ হইয়া গেল। খানার হাতা (Compound), চৌকিদারী ঘর, নিকটস্থ মাঠ সমস্তই লোকে পূর্ণ—ইহার। সকলেই নেপাল যাত্রী। দারোগা বাবুর নিকট জানিতে পারিলাম যে আমাকে আর রকসীল অপেক্ষা করিতে হইবে না, অত্ৰ হইতেই যাত্রী দিগকে নেপাল যাত্রীর অহুমতি দিতে নেপাল দরবার হইতে হুকুম আসিয়াছে। সুখী বাবুদের সঙ্গে এক সঙ্গে বাইতে পারিব মনে ভাবিয়া কতকটা আত্মসম্মতি ও অনেকটা আশ্বস্ত হইলাম।

প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া কুলীর মাথায় বাগ ও বিছানা চাপাইয়া বীরগঞ্জ অভিমুখে যাত্রা করিলাম। দারোগা বাবু সঙ্গে একজন চৌকিদার দিলেন, সে বীরগঞ্জ পর্যন্ত আমাকে পৌছাইয়া দিয়া আসিবে।

ব্রিটিশ ভারতবর্ষ ও নেপাল রাজ্যের মধ্যে সীমানা একটা ছোট খাল। নাম বোধ হয় সাধু ভাবায় ত্রিশ্রোতা কি ত্রিশ্রোতা হইবে। চৌকিদার বলিল “ত্রিশ্রোতা।”

এই অগভীর অগ্রশস্ত খাল পার হইয়া নেপাল সীমানায় পৌছিলাম। পিপালিকা শ্রেণীর ভায় যত্রীদল বীরগঞ্জ অভিমুখে ছুটিগাছে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, বিহার ও বহুদেশবাসী সাধু সন্ন্যাসী, অবধূত, গৃহী প্রভৃতি বিভিন্ন দেশীয় ও বিভিন্ন আশ্রম ও ধর্মাবলম্বী সহস্র সহস্র যাত্রীর স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিতে হয় সেখানে ইহা অপেক্ষা অধিক আড়ম্বর অসম্ভব।

যেখানে যাত্রীদিগকে অহুমতি পত্র দেওয়া হয় ক্রমে সেখানে আসিয়া পৌছিলাম। প্রকাণ্ড মাঠ, মিমন্ত্রণ ভোজীদের ভায় যাত্রীগণ পংক্তিতে বসিয়া গিয়াছে। বাহাতে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা না হয় তাহার তত্ত্বাবধারণের জন্য উচ্চতম রাজ কৰ্মচারী হইতে অনেকেই সেখানে উপস্থিত।

আমি যাত্রীদের পংক্তিতে না বসিয়া, যেখানে প্রধান কৰ্মচারী উপস্থিত ছিলেন চৌকিদারের নির্দেশ মত সেখানে বাইয়া তাঁহাকে আমার নামের ছাপান কার্ড দিলাম। তিনি তখন “পণ্ডিতজী”কে ডাকিতে আদেশ

দিলেন। প্রধান কৰ্মচারী রাণা বংশীয় ও কাঠাণ্ডুর অধিবাসী। তাঁহার চেহারা ও পোষাক নেপালী। অত্ৰ পণ্ডিতজী নেপাল তেরাইএর অধিবাসী, মুণ্ডিতমুখ, হিম্মত্বানী ভ্রাক্ষণের মত পরিধানে সাদা ধূতি গায়ে সাদা আংরাখা (অঙ্গরক্ষা) মাথায় সাদা টুপী। পণ্ডিতজী দূরে যাত্রীদিগকে “পাশ” বিতরণ করিতে ছিলেন, প্রধান কৰ্মচারীর আস্থানে তাঁহার নিকট আসিলেন। তাঁহার সঙ্গে আসিলেন ডাক্তার বাবু আর “পাশ” বাহক। ডাক্তার বাবু খাটি ইউরোপিয়ান ড্রেস—ইনি বাল্লালী। প্রধান কৰ্মচারী মণাশয় আমাকে দেখাইয়া দিলে পণ্ডিতজী জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি একা, না সপরিবার? আমি বলিলাম আমি একা। তখন তিনি পাশ বাহকের মাথার প্রকাণ্ড বুড় হইতে কি ভাষায় ছাপ দেওয়া একটুকরা কাগজ আমার হাতে দিলেন। ডাক্তার বাবু একবার আমার ডান হাতের নাড়ী স্পর্শ করিলেন এবং আমি নেপাল যাত্রীর কষ্ট সহ্য করিতে সমর্থ অথবা কোন সংক্রামক ব্যাধি-গ্রস্ত নই ইহা ঠিক করিলেন। যেখানে ৪ দিনে ত্রিশ সহস্র যাত্রীর স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিতে হয় সেখানে ইহা অপেক্ষা অধিক আড়ম্বর অসম্ভব।

“অহুমতি” মাঠেই নেপালযাত্রী কুলী ঠিক হইল। যেমন যাত্রীর দল তেমন কুলী, কাণ্ডি বাহক, ডুলী বাহকের দল। শিবরাত্রির উৎসবই এই জাতীয় পরিশ্রমকারীদের উপার্জনের একটা সময়। কাণ্ডি বাহক কি ডুলীওয়ালা তাহারা আমাকে বহন করিয়া কিছু উপার্জনের আশায় আসিয়াছিল, তাহাদিগকে জানাইলাম যে আমি পদব্রজই তীর্থযাত্রা করিব। এখানেই জানিতে পারিলাম যে সুখী বাবু ও তাঁহার সঙ্গীগণ তখনও বীরগঞ্জ ত্যাগ করেন নাই; ধরমশালায় আছেন। আমি নব নিযুক্ত কুলীর পৃষ্ঠে (মস্তকে নহে) জিনিষ পত্র চাপাইয়া নিজে একা চড়িয়া ধর্মশালায় উপস্থিত হইলাম।

ধর্মশালায় নিকবর্তী ওভারশিয়র বাবুর বাসায় থাকের উত্তোগ হইতেছে; আমি তাড়াতাড়ি সেখানে

বাইয়া “আমিও একজন আছি” পাচক ব্রাহ্মণের এই সংবাদ দিলাম। আজ হইতেই আমি অধ্যাপক চতুষ্টয়ের সঙ্গে “একান্তভুক্ত” হইলাম এবং মুক্তিনাথ বাজার দিন “পৃথগ্ন” হইরাছিলাম।

অধ্যাপক চতুষ্টয় William's cart এ (তাজাম বা থাং চাং) বাইবেন, আমি পদ্মজ্ঞে বাইব। কিন্তু রাত্র আমাদিগকে একত্র হইতে হইবে—এই জ্ঞাত আমি ১০২৫ মিঃ বীরগঞ্জ হইতে কুলী সমভিব্যাহার যাত্রা করিলাম।

অপরাত্ন ৩ ঘটিকায় সিম্বীয়া বাজার পৌছিলাম। সিম্বীয়া বাজার বাত্মীদিগের বিশ্রামের একটা আড্ডা। কুণী তাহার বোঝা নামাইয়া “খাজা” (জলখাবার) কিনিবার জন্য নিকটবর্তী দোকানে গেল, আমিও এক বৃক্ষতলে উপবেশন করিলাম।

আমার পূর্বে একদল নাগা সন্ন্যাসী এখানে আসিয়া পৌছিরাছিল। তাহাদের সঙ্গে ২১ টি নগ্ন সন্ন্যাসীও ছিল। পাছে গাছতলাটী আমি দখল করিয়া তাহাদের রাজিবাসের কোন অগ্রবিধা করি এজন্য তাহারা আমার বৃক্ষতলে আশ্রয় নিতে আপত্তি করিল। আমি সেখানে রাজিবাস করিবনা ইহা বুঝাইয়া বলিয়া তাহাদের আপত্তি নিরাস করিলাম। বিঘ্নটী যত সহজে লেখা গেল কার্যটী তত সহজে নিষ্পন্ন হয় নাই।

অন্ত আমার গন্তব্য স্থান এখান হইতে ৮ মাইল দূর বীচাগড়ি। প্ৰভার অরণোর মধ্য দিয়া পথ। এই জঙ্গলের মধ্য দিয়া সীম্বীয়া হইতে অনেক দূর পর্য্যন্ত একটি রেল লাইন গিয়াছে। এই পথে গাড়ীতে করিয়া পাথর (ballast) আনা হয়। গাড়ীগুলি এঞ্জিনের সাহায্যে চালানো হয় না, মানুষে ঠেলিয়া নিয়া যায়।

বীরগঞ্জ হইতে কাঠমুণ্ড পর্য্যন্ত টেলিফোন আছে। তাহার তারও এই জঙ্গলের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় বীচাগড়ি পৌছি। তীর্থ যাত্রার পথে অপরিচিত স্থানে এই প্রথমে রাজিবাস। এখানে একটা দ্বিতল ধর্মশালা আছে। ধর্মশালার বাইরা দেখি

অনেক লোক। অধ্যাপকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর দিলেন, “জারগা নেহি মিলেগা।” আরও একটা ভদ্রলোক আমার অবস্থাপন্ন। তিনি নেপাল তেরাইর অধিবাসী, তিনি বাজারে অনুসন্ধান করিতে বলিলেন। একটা হিন্দুস্থানী যুবক আমাদের নিকট ছিলেন, তিনি আমাকে বাজারে নিয়া আসিয়া রাজির জন্ত একখানা ঘর ভাড়া করিয়া দিলেন। রাত্তার অপর পারে এক হিন্দুস্থানী হালুইর দোকান ছিল, সেখান হইতে কিঞ্চিৎ মিঠাই ক্রয় করিয়া রাজির জন্ত স্নান করিলাম।

আরও ২১ টি যাত্রী পাশের ঘরে বাসা নিয়াছিলেন, তাঁহারাও ক্রমে আসিয়া জুটিলেন। একজন সন্ন্যাসী আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বান্ধালী বাবু চা হ্যার?” আমার সঙ্গে চা ছিল। সন্ন্যাসীর এই চা প্রার্থনার আমারও চা পানের পিপাসা বলবতী হইয়া উঠিল। তখন ব্যাগ খুলিয়া চা বাহির করিলাম। কুলীকে গরম জল বুঝাইতে আমার বিজ্ঞান কুলাইল না, পার্শ্ববর্তী একটা যাত্রী বলিলেন “তাত পানি”। তখন কুলী হাসিয়া জল নিয়া হালুইর চুল্লী হইতে গরম করিয়া আনিয়া এবং আমরা “সমবেত যাত্রী মণ্ডলী” চা পান করিলাম।

চা পান অন্তে সভ্য ভগ্ন হইল। আমিও একবার বাহিরে আসিলাম। যাত্রীর দল মাঠেই অধিকাংশ আশ্রয় নিয়াছে। শীতকাল। প্রত্যেক যাত্রী দলই হিম হইতে কথঞ্চিৎ আশ্রয়ক্ষার জন্ত খুনি আলাইয়াছে। কেহবা পাক করিতেছে। চারি দিকে যেন একটা উৎসবের চিহ্ন—দেখিতে বেশ।

কিছুক্ষণ পরে পূর্বপরিচিত হিন্দুস্থানী যুবকটী আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, আরও চারিজন বান্ধালী বাবু আসিয়াছেন। বুঝিলাম যে অধ্যাপক চতুষ্টয়ের আগমন হইয়াছে। সে রাজে আর “আশ্রয়স্থানং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছামি।” যুবককেই অনুরোধ করিলাম তিনিই যেন ঐ বাবুগণকে সংবাদ দেন যে আমি এখানে আছি, কাল সকালে দেখা হবে।

বিদেশে সম্পূর্ণ অপরিচিত এই যুবকটী প্রথম

হইতেই আমার প্রতি বন্ধু ভাবাপন্ন হইয়াছেন এবং নিত্যন্ত নিঃস্বার্থ ভাবে আমার যতটুকু প্রয়োজন তাহা সন্ধান করিয়াছেন। ইহার নামটি পর্য্যন্ত আমি জানিনা কিন্তু এই উপকারটুকু আমরা চিরকাল স্মরণ থাকিবে।

১৭ই তারিখে প্রাতঃকালে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে ধর্ম্মশালাতে গেলাম। ধর্ম্মশালাতে স্থান না পাওয়াতে অধ্যাপক চতুর্দশকে স্থানীয় ভোজসিয়ার বাবুর বাসার আশ্রয় নিতে হইয়াছিল। ইহাদের সঙ্গে দেখা হওয়াতে ঠিক হইল যে অল্প ভোজনান্তে এখান হইতে রওয়ানা হইতে হইবে, এবং শুপারীটার নামক স্থানে ধর্ম্মশালায় রাত্রিবাগ করিতে হইবে।

এই অধ্যাপক চতুর্দশের সঙ্গে কেঙ্ক পাউরুটি ডিম্ব প্রভৃতি কলিকাতা হইতে এই স্বাধীন হিন্দুজ্যে আনিয়া উপস্থিত হইয়াছে। আমি তীর্থ যাত্রা করিলে কি হয়, “কমলী তো ছোড়তা নেহি”। ডিম্ কুটি যে আমার অল্পস্বপ্ন করিয়া এখানেও আনিয়াছে! তৃপ্তি সহকারে চা পান করা গেল। যদি শাস্ত্র সত্য হয় তবে শিবরাত্রিতে পশুপতিনাথ দৃষ্টে সর্ব্ব পাপ ক্ষয় হইবে। স্নান ভোজন অন্তে আমি ৯-২০ মিঃ বীচাগড়ি হইতে রওয়ানা হইলাম।

বীরগঞ্জ হইতে বীচাগড়ি পর্য্যন্ত রাস্তা ভাল। যদিও পাকা রাস্তা নহে, তবু রাস্তা আমাদের দেশের জেলা বোর্ডের কাঁচা রাস্তার ন্যায়। বীচাগড়ী হইতেই পার্কত্যা পথ আরম্ভ হইল। একটা শুক পার্কত্যা নদীর মধ্য দিয়া পথ। নদীটী এখন শুক, কেবল বাঁকু ও উপলখণ্ড (boulders) কোথাও মাঝে মাঝে একটা কৌণ জলধারা দেখা যায়। বর্ষাকালে এই পার্কত্যা নদী সমস্ত বেগবতী হয়, তখন এ পথে নেপাল যাওয়া অতিশয় কষ্টকর। এই শুক নদী গর্ভের পথে প্রায় ৬ মাইল হাটিয়া বেলা ১২ টার বুরিয়ায় উপস্থিত হইলাম।

বুরিয়া একটা গিরিসঙ্কট। দুই পার্শ্বে জঙ্গলাকীর্ণ অতি উচ্চ পর্ব্বত ত হার মধ্য দিয়া সঙ্কীর্ণ পথ। পর্ব্বত গাত্র হইতে জল পড়িয়া পথটিকে অনেক ধায়গায়

অত্যন্ত পিচ্ছিল করিয়াছে। বুরিয়াতে কিছুকণ বিশ্রাম করিয়া গিরিসঙ্কট উত্তীর্ণ হইতে আরম্ভ করিলাম। গিরি সঙ্কটের অপর প্রান্তে একটা বিস্তীর্ণ স্থানে আসিলাম। এখান হইতে আবার ভাল রাস্তা আরম্ভ হইল। এই পথে কিছুদূর অগ্রগর হইবার পর সম্মুখে ছোট জঙ্গল দেখা গেল। এই জঙ্গলটা নাকি নানাবিধ হিংস্র ও অহিংস্র জন্তুতে পূর্ণ। দিবা ভাগে কোন জন্তুর সাক্ষাৎ পাই নাই। পক্ষান্তরে পশ্চাৎ হইতে এক রকম অদ্ভুত ভাষা শুনিয়া কিরিয়া দেখি, একজন মুণ্ডিত কেশশ্রদ্ধ গেকুরা পরিহিত প্রৌঢ়, সঙ্গে আর একজন নীলাবরধারী যুবক। আমাকে দেখিয়া প্রৌঢ়টী অবাচিত ভাবেই ইংরেজীতে বলিলেন যে তিনি এক মাস্ত্রাজী বৈষ্ণব, নাম নাইডু হিন্দি জানেন না, তামিল ও ইংরেজী জানেন। ইহার সঙ্গে পথে আলাপ করিতে করিতে অগ্রগর হইতে লাগিলাম। আজ অধ্যাপক চতুর্দশের বান আমাকে পশ্চাতে রাখিয়া গেল। আমিও আমার নূতন সঙ্গী হুটী অপরাহ্ন ৫ ঘটিকায় শুপারীটারে পৌছিলাম।

ধর্ম্মশালা একটা ক্ষুদ্র টীলার উপরে অবস্থিত। টীলার নিম্নে রাস্তা, রাস্তার অনেক নীচে একটা পার্কত্যা নদী। এটা শুকভোরা নদী নহে, এটা ভরা নদী ক্ষুর-ধারা খরপবশা জলরাশি প্রচণ্ড বেগে নদী মধ্যস্থ প্রান্তরের উপর পড়িয়া ভীষণ শব্দ উৎপাদন করিতেছে। রাত্রি ধর্ম্মশালায় অবস্থিত করা গেল। নাইডু তামিল ভাষায় গান করিয়া সকলকে আমোদিত করিলেন। আমোদের প্রধান কারণ যে গানের এক বর্ণও আমরা কেহ বুঝিতে পারিলাম না।

১৮ই ফেব্রুয়ারী। অদ্য আমাদের শেষ গিরি উত্তীর্ণ হইয়া কুকীথানিতে পৌছিতে হইবে। আমি সকাল ৪ টায় প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিলাম। আকাশ বেশ পরিষ্কার। ক্রমপক্ষের অষ্টমী, মধ্যরাত্রি চন্দ্রোদয় হইয়া চন্দ্রদেব এখন নদীর অপর পার্শ্বস্থ উচ্চ পর্ব্বতের শীর্ষদেশে অবস্থান করিতেছেন, একটু পরেই অদৃশ্য হইবেন। চারিদিকে ভীষণ নিস্তরুতা; কেবল

পাহাড়িয়া ষিঁ ষিঁ তাহার বিকট শব্দে নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিতেছে। আর, ভীষণ অলকলোল। নদীতীরস্থ এক খানি প্রান্তর খণ্ডের উপর বসিয়া অনেক ক্ষণ স্বভাবের শোভা দেখিলাম। তার পর তীর হইতে প্রায় ১০০ ফুট উচ্চে রাস্তায় উঠিলাম। এখান হইতে আবার ভিন্ন জাতীয় পার্করতা পথ আরম্ভ। বামে নদী, নদীর অপর পারে অতি উচ্চ পর্বত। দক্ষিণেও অত্যুচ্চ পর্বত। এই নদীর দক্ষিণ তীর বাহিয়া আঁকা বাঁকা ভাবে রাস্তা টেউবাসিয়া পর্য্যন্ত গিয়াছে। ৪ ৩৫ সময় সুপারীটার ছাড়িয়া ভীমকেদী অভিমুখে যাত্রা করিলাম। ডোর ভটার টেউবাসিয়ায় আসিলাম। এখানে একটি পুল পার হইয়া নদীর বামতীরে আসিলাম। টেউবাসিয়াতে পুলের অপর পারে একটি আড্ডা। ২৩ জন সিপাহী ও একজন হাবিলদার শ্রেণীর কর্মচারী আছে। কর্মচারীকে পাশ দেখাইতে হইল। যত দূর অরণ পরে বীরগঞ্জ ছাড়িয়া এই দ্বিতীয় বার পাশ দেখাইলাম। এখান হইতে ভীমকেদী পর্য্যন্ত নদী দক্ষিণে রাখিয়া রাস্তা। বাম পার্শ্বস্থ পর্বত হইতে ছোট ছোট পার্করতীয় নদী দক্ষিণ দিকস্থ নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই সমস্ত ছোট নদীতে ময়রা প্রস্তুতের পানিচাকি স্থাপন করিয়া নেপালীরা আপনাদের বুদ্ধিকৌশলের পরিচয় দিতেছে।

বেলা ৯টায় ভীমকেদী পৌছিলাম। বীণেঞ্জ প্রবৃত্ত পাশ বদলাইয়া আবার নূতন পাশ গ্রহণ করিলাম। অধ্যাপক চতুষ্টয়ও আসিয়া পৌছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গী কুলীরা এখনও আসিয়া পৌছায় নাই, কখন আসিবে তাহারও নিশ্চয়তা নাই। আমরা ধর্মশালার দ্বিতলে আশ্রয় লইলাম। অধ্যাপক চতুষ্টয় তখন আমাকে বলিলেন যে, হুপ্রহরে শেষ গিরির "চড়াই" উত্তীর্ণ হওয়া আমার পক্ষে হয়ত অসম্ভব, অথবা অসম্ভব না হইলেও অত্যন্ত কষ্টকর হইবে। সুতরাং আশা করি অধ্যাপক ভীমকেদীতে অবস্থান করিয়া আগামী কল্য অতি প্রত্যুষে পর্বত লঙ্ঘন করিতে উপদেশ দিলেন। অথবা এখান হইতে নেপাল পর্য্যন্ত এক

জন "ভোকোওয়ালা" ঠিক করিয়া তাহার ঝুড়িতে বসিয়া পর্বত উত্তীর্ণ হই। আমি তাঁহাদের কোন প্রস্তাবেই সম্মত হইলাম না। সমুখের অত্যুচ্চ পর্বত আমার মনে কোন ভয়ের সঞ্চার না করিয়া বরং যেন আমোদ আনিয়া দিল। এই শেষ গিরিটি সমুদ্র বক্ষ হইতে ৭০০০ ফিট উচ্চ।

আমার সংকল্প দেখিয়া তখন আর তাঁহারা আমাকে বাধা দিলেন না। ইত্যবসরে আমাদের খাদ্যবাহী কুলিটা আসিয়াও জুটিল। টিকিন বাস্কেটে রুটি মাখন ছিল। বাজার হইতে দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া চা প্রস্তুত করা গেল এবং চা রুটি দ্বারা ক্ষুধিবৃত্তি করিয়া আমি, নাইডু ও নাইডুর সঙ্গী এই তিন জনে শেষ গিরি অভিমুখে যাত্রা করিলাম।

শেষ গিরির "চড়াই উৎরাই"তে অত্যন্ত কষ্ট হইবে, সমস্ত পথে জল নাই। বজুগণ তখন আমার দুই পকেট পুরিয়া কমলা লেবু ও "লজ্জঙ্গস" দিলেন। অতি ধীরে ধীরে পর্বতে উঠিতে উপদেশ দিয়া আমাকে বিদায় দিলেন এবং শেষ গিরির অপর প্রান্তে কুলী-খানির ধর্মশালার তাহাদের জন্য অপেক্ষা করিতে বলিলেন।

আমার বর্তমানে প্রচলিত শিক্ষা পদ্ধতির বিরুদ্ধে কেবলই অভিযোগ শুনিতে পাই যে পাশ্চাত্য প্রধার শিক্ষিত যুবকগণ কেবল স্বার্থপরতা ও অন্যান্য অপকৃষ্ট দোষেরই আধার হইয়া থাকে। আমার সৌভাগ্য বশতঃ সেরূপ শিক্ষিত ব্যক্তিগণের সহিত আমার মিলন হয় নাই। উচ্চ শিক্ষা যে মানুষকে কত উদার করিতে পারে, অপরকে সুখী করিবার যে কি একটা প্রবল ইচ্ছা মানুষের মনে আনয়ন করে এই অধ্যাপক চতুষ্টয় তাহার দৃষ্টান্ত স্থল।

রংসোল হইতে নেপাল পর্য্যন্ত আমি পদব্রজে, আর ইঁহারা William's cart এ (থাং জাং বা কাতী, অনেকটা হাতীরা হাওয়ার মত চেহারা পাকীর স্তায় মানুষের বাহিয়া নয়) আসিয়াছিলেন। দ্বিপ্রহরে ও রাত্রে আমাদের একত্র আহার ও অবস্থান করিতে

হইবে, কাষেই আমাকে ইহাঁদের ২ ঘণ্টা পূর্বে রওয়ানা হইতে হইত। আমার জ্ঞাত ইহারা এই শীতের মধ্যে অতি প্রত্যাষে উঠিয়া চা ও জল খাবার তৈয়ারী করিয়া আমাকে খাঁওরাইয়া রওয়ানা করিয়া দিতেন। নেপালে যে এত দিন ইহাঁদের সঙ্গে ছিলাম আমার সর্ব প্রকারের ভার ইহারা নিয়াছিলেন। আমাদের দেশে লোকে বলিত, জগন্নাথ যেন মনে পড়ে কিন্তু পথ যেন মনে না পড়ে। বেঙ্গল নাগপুর রেলপথ ঠেংরাই হইবার পূর্বে যখন যাত্রীদিগকে পদব্রজে পুরী যাইতে হইত তখনকার কথা। আমি কিন্তু কিছুতেই বলিতে পারিব না যে পথ যেন মনে না পড়ে। তীর্থ যাত্রার সুখই পথে এবং আমার মনে পথের এই সুখস্মৃতি চিরকাল জাগরুক থাকিবে।

বেলা ১১টার সময় গিরি আরোহণ আরম্ভ করিলাম। আমাদের পূর্বেও অনেক যাত্রী যাইতে-ছিল। তাহাদিগকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকের মত দেখা যাইতে ছিল। “শনৈঃ পর্বতং লঙ্ঘনং” এই বাক্যার্থ মনে উদয় হওয়াতে অতি ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলাম। বেলা প্রায় ১৩ টার সময় “গৌরীতে” উপনীত হইলাম।

গৌরী নেপালের Custom office। দুই দিকে উচ্চ পর্বতের মধ্য দিয়া সংকীর্ণ পথ। সশস্ত্র সৈনিক পুরুষ পথ অবরোধ করিয়া আছে। পথের বামে ও দক্ষিণে দুই খানি ঘর। এক ঘরগার আমার ব্যাগ খুলিয়া তন্ন তন্ন করিয়া সমস্ত জিনিষ পত্র গুলি দেখিল। কোন বস্তুই নিষিদ্ধ জিনিষ না পাইয়া বিছানাটা আর খুলিল না। মাত্র জিজ্ঞাসা করিল উহার মধ্যে বিছানা ভিন্ন অণু কিছু আছে কি না। আমার কথাতে বিশ্বাস করিয়া মাল ছাড়িয়া দিল। তখন হয় ঘরের সম্মুখে উপনীত হইলাম।

শিবরাত্রির সময় অত্যন্ত ষাটীর ভিড় হয় এই জন্ত সেই সময় নেপাল হইতে ২৪ জন উচ্চ রাজকর্মচারী গৌরীতে আসিয়া থাকেন। আমি সাধু সন্ন্যাসীর ভেক্ষারীও নহি, আবার তীর্থযাত্রীর জ্ঞান “বোচ্কা

বুচকী” না নিয়া Glandstone Bag, Holdall বা বাধা বিছানা পত্র নিয়া যাইতেছি, বোধ করি এই কারণে আমার পরিচয়টা একটু বিশেষ করিয়া নেওয়া দরকার। আমার নাম, পিতার নাম, বাড়ী, কি ব্যবসায়, নেপালে কেহ পরিচিত আছেন কি না ইত্যাদি অনেক প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার পর আমি অগ্রণয় হইতে পারিলাম।

যেখানে নাম ধামাদির পরিচয় দিতে হইল সেই ঘরে কতকগুলি নামাক্তিত বাক্স আছে যেমন গৃহী, সন্ন্যাসী ইত্যাদি এক এক জন লোকের জন্য ১টি করিয়া ভূটার দানা ঐ সব বাক্সে রাখা হয় এবং দিনান্তে গননা করিয়া ঠিক করা হয় কোন্ জাতীর কত লোক সেই দিন গৌরী ত্যাগ করিয়া যাত্রা করিয়াছে, এবং এই সংবাদ নেপালে টেলিফোন করা হয়।

গৌরী হইতে আরও কিছুদূর আসিয়া আমরা বামে একটা আধিতাকার (table land) উপর বসিলাম। সন্ধ্যা বড়ই মনোরম। পরে তানিতে পারিলাম এইটা Parade ground (কুচ কাওয়াজের মাঠ।) এখান হইতে প্রথমতঃ চিরভূষারাবৃত শৃঙ্গ দৃষ্টিগোচর হইল। দারজ্জলিং হইতে কাঞ্চনজঙ্ঘার অতি অল্প অংশই দৃষ্ট গোচর হয়, এবং তাহা দেখিবার জন্য অতি প্রত্যাষে মহাকাল বাবার আন্তানায় (অবজারভেটরি হিলে) যাইয়া ধরা দিতে হয়। কিন্তু এখান হইতে এক বিশাল রক্তগিরি দৃষ্ট হইল। অপরাহ্ন সূর্য্য কিরণ সম্পাতে তাহা যে কি সুন্দর শ্রী ধারণ করিয়াছে তাহা কবি বর্ণনা করিতে পারেন, আমার পক্ষে অসম্ভব।

অনেকক্ষণ দূরস্থ রক্ত গিরির শোভা সন্দর্শন করিয়া উৎসাহে “আরম্ভ করিলাম এবং অপরাহ্ন ৫ ঘটিকায় কুলিখানি ধর্ম্মশালায় উপস্থিত হইলাম।

ক্রমঃ

শ্রীশরচ্চন্দ্র আচার্য্য।

## কাশ্মীর ভ্রমণ

( পূর্বানুভূতি )

আমরা যে বাড়ীতে উঠিলাম এ বাড়ীটিও সহরের অন্ত্যস্ত বাড়ীর মত কাঠের ছাদ, পাথর ইট ও কাঠের দেওয়ালে প্রস্তুত। ঘরটা একেবারে বাজারের রাস্তার উপর। জানালায় বসিয়া লোকজন যাতায়াত দেখিতে দেখিতে মেঘ কাটিয়া যাইবার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম।

একটু দূরেই দেখি, দিবা দ্বিপ্রহরে একটা বার-বনিতা দিবা সাজিয়া গুজিয়া জানালায় বসিয়া আছে। দুপুর বেলা প্রকাশ্য রাস্তার উপর একরূপ ভাবে বসিয়া থাক! আর কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। খানিকটা অপেক্ষা করিয়া যখন রুষ্টি নামিল না, তখন আমরা ১-৩০ মিনিটে বাহির হইয়া পড়িলাম। টিপ টিপ করিয়া সামান্য রুষ্টি পড়িতেছিল। মাইসুমা বাজার ১নং পোল ‘মীরা কদল’ হইতে আরম্ভ। ডাল পার দিয়া ২নং পোল ‘হাওয়া বা হাবা’ ‘কদল’ পর্যন্ত অতি সংকীর্ণ অপরিষ্কার গলির মধ্য দিয়া আসিয়া পোল পার হইয়া অপর পারে মহারাজ বাজার পর্যন্ত গেলাম। বাম পার দিয়া ক্রমাগত অপরিষ্কার কদমাক্ত রাস্তা ধরিয়া চলিয়া ৩নং পোল ‘ফতে বদল’ ছাড়াইয়া ৪নং পোল জিনাকদল দিয়া নদীপার হইয়া পুনরায় ডাল পার দিয়া চলিলাম। হু পাশ্বেই পাথরের মালা ও অগ্ন্যান্য দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে। খানিকটা চলিয়া পুনরায় ৫নং পোল ‘আলি কদল’ দিয়া নদী পার হইয়া আবার বাম পার গেলাম।

### জুম্মা মসজিদ।

একটু ঘুরিয়া আবার প্রসিদ্ধ জুম্মা মসজিদের সম্মুখে উপস্থিত হইলাম। জুতা খুলিয়া মসজিদে ঢুকিতে হইল। পুরাতন মসজিদের আর কিছুই নাই। তাহার স্থলে সুবৃহৎ ইষ্টক নির্মিত এই বিরাট মসজিদ

প্রস্তুত হইয়াছে। ভূইখানা বড় পাথরে আববীতে কি যেন লেখা আছে পড়িতে পারিলাম না। মসজিদের সুউচ্চ ছাদ সহস্রাদিক কাঠের উপর স্থাপিত। এত লম্বা এতগুলি কাঠ সংগ্ৰহ করাও চমকর। প্রাঙ্গণে একটা প্রস্তর নির্মিত চৌবাচ্চা আছে। মসজিদের অধক্ষ বলিলেন পূর্বে দূরের এক ব্যবসা হইতে এখানে



মাধবী শাহা। ঘের ও কোমরবন্ধ পরিয়া গতিতানী।

জল আসিত, এখন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। কোথা দিয়া জল আসিত পরীক্ষা করিতেছি, হঠাৎ ক্ষতপদক্ষেপ শব্দে চোখ তুলিতেই দেখি একটা পরীর মত সুন্দরী ৭।৮ বৎসরের বালিকা বোধ হয় চৌবাচ্চায় মুখ হাত ধুইতে আসিয়াছিল, আমাদেরিকে দেখিয়া সতরে

পলাইতেছে। কিঞ্চিৎ দক্ষিণাস্থ করিয়া জুম্মা হইতে বাহির হইয়া পড়িলাম। পুনরায় সেইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্মাক্ত গলি ধরিয়া ডান দিকে চলিতে লাগিলাম।

বৃষ্টি একটু বেশী হইতে লাগিল। রাস্তার দলে দলে পণ্ডিত ও মুসলমান পুরুষ চলিয়াছে সকলেরই গায়ে একখানা ১০।১২ হাত লুই ডবল করিয়া জড়ান। এই ছাড়া কাশ্মীরীরা রাস্তা চলে না। পণ্ডিতানী ও



কাশ্মীরী নর্তকীর বিচিত্র ভেরণ।

মুসলমানীরা বৃহৎ খড়ম পায়ে 'ফেরণ' পরিয়া চলিতেছে। কাহারও কাহারও কোলে কারী। পণ্ডিতানীদের মাথায় একরকম সাদা ঘের কোমরে ফেরণের উপর একখানা কাপড় কোমরবন্ধের নত বঁধা। মাঝে মাঝে ২।১১ অতি সুন্দর বালক ও সুন্দরী বালিকা দেখা যাইতেছে। 'কুলচার' দোকানে দুইটা পরমাসুন্দরী বালিকা দেখিলাম। 'কুল' একরকম ছোট পাঁউরুট।

কাশ্মীরীরা ইহার অতিশয় ভক্ত। সঙ্গী ও আমি দাঁড়াইয়া বালিকার নিকট হইতে কুলচা কিনিয়া ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া নিকটবর্তী কয়েকটা কুকুর ছিল তাহাদের দিকে ফেলিয়া দিতে লাগিলাম। তাহারা নিপুণভাবে সেগুলি লুফিয়া খাইতে লাগিল। এদেশে নিম্নশ্রেণীর মুসলমানীরা অতিশয় ভারী রোপ্য নির্মিত কর্ণাভরণ পরিয়া থাকে। এই কুলচাওয়ালী বালিকার কর্ণাভরণও এতই ভারী যে তাহার কাণ প্রায় ৩৪ ইঞ্চি ঝুলিয়া পড়িয়াছে।

### হরিপর্বত।

ক্রমে আমরা সহর ছাড়িয়া হরিপর্বতের পাদদেশে একটা ক্ষুদ্র গ্রামে উপস্থিত হইলাম। প্রবাদ এই যে, বহু পূর্বে সমস্ত শ্রীনগর ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানাদি এক বিরাট হ্রদে ডুবিয়া ছিল। সেই জলরাশির মধ্য হইতে এক ভয়ঙ্কর দৈত্য বাহির হইয়া দূরবর্তী মনুষ্য ধ্বংস করিত। অবশেষে ভগবতী, মহাদেব পর্বত হইতে একখণ্ড পর্বত নিক্ষেপ করিয়া সেই দৈত্যকে সংহার করেন। এই নিক্ষিপ্ত পর্বতখণ্ডই 'হরিপর্বত'। তৎপরে মহাদেব ত্রিশূল দিয়া বরমুলার নিকট পর্বতগাত্রে রন্ধু করিয়া এই বিরাট জলরাশি বাহির হইবার পথ করিয়া দেওয়াতে কেবল উপত্যকার এই অংশ এক বিস্তীর্ণ জনপদে পরিণত হয়।

এ গ্রামখানিও শ্রীনগরের মতই অপরিচ্ছন্ন। সমস্ত পর্বতটা একটা পুরাতন পাথরের দেওয়াল দিয়া ঘেরা। ঢুকিতে দেখি একটা ফটকের মধ্যে চারিটা কৃষক বালিকা কাশ্মীরি প্রথায় ধান ভানিতেছে। তাহার মধ্য হুটা অনিন্দ্য সুন্দরী। বৃষ্টি একটু বাড়িয়াছিল, সুতরাং আমরা খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া এই ধান ভানা দেখিলাম।

পর্বতের পাদদেশ হইতে পাথরের সিঁড়ি উঠিয়া গিয়াছে। সেই সিঁড়ি ধরিয়া আমরা এক মসজিদে ঢুকিলাম। অনেক মুসলমান সেখানে বসিয়া আছেন। তাহারা বক্তৃতা শ্রবণ করিলেন—“আকবর বাদশা ইয়া মসজিদ বানায়” ইত্যাদি। ফিরিয়া আসিয়া

দেখিব বলিয়া তাঁহাদের কবল হইতে মুক্ত হইলাম। কিন্তু এক বৃদ্ধ সঙ্গ লইল, এবং খানিকদূর গিয়া পাদদেশে স্থিত হজরতবাল গ্রাম দেখাইয়া দিয়া বখসিস আদায় করিয়া ছাড়িল। আমরা পর্বতের গা বাহিয়া উপরের দুর্গে উঠিয়া গেলাম। এখানে দুর্গের আর এক প্রকাণ্ড দেওয়াল। ভিতরে দেখিবার মত কিছুই নাই। কয়েকটা কামান রহিয়াছে। কিন্তু এখান হইতে জীনগর সহর, ডালহুদ ইত্যাদির দৃশ্য বড়ই সুন্দর। শঙ্কর পর্বত হইতে সমস্ত অস্পষ্ট দেখা যায় কিন্তু এখান হইতে বেশ পরিষ্কার দেখা যায়।



অন্ত দিক দিয়া নীচে নামিয়া এন্টো মসজিদের ভগ্নাবশেষ দেখিয়া, পূর্বের মসজিদ ডানদিকে ফেলিয়া রাখিয়া বাহিরের দেওয়ালের এক সুরঙ্গ দিয়া বাহির হইয়া আসিলাম। পুনরায় জীনগরের পথে চলিলাম। একটা ক্ষুদ্র গলির ভিতর হইতে বাহির হইতেই বরফের মত রং এক সুন্দরীকে

দেখিলাম। একরূপ তুষারগুহ বর্ণ কাশ্মীরে আর দেখি নাই। গুনিয়াছি আইসল্যান্ডের অধিবাসীরা নাকি এইরূপ তুষারগুহ। ষ্টোর বাড়ী ফিরিয়া চা পানাস্ত হইবন্ধু বসিয়া গল্প শুদ্ধব করিতে লাগিলাম।

শুধু জীনগর সহর দেখিয়া কাশ্মীরীদের শারীরিক সৌন্দর্য্য অনুভব করা যায় না। এই সহরের লোক সংখ্যা সত্তরতালী লইয়া প্রায় ১২০০০০ ইহার মধ্যে পাঞ্জাবী, ভোগরা ও অন্যান্য অনেক জাতি আছে। এই সমস্ত জাতির মিশ্রণে জীনগরে কাশ্মীরী অবস্থার বিশেষত্ব অনেকটা কমিয়া গিয়াছে। তথাপি

মশ'জিদ ঘায়ে।

পুরুষও স্ত্রী উভয়ের মধ্যেই কৃষ্ণবর্ণ খুব কমই পাওয়া যায়। যাহাদিগকে কালো দেখা যায়, একটু সাবান ও গরম জল দিয়া ধুইলেই তাহারাও সাদা হইয়া যায়। তবে মুখ চোখ ইত্যাদি সকলেরই যে সুন্দর তাহা নহে। কুৎসিত আকৃতিও দেখিয়াছি, কিন্তু সংখ্যায় অতি অল্প। চলনসই অনেক, নিখুত সুন্দর ও সুন্দরীও অনেক এবং 'মাঝে ২।৪টা অপূর্ব সুন্দর ও সুন্দরী। কাশ্মীরীরা—বিশেষতঃ জীনগরের—অধিকাংশই মুসলমান। ইহারা এত অপরিচ্ছন্ন থাকে যে দেখিলে বৃণা হয়। গরমের সময় ইহারা মাঝে মাঝে স্নান করে, তদ্ব্যতীত স্নান করা বা বস্ত্র পরিবর্তন করা ইহাদের



অভ্যাস নাই। যদি এই জাতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিত, তবে শ্রীনগরকে স্বর্গ ভ্রম করা অনেকের পক্ষেই আশ্চর্য্য হইত না।

এ শ্রীনগরের কথা। সহর হইতে যত দূরে যাওয়া যায়, অধিবাসীরা ততই সুশ্রী। ৩০।৪০ মাইল দূরে পর্বত গাত্রের অধিবাসীদিগকে বাস্তবিক দেবদেবী বলিয়া ভ্রম হয়।



পাণ্ডবাবান মন্দির।

কাশ্মীর প্রদেশ কতকগুলি পর্বত ও নদীর উপত্যকায় বিভক্ত। ইহার মধ্যে এই বেলম্ উপত্যকা। মর্ত্তণ্ড ভবনের অপর পার্শ্বে ভুবনবিখ্যাত অপরিসীম সুব্রহ্মাণ্ডিত লিদার উপত্যকা ও সিন্দ উপত্যকাই প্রসিদ্ধ। আমরা শীঘ্র লিদার উপত্যকা দেখিতে যাইব, এখন বৃষ্টি থামিলে হয়।

এতদ্ব্যতীত কাশ্মীর মহারাজার অধীনে জন্মু বাতীত লাদাক গিলগিত প্রভৃতি দেশ আছে। এইরূপে কাশ্মীর রাজ্যে একদিকে তিব্বত ও অপর দিকে ক্রমিয়া সাম্রাজ্যের পামীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। শ্রীনগরের নিকটবর্ত্তী পর্বতের মধ্যে মহাদেব পর্বত সর্বোচ্চ, ইহার উচ্চতা সাগর সমতল হইতে ১৩২০০ ফিট। লিদার উপত্যকার পার্শ্বে অমরনাথের পথে কোলাহই পর্বত ১৭৮০০ ফিট উচ্চ। পীর পাঞ্জাল পর্বতের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ প্রায় ১৬০০০ ফিট উচ্চ। আর কাশ্মীরের সর্বোচ্চ পর্বত ২৬৮০০ ফিট উচ্চ। এতদ্ব্যতীত আরও বহু সংখ্যক উচ্চ শৃঙ্গ আছে। এত অধিক উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ ভূমণ্ডলে আর কোন দেশেই নাই। অথচ দেশটা সমতল এই কাশ্মীরের বিশেষত্ব।

কাশ্মীরে ভারতবর্ষের সর্ব বৃহৎ সুমিষ্ট জলের হ্রদ “উলার” গিলগিত বাইবার পথে শ্রীনগর হইতে প্রায় ১৬।১৫ মাইল দূরে পাওয়া যায়। সেই হ্রদের তীরে প্রসিদ্ধ সুন্দর গ্রাম সোপার অবস্থিত।

কাশ্মীর শব্দ “কাশাপ মার” শব্দের অপভ্রংশ বোধ হয়। প্রবাদ, ইহাই প্রসিদ্ধ মহামুনি কাশ্যপের আশ্রম। পূর্বে এখানকার সমস্ত অধিবাসীই হিন্দু ছিল। এখনও এখানে বহু হিন্দু তীর্থ আছে—যথা “অমরনাথু”। আদিম নাগ উপাসনার চিহ্নও এখানে বর্ত্তমান—যথা অনন্ত নাগ, ভের নাগ, শেয়নাগ, বিচার নাগ ইত্যাদি। বর্ত্তমানে নাগ শব্দে স্বাভাবিক উৎস (ফোয়ারা) বুঝায়। এই সমস্ত উৎসই কোন নাগের আবাসস্থল বিবেচনায় আদিম অধিবাসীরা উপাসনা করিত। এখনও অমর নাথের পথে “শেয় নাগে” যাত্রীরা স্নানদানাদি করি। থাকে এবং কোন কোন যাত্রী আমাকে বলিয়াছেন যে, তাঁহারা স্বচক্ষে অগণিত ফণাধারী নাগরাজকে (শেয়নাগ) হ্রদের জলে ভাসিতে দেখিয়াছেন।

২০শে অক্টোবর। আজ সকাল বেলা শ্রীনগরের বাকীটুকু শেষ করিব ইচ্ছা ছিল, কিন্তু উষ্টিয়াই দেখি বৃষ্টি হইতেছে। বৃষ্টিও থামিল না, আমারও বাহির হওয়া হইল না। বেলা ১২টার বৃষ্টি থামিল—১২-৪৫ মিনিটে

Mr. J আসিয়া উপস্থিত। স্থির হইল এখনই বাহির হইতে হইবে। বন্ধু বলিলেন আজ—

### পামপুর

যাইবেন। পামপুর জন্মুর পথে শ্রীনগর হইতে ৯ মাইল। ১-৩০ মিনিটে উভয়ে বাহির হইতেই দেখিলাম আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়াছে। আমার একটা বর্ষাতি ও একটি পশমের বালাক্লাভা টুপি—সঙ্গীর শুধু একটা পাগড়ী মাথায়। বাহির হইতেই সঙ্গী বলিলেন, ছত্ৰী

মৃহ্ মৃহ্ বৃষ্টিপাত হইতে আমরা এক ভয় মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। এইটাই পাণ্ডবাথান। প্রবাদ যে পাণ্ডবগণ এই মন্দির প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ইহার ক্ষোদিত প্রস্তর গুলি প্রায় সমস্তই এখন শ্রীনগরের মিউজিয়মে রক্ষিত। মন্দিরটি অতি পুরাতন। হিন্দু মন্দির সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বৃষ্টি দেখিয়া বাড়ী ফিরিবার প্রস্তাব করায় বন্ধু বলিলেন, যখন বাহির হইয়াছি তখন যাইতে হইবেই। আবার চলিতে লাগিলাম। ডানদিকে ঝেলম্ বাকিয়া কখনও অদৃশ্য হইতেছে, আবার কখনও একেবারে



কাশ্মীৰী হিন্দী চৰকা কাটিতেছে।

লইলে হইত। কিন্তু আবার বাসায় ফিরিলে দেৱী হইয়া যাইবে বলিয়া তাহা আর চইল না। উভয়ে রওনা হইলাম। রেসিডেন্সের পঃ দিয়া নদী তীরবর্তী রাস্তা ধরিলাম। ঘাটে এক প্রকাণ্ড হাউসবোট, এখানি রেসিডেন্ট সাহেবের সম্পত্তি। তাহার পরই শ্রীনগর ক্লাব। সাহেবেরা বেজায় আমোদ করিতেছে। ক্রমে আমরা গুপাকর পাহাড় বাম দিকে রাখিয়া জন্মুর পথ ধরিলাম। বামদিকে পৰ্ব্বতরাজি। সুন্দর সফেদা ব্লকের avenue ধরিয়া প্রায় তিন মাইল যাইতেই

রাস্তার ধারে পৌছিতেছে। বাম দিকে পৰ্ব্বতরাজি দূর দূরান্তরে চলিয়া গিয়াছে। প্রায় ৫ মাইল যাইতেই বৃষ্টি বেশ বাড়িয়া উঠিল। বন্ধুর নিতান্ত অনুরোধে আমি বর্ষাতি চাপাইলাম, কিন্তু মাথার টুপি ভিজিয়া যাইতে লাগিল। একটা ক্ষুদ্র গ্রামের নিকট আসিয়া বন্ধুকে বলিলাম যে এই খানে ঠাঁড়ান যাউক। বন্ধু স্বীকৃত হইলেন না। আমি বলিলাম ইহাতে ভাল হইবে না। সঙ্গী সংক্ষিপ্ত উত্তর দিলেন, “কুচ্ নেই”। আমি বলিলাম নিউমোনিয়া হইবে। সঙ্গী উত্তর করিলেন “বস্ মর

যায়েগা, উসে তো জেয়াদা কুছ নেই হো সাক্তা। ও তো মামুলী বাত্‌।” এই ডোগরা যুবকের সাহস অদ্ভুত। লজ্জিত হইয়া চলিতে লাগিলাম। রাস্তায় বেশী লোক জন নাই, কেবল পাশের মাঠে বালক বালিকারা ভেড়া ও অতিশয় লোমশ ছাগল চরাইতেছে।

আরও খানিকটা যাইয়া আমরা পাহাড় একটু দূরে রাখিয়া নদীর দিকে চলিলাম। এই বাক্‌ নদীর সৌন্দর্য উপভোগ করিবার মত। সুন্দর বৃক্ষ-রাজি সমন্বিত ধীরে পাশ দিয়া কলনাদে বেগম কোথা হইতে বাহির হইয়া আসিতেছে।

গ্রাম ছাড়াইয়া বিস্তৃত মাঠ। এই মাঠেই কাস্মীরের বিখ্যাত জাক্রাণের চাষ। জাক্রাণের গাছ বা ফুল সবে বাহির হইতেছে। আর ৭৮ দিনের মধ্যেই ফুলে সমস্ত ক্ষেত আলো করিয়া ফেলিবে। আজ ২১টী ভায়লেট রঙের ফুল কদাচিৎ দেখিতে পাইলাম।

বৃষ্টি ক্রমে বেশী হইতেছে। ৮ মাইল আসিয়া আমরা গ্রামের পাশে পৌছিলাম। একটা নালা পার হইয়া ক্ষুদ্র বাজারে গিয়া ডাকবাংলার খবর জিজ্ঞাসা করিয়া ফল হইল না—একজন ডাকঘর দেখাইয়া দিল। পুনরায় ফিরিয়া নদীর পারে একখানা হাউসবোট দেখিয়া, সেই দিকে যাইতে একটু দূরে ছইটী বিরাটী উইলো বৃক্ষের অন্তরালে একখানি ঘর দেখিয়া সেই দিকে চলিলাম। গিয়া দেখি এক শুভ্রশ্রী চৌকিদার দরজার সামনে মুদ্রিত নয়নে আরামের সহিত গড়গড়ায় তামাক টানিতেছে। বন্ধু জিজ্ঞাসা করিলেন যে সেখানে থাকিতে পারা যাইবে কি না? চৌকিদার আমাদের দিকে তাকাইয়া বলিল, “আপনাদের নিকট একখানা গরম কাপড়ও দেখিতেছি না, আপনারা কি প্রকারে থাকিবেন? বিশেষত সমস্ত ঘরের চাবী সাবওভারসিয়ারের নিকট অবস্তিপুয়ায় আছে।”

তখন বন্ধু তাহাকে কয়েকটা আঙা সিদ্ধ করিবার ফরমাইস দিতে সে বলিল যে, বৃষ্টিতে তাহা হইবে না; অবশেষে বন্ধু একখানা পাঁচটাকার নোট বাহির করিলেন। মন্ত্র চালিতের মত বুদ্ধ উঠিয়া বসিল, এবং বিশাল দস্তপংক্তি প্রদর্শন করিয়া হস্ত প্রসারণ করিল। সমস্তই

বদলাইয়া গেল। “জনাব” মধুর সম্বোধন এবং দেখিতে দেখিতে আঙা ইত্যাদি হাজির হইল। চৌকিদার প্রভু কাঠ জালাইতে চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইয়া ঘর হইতে শুকুনো ঘাস আনিয়া ফুঁ দিতে লাগিল। আমরা বসিয়া জামা খুলিয়া টুপি ছাড়িয়া সে শুনি উত্তাপে শুকাইতে লাগিলাম। নিকটবর্তী নদীর বাট হইতে রমণীরা খড়ম পায়ে দিয়া কলসী মাথায় জল লইয়া যাইতেছে। ছইটী একটা খুব সুন্দরী।

এখন যাইবার ব্যবস্থা দেখিতে হইতেছে। একটু দূরে একখানি টঙ্গা দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াছে। বন্ধু অনুসন্ধানে জানিলেন টঙ্গাওয়ালা শ্রমগর যাইবে। এক পণ্ডিত লুই খরিদ করিতে আসিয়াছেন তিনি একা সওয়ায়ী আছেন স্ততরাং আমাদেরকে ও লইয়া যাইতে পারিবে। এখানে চট ও লুই ইত্যাদির বুনানী হয়। এই বুনানী এ দেশের গৃহস্থদিগের একটা প্রধান ব্যবসা।

ইতিমধ্যে পণ্ডিত মহাশয় উপস্থিত হইলে তাঁহাকে বলিলাম যে, আঙা ইত্যাদি সিদ্ধ হইলেই আহাৰাদি করিয়া উঠিব। পণ্ডিত মহাশয় একবার আহাৰাদির দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহারা বোড়াকে ঘাস খাওয়াইবেন এবং বাজারে আমাদের জন্ত অপেক্ষা করিবেন। তখন আমরা নিশ্চিত হইয়া জলযোগ শেষ করিলাম। হাত পা বেশ করিয়া সঁকিয়া লইয়া টঙ্গার উদ্দেশে বাজারের দিকে চলিলাম। বর্ধাসস পাইয়া চৌকিদার ঝুঁকিয়া বেলাম করিল।

বৃষ্টি থামিয়াছে। বাজারে আসিয়া দেখি বিশ্বাস-ঘাতক পণ্ডিত চলিয়া গিয়াছে। ফলতঃ এ দেশের পণ্ডিতেরা ভারু ও বিশ্বাসঘাতক এক কথা অসত্য বলিয়া বোধ হয় না। ইহাদের মুখে বুদ্ধি ভাব হইতে মনের ভাব কখনও বুঝা যায় না।

আবার ১১০ মাইল হাঁটিয়া যাইতে হইবে। বেলা তখন ৫:১৫ মিনিট। অনাহারে, পরিশ্রমে, ভিজা কা ড়ে চলিতে হইবে। উপায় নাই। তখনই রওনা হইলাম। প্রায় এক মাইল আসিয়া সেই জাক্রাণের মাঠে পড়িলাম।

ক্রমশঃ

শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায়।

## অপূর্ণ

( উপন্যাস )

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পূর্বপরিচয়—স্বপ্নিকের মিলন।

সেই রাত্রেই বড় অভিমানে হরচন্দ্র স্ত্রীকে লইয়া গৃহ-  
ত্যাগ করিয়াছিলেন।

যত্নাথের বন্ধু ও আত্মীয়মণ্ডলী সকলেই একবাক্যে  
বলিলেন, “ইহা! ঠংরাজি শিফারই কুফল।” যত্নাথও  
সে বিষয় সকলের সহিত একমত হইলেন এবং নিজ-  
পুত্রের গৃহত্যাগের পরদিনই তিনি কনিষ্ঠ শিবপ্রসাদকে  
স্কুল ছাড়াইয়া দিলেন। তাহাকে বলিলেন, “তুমি ঘরে  
বসে ব্যাবসা ইত্যাদি কায়কর্ম শেখ, তোমার আর  
পড়তে হবে না।” শিবপ্রসাদ সেবার প্রথম শ্রেণীতে  
উঠিয়াছিল; একবার ক্ষীণ আপত্তি করিয়াছিল যে  
একবৎসর পরে পরীক্ষাটা দিয়াই ছাড়িয়া দিলে ভাল  
হয় না? কিন্তু তাহার সে আপত্তি টিকে নাই।

হরপ্রসাদ স্ত্রীকে কলিকাতায় লইয়া গিয়া সেইরাত্রে  
এক বন্ধুগৃহে উঠিয়াছিলেন। তাহার পরে এক খোলার  
ঘর ভাড়া করিয়া সেখানে থাকেন। একবৎসর ৩৪  
বায়গায় ছেলে পড়াইয়া অতিকষ্টে আপনাদের গ্রাসা-  
চ্ছাদন নির্বাহ করিয়া বি এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।  
সেই বৎসরই তাঁহার এক পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়—সেই  
পুত্রের নাম শরৎচন্দ্র। পিতা বিমুখ হইলেও হরপ্রসাদ  
যথাসময়ে তাঁহাকে আপনার পরীক্ষায় কৃতকার্যতা ও  
পুত্রলাভের সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। যত্নাথ কোন  
উচ্চবাচ্য করিলেন না।

খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন দেখিয়া দরখাস্ত করিতে  
করিতে ৪৫ মাস পরে হরপ্রসাদ লাভপুর ইংরাজী স্কুলের  
প্রধান শিক্ষকের পদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি স্ত্রী পুত্র  
লইয়া কার্যস্থানে চলিয়া গেলেন।

মাসে একখানি করিয়া পত্র তিনি পিতাকে লিখিয়া  
তাঁহাদের কুশল জিজ্ঞাসা করিতেন; পিতা নিরুত্তর  
রহিতেন। তখন তিনি কখন শিবপ্রসাদকে কখন বা  
বন্ধুবান্ধবের কাছে পত্র লিখিয়া বাড়ীর সংবাদ গ্রহণ  
করিতেন।

এইরূপে ছয় বৎসর কাটিয়া গেল।

একদিন হরপ্রসাদ স্কুলে কাণ করিতেছেন, এমন  
সময় একখানি আর্জেণ্ট টেলিগ্রাম পাইলেন। শিবপ্রসাদ  
লিখিয়াছেন, “বাবা অত্যন্ত পীড়িত। সপরিবারে শীঘ্র  
আসুন, বাবা দেখিতে চাহিয়াছেন।”

সেই দিনই সেক্রেটারির নিকট একসপ্তাহের ছুটি  
লইয়া তিনি লাভপুর পরিত্যাগ করিলেন এবং তৎপর-  
দিবস বাড়ী পৌঁছিলেন।

আসিয়া দেখিলেন পিতার অবস্থা খুব খারাপ।  
তিনি টাইফয়েড জ্বরে শয্যাগত—৮১০ দিন অতীত  
হইলে তবে তিনি সংবাদ পাইয়াছিলেন।

দীর্ঘ ৬৭ বৎসরের পরে যখন হরপ্রসাদ পিতার  
সম্মুখে উপস্থিত হইয়া অপরাধীর মত তাঁহার শয্যা-  
পার্শ্বে বসিলেন, যত্নাথের তখন বাকশক্তি ছিল না।  
বহুকাল পরে নির্বাসিত পুত্রকে দেখিয়া তাঁহার চক্ষু  
হইতে ফোঁটা কয়েক অশ্রু গড়াইয়া পড়িল।

আর ৩০ দিন পরে যত্নাথের বাঁচিবার আশা হইল।  
হরপ্রসাদ এই একমাসকাল প্রায় অনিদ্রায় কাটাইয়া  
প্রাণপণ করিয়া দিনরাত্রি পিতার শুশ্রূষা করিয়াছিলেন।  
যোগমায়াও যথাসাধ্য স্বামীকে সাহায্য করিয়াছিলেন।  
শিবপ্রসাদকে ডাক্তার ডাকা পথ্য যোগাড় ইত্যাদি  
বাহিরের কার্য লইয়া থাকিত হইত। যে দুজন  
ডাক্তার দেখিতেছিলেন তাঁহারা একবাক্যে হরপ্রসাদের  
শুশ্রূষার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বলিলেন—এ

যাত্রা আপনি হরপ্রসাদের শুশ্রূষার গুণেই রক্ষা পাইয়াছেন, টাকাকড়িতে চিকিৎসার চেয়ে শুশ্রূষার বেশী দরকার।”

যত্নাথ পুত্রকে সর্বাস্তঃকরণে ক্রমা করিয়াছিলেন ও পোত্রের স্নকুমার সৌন্দর্যে নিরতিশয় মুগ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু যোগমায়াকে দেখিলেই তাহার মনটা পুনরায় কঠিন হইয়া উঠিত। তাঁহার মনে হইত, ইহারই জন্ত তো তিনি এতদিন এমন পুত্র হইতে বঞ্চিত ছিলেন। তথাপি শরীরের ব্যাধি যেমন আপনা হইতে সহ্য হইয়া যায়, তিনিও তেমনি পুত্রবধূর আবির্ভাব সহ্য করিয়া লইয়াছিলেন।

এইরূপে পিতা ও পুত্রের পুনর্মিলন সংঘটিত হইতেছিল, এমন সময় এক শোচনীয় ঘটনায় সমস্ত বিপর্যাস্ত হইয়া গেল।

হরপ্রসাদকে মাসাধিককাল পিতার নিকট থাকিতে হইয়াছিল। এদিকে স্কুলের ক্ষতি হইতেছে বলিয়া সেক্রেটারি তাঁহাকে শীঘ্র শীঘ্র ফিরিবার জন্ত তাগিদ দিতে লাগিলেন। তিনি পিতার অনুমতি লইয়া পরদিন কার্যস্থানে ফিরিবার দিনস্থির করিলেন। সেই রাত্রেই বন্ধুবান্ধবদের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়া আসিয়া হরপ্রসাদের কয়েকবার ভেদবর্মি হইল। তখন গ্রামে ২৪টা কলেরা রোগ দেখা যাইতেছিল। যোগমায়া ভয় পাইয়া খণ্ডরকে সে সংবাদ জ্ঞাত করাইলেন। ডাক্তার আসিয়াই রোগ কলেরা বলিয়াই স্থির করিলেন। পরদিন প্রাতে হরপ্রসাদ একেবারে বলহীন হইয়া পড়িলেন। দ্বিপ্রহরে সমস্ত শেষ হইয়া গেল।

মৃত্যুর পূর্বে হরপ্রসাদ যোগমায়াকে কয়েকটি শেষ কথা বলিয়া গিয়াছিলেন। সেই কথাগুলি “তাঁহার জীবনের ঐক্যতারা হইয়াছিল। পিতাকে কেবল তিনি বলিতে পারিয়াছিলেন—“বাবা, এরা রইল।” আর বাবা বলিবার ছিল, পুত্রের মুকদৃষ্টি ও অস্থির-অশ্রদ্ধা তাহা সমাপ্ত করিয়াছিল।

একটা অব্যক্ত আতর্জনাদ করিয়া যোগমায়া গতপ্রাণ-স্বামীর পা ছুটি জড়াইয়া ভূমিশয়ায় পড়িয়া ছিল। হত-

ভাগিনীর মুচ্ছিত দেহকে অতিকষ্টে স্থানান্তরিত করিয়া তবে মৃতদেহ আশানে নীত হইয়াছিল।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পূর্বকথা—খণ্ডরের উইল।

হরপ্রসাদের মৃত্যুর পর যোগমায়াকে আশ্রয় দেওয়া ছাড়া যত্নাথের আর উপায়-সত্তর ছিল না। বৎসরখানেক পূর্বে তাঁহার পিতা হৃদরোগে লোকান্তরিত হওয়ায় পিণ্ডালয়েও তাঁহার কোন আশ্রয় ছিল না। ইহা ছাড়া যে পুত্র প্রাণপাত করিয়া তাঁহার সেবা করিয়াছিল, তাড়িত ও অবমানিত হইয়াও যে যথানিয়মে তাঁহার সংবাদ লইয়া মরিয়াছে, তাঁহার রোগসংবাদ শ্রবণমাত্র যে শুশ্রূষার জন্ত ছুটিয়া আসিয়াছিল তাহার অতিম অনুরোধ অমান্য করিবার শক্তি তাঁহার ছিল না। সে বেশীকথা বলিয়া যাইতে পারে নাই, অতি কষ্টে শুধু বলিয়াছিল, “বাবা, এরা রইল।” কিন্তু সেই কথা কয়টির মধ্যেই কি সব দলা হয় নাই?

কিন্তু তবু সংসারের মধ্যে পুত্রবধূর আবির্ভাব তাঁহাকে নিরতিশয় চঞ্চল ও অসহিষ্ণু করিয়া তুলিত। তাঁহার কেবল মনে হইত, ইহারই জন্ত অমন গুণের পুত্র তাঁহার পর হইয়াছিল। পিতা ও পুত্রের মাঝখানে যদি ও হতভাগিনী না আসিয়া পড়িত তাহা হইলে হয়ত অকালে তাহাকে হারাইতে হইত না। সামান্য কয়টি টাকার জন্ত দীর্ঘ সাত বৎসর বিদেশে কত কষ্টেই না জ্ঞান তাহাকে কাটাইতে হইয়াছে। এ সকলের মূলত ৩-ই পুত্রবধূ। এই সব ভাবিয়া তিনি পুত্রবধূকে কিছুতেই সর্বাস্তঃকরণে মার্জনা করিতে পারেন নাই।

পুত্রবিয়োগের একমাস পরে তিনি পুত্রবধূর জন্ত সব পৃথক ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। যোগমায়াও আপনার অবস্থা বুঝিয়া বাড়ীর একপ্রান্তে একটি ঘর লইয়া নির্জন কারাবাসের মতই সেখানে থাকিতে লাগিলেন। তিনি তো বিনাপরাধে খণ্ডরের স্নেহ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন; একমাত্র পুত্র-স্নেহে পিতামহের স্নেহরাজ্য হইতে নির্বাসিত না হয় সে জন্ত তিনি পুত্রকেও বড় একটা

কাছে রাখিতেন না। শরৎ পিতামহের কাছেই খাইত, রাত্রে শয়নের সময় মার কাছে আসিত।

এইরূপে দশবৎসর কাটিয়া গেল। শরতের বয়স ষাড়শবৎসর হইল, এবং সে সেইবার এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল। পিতামহ সেইবারই খুব সমারোহ করিয়া সেই গ্রামের অত্যন্ত জমীদারের কন্যার সহিত পোত্রের বিবাহ দিলেন। যোগমায়ার মতাদি স্বামীর মতানুযায়ী গঠিত হইয়াছেন, স্ত্রতরাং পুত্রের বাল্যবিবাহে তাঁহার ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু পাছে পুত্র আবার পিতামহের বিরাগভাজন হয় এই আশঙ্কায় তিনি কোন আপত্তিই করেন নাই।

এই বৎসরেই অনেকদিনের দাসী রঞ্জিণীর মৃত্যু হয়। ইহার আঘাতটীও বড়নাথের কিছু লাগিয়াছিল। তাঁহার মনে হইয়াছিল তাঁহারও দিন শেষ হইয়া আসিয়াছে। তাঁহার মৃত্যুর পর পাছে কোন গোলযোগ বাধে, এই ভাবিয়া তিনি সত্তর এক উইল করিলেন। ভাবনার কারণও ছিল। কারণ তিনি তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র শিবপ্রসাদকে এমনই বিষয়ী করিয়া তুলিয়াছিলেন যে তাহার লোভের আর অন্ত ছিল না। দাদা যে পিতার বিষয়ের ও অর্থের কোন অংশই পাইবেন না এই বিশ্বাসই তাহার জন্মিয়াছিল, এবং বোধ হয় সেই জন্যই সে শরৎকে রেচক্ষে দেখিত না। বিচক্ষণ বড়নাথ এ সমস্তই বুঝিয়াছিলেন। সেজন্ত তিনি উইলের ব্যবস্থা করিলেন যে, তাঁহার শ্রাদ্ধে ব্যয় হইবে ১০০০ টাকা, পুত্রের স্মৃতি রক্ষার্থ স্থানীয় স্কুলে ২০০০ ও দাংগা চিকিৎসালয়ে কলেরা চিকিৎসার সৌকর্য্যার্থ ১০০০ দেওয়া হইবে। ইহা ছাড়া যাহা থাকিল তাহা সমান দুই অংশে বিভক্ত হইবে;—একভাগ পাইবে তাঁহার পুত্র শরৎচন্দ্র, অপর ভাগ পাইবে তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র শিবপ্রসাদ।

উইল করিয়া কয়েকমাস পরেই বড়নাথ প্রাণত্যাগ করিলেন। শিবপ্রসাদ বিবস্ত্র ও জুঁক হইয়া তৎক্ষণাৎ বিষয়াদি ভাগ করিয়া লইলেন। বাসভবন দুইখণ্ডে বিভক্ত হইল। একখণ্ডে তিনি থাকিলেন। অপর খণ্ডে

যোগমায়ার পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া বস করিতে ব্যাগিলেন। যোগমায়ার দেবরকে তাঁহার অভিভাবক স্বরূপ থাকিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু দেবর স্লেষের সহিত বলিয়াছিল—তোমার ভিতর যথেষ্টই পুরুষত্ব আছে, তোমার অভিভাবকের দরকার নাই।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

আনন্দের বেদনা।

অপরাজে জমীদার অতুলকৃষ্ণ একখানি টেলিগ্রাম হস্তে অন্তঃপুরে আপনার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া সম্মুখে একটি পরিচারিকাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“সহ, উনি কোথায় গেলেন?” সহ তখন কর্তার ঘর বাঁড় দিতেছিল। কর্তাকে দেখিয়া শশব্যস্তে বাঁটা রাখিয়া বলিল, “মা বোধ হয় ভাঁড়ার ঘরে আছেন, ডেকে দিই।” বলিয়া তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া গেল।

অতুলকৃষ্ণ সুপুরুষ; বর্ণ সুগৌর, ও আকৃতি দীর্ঘ। বয়স এখনও পঞ্চাশ পার হয় নাই। পরিচ্ছদের কিছুমাত্র পারিপাট্য নাই। পাঠ্যাবস্থায় তিনি “সংযম সভা”র সম্পাদক ছিলেন। আহারাদি বেশভূষা ইত্যাদি সকল বিষয়েই সংযম রক্ষা তাঁহাদের সমিতির উদ্দেশ্য ছিল। গ্রীষ্মকালে তাঁহাদের সমিতির পরিচ্ছদ ছিল টুইলের একটি সার্ট, সরুপাড় ধুতি ও ক্যান্ডিসের জুতা। শীতকালে সাদা মোজা ও গায়ের কামিজের উপর একটি কোট উঠিত। এখন পর্য্যন্তও সেই ব্যবস্থাই প্রায় বজায় আছে। কেবল গ্রীষ্মকালে, উড়ানি ও শীতকালে কোন একটা শীতবস্ত্র বাড়িয়াছিল। পাণ, চুফট ইত্যাদি সেই হইতেই পরিত্যজ্যই আছে। আপনার অবস্থা কর্তব্য কার্যাদির জন্ত কখন তিনি ভূত্যের শ্রুতাপেক্ষা করিয়া থাকেন না। অনেক জমিদার-সন্তানদিগকে দেখা যায় তাঁহার আশ্রয়াদিগকে অসম্পূর্ণরূপে ভূত্যের হস্তে ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হন। বাবুদের তেল মাখানো, স্নান করাইয়া

দেওয়া, দ্বানান্তে কাপড় বদলাইয়া দেওয়া ইত্যাদি কার্য্যও ভূত্যের দ্বারা হাশ্বাসদীপক ভাবেই সম্পাদিত হয়।

অতুলকৃষ্ণ এসমস্ত অভ্যাসের একান্ত বিরোধী ছিলেন। তিনি আবলয়ন বড়ই ভালবাসিতেন এবং একমাত্র পুত্রটির চরিত্র ও অভ্যাস তাঁহারই মতানুযায়ী গঠিত করিয়াছিলেন। তাঁহার স্ত্রী সরস্বতী দেবীও স্বামীর অনুকূলপন্থী। তিনি প্রত্যহ নিজ হস্তে স্বামী পুত্র ও সকলের জন্ত রন্ধন করিতেন; দাস দাসী ও অভ্যাগত আত্মীয়দিগের পাকের জন্য পাচক নিযুক্ত ছিল। তাহার ব্যবস্থাও তিনি স্বয়ং করিয়া দিতেন। পত্নীর এই অভ্যাস মনে মনে ভালবাসিলেও অতুলকৃষ্ণ প্রথম প্রথম বলিয়া ছিলেন—“কেন তুমি নিজে ওসব রান্না? রান্নাবার লোক তো রয়েছে।” সরস্বতী দেবী উত্তর দিয়াছিলেন—“তুমি যদি জমিদারের ছেলে এবং নিজে জমিদার হয়েও নিজের কাষ নিজে করতে পার, তখন গরীব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মেয়ে হয়ে আমি নিজের কাষ নিজে করতে পারব না কেন?” বলা বাহুল্য, স্ত্রীর এই উত্তর ও ব্যবহার অতুলকৃষ্ণকে বড়ই স্তম্ভীত করিয়াছিল।

পরিচারিকা যাওয়ার একটু পরেই সরস্বতী দেবী হাল্কা মুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হ্যাঁগা উনিকে কি জন্য ডেকেছ?”

সরস্বতী দেবী তেমন রূপসী নহেন, কাশ্মীরী বর্ণ তাঁহার শ্রাম। তবে তাঁহার দীর্ঘায়ত চকুর শ্রামল স্ত্রী অঙ্গের গোরবর্ণের অভাব দূর করিয়াছিল। সেই স্বচ্ছ পরিপূর্ণ সরোবরের মত চকু দুটি দিয়া তাঁহার শুভ উদার অন্তস্তল পর্যন্ত দেখা যাইত। মুখে এমন একটি কোমল শাস্ত্রভাব মাখান ছিল যাহা দেখিলে সমস্ত রূঢ়তা লজ্জায় অবনত হইয়া পড়িত।

অতুলকৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন, “সত্বর কাছ থেকে সেটুকুও জিজ্ঞাসা করে নেওয়া হয়েছে? তোমার এ স্বভাবটি কিন্তু গেল না এখনও।”

“তোমাকে এত করে বলেও তোমার উনি বলা স্বভাবটি কিন্তু গেলনা। আমাকে আবার উনি বলা কেন?”

“অল্প লোকের সামনে যদি বলি ‘ও কোথায় গেল,’ সেটা কি রকম বিজ্ঞী শোনার বল দেখি? আমার সম্বন্ধে কথা বলবার সময় তুমি তাহলে ‘ও’ বলা কেন?”

“বেশ! আমি আর তুমি! আমি হল্যাম—”

“দাসী, এই ত?”

“তা সেটা কি মিথ্যা?”

“খুব সত্যি, তা কত করে মাইনে?”

সরস্বতী মনে মনে বলিলেন, আমি তোমার বিনামূল্যের দাসী। মুখে কিছু বলিলেন না; শুধু আপনাকে স্বামিপ্রভে অসীম সৌভাগ্যবতী জ্ঞান করিয়া স্বামীর প্রফুল্ল মুখ খানির পানে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার মুখে এমন একটি স্নিগ্ধভাব ফুটিয়া উঠিল যে, অতুলকৃষ্ণ মুগ্ধ হইয়া তাঁহার মুখখানি কাছে টানিয়া লইয়া চুম্বন করিলেন। সরস্বতীর মুখ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, কিন্তু তখনই তিনি একটু সরিয়া আসিয়া বলিলেন, “একি, কেউ এলে পড়ে যদি, এখনও ছেলেমানুষি!”

“ঐ তো তোমার দোষ। তুমি আমাকে একেবারে বুড়ো না করে ছাড়বে না দেখছি। মোটে ৪৫ বছর বয়সে কি করে বুড়ো হই বল দেখি? আচ্ছা, সে সব দিনের কথা বুঝি আর মনে পড়ে না, যখন এমনটি না হলে অভিমানে চোখে জল আসত? আর এখন ছেলে এসে পড়বে, কিরা কেউ দেখে ফেলবে, কতই আপত্তি! সত্যি বলছি, আমার তো মনে হয় সে সব কালকের কথা। আমার বাইরেটার যত বয়স হয়েছে, ভিতরটা বোধ হয় তার চেয়ে ঢের কাঁচা আছে নয়?”

সরস্বতী প্রসন্নমুখে বলিলেন “তোমার বাইরেটাও এখনও ভেতরটা স্নান আছে।”

“আর তোমার বুঝি ভারি অস্থির হয়ে গিয়েছে? চোখ দুটি একবার আয়না দিয়ে দেখ দেখি।”

এই সময় লজ্জিত হইয়া সরস্বতী কথা ফিরাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তা, কি জন্ত ডাকছিলে বললে না?”

অতুলকৃষ্ণ তাড়াতাড়ি পকেট হইতে টেলিগ্রামটি বাহির করিয়া বলিলেন, স্মৃতিবর আছে। অশোক “ফাষ্ট ডিভিজন পাস হয়েছে; এই দেখ টেলিগ্রাম।”

স্বরস্বতীর মুখে চোখে আনন্দ উছলিয়া উঠিল। তিনি সাগ্রহে স্বামীর হাত হইতে টেলিগ্রামটি লইয়া পাঠ করিলেন। স্বামীর নিকট তিনি মোটামুটি রকম হংরাজী শিখিয়াছিলেন।

“আহা বেশ হয়েছে, বেশ হয়েছে। তুমি একবার অশোককে ডেকে পাঠাও। সে বোধ হয় শরতের কাছে আছে। আমি এখন ঠাকুরবাড়ীতে পূজা পাঠিয়ে দিই গে। আহা বাছা এগজামিনের সময় কি রোগাটাই হয়ে গিয়েছিলে। মা দুর্গা পরিশ্রম সার্থক করেছেন সেই ভাল।”—বলিতে বলিতে পুত্রের কৃত-কার্য্যতার উৎফুল্ল হইয়া স্বরস্বতী দেবী গুভ সংবাদটি সকলকে বলিবার জন্ত ও পূজার ব্যবস্থা করিবার জন্ত বাহির হইলেন। অতুলকৃষ্ণও বহির্কর্তীতে আসিয়া পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

ঠাকুরবাড়ীতে পূজা পাঠাইয়া দিয়া স্বরস্বতী দেবী প্রসন্নমুখে পুরনারীদের সহিত পুত্রের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে গল্প করিতেছেন।

সহু বলিল—“তা মা, এখন কেন দাদা বাবুর বিয়ে দাওনা?”

স্বরস্বতী দেবী বলিলেন, “আমার তো ইচ্ছে করে মা, কিন্তু গুঁর ইচ্ছে লেখাপড়া শেষ হলে বিয়ে দেবেন।”

সহু একটু হাসিয়া বলিল, “তুমি যদি বাবুকে জোর করে বল তা হলে উনি খুব শোনে।”

স্বরস্বতী দেবী জেয়ৎ লজ্জা পাইয়া বলিলেন, “তা কি বলতে আছে মা? চিরকাল গুঁরই মতে চলে এসেছি, আজ কি অন্তর্পথে যেতে পারি? আর উনি তো ছেলের ভালর জন্তেই বলছেন।”

এমন সময় অশোক হাসিমুখে আসিয়া মাকে প্রণাম করিয়া পায়ের ধূলা লইল। পুত্রের হাসিমুখ ও প্রণাম হইতেই স্বরস্বতী দেবী বুঝিলেন, পুত্র পিতার নিকট হইতে পাসের সংবাদ পাইয়াই আসিয়াছে।

তিনি পুত্রের মাথার হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন—  
“বিদ্যায় বৃহস্পতি হও বাছা, নীরোগ হয়ে বেঁচে থাক, রাজা হও।”

পুত্র হাসিয়া বলিল, “মা, তুমি ভাল লেখাপড়া জেনেও শেষে আশীর্কাদের বেজার ভুল করলে। রাজা কি করে হব বল? আজকাল তো আর আগেকার মত পাগলা হাতী ঘুরে বেড়ায় না যে, গুঁড় দিয়ে পিঠে তুলে নিয়ে যাবে, আর শূন্ত সিংহাসনে চড়িয়ে দেবে।”

স্বরস্বতী দেবী মুগ্ধচিত্তে পুত্রের স্মৃতির হাসিমুখ খানির পানে চাহিয়া বলিলেন, “তোরা বাপু সব কায়েই ঠাট্টা, তা কি করব? রাজা মানে কি আর সত্যি সত্যিই রাজা? এই খুব বাড় বাড়ন্ত, সুনাম এই সব। তা যাক, এতক্ষণ যে তোকে দেখবার জন্তে ছটুকট করে বেড়াচ্ছিলাম। সেই ছপুর বেলা বের হয়েছিলি, আর এই প্রায় সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরে এলি। কোথায় ছিলি বল দিকি, শরৎদের বাড়ী বুঝি?”

শরতের কথা উঠিতেই অশোকের মুখ স্নান হইয়া আসিল। তাহার মনে হইল, শরৎ ও সে এক সঙ্গেই প্রথম হইতে পাস করিয়া আই, এ পড়িতে আরম্ভ করিয়াছিল। কিন্তু গত ছয়মাস হইতে শরৎ রোগে শয্যাগত হইয়া আছে, তা না হইলে তো একসঙ্গে আই, এ পাস করিবার কথা।

অশোক বিষন্নমুখে বলিল—“হাঁ মা, শরতের কাছেই এতক্ষণ ছিলাম। তারও এবার পাস হবার কথা, তা অমুখে এগজামিন দিতে পারলে না। এখন বাঁচে কি মা সন্দেহ। সন্দেহই বা কেন। ডাক্তার তো একরকম বলেই দিয়েছে বাঁচবার আশা নেই। আহা খুড়িমার আর চক্ষের জলের বিয়ান নেই। তবু এমন সহিষ্ণুতা মা, যে শরতের সামনে একটা জোরে নিশ্বাসও ফেলেন না।”

বন্ধু ও বন্ধুজননীর হৃৎখে অশোকের চক্ষু সজল হইয়া আসিল। স্বরস্বতী দেবীও অঞ্চলে চক্ষু মুছিলেন। বলিলেন, “আহা, ঐ একটমাত্র ছেলে, শিব রাত্রির সন্ধ্যাতে মা দুর্গা যেন রক্ষে করেন।”



দেওয়া, শ্রানান্তে কাপড় বদলাইয়া দেওয়া ইত্যাদি কার্য্যও ভৃত্যের দ্বারা হাত্তাকীপক ভাবেই সম্পাদিত হয়।

অতুলকৃষ্ণ এসমস্ত অভ্যাসের একান্ত বিরোধী ছিলেন। তিনি স্বাবলম্বন বড়ই ভালবাসিতেন এবং একমাত্র পুত্রটির চরিত্র ও অভ্যাস তাঁহারই মতানুযায়ী গঠিত করিয়াছিলেন। তাঁহার জী সন্ন্যস্তী দেবীও স্বামীর অমুরূপ পত্নী। তিনি প্রত্যহ নিজ হস্তে স্বামী পুত্র ও সকলের জন্ত রন্ধন করিতেন; দাস দাসী ও অভ্যাগত আত্মীয়দিগের পাকের জন্য পাচক নিযুক্ত ছিল। তাহার ব্যবস্থাও তিনি স্বয়ং করিয়া দিতেন। পত্নীর এই অভ্যাস মনে মনে ভালবাসিলেও অতুলকৃষ্ণ প্রথম প্রথম বলিয়া ছিলেন—“কেন তুমি নিজে ওসব রান্না? রান্নাবার লোক তো রয়েছে।” স্বরস্বতী দেবী উত্তর দিয়াছিলেন—“তুমি যদি জমিদারের ছেলে এবং নিজে জমিদার হয়েও নিজের কাষ নিজে করতে পার, তখন গরীব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মেয়ে হয়ে আমি নিজের কাষ নিজে করতে পারব না কেন?” বলা বাহুল্য, জীর এই উত্তর ও ব্যবহার অতুলকৃষ্ণকে বড়ই সুখী করিয়াছিল।

পরিচারিকা যাওয়ার একটু পরেই স্বরস্বতী দেবী হাল্কা মুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হ্যাঁগা উনিকে কি জন্য ডেকেছ?”

স্বরস্বতী দেবী তেমন রূপসী নহেন, কাশ ৭ বর্ষ তাঁহার শ্রাম। তবে তাঁহার দীর্ঘায়ত চকুর শ্রামল জী অঙ্গের গৌরবর্ণের অভাব দূর করিয়াছিল। সেই স্বচ্ছ পরিপূর্ণ সরোবরের মত চকু দুটি দিয়া তাঁহার শুভ্র উদার অন্তস্তল পর্যন্ত দেখা যাইত। মুখে এমন একটি কোমল শান্তভাব মাখান ছিল যাহা দেখিলে সমস্ত রূঢ়তা লজ্জায় অবনত হইয়া পড়িত।

অতুলকৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন, “সত্বর কাছ থেকে সেটুকুও জিজ্ঞাসা করে নেওয়া হয়েছে? তোমার এ স্বভাবটি কিন্তু গেল না এখনও।”

“তোমাকে এত করে বলেও তোমার উনি বলা স্বভাবটা কিন্তু গেলনা। আমাকে আবার উনি বলা কেন?”

“অজ্ঞ লোকের সামনে যদি বলি ‘ও কোথায় গেল,’ সেটা কি রকম বিজ্ঞী শোনার বল দেখি? আমার সম্বন্ধে কথা বলবার সময় তুমি তাহলে ‘ও’ বলা কেন?”

“বেশ! আমি আর তুমি! আমি হলাম—”

“দাসী, এই ত?”

“তা সেটা কি মিথ্যে?”

“খুব সত্যি, তা কত করে মাইনে?”

স্বরস্বতী মনে মনে বলিলেন, আমি তোমার বিনামূল্যের দাসী। মুখে কিছু বলিলেন না; শুধু আপনাকে স্বামিপ্রেমে অসীম সৌভাগ্যবতী জ্ঞান করিয়া স্বামীর প্রফুল্ল মুখ খানির পানে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার মুখে এমন একটি শিথলভাব ফুটিয়া উঠিল যে, অতুলকৃষ্ণ মুগ্ধ হইয়া তাঁহার মুখখানি কাছে টানিয়া লইয়া চুম্বন করিলেন। স্বরস্বতীর মুখ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, কিন্তু তখনই তিনি একটু সরিয়া আসিয়া বলিলেন, “ওকি, কেউ এসে পড়ে যদি, এখনও ছেলেমাছুষি!”

“ঐ তো তোমার দোষ। তুমি আমাকে একেবারে বুড়ো না করে ছাড়বে না দেখছি। মোটে ৪৫ বছর বয়সে কি করে বুড়ো হই বল দেখি? আচ্ছা, সে সব দিনের কথা বুঝি আর মনে পড়ে না, যখন এমনটি না হলে অভিমানে চোখে জল আসত? আর এখন ছেলে এসে পড়বে, ঝিরা কেউ দেখে ফেলবে, কতই আপত্তি! সত্যি বলছি, আমার তো মনে হয় সে সব কালকের কথা! আমার বাইরেটার যত বয়স হয়েছে, ভিতরটা বোধ হয় তার চেয়ে ঢের কাঁচা আছে নয়?”

স্বরস্বতী প্রসন্নমুখে বলিলেন “তোমার বাইরেটাও এখনও ভেমন সুন্দর আছে।”

“আর তোমার বুঝি ভারি অহঙ্কার হয়ে গিয়েছে? চোখ দুটি একবার আয়না দিয়ে দেখ দেখি।”

এই সময় লজ্জিত হইয়া স্বরস্বতী কথা ফিরাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তা, কি জন্ত ডাকছিলে বললে না?”

অতুলকৃষ্ণ তাড়াতাড়ি পকেট হইতে টেলিগ্রামটি বাহির করিয়া বলিলেন, স্নহবর আছে। অশোক “ফার্ট” ডিভিজন পাস হয়েছে; এই দেখ টেলিগ্রাম।”

স্বরস্বতীর মুখে চোখে আনন্দ উছলিয়া উঠিল। তিনি সাগ্রহে স্বামীর হাত হইতে টেলিগ্রামটি লইয়া পাঠ করিলেন। স্বামীর নিকট তিনি মোটামুটি রকম ইংরাজী শিখিয়াছিলেন।

“আহা বেশ হয়েছে, বেশ হয়েছে। তুমি একবার অশোককে ডেকে পাঠাও। সে বোধ হয় শরতের কাছে আছে। আমি এখন ঠাকুরবাড়ীতে পূজা পাঠিয়ে দিই গে। আহা বাছা এগজামিনের সময় কি রোগাটাই হয়ে গিয়েছিলে। মা দুর্গা পরিশ্রম সার্থক করেছেন সেই ভাল।”—বলিতে বলিতে পুত্রের কৃত-কার্য্যতায় উৎফুল্ল হইয়া স্বরস্বতী দেবী শুভ সংবাদটি সকলকে বলিবার জন্ত ও পূজার ব্যবস্থা করিবার জন্ত বাহির হইলেন। অতুলকৃষ্ণও বহির্কীর্মাতে আসিয়া পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

ঠাকুরবাড়ীতে পূজা পাঠাইয়া দিয়া স্বরস্বতী দেবী প্রসন্নমুখে পুরনারীদের সহিত পুত্রের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে গল্প করিতেছেন।

সহু বলিল—“তা মা, এখন কেন দাদা বাবুর বিয়ে দাওনা?”

স্বরস্বতী দেবী বলিলেন, “আমার তো ইচ্ছে করে মা, কিন্তু গুঁর ইচ্ছে লেখাপড়া শেষ হলে বিয়ে দেবেন।”

সহু একটু হাসিয়া বলিল, “তুমি যদি বাবুকে জোর করে বল তা হলে উনি খুব শোনেন।”

স্বরস্বতী দেবী ঈষৎ লজ্জা পাইয়া বলিলেন, “তা কি বলতে আছে মা? চিরকাল গুঁরই মতে চলে এসেছি, আজ কি অন্তর্পথে যেতে পারি? আর উনি তো ছেলের ভালর জন্তেই বলছেন।”

এমন সময় অশোক হাসিমুখে আসিয়া নাকে প্রণাম করিয়া পায়ের ধূলা লইল। পুত্রের হাসিমুখ ও প্রণাম হইতেই স্বরস্বতী দেবী বুঝিলেন, পুত্র পিতার নিকট হইতে পাসের সংবাদ পাইয়াই আসিয়াছে।

তিনি পুত্রের মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন—  
“বিভাগ্য বৃহস্পতি হও বাছা, নীরোগ হয়ে বেঁচে থাক, রাজা হও।”

পুত্র হাসিয়া বলিল, “মা, তুমি ভাল লেখাপড়া জেনেও শেষে আশীর্বাদে বেকায় ভুল করলে। রাজা কি করে হব বল? আজকাল তো আর আগেকার মত পাগলা হাতী ঘুরে বেড়ায় না যে, শুঁড় দিয়ে পিঠে তুলে নিয়ে যাবে, আর শূন্ত সিংহাসনে চড়িয়ে দেবে।”

স্বরস্বতী দেবী মুগ্ধচিত্তে পুত্রের স্নন্দর হাসিমুখ খানির পানে চাহিয়া বলিলেন, “তোরা বাপু সব কায়েই ঠাট্টা, তা কি করব? রাজা মানে কি আর সত্যি সত্যিই রাজা? এই খুব বাড় বাড়ন্ত, স্নানাম এই সব। তা যাক, এতক্ষণ যে তোকে দেখবার জন্তে ছটুকট করে বেড়াচ্ছিলাম। সেই ছপুর বেলা বের হয়েছিলি, আর এই প্রায় সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরে এলি। কোথায় ছিলি বল দিক, শরৎদের বাড়ী বুঝি?”

শরতের কথা উঠিতেই অশোকের মুখ স্নান হইয়া আসিল। তাহার মনে হইল, শরৎ ও সে এক সন্ধেই প্রথম হইতে পাস করিয়া আই, এ পড়িতে আরম্ভ করিয়াছিল। কিন্তু গত ছয়মাস হইতে শরৎ রোগে শয্যাগত হইয়া আছে, তা না হইলে তো একসঙ্গে আই, এ পাস করিবার কথা।

অশোক বিষন্নমুখে বলিল—“হাঁ মা, শরতের কাছেই এতক্ষণ ছিলাম। তারও এবার পাস হবার কথা, তা অন্ত্রুখে এগজামিন দিতে পারলে না। এখন বাঁচুকি না সন্দেহ। সন্দেহই বা কেন। ডাক্তার তো একরকম বলেই দিয়েছে বাঁচবার আশা নেই। আহা খুড়িমার, আর চক্ষের জলের বিরান নেই। তবু এমন সহিষ্ণুতা মা, যে শরতের সামনে একটা জোরে নিশ্বাসও ফেলেন না।”

বন্ধু ও বন্ধুজনীর হৃৎথে অশোকের চক্ষু সজল হইয়া আসিল। স্বরস্বতী দেবীও অঞ্চলে চক্ষু মুছিলেন। বলিলেন, “আহা, ঐ একটমাত্র ছেলে, শিব রাত্রির সন্ধ্যাতে, মা দুর্গা যেন রক্ষা করেন।”

অশোক বলিল—“সত্যি মা, শরতের অস্থির জন্তে আমার পাসের আনন্দের অর্ধেকও নেই। পাসের খবরটাই শরতকে দিতে আমার লজ্জা করবে। সে কিন্তু আজও জিজ্ঞাসা করেছে আমার পাসের খবর বেরিয়েছে কি না। আর বলছিল, যদি দৈবাৎ বেঁচেও যাই, তা হলে আর দুজনে এক সঙ্গে পড়তে পাব না। কথাটা শুনে এত কষ্ট হল মা! মনে মনে ভাবলাম—এবার যদি ফেল হই তা হলে দুঃখ নেই—দুজনে আবার একসঙ্গে পড়তে পাব।”

দুঃখের প্রসঙ্গ বন্ধ করিবার জন্ত মা বলিলেন, “ও কথা ভেবে আর কি করবে বল? উপায় ত নেই, হাত পা বেশ করে’ ধুয়ে, তসরের কাপড়খানা পরে’ আমার সঙ্গে আয়ত একবার। ঘরের নায়নগণের পূজো দিতে হবে।”

পুত্র মায়ের কথাভ্রুসারে হাত পা ধুইতে গেল।

ক্রমশঃ

শ্রীমাণিক ভট্টাচার্য্য।

## “আমার দেখা লোক”

( ৪ ) ৩ প্রসন্নকুমার বসু

নওয়াখালি হইতে আমার হাওড়ায় বদলী হওয়ার সংবাদে নওয়াখালির এক বন্ধু ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বলিলেন, “এইবার উত্তপ্ত কটা হইতে অগ্নিতে পতন ( ফ্রম ফ্রাইং প্যান্ ইনটু দি ফাধার ) হইবে। বকল্যাণ্ড সাহেব ওষেটম্যাকট সাহেব অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর।”

আমরা পূজাপাদ ৬ পিতৃদেব ঐশ্বর্য্যে চন্দ্রনন্দ দর্শন করিয়াছিলেন; আমার মনে হইল যে বাটা যাইবার সময় ঐ তীর্থ দর্শন করিয়া চট্টগ্রাম দিয়া ফেরাই ভাল। কুমিল্লার পরীক্ষা দিতে গিয়াছিলাম; চট্টগ্রাম স্বেচ্ছায় গেলে হয়ত ঐ বিভাগে আর আসিতে হইবে না। তখন রেলপথ ঐ দিকে খাল নাই, ( ২৮১০৮১ ) গৌরুর গাড়ীতে নওয়াখালি ছাড়িয়া পথে শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথ, বাড়ানল, সহস্রধারা, জ্যোতিষ্ময় দর্শনের আনন্দ লাভ করি। ৪১১১৮১ তারিখে চুঁচড়ায় পৌঁছিয়াছিলাম। কয়েক দিন তথায় বড়ই সুখে কাটিল। বন্ধুবান্ধবদের বললাম, যদি বৎসরে একবার করিয়া বক্সর হইতে চট্টগ্রাম, বা রংপুর হইতে কটক বদলী করে, তাহা হইলে কার্য্যে যোগ দেওয়ার জন্য প্রাপ্য সময় জয়েনিং টাইম হইতে আট দশ দিন নির্বিন্দে বাড়ী থাকা যায়। বন্ধু অভয় একথা বলিলেন, “ঐ,

নওয়াখালি হইতে হাওড়ায় বদলী ভাল লাগিয়াছে; কিন্তু হাওড়া হইতে বদলী হয়ত পূর্ণিয়ার, এক বৎসরের শেষে কেন, হই বৎসর পরেও ভাল লাগিবে না।”

প্রকৃত আমার দুই বৎসরেই পূর্ণিয়ার আরারিয়া ম-কুমার বদলী হইয়াছিল। বন্ধুবরের কথা ওরূপ আশংকা ভাবে ঠিক দাঁড়াইলে আমি যখন তাঁহাকে ‘ত্রিকালদশী মহাত্মা’ বলিলাম, তখন তিনি বলিলেন—“স্বপ্নমুখে কি যে বলিয়াছিলাম! ওখানে গিয়া, ব্যারামে না পড়িলেই ভাল।” প্রকৃতই আরারিয়ায় আমার সঙ্কটাপন্ন ব্যারাম হইয়াছিল। সুগন্ধ্যার কায়স্থ কবিরাজ বংশীয় অভয় চরণ রায় আমার বাঙ্গলা স্কুলের ও কলিজিয়েট স্কুলের সহপাঠী; আনাকে প্রকৃতই ভালবাসিত; স্বপ্ন সহানুভূতিতে হয়ত কিরূপে এসব উহার ঠিক মনে আসিতোছিল! অভয় পরে পুত্রশোকে উন্মাদগ্রস্ত হওয়ার আমার মনে হয় যে, উহার স্নায়ুগুণে প্রকৃত এরূপ একটা অনন্তসাধারণ স্বপ্ন অনুভূতি আসিতোছিল, যাহা যোগী ভিন্ন অপরের পক্ষে ঠিক সুস্থাবস্থার ব্যাপার বা সহনীয় নহে। এছাড়া উন্মাদ হওয়ার পূর্বে অভয় যোগ সাধনা আরম্ভ করে; অনেকগুলি আদর্শ শিখিয়াছিল; কিন্তু কৌলিক দীক্ষা ছাড়িয়া

প্রণব মস্ত একজন শূদ্র গুরুর নিকট গ্রহণ করে।  
এ সব বড় কঠিন ব্যাপার। বেজ্ঞাচারের প্রশ্রয়ে  
স্নায়ুতে নিজের অজ্ঞাতসারে নির্দারুণ আঘাত লাগে।

হাওড়ায় কার্যে নিযুক্ত হইবার জন্ত চুঁচুড়া হইতে  
(১২।১২।৮১) গিয়া বেলা দশটার সময় ম্যাজিস্ট্রেট  
শ্রীযুক্ত সি ই বকল্যাণ্ড সাহেবের কুঠির বাহিরের  
ফটকে ঢুকিতেই দেখিলাম, শামলা মাথায় চাপকান  
পরা একটা বাবু বাহির হইয়া আসিতেছেন। তিনি  
আমার নিকট পৌছিয়া দাঁড়াইলেন, এবং বলিলেন,  
“আপনিই কি নূতন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মুকুন্দ বাবু?”  
আমি বলিলাম “হঁ।” এবং তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা  
করিলাম। তিনি বলিলেন, “আমার নাম শ্রীপ্রসন্নকুমার  
বসু; এখানে সাব ডেপুটি; আমি বকল্যাণ্ড সাহেবের  
লোক,—তিনিই কেরানী হইতে আমায় উন্নত করিয়াছেন,  
সাহেবের ভিতরটা বড়ই ভাল; না ঘাঁটাইলে বড়ই  
মিষ্ট। সে যাহা হউক, বন্ধিমবাবুর সহিত সাহেবের যে  
গোলমাল চলিতেছে অবশ্য শুনিয়া থাকিবেন। বন্ধিম  
বাবু কলিকাতার বাড়ীতে যাইতে পান না। সাহেব  
বলিয়াছেন, বিনা অনুমতিতে কর্মচারীদের জিলার  
বাহিরে যাইবার অধিকার নাই। এ অবস্থায় যাহাতে  
আপনার পরম পূজনীয় পিতার নিকট কিছুদিন  
প্রত্যহ যাইতে পারেন, সে জন্ত একটা পরামর্শ দিতে  
চাই। সিনে বা সাধারণ ভাবের প্রার্থনায় এ সাহেবের  
নিকট ফল হয় না; ‘নির্ভর’ করিলেই সাহেব গলিয়া  
যান। আপনি সাহেবকে কথাবার্তার শেষে বলুন,  
‘কর্মচারীদের হাওড়া ছাড়িয়া যাওয়া যে আপনি ভাল-  
বাসেন না, তাহা এখানে আসিয়া শুনিলাম। যদিও  
লোকজন জিনিষপত্র লইয়া আসি নাই, এবং বাসার  
ঠিক করি নাই, এবং আজ চুঁচুড়ায় বাড়ী ফিরিয়া  
যাইবার মন করিয়াই আসিয়াছিলাম, তথাপি এখানে  
কাহারও বাড়ীতে একরাত্রি কাটাইয়া দিতে পারিব  
এবং আমার টেলিগ্রাম পাইয়া পিতৃদেব লোকজন  
পাঠাইয়া দিবেন এবং কালই আমার বাসা ঠিক  
হইয়া যাইবে।’ আমি বলিলাম—“মাস দুই বাড়ী হইতে

যাওয়া আমার অমরোধ করিব স্থির করিয়া আসিয়া-  
ছিলাম।” প্রসন্ন বড়ই মিষ্ট হাসিয়া বলিলেন—“বিশেষজ্ঞের  
সমাদর সর্বত্রই করিতে হয়। বকল্যাণ্ড সাহেবকে আমি  
ভালবাসি, প্রকৃতই শ্রদ্ধা করি, এবং সেই জন্ত তাঁহাকে  
ঠিক চিনি। তাঁহার সম্বন্ধে আমার পরামর্শ লইও।  
আমার ইংরাজী রিপোর্টের ভাষা সম্বন্ধে কাটকুট করিয়া  
দিতে যখন বলিব, তখন তোমার একটা আঁচড়ের  
বিকল্পে কিছু বলিব না, সব মানিয়া লইব।”

এমন স্মৃষ্টি ধরণে এই কথাগুলি উক্ত হইল যে, প্রসন্ন  
যেন তৎক্ষণাৎ কত কালের পরিচিত বিশ্বস্ত বন্ধু হইয়া  
পড়িলেন। নিশ্চয়ই পূর্বজন্মের একটা প্রীতির সম্বন্ধ  
ছিল! আমি অগ্রসর হইয়া সাহেবের বাড়ীতে গিয়া  
কার্ড দিবা মাত্র লাক্ষ্য হইলাম। কিয়ৎক্ষণ নানা বিষয়ের  
কথা হওয়ার পরে, আমি উঠিবার সময় প্রসন্নের উপদিষ্ট  
কথাগুলি কোনরূপে বলিয়া ফেলিলাম। সাহেব  
আমার আপাদ মস্তক দুই তিনবার দেখিয়া বলিলেন, “এ  
ত বড়ই সম্ভ্রান্তজনক! (দ্যাট্‌স্‌ ভেরি সেটস্‌ফাক্টরি)”  
তাঁহার পর এক মিনিট বাদে বলিলেন—“এখন তিনমাস  
ধরিয়া তুমি প্রত্যহ বাড়ী হইতে আসিতে পার। তোমার  
পিতা তোমাকে এখন দিন কতক প্রত্যহ দেখিতে  
পাইলে সুখী হইবেন।”

আমি প্রসন্নের অবাচিত বন্ধুত্বের জন্ত বড়ই কৃতজ্ঞতা  
অনুভব করিলাম। ফিরিবার সময় দেখি, ফটকের নিকট  
প্রসন্ন তখনও দাঁড়াইয়া আছেন। আমি সব কথা বলিলে  
প্রসন্ন বলিলেন—“ঐ কথা শুনায় সাহেব বুঝিলেন যে, এ  
ব্যক্তি বিবাদপ্রার্থী নয়; হুকুম মানিয়া আমাকে তুষ্ট  
রাখিয়া সহজ ভাবে কাষ করিতে চায়—ইহার অনু-  
কূল হইব বৈ কি!”

যেখানে বাঙ্গালীর গোরব বন্ধিম বাবুর হাওড়ার  
পুল পার হইবার অনুমতি নাই, সেখানে আমার  
শ্রায় লগণ্য নূতন কর্মচারীর জন্ত তিন মাস  
যাতায়াতের অবাচিত অনুমতি প্রসন্নের কথাই সম্পূর্ণ  
সমর্থন করিল! প্রসন্ন বলিল—“তোমার পিতৃদেবকে  
আমার প্রণাম জানাইও এবং বলিও যে, যখন বাসা

করিতে হইবে, তখন আমি বাড়ী ঠিক করিয়া দিব এবং তোমাদের শিষ্য ছকু ও নকুলের জায় দেখা শুনা করিব, কোন কষ্ট হইতে দিব না।” পূজনীয় পিতৃ-দেব সন্ধ্যার পর সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “প্রসন্ন প্রকৃতিই অকপট বন্ধু হইল। উহার পরামর্শ কখন তাচ্ছিল্য করিও না। তাহাকে আমার আশীর্বাদ জানাইবে।”

কয়েক দিন পরে পাতিহাল (পাঁতেল) গ্রামে একটা জমি সম্বন্ধীয় মোকদ্দমায় সরে জমিনের নক্সা প্রস্তুতের এবং স্থানীয় তদন্তের হুকুম আসিল। তাহার অধবন্টা পরেই প্রসন্ন আসিলেন এবং বলিলেন—“পেস্কারের নিকট এইমাত্র শুনিলাম যে তোমার প্রতি সাহেবের একটা তদন্তের সংস্পষ্ট বিশেষ হুকুম আসিয়াছে।” আফিসের সকলের সঙ্গে প্রসন্নের ভাব; সকল সংবাদ উহার নিকট পৌঁছে। আমি নথিটার উপর সাহেবের হুকুম দেখাইলাম। প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিলেন—“কবে যাইবে?” আমি বলিলাম—“রবিবারে।” প্রসন্ন বলিলেন—“আজ ত সবে সোমবার, রিপোর্ট দিতে আট দিন দেয়ী হইবে, আর রবিবার বাড়ী থাকিতে পাইবে না—এটা কিরূপ সদ্বিবেচনার কার্য্য হইবে?” আমি বলিলাম—“তবে?” প্রসন্ন বলিলেন—“চাঁদনী রাত্রি, কাছারির পারে এখন হইতেই রওয়ানা হইয়া যাও। তোমার ব্যাগে কাপড় গামছা থাকেই। আফিসে খাবার জন্ত ঘে জলখাবার আনিয়া থাক তাহার উপর আরও বিষ্ণু ব্রাহ্মণ চাপরাসীকে দিয়া বড়বাজার হইতে আনা-ইয়া দিতেছি। কল্যা প্রত্যুষেই তদারক করিয়া সোজা কাছারীতে চলিয়া আইস, এবং বেলা দুইটার সময়ে সাহেব আফিসে আসার পূর্বেই রিপোর্ট দিয়া, ফেল। ক্ষমতা হইয়া গেলে শরীর ঝরঝরে বোধ হইবে।”

পরামর্শ ভাল লাগিল। বুঝিলাম যে প্রসন্নের কার্য্যে সাহেব কেন তুষ্ট। সেইরূপই কার্য্য করিলাম এবং বরাবরই ঐরূপ ক্ষিপ্তকারিতার অভ্যাস রাখিলাম।\*

পরদিন বেলা দুই প্রহরের সময় আফিসে আসিলাম। প্রসন্ন বলিল, “তোমার হাতের লেখা ভাল নয়—তাড়া-তাড়ি লেখ নাই ত?” নথিটা লইয়া সে দেখিল এবং বলিল, “ও লেখা চলিবে না, আমি ‘ব্লাক লাইন’ করা কাগজ আনিয়া দিতেছি; তাহার উপর সাদা কাগজ ফেলিয়া সোজা লাইনে বড় এবং সমান অক্ষরে ওটা নকল কর; ততক্ষণে আমি নক্সাটা ঠিক করিয়া আনিতেছি। খারাপ কালিতে তাড়াতাড়ি লেখা রিপোর্টটা তাচ্ছিল্য প্রকাশক। বিশেষতঃ বকুলগু সাহেবের নিজের লেখা বড়ই সুন্দর।”

আমি দেখিলাম বাস্তবিকই কালিটা খারাপ; উহা পড়িতে কষ্ট হইতে পারে। ধরিয়া ধরিয়া যথাসাধ্য ভাল অক্ষরে নকল করিলাম। ততক্ষণে

নদীয়া জেলার মজিষ্ট্রেট এবং আমি মেহেরপুর এবং চুয়াডাঙ্গা মহকুমায়ের ভারপ্রাপ্ত ছিলাম, তখন তিনি মেহেরপুর আফিস-বাড়ি দর্শনের জন্ত আইসেন। সন্ধ্যার সময় উহার তাঁবুতে দেখা করিতে গেলে তিনি আমাকে একটা নথি দিয়া বলেন—“এটা গ্রাম্য রাস্তা বন্ধের বিরুদ্ধে দরখাস্ত; এটার তদারক শীঘ্রই করিয়া দাও।” আমি শেষ রাত্রে উঠিয়া গিয়া বাইলটাক ঘুরে স্থানটার উপস্থিত হই এবং নক্সা প্রস্তুত করিয়া বিবাদ মিটমাটের নিদর্শন অরূপ উভয় পক্ষের একত্রে সহি করা দরখাস্ত লইয়া চলিয়া আসি। বেলা ৩০টার সময় মজিষ্ট্রেটের তাঁবুর দামনে গেলে তিনি বাহির হইয়া আসিলেন এবং দুই এক কথার পর বলিলেন—“সে রিপোর্টটা দু’একদিন মধ্যে—আমি এখানে থাকিতে—পাইলে ভাল হয়।” আমি শ্রুতিবশত হইতে কাগজ বাহির করিয়া দিয়া বলিলাম—“সে কার্য্য সমাধা হইয়া গিয়াছে।” তিনি বলিলেন—“কখন গিয়াছিলে?—কিরূপে হইল?” আমি বলিলাম—“স্বদেশীয় উপরওয়ালার আজ্ঞা পালন করিবার সৌভাগ্য আমার চাকরীতে এই প্রথম পাইয়া, ভোরেই ঘোড়ার চড়িয়া বাহির হইয়া গিয়াছিলাম। রাস্তা একেবারে বন্ধ হয় নাই; তবে বেড়াঘারা উহার একটু অংশ ঘিরিয়া লইয়াছিল বটে। আমার সাক্ষাতেই সে বেড়া সমাইয়া লইয়া উভয় পক্ষেই দস্তবন্দ করিয়া দিয়াছে।” “স্বদেশীয় উপরওয়ালার” শব্দ ব্যবহার করিতেই মিঃ জুগের মুখ ধবোৎফুল্ল হইয়াছিল।—সামাজিক অবস্থার উপদেশ—“স্বজাতীয় কোন মনিবের অধীনে যদি চকুরী করিতে হয়, তাহা বিশেষ যত্ন এবং পরিশ্রম সহকারে নির্বাহ করিবে।”

প্রসন্ন নকশাটা স্কেল অনুযায়ী আঁকিয়া, পেন্সিলে রং করিয়া আনিল এবং আমার রিপোর্টের সহিত নথিভুক্ত করিয়া দুইটার পূর্বেই সাহেবের টেবিলের উপর রাখিয়া আসিল।

অল্পকাল পরেই সাহেবের চাপরাসী নথিটা আমাকে দিয়া গেল। মিঃ বকুলগু লিখিয়াছিলেন—“এ ভেরি প্রমট, ক্লীয়ার অ্যাণ্ড কম্প্লীট রিপোর্ট,—ফ্রেডি-টেবল্ টু দি ডেপুটী কলেক্টর ( ফিপ্র পরিষ্কার এবং সম্পূর্ণ রিপোর্ট—ডেপুটী কলেক্টর প্রসংসার যোগ্য )।”—

প্রসন্ন বলিলেন, “এখন হইতে তোমার সাতখুন মাফ। বকুলগু গোষ্ঠীর যাহাকে একবার ‘ভাল’ বলিয়াছে, তাহাকে আর কখনও মন্দ বলিবে না। উহাদের বিশ্বাস এই যে, উহাদের ব্যক্তি, বস্তু, বিষয় কিছুই সম্বন্ধে ভ্রম হইতে পারে না।—বস্তুতঃ হঠাৎ কাহাকেও ‘ভাল’ ইঁহার বলেন না।”

চুঁচুড়া হইতে যাতায়াতের দুই মাস পূর্ণ হইবার দুইদিন পূর্বে প্রসন্ন বলিলেন, “এইবার হাওড়ায় বাসা কর। ডাক্তার রসিকলাল দত্তের বাড়ীটা স্থির করিয়াছি, বাড়ীটা ভাল এবং আমাদেরও কাছে হইবে।” আমি বলিলাম “আরও একমাস বাকী আছে, এখনই কেন?” প্রসন্ন বলিলেন, “আর একদিনও বিলম্ব করিও না। বিলম্ব করায় ক্ষতি অধিক নাই, কিন্তু বিলম্ব আর না করায় মহালাভ হইবে—আমি সাহেবকে চিনি।”

বাড়ী গিয়া পূজ্যপাদ পিতৃদেবকে বলায় তিনি অবিলম্বে বাসা করিতেই মত দিলেন। তাহাই করা হইল। কিন্তু আমার মন খুঁতখুঁত করিতেছিল। প্রসন্ন বলিলেন—“এইবার সাহেবের কুঠীতে যাও, এবং বল যে কস্য রাজ হইতে হাওড়াতে বাসা করিয়াছ।—ঐ কথায় সাহেব যখন বলিবেন, এখনও ত তোমার ঠিক এক মাস বাড়ী হইতে যাতায়াতের অনুমতি ছিল, তখন বলও, ‘আমি আপনার অনুগ্রহের সমগ্র সুবিধা লইতে সক্ষম হইয়াছি।’ ( আই ফেল্ট দ্যাট আই কুড নট টেক দি অটমোষ্ট অ্যাডভানটেজ অফ ইওর কাইণ্ডনেস )।”

আমি বলিলাম, “সাহেব বুঝি দিন গুণিতেছেন আর হিসাব রাখিয়াছেন যে বলিবেন ‘ঠিক এক মাস বাকী’?” প্রসন্ন শুধুই মুচকি হাসিলেন।

সাহেবের সহিত দেখা হইলে এবং বাসা করার কথা বলিলে, সাহেব প্রকৃতই একখানা পকেট বই খুলিয়া দেখিয়া, ঠিক প্রসন্ন যাহা বলিয়াছিলেন সেইরূপই প্রশ্ন করিলেন! তখন আমি একান্তই বিস্মিত হইয়া, প্রশ্নের দ্বারা শিক্ষিত উত্তর দিলাম। বকুলগু সাহেব স্মিতমুখে সন্তোষ প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“এইরূপ লোককেই আমার সহায়তা করিতে আগ্রহ হয়।” তাহার পর বলিলেন, “আমার আর পৃথক অনুমতির অপেক্ষা না করিয়া, তুমি প্রতি শনিবারে এবং সকল ছুটির পূর্বদিন বৈকালে বাড়ী যাইতে পারিবে। মধ্যে ইচ্ছা হইলে বুধবারেও যাইতে পারিবে।”

প্রসন্নের উপর এবং সাহেবের উপর বড়ই কৃতজ্ঞতা বোধ করিলাম এবং প্রসন্ন কিরূপ নিখুঁত ভাবে সাহেবের মিষ্ট দিকটা বুঝিয়া লইয়াছিলেন, তাহাতে একান্তই বিস্মিত হইলাম। অধীনস্থ কর্মচারীদিগের সহিত একান্ত স্নিহিত ব্যবহারেরও আদর্শ মনে মনে গ্রহণ করিলাম। সঙ্গে সঙ্গে স্থির করিলাম, বন্ধিম বাবুর সহিত ব্যবহারও যেন না ভুলি। এত স্নিহিত যদি অত টক হইতে পারেন, তখন আমার নিজের উপর বড়ই অধিক সতর্কতা অবলম্বনের প্রয়োজন—আমারও ত টক হওয়া তবে অসম্ভব নয়! অবিচলিত থাকাই যে হিন্দুর আদর্শ!

ইহার কিছুদিন পরে দেখি, বকুলগু সাহেব দাড়ি কামাইয়াছেন; প্রসন্নও কামাইয়াছেন! জিজ্ঞাসায় প্রসন্ন বলিলেন “আমি বকুলগু সাহেবের লোক। তাঁহার দাড়ির সহিত আমার দাড়ির সম্ভাব ছিল; হুজনে একত্রে চলিয়া গেল।” তাহার পর খুব হাসিয়া বলিলেন, “এ সম্বন্ধে সাহেবের সহিত খুব মজার কথা হইয়া গিয়াছে।” জিজ্ঞাসায় জানিলাম যে সাহেব প্রসন্নকে একটু অপ্রতিভ করিবার চেষ্টায় বলিয়াছিলেন, “তুমি আমার দেখাদেখি দাড়ি কামাইয়াছ!” প্রসন্ন বলেন, “হাঁ;

ঠিক তাই। আমার বাপ পিতামহের দাড়ি ছিল না ; দাড়ির রহস্য আমি কি বুঝি ? ( হোয়াট ডু আই নো অফ বিয়ার্ডস্ ) আপনারা রাখেন তাই আমিও রাখিয়াছিলাম। এখন দাড়ি ফেলিয়াছেন—আমি কারণ জানি না, কিন্তু বিশ্বাস করি অবশ্যই উপযুক্ত কারণ দেখিয়াছেন—তাই আমিও ফেলিয়াছি।”

প্রসন্নের সহিত এবং নকুলাল এবং ছকুলাল সরকারের সহিত কথাবার্তায় আমি বকুলগু সাহেবের অনেক অসাধারণ গুণের কথা জানিতে পারিলাম। হাওড়ার বিভিন্ন ময়লা খোলার ঘরের বস্ত্র সকলের ভিতর সাহেব প্রায়ই ঘুরিয়া বেড়াইতেন এবং মধ্য দিয়া রাস্তা প্রস্তুত এবং মিউনিসিপ্যালিটির দ্বারা উহাদের সাফাই স্বয়ংক্রিয় করিতেন। একবার এক মাসের জন্ত গয়ায় বদলী হইয়া গিয়াছিলেন। তখন বিষ্ণুপদ মন্দিরের নিকট পর্য্যন্ত গাড়ী যাইতে পারে এরূপ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। এদেশীয় লোকে একটু সুখে থাকে এই ইচ্ছা এবং চেষ্টা বিশেষ ভাবে উঁহার ভিতর ছিল ; তাহাতে আমার শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা আকৃষ্ট হইয়া পড়ে। কথাবার্তা ঠিক সমতুল্য বন্ধুর ছায়া কহিতেন। তখন তিনি পাকা জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেট এবং একটিন ম্যাজিষ্ট্রেট নাত্র। একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার কোন্ পদপ্রাপ্তি তুমি ইচ্ছা কর ?” আমি বলিলাম, “খুব শীঘ্রই চীফ সেক্রেটারী হউন।” সাহেব বলিলেন, “আরও উচ্চ নহে কেন ? ( হোয়াই নট হায়ার ) আমি বলিলাম, “তাহা হইলে বড়ই অধিক উচ্চ হইয়া পড়িবেন—আমার পক্ষে উপকারিতা থাকিবে না। চীফ সেক্রেটারী হইলে সুবিধামত স্থানে বদলী করিতে পারিবেন।” সাহেব খুব হাসিলেন। ইহার প্রায় বিংশতি বৎসর পরে, আমি ভাঙ্গলপুরে তিনবৎসর কার্য্য করিয়া, চীফ সেক্রেটারী পদে উন্নীত বকুলগু সাহেবকে কটক বা অত্র কোন স্থানে—( যথায় কলেজ আছে—ভ্রাতৃপুত্রদিগের পড়ার সুবিধার জন্ত ) বদলী প্রার্থনা করিয়াছিলাম এবং আমাদের হাওড়ার ঐ দিনের কথা উল্লেখ করিয়াছিলাম। সাহেব উত্তর

দেন, “আমাদের সে দিনের কথা আমার বেশ মনে আছে। যেন গত কল্যাকার কথা বলিয়া মনে হয়। আমি তোমাকে প্রেসিডেন্সির পরেরই কলেজটা দিলাম।”—আমাকে পাটনায় বদলী করিলেন।

মধ্যে যখন গয়ায় কার্য্য করিতাম, তখন একটা ছুটিতে একদিন (সে সময় বকুলগু সাহেব বোর্ড অফ রেভিনিউর সেক্রেটারী) দেখা করিতে যাই। বলিলেন, “কি প্রয়োজন ?” আমি বলিল, “কেবল স্মরণে থাকিতে আসিয়াছি। বকুলগু সাহেব বলিলেন, “তুমি অজ্ঞাতসারে আমাকে একটা অবমাননা সূচক বাক্য বলিয়া ফেলিয়াছ। কোনও বকুলগু কি কখনও তাহার বন্ধুকে ভুলিয়াছে ? ( হাজ এ বকুলগু এভার দরগটন হিজ ফ্রেন্ড ) !”

বকুলগু সাহেবের সহিত আমার এতটা স্মৃষ্টি স্বয়ংক্রিয় মূল—প্রসন্ন। ঐ সাহেবকে সকলেই তাঁহারই ছায়া শ্রদ্ধা করে প্রসন্নের সাদা এই চেষ্টা ছিল। সাহেবের কেহ নিন্দা করিলে উঁহার কষ্ট বোধ হইত। কোন কোন লোকে প্রসন্নকে ‘খোসামুদে’ বলিত ; কিন্তু আমি সাহেবের প্রতি উঁহার গভীর কৃতজ্ঞতা উপলব্ধি করিয়া মুগ্ধ হইতাম। বকুলগু সাহেব অকস্মাৎ ব্যক্তিকে কেবাণী হইতে ক্রমশঃ কলিকাতায় ইনকম ট্যাক্স ডেপুটী কলেক্টর করিয়া দেন নাই। প্রসন্নের কার্য্যক্ষমতা এবং তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ছিল, তাহার কার্য্যের কখনও নিন্দা শুনি নাই। প্রসন্নের স্নেহপ্রবণ মনের নিদর্শন যে কত পাইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। হাওড়ায় থাকার সময় সর্কদাই দেখা হইত এবং প্রত্যহই যেন কোন না কোন উপায়ে বন্ধুদিগকে সুখী করিবার জন্ত প্রসন্ন স্বেচ্ছাভাবে যত্ন করিতেছেন দেখিতে পাইতাম। একবার হাওড়ায় আমার জ্বর হয়। প্রসন্ন ঠিক ভাইয়ের ছায়া যত্ন করিয়া সকল কষ্ট লাঘব করিয়াছিলেন।

মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়।

## ৯ রবীন্দ্রনাথের ছন্দ ( পৃষ্ঠানুবৃত্তি )

### ১০। অন্টাভূতা

( ক ) কেন নিবে গেল বাতি ?  
আমি অধিক যতনে ঢেকেছিলাম তারে  
জাগিয়া বাসর বাতি,  
তাই নিবে গেল বাতি  
—জরাকাজ্জ্বা, চিত্রা।

দেখি ও নয়নে নিমেষের তরে  
সেদিনের ছায়া পড়ে কি না পড়ে  
সজল আবেশে আঁখি পাতা ছুটি  
পাড়ে কি ঢুলে।  
ফগেকের তরে ভুল ভাঙায়ো না—  
এসেছি তুলে !  
—ভুল, মানসী।

( খ ) “ওই শোন ডাঁই বিত্ত,  
পথে গুনি, জয় বীত্ত  
কেমনে এ নাম করিব সহ  
আমরা আৰ্য্য শিশু ?  
—দম্প্রচার, মানসী।

( খ ) “বন্ধু তোমরা ফিরে বাও ঘরে,  
এখনো সময় নয়।”  
নিশি অবসান, যমুনার তীর,  
ছোট গিরিমালা, বন সুগভীর,  
গুরুগোবিন্দ কহিল ডাকিয়া  
অনুচর গুটিছয়।  
—গুরুগোবিন্দ, মানসী।

( গ ) আমি এ কেবলি মিছে বলি  
ভুখু আপনার মন ছিল  
কঠিন বচন শুনায়ে তোমাংরে  
প্রাপন মন্মেষে ছলি !  
পাক্ তবে থাক্ ক্ষীণ প্রতারণা,  
কি হবে লুকায়ে হৃদয় বেদনা ?  
যেমন আমার হৃদয় পরাণ  
তেমনি দেখাব খুলি !  
—আত্মসমর্পণ, মানসী।

### ১২। গুপ্তা

( ক ) ভুল বাবু বাঁস পাশের ঘরেতে  
নাম্তা পড়েন উচ্চস্বরেতে  
চিহ্নী কে তাব লইয়া করেতে  
কেদারা হেলান দিয়ে, ...  
—বঙ্গবীর, মানসী।

### ১১। মালিকা

( ক ) কে আমাদের যেন এনেছে ডাকিয়া  
এসেছি তুলে,  
তবু একবার চাও মুখ তুলে  
নয়ন তুলে !

( খ ) একবার তোরা মা বলিয়ে ডাক  
জগৎ জনের শ্রবণ জুড়াক,  
হিমাদ্রি পাবাণ কেঁদে গলে যাক  
মুখ তুলে আজি চাহ রে। গান।



( গ ) কোথা গেল সেই মহান্ শাস্ত  
নব নির্মল শ্রামল কান্ত  
উজ্জল নীল বসনপ্রাস্ত  
সুন্দর শুভ ধরণী !  
—নগরসঙ্গীত, চিত্রা ।

( ঘ ) “প্রভু বুদ্ধ লাগি আমি ভিক্ষা মাগি  
ওগো পুরবাসী কে রয়েছ জাগি ?”  
অনাথপিণ্ড কহিল অসুদ-  
নিনাদে ।  
— শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা, কথা ।

### ১৩। শতদলবাসিনী

( ক ) হাল ছেড়ে আজ বসে আছি আমি  
ছুটিনে কাহারো পিছুতে  
মন নাহি যোর কিছুতেই, নাই  
কিছুতে ।  
নির্ভয়ে পাই স্রোযোগ কুযোগ বিছুরি,  
খেয়াল খবর রাখিনে তো কোনো কিছুরি,  
উপরে চড়িতে যদি নাহি পাই স্রবধা,  
স্রুখে পড়ে থাকি নীচুতেই, থাকি  
নীচুতে ।  
— উদাসীন, ক্ষণিকা ।

( খ ) নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে  
তিল ঠাই আজি নাহিরে ;  
ওগো তোরা আজ বাসনে ঘরের  
বাহিরে ।  
বাদলের ধারা বরে বরবর,  
আউসের ক্ষেত জলে ভর ভর,  
কালিমাখা মেঘে ওপারে অঁধার  
ঘনিয়েছে দেখ চাহি রে !  
ওগো তোরা আজ বাসনে ঘরের  
বাহিরে ।

আষাঢ়, ক্ষণিকা ।

( গ ) ওগো, কে তুমি বসিয়া উদাস মূরতি  
এই, বিষাদ শাস্ত শোভাতে  
ঐ, ভৈরবী আর গেয়োনাক এই  
প্রভাতে,  
মোর গৃহছাড়া এই পথিক পরাণ  
তরুণ হৃদয় লোভাতে ।  
—ভৈরবী গান, মানসী ।

( ঘ ) ওগো কে যায় বাঁশরী বাজারে  
মোর ঘরে কেহ নাই যে !  
তারে, মনে পড়ে যারে চাই রে ।  
তার, আকুল পরাণ বিরহের গান  
বাঁশি বুঝি গেল জানায়ে ।  
গান, কড়ি ও কোমল

( ঙ ) বহুদিন হল কোন্ ফাঙ্কনে  
ছিলাম আমি তব ভরসায়,  
এলে তুমি ঘন বরষায় !  
আজি উত্তাল তুমুল ছন্দে  
আজি নব ঘন বিপুল মন্দ্রে  
আমার পরাণ যে গান বাজাবে  
সে গান তোমরা'কর সায়,  
আজি জলভরা বরষায় ।  
আবির্ভাব, ক্ষণিকা ।

( চ ) তুমি, সঙ্কার মেঘ শাস্ত সূদূর  
আমার সাধের সাধনা,  
শূন্য গগন বিহারী !  
আমি, আপন মনের মাধুরী মিশায়ে  
তোমারে করেছি রচনা ।  
তুমি আমারি যে তুমি আমারি,  
মম অসীম গগন বিহারী ।

—মানস-প্রতিমা, কল্পনা ।

( ছ ) আমি, পরাণের সাথে খেলিব আজিকে

মরণ খেলা

নিশীথ বেলা !

সঘন বরষা গগন আঁধার

হের বারিধারে কঁাদে চারি ধার

ভীষণ রঙ্গে ভব তরঙ্গে

ভাসাই ভেলা,

বাহির হয়েছি স্বপ্ন শয়ন

করিয়া হেলা

রাত্রি বেলা ।

— ঝুলন, সোনার তরী ।

( ছ ) ভালবেসে সখি নিভৃত যতনে

আমার নামটি লিখিয়া—তোমার

মনের মন্দিরে ।

আমার পরাণে যে গানে বাজিছে

তাহার তালটি শিখিয়া—তোমার

চরণ মজীয়ে ।

—সাচনা, কল্লনা ।

( ঞ ) হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে

ময়ূরের মত নাচে রে !

হৃদয় নাচে রে !

শত বরষের ভাব উচ্ছুক

কলাপের মত করেছে বিকাশ ;

আকুল পরাণ আকাশে চাহিয়া

উল্লাসে করে যাচে রে

ময়ূরের মত নাচে রে !

—নববধা, ক্ষণিকা ।

( ঞ ) আমি যে তোমায় জানি, সে ত কেউ

জানে না ;

ভূমি নোর পানে চাও, সে ত কেউ

মানে না ;

মোর মুখে পেলে তোমার আভাস

কতজনে কত করে পরিহাস—

পাছে সে না পারি সহিতে,

নানা ছলে তাই ডাকি যে তোমায়

কেহ কিছু নারে কহিতে ।

—অস্তরতম, ক্ষণিকা ।

## ১৪। দীর্ঘ ত্রিপদী

নিভৃত এ চিন্তমাঝে

নিমেষে নিমেষে বাজে

জগতের তরঙ্গ আঘাত,

ধ্বনিত হৃদয়ে তাই

মুহূর্ত বিরাম নাই

নিদ্রাহীন সারা দিন রাত !

—উৎসাহ, মানসা ।

## ১৫। একাকিনী

দেখিছ ফুটিছে ফুল

দেখিছ উড়িছে পাখী,

আকাশ পূরেছে কলস্বরে ।

জীবনের চেউগুলি

ওঠে পড়ে চারিদিকে,

রবিকর নাচে তার পরে ।

—পুনঃমিলন, প্রভাত-সঙ্গীত ।

## ১৬। খণ্ডিতা

দোলেরে প্রলয় দোলে, অকুল সমুদ্র কোলে,

উৎসব ভীষণ !

শত পক্ষ ঝাপটিয়া বেড়াইছে দাপটিয়া

হৃদয় পবন !

—সঙ্গুতরঙ্গ, মানসা ।

## ( ৮ ) বিয়োগিনী খণ্ডিতা

ওরে মৃত্যু জানি তুই আমার বক্ষের মাঝে

বৈদেহি বাস,

যেখানে নিজন কুঞ্জে ফুটে আছে যত মোর

স্নেহ ভালবাসা ।

—প্রতীক্ষা, সোনার তরী ।

## (খ) মিলিতা-খণ্ডিতা

আমি বাহা দেখিয়াছি আমি বাহা পাইয়াছি  
এ জনম-সই

জীবনের সব শৃঙ্খল আমি যাহে ভরিয়াছি  
তোমার তা' কৈ ?

—আমার সুখ, মানসী ।

## ১৭। নর্তকী

ওরে তোরা কি জানিস্ কেউ  
জলে কেন ওঠে এত ঢেউ ?—

—নদী, শিশু ।

## ১৮। দীর্ঘবিলম্বিতা

আমার হৃদয় প্রাণ  
সকলি করেছি দান  
কেবল সরমখানি রেখেছি ।  
চাহিয়া নিজের পানে  
নিশি দিন সাবধানে  
সবতনে আপনারে ঢেকেছি ।  
—লজ্জা, সোনার তরী ।

## ১৯। সংযুক্তা

(ক) আজি হ'তে শতবর্ষ পরে  
কে তুমি পাড়িছ বসি আমার কবিতাখানি  
কৌতুহলতরে  
আজি হ'তে শতবর্ষ পরে ।

১৪০০সাল, চিত্রা ।

(খ) খেলাধুলা পড়ে নাকি মনে  
কত কথা স্নেহের স্বরণে !  
স্বপ্নে তুখে শতফেরে সে কথা জড়িত যে রে

সেও কি ফুরাবে ?

হায় কোথা যাবে !

কোথায়, কড়ি ও কোমল ।

(গ) বিদায় করেছ যারে নয়নজলে,  
এখন ফিরাবে তারে কিসের ছলে ?  
আজি মধু সমীরণে নিশীথে কুসুমবনে  
তাহারে পড়েছে মনে বকুলতলে,  
এখন ফিরাবে তারে কিসের ছলে ?

ভুল, কড়ি ও কোমল ।

## ২০। পয়ার-বেষ্টিতা

[ক] ওই দু'খেলাবরে খেলাইছে কা'রা  
উঠেছে মাথার পরে আমাদের তারা ।  
আমাদের ফুলগুণি সেথাও নাচিছে ছলি  
আমাদের পাখীগুণি গেয়ে হল সারা ।  
—ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি, কড়ি ও কোমল ।  
[খ] বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী  
গাঢ়ছায়া সাগরদিন,  
মধ্যাহ্ন তপনহীন,  
দেখায় গ্রামতর গ্রাম বনশ্রেণী ।  
সেকাল ও একাল, মানসী ।

[গ] মনে হয় সৃষ্টি বুঝি বাধা নাই নিয়ম নিগড়ে,  
আনাগোনা মেলামেশা সবি অন্ধ দৈবের ঘটনা !  
এই ভাঙে, এই গড়ে,  
ওই ওঠে এই পড়ে,  
কেত নাহি চেয়ে দেখে কার কোথা বাজিছে বেদনা ।  
—নিষ্ঠুর স্মৃতি, মানসী ।

## ২১। পয়ারমুখী

[ক] হাসিতে ভরিয়া গেছে হাসিমুখখানি  
প্রভাতে ফুলের বনে দাঁড়ায়ে আপন মনে—  
মরি মরি মুখে নাই বাণী ।  
—স্নেহময়ী, ছবি ও গান ।

[খ] মেঘের আড়ালে বেলা কখন যে যায়,  
বৃষ্টি পড়ে সারাদিন থামিতে না চায় !  
আর্জ পাখা পানীগুলি গীতগান গেছে ভুলি  
নিস্কল ভিজিছে তরুলতা !  
বসিয়া আঁধার ঘরে বরষার বরষারে  
মনে পড়ে কত উপকথা !  
—উপকথা, কড়ি ও কোমল।

## ২৩। ত্রিপদাষ্টিকা

প্রথম শান্তের মাসে  
শিশির লাগিল ঘাসে  
ত ছ করে গাওয়া আসে  
তি তি করে কাপে গাত্র।  
—শান্তে ও বসন্তে, চিত্রা।

[চতুর্থপদে শেষাঙ্কর বৃদ্ধ।]

## ২২। দশিকা শৃঙ্খলিতা

[ক] হের ওই বাড়িতেছে বেলা,  
বসে আমি রয়েছে একেলা !  
ওই তেথা যায় দেখা সুদূরে বনের রেখা  
মাশেছে আকাশ নালিমা  
দিক্ হ'তে দিগন্তের মাঠ শুধু ধূ ধূ করে  
বায় কোথা বহে চলে যায়।  
—মধ্যাহ্নে, ছবি ও গান।

[খ] সারাদিন গিয়াছিল বনে  
কুলগুলি তুলেছি বতনে !  
প্রাতে মধুপানে রত মুগ্ধ মধুপের মত  
গান গাহিয়াছি আনমনে।  
—অনুবাদ, কড়ি ও কোমল।

[গ] আজ কিছু করিব না আর  
সমুখেতে চেয়ে চেয়ে গুন্ গুন্ গেয়ে গেয়ে  
বসে বসে ভাবি একবার !  
—স্মৃতি প্রতিমা, ছবি ও গান।

[ঘ] তুমি মোরে পারনা বুঝাতে ?  
প্রশান্ত বিষাদ ভরে দু'টি অঁখি প্রস্র করে  
অর্থ মোর চাহিছে খুঁজিতে !  
চন্দ্রমা যেমন ভাবে স্থির নত চোখে  
চেয়ে দেখে সমুদ্রের বুকে।  
—ভূকোপ, সোনার তরী।

## ২৪। মাত্রিক দীর্ঘত্রিপদা

ঘুমের মত মেয়েগুলি চোখের কাছে তলি তলি  
বেড়ায় শুধু নুপুর রবরণ।  
—আতাল, ছবি ও গান।

## ২৫। বিচিত্রা

## ১। অসমক

প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে  
দেখা নাট পাই  
পথ চাই,  
সেও মনে ভাল লাগে।  
—২৯, গীতাঞ্জলি।

## ২। নবাষ্টিকা

৩৬ জীবনের আলোতে  
জীবন প্রদীপ জালি  
হে পূজারি আজ নিভতে  
সাজাব আমার থালি।  
—৫১, গীতাঞ্জলি।

## ৩। বেণু-বাদিনা

দিন শেষ হয়ে এল আঁধারল ধরণী,  
আর বেয়ে কাষ নাই তরণী।  
“হাগো এ কাদের দেশে  
বিদেশী নামিখু এসে ?”

তাহারে শুধাম্বু হেসে যেমনি,  
অমনি কথা না বলি  
ভরাঘট ছলছলি

নতমুখে গেল চলি তরুণী  
এঘাটে বাধিব মোর তরুণী।

—দিনশেষে, চিত্রা।

#### ৪। একাবলী

ধনে জনে আছি জড়ায়ে হাস,  
তবু জান', মন তোমারে চায়।

—৩০, গীতাঞ্জলি।

#### ৫। মিশ্র একাবলী

জীবন বধন শুকায়ে যায়,  
করুণা ধারায় এসে,  
সকল মাধুরী লুকায়ে যায়  
গীত সুধারসে এসে!।

৫২, গীতাঞ্জলি।

#### ৬। দশিকা

(প্রভাতে সঙ্গীতের কালেই এই ছন্দের জন্ম।)

[ ক ] নূতন সে প্রাণের উল্লাসে,  
নূতন সে প্রাণের উচ্ছ্বাসে  
বিশ্ব হবে হয়েছে উন্মাদ  
চারিদিকে উঠিছে নিনাদ!

—সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়, প্রভাত-সঙ্গীত।

[ খ ] আনন্দময়ীর আগমন  
আনন্দে গিয়েছে দেশ ছেয়ে।  
হের ওই ধনীর দুয়ারে  
দাড়াইয়া কাঙালিনী নেয়ে।

—কাঙালিনী, কড়ি ও কোমল।

#### মাত্রিক দশিকা

[ গ ] খেলত যারা তারা খেলতে গেছে,  
হাসত' যারা তারা আজো হাসে!

—মায়ের আশা, কড়ি ও কোমল।

#### ২৬। প্রবাসিনী

[ ১ ] অগ্নি ভুবনমনোমোহিনী!  
অগ্নি নির্মল সূর্য্যকরোজ্জ্বল ধরণী!  
জনকজননি-জননী!

নীল সিঁদুজল ধৌত চরণতল  
অনিল বিকম্পিত গ্রামল অঞ্চল,  
অম্বরচূষিত ভাল হিমাচল  
শুভ্র তুষার কিরিটিনী।

—ভারতলক্ষ্মী, করুণা।

[ ২ ] জন গন মন অধিনায়কজয় হে,  
জয় জয় ভাগ্য বিধাতা।  
—গান।

[ ৩ ] দেশ দেশ নন্দিত করি মঞ্জিত তব ভেরী  
আসিল বত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি!

—গান।

প্রভৃতি রচনাগুলি সংস্কৃত নিয়মানুযায়ী হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদে  
পঠিতব্য বলিয়া এশ্রেণীর সবগুলিকেই “প্রবাসিনী”র  
শ্রেণীভুক্ত করিতেছি। কারণ বাংলা ছন্দের ভিতর ইহার  
প্রবাসিনীই।

সঙ্ক্যাসঙ্গীত হইতে গীতাঞ্জলি পর্য্যন্ত ছন্দগুলিই, এ  
নিবন্ধে আলোচিত হইল। গীতাঞ্জলির পর রচিত প্রায়  
সমস্ত ছন্দই, এই শ্রেণীগুলির ভিতর কোনোটিতে না  
কোনোটিতে ভুক্ত করা যাইবে বলিয়াই আমার বিশ্বাস।  
যদি না যায় তো, সেগুলির সম্বন্ধে পুনরায় আলোচনা  
করিব।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

## বর্তমান শিশু-সাহিত্য

এদেশে শিশু-সাহিত্যের বড়ই অভাব। বিলাতে ও অত্যন্ত দেশে শিশুদের জন্য নানা প্রকার সুন্দর সুন্দর মাসিক পত্র এবং গ্রন্থাবলী আছে। আমাদের এদেশে নাটক নভেল ও বাজে উপন্যাস প্রভৃতির তুলনায় শিশু-পাঠ্য গ্রন্থাদি অতি কম। বড় বড় লেখকগণ কেবল কাব্য উপন্যাস নাটক লিখিয়াই জীবন কাটাইয়া থাকেন, শিশু-সাহিত্যের প্রতি তাঁহারা একটীবারও দৃষ্টি করেন না। আধুনা এদেশে শিশুদের জন্য কতিপয় মাসিক পত্র ও পুস্তক প্রকাশিত হইতেছে সত্য, কিন্তু সকলগুলি শিশুদের সম্পূর্ণ উপযোগী বলিয়া বোধ হয় না। স্কুল-পাঠ্য পুস্তকের ত অভাবই নাই; বাহ্যিক জ্ঞান লাভের জন্য শিশুদের উপযোগী কোনও পুস্তকাদি এতদিন ছিল না, কিন্তু এখন দেখা যাইতেছে।

বর্তমানে শিশুপাঠ্য যে সকল পুস্তকাদি ও মাসিক পত্র বাহির হইয়াছে, তাহার সকলগুলিই তেমন সুন্দর নহে। অনেক লেখক শিশুপাঠ্য পুস্তকাদি সরল ভাষায় লিখিতে যাইয়া এত অধিক ‘সরল’ করিয়া বসেন যে, তাহা পল্লী-গ্রামের কথা ভাষারও মাত্রা ছাড়াইয়া যায়। আজকাল শিশুদের জন্য যে সকল গ্রন্থ লিখিত হইতেছে, তাহার অধিকাংশ গ্রন্থই সাধারণ কথা ভাষায় লিখিত। অনেকের বিশ্বাস যে শিশুরা ঠাকুরমার মুখের ভাষায় কথা না বলিলে বুঝিবে না। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ঠাকুর-মার মুখে ভাষায় গল্প লিখিতেছেন। এখন দেখা আবশ্যক যে শিশুপাঠ্য গ্রন্থাবলীর উদ্দেশ্য কি?

গল্প বলাই যদি এই সকল গ্রন্থের উদ্দেশ্য হয়, তবে পুস্তক প্রকাশ করিয়া লাভ কি? কাগজ কালীর শ্রাদ্ধ করিয়া এবং মুদ্রাকরের পরিশ্রম বৃদ্ধি করিয়া শিশুদিগকে গল্প না শিখাইলেও চলে, গল্প মুখে মুখেই শিক্ষা দেওয়া চলে। আর যদি ঐ সকল পুস্তক দ্বারা গ্রন্থকারের জীবিকা নির্বাহ করা উদ্দেশ্য হয়, তবে আর

কোন কথা বলিবার নাই। যাঁহারা কেবল ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে শিশু পাঠ্য গ্রন্থ রচনা করেন, তাঁহারা যদি অমুগ্রহ করিয়া পুস্তকের ভূমিকায় “ইহাতে শিশুদের শিখিবার ও জানিবার অনেক বিষয় আছে” এই কথা না লিখিয়া, “ইহা গ্রন্থকারের জীবিকা নির্বাহের জন্য লিখিত” এই প্রকার মন্তব্য প্রকাশ করেন; তবে অন্তত সত্যের মান, বজায় থাকে, পরসাত্তম্য সার্থক হয়।

শিশুদের শিক্ষা ও জ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যে যে সকল পুস্তক লিখিত হয়, সেগুলির প্রতি গ্রন্থকারদের বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত। আর একটা কথা গ্রন্থকারদের মনে রাখা কর্তব্য যে, যে সকল শিশুদের জন্য পুস্তক লিখিত হয়, তাহারা দুগ্ধপোষ্য শিশু নহে। পুস্তক পড়িয়া জ্ঞান লাভ হইবে এই উদ্দেশ্যে যে সকল গ্রন্থ লিখিত হয় তাহার ভাষা অত ইতর শ্রেণীর না হইলেও শিশুরা বুঝিতে সমর্থ হইবে।

বর্তমানে শিশুদের জন্য নূতন ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। অনেকে? শিশুপাঠ্য গল্প প্রবন্ধাদি সরল ভাষায় লিখিতে যাইয়া ‘হলুম, গেলুম, নিলুম, খেলুম’ প্রভৃতি বাবী ভাষার ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই প্রকার গল্প পড়িয়া শিশুরা ভাষা শিক্ষার ও বিসুদ্ধ বাঙ্গলা শিক্ষার স্বযোগ পায় না। কেবল গল্প গলাধঃকরণ করিতে পারে। ঐ প্রকার ভাষা পড়িতে পড়িতে তাহাদের ঐ প্রকারই অভ্যাস হইয়া যায়। ‘শীগ’গির’স্থলে ‘শীত্ৰ’ বা ‘তাড়াতাড়ি’, ‘বাচ্চি’ স্থানে ‘বাইতেছি’ লিখিলেও যে শিশুদের অভিধান খুঁজিতে হয় না ইহা লেখকের ভাবিয়া দেখা উচিত।

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, শিশির পাবলিশিং হাউস, সিটি বুক সোসাইটি ও অত্যন্ত পুস্তকালয় ইহাতে শিশুপাঠ্য অনেক পুস্তক বাহির হইতেছে। সুখের কথা বটে। কিন্তু অধিকাংশ পুস্তকেরই ঐ প্রকার ‘বাবী ভাষা,’ উপরিউক্ত “সরল” ভাষায় লিখিত প্রবন্ধাদি শিশুদের

দূরের কথা, তাহাদের বাপেদেরও পড়িতে বিরক্তি জন্মে। বর্তমান সময়ে শিশু সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে সন্দেহ নাই, কারণ বিজ্ঞানের গল্প, ইতিহাসের গল্প, মহাপুরুষদের জীবনচরিত ও নানা দেশের ঐতিহাসিক তথ্য সমুদয় এখন অতি সুন্দর ভাবে শিশুদের উপযোগী করিয়া লেখা হইয়াছে। এই প্রকার শিশু-সাহিত্যের যত উন্নতি হয় ততই সুখের কথা। কিন্তু ভাষার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া লিখিলে পুস্তকগুলি আরও সুন্দর হয় বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

শিশুপাঠ্য মাসিকপত্রও এখন বেশ উন্নতির পথে চলিয়াছে। পূর্বে শিশুপাঠ্য পত্রিকা একেবারেই ছিল না। ৩০ বৎসর পূর্বে “সখা”, “সখা ও সাথী” নামে দুইখানা অতি সুন্দর মাসিকপত্র বাহির হইত। ঐ দুইখানা অনেক দিন পর্য্যন্ত ছিল, পরে উপযুক্ত পরিচালক অভাবে উঠিয়া যায়। ‘মুকুল’ নামে একখানা মাসিক-পত্র কিছুদিন বাহির হইয়া পরে বন্ধ হইয়া যায়। এখন ‘সখা’ এবং ‘সখা ও সাথী’র জায় সুন্দর ও শিক্ষাপ্রদ মাসিক পত্র দেখা যায় না। যাহা ২৪ খানা বর্তমান আছে, তাহাও তেমন সুন্দর নহে। তবে বর্তমানে যে সকল শিশুপাঠ্য মাসিকপত্র আছে, তাহার কয়েকখানার নাম উল্লেখযোগ্য।

‘সখা ও সাথী’ উঠিয়া যাওয়ার পরে অনেকদিন পর্য্যন্ত কোন শিশুপাঠ্য মাসিকপত্র ছিল না। পরে ১৩১৭ সনে ঢাকার শ্রীযুক্ত অনুকুলচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্পাদকতায় ‘তোষিণী’ নামক একখানি অতি সুন্দর ও শিক্ষাপ্রদ মাসিক পত্র বাহির হয়। উক্ত পত্রিকা প্রথমতঃ বড় বড় লেখক দ্বারা পরিচালিত হইত। মধ্যে ইউরোপের যুদ্ধের দরুণ উহার সৌন্দর্য্য নষ্টপ্রায় হইয়া যায়, কিন্তু তবু রীতিমত চলিতে থাকে। ঐ পত্রিকাখানি অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। বর্তমানে শিশুপাঠ্য মাসিক পত্রাদির মধ্যে তোষিণীই প্রাচীন এবং সুন্দর। ১৩২৮ সনে কলিকাতা

বাইবেল সোসাইটী হইতে ‘বাগল’ নামে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিতে হয়, ৭৮ বৎসর থাকিয়া উহা বন্ধ হইয়া যায়। ১৩২৯ সনে ‘শিশু’ নামক একখানি মাসিকপত্র বাহির হয়, উহাও দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারে নাই। ১৩২০ সনে ৮ উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় বহু পরিশ্রম ও কষ্ট সহকারে ‘সন্দেশ’ নামক একখানি সুন্দর মাসিক পত্র বাহির করেন। ‘সন্দেশ’ অজ্ঞাপি সুন্দর ভাবে চলিতেছে। বরং সন্দেশের দিন দিন উন্নতিই হইতেছে। বর্তমানে ‘তোষিণী’ ও ‘সন্দেশ’ই শিশু-সাহিত্যের মধ্যে প্রবীণ। ১৩২৭ সনে কয়েকখানা মাসিক বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘অঞ্জলি’, ‘মোচাক’, ও ‘আমার দেশ’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে ‘অঞ্জলি’ পত্রিকাখানিই সর্বাঙ্গসুন্দর বলিতে হইবে। ‘মোচাক’ ও ‘আমার দেশ’ সুন্দর, কিন্তু ইহাদের ভাষা পূর্বোক্ত বাচ্চি, খাচ্চি ধরণের। শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার মিত্র বি-এ মহাশয় শিশুসাহিত্যের উন্নতিকল্পে এক অতি সুন্দর রীতি অবলম্বন করিয়াছেন; তিনি শিশুদের জন্ত বিলাতী প্রথা অনুসারে ‘শিশুতোষ সিরিজ’ নাম দিয়া প্রতি মাসে একখানি করিয়া সুন্দর পুস্তক বাহির করিতেছেন। এতদ্ব্যতীত আরও নূতন মাসিক পত্র ও পুস্তকাবলী প্রকাশিত হইবার আয়োজন চলিতেছে।

শিশুসাহিত্যের উন্নতি যথেষ্ট হইতেছে সন্দেহ নাই, কিন্তু লেখকগণ একটু সতর্ক হইয়া লিখিলেই আর কোন ক্রটির আশঙ্কা থাকে না। আমরা গ্রন্থকার ও লেখক-গণকে শিশুপাঠ্য গ্রন্থাদি রচনা করিতে বিশেষ সতর্ক হইতে অনুরোধ করি। শিশুদের পুস্তকেরও ভাষা, ভাব শব্দযোজনা ইত্যাদি নিখুঁত হওয়া আবশ্যিক। বিশুদ্ধ সরল ভাষায় লিখিত পুস্তকই শিশুদের উপযোগী। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে পুস্তকগুলি শিক্ষাপ্রদ হওয়া চাই। শিশুসাহিত্যের সর্বাদীন উন্নতি বাঞ্ছনীয়।

শ্রীনিবারঞ্জন চক্রবর্তী।

## “প্রতাপসিংহ”-এর গান \*

ষষ্ঠ গীত

[ রচনা—স্বর্গীয় মহাপ্রাণ বিজেন্দ্রলাল রায় ]

খুসরোজ্-মোলাব অভ্যন্তরীণ প্রাচীরে গীত ।

খান্সাজ— — — একতারা ।

( একি ) দীপমালা পরি' হাঁসিছে রূপসী এ মহানগরী সাজি' ।  
 একি নিশীথ পবনে ভবনে ভবনে, বাশরী উঠিছে বাজি' ।  
 একি, কুসুমগন্ধ সমুচ্ছসিত তোরণে, স্তম্ভে, প্রাঙ্গণে,  
 একি, রূপতরঙ্গ প্রাসাদের তটে উজলিয়া যায় আজি ।  
 গায় “জয় জয় মোগলরাজ ভারতভূপতি জয়” —  
 সঙ্ক্ষেপে নীল ফেনিল দিক্ উত্তরে হিমালয় ;  
 আজ, তার গৌরব পরিচীতি নগরে নগরে ভুবনে ।  
 আজ, তার গৌরবে সমুদ্ভাসিত গগনে তারকারাজি ॥

[ সঙ্গীত-শ্রীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা ]

{ রা রা II ম মা মা | মা মা রা I মা ধা ধা ।  
 এ কি দী প প মা পা প

১ ০ ১ ২  
 ধা না ধা । পা পা ধা । মা মা পা I গমা -গপা -মগা  
 রূ প গী এ ম হা ন গ রৌ সা ০ ০ ০ ০

১ ০ ১ ২  
 রা { রা রা | মা মা মা | মা মা রা I মা ধা ধা  
 এ এ কি নি জী খ প ব নে ভ ব . নে

“প্রতাপসিংহ”-এর গানের স্বরলিপি বারাবাহিকরূপে “বানসী ও স্বর্গবাণী”-এ প্রতি সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে, এবং  
 বাটকাভরণত গানগুলি অভিন্নকালে যে স্থানে ও ভালো শ্রীত হয়, অবিকল সেই স্থানের ও ভালের অনুসরণ করা হইবে ।



ধা<sup>০</sup> পা ধা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> ধা<sup>২</sup> মা<sup>২</sup> পা<sup>২</sup> গমা<sup>২</sup> - পধা<sup>২</sup> - গা<sup>২</sup>  
 ত ব নে বা ন রী উ ঠি ছে বা<sup>০</sup> ০০ ০

ধা<sup>০</sup> } II  
 জি

পা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> II { পা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> পা<sup>২</sup> : - গ<sup>২</sup> : দর্শা<sup>২</sup> I রা<sup>২</sup> র'রা<sup>২</sup> রা<sup>২</sup>  
 এ কি কু হ ম গ ন ৪০ স সু<sup>২</sup> হ

- ১ রা<sup>০</sup> রা<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> রা<sup>০</sup> রা<sup>২</sup> : - র'রা<sup>২</sup> রা<sup>২</sup> I সা<sup>২</sup> - স'রা<sup>২</sup> রা<sup>২</sup>  
 ০ সি ত তো র শে ত ৫ম তে গ্রা ০০ ত্ গ

( সা<sup>০</sup> - গা<sup>০</sup> প'পা<sup>০</sup> ) } | সা<sup>০</sup> - পা<sup>০</sup> - ১ | { মা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> ধা<sup>২</sup> ধা<sup>২</sup> - ১ ধা<sup>২</sup> I  
 বে ০ একি বে ০ ০ র প ত র ত্ গ

ধা<sup>২</sup> সা<sup>২</sup> গা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> সা<sup>২</sup> পা<sup>২</sup> | ধা<sup>২</sup> পা<sup>২</sup> - ১ I  
 আ পা বে র ত তে উ হ লি রা বা<sup>২</sup> র

I রা<sup>২</sup> - জমা<sup>২</sup> - জমা<sup>২</sup> ( পা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> ) } | পা<sup>০</sup> - ১ পপা<sup>০</sup> | { রা<sup>০</sup> রা<sup>০</sup> রা<sup>০</sup>  
 আ ০০ ০০ জি এ কি জি ০ গার জ র জ

রা<sup>২</sup> রা<sup>২</sup> গা<sup>২</sup> I মা<sup>২</sup> পা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> I পা<sup>০</sup> - ১ পা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup>  
 র জ র মো গ ল রা ০ জ তা র ত

গা<sup>২</sup> গা<sup>২</sup> সা<sup>২</sup> I রা<sup>২</sup> - ১ - ১ | ( রা<sup>০</sup> - ১ পপা<sup>০</sup> ) } | রা<sup>০</sup> - ১ - ১  
 কু প তি জ ০ ০ র ০ 'গার' র ০ ০

{ ধা<sup>০</sup> - ১ ধা<sup>০</sup> | ধা<sup>২</sup> ধা<sup>২</sup> - ১ I ধা<sup>২</sup> সা<sup>২</sup> পা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> - ১ পা<sup>০</sup>  
 দ ১০ কি বে ত হ :কে :নি ল সি ন ধু



## সুবিধা ওরফে সর্বনাশ

সুবিধার অব্যবহাৰ করে না কে ? জগতে জীবমাত্রেই সুবিধার প্রার্থী। অসুবিধা চায় এমন লোক দেখিতে পাওয়া যায় না। সর্বনাশ সাধ করিয়া ডাকিয়া আনে ইহাও বড় একটা নয়নপথে আসে না। কিন্তু সাধ করিয়া না চাহিলেও অলক্ষ্যে, অজ্ঞাতে, মোহের বশে, সাময়িক বা ক্ষণিক সুখের লোভ দেখাইয়া অনেক সর্বনাশই আমাদের উপর নিত্য আধিপত্য বিস্তার করিতেছে ইহাতেও সন্দেহ নাই। আবার কত সময় সুবিধার অনুসন্ধান করিতে সর্বনাশকেও ডাকিয়া আনিতেছি এ উদাহরণ ও বিরল নহে।

ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য কোন কোন সময় এরূপ ঘটনা কতকটা অনিবার্য্য হইলেও, অনেক স্থলে যে আমাদের প্রান্তির বশে আমরা সেবা বা সুবিধা গ্রহণ করা রূপ অমৃত বোধে উৎকট বিষ পান না করি তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় না। আপাততঃ বাহ্য সহজলভ্য, সহজে করণীয়, তাহাই সাধারণতঃ বিনা বিচারে আমাদের গ্রহণীয় করিয়া লওয়া কেমন আমাদের স্বাভাবিক অভ্যাস বা দুর্বলতা বলিয়া মনে হয়। এই সুবিধার পশ্চাতে বা পরিণামে কি আছে তাহা অনেক সময় আমাদের ভাবিতেই মনে হয় না। দিনের পর দিন, বৎসরের পর বৎসর ধরিয়া আমরা এমনই শত সহস্র তথাকথিত সুযোগ বা সুবিধা ভোগ করিয়া এখন আমরা কোন অবস্থায় আসিয়া পৌছিরাছি, কোথায় বাইতে চলিয়াছি তাহা ভাবিবার পক্ষে আর উদাসীন থাকিবার সময় নাই। আমাদের জাতীয় সুবিধা, এমন কি ব্যক্তিগত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুবিধা সকল আমাদের সম্মুখে অবাচিত ভাবে আনিয়া দিবার জন্ত অপারর এমন ব্যস্ততা, এমন আগ্রহ বোধ হয় সৃষ্টির আদিকাল হইতে আমাদের জন্ত আর কখনও দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বৃষ্টি বা জগতের অপর কোন জাতির জন্ত কোন জাতি কখনও এমন আগ্রহ

প্রকাশ করেন নাই। সারা সভ্যজগৎ যেন আমাদের সেবার জন্ত উদ্গৌব হইয়া রহিয়াছে। জানিনা এ আমাদের কোন সৌভাগ্য বা ভগবানের অভিসম্পাত।

সাত শত বৎসরেরও অধিক কাল আমরা পরাধীন। কিন্তু পরে আমাদের সুবিধার জন্ত এতদিন কতটা উদ্বিগ্ন ছিলেন, আমাদের অসুবিধার কোন দিকটা তাঁদের ভাবিবার বিষয় ছিল, সে সব ভাল করিয়া না জানিলেও শতাব্দিক বৎসর ধরিয়া এই অধীন জাতির দেহের সুবিধা ও সুখ বিধানের জন্ত যে আগ্রহ যে চেষ্টা দেখা বাইতেছে, তাহা যে পূর্বে ছিল না একথাও সন্দেহের বোধ হয় কোন কারণ নাই।

সেই সব সুবিধার ফলে আমাদের লাভ লোকসান পরিমাণ করিবার এখন সময় উপস্থিত হইয়াছে। তাহা আমাদের সম্মুখে অবাচিত ভাবে যদি আসিয়া উপস্থিত না হইত, বা যদি তাহা আমরা গ্রহণ না করিতাম, তাহা হইলে আমরা এতদিন কতটা পিছনে পড়িয়া থাকিতাম, তথাকথিত অসভ্য পূর্বপুরুষদিগের সঙ্গে সম্বন্ধ শূন্য এখনও কতটা দৃঢ়বদ্ধ থাকিত, এবং বিনা বিচারে বা বিচারের অবসর না পাইয়া যখন বাহ্য কিছু সম্মুখে পাইরাছি তখন তাহাই অমৃতবোধে গ্রহণ করিয়াই বা আমরা এখন কতটা অগ্রসর হইরাছি—এ সব হিসাব-নিকাশের সময় উপস্থিত হইরাছে।

পাশ্চাত্য শাসন প্রবর্তনের পর হইতে একে একে ছোট বড় বহু সামগ্রী আমাদের ভোগের জন্ত, আমাদের কাছে লাগাইবার জন্ত আসিয়াছে এবং নিত্য আসিয়া উপস্থিত হইতেছে। কলের গাড়ি, টেলিগ্রাফ, মোটর-গাড়ি হইতে আরম্ভ করিয়া দিয়াশালাই, বিস্কুট, নিব পর্য্যন্ত এবং অপর দিকে থিয়েটার, বারকোপ, ঘোড়দৌড় খেলা, হোটেল, ক্রীটবল, বিলিয়াড এই সব সুবিধার কথাই বলিতেছি।

বাত্তবিকই বাঙ্গালীর মানের প্রভাবে আমরা দেশ বিদেশে কত শীঘ্র গমনাগমন করিতে পারিতেছি, মালপত্র সহজে আমদানী রপ্তানি করিতে পারিতেছি। ইমারের সাহায্যে জলপথে বাতায়নেরও ঐক্লপ সুবিধা। টেলিগ্রাফ টেলিফোন বিশ্বের অপূর্ণ আবিষ্কার, মুহূর্তে হাজার মাইল দূরস্থিত লোকের সহিত সংবাদ আদান প্রদান ও কথোপকথন সম্ভব করিয়াছে।

দিয়াশালাই দেড় পরদায় একটা, জামার পকেটে লইয়া বেথানে সেখানে যাওয়া যায়, সেই প্রাচীনকালের চকমকি সোলা ও দেকাটির তুলনার কত সুবিধা! কেরোসিন কত সস্তা, উহাতে কেমন পরিষ্কার আলো হয়, আর বড় বড় সহরে বৈদ্যুতিক আলোর ত কথাই নাই, সুইচ্ টিপিলেই আলো,—ইহার সহিত ঠেলের প্রদীপের তুলনা! তাহা কত অপরিষ্কার, কি মিটমিটে আলো, উহাতে কি দেখা যায়? বৈদ্যুতিক পাখার দ্বারা গৃহকালে অধিক সুখের ও সুবিধার জিনিষই বা কি আছে? কদর্য তালবৃন্ত বা বিশাল টানা পাখা তাহার সঙ্গে তুলনা হইবারই নহে। সেকালের সর, বা কক্ষের কলমের তুলনায়, ছোট ছোট ষ্টীলপেন কত সুবিধা ও সুসভ্য! আবার ষ্টাইলো কলমে দোয়াতেরও আবশ্যক হয় না। সেকালের অঙ্গপরিষ্কার ও দেহ সজ্জার জন্ত বেসন, চুরা, চন্দন, কুম্ভুম অগুরু প্রভৃতি কদর্য উপকরণের অপেক্ষা সাবান, হেয়ারওশ, পমেড, কসমেটিক্ প্রভৃতি কত পরিষ্কার, কত সুবিধাজনক। অগস্ত্য রুলি লোহার অপেক্ষা আজকালের বিবিধ বিচিত্র ধরণের কাচের চুড়ি কত মনোরম! কাচের গেলাস, কাচের বাটতে পানে কি পরিভূষি। এনামেলের বাসন কেমন সস্তা ও পরিষ্কার। হুক শটকার অপেক্ষা সিগার সিগারেট কত সুবিধাজনক। স্বর্ষ্যোদয়ের বহু পূর্বে যখন অস্ত্র আহারীর প্রস্তুত কত অসুবিধাজনক, তখন চা বিস্কুট গাটুজুড় কত সুবিধা। সেকালের ডেলদিগ্, দিগ্, কপাটি খেলার তুলনায় কুটবল, টেনিস খেলা কেমন আনন্দদায়ক। বর্ষার সময় যখন বাহিরে খেলাধুলা অসম্ভব, তখন ঘরের ভিতর বিলিয়ার্ড

ক্যারম খেলা কেমন সুবিধাজনক। শীতের দিনে বুক কি তা বাঁধা বেনিয়ন আর তুলা ভরা বালাপোস বা দোলাইয়ের পরিবর্তে শার্ট কোট প্যান্ট কত সুন্দর ও সুসভ্য।

অর্থোপার্জনের দ্বারা সংসার চালাইবার জন্ত অফিসে কেরানীগিরী চাকুরী আমাদের আর এক সুবিধার জিনিষ। ছেলেরা কোন রকমে দুই তিনটা পাশ করিয়া একবার চাকুরী লইতে পারিলেই জীবনের একটা স্থিরতা হইয়া গেল। তখন সে নিশ্চিন্ত, আত্মীয় বন্ধুদের আনন্দ, সংসারের সকলে নিশ্চিন্ত, পিতামাতার মরিয়া শান্তি। এই সকলের সঙ্গে আমরা আরও অতরূপ সুবিধাও অনেক পাইয়াছি—যেমন জলের কল, মিউনিসিপ্যালিটি, ক্লাব, কাউন্সিলের মেম্বর, মিউনিসিপ্যাল কমিশনর, অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট প্রভৃতি সম্মান, কোম্পানির বা সরকারের হাতচিটার টাকা ধার দেওয়া।

উক্ত সকলের প্রত্যেকটিই এখন আমাদের সুবিধার সামগ্রী, এমন কি এইক্ষণে এগুলির মধ্যে অনেকগুলির অভাব হইলে আমাদের একেবারেই অচল হইয়া দাঁড়ায়, সংসার আঁধার দেখিতে হয়। দেশীয়েদের পরিবর্তে সহস্র বিদেশী সামগ্রীতেই আমাদের দেশ ছাইয়া ফেলিয়া যে কেবল অর্থসমস্তার দিক দিয়া অনিষ্ট হইতেছে তাহা নহে, সেই সঙ্গে চা কক্ষের জ্বর পানীয়, কলার নেকটাইয়ের মত পোষাক, ঘাড় কামান গৌকের পাশ ছাঁটার মত ক্যাশান, দাসত্ব বৃত্তিকে পূজা করিবার মত মনোবৃত্তি, এই প্রকার বহু বিষয় প্রবর্তিত হইয়া অধিকতর সর্বনাশ সাধিত হইতেছে। বিদেশী জিনিষের অপেক্ষা কতকগুলি বিদেশী ভাব, বিদেশী ক্যাশান, এমন কি বিদেশী নীতিও আমাদের দেশের পক্ষে অশেষ অনিষ্টকর। এ সকল ছাড়া এমন অনেক সুবিধার জিনিষ আছে বাহা এখনও আমাদের ততটা ব্যবহারে না আসিলেও, তাহাও যে অতি শীঘ্র আমাদের আদরের সামগ্রী না হইবে তাহা কে বলিতে পারে? পল্লীগ্ৰামে সকল সময় সহজে মাছ পাওয়া যায় না, স্বতের দরও অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছে, ইহার পরিবর্তে টিনের কৌটার

পোরা বিলাতি মৎস ও বিলাতি চর্কি। যে প্রচলিত না হইবে তাহাই বা কে বলিতে পারে ? চালদা ও তৈতুলের স্থান উন্নতির শগের দ্বারা অবিকৃত হওয়াও বিচিত্র নহে।

সূর্যের ছায়ায়, বালি বা জলের মাপে পুরাকালে সময় নির্ণীত হইত। তৎপরে প্রথমে বৃহদাকার ঘড়ির আবিষ্কার হয়, ক্রমে ট্যাংক ঘড়ি, তারপর এখন হাতের কব্জিতে পরিবার ছোট ঘড়ির ব্যবহার হইয়াছে। এমন দিন এদেশে ছিল যখন অতিদূর দেশেও আমাদের চলিয়া যাওয়া বিশেষ আয়াসসাধ্য ছিল না। তখনকার ধনৌলোকদের পর্য্যন্ত নৌকা বা গোবানে বা পালকিতে গমনাগমনই উপায় ছিল। তারপর ঘোড়ার গাড়ি, ক্রমে বাষ্পীয় বান বাষ্পীয় পোত আসিয়া অতিদূর দেশেও এ পাড়া ও পাড়া করিয়া দিয়াছে। কিন্তু ইহাতেও তৃপ্তি নাই, শূন্য পথে বাহাতে দুর্লভ্য পর্বত ও ছত্তর মহাসাগরও অবলীলাক্রমে পার হইয়া ছয় মাসের পথ ছয় দণ্ডে বাইবার সুবিধা হয়, তাহার কথাও কল্পনা করিতেছি। এখন সে অতীত যুগের নৌকা বা পদব্রজে বহু দূরদেশে যাতায়াতের কথা আমাদের স্বপ্ন। আবার এখনও এমন বহু স্থান আছে যেখানে গো-বান বা পালকি আছে বলিয়াই তথাকার লোক সুবিধা মনে করেন। আবার যেখানে তাহাও নাই, যদি ভাল পথ ঘাট থাকে, তাহা হইলেও অল্প গ্রামের তুলনায় তথাকার পল্লীবাসীগণ তাঁহাদের নিজ গ্রামকে সুবিধার স্থান মনে করেন।

পূর্বে শিক্ষার জন্ত গুরুগৃহে তরুমূলে পর্বকুটীরের দাওয়ায় বা গল্পাশিক্ষালয়ের সামান্য কুটীরেই প্রশস্ত স্থান ছিল। তথা হইতেই বাণভট্ট, গদাধর, রামমোহন, ভূদেবের উদ্ভব হইত। অন্তঃপুরের সীমার মধ্যে আব্দু খাকিয়া, শাটী শাখা পরিয়া থনা, লীলাবতী, রাণী ভবানী সদুশা রমণী তাঁহাদের নাম সোণার অক্ষরে ইতিহাসের পৃষ্ঠায় অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। চাদর বনাতে দেহ আবৃত করিয়া, খড়ম চটি পায়ে দিয়াও রামকৃষ্ণ, বিষ্ণু-সাগর, রাখালদাস ন্যায়রত্ন আমাদের হৃদয়ে জ্ঞান পরিমা

ও সভ্যতার অটল আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। পল্লীগ্রামের বহুপরিবার-বিশিষ্ট সামান্য ভূমলোক মোটাধুতি, আবাদের কল, পুকুরের জল, কবিরাজের বাড়ি ব্যবহার করিয়া স্বচ্ছন্দে দেব অতিথি সেবা করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেম ; জীবন যাপন একটা সংগ্রাম বলিয়া কখন ঘোষণা করেন নাই। সাদাসিধা আহার, সামান্য পরিধেয়, শ্রমীপের আলো তখন আমাদের দেহের বলবীৰ্য্য, মনের তেজ, দর্শনের শক্তি রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। রেল স্টেশনের অভাবও সেই পুরাতন দিনের দূরদেশ এমন কি বহির্জগৎ পথে বাধা স্বরূপ হয় নাই। হরিদ্বার, বজ্রীনারায়ণ, গঙ্গোত্রীর পথে তীর্থ গমনেও বাধা পড়ে নাই এবং ধন-পতি ও শ্রীমন্তের স্তূপ সিংহলে গমন সম্ভব হইয়াছিল। পাশ্চাত্য শিল্প, বিজ্ঞান, স্থাপত্য বিদ্যা ও সভ্যতার সহিত পরিচিত না থাকা সত্ত্বেও অজস্রা, এলিফেণ্টা, ইলোরার গুহা, মেবারের জয়সমন্দ রাজসমন্দ হ্রদ বা কোনার্ক ভুবনেশ্বর প্রভৃতির মন্দির নির্মাণ সম্ভব হইয়াছিল এবং সেই দেশী বিজ্ঞান দেশী মাগ মশলা বিনির্মিত বহু উচ্চ-চূড় মন্দির আজিও কালের নিশ্চয় শাপন উপেক্ষা করিয়া মাথা তুলিয়া জীবন্ত সাক্ষিক্রমে ধরণী বক্ষে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। এখনকার অসংখ্য কল কুজার প্রচলন না থাকা সত্ত্বেও তখন বিগুহ আহারীয় ও স্তূপ পরিধেয়ের এমন অনটন পরিলক্ষিত হয় নাই। কলের জল, মিউনিসিপ্যালিটি, লোকাল বোর্ড এ সব না থাকিলেও লোকের স্বাস্থ্য সবলতার এমন অভাব ছিল না বা নিত্য নব নব ব্যাধির স্থান এখানে ছিল না। ভেল-দিগ্-দিগ্-পাশা, দাবা প্রভৃতি ক্রীড়া তখন যুবকদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা ও আনন্দ দিবার পক্ষে যথেষ্ট ছিল।

সুতরাং ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, পূর্বে আমাদের যাহা ছিল তাহা তখনকার বেশ সুবিধার বিষয়ই ছিল। তাহাই আজিকার এই অধঃপতিত জাতিকে বহু প্রকারে সমৃদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। কোন যাদুঘরবলে জানি না, এখন আর সে সবেগ স্থান নাই, বাহাও আছে তাহাও খুবট কম। পক্ষান্তরে-তৎপরিবর্তে

বিত্তর নূতনের আবির্ভাব সঙ্গেও আমরা শরীরে ও মনে  
রূপ শীর্ণ সুখহীন শান্তিহীন, অস্থিচর্শনার, পরামর্ভাজী  
ক্রীতদাসের জাতিতে পরিণত হইতে চলিয়াছি। এই  
কর্ণে এ সকলের অভাবে আমাদের সংসার চলা কতকটা  
অসম্ভব হইয়া উঠে একথা মানিয়া লইলেও ইহা বলিতেই  
হইবে, এদশা আমাদেরই কৃতকর্মের ফল। যখন রেল-  
গাড়ি বা ট্রামের মোটর আমাদের কন্ঠনাতেও ছিল না,  
বিলাতি দিয়াশালাই, বৈজ্ঞানিক আলো, ষ্টীল পেন,  
টাইলো, সিগারেট, সাবান, কাঁচের চুড়ি, এনামেল  
এলুমিনিয়ামের বাসন, চা বিস্কুট, চেয়ার টেবল,  
বারফোণ প্রভৃতির নাম পর্যন্ত যখন অজ্ঞাত ছিল,  
তখন তুলনায় আমাদের সুখের দিনই ছিল। তখন  
প্রাণীপের বস্তুগুলোকেই দেখা চলিত। দেকাটিও  
দেশালাইয়ের অপেক্ষা সুবিধার ছিল। সিকি পরসার  
বা বিনামূল্যের কলমই সুন্দর লিখিবার পক্ষে যথেষ্ট  
ছিল। চাদর দোলাইয়ে শীত ও সভ্যতা রক্ষার পক্ষে  
বাধে নাই। বরং সে সবেস সঙ্গে সঙ্গে স্বাস্থ্য, অর্থ, সামর্থ্য  
এখন ক্রমে বাইতেই বসিয়াছে।

এখন এই এক শতাব্দীর মধ্যে মোটর এয়ারোপ্লেন  
ভারতীয় টেলিফোন, বড় বড় বিবিধ ধরণের স্কুল কলেজ,  
বৈজ্ঞানিক আলো, কোর্ট প্যাট্‌ মুরগী মটন্‌ ক্লাব  
কনকারের যুগে আমরা কি পাইয়াছি, কত লাভ  
করিয়াছি? উহার দ্বারা আমাদের স্বাস্থ্য সুখ শান্তি  
ভৃগুর কতটা অধিকারী হইয়াছি? সৌভাগ্য অচ্ছন্দতার  
কতটা সম্প্রসাধী হইয়াছি তাহার হিসাব করিতে  
হইলে নৈরাশ্রেই মগ্ন হইতে হয়। আর শুধু কি তাহাই?  
দিনের পর দিন নিত্য নব সুবিধার সম্মান, অভাবের  
সৃষ্টি করিতে থাকা ভিন্ন অভাব মোচনের উপায় কিছু  
করিতে পারিয়াছি কি? বা সুবিধার পথ চাহিতে  
বিদেশের মুখপানে পিপাসিত চাঙকের ভাঁয় হাঁ করিয়া  
চাহিয়া থাকা ভিন্ন আর কিছু শিখিয়াছি কি? যদি  
সমস্তার সমাধান করিতেই না পারিলাম, নূতন সমস্তার  
অবতারণা এবং পুরাতনের জটিলতা বুঝিই হইতে  
লাগিল, তবে বাহ্যকে সুবিধা বলা হইতেছে তাহা প্রকৃত

সুবিধা, না রূপান্তরিত সর্বনাশের সোপান তাহা কি  
ভাবিবার সময় এখনও হয় নাই?

এই সকল কথা উঠিলেই, কোন বিচার না  
করিয়াই শিক্ষিত সম্প্রদায় এ কথার কাণ দিবার  
আবশ্যকতাই পান না। নবীনদের মধ্যে একদল বলিয়া  
উঠেন, “তবে কি আমরা আবার আদিম যুগে কিরিয়া  
বাইব? রেল, টেলিগ্রাম, স্কুল, কলেজ এ সবেস কি  
কোন স্বার্থকতা নাই; উহা কি উঠাইয়া দেওয়া হইবে?”  
আমার এখানে বলিবার কথা ইহা নহে, যে, বাহ্য  
আমাদের ছিল না, এখন প্রাণ্ডিত হইয়াছে ও হইতেছে,  
তাহা সমস্তই আমাদের সর্বনাশের পথ প্রস্তুত করিতেছে,  
সুবিধা উহার মধ্যে কিছুই নাই, সবই পরিত্যজ্য, বা  
মানুষের সুযোগ সুবিধা বা সুখ সম্পদ বৃদ্ধির উপাদান  
উদ্ভাবন জাতির উন্নতির পরিপন্থী, অথবা মূল্য যদি  
বিশেষ বেশী না হয় বা সমান হয় তাহা হইলেই আমা-  
দের পুরাতন নিজস্ব বাহ্য আছে তাহা ত্যাগ করিয়া  
উহাই গ্রহণীয়, তাহাও আমার কথা নহে। নূতনের  
আবশ্যকতা মোটেই নাই একথা বলি। বাহ্য প্রকৃত  
সুবিধা তাহাকে সুবিধার কে না বলিবে? কিন্তু যে  
সুবিধার পশ্চাতে ইষ্টের অপেক্ষা অনিষ্ট অধিক, তাহা  
আপাত-দৃষ্টিতে সুবিধাজনক মনে হইলেও উহা  
অনিষ্টের আকর বলিয়া অভিহিত হওয়া উচিত মনে  
করি। দেহ ও মনের সুখ স্বচ্ছন্দ্যের জন্য আবশ্যক দ্রব্য  
গ্রহণ করা অন্ত্য নহে। কিন্তু যদি তাহা মাত্র বিলাসিতা  
হয়, সেই গ্রহণের ফলে যদি এই দরিদ্র দেশের অর্থনাশ  
হইয়া বিদেশের সম্পদ বৃদ্ধির সহায়ক মাত্র হয়, তবে  
তাহা কোন মতেই গ্রহণযোগ্য বলিতে পারা যায় না।  
অথবা আবশ্যক অনাবশ্যক চিন্তা না করিয়া বিলাসের  
উপকরণ হাতের কাছে পাইয়া, কেবল মাত্র অসুখের  
দ্বারা যে সব অভাব সৃষ্টি করি, তাহা পূরণের উপকরণকে  
সুবিধার সামগ্রী বলিতেও আমি প্রস্তুত নহি। ‘পরের  
ইষ্ট বাহাতে আছে, তাহাতে আমাদের বত উপকার  
হোক বা যে সুবিধাই থাকুক, তাহাই পরিবর্জনীয় ইহাও  
আমার বলিবার তাৎপর্য নহে। আমাদের সুবিধার জন্য

বাহা সৃষ্ট তাহা দেশীয়ই হোক আর বিদেশীয়ই হোক, তাহার প্রতি সন্দেহ করিবার না থাকিলেও, বাহা অপরের স্বার্থ স্ববিধার জন্য সৃষ্ট, তাহা বেশ বিবেচনার পর দেখিয়া শুনিয়া ভবিষ্যৎ ভাবিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য। নচেৎ পরে অনুতাপ অনিবার্য।

সত্য বটে বাপ্পীয়মান বিবিধ প্রকারে মানুষের কল্যাণের কারণ, তাহার দ্বারা কোন কোন দুঃসাধকে সাধায়ত্ত করিয়া দিয়াছে। উহার আবিষ্কার মানবজাতির নব অভ্যাসের একটা কারণ হইয়াছে। কিন্তু সেই সঙ্গে রেলপথের দ্বারা জলপ্রবাহ রোধ হওয়ার গোপতঃ বাঙ্গলার স্বাস্থ্য নষ্ট হইতেছে, ম্যালেরিয়া আমাদের ধ্বংস করিয়া ফেলিতেছে। আবার ছয় দিনের পথ হইতে ছয় ঘণ্টা খাওয়া শয়ন আনিয়া দেয়া দুর্ভিক্ষ নিবারণে যেমন ক্ষমতা আছে, তেমনই রপ্তানি করিবার ক্ষমতা থাকায় দুর্ভিক্ষের সহায়তাও করিতেছে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান মধ্যে আমাদের এখনকার অবস্থায় সত্যই শিখিবার বহু বিষয় আছে; কিন্তু আমরা বাহা পাইয়াছি তাহাতে দাস-মনোবৃত্তিই সর্বোপরি ফুটিয়া উঠে নাই কি? আত্মশক্তি আত্মবিশ্বাস আমাদের নিকট হইতে দূরে চলিয়া গিয়া বিস্মৃতির অতল তলে দিনে দিনে ডুবিয়া বাহতেছি না কি?

রেলগাড়ি বাহাদের দেশের জিনিস, তাহাদের সম্পত্তি। আমাদের শিক্ষিতব্য জ্ঞান বিজ্ঞান বাহাদের নিজস্ব বিজ্ঞা, তাহার দ্বারা তাহাদের যে কল্যাণ সাধিত হইতেছে, আমাদের তাহা হইতেছে না। এজন্য রেলগাড়ি, ইংরাজি বিজ্ঞা দায়ী না হইলেও, যে কারণেই হোক লাভের সঙ্গে বিপরীতটাই কি আমরা পুরামাঝায় পাইতেছি না?

স্ববিধা অস্ববিধার নির্ণয় করা অনেক সময় প্রথম কার্যকালে ঠিক হয় না, হয়ত হওয়াও সম্ভব হয় না। একের-স্ববিধা অপরের অস্ববিধা, অপরের এক সময়ের স্ববিধা অপর সময়ের অস্ববিধা, ইহা বহু ক্ষেত্রে দেখা যায়। খ্রীস্টীয় শাসনকর্তা লাইকারগাস্ মূল্যবান ধাতুর

সুদ্র মুজার স্ববিধা ভুলিয়া, তারি লোহার সুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন। আবার লর্ড কার্জনের বদবাবচ্ছেদ আমাদের স্ববিধার জন্য না হইলেও, কে বলিতে পারে উহাকে ভিত্তি করিয়া একদিন আমাদের মহাস্ববিধার উদ্ভব না হইবে। মোট, কথা বাহার উদ্দেশ্য-মূলে অপরের স্বার্থ বিজড়িত, তাহা আপাতঃ মধুর মনে হইলেও, প্রথম দৃষ্টিতে মহাস্ববিধার বিবেচিত হইলেও, গ্রহণ করিবার পূর্বে যথেষ্ট সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত। আর ইহাও মনে রাখা দরকার, সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া কেহ আমাদের স্ববিধার বা সেবার জন্য আসেন নাই, আসিবেন না। বাহাতে অন্তের কাছে স্ববিধার জন্য পথ চাহিয়া থাকিতে না হয়, পরের অবাচিত সেবা না লইতে হয়, আপনাদের স্ববিধা বা সেবার ভার আপনাদের হাতে আইসে, পরের অশুকরণীকে নিজস্ব করিতে পারা যায়, এই জন্যই চেষ্টা করা কর্তব্য। ইহা বহু দিন না করিতে পারা বাইবে, ততদিন মোহের বশে না ভুলিয়া লোভ সংবরণ করা উচিত। ততদিন আমাদের বাহা আছে তাহাতে সন্তুষ্ট থাকিতে পারিলেই ভাল হয়। তবে ক্রমে ক্রমে যখন অনেকটা অগ্রগত হইয়াছি, তখন একেবারে কেয়া সম্ভব-পর হইবে না। আর তাহা ছাড়া দেশ কালের প্রভাবও যখন উপেক্ষা করা যায় না, করিবার চেষ্টাও বৃথা, তখন নিজের বহুটা ক্ষমতা আছে, আত্মপ্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য ততটা উঠিয়া পড়িয়া লাগা প্রয়োজন, নচেৎ নিমন্ত্রণের ভোজের মত, স্ববিধার হইলেও, মৃত্যু-পীড়ার কারণ হওয়া যেমন বিচিত্র নয়। তেমনই নিত্য অভাবগ্রস্ত জাতি, বাহার আত্মশক্তির উপর নির্ভর করা চলে না, তাহার পক্ষেও পূর্বে-লিখিত তথাকথিত স্ববিধাগুলিও সর্বনাশের কারণ হওয়া বিচিত্র নহে। ছেড়া কাঁথার শুইয়া লাথ টাকার সুখ স্বপনের মতই এ সুখ স্বাক্ষর্য অলীক।

শ্রীহরিহর শেঠ।

## অশ্রুকুমার

(উপহাস)

### নবম পরিচ্ছেদ

আলেকজান্ডার পরহিস্তব্রত।

পূর্ববিবৃত ঘটনাবলী যে সময়ে ঘটয়াছিল এক্ষণে আমরা তাহার দুই বৎসরের পরের ঘটনা বিবৃত করিতেছি। এখন অশ্রুকুমার তাহার পরিণীত জীবনের প্রায় তিন বৎসর কাল অতিবাহিত করিয়াছিল; এখন কলিকাতার প্রত্যেক গলিতে তাহার দানশৌণ্ডতার কথা প্রতিধ্বনিত হইতেছিল।

এই সময় বাগবাজার অঞ্চলে একটা অপরিষর গলিরান্তর পার্শ্বে একটা ক্ষুদ্র জিতল বাটীতে এক গৃহস্থ বাস করিতেন। গৃহকর্তা কোনও আফিসে দেড়শত টাকা মাসিক বেতনে, এক চাকুরী করিতেন। গৃহস্থের লোকসংখ্যা মোট পাঁচটি; তাহার উপর একটা পরিচারিকা ও একটা পাচক ছিল। দেড়শত টাকা বেতন হইতে কৰ্মস্থানের গমনাগমনের ট্রামভাড়া দিতে হইত, চল্লিশ টাকা বাড়ীভাড়া দিতে হইত, পুত্রদুইটির স্কুলের বেতন ও ভদ্রোচিত পরিচ্ছদ সরবরাহ করিতে হইত, পাচক ও পরিচারিকার মাহিনা ষোণাইতে হইত, পীড়ায় ঔষধ পথ্যের খরচ এবং বস্ত্র তৈজস ও শয্যাতিরিক্ত খরচ ছিল। ইহার পর তিনি যদ কত্তার বিবাহের জন্ত কিছু সঞ্চয় করিতে না পারিতেন, আমরা ত তাহাতে তাঁহার কোনও দোষ দিতে পারি না।

কিন্তু কত্যা সুভাষিনী বড় হইয়া উঠিয়াছিল; তাহার বয়স চতুর্দশ বৎসর অতিক্রম করিয়াছিল; জনক-জননী তাহাকে আর মেয়েস্কুলে যাইতে দিতেন না। তাঁরা বুঝিয়াছিলেন যে এখন তাহাকে বিছালয়ে না পাঠাইয়া, খণ্ডরালয়েই পাঠান আবশ্যক।

মাধব অনেক সময় নিজের স্বপ্ন আয়ের সীমার মধ্যে, আপন মনের আকাঙ্ক্ষাকে আবদ্ধ রাখিতে পারে

না। সুভাষিনীর পিতাও আপনার অর্থাতাব বুঝিয়া আপনার উচ্চ আকাঙ্ক্ষাকে খর্ব করিতে পারেন নাই। নানা স্থানে অনুসন্ধান করিয়া তিনি অবশেষে কত্তার জন্ত যে পাত্র খুঁজিয়া বাহির করিয়াছিলেন, সেই পাত্রপক্ষীয়গণ, পাত্রকে হস্তান্তরিত করিবার জন্ত নগদ পঞ্চ সহস্র মুদ্রা চাহিয়াছিলেন। তিনি নিজে পাত্রটিকে দেখিয়া আসিয়াছিলেন; সে সর্কাংশে সুপাত্র—স্বরূপ, বি-এ পাশ-করা এবং অর্থবান। বিধাতার বিশেষ কৃপা না হইলে সেস্বরূপ পাত্র পাওয়া যায় না। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে সেই দৈবপ্রাপ্ত পাত্র একবার হস্তচ্যুত হইলে, আর কোনও স্থানে, দ্বিগুণ মূল্যেও, তেমন পাত্র খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না। কিন্তু তিনি অর্থহীন গৃহস্থ; তিনি পাঁচ হাজার টাকা সত্ত্ব কোথা হইতে সংগ্রহ করিবেন? সুতরাং সুভাষিনীর জনকজননী অনন্তোপায় হইয়া চিন্তাধ্বস্ত দিবসগুলি, দীর্ঘনিশ্বাসের পর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

একদিন বৈশাখ মাসে একটা পর্ব ছিল। গৃহকর্তা আহাতিদি করিয়া কৰ্মস্থলে চলিয়া যাইলে, গৃহিণী এক পুত্রকে সম্ভাব্যারে লইয়া, পর্কোপলক্ষে গঙ্গান্নানের পুণ্য সঞ্চয় করিবার জন্ত ধাবিত হইয়াছিলেন। সে দিন বৈশাখী রৌদ্রের তাপ অত্যন্ত প্রখর ছিল; সেদিন পল্লীমধ্যে একটা বিবহোৎসবের সূচনা দেখিয়া কত্তাদায়গ্রহস্থার মাথায় হুঁচিস্তার ভার অত্যন্ত অধিক হইয়াছিল; তাহার উপর বোধহয় গৃহিণীর পদব্রজে ভ্রমণঅভ্যাস ছিল না; আবার হিন্দুসমাজের অদ্বুত নীতি অনুযায়ী মন্তকে ছত্রধারণ করাকে নারীগণ লজ্জাজনক এবং নীতিবিরুদ্ধ কার্য মনে করেন, এজন্য আতপ তাপ প্রতিহত করিতে গৃহিণীর ছত্রও ছিল না। সুতরাং পথ চলিতে চলিতে গৃহিণী অত্যন্ত ক্লান্ত ও অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। প্রখর রৌদ্রে তাঁহার নয়নদ্বয় দৃষ্টিহীন



হইয়া পড়িল। উপবাসিনী থাকিয়া গঙ্গান্নানের পূর্ণ পুণ্য সঞ্চয় করিবার জন্ত গ্রহণী বাটী হইতে পানাহার করিয়া বাহির হন নাই। এক্ষণে ক্ষুধায় তাঁহার দেহ বলহীন, এবং দারুণ তৃষ্ণায় তাঁহার কণ্ঠ তালু পরিশুদ্ধ হইয়া পড়িল; তাঁহার উত্তপ্ত মস্তকমধ্যে বাহ্যজ্ঞান শুষ্ক হইয়া গেল। তিনি হঠাৎ জ্ঞানাপহতা হইয়া ফুটপাথের উপর পড়িয়া গেলেন; ফুটপাথের প্রস্তরকলকে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া তাহার ললাটের এক-স্থানে কাটিয়া গেল;—ললাট হইতে রক্তধারা বরিয়া পড়িল।

তাহা দেখিয়া, সমভিব্যাহারী পুত্র অত্যন্ত ভীত হইয়া করুণকণ্ঠে কাদিয়া উঠিল। এবং ছুটয়া তাঁহার মৃতবৎ দেহের নিকট আসিয়া, তাঁহার রক্তাক্ত মস্তক আপন ক্রেড়ে তুলিয়া লইবার চেষ্টা করিল। তাহা দেখিয়া, পুণ্যকামী গঙ্গান্নানযাত্রী অনেক হিন্দু, ক্ষুদ্র একটি ‘আহা’ বলিয়া গঙ্গাভিযুখে পুণ্য সঞ্চয় করিতে চলিয়া গেলেন। তাহা দেখিয়া, স্পর্শভয়ে ভীত স্নাতা পুণ্যময়ীরা ছই হস্তে আপন পরিধেয় বসন, জ্বীলতার সীমা অতিক্রম করিয়া বিশেষ ভাবে সজ্জুচিত করিয়া লইলেন, এবং আপন আপন ধর্ম্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, একটু অন্তরে থাকিয়া পথ অতিক্রম করিলেন। তাহা দেখিয়া বিজ্ঞবাক্তি দাঁড়াইয়া, পুলিশে সংবাদ দিবার জন্ত সত্বপদেশ প্রদান করিলেন। এবং তাহা দেখিয়া অন্যান্য পথিকগণ অভিনয় দর্শনাভিলাষীর ন্যায়, তাহা দেখিবার জন্তই দাঁড়াইয়া রহিলেন।

সেই মর্ষাস্তিক দৃশ্যের আরও মর্ষাস্তিকতা ছিল। কিন্তু আমরা সেই নীরব ও অসাড় নিষ্ঠুরতার বর্ণনা করিতে পারিব না। হায়, লজ্জা! আমাদের স্বদেশ-বাসিগণের সেই লজ্জাহীন অধঃপতনের কথা আমরা কিরূপে বর্ণনা করিব? যে বাহু আতুরের হৃৎক মোচনের জন্ত স্বতঃই প্রসারিত না হয়, তাহা কেন স্বল্প হইতে খসিয়া পড়ে না, আমরা তাহা বুঝিতে পারি না। কথিত আছে, দেবীভগবতী দেবতাদিগের হৃৎক বিদ্রুিত করিবার জন্য দশটি বাহু বাহির করিয়াছিলেন; আমরা

সেই দেবীরই উপাসক হইয়া, কিরূপে পরের কষ্ট দেখিয়া আমাদেরই ছইটি মাত্র বাহুও সজ্জাসিত কর্মঠের মুণ্ডের জায় গুটাইয়া লই?

কিন্তু সেই রক্তাক্ত করুণ দৃশ্যের আর একজন অদৃশ্য দ্রষ্টা ছিল। সেই অদৃশ্য দ্রষ্টা একখানি ল্যাণ্ডো আকারের মোটর গাড়ীতে আরোহণ করিয়া সেই সময়ে সেই পথ দিয়া চলিয়াছিল। সেই শকটের গবাক্সগুলি যে রেশম রচিত যবনিকার দ্বারা আবৃত ছিল, তাহার একটি পার্শ্বে অলক্ষ্যে বসিয়া এক শ্বেতবসনধারিণী করুণাময়ী সেই করুণ দৃশ্য দেখিয়া-ছিল, দেখিয়া দারুণ মর্ষ ব্যথায় তাহার দ্রবীণ হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছিল।—তাহার হৃদয়োথিত করুণার অনবদ্য ধারায় সেই রক্তাক্ত হৃৎক যৌত করিবার জন্ত সে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িল।

দয়াময়ীর ইচ্ছিত পাইয়া সোফার মোটরের গতি সংযত করিল। যেখানে রোক্তমান পুত্রের ক্রেড়ে সংজ্ঞাহীন মস্তক রাখিয়া গৃহস্থগ্রহণী ধূলিশযায় শুইয়াছিলেন, যেখানে সেই ধূলিশয্যাকে মাতার মৃত্যু-শয্যা মনে করিয়া অসহায় বালক মাতার ললাট প্রবাহিত শোণিতে আপন অশ্রুজল মিলাইতেছিল, মোটর গাড়ীখানি সেইস্থানে আসিয়া থামিল। মোটর যাত্রী জ্বীলোক অতিশয় ক্ষিপ্ততার সহিত গাড়ী হইতে অববরণ করিল। যে নামিল সে অত্যন্ত রূপবতী; তাহার রূপালোকে যেন রাজপথ আলোকিত হইয়া উঠিল; তাহার রূপালোকে পথযাত্রী-গণের হৃদয়ের নিষ্প্রমত্তা তাহাদের মলিন মুখে আরও প্রকটিত হইয়া উঠিল।

শ্বেতবসনধারিণী, নিরাভরণা, যোগনেত্রী এ রূপসী কে? পুরাতন ভক্তিবৃগের লোক হইলে ভাবিত যে, গঙ্গা-স্নানাভিলাষিণীর বিপদ দেখিয়া, গঙ্গা নিজে শানবমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া তাহাকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছেন। কিন্তু আমরা নব্যযুগের ভক্তিবাহিনী পাষণ্ড; সুতরাং আমরা বলিব যে উহা গঙ্গা দেবীর

মানববিগ্রহ নহে; উহাকে আমরা চিনি, সে আমাদেরই পরিচিত। মিসেস্ আলেকজান্দ্রা দত্ত।

আমরা জানি যে আলেকজান্দ্রা পতিবিয়েগের পর হইতে পরপরিচর্যায় আপন জীবন উৎসর্গ করিয়াছিল। এ বাবৎ—অর্থাৎ প্রায় সার্বক্ষী ছই বৎসরকাল—সে সেই ত্রতেরই অনুষ্ঠান করিতেছিল। এই দীর্ঘকাল সে আপন ইচ্ছায়, এবং অশ্রুকুমারের ধর্ম্মকারণের সহায়তায়, আত্মের পরিচর্যায় পথে পথে ফিরিয়াছে; অক্লান্ত শারীরিক পরিশ্রমের দ্বারা তাহাদের শরীরের বাণী দূর করিয়াছে; আপনার এবং অশ্রুকুমারের অর্গদ্বারা তাহাদের অর্থহীনতা দূর করিয়াছে; তাহাদের আকাঙ্ক্ষিত দ্রব্য আনিয়া দিয়া তাহাদিগকে আনন্দিত করিয়াছে, গঙ্গারই মত যিদ্ধ করণায় তাহাদের বাটী পূর্ণ করিয়াছে। তাহার হৃদয় মধ্যে অশ্রুকুমারের জ্ঞাত যে অসীম প্রেম সঞ্চিত ছিল, তাহা সে এইরূপে সমস্ত সংসারে পরিব্যাপ্ত করিয়া দিয়াছিল, তাহার হৃদয়নিহিত প্রেমের উদ্দামশ্রোত ধর্ম্মাচরণের পবিত্র পথে প্রবাহিত হইয়াছিল; সে বুঝিয়াছিল যে ধর্ম্মকে ভালবাসাই ভালবাসার চরমোৎকর্ষ। এইরূপে সে অশ্রুকুমারের প্রণয়িনী পত্নী হইতে না পারিলেও সে তাহার ধর্ম্মশিষ্যা ও সহধর্ম্মিণী হইতে পারিয়াছিল। তাহার প্রেম কামগন্ধহীন হইয়া পুণ্যের স্বর্গীয় সৌভাগ্য মাধিয়া ধর্ম্মের পথে বিচরণ করিতেছিল।

এইরূপে ধর্ম্মাচরণের পথে বিচরণ করিয়া আলেকজান্দ্রা আজ পূর্বোক্ত বিপদগ্রস্তা গৃহস্থরমণীর পরিচর্যায় জ্ঞাত ছুটিয়া আসিয়াছিল।

গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়াই সে প্রথমেই আশ্বাসপ্রদ মিষ্ট বচনে ক্রন্দমান বালককে কতকটা শান্ত করিয়া লইল; তাহার পর, তাহাকে প্রণয় করিয়া অল্পকাল মধ্যে তাহাদের বাটীর ঠিকানা অবগত হইল; আর এক মুহূর্ত্ত পরে আপন ঘোবন-পুষ্ঠ বলবৎ বাহুদ্বারা মুচ্ছিতার ক্ষীণ দেহ বেঁটন করিয়া বালকের সাহায্যে তাহাকে আপন গাড়ীতে উঠাইয়া লইল।

গাড়ী চলিল। রমণীর রক্তাক্ত অর্ধশায়িত দেহের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, আর এক দিনের কথা আলেকজান্দ্রার মনে পড়িয়া গেল। আর একদিন, কল্যাণময়ের গুত নির্দেশে, অশ্রুকুমারের রক্তাক্ত দেহ সে সেই গাড়ীতেই বহন করিয়াছিল। সেই গুতদিনের কথা স্মরণ পথে উদ্ভিত হওয়ায় কি একটা স্বর্গীয় উজ্জ্বল্যে তাহার হৃদয় যেন প্লাবিত হইয়া গেল; পরপরিচর্যায় তাহার উৎসাহ যেন শতগুণে বাড়িয়া উঠিল।

যে গলিরান্তর দ্বারে গৃহস্থের বাটী অবস্থিত ছিল, অবিলম্বে আলেকজান্দ্রার গাড়ী সেখানে আসিয়া পৌছিল। সকলে মিলিয়া মুচ্ছিতাকে গাড়ী হইতে নামাইয়া ত্রিতলের কক্ষে বহন করিল, সে কক্ষে আলেকজান্দ্রা দরিদ্রতার বহু নিদর্শন লক্ষ্য করিল;—সেই ক্ষুদ্র কক্ষে একটুও গৃহ সজ্জা ছিল না, মলিন ভিত্তি গাত্র একখানি আলেক্সান্দ্রার অলঙ্কার ছিল না, কক্ষকুটীমে যে শয্যা বিস্তৃত ছিল তাহা যেন দারিদ্র্যের পেষণে নিষ্পেষিত হইয়াছিল।

সেই শয্যার উপর মুচ্ছিতাকে শায়িত করিয়া আলেকজান্দ্রা স্বহস্তে তাহার ক্ষত ধৌত করিয়া দিল; রোগীর মুখে ও চক্ষে শীতল জলের সিঞ্চন করিয়া তাহার চেতনা উৎপাদন করিল; তাহার ক্ষতস্থান পরিষ্কৃত বস্ত্রের দ্বারা বান্ধিয়া দিল; এবং সোফারকে মোটর গাড়ী সহ পাঠাইয়া এক জন চিকিৎসককে ডাকাইয়া আনিল।

চিকিৎসক রোগীকে পরীক্ষা করিয়া একটা ঔষধ ব্যবস্থা করিলেন, এবং কহিলেন যে, আর ভয়ের কোনও কারণ নাই; ছই একবার ঔষধ খাইলেই এবং কিছু হৃদয় পাম করিয়া ঘুমাইলেই রোগী সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া উঠিবেন।

আলেকজান্দ্রা আপনার মূঢ়াকোষ হইতে টাকা বাহির করিয়া চিকিৎসককে দর্শনী প্রদান করিয়া বিদায় দিল; বাটীতে হৃৎকের অভাব জানিয়া, হৃদয় ও ঔষধ সোফারের দ্বারা আনাইয়া দিল; এবং রোগীকে

একবার ঔষধ পান করা হয়, রোগীর পুত্র কন্ঠাগণকে সান্ত্বনা প্রদান করিয়া কহিল, “তোমরা একটুও ভয় পেও না! তোমাদের মা ছই এক বন্টার মধ্যেই ভাল হ’য়ে উঠবেন। এখন উনি ঘুমিয়ে পড়েছেন; ঘুমুন। ঘুম ভাঙলে তোমরা দুধ গরম ক’রে ঔকে খেতে দিও। আমি ওবেলা এসে আবার ঔকে দেখে যাব।”

এই বলিয়া আলেক্জেন্দ্রা চলিয়া গেল।

বালক বালিকাগণ মনে করিল, কে এ দেবী, কোথা হইতে আসিয়া তাহাদের মরণাপন্ন মাতার জীবন দান করিয়া গেলেন।

গৃহিণী নিভ্রাভঙ্গের পর স্ত্রীভাষিণীর দ্বারা আনীত দুধ পান করিলেন, এবং সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া বিছানায় উঠিয়া বসিলেন। পরে কন্ঠাকে প্রশ্ন করিলেন,—

“হাঁগরে, ওবেলার দুধ ত আর ছিল না; দুধ কোথায় পেলি?”

স্ত্রীভাষিণী কহিল, “তিনি ওষুধের সঙ্গে দুধও আনিয়া দিয়েছিলেন।”

মাতা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিনি কে তা জিজ্ঞেস ক’রেছিলি কি?”

স্ত্রীভাষিণী কহিল, “তার পরিচয় জিজ্ঞেসা করতে আমাদের ত সাহস হয়নি, মা। তিনি বলে গেছেন যে তিনি এই বিকাল বেলা আবার আসবেন, তিনি এলে তখন তুমিই তাঁর পরিচয় জিজ্ঞেস করো। কিন্তু মা, আমার মনে হয়, তিনি নিশ্চয় কোনও বড় লোকের বিধবা মেয়ে।”

মাতা কহিলেন,—“তিনি যে খুব বড় লোক তাতে সন্দেহ নেই;—হয় বড়লোকের মেয়ে, নয় বড় লোকের স্ত্রী। তা না হ’লে কেউ মোটর গাড়ী চড়ে বেড়াতে পারে না। কিন্তু তুমি কি ক’রে জানিলি যে তিনি বিধবা? আমি ত তাঁর মুখে একটুও বৈধব্যের লক্ষণ দেখলাম না। যে স্বামীর সেবা, স্বামীর কাজ করতে না পারে, তার মুখে তেমন আনন্দ দেখতে পাওয়া যায় না; তাঁকে দেখে আমার মনে হ’ল তিনি যেন আনন্দময়ী।”

স্ত্রীভাষিণী কহিল, “কিন্তু মা, তুমি কি লক্ষ্য করনি যে তিনি পাড়ওয়ালা কাপড় পরেন নি। তা ছাড়া তাঁর গায়ে একখানিও গহনা ছিল না।”

স্ত্রীভাষিণী কথা কহিতে কহিতে একবার কাণ পাতিয়া কি শুনিল; তাহার পর, আবার বলিল, “ঐ শোন মা, মোটর গাড়ীর বাঁশীর শব্দ! তিনি বোধ হয় আবার আসছেন।”

মাতা কহিলেন, “হাঁ, মোটর গাড়ীর বাঁশীর শব্দ আমিও শুনতে পেয়েছি, এ গলিতে ত আর কেউ মোটর গাড়ী চড়ে আসে না; বোধ হয়, তিনিই আসছেন।”

স্ত্রীভাষিণী জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা, মা, তাঁকে আদর ক’রে কিছু জলখাবার খাওয়ালে ভাল হয় না?”

মাতা মুখ বিষন্ন করিয়া কহিলেন, “খাওয়াতে পারলে ত খুবই ভাল হয়, বাছা। কিন্তু জলখাবার কেনবার পরসা কোথায় পাব? আজ তোদের জলখাবার আনতে দেবার জন্তে চার আনা পরসাও আমার বাক্সে নেই। বাবু বলে গেছেন যে আজ আফিসের কোনও লোকের কাছ থেকে পাঁচ টাকা ধার ক’রে নিয়ে আসবেন। তিনি টাকা নিয়ে এলে, তবে তোদের জলখাবার আনতে দেওয়া হ’বে, তবে কাল সকালে মায় তরকারি কেনবার পরসা জুটবে।”

স্ত্রীভাষিণী আর কথা কহিল না। কেবল মনে মনে ভাবিল এই কলিকাতাতে কত লোক কত ঐশ্বর্য ভোগ করিতেছে, কত লোক হাসিমুখে কত আনন্দ উপভোগ করিতেছে; তবে সে তাহার পিতামাতাবে চিরদিন :বিষন্ন ও ধনহীন দেখিবে কেন? এই আনন্দ ময়ের রাজ্যে তাহারাই কেবল অর্থহীন হইয়া নিরানন্দ থাকিবে কেন?

বাস্তবিক স্ত্রীভাষিণী তাহাদের জনকজননীকে কখন প্রকৃত দেখে নাই। বাহাদের মাসিক আয় দেড়শ টাকার বেশী নয়, তাহাদের সকলেরই অবস্থা বি তাহাদেরই মত অশুভ, তাহাদের সকলেরই জীবন বি তাহাদেরই মত নিরানন্দ? তা ত নয়। সেই পাড়াতো স্ত্রীভাষিণী এমন অনেক লোক দেখিয়াছে, বাহাদের আ

তাহাদের চেয়ে অনেক কম; তাহারা, তাহাদের মত তেতালা বাড়ীতে না থাকিলেও সুখে থাকে, এবং তাহাদের চেয়ে বড় পরিবার প্রতিপালন করে, এবং কত্তার বিবাহের ভাবনাও ভাবে না। কেন এরূপ হয়? সেই জটিল আর্থিক সমস্তার কথা বালিকা কিরূপে বুঝিবে?

সুভাষিণী অবনত মুখে চিন্তা করিতেছিল। এক্ষণে মুখ তুলিয়া দেখিল, কক্ষদ্বারে তাহার মাতার জীবনদাত্রীর হাসিমাখা মুখ প্রভাতের শতদলের মত ফুটিয়া রহিয়াছে। সেই মুখ হইতে যেন আনন্দের ধারা প্রবাহিত হইয়া সব আনন্দময় করিয়া তুলিয়াছে।

আলেকজান্দ্রা আপন বামহস্তে ক্যাসিসের একটা ভারি থলিয়া বহিয়া আনিয়াছিল। তাহা দ্বারের পার্শ্বে রাখিয়া, সে হাসিমুখে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল;—যেন সজীব প্রফুল্লতা মুর্তিমতী হইয়া স্বর্গ হইতে নামিয়া আসিল; যেন সেই মলিন নিরানন্দ কক্ষমধ্যে নন্দনের পারিজাত পুষ্পিত হইয়া উঠিল।

জীবনদাত্রীকে অভিবাদন করিবার জন্ত গৃহস্থরমণী শয্যাভ্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

আলেকজান্দ্রা তাড়াতাড়ি কহিল, “না, না, আপনি উঠবেন না। আমি বসছি; আপনিও বসুন।”

সুভাষিণী সত্তর নিজের হাতে বোনা পশমের আসন খানি আনিয়া মেঝেতে বিছাইয়া দিল। আলেকজান্দ্রা তাহাতে উপবেশন করিল। গৃহিণী আপন শয্যাতেই বসিলেন।

আলেকজান্দ্রা স্বহস্তে আনীত থলিয়াটা আপনার নিকটে লইয়া বসিয়াছিল। এক্ষণে তাহার মুখবন্ধন উন্মোচন করিয়া কহিল, “দেখুন আপনাকে অসুস্থ দেখে আমি মনে করেছিলাম যে, আপনি সেই অবস্থায় ছেলেমেয়েদের বিকালের জলখাবারের কোন বন্দোবস্ত করতে পারবেন না। তাই আমার ব্যাগের মধ্যে কিছু ফলমূল আর জলখাবার নিয়ে এসেছি।”

এই বলিয়া আলেকজান্দ্রা থলিয়ার মধ্য হইতে, আঙুর বেদানা প্রভৃতি কাবুলি মেওরা, এবং দেশী আম,

কলা শশা ইত্যাদি ফল এবং একপাত্র উৎকৃষ্ট সন্দেশ বাহির করিয়া দিল।

তাঁহার প্রাণরক্ষাকারিণীর এই নূতন অন্নগ্রহ দেখিয়া গৃহস্থরমণী মুখে একটা কথাও বলিতে পারিলেন না; কিন্তু তাঁহার নয়নদ্বয় দিয়া কৃতজ্ঞতা উছলাইয়া পড়িল।

সুভাষিণী মনে করিল, নিশ্চয়ই ইনি স্বর্গের দেবী, তাই অস্তুর্য্যামিনী, তাই তাহাদের জবখাবারের অভাবের কথা জানিয়া, সেই অভাব পূর্ণ করিবার জন্ত, নিজে এই সকল সামগ্রী লইয়া আসিয়াছেন।

আর আলেকজান্দ্রা কি মনে করিল? যে পরোপকার করিয়া উপকৃতের কৃতজ্ঞ দৃষ্টি দেখিয়াছে, সেই বুঝিবে যে তাহার মনে কি মহা সুখ, কি স্বর্গীয় আনন্দ ক্রীড়া করিতেছিল।

মাতার অমুমতি পাইয়া সুভাষিণী দ্রব্যগুলি তুলিয়া রাখিবার জন্ত নিম্নতলের অন্য কক্ষে গেল।

ইত্যবসরে সুভাষিণীর মাতা কৃতজ্ঞাপূর্ণ হৃদয় লইয়া আলেকজান্দ্রার সহিত অনেক কথা কহিয়া ফেলিলেন; তাঁহার হৃদয় যদি একেবারে কৃতজ্ঞতায় পূর্ণ না থাকিত তাহা হইলে তিনি কখনই একজন অপরিচিতার নিকট তত কথা কহিতেন না।

আলেকজান্দ্রা সহৃদয় প্রশ্নের দ্বারা, সহানুভূতিপূর্ণ বাক্যের দ্বারা অল্পকালমধ্যে তাঁহাদের সকল সংবাদই জানিয়া লইল। তাঁহাদের পূর্ব সৌভাগ্যের কথা, তাঁহাদের আধুনিক দৈন্তের কথা, বালকদ্বয়ের বিদ্যা-শিক্ষার কথা সে সমস্তই অবগত হইল। এবং তাঁহাদের নাম ধামেরও পরিচয় পাইল। কিন্তু আপনার কোনও পরিচয়ই সে প্রদান করিল না। গৃহস্থরমণী তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে, সে কেবল একটু হাসিয়া নীরব, রহিল। বাস্তবিক, আলেকজান্দ্রা তাহা দ্বারা উপকৃত কোনও লোকের নিকট তাহার নিজের পরিচয় প্রকাশ করিত না। ইহার কারণ ছিল। প্রথমতঃ আলেকজান্দ্রা ভাবিত, তাহার সেই কটুমটে বিজাতীয় নামটা ভদ্র স্বদেশীয়েদের শাস্ত অন্তঃপুরে উল্লেখযোগ্য নহে। তাহার পর সে ভাবিত যে, যদি কোনও ব্যক্তি অথবা

কৃষ্ণার বশে, তাহার তুচ্ছ কার্যের প্রশংসা প্রচার করিবার জন্য, জনসমাজে বা সংবাদপত্রে তাহার নামের ও কার্যের উল্লেখ করে, তাহা হইলে সুখ্যাতির কলকল্য-মান শ্রোতে পড়িয়া, তাহার নিকাম ব্রত বার্থ হইয়া যাইবে; তখন দান আর দান থাকিবে না, সুখ্যাতি প্রাপ্তির প্রলোভনমাত্র হইয়া দাঁড়াইবে। অতএব গৃহকর্ত্তী আপন উপকারীর নাম জানিতে পারিলেন না।

সন্ধ্যার অনেক পূর্বে এবং গৃহস্থানী কর্মস্থান হইতে প্রত্যাগত হইবার অনেক আগেই “আবার দেখা হ’বে,” এই আশাবাক্য প্রদান করিয়া আলেক্জান্দ্রা চলিয়া গেল।

গৃহস্থরমণী সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছিলেন, বিশেষতঃ আলেক্জান্দ্রার প্রীতিপ্রদ কথা শুনিয়া তাঁহার বিষন্ন ভাবের ভার অত্যন্ত লঘু হইয়া পড়িয়াছিল। অতএব আলেক্জান্দ্রা প্রস্থিতা হইলে, তিনি সহজেই নিম্নতলে আসিয়া পত্রকন্যাকে তাহার প্রদত্ত ফলমূল ও মিষ্টান্ন খাইতে দিলেন। বহুকাল অর্থাভাবে তিনি এমন উৎকৃষ্ট আহার সামগ্রী খাইতে দিতে পারেন নাই। ‘আজ মনোমত খাণ্ডে সন্তানগণের উদর পূর্ণ করিয়া, মাতার আনন্দের সীমা রহিল না।

সন্ধ্যার সময় গৃহকর্ত্তা কর্মস্থান হইতে বাটীতে প্রত্যাগত হইয়া, মুখ হাত ধুইয়া, আলেক্জান্দ্রা প্রদত্ত ফলমূল মিষ্টান্ন আহার করিতে করিতে, মহা সন্দেহে ললাটতল আচ্ছন্ন করিয়া গৃহিণীর নিকট সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। শুনিয়া মগ্ধভাবনায় অকুঞ্চিত করিয়া কলিলেন, “আজ কাল অনেক ডাকাতের দলে অনেক মেয়ে গোয়েন্দা আছে, মাগী তাই নয় ত ?”

## দশম পরিচ্ছেদ

দিদি।

পরদিন আলেক্জান্দ্রা অশ্রুকুমারের সহিত সাক্ষাৎ করিল।

তখন অশ্রুকুমার আপন পাঠাগারে বসিয়া ছিল।

এই পাঠাগার জ্বিতলে; এবং আমরা পূর্বে বলিয়াছি, উহাতে সৌদামিনীর গতিবিধি ছিল। অশ্রুকুমারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে আলেক্জান্দ্রা কখনও পত্র লিখিয়া তাহাকে আপন বাটীতে আহ্বান করিত; কখনও আপনি ঐ পাঠাগারে আসিয়া সাক্ষাৎ করিত। কিন্তু এই দীর্ঘকালের মধ্যে সে কখনও সৌদামিনীর সহিত আলাপ পরিচয় করে নাই; এবং তাহার সহিত সাক্ষাৎ ঘটবার সুযোগও প্রদান করে নাই। পত্নীর সহিত পরিচয় স্থাপনের জন্য অশ্রুকুমার পূর্বে দুই একবার আলেক্জান্দ্রাকে বলিয়াছিল; কিন্তু, কি জানি কেন, আলেক্জান্দ্রা কখনই তাহাতে সম্মত হয় নাই। আমাদের সন্দেহ হয়, বুঝি, আলেক্জান্দ্রা মনে করিত, তাহারই সম্মুখে, তাহা অপেক্ষা সুন্দরী যুবতীকে অশ্রুকুমার প্রেমের চক্ষে নিরীক্ষণ করিলে, সে সেই দৃশ্য সহ্য করিতে পারিবে না;—বুঝি সে ভাবিত, আর একজন নবীনা প্রেমিকাকে অশ্রুকুমারের পার্শ্বে দেখিলে তাহার অন্তঃসারশূন্য হৃদয় করীপদ বিদলিত যুৎকলসের ছায়, একবারে চূর্ণ হইয়া যাইবে। কিন্তু আমরা পরে দেখিব, সেই প্রেমের ছবি দেখিয়াই সে মুগ্ধ হইয়াছিল; মনে করিয়াছিল, বুঝি বা স্বর্গের দৃশ্য দেখিল।

অশ্রুকুমার একখানি পুস্তক পাঠ করিয়া কাগজে কি লিখিতেছিল। আলেক্জান্দ্রাকে নিকটবর্ত্তিনী দেগিয়া সে পুস্তক পাঠে বিরত হইল; এবং তাহাকে সম্মান প্রদর্শন জন্য, উঠিয়া দাঁড়াইল; এবং ললাটে যুগ্ম কর তুলিয়া তাহাকে নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি আজ শুধু দেখা করতে এসেছ, না, কোনও কাণ আছে ?”

আলেক্জান্দ্রা প্রতিনমস্কার করিয়া অশ্রুকুমারের নিকটস্থ একটা আসন গ্রহণ করিল; এবং ভক্তিপূর্ণ নয়নে অশ্রুকুমারের জ্ঞানোজ্জ্বল ললাট নিরীক্ষণ করিয়া কহিল, — “আজ আমার কিছু টাকার দরকার হ’য়েছে। কাল বাগবাজারে এক ভদ্রলোকের বাড়ীতে গিয়ে-ছিলাম। তারা একবারে গরীব না হলেও, আমার মনে হ’ল, তারা এখন বড়ই অভাবে পড়েছে; টাকার

অভাবে মেয়ের বিয়ে দিতে পারছে না।—বরপক্ষ অগ্রহ করে পাঁচ হাজার টাকা চান। আমার যদি ক্ষমতা থাকত, পাঁচ হাজার টাকা পাবার আশায় উড্ডীয়মান বরপক্ষের পক্ষচ্ছেদ করে, তাঁদের সকল আশা নিশ্চুল করতাম। আমার সে ক্ষমতা নেই বলে, তোমার কাছ থেকে টাকা চাইতে এসেছি।”

অশ্রুকুমার দান করিবার স্বযোগ পাওয়ার, অত্যন্ত আশ্লাদিত হইয়া উঠিয়াছিল। সে সন্মিত মুখে কহিল, “বরপক্ষের পাঁচ হাজার টাকা, আর লোকজন খাওয়ানতেও, বোধ হয়, আর এক হাজার টাকা খরচ হবে।—এই ছ’হাজার টাকা তুমি চাও?”

আলেকজান্দ্রা কহিল, “হা, ছ’হাজার টাকা হ’লেই চলে।”

অশ্রুকুমার কহিল, “ঐ ছ’হাজার টাকার একটা চেক লিখে দেব, না, খাতাফি বাবুর কাছ থেকে নগদ টাকা চেয়ে এনে দেবো?”

আলেকজান্দ্রা একটু চিন্তা করিয়া বলিল, “না, নগদ টাকা দিও না। আমি ছরস্ত মেয়েমানুষ হ’লেও এত দিনে বুঝতে পেরেছি, যে মেয়েমানুষ মাত্র। আমরা, আমাদের সভ্যা নারী সমাজের মতে, আর সকল বিষয়ে পুরুষের সমকক্ষ হলেও, এটা স্বীকার কর্তেই হ’বে যে আমরা সাধারণতঃ পুরুষ অপেক্ষা দুর্বল, এবং দেবী চৌধুরাণীর মত কুস্তি ক’রেও পুরুষ অপেক্ষা সবল হ’তে পারব না। কাষেই, মোটর গাড়ী থেকে নামবামাত্র, কোনও সবল পুরুষ একটু মোচড় দিলেই নগদ টাকার তাড়াটা, এই পিয়ানো বাজান দুর্বল হাত থেকে অনায়াসে কেড়ে নিতে পারবে। আর বাগবাজার অঞ্চলে গলি রাস্তার মধ্যে সে রকম সবল পুরুষের মোটেই অভাব নেই।”

অশ্রুকুমার কহিল, “তাহ’লে, তুমি তাঁদের ঠিকানা লিখে রেখে যাও; আমি দরওয়ান দিয়ে টাকাটা তাঁদের কাছে পাঠিয়ে দেব।”

আলেকজান্দ্রা কহিল, “না, দরওয়ান দিয়ে পাঠান ’বে না। দরওয়ানের হাত থেকে তাঁরা মোটেই টাকা

নেবেন কি না সন্দেহ আছে। তার চেয়ে, তুমি একখানা বেয়ারার চেক লিখে দাও।”

অশ্রুকুমার পার্শ্বস্থিত ‘দেবরাজ’ খুলিয়া একখানি চেক বহি বাহির করিল; এবং ছয় সহস্র মুদ্রার একখানি চেক লিখিয়া দিল।

যে কার্যের জন্ত আলেকজান্দ্রা অশ্রুকুমারের নিকটে আসিয়াছিল, তাহা ত ছই চারি মিনিটের মধ্যেই সম্পন্ন হইয়া গেল। কিন্তু আলেকজান্দ্রা ত ততশীঘ্র অশ্রুকুমারকে ত্যাগ করিয়া যাইতে পারে না; অশ্রুকুমারকে ছই চারি মিনিট মাত্র দেখিয়া সে ত আপন পিপাসিত নয়নকে পরিতুষ্ট করিতে পারে না; অশ্রুকুমারের ছই চারিটি মাত্র কথা শুনিয়া সে ত আপন শ্রবণেন্দ্রিয়কে পরিতুষ্ট করিতে পারে না; যে মহা আকর্ষণে তাহার হৃদয় আবদ্ধ হইয়া গিয়াছিল, শত চেষ্টা করিলেও, সে তাহা ছিন্ন করিতে পারে না। আহা! তোমরা এই বিকলা অবলার নিন্দা করিও না। সে ত অশ্রুকুমারের সহিত প্রেমলাপ করিবার আশা করে না, সে ত তাহার হৃদয়-ছানের চিরপ্রসুত প্রেমপ্রসূনদাম চয়ন করিয়া, প্রেমের শোভন ডালা সাজাইয়া অশ্রুকুমারকে উপহার দিতে চায় না; সে কেবল তাহার নিকট ছই দণ্ড বসিয়া শিষ্যার শ্রায়, তাহার ছইটা উপদেশ বাক্য শুনিতে চায়; সে কেবল ছই দণ্ড তাহার নিকট বসিয়া দেবদর্শনের পুণ্য সঞ্চয় করিতে চায়।

অতএব চেকখানি গ্রহণ করিয়া আলেকজান্দ্রা আসন ত্যাগ করিল না। পূর্ববৎ উপবিষ্ট থাকিয়া অশ্রুকুমারের সুধাধিক মিষ্ট ও প্রাণময় বাক্য শুনিবার জন্ত তাহাকে প্রশ্ন করিল, “তুমি এখন কি বই পড়ছিলে, অশ্রুবাবু?”

অশ্রুকুমার একখানা পুরাতন পুস্তক আলেকজান্দ্রার হস্তে প্রদান করিয়া কহিল, “এই দেখ, এই বই খানা পড়ছিলাম।”

আলেকজান্দ্রা পুস্তক থানাকে কোনও পবিজ সামগ্রীর শ্রায় ভক্তি পূর্বক আপন হস্তে গ্রহণ করিয়া উহার পত্রোন্মোচন করিয়া, উহা পাঠ করিতে চেষ্টা

করিল; কিন্তু উহার একবর্ণ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিল না। তখন অশ্রুকুমারকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এ কি ভাষা? আমি ত এর কিছুই বুঝতে পারলাম না।”

অশ্রুকুমার হাসিত মুখে কহিল, “তুমি ত লাতীন শিখলে না? তা শিখলে বুঝতে পারতে। ওখানা—“ইমিটেসিও ক্রাইস্ট” (Imitatio christi)

আলেকজান্দ্রা কহিল, “এমন সুযোগ অবহেলা ক’রে, লাতীন না শেখাটা আমার ভারি অন্তায় হ’য়েছে, কিন্তু বোধ হয়, এ বয়সে আর শিখতেও পারতাম না। এ বই খানার কি লেখা আছে?”

অশ্রুকুমার কহিল, “ওতে ভারি চমৎকার সহপদেশ আছে; ঐ সব সহপদেশ মেনে কায করতে পারলে, মানুষ পৃথিবীতে থেকেই দেবতা হ’তে পারে। ইয়োরোপের লোকে বাইবেলের পরেই ঐ বই খানাকে সব চেয়ে বেশী আদর করেন। বাস্তবিক, ঐ রকম আদর পাবারই উপযুক্ত বই। ছুঃখের বিষয়, বাঙ্গালা ভাষায় এ পর্য্যন্ত ঐ বই খানার অনুবাদ হয় নি। বোধ হয়, আমাদের এই রামায়ণ মহাভারতের দেশে নূতন ধর্মোপদেশের দরকার নেই বুঝে, কেউ এই চমৎকার বই খানার অনুবাদ করেন নি। ইয়োরোপের সকল ভাষাতেই উহার অনুবাদ আছে। আশ্চর্য মতে বাঙ্গালাতেও ওর অনুবাদ থাকা উচিত; তাতে আমাদের ভাষার একটা সম্পদ বেড়ে যাবে। তাই আজ কদিন থেকে, আমি বই খানার অনুবাদ আরম্ভ করে দিয়েছি, মূল কেতাব থেকেই তরজমা করছি। The following of Christ কথা The imitaton of christ এই নামে উহার অনেক ইংরাজি অনুবাদ প্রচলিত আছে; তার একখানি তুমি পড়ে দেখলে বুঝতে পারবে যে, ওর একটা বাঙ্গালা অনুবাদ সহজ ভাষায় প্রকাশ করতে পারলে, দেশের নীতিজ্ঞান কতটা বৃদ্ধি পাবে।”

আলেকজান্দ্রা জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি যে মূল বই খানা থেকে অনুবাদ করছ, সেটা কার রচনা?”

অশ্রুকুমার কহিল, “তা ঠিক করে বলা বড় কঠিন। অনেক পণ্ডিত লোকই বলেন যে চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ

ভাগে প্রুশিয়া দেশে কেম্পেন নামক এক গ্রামে, টমাস্, এ কেম্পিস্ (Thom as A Kempis) নামক এক সাধু পুরুষ জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি কৌমার ধর্ম গ্রহণ করে এক মঠে বাস করতেন। তিনিই ঐ বইখানা লিখেছিলেন। আবার এমন অনেক পণ্ডিত আছেন, যারা অন্ত্যন্ত সাধুপুরুষকে ঐ গ্রন্থের রচক সাব্যস্ত করতে চেষ্টা করেছেন।”

ইহার পর আলেকজান্দ্রা আরও অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল, অশ্রুকুমার আরও অনেক কথা কহিল। কিন্তু সে সকল তত্ত্বের কথা, সে সকল নীতি শাস্ত্রের কথা—তাহা আলেকজান্দ্রার কর্ণে অমৃতবৎ প্রতীয়মান হইলেও, তাহা প্রেমকথার স্রায়, উপশ্রাস পাঠকের কর্ণে মধুবর্ণ করবে না বুঝিয়া, আমরা তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম না।

অর্দ্ধপ্রহরকাল আলেকজান্দ্রার সহিত বাক্যালাপে অতিবাহিত করিয়া অশ্রুকুমার কক্ষগাত্রে সংলগ্ন বৃহৎ ও সুদৃশ্য ঘড়ীর দিকে দৃষ্টিপাত করিল। দেখিল চারিটা বাজিতে আর বিলম্ব নাই। প্রত্যহ চারিটার সময়ই অশ্রুকুমার সেই কক্ষে বসিয়া জলযোগ করিত। প্রত্যহ ঠিক চারিটার সময়ই সৌদামিনী অশ্রুকুমারের জন্ত স্বহস্ত-প্রস্তুত সামান্য খাদ্যদ্রব্য স্বহস্তে বহন করিয়া সেই কক্ষে আসিত। স্বামীর সামান্য সেবার ভারও স্বামিসেবারতা সৌদামিনী কখনও অসংখ্য দাস দাসীর মধ্যে কাহারও হস্তে প্রদান করিত না—প্রদান করিয়া এতটুকু স্নেহলাভ করিতে পারিত না। বৃহৎ নিকেতনের সুদূর প্রান্তে বসিয়া সৌদামিনী খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিলেও তাহার সৌরভ যথাকালে অশ্রুকুমারের নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিত। প্রস্তুতকারিণী প্রিয়তমার প্রকোষ্ঠ-বেষ্টিত কনককঙ্কণের মধুর শব্দ তাহার শ্রবণ পথে দূরগত সঙ্গীতের স্রায় ধ্বনিত হইত। তাহার পর, বৃত্তচ্যুত প্রশ্ননপাতের স্রায় সৌদামিনীর নীরব চরণপাতের শব্দহীন শব্দ তাহার আশাপ্রফুল্ল হৃদয়মধ্যে স্পন্দিত হইয়া উঠিত; সৌদামিনীর পৃষ্ঠবিলাসিত চঞ্চল গুঞ্জিকা-গুচ্ছের মধুর নিকণ, দেবী বীণাপাণির বীণার বজারের স্রায়, তাহার উৎফুল্ল কর্ণের মধ্যে বজ্রত হইয়া উঠিত।

আজও অশ্রুকুমার প্রাণতমার শুভাগমনের সকল শব্দ, সকল সৌরভ অনুভব করিল। একটা মহানন্দে তাহার হৃদয় যেন পূর্ণ হইয়া উঠিল। গৃহস্থেরা যেমন প্রাচুর্য্যের মধ্যে আরাধিতা কমলার শুভাগমন দেখিতে পায়, অশ্রুকুমারও তেমনই আপনার হৃদয়ের পূর্ণতার মধ্যে সৌদামিনীর শুভাগমনের বার্তা পাইল। পাইয়া, সে আলেকজান্দ্রার দিকে চাহিয়া কহিল,—“সজ্জ—আমার স্ত্রী—আমার জল নিরে আসছে।”

আলেকজান্দ্রা সত্তর আসন ত্যাগ করিয়া দাঁড়াইয়া উঠিল; এবং কিছু চঞ্চল কণ্ঠে কহিল, “তা হ’লে, আমি যাই?”

অশ্রুকুমারের পাঠাগারে প্রবেশ করিবার দুইটি পথ ছিল। একটি অন্তঃপুরের সহিত সংযুক্ত;—সৌদামিনীর আগমন প্রত্যাশায় অশ্রুকুমার এই পথের দিকেই তাকাইয়া ছিল। অপর পথট বহির্কোণের সহিত সংযুক্ত;—আলেকজান্দ্রা সেই পথেই কক্ষ প্রবেশ করিয়াছিল, এবং সেই পথেই কক্ষত্যাগের অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিল।

কিন্তু আলেকজান্দ্রার প্রস্থান প্রস্তাবে অশ্রুকুমার বাধা প্রদান করিয়া কহিল,—“যাবে কেন? তুমি ত কখনই আমার স্ত্রীর সঙ্গে পরিচিত হওনি, আজ তার সঙ্গে আলাপ করো।”

আলেকজান্দ্রা শঙ্কিত হইয়া কহিল,—“না না, আমি নয়, আর একদিন এসে আলাপ করবো এখন। আজ বাগবাজারে যেতে হ’বে; আজ যাই, নমস্কার।”

কিন্তু আলেকজান্দ্রা চলিয়া যাইতে পারিল না। সে কক্ষ ত্যাগ করিয়া প্রস্থিত হইবার পূর্বেই যেন একটা বিদ্যাদীপ্তিতে সমস্ত কক্ষ প্রভাসিত হইয়া উঠিল, যেন রূপের একটা বস্ত্রায় সমস্ত কক্ষ প্রাবিত হইয়া গেল, যেন দেব সদাগতি সংসারের সমস্ত সৌরভ সংগ্রহ করিয়া কক্ষ মধ্যে প্রবাহিত করিয়া দিলেন। রূপসী, অধুনা সপ্তদশবর্ষীয়া সৌদামিনী রজতরচিত অনতিবৃহৎ স্থালী হস্তে লইয়া বরণভাণ্ডাধারিণী পূজাভিলাষিনী দেব-মন্দিরাগতা দেবীর স্তায় কক্ষ মধ্যে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে প্রবেশ

করিল। প্রস্থানোত্ততা আলেকজান্দ্রা যেন কি একটা দৈব প্রেরণায় চমকিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল। সৌদামিনীর অপূর্ণ সৌন্দর্য্যের ছটায় সে যেন বিহ্বল হইয়া পড়িল, মহা বিষয়ে তাহার চক্ষু দুইটা বিক্ষারিত হইয়া রহিল।—সে ত কখনও হৃদয় প্রসারিত কল্পনাতেও সৌদামিনীর সেই মহিমময়ী মূর্তি চিত্রিত করিতে পারে নাই।

আলেকজান্দ্রা সৌদামিনীকে পূর্বে কখনও না দেখিলেও, তাহার অগোচরে সৌদামিনী কিন্তু তাহাকে অনেকবার দেখিয়াছিল। সৌদামিনী যখন গৃহকার্য্যে, দানে, রন্ধনে, পরিবেষণে, পরিচর্য্যায় ব্যাপৃত থাকিত, তখনও তাহার সতর্ক দৃষ্টি অশ্রুকুমারের প্রত্যেক অঙ্গ সঞ্চালনে, প্রাত্যক গতিবিধিতে নিবদ্ধ থাকিত। অন্ত্য অনেক প্রেমিকার দৃষ্টির স্তায় সৌদামিনীর সতর্ক দৃষ্টি সন্দেহদ্রষ্ট নহে; সেই ভক্তিময়ীর হৃদয়ে কখনও স্বামীর প্রতি অবিবাহের ছায়ামাত্র পতিত হইবার সম্ভাবনা ছিল না। তাহার সতর্ক দৃষ্টি কেবল মাত্র অশ্রুকুমারকে আকস্মিক বিপদ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত, শরীররক্ষক অনুচরের স্তায়, অশ্রুকুমারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিয়া বেড়াইত, তাহা হৃর্ভেদ বর্ষের স্তায় যেন অশ্রুকুমারকে সকল বিপদ হইতে ঘিরিয়া রাখিত। এই সর্বত্র অনুসারিণী দৃষ্টির বলে, সব সময় অশ্রুকুমার নিজে না জানাইলেও, সৌদামিনী জানিত, অশ্রুকুমার কখন কি করিতেছে, কখন কোথায় যাইতেছে।—আলেকজান্দ্রার অতৈতুক নিষেধ জন্ত যদিও অশ্রুকুমার আলেকজান্দ্রার সহিত সৌদামিনীর সাক্ষাৎ ঘটাইয়া পরম্পরের সহিত পরম্পরের পরিচয় ঘটাইয়া দেয় নাই, তথাপি সৌদামিনী আলেকজান্দ্রার সকল-সংবাদই জানিত। কখন কি কায়ে “আলেকজান্দ্রা অশ্রুকুমারের নিকট আসে, কখন সে অশ্রুকুমারকে লইয়া, মোটর গাড়ী আরোহণ করিয়া ভ্রমণে বহির্গত হয়, কখন সে অশ্রুকুমারের নিকট বসিয়া গল্প করে, কখন সে তাহার নিকট অর্থ গ্রহণ করে—এ সকল তথ্যই সৌদামিনী পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে অবগত থাকিত। আজও সে জানিত



যে আলেকজান্দ্রা অশ্রুকুমারের নিকট উপস্থিত আছে ; এবং আমাদের সন্দেহ হয়, কি আকর্ষণে সে অশ্রু-কুমারের নিকট বসিয়া ছিল, তাহাও প্রথর বুদ্ধিমতী সৌদামিনীর অগোচর ছিল না।

তোমরা আমার পাঠিকাগণ ! তোমরা হয়ত সন্দেহকুটিল হাসি হাসিয়া, তোমাদের সুন্দর নয়নে অবিখ্যাসের কৃষ্ণছায়া মাখিয়া, কৃষ্ণ ক্রয়ুগল কটাক্ষের কুটিলতার তরঙ্গিত করিয়া বলিবে, পোড়া কপাল, সৌদামিনীর প্রথর বুদ্ধির ! এমন জীবন্ত কাল নাগিনীর হাতে একটি মাত্র স্বামীকে ছাড়িয়া দিয়া, সে কিরূপে ছার গৃহকার্য্যে মনোনিবেশ করে ? বাহার একমাত্র প্রাণপতি অত্যা যুবতীর সহিত মিলিত হইয়া অতটা সময় অতিবাহিত করে, তাহার হৃদয়ে ত তিথিড়ি কাঠের প্রজ্জ্বলিত ইন্ধনের ছায়, তীব্র হতাশন অহরহঃ জলিবে ; সে কিরূপে বন্ধে সেই অগ্নিজালা লইয়া হাসিমুখে পরহস্তগত স্বামীর জন্ত খাণ্ড সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া আনিবে ? কিন্তু সৌদামিনী সত্যই তাহা করিত। সেই নন্দনের ছায় চিরানন্দিত হৃদয়ের মধ্যে এতটুকু সন্দেহের, এতটুকু অবিখ্যাসের স্থান ছিল না। তাহার প্রিয়তম প্রাণতম স্বামীর অগাধ প্রেমের গভীরতা জানিয়া, সৌদামিনী আপন কল্পনাকে বিকৃত করিয়াও ভাবিতে পারিত না, যে অত্যা যুবতীর সহিত স্বামীর এই প্রকার মিশ্রণে কোনও প্রকার সন্দেহের বা অবিখ্যাসের কারণ বর্তমান থাকিতে পারে।—অসীম প্রেমের আলোকে যে হৃদয়াকাশ চিরোজ্জ্বল তাহাতে সন্দেহের মেঘ উদ্ভিত হইতে পারে না। আর যদিই বা তাহার স্বামীকে অগতের লোকে তাহারই মত ভালবাসে তাহাতে তাহার মনঃকষ্টের কারণ কোথায় ?

সৌদামিনী প্রস্থানোন্মুখী আলেকজান্দ্রাকে দাঁড়াইতে দেখিয়া স্মিতমুখে কহিল, “আপনি যাবেন না। আজ আপ-নার সঙ্গে আলাপ না করে, আপনাকে ছেড়ে দেব না।”

আলেকজান্দ্রা কহিল,—“না, যাব না। যে মুখ এমন সুন্দর, সে মুখের কথা কত মিষ্টি, তার স্বাদ না নিয়ে

যাব না। যে ফুল এমন চমৎকার, তার সৌরভ না শুঁকে যেতে পারব না।”

সৌদামিনী আলেকজান্দ্রার সরস বাক্যের উত্তর দিতে পারিল না। আপন রূপের সূখ্যাতি শুনিয়া অতি লজ্জায় তাহার মুখ আরক্ত ও অবনত হইয়া পড়িল। সে খাণ্ড পাত্র একটা খেত মর্শ্বের বিরচিত টেবিলের উপর রাখিয়া অশ্রুকুমারের দিকে আহ্বান সূচক দৃষ্টিপাত করিল।

অশ্রুকুমার গাত্রোত্থান করিয়া আলেকজান্দ্রাকে ও সৌদামিনীকে বসিতে বলিল ; এবং নিজে তাহাদের নিকটে দাঁড়াইয়া পরস্পরের মধ্যে পরিচয় করাইয়া দিল ; এবং তাহারা কথাবার্তায় নিযুক্ত হইলে, খেত প্রস্তরের টেবিলের নিকট বাইয়া জলযোগ করিতে বসিল।

আমরা পূর্বে প্রগল্ভা সৌদামিনীকে তাহার দাদা মহাশয়ের সহিত কথা কহিতে শুনিয়াছি। কিন্তু সে দিন আর নাই। প্রেমরাজ্যে মুখরার স্থান নাই, তাই মুখরা সৌদামিনী মুখবন্ধ করিয়া দিয়াছিল। তাহার হাসি ঘনীভূত ও মিষ্ট হইয়া এখন তাহার অধরেই লাগিয়া থাকিত। প্রভাতের কলকল্যায়মান বিহঙ্গ কাকলীর মধ্যে পিকবধুর মৃদু কুহুরবের ছায় সে কেবল মাত্র হাসিমাখা মুখে একএকবার আনন্দেকজান্দ্রার সরস বাক্যের এক একটি ক্ষুদ্র প্রভুত্বের প্রদান করিল।

জলযোগ সমাপ্ত করিয়া অশ্রুকুমার সৌদামিনীর পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইল। সৌদামিনী পশ্চাৎ দিকে না ফিরিয়া কেবল মাত্র উর্দ্ধদিকে মুখ তুলিয়া, বৃহৎ চক্ষু উর্দ্ধদিকে বিস্ফারিত করিয়া, তাহার মস্তকের দিকে ঈষৎ অবনত অশ্রুকুমারের মুখ দেখিল,— প্রেমিকার সেই প্রেমপূর্ণ আগ্রহপূর্ণ বিশাল বিলোল উর্দ্ধদৃষ্টি দেখিয়া আলেকজান্দ্রার জীবন সার্থক হইল। সে মনে করিল যেন তাহারই অতীষ্ট দেবতার পূজার জন্ত দুইটা ইন্দীবর ফুটিয়া উঠিল ! পৃথিবীতে থাকিয়া স্বর্গের ছবি দেখিয়া আলেকজান্দ্রা ধন্ত হইল।

সৌদামিনী স্বামীর প্রফুল্ল মুখ হইতে দৃষ্টি অবনত করিয়া, আবার কিয়ৎকাল আলেকজান্দ্রার সহিত

কথা বার্তার যোগদান করিল। কথা কহিতে কহিতে অবশেষে ঠিক হইয়া গেল যে, অতঃপর সোণামিনী আলেকজান্দ্রাকে দিদি বলিবে।

আলেকজান্দ্রা হাসিতে হাসিতে অশ্রুকুমারকে জানাইল—“ওনলে, অশ্রুবাবু, আমি আজ থেকে তোমার দ্বীপ দিদি হ’লাম।”

ওনিয়া অশ্রুকুমার কহিল,—“আমিও আজ থেকে তোমায় দিদি বলবো।”

আলেকজান্দ্রা সে কথার উত্তর দিতে পারিত যে, অশ্রুকুমার বয়োজ্যেষ্ঠ, সুতরাং সে কনিষ্ঠকে দিদি বলিতে পারে না। কিন্তু সে অশ্রুকুমারের প্রস্তাবের কোন উত্তরই দিল না। তাহার নীরব আনন রক্তাভ হইয়া অবনত হইয়া পড়িল।

ক্রমশঃ

শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায়

## ধরণীর প্রেম

হে আমার সুন্দর ভূবন !

তব চির অন্ধকার আলো,

রূপ গান গন্ধ পরশন,

বাসিয়াছি বাসিয়াছি ভালো।

পিয়াসী পরাণ মোর তব শোভা সুধারস পিয়া

নিয়ত মরণ মাঝে পলে পলে উঠে সঞ্জীবিয়া !

তব স্নিগ্ধ শ্যামাঞ্চল, মন্দিরিত কুসুম-কানন,

সন্ধ্যার সিন্দূর-টিপ, উষালোকে রঞ্জিত আনন,

প্রসন্ন আকাশ তব, জলধি অপার,

ষড়ঋতু-আহরিত অঞ্জলি-সম্ভার,

তব প্রেম, অনন্ত যৌবন,

আনন্দের অমৃত ধারায়

প্রতিদিন সারা দেহ মন

ভরিয়াছে কানায় কানায় !

কাজল লাভেছে বিত্ত, সর্বস্বাধা ভরিয়াছে কোল,

বেদনা ভুলায় পলে হিয়াতলে হরষ-হিলোল ;

কারাবন্দী—ভুলে যাই বন্ধনের দুঃখ অনিবার,

শৃঙ্খল টুটয়া যায় অব্যাহিত অন্ধনে তোমার ;

দিগন্তে ছড়ায়ে আছে স্নেহের অঞ্চল,

প্রসারিত সুধা-বন্ধ করুণা চঞ্চল ;—

চেয়ে থাকি আবেশ-বিহ্বল

পিঞ্জরের বাতায়নে তাই,

মা বলিতে চোখে আসে জল,

ভুলে যাই সব ভুলে যাই !

তৃপ্ত আকুল ওই তব স্তম্ভ-অমিয়ার লাগি,

ক্ষুধিত ভাণ্ডার-দ্বারে ফিরিছে গো ক্ষুদ্রকণা মাগি ;

নয়ন হাসিছে দৃষ্ট দুর্কলেরে করিয়া বঞ্চন,

অভাগা সম্মান ফিরে মাতৃহীন শিশুর মতন ;

তুচ্ছ করি বন্ধিতের মৌন হাহাকার

জাগে বন্ধ আগুলিয়া স্বার্থের প্রাকার !

কে বোঝে গো অভাগার তরে

জননীর করুণা বিপুল,

তাই বুঝি নিশিদিন ঝরে

স্নেহ-বন্ধ বেদনা-আকুল !

বিচিত্র বরণ ছন্দে মগ্ন তব উঠিছে আভাসি,

কান্দালে এমন স্নেহ, তাই মাগো এত ভালবাসি !

বিফল কামনা মোর অঁগি তব করেছে করুণ,

ব্যথার শোণিত-রাগে সন্ধ্যাকাশ বেদনা-অরুণ ;

যে বাণী পঞ্জরতলে রেখিছে নিঃশাস ;

কল্লোলে নশ্বরে শুনি তাহারি আভাস !

গানে গানে করিলে মুখর

অকথিত সঙ্গীত আমার,

হে ভূবন ! হে চিরসুন্দর !

ভালবাসি তাই অনিবার।

শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ।

## দ্বারকাপুরী

যাত্রা।

গঙ্গোত্তরী হইতে সবেমাত্র হরিদ্বারে প্রত্যাবর্তন করিয়াছি। দ্বারকাপুরী দর্শন জন্ত মনে প্রবল আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইল। হরিদ্বার হইতে মীরাটে আসিলাম—উদ্দেশ্য, দ্বারকা যাইবার পথ ইত্যাদি সম্বন্ধে সংবাদ সংগ্রহ করিয়া লইব। কিন্তু এখানে আসিয়া অভিলাষ পূর্ণ হইল না—দ্বারকা যাইবার পথ জানিতে পারিলাম না। কেবল স্মৃতিপথে উদয় হইতে লাগিল যেন বহুপূর্বে কাহাকেও গল্প করিতে শুনিয়াছি যে, পোড়বন্দর হইতে যাইতে হয়। রেলওয়ে মানচিত্রে পোড়বন্দর পর্য্যন্ত রেল গিয়াছে দেখিলাম বটে, কিন্তু তথা হইতে দ্বারকা কতদূর এবং কি উপায়ে যাইতে হয়, তাহা ত জানি না। সন্দেহও হইতে লাগিল—পোড়বন্দর হইয়া বা পথ নহে। পঞ্জিকা দেখিলাম, তাহাতে বোম্বাই হইয়া পথ লেখা আছে। ইহাতে আরও সন্দেহ হইল,—কোথায় বোম্বাই, আর কোথায় দ্বারকা! কেহ কেহ বলিলেন, করাচী হইয়া যাইতে হয়। মানচিত্রে পোড়বন্দর অপেক্ষা করাচী দ্বারকা হইতে বেশী দূর দেখিয়া এ পথেরও সন্দেহ ছাড়িয়া দিয়াছিলাম। ফলকথা—এমন কোন লোক মিলিল না, যিনি দ্বারকা গিয়াছেন অথবা আমার ঠিক পথ বলিয়া দিতে পারেন।

এমন একটা ঠোঁক হৃদয়ে আসিয়াছে, যাহা পথ অহুসন্ধানের নিমিত্ত কালবিলম্ব করিতে দিতেছে না। অতএব ১লা আষাঢ় ১৩২৮ (ইংরাজী ১৬ই জুন ১৯২১) শুক্রবার মীরাট হইতে দিল্লী গেলাম। দিল্লী বড় সহর, এজ্ঞা আশা হইল, এখান হইতে কোন না কোন প্রকার খবর পাইব। এমন কি দ্বারকা যাইবার সহযাত্রীও পাইতে পারি। প্রায় ১০ বৎসর পূর্বে একবার দিল্লী গিয়াছিলাম। সে সময় বাহাদের অতিথি হইয়াছিলাম,

এবারও ষ্টেশন হইতে বরাবর তাঁহাদের বাটী-অভিমুখে চলিলাম। পৌছিয়া দেখিলাম, পূর্বে পরিচিত কেহই নাই, তৎপরিবর্তে একটা বালিকা-বিদ্যালয় সেই বাটীতে প্রতিষ্ঠিত। বিফলমনোরথ হইয়া পার্শ্বস্থ একটা দোকানে অহুসন্ধান করায় জ্ঞাত হইলাম যে, তাঁহাদের সকলেরই মৃত্যু হইয়াছে এবং মরিবার পূর্বে বাটীখানি উক্ত বালিকা বিদ্যালয়কে দান করিয়া গিয়াছেন। অপর কোন পরিচিত না থাকায় অগত্যা আমার ষ্টেশনের অনতিদূরস্থিত লাল চিলুমলের ধর্মশালায় যাইতে হইল। ধর্মশালাটি নানাস্থানের যাত্রীতে পরিপূর্ণ। অতএব আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবার খুব সম্ভাবনা দেখিয়া, একে একে যাত্রীদের সহিত আলাপ করিতে আরম্ভ করিলাম। দেখিলাম কেহ মথুরা, কেহ হরিদ্বার, কেহ কাশী, কেহ কেদারবদরি, কেহবা আর কোন স্থানে যাইবে—কিন্তু কেহই দ্বারকা যাইবার নাম করিতেছে না; অথবা দ্বারকা কখনও দর্শন করিয়াছে, তাহাও বলিতেছে না। অতএব তাহাদের নিকট-হইতে উঠিয়া ধর্মশালায় ফটকের নিকট আসিলাম। তথায় অনেককে চৌকিদারের নিকট নিজ নিজ গাড়ী কখন ছাড়িবে খবর লইতে দেখিয়া আমিও আমার গন্তব্য স্থানের পথ জিজ্ঞাসা করিলাম। উত্তরে সে বোম্বাই অথবা করাচী হইয়া যাইবার কথা বলিল। উত্তর মনোমত না হওয়ায় প্রাতে ষ্টেশন হইতে তথ্য লইব স্থির করিয়া, সে রাত্রি তথায় যাপন করিলাম।

পরদিন শনিবার প্রাতঃকালে ষ্টেশনে আসিয়া টিকিট বাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে, পোড়বন্দরের টিকিট পাওয়া যায়, কিন্তু দ্বারকা যাইবার পথ তিনি অবগত নহেন। আর কাহাকেও জিজ্ঞাস করা বৃথা দেখিয়া অগত্যা পোড়বন্দরের টিকিট লইব স্থি

করলাম, কার্ণ দ্বারকা যাইবার যতগুলি পথ জানিলাম, তন্মধ্যে পোড়বন্দরই যখন দ্বারকার অধিক নিকটবর্তী, তখন তথায় যাওয়াই যুক্তিযুক্ত। যদি পৌছিয়া দেখি তথা হইতে পথ নাই, তখন না হয় করাচী যাইব।

সারাদিন ষ্টেশনে অপেক্ষা করিয়া, সন্ধ্যা ৭।০টার সময় আর, এম, আর কোংর বোম্বাই মেলে একখানি তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট লইয়া যাত্রা করিলাম। ভাড়া ৭৬/০ লাগিল। গাড়ীতে অত্যন্ত ভীড়, কোনপ্রকারের বসিয়া রাখি প্রভাত হইল। ট্রেন রাজপুতানার মধ্যে প্রবেশ করিয়া, পরদিন রবিবার প্রাতে ৭।৪৫ মিনিটের সময় আজমীর পৌছিল। আজমীর হইতে ডাকগাড়ীর তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীগুলি মধ্যম শ্রেণীতে পরিণত হওয়াতে, আমার নামিতে হইল। ষ্টেশনের মুসাফিরখানায় আসিয়া স্নানাদি করিয়া লইলাম। পরে বেলা ১১টার সময় এক খানি পাসেঞ্জার গাড়ীতে আরোহণ করিলাম।

রাজপুতনার শুক মরুপ্রদেশ ও পর্বত মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে গাড়ী কখনও বক্রভাবে যাইতেছে, কখন উপরে উঠিতেছে, কখনও বা নীচে নামিতেছে। গাড়ী এক একটা পুরাকালের স্বাধীন রাজ্যে প্রবেশ করিয়া উহা অতিক্রম করিতে থাকিল। তখন রাজপুতজাতির শৌর্যবীর্যের পরিচয়ের কতই না পূর্ব কথা আমার মানসপটে জাগরুক হইতে লাগিল। আবার যখন মেবার রাজ্যে প্রবেশ করিলাম, তখন স্বতঃই মেবারের সেই একচ্ছত্র সম্রাট পুণ্যবান্ মহারাণার তেজস্বিতা-পূর্ণ কার্যকলাপ হৃদয়ক্ষেত্রে উদ্ভিত হওয়ায় এক অনির্বচনীয় আনন্দ উপলব্ধি করিতে লাগিলাম। কিন্তু তৎসঙ্গেই আবার যখন মেবার-পতন মনে হইতে লাগিল, তখন চক্ষে জল আসিল, বাধা হইয়া চিন্তা শক্তির গতি সে দিক হইতে ফিরাইয়া জনৈক রাজপুত যাত্রীর সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলাম। ইনি দ্বারকা গিয়াছিলেন। আমায় পোড়বন্দর হইয়া যাইতে শুনিয়া আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন যে, সেদিকে পথ আদৌ নাই, করাচী হইয়া যাওয়াই উচিত। ইহার কথা

শুনিয়া কয়েক মুহূর্তের জন্য আমার তন্মিত হইতে হইল। পরে তথায় পৌছিয়া যাহা হইবার হইবে ভাবিয়া মনকে প্রকৃতিস্থ করিলাম।

ক্রমশঃ গাড়ী গুজর দেশে প্রবেশ করিল এবং পরদিন সোনবার প্রত্যুষে ৪ ঘটিকায় মেহসানা জংশনে পৌছিল। এখানে আমার গাড়ী বদলাইবার জন্য নামিতে হইল এবং কয়েক ঘণ্টা অপেক্ষা করিয়া বেলা ৭।০টার সময় একখানি গাড়ী পাইলাম। সারাদিন উহাতে থাকিয়া সন্ধ্যা, ৬ ঘটিকায় ডোহরা জংশনে আসিলাম। এখানে বি, জি, জে, পি কোংর ট্রেন প্রস্তুত ছিল—তাহাতে উঠিয়া কাঠিয়াওয়াড় প্রদেশে প্রবেশ করিয়া রাত্রি ১০ টার সময় জেতলসর জংশনে পৌছিলাম। এখানে শুনিলাম, রাত্রিকালে কোনও গাড়ী পোড়বন্দর যায় না; এ গাড়ী আরও ২।৪টা ষ্টেশন পর্যন্ত যাইবে বটে, কিন্তু তথায় যাত্রীদের থাকিবার স্থান না থাকায় আমার এইখানে থাকিয়া যাওয়া উচিত। এখানে থাকিলে আরও একটা সুবিধা যে, প্রাতঃকালে অপর একটা ট্রেনে যাওয়া যাইবে, যাহা সিধা পোড়বন্দর যাইবে। ইহা শুনিয়া আমি নামিয়া ষ্টেশন মাষ্টারকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, ষ্টেশন হইতে কিছুদূর ধর্ম্মশালা। অন্ধকার রাত্রি হেঁতু তথায় যাওয়া কষ্টকর বলিয়া তাঁহার নিকট ষ্টেশনে থাকিবার অনুমতি চাহিলাম। তিনি বলিলেন, পুলিশ থাকিতে দিবে না। কিন্তু রেলওয়ে পুলিশের জনৈক সিপাহি আমায় থাকিতে দিল। এই সিপাহির নিকট প্রথম শুনিলাম যে, পোড়বন্দর হইতে দ্বারকা যাইবার রাস্তা আছে—এ সংবাদে অতিশয় আনন্দিত হইলাম।

মঙ্গলবার প্রাতে ৭-১৫ মিনিটে ট্রেন ছাড়িল। ট্রেনে দ্বারকা যাইবার একজনও যাত্রী দেখিলাম না। যাহা হউক উহা দ্বিপ্রহরে পোড়বন্দর ষ্টেশনের নিকট-বর্তী হইলে হঠাৎ এঞ্জিন লাইনের বাহিরে চলিয়া গিয়া থামিয়া গেল; সুতরাং সকল আরোহীকে এখানে নামিয়া পদব্রজে যাইতে হইল। সহরে পৌছিয়া

“রঘুনাথ ছত্র” নামক ধর্মশালায় উঠিলাম। বৈকালে সহর দর্শনার্থ বহির্গত হইলাম।

পোড়বন্দর বড় সহর। উহা একটি ক্ষুদ্র হিন্দু রাজ্যের অন্তর্গত। বর্তমান রাজা নাবালক বলিয়া ইংরাজ সরকার রাজ্য পরিচালন করিতেছেন। আমি প্রথমে সূদামাজীর মন্দির দর্শন করিলাম। মন্দিরটি অতিশয় পুরাতন, কিন্তু পরলোকগত রাজার রাজত্বকালে নূতন আকার ধারণ করিয়াছে। মন্দিরের নাম হইতে এ অঞ্চলের সকলেই পোড়বন্দরকে সূদামাপুরী নামে অভিহিত করিয়া থাকে। পরে বাজার ও সহরের ভিতর দিয়া বন্দরাভিমুখে চলিলাম। অতিশয় ময়লা এবং দুর্গন্ধ; সহরের মধ্যভাগ দেখিলে, এখানে প্রায় প্রতি বৎসর প্লেগ হইবার কারণ সহজেই অনুমিত হয়। মাস্ত্রাজের স্থায় এ বন্দর বড় নহে। ইহা ছোট বন্দর, তবে পুরীর স্থায় একেবারে খোলা নহে। জাহাজাদি লাগিবার জন্য বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। ডকে কতকগুলি ছড়ি তৈয়ার ও মেরামত হইতেছে, দেখিলাম। এখানে নেভিগেশন কোংর একটি আফিসও আছে। সমুদ্রতীরে বায়ুসেবনের জন্য রাঙা ও স্কন্দর—রাস্তার একপার্শ্বে স্থান।

রঘুনাথ ছত্রের কারিন্দার (কর্মচারীর) মুখে দ্বারকার পঞ্চ জানিয়া লইয়া, পরদিন বুধবার প্রত্যুষে পদব্রজে রওনা হইলাম। কারিন্দা সহরের বাহিরে পর্য্যন্ত আসিয়া আমায় রাস্তা দেখাইয়া দিয়া প্রত্যাগমন করিল। আমি তাহার প্রদর্শিত পথে চলিয়া তৃতীয় দিবস অর্থাৎ ৮ই আষাঢ় শুক্রবার সন্ধ্যার পর ত্রীদ্বারকা ধামে পৌছিলাম। পোড়বন্দর হইতে দ্বারকা গরুর গাড়ীতে আসিলে ২২ দিনের পথ, কিন্তু তীর্থ যাত্রায় গোধান নিষেধ বলিয়া আমি পদব্রজে গিয়াছিলাম। রাস্তায় অনেকগুলি ধর্মশালা, দোকান, চটী এবং গ্রাম আছে। যাত্রীর কোন প্রকার কষ্ট হয় না। আবার মক্কাভূমি সদৃশ সুদূর প্রান্তর মধ্য দিয়া আসিতে আসিতে নানা বর্ণের মৃগদলের স্বেচ্ছায় মনের আনন্দে লক্ষ লক্ষ বা বিচরণ এবং পেশম ধরিয়া ময়ুর ময়ূরীয়া নৃত্য

দেখিয়া মনে হয়, ত্রীকুম্ভের লীলাধাম নিকটবর্তী হইয়াছে, এবং ঐ সকল তাহার নিদর্শন।

পোড়বন্দর হইতে উত্তরাভিমুখে দ্বারকা প্রায় ৩৫ মাইল। পথিমধ্যে একটি চটীতে ক্ষুদ্র মুসলমান রাজ্যের দপ্তর আছে, যথায় রাজ্য মধ্য দিয়া যাইবার শুক্লস্বরূপ প্রত্যেক যাত্রীর নিকট হইতে ১০/০ লওয়া হয়। তবে সাধু সন্ন্যাসী বা অসমর্থ ব্যক্তিকে কিছুই দিতে হয় না। পথে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কয়েকটি ছোট বড় মঠ ও মন্দির আছে।

সাধারণের অবগাতর জন্য দ্বারকার অপার কয়েকটি পথ এ স্থানে লিখিয়া দিলাম। প্রথম—বোম্বাই হইতে ষ্টামার যোগে পোড়বন্দর হইয়া—২৫ ঘণ্টার যাত্রা। দ্বিতীয় করাচী হইতে ষ্টামার যোগে। তৃতীয়—কার্চিমাওয়াড় প্রদেশস্থ জামনগর ষ্টেশন হইতে ৪ মাইল দূরবর্তী বদ্বন্দর হইতে নৌকাযোগে। পোড়বন্দর হইতে ষ্টামার অথবা নৌকাযোগেও যাওয়া যায়।

### দর্শন।

শুক্রবার রাত্রে একটি ধর্মশালায় অবস্থান করিলাম। দ্বারকা একটি ক্ষুদ্র সহর বিশেষ; সকলদ্রব্যই পাওয়া যায়; কিন্তু পানীয় জলের অতিশয় কষ্ট। প্রায় ২১৩ কোশ দূরবর্তী পুষ্করিণী হইতে গরুর গাড়ী যোগে জল আনাইয়া জলসত্র খোলা হইয়াছে; সেই সব জলসত্র হইতে পরিমিত জল বিতরণ করা হয়। দ্বারকার কূপ সমূহে পানের অযোগ্য লবণাক্ত জল।

পরদিন প্রাতে গোমতী-গঙ্গার চক্রতীর্থে গমন করিলাম। গোমতীর খানিকটা প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, ইহা কেই চক্রতীর্থ কহে। এস্থান হইতে গোমতী সাগর সঙ্গম অতি নিকট। চক্রতীর্থে স্নানের কর ১১০ সিকা লাগে। পার্শ্বেই বরদা রাজের কাহারী ঘর আছে, তাহাতে কর জমা দিতে হয়। স্নানের জন্য বাধা বাট আছে। স্নানান্তে শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। গোমতীর নাম হইতে দ্বারকার নাম ‘গোমতী দ্বারকা’ হইয়াছে।

দ্বানাক্ষে দ্বারকাধীশের মন্দিরে গমন করিলাম। দ্বারকাধীশকে এখানে রণছোড়জী নামে অভিহিত করা হয়। রণে ভক্ত দিয়া পলায়ন পূর্বক দ্বারকায় আগমন হেতু তাঁহার নাম এই প্রকার হইয়াছে। প্রথমে একটা সিঁড়ি দিয়া উচ্চ সমতল প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলাম। প্রাঙ্গণটা খুব প্রশস্ত, উহাতে দুইটা ছোট মন্দির আছে। প্রাঙ্গণ হইতে পুনরায় আরও কয়েকটা সিঁড়ি উঠিয়া প্রধান মন্দিরে পৌঁছিলাম। মন্দিরটা কারুকার্য খচিত এবং বেশ প্রশস্ত। ভিতরে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভূজ মূর্তি বেদীর উপরে দণ্ডায়মান। মূর্তিটা বেশ বড় এবং অলঙ্কারাদি ভূষিত, পার্শ্বে রুক্মিণী প্রভৃতি দেবী মূর্তি। এই মূর্তি প্রায় ২০০ বৎসরের প্রতিষ্ঠিত। পূর্বের রণছোড়জীর মূর্তি এক্ষণে বেট দ্বারকায়। মন্দিরটা শিখর সমেত উচ্চে ১০০ ফুট, এ কারণে দূর হইতে দেখা যায়। আমি যথাবিহিত শ্রীভগবানের পূজা এবং পাদপদ্ম স্পর্শ করিলাম।

দ্বারকায় 'সারদা মঠ' রণছোড়জীর মন্দির সংলগ্ন একটা মহলে অবস্থিত। এখানে শ্রীশঙ্করাচার্যের গদী আছে, গদীর নিয়মিত পূজা ও ভোগরাগাদি হইয়া থাকে। মঠের কর্মচারী প্রভৃতি উক্ত সম্প্রদায়ভুক্ত। আধুনিক মোহান্ত সোম্যমূর্তি প্রবীণ পুরুষ। রণছোড়জীর মন্দিরে এই মঠের সম্পূর্ণ প্রভুত্ব, কিন্তু পাণ্ডা ও মন্দিরের পূজারী প্রভৃতি এবং স্থানীয় লোক প্রায় সকলেই বল্লভাচারী বৈষ্ণব।

সহরে অনেক দেবমন্দির ও সকল সম্প্রদায়ের মঠ আছে। কতকগুলি ধর্মশালা আছে আলোকসুন্দের নিকট সাহেবদেব কয়েকটা বাঙ্গলা আছে। সহরের প্রান্তভাগে গোমতী গঙ্গা আসিয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। এই স্থানকে গোমতী-সাগর-সঙ্গমতীর্থ বলে। এখানেও স্নান ও শ্রদ্ধাদি করিতে হয়।

রবিবারে বেট দ্বারকা বাইবার জন্ত যাত্রা করিলাম। সমুদ্রের তীরে তীরে স্থলর রাস্তায় প্রায় ১৫ মাইল চলিয়া অপরাহ্ন ৩টার সময় কচ্ছ উপসাগরের মোহানার নিকট স্থিত 'রামড়া' নামক স্থানে আসিয়া পৌঁছিলাম। পথে

কলেকটা ধর্মশালা এবং ২০টা গ্রাম পাওয়া যায়। আমি একটা ধর্মশালায় দ্বিপ্রহরের আহাতি করিয়া লইলাম। রামড়ায় সাধুদিগের নিমিত্ত সদাশ্রয় আছে। এখানেই যাত্রীরা দ্বারকার প্রসিদ্ধ তপ্তচাপ লইয়া থাকেন। দুই আনা দিলে লৌহনির্মিত শঙ্খচক্রগদাপদ্মের ছাপ খুঁটের অগ্নিতে পোড়াইয়া বাজমূলে লাগান হইয়া থাকে। রামড়ার উপকূল হইতে বেট ৬ মাইল নৌকায় বাইতে হয়। প্রায় ২০২৫ জন যাত্রী হইলে নৌকা ছাড়িল। নৌকামধ্যে কয়েকজনের সমুদ্র পীড়া হইল। আমার কিছুই হইল না। অবশেষে প্রায় ৫টার সময় বেটে আসিয়া পৌঁছিলাম।

বেটদ্বারকার শঙ্খতলাও (তলাও অর্থে সরোবর বা হ্রদ) আছে। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খাসুরকে বধ করেন, তাহারই অস্থি পঞ্জর হইতে সমুদ্রের খাড়ি মধ্যে এই দ্বীপের সৃষ্টি। ইংরাজ ইহাকে পাইরেট আইল্যান্ড ('বন্দেটে বা জলদস্যুর দ্বীপ') বলেন। বোধ হয় 'বন্দেটে' হইতে ক্রমে 'বেট' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

সন্ধ্যার সময় 'মীরাবাই মন্দির' (মীরাবাইয়ের মন্দিরে আশ্রয় লইলাম। এখানে পিত্তল নির্মিত শ্রীকৃষ্ণের বামে মীরাবাই আসীন। মন্দিরটা অত্রস্থ জনৈক শেঠ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহারা সকলে বল্লভাচারী বৈষ্ণব। বেট ভাল লাগায় আমি এখানে ২১ দিন রহিলাম। মন্দিরের অধ্যক্ষ নৈষ্ঠিক এবং সদালাপী ব্যক্তি। তিনি বেদান্ত বিষয়ক গ্রন্থ পড়িবার আগ্রহ প্রকাশ করিলে আমি তাঁহাকে কয়দিনে কঠোপনিষদ্বাদি আত্মোপাস্ত পড়াইয়া দিলাম।

সোমবার প্রাতে রণছোড়জী দর্শনে গেলাম। মন্দিরটা উচ্চ স্থানে নির্মিত, বেশ প্রশস্ত এবং কয়েকটা মহলে বিভক্ত, উপরে শিখরাদি নাই। প্রথম মহলে বল্লভা রাজের দপ্তর। এখানে যাত্রীদিগের নিকট হইতে দর্শনার্থ ১০ সিকা হিসাবে কর লওয়া হয়। মন্দিরের সমস্ত বন্দোবস্তের ভার রাজদরবারের হস্তে। দ্বিতীয় মহলে বাইয়া দেখি, মন্দিরদ্বার তখনও খুলে নাই; নাট মন্দিরে গায়ক গোবী রাগিণী ধরিত্রাছেন এবং বাদক মৃদঙ্গে চোতালে সঙ্গত দিতেছেন—উভয়ে যেন ভাবে বিভোর হইয়া শ্রীভগবানের

নিজাভ্যেয় চেষ্টার মত। বহুদিন পরে ঋণদ শ্রবণে কর্ণ কুহর তৃপ্ত হইল। আকৃষ্ট হইয়া উপবেশন করিলাম। ক্রমে একখানি ভৈরব হইয়া গেলে যখন মন্দির দ্বার উন্মোচিত হইল, তখন সুর ফাঁকতাল সহায়ে থাঙ্গাজে গীত হইতে লাগিল—

আজি শঙ্কু হর নাচত ডমক করে।

বাজাওত গজবদন লঘোদর আনন্দ ভরে ॥

পঞ্চবদন অনাদি নাদ আলাপ করে,

গাওত সুরগণ সমবেত ভরে।

রঙ্গনাথ মোহন বিলসিত রূপমে বিরাজে ॥

আর সঙ্গে সঙ্গে গায়ক এবং বাদক ডবুরা ও মৃদঙ্গ লইয়া তাণ্ডবনৃত্য করিতে লাগিলেন। উভয়ে গলদর্শনকায়, ক্রম্পেপ নাই, তথাপি সে মাতোয়ারা নৃত্য চলিতেছে; আর মুখদয় হইতে তালমান লয় সহকারে নির্গত হইতেছে—আজি শঙ্কু আজি শঙ্কু আজি শঙ্কুরে নাচত ডমক করে, ইত্যাদি। প্রায় একঘণ্টাকাল এইপ্রকার গদগদভাবে অতীত হইবার পর তাঁহারা শান্তভাবে ধারণ করিয়া উপবেশন করিলেন।—আমি ত পেশাদারের মধ্যে একরূপ ভাব বিভোরতা দেখিয়া অবাক। অবশেষে ভাবিলাম, কেনই বা না হইবে? —তাঁহারা যে শ্রীভগবানের নিত্যসেবক—ভগবৎরূপা যে অলঙ্কিতেও ইহাদের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে! শ্রীকৃষ্ণের মন্দিরে শিববিষয়ক গান শুনিয়া কেহ কিছু বলিতে পারেন। গীতের মর্ষের ভিতর প্রবেশ করিয়া বুঝি যে, দেবাদিদেব মহাদেব এবং গণেশ উভয়েই শ্রীকৃষ্ণের রূপে বিভোর।

মঙ্গলারতি আরম্ভ হইলে আমি মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলাম। এ মহলটা লক্ষ্মীর। এখানে শঙ্খচক্রগদা-পদ্মধারী রণছোড়জী লক্ষ্মীদেবীর সহিত অবস্থিত। ইহাই রণছোড়জীর আসল মূর্তি—মুসলমান অত্যাচারের ভয়ে গোমতী হইতে আনীত হইয়া এখানে লুঙ্কায়িত ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। মন্দিরের মোহান্তজী ২০১২ বৎসরের যুবক, বলভাচারী বৈষ্ণব সাধু। ইনি আমার মন্দিরমধ্যে প্রবেশ এবং ভগবানের

স্নানকালে তাঁহার শ্রীঅঙ্গে স্নানাদি লেপন করিবার অধিকার দিলেন। আমি নিজেকে ধস্ত জ্ঞান করিয়া তাঁহার আদেশমত কার্য্য করিতে লাগিলাম। পরে ইনি আমার রণছোড়জীর শয়নাগারে লইয়া গিয়া তাঁহার পালঙ্কস্পর্শেরও অধিকার দেন। কিন্তু রণছোড়জীর শ্রীমূর্তি দর্শন ও তাঁহার সেবা করিয়া তৃপ্তি হয় না—আকাজ্জা বুদ্ধি পাইতে থাকে।

যাহা হউক, সেদিন এস্থান ত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় পাটরাণীর মহলে আসিলাম। ইহা রুক্মিণী দেবীর মহল। এখানে রণছোড়জী এবং রুক্মিণীদেবীর মূর্তি। পরে তৃতীয় পাটরাণী সত্যভামাদেবীর মহল হইয়া অবশেষে চতুর্থ পাটরাণী জাম্ববতীর গৃহে গেলাম। পূর্ব পূর্ব মহলের জায় এখানেও রণছোড়জী ও জাম্ববতীর মূর্তি দর্শন হইল। যে জন্তু এত উৎকণ্ঠিত হইয়া, কালক্ষেপ না করিয়া ছুটিয়া আসিলাম, তাহা আজ সফল হইল—রণছোড়জীকে উপরিউক্ত চারিটি পাটরাণী যুক্ত হইয়া বিরাজমান দেখি। নয়ন সার্থক ও জীবন ধন্ত জ্ঞান করিলাম।

রণছোড়জীর সেবার অধিকার যথাক্রমে চারিটি রাণীর একমাসকাল হিসাবে নির্দ্ধারিত আছে। যে সময় যে রাণীর পালা, তখন সেই রাণীর মোহান্ত শ্রীভগবানের সেবা করেন এবং সেই রাণীও তাঁহার হইতে ভোগরাগাদির বন্দোবস্ত হইয়া থাকে। প্রত্যেক রাণীর একটি মোহান্ত এবং একটা অধিকারী নিযুক্ত আছেন। মোহান্ত ভগবানের সেবা করেন এবং অধিকারী মোহান্তের আদেশানুসারে ভাণ্ডারাদির পরিচালক—উভয়েই বলভাচারী বৈষ্ণব সাধু। আমি যে সময় আসিয়াছিলাম, তখন লক্ষ্মীদেবীর পালা; অতএব উক্ত যুবক মোহান্তের সেবার অধিকার।

আমার অবস্থানকালে প্রতিদিন দুইসন্ধ্যা রণছোড়জীর দর্শন ও সেবা করিতে যাইতে লাগিলাম। মোহান্তজীর সহিত ঘনিষ্ঠতা হইলে তিনি একদিন শ্রীভগবানের নানাবিধ উপাদেশ মহাপ্রসাদ সহকারে আমার নিকট মীরাবাইয়ের মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহা-

প্রসাদ দিয়া নানা কথার পর অধিকারীর সহিত তাঁহার নিজহস্তে লইবার সাধ্যমত চেষ্টা করিতেছে ও তাঁহাকে মনোমালিন্ধ এবং কলহের কথা উত্থাপন করিলেন। নানাপ্রকার উৎপীড়িত করিয়া তুলিতেছে; এমন কি ফলতঃ তাঁহার কথায় প্রতীর্ণমান হইল, অধিকারী রাজদরবার পর্য্যন্ত মামলা চলিয়াছে।

নীচপ্রকৃতির লোক, তাহার চরিত্রদোষ আছে এবং মোহান্তজীকে তরুণবয়স্ক দেখিয়া তাঁহার অধিকার

( আগামী সংখ্যায় সমাপ্য )

শ্রীআশুতোষ মিত্র।

## হাসি

ওই মধুর হাসি,  
বীণার তারে সুরের মত  
যায় এ প্রাণে ভাসি।  
ওই হাসিটি আলোর মত  
করছে ঝলমল,  
প্রাণে আমার ফুটিয়ে তোলে  
রঙিন ফুলদল।  
ওই হাসির আলোক পেয়ে  
রবির কিরণ ধারা  
ইন্দ্রধনুর রঙিন আভা  
ফুটায় প্রাণে তারা।

শ্রীসরোজকুমারী দেবী।

## সতী লক্ষ্মী

কল্যাণি তব হিয়ার মাধুরী যত্নে পুণ্যে গড়া,  
হিন্দুর দীন সংসারখানি আজো মহিমায় ভরা।  
ত্যাগে তব ভোগ, বিলাস তোমার নিজস্ব বলিদানে,  
বিরাজ পুণ্য আশ্রয় মত সমাজের দেহে প্রাণে।  
বেদনা তোমার পীড়িতে বাইয়া লভিয়াছে পরাজয়,  
সাধনা তোমার সংসারে দেয় আশা বল বরাভয়।  
অলস লালসা ধুলি হলো তব রাঙা চরণের তলে,  
নারীর সরম রতন-পরম শিরোভূষা হয়ে অলে।  
মোহন মধুর দোহন ধারায় শিশু-কলতান মাঝে,  
পার্কণ ব্রতে অতিথির হিতে তোমার গরিমা রাখে।

তোমাতে বেড়িয়া পুষ্পিত আজো সকল মমতা মায়া  
স্বচ্ছ হৃদয়ে চিরন্তনের চরণ-কমল ছায়া।  
তব মঞ্জুবা সিন্দূর ঝাঁপি স্পর্শমাণিকে ভরা  
তোমার কণ্ঠে পূরণ বার্তা দিনের ক্লাস্তিহরা।  
মহাঋষ্যের মহানদী ছুটি, সতীর মহিমা গেয়ে  
আঘাতিয়া পড়ে তব চিত্তটে, পুত তুমি তার নেয়ে।  
সতীর, সীতার চরণচিহ্ন হৃদয় ফলকে আঁকা,  
রাজপুত নারী জহর অনলে উজ্জল তব শাঁখা।  
তব মঙ্গল সন্ধ্যাদীপের আলোকে দৃষ্টি পেয়ে,  
আজিও পুরুষ পুরুষ হৃদয় ভক্তিতে রয় চেয়ে।

শ্রীকালিদাস রায়।



## শেষ জিৎ

( গল্প )

তবে আজও চিঠি আসে নাই। উর্মিলা ক্ষুধ্রমনে কিছুক্ষণ উদাসনেজে চাহিয়া থাকিয়া, ফিরিয়া আসিয়া আবার রুগ্মা মাতার পদতলে বসিল।

পদতল হস্তস্পৃষ্ট হওয়ায় মা চক্ষু মেলিলেন, কত্মার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন—“কটা বেজেছে?” ঘড়ির দিকে চাহিয়া উর্মিলা বলিল, “দশটা।” “ডাক আসনি?” নতমুখে উর্মিলা বলিল,—“এসেছে, চিঠি নেই।” “আজও চিঠি আসেনি?”—রুগ্মা পুনরায় চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। চিন্তার মলিন ছায়া তাঁহার রোগ-ঈর্ণ মুখ আরও কাতর করিয়া তুলিল।

দশ দিনের কড়ারে তিনি মেথেকে আনিয়াছিলেন। দশ দিনের স্থানে তিনমাস অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। অল্প মেয়েদের দূরে বিবাহ হইয়াছে, তাহারা সকলেই আপন আপন সংসার লইয়া আনন্দ, ‘কোলপোঁছা’ ছোট মেয়েটিকে ইচ্ছামত আনিও পারিবেন বলিয়াই ঘর বরের বিশেষ কিছু খোঁজ না লইয়া ‘এত কাছে বিবাহ দিয়াছিলেন।

ক্রমেই রোগ বৃদ্ধি পাইয়া তাঁহাকে শয্যাগত করিয়া ফেলিল; শেষ জীবনের পলঙ্কনটুকু পরের হাতে সঁপিয়া দেওয়া সম্বন্ধে এ সময় তাহাকে দৃষ্টির অন্তরাল করিতে পারিলেন না,—ভয়, পাছে শেষ মুহূর্ত্তে তার মুখখানি আর দেখিতে না পান।

আজ কাল করিয়া সময় যতই চলিয়া যাইতে লাগিল ওদিকে কর্তৃপক্ষ ততই অসহিষ্ণু হইয়া কড়া কড়া চিঠি লিখিতে লাগিলেন। বৈবাহিকের শেষ চিঠিতে লেখা ছিল—“পত্রপাঠ যদি আগমনার বত্মাকে রাখিয়া যাইতে পারেন, উত্তম; অন্যথা আমরা অল্প ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হইব, কেননা আমাদেরও ত সংসারের কাষকর্ষ চলা চাই।” উর্মিলা তখন প্রবল

জরে আক্রান্ত হইলেও, বৈবাহিকের পত্রের অবমাননা করিতে সাহস না হওয়ায় জরগায়েই তাঁহারা মেয়েকে পাঠাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন, কিন্তু মেয়ে বাঁকিয়া বসিল; বলিল, “এই জরগায়ে আমি যেতে পারব না, যা ইচ্ছে তারা করুক।” অগত্যা উর্মিলার পিতা কত্মার পীড়ার সংবাদ জানাইয়া বৈবাহিককে পত্র লিখিলে। যে কত্মা অল্পপথ্য পাইবামাত্র কত্মা লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবেন। পত্রের কোন উত্তর না আসায় তাঁহার উৎকণ্ঠা বাড়িয়া চলিল বটে, কিন্তু কার্যতঃ কথা রক্ষা করার কোন লক্ষণই দেখা গেল না।

সে সাহসে উর্মিলা সেদিন “যা খুসী তাঁরা করতে পারেন” বলিয়াছিল, সে সাহস যে সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন তাহা এই একমাস ওপক্ষের চিঠিবন্ধের সঙ্গে সঙ্গেই স্পষ্ট হইয়া দেখা গিয়াছে; সাহসের যে বঁাধনে সে বুক বাঁধিয়া রাখিয়াছিল সে বঁাধন ছিঁড়িয়া গেল; ভীতিতে সে স্থান পূর্ণ হইয়া উঠিল। লোকে কথায় বলে—খুঁটা শক্ত থাকলে ঝড়ের ভয় নেই। মেয়েদের সাহস বলিতে যা কিছু বুঝায় সে সমস্তই স্বামীর ভালবাসার উপর নির্ভর করে। তার স্বামী যে কত দুর্বলচেতা তাহা তার অবিদিত নাই—এক্ষেত্রে পিতা মাতা, জীয় বিপক্ষে বাহাই কেন বলুন না, নির্বিকারে সে তাহাতে সার দিবে। তার পর উর্মিলার প্রেমের একনিষ্ঠ সাধকও সে নয়। তার বিজ্ঞার দোড় ম্যাটিকুলেশনের পঞ্চম শ্রেণী অবধি; নিজের গ্রাম ছাড়া কখনও এক পা দূরে যায় নাই। নিকুঠ ইয়ার মণ্ডলী, তাস, পাসা ও গজিকার সাহচর্য্য ছাড়া শিক্ষিত ভদ্র সমাজে মেলা মেলা বা উচ্চ বিষয়ের আলোচনা করিবার সুযোগও সে পায় নাই। লোকে কথায়

বলে “মুখের অশেষ দোষ”। কণিভূষণের চরিত্রের আরও একটি প্রধান দোষ ছিল, স্ত্রীর চরিত্রের প্রতি সদা সম্বন্ধ দৃষ্টি; উর্মিলার সৌন্দর্য্য সে সন্দেহের ইন্ধন গোঁহাইত। “নষ্ট আঙ্গুল দিলে ঘি, নষ্ট বাপের বাড়ীর কী” এই গ্রাম্য প্রবাদটীরও সে সম্পূর্ণ অনুমোদন করিত এবং সেই বাক্যের নজির অনুসারে সে স্ত্রীকে বাপের বাড়ী পাঠাইতে ঘোর আপত্তি করিত। মেয়েরা যে পিতালয়ে একটু স্বাধীন ভাবে চলা ফেরা করিবে ইহা তার চোখে অত্যন্ত অন্তর্য বলিয়া মনে হইত; তার বিশ্বাস, স্ত্রীজাতি অতি অপদার্থ, জুতার তলা এবং কড়া শাসন ছাড়া ইহাদিগকে সারেসত্তা করিবার অন্য উপায়ই নাই।

কৃষ্ণা মাতার অশ্রু সহিত অশ্রু মিশাইয়া তাঁহার রোগজীর্ণ বক্ষ অশ্রু-প্লাবিত করিয়া উর্মিলা সেই দিনই বৈকালের ট্রেণে মোহনপুর যাত্রা করিল। সঙ্গে চলিল জাতি ভ্রাতা অবিনাশ।

তার মাকে দেখিতে পাইবে কি না? এই বোধ হয় শেষ। মা কি আর এ যাত্রা ফিরিবেন? মার ক্রম মৃতি ও বিদায় কালে তাঁহার বেদনাপূর্ণ দৃষ্টি উর্মিলার চোখের সম্মুখে ভাসিয়া উঠিল। সে ছই হাতে মুখ ঢাকিয়া গাড়ীর জানালার উপর মথা দিয়া পাবানমুষ্টির মত বসিয়া রহিল। যখন অল্পভবে বুঝিল যে কামরার অনেকগুলি চক্ষুর উৎসুক দৃষ্টি তাহার উপর আবদ্ধ হইয়াছে, আর “মেয়েটির কি হয়েছে গা?” “শুগুর বাড়ী যাচ্ছে বুঝি?” “হ্যাঁ:—আজকালকার মেয়েরা আবার শুগুর বাড়ী যেতে কাঁদে! কে জানে কি হয়েছে বাপু!” ইত্যাদি মতামত ও মন্তব্য যখন তার কাণে গেল, তখন সে কাপড়ে চোখ মুছিয়া বাহিরে চাহিল। খোলা জানালার বাহিরে রেল পথের ধারের আমল শস্যক্ষেত্র, বিস্তৃত প্রান্তর, গ্রাম, নদী, পুষ্করিণী সব ছায়াচিত্রের মত তার দৃষ্টির বহির্ভূত হইতে গাংল—কিছুই আজ তাব নয়ন ও মনকে আকৃষ্ট করিতে পারিল না। ট্রেণ অমৃত মত্ত মাতঙ্গের বলে উজ্জ্বল শ ছুটিতে লাগিল।

২

‘মো—হু—পু—উ—র’ কাণে পৌছিবার সঙ্গে সঙ্গেই উর্মিলার বকের রক্ত যেন জমাট হইয়া উঠিল। তবে সত্যি সে আবার আসিয়াছে! কখন যে গতি মন্দ হইয়া ট্রেন থামিয়া গিয়াছে তাহা সে ভুলি কই করে নাই। “নেমে যা!”—সর্ব্বাঙ্গ চাদরে আবৃত করিয়া সে নামিয়া অবিনাশের পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল। টেলিগ্রাম করা সত্ত্বেও তাহার তাহার জন্ত ডুলি পাঠান নাই—একটি লোকও তাহাকে লইতে ষ্টেশনে আসে নাই। তাহার অতি শুগুরবাড়ীর এই অবহেলা ও অশ্রদ্ধা অবিনাশের নিকট প্রকাশ পাওয়ার সে বড় সঙ্কুচিত হইল। সে ভাব গোপন করিয়া বলিল—“এই ত কাছেই বাড়ী, পথেও লোকজন ত বেশী নেই, চল অবিনাশ দা হেঁটেই যাই তাঁরা বোধ হয় তার পান নি।”

ডুলি পাওয়া না গেলেও একজন লোক ত তাঁহার ষ্টেশনে পাঠাইতে পারিতেন। এমন ত কখনও হয় নাই।—মাত্র ত দশ মিনিটের রাস্তা! উর্মিলার মনে কেমন একটা ভয় জাগিয়া উঠিল; হঠাৎ একটা কথা মনে পড়ায় সে ভয় ক্রমে উদ্বেগে পূর্ণ হইল।

ধীরে ধীরে সন্ধ্যা নামিয়া আসিতেছিল। সূর্য্যদেব অস্ত গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার রক্তাশ্রয়ের আন্তঃভাগ তখনও দেখা যাইতেছে। অদূরে কুটীরে জোনাকির মত শ্রদীপগুলি জলিয়া উঠিতেছিল। ঐ তো আমবাগানের পার্শেই তাহাদের বাড়ী। তাহাদের বাড়ী! গৃহের নিকট আসিয়া উর্মিলার পা দুইটা যেন বিশ মণ পাথরের মত ভারী হইয়া উঠিল। প্রকাণ্ড একটা ফুটবল হাতে সঙ্গা গারে কাদা মাখা সুরেনকে সেই পথে বাড়ী ফিরিতে দেখিয়া উর্মিলা তাহাকে ডাকিল। বিন্মিত বালক তাহার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিল—“মামীমা সেই গিয়েছিলে—আর এই এলে?” সে দিকে কাণ না দিয়া উৎকণ্ঠিতা উর্মিল কি একটা কথা বালককে চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিল। বিজ্ঞের মত

মাথা হেলাইয়া বালক বলিল—“গেলেই বুঝতে পারবে।”

মাটির দেওয়ালের উপর খড়ে ছাওয়া তিনখানি ঘর, একখানি গরু রাখিবার চালা, মাঝখানে মাটির নিকানো ক্ষুদ্র উঠান—বাড়ীর বাহিরে বাঁশের বেড়া। কম্পিত পা ছ’খানিকে জোর করিয়া টানিয়া লইয়া উর্শ্বিলা যখন গৃহে প্রবেশ করিল, তখন সন্ধ্যার ঘন অন্ধকারে গৃহপ্রাঙ্গণ প্রায় আচ্ছন্ন হইয়াছে। ঝাণ্ডা ঠাকুরাণী বড় ঘরের দাওয়ায় কুশাসনে বসিয়া আঙ্গিক করিতেছিলেন। সাত হাতি কাপড়, তাও আবার মাটিতে লুটাইবার ভয়ে যথাসাধ্য হাঁটুর উপর তুলিয়া, পা-ভরা কাশা লইয়া ঝণ্ডুর মহাশয়ও সেই মাত্র ঘরে ফিরিয়াছেন। অনাহৃত ভাবে বধুকে আসিতে দেখিয়া প্রথমে উভয়েই আশ্চর্য্য হইয়া উঠিলেন। তাহার দিকে একবার দারুণ উপেক্ষার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ঝাণ্ডা ঠাকুরাণী আঙ্গিকে মনঃসংযোগ করিলেন এবং ঝণ্ডুর মহাশয় গাড়ু গামছা লইয়া পুকুর ঘাটে হাত মুখ ধুইতে চলিয়া গেলেন।

অপরাধীর মত উঠানের এক কোণে উর্শ্বিলা তেমনই দাঁড়াইয়া রহিল। ও বাড়ীর শাস্তিলতা কলসী কক্ষে ফিরিয়া আসিয়া তাহাকে সেই অবস্থায় তখনও দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া বলিল—“মা গো, বোটা সেই এসে অবধি সমানে দাঁড়িয়ে আছে, ঘরে উঠতে বসতেও কেউ বলেনি? কেমন ধারা লোক তোমরা কাকিয়া? যাও বোদি, হাত-পা ধুয়ে ঘরে যাও।” ঝণ্ডুরগৃহরূপ চতুর মরুপ্রান্তরে উর্শ্বিলার একমাত্র শাস্তির প্রেরণ ছিল এই শাস্তিলতা। এই মেয়েটির সাহচর্য্যটুকুই ছিল উর্শ্বিলার বাস করিবার পক্ষে যা কিছু সাহসনার—আর ইহার নিকট আপন মনোবেদনা প্রকাশ করিয়া সে হৃদয়ভার লাঘব করিত।

অল্প বাড়ীর মেয়ের সঙ্গে বধুর এই প্রীতিটুকু ঝাণ্ডা ও ননদিনী যামিনীর চোখে একটা অমার্জনীয় অপরাধ বলিয়া গণ্য হইত এবং সময় সময় ইহার জন্য উর্শ্বিলার লাজনারও অবধি থাকিত না। ঘাটে জল

আনিতে যাইবার সময় উর্শ্বিলাকে যে অবস্থায় দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়াছিল, জল লইয়া ফিরিয়াও তাহা যে সেই অবস্থায় দেখিতে পাইয়া শাস্তির দৈর্ঘ্য সীমালঙ্ঘ্য করিল। ঝাণ্ডা ঠাকুরাণী আঙ্গিক তুলিয়া কক্ষ রোহে ফুলিতেছিলেন, অন্তরনিরুদ্ধ রোষাগ্নি এইবার বহির্মুখ হইবার পথ পাইল। তিনি শাস্তির উপর গর্জিয়া উঠিলেন—“মুখ সামলে কথা ক’স, বাড়ী বয়ে ঝগড়া ক’সে আসিস, লজ্জা করে না? বউয়ের উপর যদি এত দয়ালু নিয়ে যা না—”

“উপায় থাকলে নিয়ে যেতুম বৈ কি”—বলিতে বলিতে শাস্তি কলসী কক্ষে চলিয়া গেল।

ঝাণ্ডার রোষাগ্নি এইবার উর্শ্বিলার পিতা মাতা ও এই ‘উটমুখী’ বোটার উপর বর্ষিত হইতে লাগিল। সংসারের তিনি যদি কেহ হইতেন, তাঁহার কথা যা থাকিত, তা হ’লে এতদিন নিশ্চয়ই তিনি তাঁর মনোমত বধু ঘরে আনিতেন ও এই ‘আবাগের বেটা’কে দি সতীনের পদ প্রক্ষালন করাইতেন, এইরূপ বলিলেন।

“মানিমা, মানিমা, কোলে”—বলিতে বলিতে একটি ক্ষুদ্র শিশু নিশ্চেষ্ট উর্শ্বিলাকে জড়াইয়া ধরিল। শিশুর কোমল স্পর্শে উর্শ্বিলার সকল বিধা, কুণ্ঠা এ নিমেষে দূরে গেল। তাহাকে বক্ষে চাপিয়া ধরি তাহার মুখে চুমা দিতে দিতে সে ঘরে প্রবেশ করিল। এদিকে যামিনীর তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বরে শুনা গেল—“ও হতভাগা ছেলে, কোলে চড়বার আর লোক পাও? তাই মানিমার কাছে গেছ আদর জানাতে।”

৩

প্রায় দুই মাস কাটিয়া গেল। পিত্রালয় হইতে আসিয়া সে মাত্র দুইখানি চিঠি পাইয়াছিল। অা এক মাসের উপর রুখা মায়ের খবর না পাইয়া উর্শ্বিলা মন বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। আর যে একখা চিঠি সে লিখিবে, সে উপায়ও তাহার ছিল না। দি কয়েক হইতে তার বালিসের নীচ হইতে চাবির রিংটি অদৃশ্য হইয়াছে—পিতার দেওয়া দুই চারিখানা খা

পোষ্ট কার্ড ও ছই চারিটি টাকা পরসা সবই যে বাক্সে বন্ধ। সময় সময় শান্তি এ অভাব পূরণ করিত সেও খণ্ডরবাড়ী চলিয়া গিয়াছে। চাবি হারাইয়া সে এ কি মুকিলে পড়িল!

ছপূর বেলা বাড়ীর সকলে ঘুমাইয়া পড়িলে সে ধীরে ধীরে খাণ্ডীর ঘরে বাইরা চাবি খুঁজিতে লাগিল। দেওয়ালে ঝুলান তক্তার উপর ধামা, কাঠা, শিশি, বোতলগুলি সরাইয়া খুঁজিতে খুঁজিতে তক্তার পাশ দিয়া বনাত করিয়া চাবির রিংটি মেঝের পড়িয়া গেল। হারানিশি পাওয়ার মত সে খপ করিয়া চাবিটি তুলিয়া লইয়া, নিদ্রিতা ননদের মুখের দিকে পলক মাত্র চাহিয়া আপন ঘরে চলিয়া গেল। কিন্তু বাক্স খুলিবার সঙ্গে সঙ্গেই তার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। টাকা পরসা দূরের কথা, একখানি পোষ্টকার্ডও তাহার মধ্যে নাই।

স্বপ্নমনে বাক্স বন্ধ করিয়া উন্মিলা চাবি লুকাইয়া রাখিল, কেননা এই চাবি পাওয়া ব্যাপার প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে একটা মহা অনর্থের সূত্রপাত এখনই হইবে; নিজে চাবি লুকাইয়া রাখিয়া যে সে বাড়ীতুল লোককে চোর অপবাদ দিয়াছে, এ মোক্ষদমার নিশ্চিন্তি সহজে হইবে না।

উন্মিলা ঘরের বাহির হইতেই দেখিল, বড় ঘরের বারান্দার পা ছড়াইয়া বসিয়া যামিনী চোখের সম্মুখে একখানা চিঠি মেলিয়া ধরিয়া আছে। যামিনীর কিন্তু বর্ণ-পরিচয় জ্ঞানও নাই। কথাটা হাসির হইলেও এক্ষেত্রে উন্মিলার হাসি মোটেই আসিল না। তার কেবলই মনে হইতে লাগিল, তবে আজও তার চিঠি নাই। রোজই যে সে মায়ের খবর পাইবার জন্য চিঠির আশায় থাকে।

তার চিন্তাচ্ছন্ন মনে সহসা একটা আশার হিল্লোল খেলিয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে একটা কোতুলকও আগিয়া উঠিল। লেখার ভক্তিটা দূর হইতে অস্পষ্টভাবে তার চোখে পড়িল। লেখাটি তার বাবার হাতের লেখার মত। হয়ত তাহাকে জন্ম করিবার উদ্দেশ্যেই তার চিঠিগুলি তাহাকে না দিয়া ইহার নষ্ট করিয়া ফেলে।

দেখিতে হইবে কার চিঠি। ঘর ঝাঁড় দিবার উপলক্ষ্য করিয়া সে ঝাঁটাগাছটি হাতে করিয়া যামিনীর নিকট গিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—“কার চিঠি দেখি দিদি।” তাহাকে আসিতে দেখিয়াই যামিনী চিঠি ও খামখানি কাপড়ের মধ্যে লুকাইয়াছিল, গম্ভীর মুখে বলিল—“কেন তোমার ছাড়া কি এ বাড়ীতে আর কার চিঠি আসতে নাই নাকি?” বিনীতা উন্মিলা বলিল—“না, তা কেন আসবেনা; এ চিঠি কি ঠাকুর জামাইয়ের? কেমন আছেন তিনি, চিঠিখানা একবার দেখাবেনা দিদি?” যামিনী তাহার কথার অর্থ বিকৃতভাবে ধরিয়া ক্রোধে জলিয়া উঠিল এবং নানারূপ তৎসনায় তাহাকে জর্জরিত করিয়া, ফণি আসিলে তাহাকে বলিয়া বোকে জন্ম না করিয়া জলগ্রহণ করিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল। ইতোমধ্যে গৃহিণীর নিদ্রাভঙ্গ হওয়ার তিনিও আসিয়া কন্ডার সহিত যোগ দিলেন এবং সে ব্যক্তির “উত্তর শিয়রী”র সঙ্গে সঙ্গে যে তাঁহার মেয়েদেরও এ ভিটার পা দেওয়া মিটিয়া যাইবে এ ভবিষ্যৎ আলোচনা করিতে তুলিলেন না।

আরও কতদিন কটিয়া গেল। জল আনিতে গিয়া পুষ্করিণীর অপর প্রান্তে বিস্তৃত মাঠ ও ভিন্ন গ্রামের গাছপালার অস্পষ্ট রেখার দিকে চাহিয়া উন্মিলা কত কি ভাবিত; ভাবিত ঐ গ্রামখানার ওপারে কিছুদূর গেলেই ত হরিপুর রেল ষ্টেশন, ইচ্ছা করিলে আজ রেলের উঠিয়া আবার আজই মার কাছে পৌছিতে পারে। আঁকা বাঁকা মেঠো পথে ক্লবক বালকেরা মন খুলিয়া গান গাহিতে গাহিতে গুরু লইয়া ফিরিত; সে তাহাদের দিকে চাহিয়া তন্দ্রা হইয়া ভাবিত, আহা ওরা কত স্বাধীন, কত সুখী, ইচ্ছা করিলে এই সন্ধ্যার ট্রেনেই হরিপুর পৌছিতে পারে। ঐ ত মাঠের পাশ দিয়াই রেল লাইন চলি গিয়াছে।

প্রায় ছয়মাস উন্মিলা ম্যালেরিয়া জরে ভুগিতেছে। মাসের অধিকাংশ দিনই জরে শয্যাগত থাকে। আজ

এক সপ্তাহের উপর তার প্রবল জ্বর। বৈকালের দিকে দারুণ পিপাসায় শয্যা ছাড়িয়া সে বাহিরে আসিল। খাণ্ডী ননদের মধ্যে যে এখনই একটা আলোচনা চলিতেছিল এবং তাহাকে দেখিয়াই তাঁহারা তাহা চাপিয়া গেলেন তাহা সে বুঝিল। একটা নিঃশব্দ আশঙ্কায় সহসা তার বুক কাঁপিয়া উঠিল, সে শুধু কণ্ঠে বলিয়া উঠিল “আমার মা কি নেই?” ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বস্তার মুখের দিকে চাহিয়া খাণ্ডী উত্তর করিলেন—“কি জানি তোমার মা আছে কি মরেছে তার ভাবনা কি জানি?”

“ও মা গো” বলিয়া উর্শ্বিলা চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। “ভর সন্ধ্যা বেলা এ আবার কি অলুক্ষণে কাণ্ড গো”—রবে খাণ্ডী নন্দ উভয়েই গর্জিয়া উঠিলেন। উর্শ্বিলা কাঁদিতে কাঁদিতে পুকুর ঘাটের দিকে ছুটিয়া গেল।

সহসা পুষ্করিণীর পাড়ের দিকে তাহার দৃষ্টি পড়িল। সে দেখিল আমবাগানের পাশ দিয়া কে একজন যাইতেছে। লোকটির মুখ দেখা না গেলেও পরিচিত বলিয়া বোধ হইল। সে উচ্ছ্বাসিত ক্রন্দন সবলে দমন করিয়া একটু আগাইয়া গিয়া ডাকিল—“অবিনাশ দা!” লোকটি ফিরিয়া বলিল—“কে, উর্শ্বিলা?” অবিনাশ নিকটে আসিলে তার পায়ের তলায় বসিয়া পড়িয়া উর্শ্বিলা বলিল—“মা কেমন আছেন অবিনাশ দা?”

উর্শ্বিলায় মা আজ দুই দিন স্বর্গগতা। ছোট মেটেটিকে কাছে পাইলে এই সময় শোকাকুল বৃদ্ধ পিতার মনে একটু সান্ত্বনা আসিতে পারে এই বলিয়াই অবিনাশ তাহাকে লইতে আসিয়াছিল। কিন্তু কর্তৃপক্ষ মত দেন নাই। একটু থতমত করিয়া অবিনাশ বলিল—“কাকিমা তেমনি আছেন, অনেক দিন তোমার খবর না পেয়ে ব্যস্ত হয়ে আমার দেখতে পাঠিয়েছিলেন। এঁরা যদি ছেড়ে দেন ত নিজে যাবার কথা ছিল।” তাহাকে দেখতে আসিয়াছে, অথচ তাহার সঙ্গে একবার দেখা না করিয়াই সে চলিয়া যাইতেছে—

অনুযোগপূর্ণ স্বরে উর্শ্বিলা বলিল—“আমার দেখতে এসেচ, অথচ দেখা না করেছে চণে যাচ্ছিল যে?”

অবিনাশ একটু মুক্ছিলে পড়িল। তাহাকে লইতে আসিবার অপরাধে এই মাত্র তার উপর যে অভিযোগটিত ব্যবহার হইয়া করিয়াছেন, তাহা কি উর্শ্বিলা জানে না? বালিকার জরতপ্ত শুষ্ক মুখের দিকে চাহিয়া তার বড় হৃৎকম্প হইল, কোন কথাই মুখ হইতে বাহির হইল না; শুধু মনে হইল—হার বঙ্গবরের বালিকাবধূ, অকরণে কত লাজনা কত গল্পনা তোমাদের নীরবে সহিতে হয়!

তাহাকে নীরব দেখিয়া উর্শ্বিলা বলিল—“তোমার পায়ে পড়ি অবিনাশ দা, তুমি এখনি যেওনা, আমি যেমন করে পারি তাঁদের মত নিজে তোমার সঙ্গে যাব।”

তাহাকে কাঁদিতে দেখিয়া অবিনাশ সান্ত্বনা দিয়া বলিল, “কাদিস্নান, অচ্ছা ততক্ষণ আমি এই দিকে একটু ঘুরে বড় হই, যদি তাঁদের অনুমতি পাস চেষ্টা করে দেখ।”

“তা হ’লে তুমি যেওনা, আমি এখনি আসছি।” বলিয়া উর্শ্বিলা গৃহের দিকে ছুটিয়া গেল।

এই সময় কে একজন সফ্যার আঁধার গা ঢাকিয়া গাছের আড়ালে আড়ালে চলিয়া গেল, উর্শ্বিলা তাহাকে দেখিতে পাইল না।

শিক্ষালয়ে যাইবার অনুমতি যে তাহার শব্দের শাণ্ডী দিবেন না ইহা নিশ্চয় জানিগাও তাহার আশা ক্ষুণ্ণ হইল না। ঘণ্টা ধানেকের মধ্যেই যে স্টেশনে পৌঁছিতে হইবে, নহিলে রাত্রি দুইটার এদিকে আর ট্রেন নাই।

আজ করেক দিন সে জ্বরের জ্বালা চুল আঁচড়াইতে পারে নাই; এই জটা বাঁধা কক্ষ চুল দেখিলে তার মা কত হুঃখিত হইবেন। তার পরিষ্কার পরচ্ছন্নতা ও সাজ সজ্জার অবহেলা যে তাঁর বড়ই অপ্রীতিকর। চুল বাঁধিয়া কাণ্ড ছাড়িয়া সে এইবার খাণ্ডীর পায়ের তলায় আঁহড়াইয়া পড়িল। ফল কিছুই হইল না, কেবল শাণ্ডীর তিক্ত কণ্ঠের কতকগুলি ভাষা পুরস্কার

লাভ করিয়া সে আপন ঘরে আসিগা লুটাইয়া পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল।

আশা মানুষকে ছাড়িতে চাহে না। স্বামী ঘরে আসিলে তাঁহার পরে মাথা খুঁড়িয়া সম্মত করাইয়া তাঁহাকে লইয়া সে পিত্রালয় বাইবে। বিবাহের পরে এই এতদিনের মধ্যে সে তো তাঁহাকে কোন অমুখ্য করে নাই। রাত্রি বারটা অবধি জাগিয়া থাকিয়া কখন সে ঘুমাইয়া পড়িল বুঝিল না। স্বপ্নে দেখিল তার মাকে খাটে করিয়া যেন কাঁদা লইয়া যাইতেছে, তাঁর সমস্ত দেহ লাল কাপড়ে মোড়া, কেবল মুখখানি অনবৃত্ত, ললট সিন্দুর রঞ্জিত। “মা কোথা যাও মা” বলিয়া সে যেন সেই আশান যাত্রীদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিল, ঠাৎ মায়ের সেই মৃত্যু-বিবর্ণ মুখ যেন কি এক স্বর্ণীয় জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, তিনি তাহাকে ডাকিয়া সম্মুখে বলিলেন—“আয় মা, আমার কাছে আয়।”

সহসা মা-মা বলিয়া সে কাঁদিয়া উঠিল। জাগিয়া দেখিল ঘর অন্ধকার, সে মেঝেতে মাটির উপর পড়িয়া আছে, চোখের জলে ভেজা মাটি তার গালে ও চুলে লাগিয়া রহিয়াছে।

অমুভাবে বুঝল নিকটেই তরুণপোষে তাহার স্বামী নিদ্রিত। উন্মীলা আজ কয়দিনের জরে অনাহারে মানসিক উদ্বেগ মৃতপ্রায় হইয়া ভূমিতে লুটাইতেছে, স্বামী তাহার স্বচক্ষে এসব দেখিয়াও অবচলিত চিত্তে আরামে গাঢ় নিদ্রায় মগ্ন রহিয়াছেন।

উন্মীলার অবসন্ন দেহে আবার তড়িৎ-শিখার মত উত্তেজনার তরঙ্গ খেলিয়া গেল। সে উঠিয়া নিদ্রিত স্বামীর পা দুইখানি জড়াইয়া ধরিয়া কোঁপাইতে কোঁপাইতে বলিল, “আমি বড় হৃৎস্বপ্ন দেখেছি, ওগো আমার মা বুঝি নেই, তোমার পায়ে পড়ি আমার মাকে একবার দেখাবে চল।”

কোন সাড়া নাই। কিছুক্ষণ পরেই, কুকুর বিড়ালের মত পদতলে লুপ্তিভা রুগ্মা জীকে

ফণিভূষণ পা দিয়া ঠেলিয়া বলিয়া উঠিল “আমায় স্পর্শ করিলে দ্বিচারিণী অবিশ্বাসনো কোথাকার।”

একি? কি কথার কি উত্তর? বীরপুরুষ স্বপ্নকাল নীরব থাকিয়া ঘৃণাশব্দক স্বরে পুনরায় বলিয়া উঠিলেন, “দূর—দূর হয়ে যা।”

মুহুর্তে উন্মীলার চোখের জল শুকাইয়া গেল। কম্পিত স্বর কি যেন বলিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু তার সে অক্ষুট কণ্ঠের উক্তি ফণিভূষণের তীব্রকণ্ঠের মধ্যে ডুবিয়া গেল—“মিথ্যা বলে আর পার পাবে না। আমি নিজের চোখে আজ সব দেখছি—ও মায়ী কান্নায় আর তা চাপা পড়বে না গো। হুঁ তুমি মন কর্তে আমি লেখাপড়া শিখিনি বলে কিছু বুঝি না—কেমন? আজ ধরে ফেলেছি কি না?”

ফণী বলিতে লাগিল, “ভরসন্ধ্যা বেলা কোন্ কুলবধু আমবাগানে দাঁড়িয়ে পুরুষ মানুষের সঙ্গে হাসি তামাসা করে? আমি ধাঁধা দেখে সব মিছে বলছি, কেমন?”

কথাটা পরিষ্কার হইবার সঙ্গে সঙ্গে আশঙ্কার বোঝাটা যেমন হাল্কা হইয়া গেল, তেমন উন্মীলার বুক ক্রোধে ও ঘৃণায় ভরিয়া গেল। তবুও এই অমূলক সন্দেহ স্বামীর মন হইতে অপসারিত করিবার উদ্দেশ্যে, তাহাকে লইতে আসিবার ঘটনাটির উল্লেখ করিবার সে চেষ্টা করিল—কিন্তু, কম্পিত ওষ্ঠাধর ভেদ করিয়া কোন কথাই বাহির হইল না। এই সময় ফণী পুনরায় গর্জনে করিয়া বলিয়া উঠিল—“আমি তোমায় চাই না এ কথা অনেকবার বলেছি—সে তুমি রাগ করে বাপের বাড়ী যাও কি যমের বাড়ী যাও বা ধুসী কর্তে পার। কাল গ্রামের পাঁচ জনকে ডেকে আমি সব কথা পরিষ্কার করে বলে তোমাকে ত্যাগ করবো এ নিশ্চয়। এতে আমায়ও কেউ দোষ দিতে পারেন না। আপাততঃ আমায় একটু ঘুমতে দাও, কাল আবার ঘোষণায়ে বাবুদের বাড়ী থিয়েটার কর্তে যেতে হবে।”

উন্মীলার মস্তিষ্ক ইতঃপূর্বেই স্বাভাবিক অস্বস্থ্যর মাত্রা অতিক্রম করিয়াছিল, বিচার বিশ্লেষণের ক্ষমতা

এখন তার ছিল না। স্বামীর শেষ কথাগুলি ঠিক যেন মৃত্যুর আত্মানের মতই তার কাণে পৌঁছিল। সঙ্গে সঙ্গে সে উদ্ভাসের মত গৃহত্যাগে করিয়া একেবারে পুকুর ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল। আত্মহত্যা রূপ প্রতিহিংসা-প্রযুক্তি তার মনে ভীষণ ভাবে জাগিয়া উঠিল। অজ্ঞাত-সারে পিচ্ছিল মেটে ঘাটে সে দ্রুত নামিতে লাগিল। বিম্লি-মন্ত্রিত কৃষ্ণপঙ্খের গভীর রাত্রির স্মৃতিভেদে অন্ধকার রাশি এই সময় তাহাদের আপন জাল বিস্তার করিয়া, আকর্ষ্য নিমগ্না উর্ধ্বলার দেহের চারি পাশ যেন জড়াইতে লাগিল। সে ডুবিতে পারিল না।

পুনরায় ঘাটের উপর উঠিয়া আসিতেই মাঠের অপর প্রান্তের কতকগুলি লাল ও সবুজ আলোক রেখা অকস্মাৎ তার চোখে পড়িল। সে আলোকে তার আত্মহত্যা প্রযুক্তি নিবিয়া গেল। উর্ধ্বলার মনে হইল যেন তাহারা তাহাকে ডাকিতেছে—এস-এস। বাহুজ্ঞান বিরহিতা-বালিকা কি এক দারুণ উদ্ভাসনার বশে মাঠ তাসিয়া সেই দিকে ছুটিতে লাগিল।

ট্রেনে তখন দুইটার মেল ট্রেন শত উজ্জল দীপ বন্ধে ধরিয়। দাঁড়াইয়া আছে। হাঁফাইতে হাঁফাইতে উর্ধ্বলা যখন ট্রেনের প্ল্যাটফর্মের উপর আসিয়া পৌঁছিল, তখন ট্রেন চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। সে সহসা সেই চলন্ত গাড়ীর পা দানিতে পা দিয়া হাতল ধরিয়। দাঁড়াইল। ঠাণ্ডার জল হটক বা অল্প যে কোন কারণেই হউক, অধিকাংশ যাত্রী গাড়ীর জানালাগুলি তখন বন্ধ। কেহ তাহাকে দেখিতে পাইল না বা তাহার কম্পিত কণ্ঠের ক্ষুদ্র স্বর শুনিতে পাইল না।

\* \* \* \*

“আটাটা না বাজলে বড় মাহুকের বেটার ঘুম ভাঙে না।” বলিতে বলিতে উর্ধ্বলার ঋক্কাচুরাণী বধুর গৃহ-দ্বারে গিয়া তিক্তস্বরে ডাকিয়া বলিলেন—“কি গো, আজ কি উঠবে না?”

অল্প দিনের মত আজ আর ত্রুতভাবে উর্ধ্বলা

মাথার কাপড় টানিতে টানিতে বাহিরে আসিল না। পুত্রকে সম্বোধন করিয়া তিনি তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলিলেন, “বটকে উঠিয়ে দে না, কাষ কর্ষ হবে কখন?”

এবারেও কোন সাড়া না পাইয়া তিনি দরজার খাঁকা দিলেন। অর্গলহীন দরজা খুলিয়া গেল। তক্তপোষের উপর ফণিভূষণ নিদ্রিত বধু ঘরে নাই। নিদ্রিত পুত্রের গায়ে ঠেলা দিয়া বলিলেন, “বৌ কোথা রে?”

তক্তাজড়িত স্বরে সে বলিল—“বৌ, বৌ কোথা তার আমি কি জানি?”

“সে তো বাড়ীতে নেই”—এই সময় ফণিভূষণের তক্তার ঘোর কাটিয়া যাইবার সঙ্গে সঙ্গে গত রাত্রের ঘটনা মনে পড়িল। সে বিছানার বসিয়া দুই চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে বলিল—“বাড়ীতে দেখ কোথাও আছে।”—শব্দা জড়িত স্বরে গৃহিণী বলিলেন—“না, কোথাও সে নাই।”

আম বাগান হইতে আরম্ভ করিয়া গৃহের প্রতি কোণ খুজিয়াও বধুর সন্ধান মিলিল না।

ইতোমধ্যে হজুকপ্রিয় প্রতিবেশীবর্গও আসিয়া জমা হইয়াছিল এবং ফণিভূষণের মুখে গত রাত্রির বিবরণ শুনিয়া আপন আপন মন্তব্য প্রকাশ করিতেছিল। অতঃপর যদি সে কিরিয়। আসে, তবে আর তাহাকে ‘গৃহে স্থান দেওয়া হইবে না বলিয়া তীব্র সমালোচনা চলিতে-ছিল। এই সময় কে একজন উপস্থিত হইয়া বলিল, গত রাত্রে একটা জীলোক রেলের কাটা পড়িয়াছে।

পরিচিত অপরিচিত জনমণ্ডলী-বেষ্টিত ফণিভূষণ মৃত্যু পত্নীকে সনাক্ত করিতে গেল। এত দিনের পর আজ এই সে প্রথম ভাল করিয়া জীর মুখ দেখিবার অবকাশ পাইল। সে মৃত্যু জীর মুখের দিকে অপলক নেত্রে চাহিয়া রহিল। তাহার দুই পায়ের উপর দিয়া ট্রেন চলিয়া গিয়াছিল; সুখখানি অবিকৃত; সে মুখ সফলতার হাসির রেখায় উদ্ভাসিত।

শ্রী কিরণবালা দেবী।

## অশোক-যুগের মথুরা

পৌরাণিক যুগে বজ্রনাভের পর মথুরা কোন্ রাজার অধীন হইয়াছিল তাহার বিবরণ পাওয়া যায় না। কাশ্মীরের রাজ-তরঙ্গিনীতে কর্ণ, গোনন্দ ও প্রমোদ নামে তিন জন রাজা কিছুদিন এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে। বিষ্ণু ও বায়ু পু্রাণে লিখিত আছে যে, মথুরা এক সময়ে সাতজন অনার্য নাগ রাগণের রাজধানী হইয়াছিল। তাঁহারা সর্প-বিভূষিত দেবমূর্তির পূজা করিতেন। একরূপ কথেকটা মূর্তি মথুরায় পাওয়া গিয়াছে। সে সকল কথা পরে বলিব। অভিনিক্রমণ নামক একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ তৈনিক ভাষায় অনূদিত হইয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, সুবাহু নামে একজন পদার্থনিষ্ঠ হিন্দু রাজা মথুরায় রাজত্ব করিতেন বলিয়া বুদ্ধদেব এখানে সন্ন্যাসগ্রহণ করেন নাই। তৎপরে ঐতিহাসিক যুগে বুদ্ধদেবের পর মথুরায় কোন্ কোন্ রাজা আধিপত্য করেন তাহা অজ্ঞাত, তবে মৌর্য সাম্রাজ্য চন্দ্রগুপ্তের সময় হইতে যে মথুরা প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসে পাওয়া যায়। চন্দ্রগুপ্ত কোন রূপ কীর্তি



১। বিতর্ক যুজায় উপবিষ্ট অশোক চিত্র

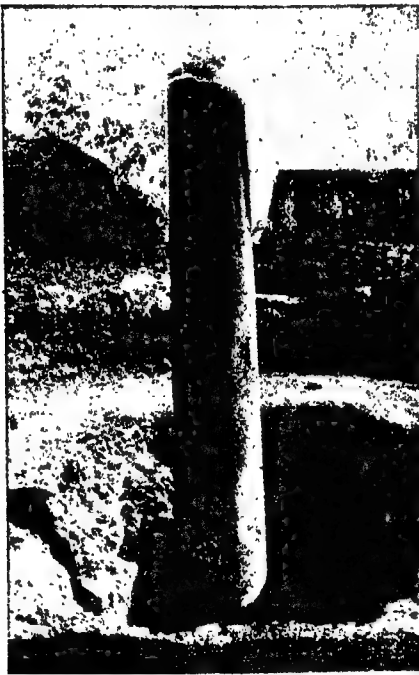
কলাপ মথুরায় স্থাপন করিয়াছিলেন কি না, তাহার প্রমাণ আজিও পাওয়া যায় নাই। তাঁহার পৌত্র সম্রাট অশোক যে মথুরায় তিনটি স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন সে কথা হিরন্মুখ সাগরের গ্রন্থে পাওয়া যায়। অশোকসম্বন্ধে যেকোন মাথলা দেওয়া থাকে, তদনুরূপ মাথলা দেওয়া কয়েকটা অপেক্ষাকৃত ছোট স্তূপ মথুরায় কঙ্কালী টিলার নিকট পাওয়া গিয়াছে। সেগুলি

হয়ত কোন দেবমন্দিরে সংলগ্ন ছিল। অশোকের বহু পূর্ব হইতেই মথুরায় বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। তাঁহার সময় হইতেই সমগ্র ভারতে, কোথাও বা ভারতের বহির্দেশ পর্যন্ত বৌদ্ধধর্ম বিস্তৃতিলাভ করে। সম্রাট অশোকের আদেশক্রমে বৌদ্ধস্তূপ, তৈল, সংঘাগার প্রভৃতি বিশেষভাবে যে শিল্পকলা বিভূষিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ আজি পর্যন্ত ভারতের



নানাস্থানে জাজ্জল্যমান রহিয়াছে। কালের কঠোর অপরিহার্য শাসনে বা রাষ্ট্র ও ধর্ম-বিপ্লবে সেই সকল কীর্তিগুলি কোথাও স্থান ও ভগ্ন, কোথাও বিনষ্ট, কোথাও বা রূপান্তরিত হইয়াছে। মথুরার অদৃষ্টেই বা সে অলঙ্ঘ্য-লিপি বিকল হইবে কেন? মথুরা নিবাসী বৌদ্ধধর্মের বন ও সন্যাসের বিশেষ কোন আখ্যান পাই নাই। প্রথমে সম্রাট অশোকের ইতিহাস দিয়া, পরে তাঁহার গুরু ও উপগুরুর পরিচয় দিব।

বলিতে কি, সম্রাট অশোকের উদ্ভোগে ও প্রযত্নে



২। লুম্বিনী গ্রামে অশোক প্রতিষ্ঠিত স্তম্ভ

বৌদ্ধধর্ম রাজ-ধর্মে পরিণত হইয়া, একসময়ে, বৈদিক ব্রাহ্মণ্য-ধর্মকে অধঃকৃত ও ভীন প্রভ করিয়া দিয়াছিল। জাতি-বিচারের বালাই না থাকাতে সে সময়ের অধিকাংশ রাজারা পর্য্যন্ত সানন্দে বৌদ্ধধর্মে আশ্রয় লইয়াছিলেন। সাধারণ প্রভাগের ত কথাই নাই।

### অশোক

খৃষ্টপূর্ব ২৯৭ বৎসরে মৌর্য্যসম্রাট মহাবীর চন্দ্রগুপ্ত দেওয়ান্য করিলেন। তাঁহার পুত্র বিন্দুসার পাটলিপুত্র

নগরে পিতৃসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার সুভদ্রাজী নামী ব্রাহ্মণজাতীয়া মহিষীর গর্ভে অশোকের জন্ম হয়। \* যৌবনারম্ভে অশোক সিদ্ধনন্দ সম্রাটের পশ্চিম প্রান্তে ভূখণ্ডে নগরে বিদ্রোহ দমন কর্ত্ত পিতা কর্ত্তক প্রেরিত হইয়াছিলেন। তথায় তিনি স্ত্রীপুণ রাজনীতিবলে, নির্ভীক কৌশলে ও বিনারক্তপাতে বিদ্রোহ দমন করেন। তৎপরে কিছুকাল রাজপ্রতিনিধি রূপে মধ্যভারতের উজ্জয়িনী নগরে আসিয়া বাস করেন। তথায় অবস্থান কালে দেবী নামী একটি শ্রেষ্ঠীকৃত্যার রূপলাবণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার পাণগ্রহণ করেন। সেই উজ্জয়িনী বা বিদম্ভা নগরে দেবীর গর্ভে অশোকের মহেন্দ্র নামে একটি পুত্র ও সম্বন্ধমত্না নামে একটি কন্যা জন্মগ্রহণ। তাঁহার পিতা বিন্দুসারের অনেকগুলি মহিষা ছিলেন। তাঁহাদের গর্ভে সম্রাটের ১০১ পুত্র হইয়াছিল বলিয়া জনরব আছে। তাহাদের মধ্যে সুধীম সর্ক-জ্যেষ্ঠ পুত্র বলিয়া সিংহাসনের অবিকারী হইবেন এইরূপ স্থিতি হইয়াছিল এবং সুবরাজ পদেও তাঁহাকে অভিষিক্ত করা হইয়াছিল। কিন্তু সুধামের উদ্ধত ও উচ্ছল ব্যবহারে, মল্লাতক ও রাধাগুপ্ত নামে দুইজন প্রধান অমাত্য এবং অপরাপর কয়েকজন উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারী মনে মনে অতিশয় বিরক্ত ও জাতক্রোধ হইয়াছিল।

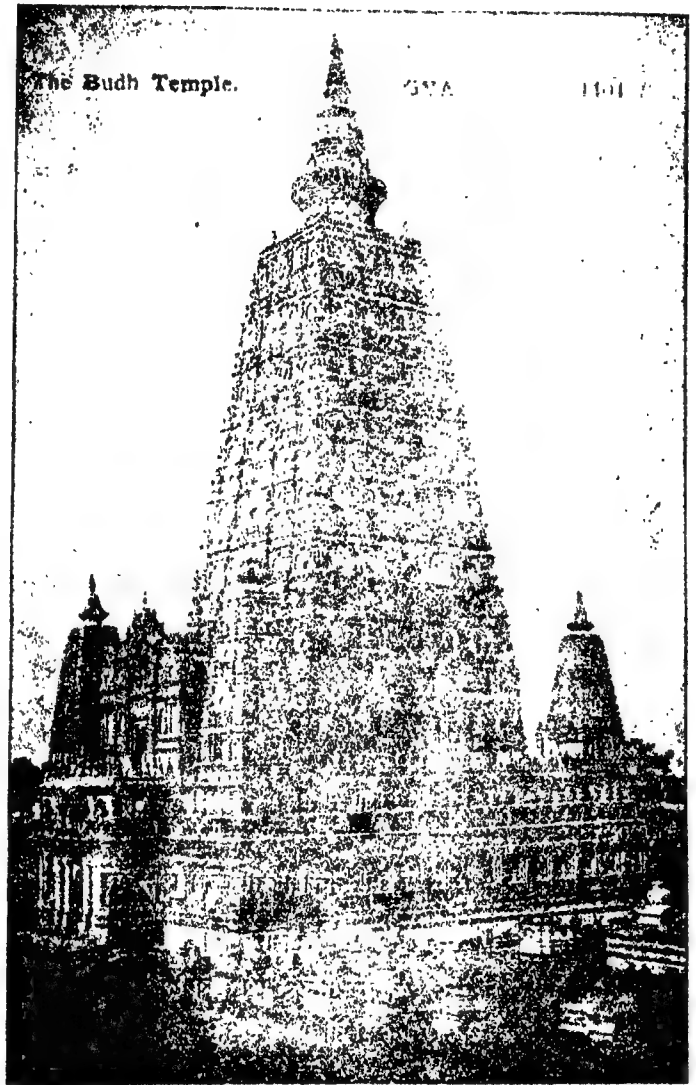
খৃষ্টপূর্ব ২৭৩ অব্দে যখন বিন্দুসারের পরলোক-প্রাপ্তি হয়, তখন সুধীম দ্বিতীয় বিদ্রোহ দমনার্থে

\* সুভদ্রাজীর নামে এই আখ্যায়িকাটি শুনিতে পাওয়া যায়।—সুভদ্রাজীর পিতা, দৈবজ্য সুখে ইহার গর্ভে রাজকন্যাবর্তী সম্ভান হইবে শুনিয়া, ইহাকে রাজবাটীর দেওয়ালে সেবিকারূপে রাখিয়া দেন। রাজবাটী নাটকের সাগরিকার দ্বারা মহিষীরা ইহাকে রাজার মরন-পথ হইতে সবলে প্রচুর রাখিতেন। দৈবযোগে একদা রাজা বিন্দুসার সুভদ্রাজীকে দেখিতে পাইলেন, ও তাঁহার রূপবোধনে মুগ্ধ হইয়া পাণগ্রহণ করেন। ইহার গর্ভে পুত্রসম্ভান হইলে মাতার দাসীতাব ও মনঃক্লেশ হুটিল। তদবধি সুভদ্রাজী অশোক (বিগতশোক) হইলেন এবং পুত্রের নাম অশোক রাখিলেন।

মুদ্র তক্ষশিলায় অবস্থান করিতে-  
ছিলেন। এই সুযোগ পাইয়া পূর্ব-  
কথিত বিদ্রুত অমাতা ও রাজপুত্রেরা  
যড়যন্ত্র করিয়া অশোককে রাজপদ  
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। সুদীর্ঘ পিতৃ-  
বিয়োগবার্তা অবগত হইয়া, যখন  
পাটলিপুত্র নগরে রাজধানীতে প্রবেশ  
করিতে বাইবেন, সেট সময়ে মন্ত্রি-  
গণের চক্রান্তে অলম্বনমধ্যে পতিত  
হইয়া তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইল।  
কেত কেত ইত্যাদি অশোকের ইঙ্গিত  
ছিল বলিয়া নিশ্চয় করিয়া থাকেন,  
এবং তাঁহার আরও বলিয়া থাকেন  
যে, অবশিষ্ট ২৮ জন রাজকুমার  
(অশোকের ভ্রাতারা) সস্ত্রাটের ছলে  
বলে কোশলে অচিরকাল মধ্যেই  
বিনাশপ্রাপ্ত হ'ন। সেইজন্য লোকে  
তাঁহাকে প্রথমে 'চণ্ডাশোক' আখ্যা  
দিয়াছিল। কেবল তাঁহার সর্ব-  
কনিষ্ঠভ্রাতা জিহ্ম এই ভীষণ হত্যা-  
ব্যাপার হইতে অব্যাহতি লাভ  
করিয়াছিল। ইহঁদের নামে আরও  
নানারকম নিষ্ঠুরতার কলঙ্ক আরোপিত  
হইয়া থাকে।

সে যাহা হউক, বিন্দুসারের মৃত্যুর  
চারি বৎসর পরে গৃহকলহ মিটিয়া  
গেলো খৃঃ পূঃ ২৬৯ অব্দে জৈষ্ঠমাসের

শ্রাবণমাসে তিথিতে শুভমুহুর্তে সস্ত্রাট অশোক পাটলি-  
পুত্র নগরে মহাসমারোহে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া-  
ছিলেন। রাজ্যলাভের ৮ বা ৯ বৎসর পরে সস্ত্রাট যুগ  
বিপুল বাহিনী সমভিযাঘারে কলিঙ্গদেশে জয় করিতে  
গিয়াছিলেন। সেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধে উভয় পক্ষে প্রায়  
তিন লক্ষ লোকের প্রাণহানি হয়, এবং অর্দ্ধলক্ষ লোক  
সস্ত্রাটের নিকট বন্দী হয়। সস্ত্রাট নিজনয়নে এইরূপ



৩। বুদ্ধগয়ার বন্থির

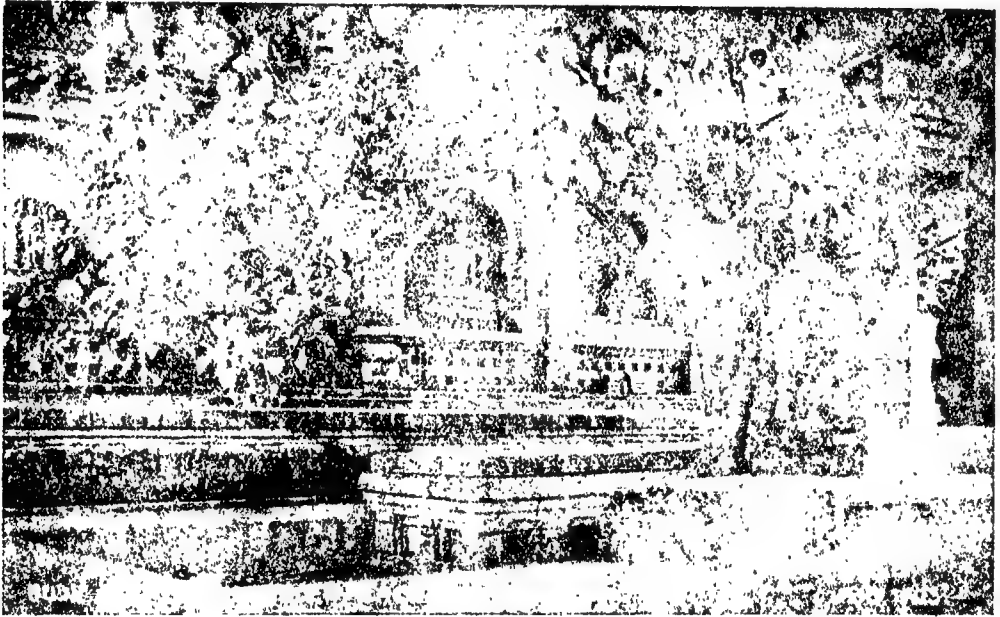
অমাত্যবিশ্ব নৃশংসতা ও নিষ্ঠুরভাবে অগ্নিত নর-  
হত্যা দেখিয়া মনে মনে বড়ই অমুতপ্ত হইলেন।  
তাঁহার হৃদয়ে বিবেকের অক্ষুণ্ণাঘাত পড়িতে লাগিল।  
তিনি আর থাকিতে পারিলেন না, অচিরকাল  
মধ্যে বৌদ্ধধর্ম পরিগ্রহ করিলেন। সম্ভব  
প্রবিশ্ট হইবার পর এই কারুণ্য পূর্ণ কথাগুলি  
তিনি উড়িষ্যা অশ্বর্গত যোগড় ও ধৌলি

শামক স্থানের সুপথে চিরতরে ক্ষোদিত করিয়া গিয়াছেন :—

“যেতু কোন স্বাধীন রাজ্য জয় করতে হলে অসংখ্য প্রাণিহত্যা, জীবন নাশ, এবং বন্দীকরণ অবশ্যস্বাভাবী;—তাহা পবিত্রচেতা সম্রাটের গভীর হৃৎখ

পারিত্যাগ করিয়া উপাসক বা গৃহস্থবোদ্ধ রূপে কয়েক বৎসর সাপন করিতে লাগিলেন। ইহার আশাই বৎসর পরে তিনি ভিক্ষুরূপে বোদ্ধসত্ত্বে প্রবিষ্ট হইতে মানস করেন।\*

এই সময়ে উপগুপ্ত নামে একজন সুপণ্ডিত বোদ্ধ



৪। বুদ্ধদেব বোধিগুন মূলে ব্রাহ্মসনে উপবিষ্ট বুদ্ধদেব

ও অনুশোচনার বিষয় হইয়াছে। কলিঙ্গ বিজয়ে যে সমস্ত লোক হত, আহত, বন্দী ও তৎপরে বিনষ্ট হইয়াছে তাহার শতাংশের বা সহস্রাংশের এক অংশ মাত্র লোক বিনষ্ট হইলেও এক্ষণে কারুণ্যপূর্ণ সম্রাটের গভীর মর্শ্ববেদনার কারণ হইবে।”

এই কলিঙ্গবিজয়ের পর হইতে তিনি আরু কখনও বুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত হন হই। তাঁহার মর্শ্ব মর্শ্বে এতদূর অনুতাপ ও নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছিল যে, তিনি বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত শান্তি সাম্য মৈত্রীময় ধর্মের ক্রোড়ে আশ্রয় লইয়া শান্তি লাভের প্রয়াসী হইলেন। তিনি প্রথমে তাঁহার ব্রাহ্মপুত্র নবীন অরণ ‘নিগ্রোধের’ মুখে বোদ্ধধর্মের মর্শ্ব অবগত হইয়া হিংসাবঞ্চল ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম

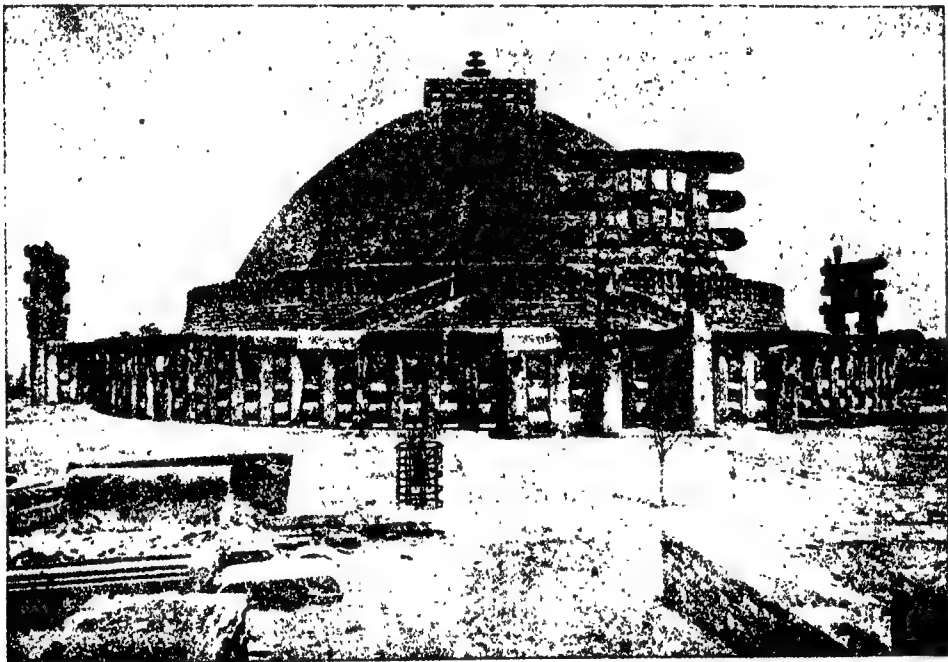
মহাহংসর মথুরানগরে অবস্থান করিতেছিলেন। অশোক লোক পাঠাইয়া নোকাযোগে তাঁহাকে পাটলিপুত্রে লইয়া আসিলেন এবং তাঁহার নিকট ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার কিছু দিন পরে বোদ্ধসম্রাট

\* কাহ্নিয়ান বলেন যে অশোক পূর্বজন্মে বালকবেশে অশ্রু কোন দানযোগ্য জব্য বা পাইয়া বুদ্ধদেবের ভিক্ষা গারে ধূলিমুষ্টি দান করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব তাহাতেই প্রীত হইয়া বালককে আশীর্বাদ বা ভবিষ্যৎ-বাণীস্বরূপ বলিয়াছিলেন যে সেই বালক পরজন্মে রাজা হইয়া ৮৪০০০ স্তূপ নির্মাণ করিবেন। চৈনিক পরিব্রাজক আরও লিখিয়াছেন যে, সম্রাট অশোক একটি প্রাচীর বেষ্টিত স্থানে পুরিয়া একজন বোদ্ধ যতীক অতিশয় উৎপীড়ন করিয়াছিলেন। পরে অনুশোচনাবশে তাঁহারই নিকট বোদ্ধধর্মের উপদেশ গ্রহণ করিয়া, এই ধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন।

নিজগুরু উপগুপ্তকে সঙ্গে লইয়া ভগবান্ বুদ্ধদেবের লীলাস্থানগুলি স্বচক্ষে পরিদর্শনজন্ত তীর্থযাত্রা করিলেন। প্রথমে তিহি পশুকোতীতে বৈশালীতে গিয়াছিলেন। এই বৈশালীতে জৈনগণের শেষ তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমান মহাবীর স্বামীর জন্ম হইয়াছিল। এখানে বুদ্ধদেবও কিছুকাল অবস্থান করিয়া ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন। এখানে 'লিচ্ছবি' বংশীয় বৃজ্জগণের বাস ছিল। নিকটেই রামগ্রামে বুদ্ধদেবের স্মার-ধাতুর উপর স্তূপ নির্মিত

পড়েন। মথুরায় এত বৌদ্ধ ভিক্ষু যশের একটি বিহার ছিল। সে সকল কথা পরে বলিব।

তৎপরে অচিরাবতী নদীর তীরে কুশীনগরে উপস্থিত হন। এইস্থানে শালতর মূলে বৈশাখী পৌর্ণমাসী ত্রিধিতে ৮০ বৎসর বয়সে বুদ্ধদেবের পারিনির্বাণ লাভ হয়। চৈনিক পরিব্রাজকেরা এখানে অশোক নির্মিত ২০০ ফুট উচ্চ স্তূপ ও একটি স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন। এখানে সে সময়ে মল্লকাতার লোকেরা বাস করিত।



৫। অশোক নির্মিত স্মৃতিস্তূপ

ছিল, পরে অশোক এইস্থানে একটি সিংহলীষ স্তম্ভ করিয়া দিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেবের পারিনির্বাণের প্রায় শতাধিক বৎসর পরে যশ নামে একজন মথুরাবাসী বৌদ্ধ ভিক্ষু বৈশালীতে আসিয়া 'দশ বস্ত্র' নিবেদন করিলে, বৃজ্জগণ তাঁহার উপর অত্যাচার করে। যশ অহোগন্ধ পর্বতে যাইয়া রেবত নামক মহাস্থিরকে লইয়া আসিল। এখানকার বালুকা বিহারে ২য় মহা ধর্ম সংসীতি সমবেত হয়। এবং তদবধি বৌদ্ধগণ ১৮ দলে বিভক্ত হইয়া

### লুঘিনী উত্তান ;—

গোরক্ষপুর হইতে কাপ্তেনগঞ্জ ষ্টেশনে যাইতে হয়। তথা হইতে ছয় সাত মাইল দূরে লুঘিনী উত্তান—আধুনিক "কুমিলী দেয়ী"। এস্থান নেপালরাজ্য এলাকায় বা নিকটে। একটি অমুচ্চ টীলার উপর একখানা ছোট ঘরের ভিতর প্রাচীরগত্রে মায়াদেবী ও প্রজাবতীর মূর্তি অঙ্কিত আছে। ইহাদের পার্শ্বে দুইটা মল্লধারী পুরুষেরও মূর্তি আছে। ইহা হইতে কিছু নিম্নভূমিতে একটি পাষাণ স্তম্ভগত্রে পালিভাষা বাহা খোদিত আছে

তাহার অর্থ:—“দেবগণের প্রিয় রাজা অশোক স্বীয় রাজত্বের বিংশতি বৎসরে (খৃ: পূ: ২৪৯) স্বয়ং এখানে আগমন করিয়া ভক্তি প্রদর্শন করিলেন। এইস্থানে শাক্যমুনি বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেটো জন্ত এস্থান পাথরে: রেলিং দিয়া ঘেরিয়া দিলাম. ও একটি স্তম্ভ স্থাপিত করিলাম। এবং এই স্থান ভগবান বুদ্ধদেবের জন্মস্থান বলিয়া এই লুইসী গ্রাম ক্ষির হইল, এবং অষ্টভাগীর রাজত্বের “অধিকারী হইল।” নিকটে একটি অণুকৃত গুরু সরোবর আছে। অল্প দূরে “দানো” নামে সংকীর্ণ-গিরিনদী বহিয়াছে। এ সমস্ত স্থান এখন জনশ্রুত ও জগলাকীর্ণ হইয়া পড়িয়া আছে। অশোকের নির্মিত রেলিং অদৃশ্য; এখন কেবল ভগ্নশীর্ষ স্তম্ভটা প্রায় ২২০০ বৎসর বাবৎ শীতাতপ ও বৈরীগণের উপদ্রব সহ করিয়া আহত প্রেহরীর মত আজিও দাঁড়াইয়া আছে। এখনকার লোকেরা নারী মূর্তি দুইটিকে কুমিনী নামে হিন্দু দেবী বলিয়া পূজা করে।

### কপিলাবন্তু—

গণ্ডকী ও স্বরূপা নদীর সঙ্গম প্রদেশকে বস্তি জেলা বলে। তাহার উত্তর-পশ্চিমভাগে বর্তমান ‘ভুইনা’ বা নগরখাস্‌গ্রামে এখনও পুরাতন রাজপ্রাসাদ প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ আছে। কাহিরান বলেন, কপিলাবন্তু, কোশল, ও শ্রাবস্তী প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধধর্মের উপর কঠিন উৎপীড়ন করিতেন ও সংঘারাম প্রভৃতির ধ্বংস করিতে চেষ্টা করিতেন। কোশলাধিপতি প্রসেনজিতের পুত্র বিকৃত্বহ বা বৈকৃত্ব্য কপিলাবন্তু ধ্বংস করেন। হিরেয়ঙ্গম সপ্তম শতাব্দীতে এখানে অনেক ধ্বংসাবশেষ দেখিয়াছিলেন।



৩। সরনাথে অশোক-নির্মিত ধামেক স্তূপ

### শ্রাবস্তী—

রামায়ণের মতে ইহাই লবের রাজধানী শ্রাবস্তী। ইহা রাণ্ডি নদীর দক্ষিণ তীরে, বর্তমান নাম ‘সাং-মাহাৎ’। এখানে সংস্কৃত মহাশালা নামক গৃহ বুদ্ধদেব অনুতোপম উপদেশ দিয়া সংস্কৃত মহা নরনারীকে নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন। নিকটে তাহার মাতৃশ্রাদ্ধ প্রজাবস্তীর নির্মিত বিহার ছিল। তাহার কিছুদূর দক্ষিণে তাহার কোটিপতি শিষ্য অনাথপিত্ত

প্রদত্ত বিখ্যাত জেতবন বিহারে বুদ্ধদেব ২৫ বৎসর ছিলেন ও অধিকাংশ সময় উপদেশ দিতেন। এখানে বৃষ চূড় ও ধর্মচক্র শোভিত দুইটি বৃহৎ স্তম্ভ দিয়া স্থাপন দেখিয়াছিলেন। তন্মিন্ন অপর কয়েকটি স্তূপ ও ছোট ছোট স্তম্ভ ছিল।

### উৎকবিশ্ব—

গয়া হইতে তিন ক্রোশ দক্ষিণে, নৈরঞ্জন (ফল্গু) নদীতীরে অশ্বথ বৃক্ষ (বোধিগ্ৰন্থ) মূলে সিদ্ধার্থ বুদ্ধ লাভ করেন। এখানে অশোক যে মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন তাহা ভাঙ্গিয়া গেলে, অমরসিংহ নামে অপর একজন বৌদ্ধরাজ্য তাহার সংস্কার করিয়া দেন। মন্দিরটি ভগ্ন ও মূর্তিকাচ্ছাদিত হইয়া পড়িয়াছিল; প্রায় ৫০ বৎসর হঠাৎ ইংরাজ অনেকটাকা ব্যয় করিয়া মূর্তিকাখনন ও মন্দিরের সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। মন্দিরমধ্যে অশোকনির্মিত ধ্যানমগ্ন বুদ্ধদেবের মূর্তি আছে। তৎপশ্চাতে বজ্রাসন আছে। ইংরাজী আমলে স্থাপিত এখানে একটি ক্ষুদ্র বাহুবলের ভিতর স্তম্ভ রেখা মূর্তি প্রভৃতি ধ্বংসাবশেষ সকল সংগৃহীত হইয়াছে।

### স্বাধিপতন—

এখানে বুদ্ধদেব পঞ্চাশকে উপদেশ দিয়া প্রথম ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তাহার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ অশোকনির্মিত ধামেক স্তূপ আছে। ইহার চারিদিকের মূর্তিকা খনন করিয়া বৌদ্ধদিগের অসংখ্য ধ্বংসাবশেষ সকল সংগৃহীত হইয়া একটি বাহুবলে স্থাপিত হইয়াছে। কতকগুলি মঠ ও ভবনাদির ভিত্তিপকল স্থানে স্থানে বাহির হইতেছে। কেশরীত্রয়-মুকুটিত স্তম্ভের ভগ্নখণ্ডসকল, ভূগর্ভ হইতে বাহির হইয়া সত্রাটের কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। ইহার বর্তমান নাম সারনাথ, বরাণসী হইতে ৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

### কোশাম্বী—

প্রয়াগ হইতে ২৪ ক্রোশ দূরে যমুনা তীরে অবস্থিত। রামায়ণের মতে এ নগরী রামতনয় কুশ কর্তৃক স্থাপিত। এখানে জৈনগণের মন্দির আছে। ললিত বিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে যে, কোশাম্বীর রাজা উদয়ন বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ও তাহার শিষ্য। বুদ্ধদেব এখানে তিন বৎসর বাস করিয়াছিলেন, তাই এটি বৌদ্ধতীর্থ। উদয়ন রাজা বুদ্ধদেবের রক্তচন্দন নির্মিত একটি মূর্তি



১। পারশ্বায় গ্রামে প্রাপ্ত বুদ্ধমূর্তি

স্থাপন করেন। ত্রিসংসার সাগ্রে মূর্তিটি ও অশোক প্রতিষ্ঠিত একটি স্তম্ভ এখানে দেখিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ফেরোজসা তোপলক সে স্তম্ভকে প্রয়াগ দুর্গে লইয়া যান, এখন দুর্গমধ্যে এলন-বরা ব্যারাকে তাহা রহিয়াছে। ফিরোজসা আখালায় ডোপরা গ্রাম হইতে আর একটি অশোক স্তম্ভ আনিয়া ১৩৫৬ খৃঃ অব্দে দিল্লীতে স্থাপিত করেন।

এইরূপে সম্রাট অশোক, গুরু উপশ্লেষের সহিত, বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধগণের লীলাপ্রচার ভূমিসকল পরিদর্শন করিয়া বেড়াইয়াছিলেন।

অশোকের রাজত্বের সপ্তদশ বৎসরে, পাটলিপুত্রে অশোকারাম বিহারে বৌদ্ধগণের ৩য় মহা-ধর্ম-সম্মতি আহুত হয়। প্রথমে মোদগলিপুত্র ভিষ্য সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হন। তৎপরে তিনি তাঁহার প্রিয় শিষ্য কুমার মহেন্দ্রকে সভাপতি পদে বসাইয়া অন্ত্র চলিয়া যান। এই সভায় ভগ্ন, ছদ্ম ও অধার্মিক বৌদ্ধগণকে রাজ্যশ্রয় হইতে বঞ্চিত, ও সংঘ হইতে বিতাড়িত করা হয়। ইহা লইয়া সভায় একটা গোলযোগ বাঁধে। শেষে ভিষ্য আসিয়া সমস্ত মতভেদ মৌমাংসা করিয়া দেন। সম্রাট অশোক হীনবান বা রক্ষণশীল (Conservative) সম্প্রদায়ের নেতা ছিলেন। তিনি বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত কঠোর বিধি নিষেধগুলি বাহাতে সম্যক্রূপে ও অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিপালিত হয়, তৎপ্রণীত ভীক্স দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। যদি কোনরূপে কেহ তাহার অনুমাত্র লজ্বন করিত, তবে তাহাকে পীতবস্ত্রের পরিবর্তে শ্বেতবাস পরাইয়া, সংঘ হইতে দূর করিয়া দিবার আদেশ দিয়াছিলেন।

অশোক যখন কপিলাবস্ত্র নগর হইতে নেপালে যাত্রা করেন, তখন তাঁহার বিধবা কন্তা চাকরমতি তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। অশোক নেপালে মেঞ্জুপাটন, বা লালিতপটন নামে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। তথায় তাঁহার নির্মিত ঐটি স্তূপ আজও দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার বিধবা কন্তা, পিতার দেখাদেখি, নিজ স্বামী দেবপালের নামে, 'দেবপাটন' নামে একটি নগর সংস্থাপন করেন। চাকরমতি পশুপতিনাথের মন্দিরের উত্তরে একটি বৌদ্ধমঠে ভিক্ষুণী বেশে শেষ-জীবন অতিবাহিত করেন। অশোকের প্রথম মহিষার গর্ভধাত পুত্র মহেন্দ্র ও কন্তা সজ্জামিত্রা, পিতার আদেশক্রমে, বুদ্ধদেবের দেহভস্ম ও বোধিফলের শাখা লইয়া, সিংহলে ধর্ম-প্রচারজন্য গিয়াছিলেন। হিন্দুকুণ পর্বতের দক্ষিণ হইতে আকগানিস্থান, বেলুচস্থান,

প্রভৃতি হইয়া ভারতের দক্ষিণে মহীশূর পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি এই সুবিভূত সাম্রাজ্য প্রতিনিধি শাসনকর্তা ও সামন্তরাজগণকে দিয়া, একদিকে রাজকার্য্য পরিচালনা ও অপরদিকে বৌদ্ধসম্প্রদায় ধর্মকার্য্যগুলি পরিদর্শন করিতেন। তিনি একাধারে সম্রাট ও বৌদ্ধস্ববিরূপে শেষজীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। চণ্ডাশোক নামের পরিবর্তে, এই সময়ে প্রজাগণ পরিভূষ্ট হইয়া, তাঁহাকে ধর্ম্মাশোক আখ্যা দিয়াছিল।

অশোক বাল্যকালে শিবোপাসক ছিলেন। তখন শাক্তগণের মত ইঁহার পাকশালায় নানাবিধ জীব-হত্যা করিয়া সুস্বাদু ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করা হইত। বৌদ্ধ-ধর্ম্মে দীক্ষাগ্রহণের পর, দুইটি মৃগ ও একটি মৃগমাত্র ইঁহার ভোজনজন্য সংগৃহীত হইত। ইঁহার পর খৃঃপূঃ ২৫৭ অব্দ হইতে ইঁহার রন্ধনশালামধ্যে প্রাণিহিংসা একেবারে রহিত হইয়া গিয়াছিল। ইনি জীব-হত্যার বিষয়ে এতদূর কঠোর বিধি দিয়াছিলেন যে, সামান্য কাটকে পর্য্যন্ত কেহ হত্যা করিলে, তাহাকে নরহত্যা-করার জ্ঞায় দণ্ডভোগ করিতে হইত। তাঁহার পুত্র পুরুষেরা মৃগা ক্রীড়ায় আনন্দ উৎসাহ করিতেন; অশোক তৎপরিবর্তে গ্রামপরিদর্শন, লোকসহিতসাধন, সাধু ও তীর্থ দর্শনে গমন, দান, ধর্ম্মকথা শ্রবণ ও কথান আনন্দ অনুভব করিতেন।

পাষণ্ডস্তম্ভ গায়ে ইঁহার অনুশাসনগুলিতে পিতামাতা ও গুরুজনের প্রতি ভক্তি, সর্বজীবের সদয় ব্যবহার, আত্মীয়স্বজনে প্রীতি প্রভৃতি নীতিবাক্যগুলি খোদিত আছে। এমন কি অপরের ধর্ম্মের প্রতি সহিষ্ণুতা ও সহানুভূতির উল্লেখও দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা পরে ত্রিহর্ষদেবকে এই অশোকের সাধুশ্রীবনের অনুকরণ করিতে দেখিতে পাই। স্তম্ভগায়ে খোদিত অনুশাসন বা তাঁহার নির্দিষ্ট বিধিগুলির মধ্যে কোথাও কোন দেবতা বা ঈশ্বরের নামোল্লেখ না থাকিলেও, তাহাতে নীতি ও ধর্ম্মোপদেশের অভাব নাই। ইঁহার মতে মানবেরা আপন স্ব, বৃহৎ

কর্ণজন্ত নিজ নিজ কলভোগ করেন। তাঁহাকে নিজ-  
কৃত কর্মফল স্বর্গীয় সুখলাভ করিতে হইবে।  
ইনি প্রধান প্রধান রাজপথপার্শ্ব বৃক্ষরোপণ, কূপ-  
খনন ও ধর্মশালা সকল সংস্থাপন করিয়া, পথিকগণের  
ও ভাববাহী পশুদিগের ভ্রমণক্লেশ নিবারণ করিয়া  
দিয়াছিলেন। লোক-চিকিৎসাজন্ত ভৈষজ্যবিজ্ঞান  
আলোচনা, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতিরও ব্যবস্থা করেন।  
সম্রাট অশোক এই প্রথমে কথ্য পশুদিগের জন্য পিজরাপেল  
প্রতিষ্ঠিত করেন বলিয়া শুনা যায়। ইহার অনুসন্ধানগুলি  
সর্বসাধারণে বুঝিতে পারিবে বলিয়া তদ্বশে প্রচলিত  
সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্মের উৎকর্ষ ও  
প্রচার জন্য সম্রাট অশোক নিজ রাজকোষ অকাতরে  
শুল্ক করিয়া, রঘুর ভ্রাতৃ 'মৃৎ-পাত্র শেখ' হইয়াছিলেন  
বলিয়া ইতিহাস ঘোষণা করে। ইহার দুইজন মহিষী  
ছিলেন। প্রথমা দেবী বা অসন্ধিমিত্রা, ইহার গর্ভজাত  
পুত্র মহেন্দ্র ও কন্যা সত্যমিত্রা সিংহলে চলিয়া যান।  
দ্বিতীয়া চক্রাকী বা তিষ্যাক্ষিতা, ইহার গর্ভে তিব্ব  
নামে পুত্র হইয়া অল্পবয়সে গতান্বয় হয়।

খৃষ্টপূর্ব ২৩০ অব্দে পরিণত বয়সে অশোকের নির্বাণ  
লাভ হয়। তৎকালে ইহার কোনও পুত্রসন্তান জীবিত না  
থাকায় কুশালের পুত্র "সম্প্রতি" সম্রাজ্যের পশ্চিমাংশ ও  
ও দশরথ নামে অপর একজন পোত্র পূর্বদেশের আধি-  
পত্য প্রাপ্ত হন। 'সম্প্রতি' জৈনধর্ম অবলম্বন করেন।  
মথুরা তখন ইহার রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। 'সম্প্রতি'  
মথুরায় নিজ রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন কি না,  
এবং রাজ্য জৈনধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, মথুরার  
প্রজাদিগের মধ্যে এই ধর্ম প্রচলিত হইয়াছিল কি না,  
সে কথা ইতিহাসে পাই নাই। তবে ইহার সময়ে  
মথুরায় জৈনধর্মের ত্রীভুজি হইয়াছিল, সে কথাটা সহজেই  
অনুমেয়। মথুরার ধ্বংসাবশেষ মধ্য হইতে একরূপ  
কয়েকটা শিলালেখ পাওয়া গিয়াছে, যাহা হইতে  
স্পষ্ট বুঝা যায় যে, অশোকের বহুপূর্ব হইতে মথুরায়  
বৌদ্ধ ও জৈনগণের অস্তিত্ব ছিল, তবে অশোকের  
সময় হইতে সমধিক উন্নতি হইয়াছিল।

ঐতিহাসিক ভিন্সেন্ট স্মিথ সাহেব বলেন যে,  
"দেবানাম প্রিঃ প্রিয়দর্শী"র পুণ্ড্র নাম অশোক বর্দ্ধন।  
তাঁহার উপর যে অমাত্যবিক্রান্তিত্বের অপবাদ দেওয়া  
হইয়া থাকে, সেটা সঠিকের অমূলক ও বিকৃত পক্ষীয়-  
গণের দীর্ঘপ্রস্থত। কেন না অশোকের অনুশাসন  
মধ্যে তাঁহার কোন কোন ভ্রাতা বা ভগিনীগণের  
তৎকালে জীবিত থাকিবার কথা দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্রাট অশোক যে সমস্ত স্থাপ, স্তম্ভ প্রভৃতি নির্মাণ  
করিয়া গিয়াছিলেন তাহা দক্ষিণে মহাস্থর ও বোম্বাই  
হইতে প্রয়াগ বারাণসী হইয়া, গান্ধারের খাইবান্দ পাশ  
পর্যন্ত ভারতের নানা প্রদেশে বিস্তারিত হইয়াছে।  
তিনি সিরিয়া, মিশর, মালিডোনিয়া, ইপিরাস প্রভৃতি  
সুদূরবর্তী স্থানেও বৌদ্ধধর্মের বিস্তারকল্পে অনেক  
প্রচারক প্রেরণ করিয়াছিলেন। সুতরাং কেবল  
ভারতে নহে—ইহার উত্তোগে, এশিয়া, ইউরোপ ও  
আফ্রিকার নানাস্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রচারলাভ করিতে  
সমর্থ হয়।

চৈনিক পরিব্রাজকেরা বলেন যে, সম্রাট  
নিজ গুরু উপগুপ্তের প্রামুখ্য, তগবান বুদ্ধদেব  
চৌরাশী হাজার ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন  
শুনিয়া চৈতন্য, স্তূপ, বিহার, স্তম্ভ প্রভৃতিতে  
সেই সংখ্যা পূরণ করিয়া দেন। তিনি নবীন যৌবনে,  
রাজপ্রতিনিধিরূপে গান্ধারের অন্তর্গত তক্ষশিলা ও  
পুরুষপুরে, তৎপরে বিমিশা বা উজ্জয়িনীতে কয়েককাল  
বাস করিয়াছিলেন। এইজন্য ঐ সকল স্থানে তিনি  
যেসকল স্তূপ ও স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা  
আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। অন্তর্গত বিমিশাসম্বন্ধিত  
'সাঁতী'র স্তূপটা সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও অক্ষত। কিন্তু  
হার! চৈনিক পরিব্রাজক কাহিন্যান পাটলিপুত্র নগরে  
তাঁহার যে স্মরণ্য প্রাসাদের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন,  
তাহা দুইহাজার কালের করালদণ্ডে চর্কিত, ভগ্ন, এবং গদ্যার  
পলীমাটিতে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে।

৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে হিরাহুলাং ভারতে অশোক-  
নির্মিত ১৬টি স্তম্ভ দেখিয়া গিয়াছিলেন। এখন কেবল



১০টা মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। অবশিষ্ট গুলা হয়ত বিপক্ষ বা বিধর্মীর চূর্ণ বা রূপাহরিত করিয়া ফেলিয়াছে। কোন কোন স্তম্ভ প্রায় পঞ্চাশ ফুট উচ্চ, ও ওজনে প্রায় ১৫০০ মণ হইবে। কাহারও চূড়ার সিংহ, হস্তী, হুয় বা ময়ূর প্রভৃতি জন্তুগণের প্রতিমূর্তি। এতদ্ভিন্ন তিনি যেসকল গিরিলিপি শিলা-লিপি বা পর্বতগাঙ্গে গুহ্য-গৃহ নির্মাণ করিয়া গিরিছিলেন তাহার সংখ্যা হয় না। ‘বরাবর’ পর্বতগাঙ্গে ‘আজীবক’ তিকুগণের জন্ত যেসকল গুহ্য-গৃহ খনন করিয়া দিয়াছিলেন, তাহার পালিশ আজিও বেন টাটকা রহিয়াছে।

পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ ও শিল্পকলা বিশারদ পণ্ডিতগণের মত এই যে, খৃষ্টের সার্ব্বভূমিত বৎসর পূর্বে মৌর্যসম্রাট অশোকের সময় হইতেই ভারতের ভাস্কর-বিদ্যা ও তক্ষণশিল্পের সমধিক উন্নতি আরম্ভ হয়। আর তৎপূর্বে এদেশে প্রস্তরশিল্প যে ছিল না, তাহা নহে। তৎপূর্ববর্তী শিল্পকলাগুলির সময় আজিও নির্ণীত হয় নাই। ভারতের লোকেরা স্বর্ণ ও রত্নত শিল্পে যতটা নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন; পাবাণ-তক্ষণে ততদূর পারদর্শিতা লাভ করিতে পারেন নাই। তৎকালে পাবাণ তক্ষণ শিল্পে, সুন্দরভাবে প্রকৃতির অমুকরণকারী গ্রীকদিগের সমকক্ষ কেহই ছিল না। সম্রাট অশোক ব্যাকট্রিয়া বা বাল্লুক হইতে শিল্পিগণকে আনাইয়া অভিনব প্রণালীতে স্তম্ভ ও স্তূপাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহাতে পারস্ত-শিল্পেও কিছু কিছু সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। এশিয়ার মধ্য ভাগ হইতে, বিভিন্ন সময়ে, নানাদেশীয় বর্ষের আক্রমণকারীরা আসিয়া, বহুবার ভারতের উত্তর পশ্চিমভাগ লুণ্ঠন করিয়া বাহ্য কিছু উৎকৃষ্ট শোভন ও বহুমূল্য শিল্পকলা বা ভাস্কর্যকার্য খচিত দ্রব্য সামগ্রী ছিল তাহা লইয়া গিয়াছে। তাহাদের লুণ্ঠনের পর, বহু বাহ্য কিছু অবশিষ্ট আছে তাহা হইতেই তক্ষণশিলা, পুরুষপুর, মথুরা প্রভৃতি প্রাচীন স্থানে, গ্রীকদিগের কয়েকটা স্তম্ভ নমুনা পাওয়া গিয়াছে। এমন

কি বিদেশীয় একটা দাসের স্তম্ভগাঙ্গে গ্রীকশিল্পী হেলিওডোরস্ নামে খোদিত আছে। কুশানবংশীয় শকুনাঙ্গগণেরাও গ্রীকশিল্পিগণকে ভারতের নানাকার্যে নিযুক্ত করিতেন। গ্রীক ও ভারতীয়গণের সম্মিলনে গান্ধার-শিল্পের সৃষ্টি হইয়াছে।

### অশোক প্রবন্ধের চিত্র পরিচয়

১ নং চিত্র—এখানি তিব্বৎ হইতে আনিত ‘টকে’ (পতাকার) আকিত, বিতর্ক মুদ্রায় উপবিষ্ট, অশোকের চিত্র। এখানি এখন কলিকাতার আর্ট গেলারিতে আছে।

২ নং চিত্র—লুধিনী গ্রামে বুদ্ধদেবের জন্মভূমিতে অশোক প্রতিষ্ঠিত স্তম্ভ। পাশ্চাত্যগণ উচ্চ ভূমির উপর কুমিল্লিদের গৃহে দেখা বাইতেছে।

৩ নং চিত্র—উরুবিষে (বেধগরায়) বেধিফ্রম পার্শ্বে অশোক নির্মিত মন্দিরটী ভাঙ্গিয়া গেলে, অমরসিংহ নামে একজন বৌদ্ধরাজ তাহা মেরামত করিয়া দেন। তাহাও কালবশে ধ্বংস মুখে পতিত হইবার উপক্রম হইলে, ইংরেজরাজ ইহার যেরূপ সংস্কার করিয়া দিয়াছেন, এখানি তাহারই চিত্র।

৪ নং চিত্র—বোধিধ্রুতলে কুলুগীর ভিতর রক্ষিত বুদ্ধমূর্তি। মন্মুখ বজ্রাসন রহিয়াছে।

৫ নং চিত্র—মালব প্রদেশে উজ্জয়িনী বা বিদিশা নগরীর সন্নিকট—‘সাঁচি’ নামক গ্রামে অশোক নির্মিত প্রসিদ্ধ স্তূপ। কেহ কেহ বলেন, অশোকের প্রথমা পত্নী দেবী বা অসন্ধিমিত্রার পিত্রালয়ে এই গ্রাম ছিল এবং অশোক তাহারই অমুরোধে এই শিল্পকলা-বিভূষিত স্তূপটী স্থাপিত হইয়াছিল। ইহার উপরে ছত্র, পরিক্রমা পথ, ও রেলিংয়ের কোন কোন অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, এক্ষণে ইংরেজরাজ যেরূপ সংস্কার করিয়া দিয়াছেন ইহা তাহারই চিত্র। উপরের পরিক্রমা পথে, উঠিবার নোপান দেখা বাইতেছে।

৬ নং চিত্র—এখানি অধিপতন বা সান্নাথে, যেখানে বুদ্ধদেব পঞ্চশিষ্য মধ্যে প্রথম ধর্মচক্রে প্রবর্তন করিয়াছিলেন, সেই স্থানের স্মরণ জন্য অশোক নির্মিত ধামেক স্তূপ। সংস্কারের পূর্বের চিত্র।

৭ নং চিত্র—এখানি মথুরা সন্নিহিত পর্খাম

গ্রাম হইতে কানিংহাম সাহেব কর্তৃক আনীত বক্ষমূর্তি। এতদ্ব্যতীত এই একটা মাত্র মূর্তিকে অশোকের বা তৎপূর্ববর্তীকালের বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

(আগামী সংখ্যায় সমাপা)

শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত।

## আলোচনা

### “আস্থায়ী” ইত্যাদি

সঙ্গীত সম্বন্ধে বাঙ্গালী পুস্তক ও প্রবন্ধাদিতে “আস্থায়ী” শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। এই শব্দটি সম্বন্ধে আমার ব্যক্তিগত বক্তব্য আছে। এখানে তাহাই বলিতেছি।

শাস্ত্র-সম্বন্ধে গানে চারিটা চরণ বা কলি থাকে—“আস্থায়ী”, অস্তর, নক্সারী ও আভোগ। “আস্থায়ী”টি প্রথম চরণ বা কলির নাম। আমার মনে হয় এই শব্দটি বেহার ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলবাসী গায়ক গণের মুখে অপভ্রংশ উচ্চারণ—“স্থায়ী” হুলে “আস্থায়ী”। বহুকাল হইতে তাঁহারা ই বাঙ্গালীর সঙ্গীত-শিক্ষকতা করিয়া আসিতেছেন। সুতরাং ওস্তাদের “আস্থায়ী” শিষ্যের মুখে ও পুস্তক প্রবন্ধাদিতে চলিয়া আসিতেছে। “আস্থায়ী” শব্দের কোন অর্থই হয় না। তবে বাঙ্গালী গায়কদের মুখে ও লেখায় এই শব্দের ব্যবহার থাকায় “প্রকৃতিবাদ অভিধাম” উহা বিনা বিচারে গ্রহণ করিয়াছেন। যে কলিকে এই নামে অভিহিত করা হয়, তাহাকে “স্থায়ী” নাম দেওয়াই সঙ্গত। কারণ, তাহা ধ্রুব পদেরই মত। বেহার ও পশ্চিমাঞ্চলবাসী অনেকের মুখে “আস্থান” পুরাণ শুনিয়াছি। উহা কনপুরাণের তুন্দ্রেশ্বর উচ্চারণ। অবশ্য সংস্কৃতে শিক্তিতদের মুখে ঐরূপ উচ্চারণ না হইতে পারে। আমি হঠাৎ “পণ্ডিত” ও বাবাজীদের মুখে ঐরূপ উচ্চারণ শুনিয়াছি। “স্থান” হুলে “আস্থান” সর্বজনবিস্তৃত। আখ্যায়িকার দেশেও লিখিত ক-কলা ও ক-কলা মুখে “আক-কলা ও “আক-কলা হইয়াছে। আমার মনে হয়, ঐরূপে স্থায়ী ও “আস্থায়ী” হইয়াছে।

সঙ্গীতে ব্যবহৃত আরও কয়েকটি ভ্রষ্ট উচ্চারণ বাঙ্গালী গায়কদের মুখে শুনা যায়—খড়জ বা ধরজ, কথ ও নিখা। পশ্চিমাঞ্চলে “ব-কারের সাধারণ উচ্চারণ “খ-কারের মত। ওস্তাদের মুখে শুনিয়া শুনিয়া বাঙ্গালী গায়ক-বাদকেরাও বড়জকে “খড়জ” বা “ধরজ”,

অবশ্যকে “স্বব” (লেখার “রিপব” বা “রেখাব”) এবং নিখাধকে “নিখাধ” বলিয়া থাকেন। শেষের দুটি ভ্রষ্ট উচ্চারণ লেখাতেও দেখা যায়। আমার বোধ হয় এই সব শব্দগুলি শুদ্ধ করিয়া বলা ও লেখা উচিত। বিশেষতঃ লোকেরা বিচার করিয়া দেখিবেন বলিয়া এ প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলাম। ইতি।

শ্রীদীননাথ সান্নাল।

### চিতোরের রাণা সমরসিংহ

ভাজের বাসগীতে (২৫:১৬ পৃঃ) চিতোরের রাণা সমরসিংহ সম্বন্ধে আলোচনা দেবিলাম। বঙ্গীয় সাহিত্যিকরা তাঁহাকে এখনও দিল্লীর শেষ হিন্দু, নৃপতি চোহান পৃথ্বীরাজের ভগিনীগণিত বলিয়া বিশ্বাস করেন যেহেতু আশ্চর্য্য বোধ করিলাম। টুড তাঁহার পুত্রকে ঐ কথা চন্দ্র বরদাইর পৃথ্বীরাজ রাসো হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বহুকাল হইল প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে যে, চন্দ্র বা চাঁদ নামক কোন কবি পৃথ্বীরাজের সভাতে বর্তমান ছিলেন না। যে পুত্রকথাপি “পৃথ্বীরাজ রাসো” নামে প্রচলিত, সেখানি ঐঙ্গীর সপ্তদশ শতাব্দীর লেখা। আমি যখন প্রথমে রাসো পড়ি, তখন তাহার কয়েকটি উক্তিই সন্দেহ হইয়াছিল। যথা

১। রাসোতে আতর শব্দ আছে, অথচ জাহাঙ্গীরের সময়ে নূরজহানের মাতা আতর আবিষ্কার করেন। তাহার পূর্বে আতর নামক কোন বস্তু ছিল না।

২। রাসোতে আছে যে সমরসিংহ পৃথ্বীরাজকে সাহায্য করিতে আসিবার পূর্বে আপনার দ্বিতীয় পুত্র রত্নসিংহকে অর্থাৎ পৃথ্বীরাজের ভাগিনাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া আসেন। তাঁহার দ্যোতপুত্র কুন্ত নাকি পিতার সহিত বিবাহ করিয়া দাক্ষিণাত্যে বিদগ্ন নগরে মুসলমান বাদশার সহচর হইয়াছিলেন। এ কথা ১১২০ খ্রীষ্টাব্দের

ঘটন', কিন্তু ১২১৯র পূর্বে মুসলমানেরা দাক্ষিণাত্যে পদার্পণ করে নাই। বিশ্বের মুসলমান-রাজ্য এখনে গুলবর্গাতে ১৩৪৭ সনে স্থাপিত হয়, পরে ১৩৬৫ সনে বিলুপ্ত হয়। লেখক ১৩৬৫ খ্রীষ্টাব্দের পরের না হইলে একথা লিখিতে পারিতেন না।

৩। মুসলমান ঐতিহাসিক-যতে দুইবার পৃথ্বীর সহিত যুদ্ধ হয়, এখন যুদ্ধে মুসলমানেরা হারিয়া যায়, দ্বিতীয় যুদ্ধে পৃথ্বী নিহত হন। কিন্তু রাসোতে কেবল যাত্রা এক যুদ্ধের কথা আছে। এখন যুদ্ধের উল্লেখ নাই। মুসলমান যতে মুসলমানেরা এক সশস্ত্রীয়ে পৃথ্বীর স্তব্ধ হইয়াছিল। কিন্তু রাসোতে পৃথ্বীকে গজদার কারাগারে স্থানান্তরিত দেখা যায়। তাঁহার দুই চক্ষু ভুলিয়া লওয়া হয় ও কয়েক দিবস পরে তিনি চক্ষুহীন অবস্থায় আপনায় শবভেদী ক্রমতা দেখাইবার সময়ে মহম্মদ বোরীকে বারিরা কেলেব। মুসলমানদের আক্রমণ করিবার পূর্বেই চাঁদ ও পৃথ্বী উভয়ে উভয়ের মাথা কাটিয়া

কেলিলেন। মুসলমান-ইতিহাসে ১২০৬ খৃঃ পূর্বাব্দ বোরী জীবিত ছিলেন, পরে একজন গজদার হাতে মারা যান।

এইরূপ অনেক ভুল রাসোতে আছে। আর ৩৫ বৎসর হইল চিতোরে সমরসিংহের কতকগুলি দানপত্রের তালিকা পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে বোধ হয়, পৃথ্বীর মৃত্যুর আর এক শত বৎসর পরে সমর চিতোরের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেন অতএব পৃথ্বীর সমসাময়িক বা তাঁহার ভগিনীপতি হইতে পারেন না। এই এক সমর সিংহ ব্যতীত অন্য কোনও সমরসিংহের নাম চিতোরের রাজাদের তালিকায় নাই।

রাসো খনি আগাগোড়া কল্পিত। এই পুস্তক হইতে উপভোগ বা গল্পে মারক-মারিকা সংগ্রহ করিলে ইতিহাসের অপমান করা হয়।

শ্রীঅমৃতলাল শীল।

## পাচক ব্রাহ্মণ

সাক্ষ্য ভ্রমণের পরে                      ধীরে কিরিলাম গৃহে ;  
ছড়িখানি রাখি এক কোণে  
আলোক উজ্জ্বল করি                      সংবাদ পত্রিকা নিরা  
বিশ্ববাস্তা পড়ি এক মনে ।  
জ্বলন্ত পানীয় আনি                      গৃহিণী ধরিয়া করে,  
শীতল হইয়া পান ক'রে  
বসিল গৃহিণী কাছে—                      সংসারের তুচ্ছ কথা  
কহিতে লাগিল মুহুরে :—  
“কমল,—চাকুর মেরে;                      চলিল খণ্ডর ঘরে  
তার মাতা কাঁদিল কতই,  
বীণার বিবাহ হবে,                      চাকারে পায়ের বাড়ী—  
দিন স্থির—বৈশাখ দশই ।  
থেকা আজ জুগুপ্সেতে                      ছড়িটি করিয়া ঘোড়া,  
সারা বাড়ী ছুটিয়া ঘুরেছে,  
চাকর বাবুন বেবা                      যেখানে ঘুমায়ে ছিল  
ছড়ি দিয়া তাহারে তুলেছে ।  
চিঠি লিখিবার তরে                      কাগজ কলম নিরা  
বসিয়াছিলাম আমি একা—

বার বার আসি ধোকা                      কলম কাড়িয়া নিল  
নাহি হ'ল মোর চিঠি লেখা ।  
রাগ করে বকিলাম,                      বলিলাম তুমি এসে  
তাহারে মারিবে কাণ ধরি,  
খিল খিল করি হাসি                      উঠিল স্ফেদ্র ছেলে,  
চুমার দিলাম তারে ভরি ।”  
এই সব তুচ্ছ কথা                      গৃহিণীর কাছে ইহা  
বিশ্ববাস্তা হতে অতি বড় ।  
আমারো শ্রবণে ইহা                      অবশ্য লাগিয়াছিল  
বিশ্ববাস্তা হতে মিষ্টতর ।  
এহেন সময়ে মোর                      পাচক আসিল ঘরে,  
কহিল সে অতি সশক্তিত—  
আসিয়াছে পত্র তার,                      বাইতে হইবে বাড়ী  
মাতা তার কঠিন পীড়িত ।  
আমি বলিলাম তারে—                      “তুমি যদি যেতে চাও,  
দাও মোরে নুতন ঠাকুর ।”  
“বে আক্ষে”—বলিয়া মোর                      পাচক চলিয়া গেল,  
গল্প পুন চলিল প্রচুর ।

(২)

দিন দুই ঘুরিল সে লোকের সন্ধান করি,  
না পাইল পাচক ব্রাহ্মণ  
তৃতীয় দিনের শেষে বাস্পকর কণ্ঠস্বর  
আমারে সে কহিল তখন—  
আজ পুনরায় তার এসেছে বাড়ীর পত্র  
মাতা তার বাঁচে কি না বাঁচে—  
তাহারে দেখিবে ব'লে চেয়ে আছে পথ পানে  
বড় ভয় দেৱী হয় পাছে !  
এত বলি সে বালক আসিয়া আমার কাছে  
পা' হুখানি ধরিল জড়ারে ;  
“কর কি ? কর কি ?” বলি বসিলাম উঠে আমি,  
“ব্রাহ্মণ হইয়া যন্ন পায়ের !  
তোমায়ে ত' বলিয়াছি, ঠাকুর আনিয়া দিলে  
সেইদিন তুমি ছুটি পাবে  
ঠাকুর না পেলে মোর চলিবে কেমন করে  
ইহাও ত দেখিতে হইবে !  
নূতন বিদেশে তুমি আসিয়াছ, তাই এত  
সহজেই হয়েছ কাতর  
ভাল হবে না তোমার, দেখিবে বাড়ীতে গিয়া ;  
দিন দুই আরও দেৱী কর ।”

(৩)

“হোম ক্লম” সভা ছিল, আদালত হতে আমি  
ফিরিতেছিলাম সভা দেখি,  
রাজনীতি অধিকার তরে অসহিষ্ণু প্রাণ,  
নাহি জানি কতদিন বাকি !  
দ্বিরকরে শিখাইব, পীড়িতে ঔষধ দিব,  
দরিদ্রের হৃৎকান্ডে মুচাইব,  
করিতে বদেষ্টা সেবা চাহি মোরা অধিকার  
নাহি জানি কবে তা পাইব ।—

এত ভাবি অন্তমনে প্রবেশিল গৃহে মোর  
চলে' বাই চঞ্চল চরণে  
চমকিয়া দাঁড়ালাম— কে বেন কানিছে ওই  
বসি অন্ধকার গৃহকোণে !  
“কে তুমি বলিয়া হেথা ? কানিছে কি কারণ ?”  
শুধালাম তাহারে যখন,  
পাচকের কণ্ঠস্বর প্রবেশিল মোর ঘর্মে  
অগ্নিময় শরের মতন,—  
“মা আমার মারা গেছে ; আর না দেখিতে পাব,  
হুখিনী জননী মোর হার !  
আর না শুনিতে পাব সে মধুর কণ্ঠস্বর  
হৃৎকোণে মোর বু'কে টে বার !  
বিদেশ বাইব আমি— কাতর হইল মাত',  
অশ্রুপূর্ণ মুখে কহে মোরে,  
'আর কেহ নাহি মোর তুই যদি চলে যাস  
কেমনে রহিব আমি ঘরে ?'  
কহিলাম, মা তোমার হৃৎকোণে নাহি স্নেহ,  
চলিলাম উপার্জন তরে,  
গৃহখানি সারাইব, ধার আছে শোধ দিব,  
কিরিয়া আসিব পুনঃ ঘরে ।  
তখন গৃহেতে থাকি দেখিব চাষের কাষ ;  
কিছুদিন থাকি বাধি বুক ।  
হার কিছু নাহি হল বিদেশে আসিয়া শুধু  
হুখিনীয়ে দিলু বেশী দুখ !  
নাহি জানি কতবার শুনে রোগশয্যা পরে  
মাতা হার পানে চাহিয়াছে,  
'এলি বাছা ? কাছে আর— কেন এত দেৱী হ'ল ?'  
প্রাণপের ঘোরে বকিয়াছে !”  
এত বলি সে বালক কানিতে লাগিল পুন,  
মোর চক্ষু ভাসে অশ্রুধারে  
কেমনে সাধনা দিব খুঁজে নাহি পাই তামা,  
বসিলু নিকটে তার ধোরে ।  
“দিলাম এ হেন কষ্ট বড়ই অজ্ঞান মোর ।”  
বহুকষ্টে বলিলাম তার—

জাবিলাম মনে মনে, হার নাহি শক্তি মোর  
প্রভীকার করি সে অন্তর।  
কানিতে লাগিল বসি সে বালক সমুখেতে,  
স্থিরভাবে রহিলাম আমি।  
অন্তর আমার হার অজুতাপাঙ্গে দখ  
জানিলেন শুধু অত্যাচারী

(৪)

অদেশ সেবার তরে অধিকার পাই নাই,  
শুধু তাই হুয়ে আমার  
যতটুকু অধিকার আছিল আমার, তার  
করিলাম কিবা ব্যবহার ?  
আসিরাছে দূরদেশে দরিদ্র বালক এই  
বিধবার অঞ্চলের ধন,  
তার হুখে তার ব্যথা বুঝিতে কখনো আমি  
করেছি কি কোন আকিঞ্চন ?  
মানাতে বেতন দিই, এইমাত্র তার সাথে  
করিয়াছি সম্বন্ধ স্থাপন।  
ক্রেটি হলে বকিয়াছি, কিন্তু কভু মিষ্ট কথা  
বলিয়াছি হয় না স্মরণ।  
কখনও ত ভাবি নাই— আমার স্বদেশবাসী  
দূরগ্রামে দরিদ্র কৃষক  
তাহাদের প্রতিনিধি হইয়া এসেছে হেথা  
আমার চরণে এ বালক।  
এ আমার ভৃত্যমাত্র, রক্ষন করিয়া দিবে  
আহারের সামগ্রী আমার,

কেন এ ধারণা মোর . হৃদয়ে আসিছে সন্দেহ  
প্রীতিশূন্য এহেন বিচার !  
গৃহ ছাড়ি হেথা আসি ইহারা করিবে সেবা,  
কে দিরাছে ঘোরে অবিকার ?  
হীন ভাবি ইহাদের কিন্তু এরা ন' থাকিলে  
হবে মোর অচল সংসার !  
বাহাদের তরে মোর হৃদয়েতে নাহি স্থান,  
তাহাদের সেবা আমি লই !  
ইহাতে হৃদয় মোর অবনত হয় কত  
তাহা কভু ভেবে দেখি নাই।  
কৃত্রিম জীবন ইহা নিকটেতে থাকিলেও,  
নাহি কোন হৃদয়ের যোগ।  
অন্তরে সর্বদা জাগে শুধু বিলাসের চিন্তা  
শুধু অর্থ, মান, স্ত্রী ভোগ !  
ধিক এই কৃত্রিমতা— চাহি আমি গ্রাম মাঝে  
সে উদার সরল জীবন,  
দাস দাসী গণে যথা স্নেহের সঞ্চয় পাতা,  
ভৃত্য নহে পাচক ব্রাহ্মণ,  
দরিদ্র কৃষক যথা হবে আপনার জন,  
শুনিব তাদের সব কথা,  
তাহাদের দুঃখগুলি শ্রুতান্তে পারি না পারি—  
হৃদয়ে থাকিবে মোর বাথা।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

## গ্রন্থ-সমালোচনা

রূপ-ডঙ্কা । (সচিত্র)---ঐরাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
একিত, মূল্য ৮০

ঐরাজেন্দ্রনাথ আর কয়েক বৎসরের মধ্যে ছোট-ছোট  
গাঁও-হর খানি ইতিহাসের বই লিখিলেন । প্রথম দুই ভিনখানি  
বড়সের লজ্জা, আর এখন বাহা লিখিয়াছেন, তাহা ছেলেদের  
লজ্জা । ছেলেদের লজ্জা এমন সুন্দর ভাষায় ইতিহাস  
লিখিয়া তিনি যশস্বী হইরাছেন, বালকদিগের মহোপকার সাধন  
করিয়াছেন এবং করিতেছেন, তবুও আবার মনের একটা 'কিন্তু'  
বুটতেছে না । বহুদিন পূর্বে পরলোকগত রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
মহোদয়ের বাঙ্গালার ইতিহাস নামক ছোট ছেলেদের বইখানির সমা-  
লোচনা 'বঙ্গদর্শনে' করিতে গিয়া বঙ্গদর্শনে বলিয়াছিলেন, "রাজকৃষ্ণ  
বাবু আমাদের সুষ্ঠুভিক্ষা দিয়াছেন ; কিন্তু সুষ্ঠুভিক্ষা হইলেও ইহা  
যথেষ্ট ।" ঐরাজেন্দ্রনাথের বইগুলি পড়িয়া আবার সর্বদাই  
মনে হয়, তিনি যথেষ্ট দিয়াছেন বটে, কিন্তু সুষ্ঠু । তাঁহার হাতে  
যে-রকম ঐতিহাসিক মাল-মসলা মৌজুদ, তিনি যে প্রকার সরস  
রচনা কোশলী, তাহাতে তাঁহার নিকট হইতে আশ্রয়—অর্থাৎ বয়ো-  
বৃদ্ধের-বড় একটা কিছুই দাবী করিতে পারি এবং এ দাবী পূরণ  
করিতে তিনি বাধ্য । তিনি এই 'রূপ-ডঙ্কা' বাজাইয়া, প্রথিতযশা  
চিত্রশিল্পী ঐরাজেন্দ্রনাথের সেনের অঙ্কিত সুন্দর ত্রিবর্ণ-চিত্রে  
পুস্তকখানির প্রচ্ছদ-পট সাজাইয়া দেলেনিগকে ভুলাইয়াছেন,  
আমাদিগকেও ভুলাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, এবং বলিয়াই কেলি  
বতক 'রূপ-ডঙ্কা' পড়িয়াছি, ততকণ ভুলিয়াও ছিলাম । কিন্তু আধ-  
যটার মধ্যে যখন এই ৩৯ পৃষ্ঠাব্যাপী বড় হরফে ছাপা বইখানি পড়িয়া  
শেষ করিলাম, তখন হাসিও পাইল, কোণ্ডও হইল এবং মনে হইল,  
যদি মোগল-সাম্রাজ্যের ইতিহাস লিখিতে সক্ষম, তিনি চারিটা  
ঐতিহাসিক গল্প দিয়া ডঙ্কা বাজিতে চান । তাঁহার 'রূপ-ডঙ্কা' খুব  
বাঁজিবে, কিন্তু আশ্রয় তাঁহার জর-ডঙ্কা বাজাইবার লজ্জা হাত ভুলিয়া  
বসিয়া রহিলাম ।

ঐরাজেন্দ্রনাথ সেন ।

বাঙ্গালীর বঙ্গ---ঐরাজেন্দ্রনাথ আচার্য্য বি-এ একিত ।  
'দাদী প্রেনে' মুদ্রিত, ডবল ক্রাউন ১৬ পেনি ৬০০ পৃষ্ঠা মূল্য ৮০ ।

'বাঙ্গালীর বঙ্গ'—বাঙ্গালীর সাধারণ ইতিহাস । অষ্টাদশশতাব্দী  
হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক কাল পর্যন্ত—যুগের পর যুগ বাঙ্গালী  
এ শৌর্যবীর্যের পরিচয় দিয়া আসিয়াছে, এই গ্রন্থে তাহাই বিশদ-

ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । ইহাতে আশ্রয় ও তাবিবার খোঁজকের  
অভাব নাই । প্রথম একখানি পুস্তকের অভাব আশ্রয় অনেকদিন  
হইতেই অনুভব করিতেছিলাম । রাজেন্দ্রবাবু সে অভাব পূরণ  
করিয়া আমাদের গণ্যবাদ তাম্বল হইরাছেন । গ্রন্থখানি মনোজ্ঞভাবে  
লিখিত—ভাল উপস্থানের বড়ই চিত্তাকর্ষক ।

গ্রন্থকার 'নিবেদনে' লিখিয়াছেন,—"হুসিনজুরে গাছ পাথর  
কাটিয়া যে পথ রচনা করে, তাহা সর্বদা হুসিনজুর ও হুবার্জিত না  
হইলেও, সেই পথে বীর সেনাপতির রথ বাবিত হইয়া সেনের লজ্জা  
জর ও মান আনে । কবে বাঙ্গালীর সেই শক্তিশালী সেনেকন্ বা  
হেরডোটাসের শুভাগমন হইবে আশি না, তবে তাঁহারই রথচক্রের  
নিদান ভবিষ্যৎ আশার আশি পথ রচনা করিতে চেষ্টা করিয়াছি  
বাক ।" আশ্রয় বলি, তাঁহার সে চেষ্টা অনেক পরিমাণে কল্যাণ  
হইয়াছে । ঐতিহাসিকের সর্বপ্রথম কর্তব্য—চারিদিক হইতে  
আলোচ্য বিষয়ের মালমসলা সংগ্রহ করা । তিনি সে কর্তব্যপালনে  
যথাসাধ্য করিয়াছেন । একসঙ্গে বাঙ্গালীর বাহুবলের বহু উপাদানই  
গুহাইয়া দেওয়ার, রাজেন্দ্রবাবু ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকগণের কাহ  
অনেকটা সোজা করিয়া দিয়াছেন ।

গ্রন্থের স্থানে স্থানে ত্রুটি-বিচুড়িত আছে---বারগার বারগার  
উচ্চারণ আধিক্য রসভঙ্গ হইয়াছে সত্য, কিন্তু পুস্তকের ভণের  
ভুলনার এগুলি কিছুই নয় বলিয়া মনে করি । এই পুস্তকের মূল্য  
সংস্করণ প্রকাশ করিবার সময়, 'প্রবাসীতে' প্রকাশিত অধ্যাপক  
ঐযুক্ত বহুনাথ সরকারের লিখিত 'উসুদ', 'প্রতাপাদিত্যের  
পতন', 'বাঙ্গালীর খাদীন জমিদারের পতন' প্রভৃতি প্রবন্ধগুলি  
অনুসারে 'বাঙ্গালীর বঙ্গের' স্থানে স্থানে পরিবর্তন করা আবশ্যক  
হইবে ।

এতকাল ধরিয়া বাঙ্গালী সর্বত্র ভীক কাপুরুষ বলিয়া হুর্গান বহন  
করিয়া আসিঙেছিল । রাজেন্দ্র বাবু ইতিহাসের সাহায্যে বাঙ্গালীর  
সে কলঙ্ক হুইয়া হুইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন । তিনি লগ্নভের  
সময়ে বেখাইয়া দিয়াছেন, বাঙ্গালী ভীক নহে---কোনদিন ছিলও  
না---বীরের সত্যর তাহারও একটা স্থান আছে ।

পুস্তকখানি খুব সমরোপযোগী হইয়াছে । আশ্রয় ইহার বহল  
প্রচার প্রার্থনা করি ।

## সাহিত্য-সমাচার

### শোক-সংবাদ

#### ৬ইন্দিরা দেবী

প্রাতঃস্মরণীয় ৬ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পৌত্রী, ৬মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা, বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিতা শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী মাত্র ৪৩ বৎসর বয়সে, বিগত ১২ই আশ্বিন মহানবমী পূর্ণিমা রাত্রে, তাঁহার কলিকাতাহ্ বানভবনে দেহত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার প্রণীত “স্পর্শমণি” ও “প্রোত্তের গতি” উপন্যাসদ্বয় “মানসী ও মর্ম্মবাণী”তে ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা ছাড়া তাঁহার আরও অসংখ্য উপন্যাস ও গল্পগ্রন্থ আছে। বিখ্যাত উপন্যাস-লেখিকা শ্রীমতী অমরুপা দেবী ইহার কনিষ্ঠা ভগিনী। “ইন্দিরা” ইহার আসল নাম ছিল না, পুস্তকাদিতে ব্যবহার লভ্য ছদ্মনাম মাত্র। ইহার প্রকৃত নাম অরুণা। আশরা তাঁহার শোক সন্তপ্ত পরিজনবর্গকে আমাদের আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছি।

শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রণীত “মুদ্রাদোষ” প্রকাশিত হইল, মূল্য ১-

### সুগন্ধমণি মেডেল পুরস্কার—

কণ্টাই ক্লাবের পক্ষ হইতে জমিদার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় ৬সত্যোজ্ঞনাথের কবিত্ব সম্বন্ধে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ লেখককে একটি রৌপ্য পদক উপহার প্রদান করিবেন। প্রবন্ধট এই অগ্রহায়ণের মধ্যে কণ্টাই ক্লাবের সেক্রেটারীর নিকট পৌছান চাই। সাধারণের প্রতিযোগিতা প্রার্থনীয়।

শ্রীযুক্ত চরণদাস ঘোষ প্রণীত “মণ্ডুর মা” উপন্যাস গুরুদাস লাইব্রেরীর আট-আনা সংস্করণ গ্রন্থমালা ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইল।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত নূতন উপন্যাস “মোক্ষদা” কার্তিক মাসের মাঝামাঝি প্রকাশিত হইবে।

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত জলধর সেন প্রণীত “মতঙ্গী” উপন্যাসের ২য় খণ্ড প্রকাশিত হইল, মূল্য

শ্রীমতী মোহিনী সেনগুপ্তা প্রণীত “রিজিয়ার স্বর্ণলিপি” প্রকাশিত হইয়াছে, মূল্য ১।০

### কলিকাতা

১৪এ রামভদ্র বস্তুর লেন, “মানসী প্রেস” হইতে শ্রীভটলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

## মাননী ও মর্মবাণী



কাননে মহাশ্বেতা

( চিত্রকর শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন মহাশয়ের সৌজন্যে )





# মানসী ও মর্শ্ববাণী

১৪শ বর্ষ }  
২য় খণ্ড }

অগ্রহায়ণ, ১৩২৯

{ ২য় খণ্ড  
৪র্থ সংখ্যা }

## মোক্ষ-বিজ্ঞা ও পুরুষাত্ত্ববাদ

এ দেশের মোক্ষবিজ্ঞা, জীবের সুখ দুঃখজ্ঞান এবং তাবৎ বিষয়-বোধ মাত্রকেই, পরম অবজ্ঞাভরে “হেয় পক্ষে নিক্ষেপ” করিয়া এক বিষয়-বোধাতীত সুখ-দুঃখ-পরিহীন মুক্তিকেই জীবের পরম শ্রেয়ঃ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিল। এবং শুধু নির্দেশ করিয়াই তাহা ক্ষান্ত হয় নাই—সেই মোক্ষকে কার্য্যতঃ ও প্রত্যক্ষভাবে লাভ করিবার জন্ত তাহা এক সুদূর-অবগাহী কৃচ্ছ্র সাধনবিধিরও ব্যবস্থা করিয়াছিল। আমরা জানি, বহুকাল ব্যাপিয়া অগণিত মুমুক্শু সাধক, সেই সাধন-বিধি অবলম্বনে ভারতবর্ষীয় সাধন-ক্ষেত্রে বিচরণ করিয়াছিলেন। এবং তাঁহাদের সেই বিচরণের পদ-চিহ্নকে রেখাঙ্কিত করিয়া আমাদের পুরাতন সাধন-ক্ষেত্রের উপর দুইটি প্রশস্ত পথরেখা আপনা হইতেই ফুটিয়া উঠিয়াছিল। সেই দুইটি প্রাচীন পন্থার নাম যোগ এবং সাংখ্য—কর্শ্মমার্গ ও জ্ঞানমার্গ। এখন আমরা যাহাকে ভক্তিমার্গ বলিয়া থাকি, তাহা ‘প্রাচীনকালে’ কর্শ্ম-মার্গেরই অন্তর্গত ছিল। এবং

জ্ঞান ও কর্শ্ম বিভিন্ন মার্গ হইলেও, অবশেষে কিন্তু তাহারা একই অভিন্ন কৈবল্য-ধমে আসিয়া মিশিয়া গিয়াছিল।

যে মোক্ষ এইরূপে কার্য্যতঃ ও প্রত্যক্ষভাবে জ্ঞান ও কর্শ্ম সাধনায় সিদ্ধ হইয়াছিল, তাহাই আবার বিচারতঃ দর্শন-বিজ্ঞার দ্বারাও সঙ্গত হইয়াছিল। যে শ্রেয়কে জ্ঞান ও কর্শ্মযোগিগণ সাধনা বলে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, মুক্তিতত্ত্ব তাহাকেই আবার চরম শ্রেয়ঃ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিল। সেই জন্ত আমাদের তপোবনের সাধনা এবং বিজ্ঞাপীঠের আলোচনা বরাবরই পশাপাশি চলিয়া ছিল। সাধন-বিজ্ঞা ও দর্শন-বিজ্ঞা চিরকালই পরস্পরের সহযোগী হইয়াছিল।

সুদূর-ব্যবহিত অতীতের প্রান্তসীমায় দাঁড়াইয়া, এখন যদি আমরা এই দুই বিজ্ঞার মধ্যে প্রাচীন সাধন-বিজ্ঞা কি ছিল ইহা সম্যক্ রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে চাই, তবে অবশ্যই কিঞ্চিৎ বিপদগ্রস্ত হইতে হয়। কারণ সেই যে সাধন বিজ্ঞা, তাহা কেবলই বিচার-সাধ্য বিজ্ঞা

ছিল না। এবং পরের মুখে শুনিয়াও তাহাতে নিঃসন্দেহে  
আস্থা জন্মিতে পারে না। সেই সাধন বিজ্ঞা জানিতে  
হইলে নিজেরও কথঞ্চিৎ সাধনার প্রয়োজন হয়। “যদিও  
শাস্ত্র, অনুমান ও আচার্য্যের উপদেশ দ্বারা সিদ্ধি সকলকে  
সম্বৃত্ত অর্থ বলিয়া জানা যায়,—কেন না, সম্বৃত্ত অর্থ  
এই সকল উপায় দ্বারাই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে,—  
তথাপি যতক্ষণ সাধনার কোন এক প্রদেশেও নিজের  
প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা না জন্মে, ততক্ষণ তাহা পরোক্ষই  
থাকিয়া যায়। এবং পরোক্ষবিষয় সম্বন্ধে কোনই দৃঢ়  
বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না। সেই জন্ত যোগাদি সাধন-শাস্ত্রের  
অনুশাসন প্রত্যক্ষ করণার্থ নিজেরও কঞ্চিৎ কশ্মের  
আবশ্যক হয়।” \* কিন্তু মোক্ষের দর্শন-বিজ্ঞা সম্বন্ধেও  
ঠিক এই কথা খাটে না। এই আলোচনা বিজ্ঞার  
অধিন রহস্য, কোপীন, কবল কিংবা গেরুয়া কাপড়ের  
মধ্যেই নিহিত নহে। এবং যে কেহ ইচ্ছা করিলেই  
দেখিতে পাইবেন, নৈমায়িক যাহাকে বিচারের পঞ্চ  
অঙ্গ বলিয়াছেন,—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয়ন  
ও নিগমন—সেই পঞ্চ অঙ্গ ব্যাপিয়াই মুমুকু দর্শন-  
বিজ্ঞার সমস্ত রহস্য অবস্থান করিতেছে। অধিকারী  
ভেদে ইহার কপাট রুদ্ধ নহে,—এ কপাট খুলিয়া  
যাইতে করাবাত মাত্রেরই অপেক্ষা করে।

কিন্তু তা বলিয়া মুক্তির সাধন-তন্ত্রের মধ্যে জ্ঞান  
ও যুক্তির প্রসর যে একেবারেই নিরুদ্ধ হইয়াছে এ  
কথাও বলা যায় না। সাধন-বিধির যদি কোন প্রত্যক্ষ  
সিদ্ধি ও ফল থাকে, তবে তাহা যে হাতে হাতেই  
লভ্য তাহাতে সংশয় নাই। কিন্তু কেবল সেই জন্তই  
সেই সাধন-তন্ত্রকে যথেষ্ট বিধিনিষেধের এক পুরাতন  
পঞ্জিকা, কিংবা লোক ভুলাইবার জন্ত অর্থহীন মন্ত্রপুঞ্জ  
মাত্র বলিয়াও বিবেচনা করা সম্ভব নহে। খুঁজিয়া  
দেখিলে, সেই সকল বিধি ব্যবহার মধ্যে, একটি  
জ্ঞানানুগত শৃঙ্খলা, ক্রমাবধী পৌরুষপাৰ্শ্ব্য, কিংবা সুস্থিত  
কার্য্য-কারণ পদ্ধতিও যে মিলে না এমন কথাও নহে।

মোক্ষ সাধক চিরদিনই যে চিনির বলদের জায়, গুরুদত্ত  
বোঝা পৃষ্ঠে লইয়া, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সুদীর্ঘ পথ  
হাঁটিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য কথা নহে। সেই  
জন্ত আমরা দেখিতে পাই, মোক্ষের সাধন বিষয়ক এক  
দর্শন বিজ্ঞাও অসম্ভব হয় নাই।

উপস্থিত আমরা, মুক্তির সাধন-বিষয়ক দর্শন-বিজ্ঞার  
কোন উল্লেখ না করিয়া, মোক্ষের সিদ্ধান্ত বিষয়ক দর্শন-  
বিজ্ঞার কথাই কহিব। এবং সেই দর্শন-বিজ্ঞার যুক্তি  
সকলকে একত্র সঙ্কলন ও সংযোজনা করিয়া, এইটুকু  
মাত্র দেখিতে চেষ্টা করিব যে কোন্ যুক্তির বলে,  
আমরা মোক্ষকেই সার করিয়া, এই ভোগের জগতে  
অভুক্ত উদাসীন হইতে চাহিয়াছিলাম।

### পুরুষাত্মবাদ।

ইউরোপের নবীন দর্শনের জায়, আমাদের প্রাচীন  
মোক্ষদর্শনও,—জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়ের, বিষয়ী ( subject )  
এবং বিষয়ের ( object ), দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের দ্বৈততাব  
( duality ) লইয়াই তাহার বিচারের সূত্রপাত করিয়া-  
ছিল। এবং এই দ্বৈততাবকে এ দেশেরও প্রশাস্ত  
দর্শনবাদ-সকলের অন্তঃশ্রোত বলিলে কোনই অত্যাুক্তি  
হয় না। এই দ্বৈততাবের অত্যন্ত বিরোধী যে  
কোন অদ্বৈতবাদ আছে তাহাও বোধ হয় না। এমন  
কি আমরা দেখিতে পাই, অদ্বৈতবাদের বিনোদ প্রহরী  
শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য পর্য্যন্ত তাঁহার অদ্বৈত তর্কের প্রারম্ভেই  
স্বীকার করিয়াছিলেন—“বিষয়ী এবং বিষয় অন্ধকার  
ও আলোকের জায় অত্যন্ত-বিরুদ্ধ স্বভাব।” \* এবং  
যাহারা “অত্যন্ত বিরুদ্ধ স্বভাব”, তাহারাই সাধারণ  
বিচারে দ্বৈত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। দ্বৈতাচার্য্যেরা  
তাঁহাদের বিচারের প্রতি অক্লিসঙ্কিতে চিৎ ও অ-চিতের  
বিরুদ্ধ প্রকারভেদ যে স্বীকার করিয়া চলিয়াছিলেন,  
ইহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু বোগভাষ্যের সেই আদিমতম  
দার্শনিক—যিনি কখনই নাম লেখাইয়া দ্বৈত বা অদ্বৈত

বাচিনীভুক্ত হইতে চাইনিমাই—তিনিই যথার্থ নিরপেক্ষ দর্শন-বেত্তার ভ্রাম্য কদাচিত্ দেখিতে পাইয়াছিলেন যে, বিষয়ী এবং বিষয়ই শুধু যে পরস্পর বি-রূপ তাহা নহে, তাহারা পরস্পর স-রূপও বটে। “এই পুরুষ (বিষয়ী) বুদ্ধির (বিষয়ের) বি-রূপ, কারণ, বুদ্ধি বিকারশীল, পুরুষ নির্বিকার, পুরুষ চেতন, বুদ্ধি অচেতন পুরুষ নিত্য, বুদ্ধি অনিত্য। আবার এই পুরুষ বুদ্ধির স-রূপও বটে, কারণ, যাহা বুদ্ধ্যাকার তাহাই জ্ঞানাকার।”

পাশ্চাত্য দর্শনের সঙ্গে আমাদের দর্শনের জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের দ্বৈতভাব অবধারণার্থে কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য থাকিলেও, সেই সাদৃশ্য শুধুই নাম মাত্রের সাদৃশ্য। কেন না সাধারণ পাশ্চাত্য দ্বৈতবাদী, জ্ঞাতা বলিতে যে self বা egocেকে বুঝিয়া থাকেন, আমাদের মতে সেই “অহং” জ্ঞাতা নহে, জ্ঞেয়। এবং যিনি জ্ঞাতা তিনি অহং নহেন, তিনি পুরুষ বা অহা। এই জন্ত পাশ্চাত্য দর্শনবাদের আলোকে প্রাচ্য দর্শনবাদ পাঠ করিতে যাওয়া অনেক স্থলে বিপদসঙ্কুল।

কিন্তু ইউরোপীয় দর্শনবাদের ভ্রাম্য এদেশেও দর্শন-বাদ ছিল, যাহা মন অথবা মনেরই নামান্তর “অহং”-কেই জ্ঞাতা বলিয়া মানিয়াছিল—এবং মনের ও “অহং”এর অতিরিক্ত কোন জ্ঞাতা স্বীকার করে নাই। এই দর্শন-বাদ সকল “বুদ্ধ্যাত্মবাদ” আখ্যা লাভ করিয়াছিল। শঙ্করাচর্য্যের মতে বৌদ্ধ দার্শনিকগণ বুদ্ধ্যাত্মবাদী ছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধদের পূর্বেও বুদ্ধ্যাত্মবাদ এ দেশে অবদিত ছিল না, এমন আভাসও পাওয়া যায়। এবং সাংখ্য বেদান্তাদি দর্শন-পক্ষ বুদ্ধ্যাত্মবাদ খণ্ডনের বৃদ্ধি অল্প বিস্তর দিয়াছিলেন। বুদ্ধ্যাত্মবাদ নহে, কিন্তু পুরুষাত্মবাদই এদেশের প্রশস্ত দর্শনবাদ, এবং এই পুরুষাত্মবাদই মুক্তিদর্শনের প্রসিদ্ধ প্রবেশ-দ্বার।

পুরুষাত্মবাদের দর্শন প্রথমে দেখিতে পাইয়াছিলেন, যে, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বাহ্য বিষয় সকল আমাদের জ্ঞেয় নহে, কিন্তু বাহ্য বিষয়ের আকাব-উল্লেখী-বুদ্ধি-ভাব

সকলই (Ideas) আমাদের জ্ঞেয়। “বুদ্ধিই সকল বিষয়ে অবগাহন করে। সেই জন্ত জ্ঞাতা পুরুষের পক্ষে বুদ্ধি হইতেছে দ্বারী, এবং ইচ্ছায় সকল দ্বার।” \* অতএব দ্বারস্থ বিষয়কে জ্ঞাতার সমীপস্থ হইতে হইলে, দৌবারিক বুদ্ধিকে সংবাদ দিতে হয়, এবং দ্বারী সেই সংবাদ বহন করিয়া জ্ঞাতার সকাশে ‘এতেনা’ করিলে জ্ঞাতার বিষয়জ্ঞান হইয়া থাকে। ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাই, বাহ্য জগতের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাদের কোন পরিচয়ই হয় না। বাহ্য জগতের সঙ্গে আমাদের যে পরিচয় হয়, তাহা বুদ্ধির মারফতে, বুদ্ধির নিজের ভাষায় এক “দ্বিতীয় হাতের” (second hand) পরিচয় মাত্র। তাহাতে জগৎ সম্বন্ধে কতটা সত্য পরিচয় আমরা প্রাপ্ত হই, এবং কতটা বুদ্ধির ‘বানাগুটি’-বৎ প্রেতারিত হই, সে বিচারের এখানে আমাদের প্রয়োজন নাই। আমাদের বিচার্য্য হইতেছে এষ্টটুকু মাত্র, বুদ্ধ্যাকার বিষয়রূপের জ্ঞাতা কে—বুদ্ধি নিজেই, না বুদ্ধি হইতে অন্ততর কোন জ্ঞাতা পুরুষ?

বুদ্ধ্যাত্মবাদী বলিয়াছিলেন বুদ্ধি নিজেই বুদ্ধির জ্ঞাতা, এবং বুদ্ধি হইতে অন্ততর কোন জ্ঞাতা নাই। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া তাঁহারা বলিয়াছিলেন, অগ্নির স্বরূপ যেমন অগ্নির নিজের আলোতেই প্রকাশিত হয়, তেমনি অহং বা বুদ্ধির নিজের আলোতেই অহং বা বুদ্ধির স্বরূপ প্রকাশিত হইতেছে। অর্থাৎ তাঁহাদের মতে মন বা বুদ্ধি হইতেছে “স্ব-আভাস” (self illumining) সত্তা।

উক্তরে পুরুষাত্মবাদী বলিলেন,—“ন তৎ স্ব-আভাসং, দৃশ্যতঃ”। (পাঃ দঃ—৪।১৯)। বুদ্ধি স্ব-আভাস হইতে পারে না, কারণ, বুদ্ধি নিজেও জ্ঞেয় বা “দৃশ্য”। অর্থাৎ মন এবং মনের ভাব-নিচয় আমাদের জ্ঞেয় হইয়া থাকে বলিয়া, বুদ্ধি জ্ঞাতা হইতে পারে না। কেন যে পারে না তাহার বৃদ্ধি হইতেছে এই :—খাদ্য যেমন নিজেই তাহার খাদক হইতে পারে না, কর্তা যেমন নিজেই

তাঁহার কর্ম হইতে পারেন না, তেমনি যাহা জ্ঞেয় তাহা নিজেই তাহার জ্ঞাতা পারে না। ইহাতে জ্ঞায়শাস্ত্র অনুসারে “কর্মকর্তৃদোষ” উপস্থিত হয়। এবং যে ধারণা এই কর্ম কর্তৃদোষে বাধিত হয়, তাহা কখনই সত্য ধারণা হইতে পারে না। মন এবং মনের ভাব সকলও আমাদের জ্ঞেয় বিষয়। তাহা না হইলে আমরা কখনই এমন কথাও বলিতে পারিতাম না ‘ক্লদ্বোহং,’ “ভীতোহং। অর্থাৎ ‘অহং—যাহা মনেরই নামাস্তুর মাত্র, তাহা—এবং ভয় ক্রোধ প্রভৃতি মনোভাব সকলও আমাদের জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে। তাহাতে মনই বিষয়ী ও জ্ঞাতারূপে, বিষয় ও জ্ঞেয় মনকে জানিতে-ছেন বলা যাইতে পারে না। অতএব মনের জ্ঞাতা মন নহে, মন হইতে অন্ততর কোন সত্তা। এতদুপলক্ষ্যে বুদ্ধাশ্রবাদীরা যে আগুনের দৃষ্টান্ত দিয়াছিলেন, সেই দৃষ্টান্তও ঠিক নহে, ইহা বাস দেখাইয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, আগুনের এক প্রকাশ-শক্তি ও প্রকাশ স্বরূপ আছে যাঁহার সংযোগে গৃহভিত্তি প্রভৃতির প্রকাশ যোগ্য রূপ সকল প্রকাশিত হয়। যখন আমরা আগুনের আলোতেই আগুনের রূপ দেখিয়া থাকি, তখন আমরা আগুনের সেই বিপুল প্রকাশ-স্বরূপ দেখি না, তখন আমরা আগুনের প্রকাশ স্বরূপের সাহায্যে আগুনের (গৃহভিত্তিবৎ) এক প্রকাশ-যোগ্য রূপকেই দেখিয়া থাকি। এবং আলোকিত গৃহভিত্তিকে যেমন আলো বলা যায় না, তাহাকে গৃহভিত্তিই বলিতে হয়, তেমনি আগুনের দ্বারা প্রকাশিত আগুনের প্রকাশযোগ্য রূপকেও আগুনের স্ব-রূপ বা প্রকাশ-রূপ বলা যায় না, তাহাকে অগ্নির প্রকাশ রূপই বলিতে হয়।

অতএব প্রকাশ-স্বরূপ যে চিৎ বা পুরুষ, তিনি কখনই প্রত্যক্ষভাবে জ্ঞেয় হইতে পারেন না। যিনি সকলকে জানিতেছেন, তিনি কাহারও জ্ঞেয় নহেন। আরণ্যক উপনিষদের চতুর্থ ব্রাহ্মণে এই মর্শ্বই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল :—যেনেদং সর্কং বিজানীতি তং কেন বিজানীয়াৎ বিজাতারমরে ! কেন বিজানীয়াৎ ?—যিনি

এই সমস্তকে জানিতেছেন তাঁহাকে আবার কে জানিবে ? অরে ! বিজাতাকে আবার কে জানিবে ?

অতএব জ্ঞাতা পুরুষ হইতেছেন প্রত্যক্ষতঃ অজ্ঞেয় এক চিৎ বা জ্ঞান-শক্তি। সেই চিৎ শক্তির প্রকাশ-আলোকে বিষয়াকার মন ও মনোভাব সকল প্রকাশিত হইতেছে। এবং যাহা বিষয়রূপে প্রকাশিত হইতেছে তাহা চিৎ নহে অ-চিৎ, তাহা বিষয়ী নহে, বিষয়, তাহা চেনন নহে, তাহা অচেনন ও জড়। সেই জন্ত পুরুষশ্রবাদের আদ্য সিদ্ধান্ত হইতেছে—বুদ্ধি, এবং বুদ্ধির নামাংর ‘অহং’ হইতেছে অচিৎ বা অচেনন।

কিন্তু এই সিদ্ধান্ত যে আমাদের প্রত্যেকের প্রত্যক্ষ অনুভবের বিরোধী, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেন না, আমরা সকলেই জানি যে ‘আমি’ ও আমার মনই জানিয়া থাকে, এবং এই ‘আমি’ ও ‘আমার মনের’ অতিরিক্ত অজ্ঞ কোনই জ্ঞাতা নাই। অতএব দর্শনবাদ এইখানে একটি বিষয় সমস্তায় ঠেকিলেন। তাঁহার বিচার বলিতেছে জ্ঞেয় মন কিংবা ‘আমি’ জ্ঞাতা হইতে পারে না, কিন্তু তাঁহার প্রত্যক্ষ অনুভব বলিতেছে আমি এবং আমার মনই জ্ঞাতা। এই জন্ত তিনি মাথায় হাত দিয়া ভাবিতে বসিয়া গেলেন,—কেন এবং কি জন্ত বুদ্ধিই জ্ঞাতা-রূপে প্রতীয়মান হইতে পারিয়াছে ?

তাহাতে, বিস্মৃত আদিম যুগের এক দর্শনাচার্য্য পঞ্চশিখ মুনি দেখিতে পাইলেন—“একমেব দর্শনম্, ত্ব্যাতিরেব দর্শনম্”—দর্শন বা বুদ্ধ্যাকার এবং ত্ব্যাতি বা জ্ঞানাকার এক ও অভিন্নাকার। অর্থাৎ জ্ঞান রূপ, বুদ্ধি রূপের অনুকারী মাত্র, বুদ্ধি বিশ্বের জ্ঞান প্রতিবিম্ব মাত্র। এবং দর্পণগত প্রতিবিম্বের যেমন কোনই স্বতন্ত্র স্বাধীনতা নাই, তাহা যেমন সর্কথাই বস্তুবিশ্বের প্রতিক্রম ইহাতে বাধ্য, তেমনি জ্ঞাতৃশক্তি পুরুষও সর্কথা জ্ঞেয়াকার অনুকরণ করিতে বাধ্য। যাহা বুদ্ধির মুখভঙ্গিমা, তাহাই বুদ্ধির জ্ঞাতৃগুণেরও মুখভঙ্গিমা, এবং সে মুখভঙ্গিমাকে সংশোধন পূর্বক জ্ঞাতৃ-পুরুষ দেখিতে কখনই সমর্থ নহেন। তাহাতে বুদ্ধি যদি বলিতে চাহে

আমিই জ্ঞাতা, তবে পুরুষ নিজে জ্ঞাতা হইলেও বুদ্ধি-  
বেন বুদ্ধিই জ্ঞাতা। অমুকার-পর্যাহত পুরুষ কখনই  
নিজেই স্বাধিকার প্রতিষ্ঠায় যত্নশীল নহেন। এবং বুদ্ধি  
ও পুরুষের মধ্যে এই যে অমুকারী-সম্বন্ধ, শাস্ত্র বলিয়াছেন  
ইহা ‘অনাদি সম্বন্ধ’, এ সম্বন্ধের অন্ত কোনই আদি  
সম্বন্ধ নাই। সৃষ্টিকর্তার ইহাই চরম বিধান, সংসার  
প্রবর্তনের ইহাই সনাতন বিধি।

কিন্তু ইহা বলিলেই সমস্ত সমস্তাই একেবারে জল  
হইয়া যায় না। যদি স্বীকার করিয়াই লওয়া যায় যে সৃষ্টির  
অনাদি বিধানে পুরুষ বুদ্ধির অমুকারী মাত্র হইয়াছেন,  
তাহা হইলেও ইহা ত বুঝা যায় না—কিরূপে এক  
অচেতন সত্তা মন, প্রতিবিশ্ব ক্রমে, চেতন-সত্তা মন  
বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। কালো জিনিষ প্রতিবিশ্ব-  
ক্রমে কখনই সাদা বলিয়া দেখায় না। বিষগত কালো,  
প্রতিবিশ্বেও কালো রূপেই প্রতিভাত হয়। অতএব  
পুরুষাশ্রবাদ এক দ্বিতীয় সমস্তার পড়িলেন, কেন এই  
অচেতন বুদ্ধি চেতন-রূপেও প্রতিভাত হইতে সমর্থ  
হইয়াছে?

ইহার উত্তরে দর্শনবাদ বুদ্ধির উপর এক চিহ্নাশ্র-  
পাত দেখিতে পাইলেন। বেদান্ত শাস্ত্র ইহাকেই বুদ্ধির  
“চিদাভাস” বলিয়াছেন, যোগ ইহাকে “বুদ্ধিতে চৈতন্তের  
উপরজ্ঞান ও উপগ্রহ” বলিয়াছেন, এবং সাংখ্যশাস্ত্র  
ইহাকে “অন্তঃকরণের চিহ্নজ্ঞলতা” নাম দিয়াছেন।  
বেদান্তসার বলিতেছেন—“যেমন দীপ-প্রভা-মণ্ডল অন্ধ-  
কারগত ঘট-পটাদিকে বিষয় করিয়া, তদগত অন্ধকারকে  
নিরসন পুরঃসর, নিজের প্রভার দ্বারা তাহাকে ভাসমান  
করে”—সেইরূপ চিদাভাস দ্বারাও বুদ্ধিভাব ও বুদ্ধিগত  
বিষয় সকল ভাসমান হইয়াছে। সাংখ্য বলিয়াছেন—  
“স্বরূপতঃ অমুজ্ঞান লোহ অগ্নিসান্নিধ্যে উত্তপ্ত হইয়া  
যেমন অগ্নিবৎ উজ্জ্বল হইয়া থাকে, তেমনি স্বরূপতঃ  
অচিৎ বুদ্ধিও পুরুষ-সান্নিধ্যে চিহ্নজ্ঞলিত হইয়াছে।”  
যোগ বলিতেছেন—“ক্ষটিক ও মণির দ্বারা স্বচ্ছ এই  
চিন্তা-সত্তা চৈতন্ত দ্বারা উপরঞ্জিত হইয়াছে। তাহাতে  
চৈতন্ত-সাদৃশ্য ভ্রান্ত জীব চিত্তেই চৈতন্ত ভ্রম

করিতেছে”—অর্থাৎ চিহ্নজ্ঞল বুদ্ধিই, চৈতন্তে প্রতিবিশ্বিত  
হইয়া চেতন বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে।

ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাই, পুরুষাশ্রবাদী  
বুদ্ধি হইতে পৃথক্ চৈতন্তকে প্রতিপন্ন করিতে গিয়া  
দুইটি তত্ত্ব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। তাহার প্রথমটি  
হইতেছে বুদ্ধিরূপ ও জ্ঞানরূপের একাকারতা। তাহার  
দ্বিতীয়টি হইতেছে বুদ্ধির চিহ্নজ্ঞলতা। এবং এই দুই তত্ত্ব  
অঙ্গীকারের মধ্যস্থতায় আমরা সহজেই দেখিতে পাই  
যে পুরুষ বুদ্ধির জ্ঞাতা হইলেও, বুদ্ধি হইতে সর্বথা  
নির্লিপ্ত সত্তা। তাহা বিশ্বচিত্তের ও বুদ্ধি-চিত্তের এক  
তটস্থ, উদাসীন জ্ঞাতা ও নিঃস্পেক্ষ সক্ষিমাত্র।  
এবং বুদ্ধি ও পুরুষের মধ্যে অমুকারী-সম্বন্ধ থাকিলেও  
কোনই বাস্তবিক সংযোগের সম্বন্ধ নাই। তজ্জন্ত বুদ্ধির  
উপর পুরুষের কোনই দাবী দাওয়া দাড়াইয়া না। চেতন  
পুরুষ সমীপস্থ হইলেও বুদ্ধিকে কখনই ‘আমার’ বলিয়া  
দাবী করিতে পারেন না। কিন্তু এ দাবী সংসার  
ব্যবহারে নিতাই চলিয়াছে। বুদ্ধিগত সূত্র দুঃখ ও বিষয়  
সকল, জ্ঞাতার নিজের সূত্র দুঃখ ও বিষয় বলিয়া নিতাই  
সংসার-ব্যবহারে পঠিত হইতেছে। পুরুষ এই সংসার  
রঙ্গের শুধুই দর্শক নহেন, ইহার কর্তা ও ভোক্তাও বটে।  
এবং এই রঙ্গের যাহা দৃশ্য ও জ্ঞেয়, তাহার দ্রষ্টারই নিজস্ব  
দৃশ্য ও জ্ঞেয়। বুদ্ধিস্থিত ভাব নিচয়কে আমরা পৃথক্  
আধারস্থ ভাব বলিয়া কখনই জানি না, তাহা জ্ঞাতরূপ  
আধারেই সর্বদাই আহিত হয়। তাহা জ্ঞাতা হইতে  
অন্ততঃ সত্তার গুণ ও ধর্ম বলিয়া কখনই বিবেচিত হয়  
না, তাহা জ্ঞাতারই গুণ ও ধর্ম বলিয়া বিবেচিত হয়।  
অতএব পুরুষাশ্রবাদ এইখানে এক তৃতীয় সমস্তা অমু-  
ভব করিলেন। সেই সমস্তা হইতেছে এইঃ—কেন  
এবং কি জন্ত বুদ্ধিস্থিত ভাব-সকল পুরুষেও আরোপ  
যোগ্য হইয়াছে? এবং এই সমস্তার উত্তর হইতেছে—

### অভিসন্ধিবাদ।

ইহা আমাদের সৌভাগ্য বলিতে হইবে যে, আমাদের  
অভিসন্ধি-বাদ (Teleology), কোনই সুবিধাজনক

ও মনঃকল্পিত “ঈশ্বরেচ্ছায়” অবগাহন করিয়া সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টি কার্যকে অসম্ভব সোজা করিয়া দেয় নাই। আমরা দেখিতে পাইব যে এই অভিসন্ধিবাদের কল্প, যে-কোন এবং যথেষ্ট ঈশ্বরেচ্ছা নহে, ইহার যাহা মর্শ্ব তাহা এমন এক সহজ ও সরল জ্বালের উপর প্রতিষ্ঠিত যে তাহাকে অস্বীকার করা সুসাধ্য ব্যাপার নহে।

এই অভিসন্ধিবাদ প্রথমে বিচার করিয়াছিলেন, বহির্জগৎ ও অন্তর্জগতের এই যে বিবিধ ও বিচিত্র ভাবনিচয়, যদ্বিষয়ে আমাদের কোনরূপ জ্ঞান সম্ভব হইতে পারে, এই সকল ভাবের সাধারণ লক্ষণ কি?—কণাদ বলিয়াছিলেন ‘সত্তা’ বা অস্তি-ভাবই ইহাদের সাধারণ লক্ষণ। কিন্তু ‘সত্তা’ বিশেষভাবে (concretely) কোনই নিরপেক্ষ ও নিরানন্দ সত্তা হইতে পারে না, তাহা আপেক্ষিক ভাবে কোন না কোন জ্ঞাতারই জ্ঞেয় সত্তাই হইয়া থাকে। অতএব কোন বিষয়কে যখন আমরা “অস্তি” বলি, তখন সেই সঙ্গে আমরা মানিয়া লই যে সেই অস্তিকে ‘সৎ’ বলিয়া জানিবারও কোন জ্ঞাতা আছে। অর্থাৎ কোন না কোন জ্ঞাতার জ্ঞান-যোগ্যতাই হইতেছে বিষয় সকলের অস্তিতা বা সত্তা। এবং এমন সত্তা যদি থাকে, যাহা সৎপাই জ্ঞানের অযোগ্য—যাহাকে ‘অস্তি’ বলিয়া জানিবার কোনই উপায় নাই,—তাহা সত্তা হইলেও অসৎ। তাহা সৎ-রূপে প্রতিপন্ন হইবার যোগ্য নহে। সাংখ্যের কপিল এইরূপ এক “অসৎ সত্তা”কেই জগৎ-অভিব্যক্তির “অমূল মূল” ও পরা প্রকৃতি বলিয়া অবধারণ করিয়াছিলেন। এই পরা প্রকৃতিকে ‘অস্তি’ রূপে কোন জ্ঞাতাই প্রত্যক্ষতঃ জানিতে সমর্থ হয়েন না। সেই অজ্ঞেয় পরা প্রকৃতি যখন বিশ্ব-প্রকৃতি-রূপে পরিণাম লাভ করিল,—তখন তাহা অস্তিতা মাত্রা লাভ করিল মাত্র। যাহাকে পূর্বে জ্ঞাতা অস্তি-রূপে জানিতে দমর্থ ছিলেন না, সৃষ্টির প্রবর্তনে তাহা জ্ঞাতার জ্ঞেয়, এবং অস্তি-রূপে প্রতিপন্ন হইবার যোগ্য হইল। ইহারই নাম সৃষ্টির প্রথম পরিণাম ‘মহৎ’।

কিন্তু আমাদের বিশ্ব-রূপকে যে জানা, তাহা শুধুই অস্তিতা মাত্রারই জানা নহে। যে ফুলটা দেখিতেছি

ঐ ফুলের সম্বন্ধে মনে যে ভাবটি (idea) হইতেছে তাহা শুধু ভাবই নহে, তাহা ‘আমি’ নামক এক জ্ঞাতার ভাব, তাহা শুধু ফুল নহে, তাহা “আমার দৃষ্ট ফুল।” অর্থাৎ বাস্তবিক জ্ঞানে অস্তি-রূপে প্রতিপত্তি-যোগ্য মহৎ সত্তা, এমন এক প্রকার পরিণামে পরিণত হইয়াছে যাহাতে তাহা শুধুই অস্তি-রূপে নহে, বিশেষ বিশেষ জ্ঞাতার বিশেষ বিশেষ অস্তি-রূপেও প্রতিপন্ন হইবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছে। ইহার নামই সৃষ্টিতত্ত্বে মহৎ-সত্তার অহংকার পরিণাম। এবং মনোভাব সম্বন্ধে এই অহংকার পরিণামের এই স্বল্প বোধকে মহাত্মা Kantও তাঁহার সমস্ত Idea-র মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন—ইহা আমরা বিদিত আছি। ক্যান্টের একটি প্রসিদ্ধ উক্তি এই :—I can, any moment, claim the Ideas as my own. In truth, we are never conscious of Ideas which are nobody’s Ideas।” এবং বিষয় উপলব্ধি মধ্যে এই যে “my Idea” ভাব, ইহাই বুদ্ধির অহংকার। এবং বুদ্ধিগত Idea সকল যদি এই অহংকার-মাত্রা না লাভ করিত, তবে তাহার কখনই “my Idea” রূপে প্রতিপন্ন হইতে পারিত না—তাহারা “nobody’s Idea” রূপেই প্রতিপন্ন হইত।

যাহা কোন না কোন সত্তা এইরূপে my ও mine হইতে পারে, কেবল মাত্র তাহার দ্বারাই আমাদের সুখ দুঃখাদি ভোগ সম্ভব, অন্তর্ধান নহে। বিশ্ব প্রকৃতি বুদ্ধি-গত হইয়া এইরূপে মমত্ব-মাত্রা প্রাপ্ত হয় বলিয়াই জগতের দ্বারাও আমাদের সুখ দুঃখাদি সম্ভব হয়—অন্তর্ধান জগতের সঙ্গে আমাদের কোনই সুখ দুঃখের সম্বন্ধ নাই। অতএব অহংকার-মূলক এই যে জগৎ-জ্ঞান-ইহা আমাদের শুধু জ্ঞান নহে, ইহা আমাদের ভোগও বটে। কেন না ভোগ বলিতে জ্ঞাতার অনুকূল ও প্রতি-কূল ভাবে বিষয় গ্রহণকেই বুঝাইয়া থাকে, এবং সেই রূপে বিষয় গ্রহণ কখনই সম্ভব হইতে পারে না, যতক্ষণ না গ্রহীতা সেই গ্রাহ্য বিষয়কে নিজস্ব রূপে গ্রহণ করেন। এবং ব্যবহার জগতে জীবের তাবৎ বিষয় গ্রহণই এই-

রূপ নিজস্ব ভাবেরই গ্রহণ হইয়া থাকে, এবং বিষয় মাত্রই তজ্জন্ত আমাদের ভোগ্য বস্তু।

এখন যদি বলি—এই ভোগ্যরূপা চিন্তাসত্তা এবং চিত্ত ভাবের একমাত্র উদ্দেশ্য ও অভিসন্ধি হইতেছে, এক জ্ঞাতা ও ভোক্তার ভোগকে সার্থক করা মাত্র,—তবে অবশ্যই আমাদের কোন কষ্ট করনাকে আশ্রয় করিতে হয় না; কেন না, ভোগ্য বিষয় যখন ঐ রূপে কোনই ভোক্তার ভোগান্তক জ্ঞানকে সিদ্ধ করে না, তখন তাহার কোন অস্তিত্ব ও জ্ঞান সত্তাই থাকে না—তখন তাহা ‘অসৎ’ হইয়া যায়। অতএব “তদর্থ এব দৃশ্যস্ত আত্মা।” (পাঃ দঃ ২।২) জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা পুরুষের অর্থ বা প্রয়োজনই হইতেছে জ্ঞেয় ও দৃশ্যের স্বরূপ। জ্ঞেয় রূপা বিশ্ব প্রকৃতি এবং সে; জ্ঞেয়-রূপা বিশ্ব প্রকৃতির বাহ্য জ্ঞেয় বুদ্ধি-রূপ, তাহার একমাত্র প্রয়োজন হইতেছে জ্ঞাতার ভোগ। জ্ঞাতা পুরুষের তাহা মুষ্টিমান ও আকার-বদ্ধ ভোগরূপ ও প্রয়োজন মাত্র।

অতএব পুরুষাত্মবাদ দেখিতে পাইলেন, বিশ্ব প্রকৃতির হৃদয় হইতে রূপ রসের এই যে অনন্ত বৈভব ও বৈচিত্র্য উদ্গত হইতেছে—ইহার অস্ত কোনই অর্থ নাই, তাহা পুরুষার্থ মাত্র। এবং সেই পুরুষার্থ হইতেই পুরুষের

বিচিত্র ভোগকে প্রথমতঃ সিদ্ধ করা। এবং পুরুষার্থ স্বরূপ বিশ্বচিত্রকে বুদ্ধি নিজের আকারে আঁকারিত করিয়া যে জ্ঞাত-পুরুষে নিবেদন করিতেছে, তাহাতে পুরুষের ভোগ আরও স্ফটিক ভাবেই নিম্পন্ন হইতেছে। কারণ বুদ্ধি, পুরুষের সহিত একাত্মতা লাভ করিয়া বুদ্ধির সূত্র হুঃখাদি ধর্ম ও বুদ্ধ্যাকার বিষয়-রূপকে পুরুষেরই সূত্র হুঃখ ও বিষয় বলিয়া জানাইতেছে, তাহার আক্ষেপ ও বিক্ষেপকে তৎস্বামী পুরুষেই আরোপ করিতেছে। সেই আরোপ ক্রমে দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝিতে পারা যায়, ইহা দেখাইবার জন্ত পাতঞ্জল ভাষ্যকার বলিয়াছেন—“রাজার প্রয়োজন-বশে সৈন্তগণ কর্তৃক উপার্জিত জয় পরাজয়, সৈন্তদলের মধ্যে অবস্থিত হইলেও, তাহা যেমন রাজারই জয় পরাজয় রূপে ব্যপ-দিষ্ট হয়, তেমনি পুরুষার্থ-উপার্জিত বুদ্ধি-স্থিত ভাব সকল পুরুষেই ব্যপদিষ্ট হইয়া থাকে।”

পুরুষাত্ম-বাদ, এই পুরুষার্থ ও অভিসন্ধিবাদের দ্বারা ই বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন, কেন এবং কি জন্ত বুদ্ধি-ভাব ও বুদ্ধির সূত্র হুঃখাদি ধর্ম সকল জ্ঞাতা পুরুষেরই ভাব ও সূত্র হুঃখাদি রূপে পঠিত হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ হালদার।

## পূজার আনন্দ

বক্ষে তোমার পাওয়া প্রভু সুখের বুঝি হবে!

আরো সুখের পাওয়ার লাগি পূজার আয়োজন,

তোমার বরাভয়ের আশিস কাম্য কহে সবে,

আরো মধুর তাহার লাগি তপের আচরণ।

তোমার প্রভু গৃহেই পাওয়া গরু করার কথা

পাওয়ার আগে গরু আরো গরু নিরাপদ।

আজকে তুমি ক্ষম্ভ দীনের সাহস আকুলতা

তখন পাবো যোগ্য কোথা অর্ঘ্য পরিচ্ছদ?

পাখীর স্বাধীন কুজন যদি শঙ্খ বুকে বাঁধে,

পুষ্পবনের হাঙ্গ লভে বেদীর অটলতা,

তখন হবে নিত্য সেবার নিত্য অপরাধে

ভক্তি-বধু সছুচিতা মর্শে পাবে ব্যথা।

এ কি প্রভু কম করুণা? কোথায় মিলিয়াছে?

অধিকারী করেছ যে তোমার পূজিবার

ভক্তি হতে ভক্ত জনের কাম্য কিবা আছে?

পূজা হতে আবার কিবা পূজার প্রস্কার!

হারাব যে, পেয়ে যদি বাঁধন পড়ে খসি,

দূরে দূরে ঘুরে ঘুরে তাই ত পূজা মম

চারি পাশে অর্ঘ্য নিয়ে ঘুরছে গ্রহশশী—

রবির সাথে নিবিড় বাঁধন এইত দৃঢ়তম।

শ্রীকালিদাস রায়।



## দ্বারকাপুরী

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

অপর একদিন মোহান্তজী আসিয়া কহিলেন, তিনি সঙ্কল্প করিয়াছেন যে, অধিকারীর সহিত তাঁহার যে মামলা চলিয়াছে, তাহাতে জয়প্রাপ্ত হইবার মানসে চণ্ডীর হোম করিবেন এবং তাহাতে আমাকে যোগদান করিতে হইবে। আমি স্বীকৃত হইলে তিনি সন্ধ্যার পর সমুদ্রতীরস্থ একটা বাটা নির্দেশ করিয়া আমার তন্ত্রধারকের উপদেষ্টারূপে বরণ করিলেন, কেননা, তন্ত্রধারকটা চতুর্দশ বর্ষীয় বালকমাত্র। যথাসময়ে কার্য আরম্ভ হইয়া প্রায় আর্দ্রেক হোম হইয়াছে, এমন সময় হঠাৎ বহির্দেশ হইতে ঘারে আঘাতের উপর আঘাত হইতে লাগিল। দ্বার খলিয়া দিলে স্থানীয় ফৌজদার ( দারোগাকে ফৌজদার কহে ) কয়েকটা ভদ্রলোক সমভিব্যাহারে প্রবেশ করিয়া আমার জিজ্ঞাসিলেন, “What’s that! you’re a Bengalee, I suppose?” (এ কি হচ্ছে? আপনি বাঙ্গালী বোধ হচ্ছে?) আমি উত্তর করিলাম, “ইহা ধর্ম্মের অমুষ্ঠান ব্যতীত আর কিছু নয়। আর হ্যাঁ, আমি বাঙ্গালী।” তৎপরে তিনি আমার একটা স্বতন্ত্র নিভৃত কক্ষে লইয়া গিয়া হিন্দিতে কহিলেন, “আপনি ত জানেন, মোহান্ত আর অধিকারীর মধ্যে কি রকম মামলা চলেছে। এতে অধিকারী নিশ্চয় জিতবে, কেন না, সে খারাপ লেও এখানকার অনেক বড় বড় লোককে হাত ফরতে পেরেছে; আর মোহান্তের পক্ষে কেউ নেই। লেই হয়। আপনি বড় এর ভিতর থাকবেন না; থাকলে হয়ত অধিকারীর চক্রে পড়ে ফেসে যেতে পারেন। তাই আপনাকে বন্ধুর মত পূর্বে সাবধান করে দিচ্ছি।” আমি বলিলাম, “মোহান্তজীকে যে রকম লখছি, উনি অল্প বয়স্ক হ’লেও অতি সজ্জন এবং

সচ্চরিত্র। অতএব তাঁর কাছে যখন সহায়তা করতে নেমেছি, তখন তাঁকে জিজ্ঞাসা না করে আমি আপনার কথামত কার্য কর্তে অক্ষম।” ইহা কহিয়া আমি ফৌজদারের সঙ্গে পূর্বকক্ষে আসিয়া মোহান্তজীকে যথাযথ নিবেদন করিলে তিনি কহিলেন, “আপনি বিদেশী, আপনাকে আমি নিজের জন্ত কখন বিপদগ্রস্ত হ’তে দেব না। যা হোক আপনি ত দেখলেন আমার ধর্ম্মামুষ্ঠানের উপর কিরূপ ব্যাঘাত। আমার আমার গদীতে বসতে দেয় না, প্রায় সমস্ত অধিকার কেড়ে নিয়েছে, ভগবানের সেবার জন্ত যা যা জিনিষের দরকার আমি বললেও যোগায় না, রাজ আমায় মন্দিরে থাকতে দেয় না পাছে আমি তার কুক্রিয়া ধ’রে দিই, আর আজ আমার হোম পণ্ড করবার চেষ্টা! যদি আপনি আমার উপকার করতে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভগবানের সেবা শ্রুত্বালা সহিত দেখতে চান ত, এই সব ব্যাপার মহারাজের দরবারে জানাবেন—আপনার কাছে আমার এই নিবেদন।” তাঁহার কথায় আমি সর্ব সমক্ষে স্বীকার করিলাম যে, প্রত্যগমন কালে আমি বরোদা গিয়া রাজ দরবারে এ সব ঘটনা নিবেদন করিয়া ইহার প্রতীকার প্রার্থনা করিব।

আমার অবস্থিতি কালে একদিন শম্ভুচূর্ণ মঠের মোহান্তজী দ্বারা নিমন্ত্রিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলাম। মঠটা বেটের প্রায় শেষ সীমায় অবস্থিত এবং পুরাতন বলিয়া বোধ হইল। মঠাভ্যন্তরে মহাদেব এবং শ্রীকৃষ্ণের স্বতন্ত্র মন্দির আছে। মঠের মোহান্তজী এবং অন্তান্ত সাধুগণ শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রবর্তিত দশনামী সন্ন্যাসী। মোহান্তজী বৃদ্ধ এবং সদাশয় ব্যক্তি—অতি যত্ন সহকারে নানাবিধ গুজরাতি মিষ্টান্ন দ্বারা আমার সৎকার করিয়া মিষ্ট ভাষায় বিদায় করিলেন। ইনি

পূর্বোক্ত লক্ষ্মী দেবীর মোহাস্তের হিতাকাম্মী মিত্র। বেটে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মঠ আছে।

রথযাত্রার দিন শ্রীচরণছোড়জীকে রথে দর্শন করিয়া ধন্য হইলাম। “রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিঘতে।” ক্ষুদ্রকায় রথোপরি শৃঙ্গারে ভূষিত হইয়া রণছোড়জী অবস্থিত—মোহাস্তগণ তাঁহাকে ধারণ করিয়া আছেন, মন্দিরের অন্ত্যস্ত কক্ষচারীরা রথ টানিতেছে। যাত্রীরা ভিড় ঠেলিয়া মধ্যে মধ্যে রংধু আকর্ষণ পূর্বক রথ চালনে সহায়তা করিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ কক্ষচারীর হাঁকডাক, ধাক্কাধাকি ও প্রহার পর্য্যন্তও চলিতেছে—আর প্রায় পঞ্চশত কণ্ঠে “জয় রণছোড়জীকী জয়,” “জয় দ্বারকাধীশ কী জয়” ইত্যাদি জয় জয় ধ্বনি মন্দির প্রাঙ্গণ ভেদ করিয়া গগনে উঠিতেছে। এই প্রকারে শ্রীদ্বারকানাথের রথ মন্দিরের বিস্তৃত প্রাঙ্গণ মধ্যে এদিক ওদিক প্রায় দুই ঘণ্টা কাল বিচরণ করিতে লাগিল।

রথযাত্রার দিন-কয়েক পরে আমি একদিন প্রাতঃ-কালে বেট তাগ করিয়া নৌকাযোগে পাঁচ মাইলের অধিক দূরবর্তী কচ্ছ উপসাগরের উপকূলে নদীতটে আসিলাম। এ স্থান হইতে এক মাইল দূরে গোপীতলাও তীর্থ। দীঘিকাটি প্রায় ১০।১২ বিঘা হইবে। উহার তিনদিকে প্রস্তর নিশ্চিত ঘাট। তটে অনেকগুলি মন্দির বা মঠ আছে, তন্মধ্যে গোপীনাথজীর মন্দিরই প্রধান ও প্রসিদ্ধ। দীর্ঘিকার মূর্তিকাকে ‘গোপী চন্দন’ বলে। উহার বর্ণ পীতাম্বিত—অনেক বৈষ্ণব উহার তিলকসেবা করিয়া থাকেন।

এখানে একটা ধর্মশালায় আহারাদি করিয়া, দ্বিপ্রহরে রওনা হইয়া, গোমতী দ্বারকাভিমুখে প্রায় চারি মাইল পথ অতিক্রম করিয়া নাগেশের মন্দিরে আসিলাম। মন্দিরটা অতিশয় পুরাতন এবং চতুষ্পার্শ্ব প্রস্তরে বাঁধান কুণ্ডের পার্শ্বে অবস্থিত। কুণ্ডস্থিত জল সহজে মন্দির সেবা হইয়া থাকে। মন্দির-ভ্যস্তরে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি এবং বাহিরে প্রস্তর নিশ্চিত বুস বা নন্দী আছে। নিকটে কোন গ্রাম

বা বসতি নাই। নাগেশ দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের মধ্যে একতম, যথা—“নাগেশ্বর দারুক বনে”।

## প্রত্যাবর্তন।

নাগেশের নিকট হইতে দুইটা পথ গিয়াছে—একটা ৬।৭ ক্রোশ গিয়া গোমতী দ্বারকায় পৌঁছিয়াছে, অপরটা অধিক দূর গিয়া দ্বারকা হইতে ৩ মাইল ব্যবধান পোড়বন্দরের রাস্তায় মিলিয়াছে। আমি এই দ্বিতীয় পথ সহজে পূর্বাবিহিত মার্গে তৃতীয় দিবস প্রাতে পোড়বন্দরে প্রত্যাবর্তন করিলাম। সে দিন তথায় অবস্থান করিয়া পরদিন দ্বিপ্রহরে রেলযোগে আহমেদাবাদ এবং আনন্দ-পেহলাদ আদি হইয়া তৃতীয় দিন প্রাতে বরোদা পৌঁছিলাম।

বরোদা ষ্টেশনের নিকটবর্তী একটা মহারাজীয় মন্দিরে আশ্রয় লইলাম। সেখানে শুনিলাম যে, মহারাজ গায়-কোবাড় ভারত বহির্ভূত দেশে গিয়াছেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতিতে রাজকার্য্য একটা কমিটি দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। সে কমিটির প্রধান আমাদের বঙ্গদেশীয় মিষ্টার গুপ্ত এবং তাঁহার সহকারী পঞ্জাব প্রদেশস্থ দেওরাম টেকচাঁদ।

মন্দিরে আহারাদির ব্যবস্থা করিয়া আমি প্রথমে মিষ্টার গুপ্তের বাঙ্গালাভিমুখে যাত্রা করিলাম। তথায় পৌঁছিয়া আরদালীর নিকট শুনিলাম, তিনি চা পান করিতেছেন। আমি খবর দিতে বলায় সে চলিয়া গেল এবং কিরিয়া আসিয়া কহিল যে, তিনি দেখা করিতে অপারক। বিফল মনোরথ হইয়া অগত্যা আমি দেওয়ান টেকচাঁদের বাঙ্গলায় গিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিলাম। তিনি সং প্রকৃতির লোক—আমাকে নিকটে বসাইয়া চা পান করাইলেন এবং বেটদ্বারকার সেই মোহাস্তজী ও অধিকারীর বিবাদের বিষয় আমার নিকট আহুপূর্বিক শ্রবণ করিয়া, একখানা কাগজে লিখিয়া দিতে বলিলেন। আমি তাঁহার কথা মত করিলে তিনি কাগজখানি রাখিয়া দিলেন এবং উহার তদন্ত করিবেন স্বীকার পাইলেন। পরে গোয়ালিয়রে অবস্থান কালে

আমি তাঁহার একখানি পত্র পাই, তাহাতে জানিতে পারি যে, তিনি তদন্তের ভার একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারীর উপর ন্যস্ত করিয়াছেন। ইহার পর বহুস্থান পর্য্যটন বশতঃ এ বিষয়ে আর কোন সংবাদ লইতে পারি নাই, তবে কয়েক বৎসর পরে হরিদ্বারে একদিন একটা ঘারকাবাসীর মুখে শুনিয়াছিলাম যে, অধিকারী আপিলে জয়লভ করিয়াছে এবং মোহান্তজী নাকি মনঃকষ্টে আত্মহত্যা করিয়াছেন! এ সংবাদে অতিশয় হুঃখিত হইলাম।

সে দিন বরোদার রাজপ্রাসাদাদি দেখিয়া রাজি ৯টার গাড়ীতে রওনা হইলাম এবং রতলাম হইয়া বেলা আন্দাজ ১০টার সময় উজ্জয়িনীতে উপনীত হইলাম। যদিও উজ্জয়িনী এক সময়ে বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল, কিন্তু বর্তমান উজ্জয়িনী গোয়ালিয়র রাজ্যান্তর্গত একটা আধুনিক সহর। এখানে বহু সাধু সমাগম হইয়া থাকে। শিপ্রা নদী ক্ষুদ্রকায়া, এমন কি গরুর গাড়ী অনায়াসে পার হইয়া যায়। ‘২৪ খজ্জুকা দরোয়াজা’ (অর্থাৎ ২৪ স্তম্ভ বিশিষ্ট দ্বার) দেখিলাম—ইহাই বিক্রমাদিত্যের প্রাসাদের প্রস্তর নির্মিত ও সিন্দুরাদি লেপিত ভগ্ন সিংহদ্বার। মহাকাশেশ্বরাদি কয়েকটি মন্দির দর্শনান্তর সহরের বহির্ভাগে উত্তর প্রান্তে আসিয়া “ভর্জুহরিকা গুফা” দেখিলাম। অবস্খীশ্বর ভর্জুহরি রাজ্যস্থে বীতরাগ হইয়া নাকি এখানে তপস্তা করিয়াছিলেন। একটা স্তূপ দেখিলাম, প্রবাদ উহা নাকি কাশী পর্য্যন্ত গিয়াছে।

রাত্রের গাড়ীতে উঠিয়া পরদিন প্রাতে ভূপাল আসিলাম। কথায় বলে—

তাল তো হায় ভোপাল তাল আউর সব তলুইয়াঁ।

রাণী ত হায় কমলাপৎ রাণী আউর সব গধাইয়াঁ ॥

—অর্থাৎ হৃদের মধ্যে একমাত্র ভূপাল হৃদই শ্রেষ্ঠ, আর সব ক্ষুদ্র সরোবর বিশেষ; এবং রাণীর মধ্যে একমাত্র কমলাবতী রাণীই উল্লেখযোগ্য, অপর সকলে স্ত্রী-গর্ভিত বিশেষ। বহু দিবাবধি এই প্রকার দম্ভচক উক্তি শ্রবণ করায় একবার ভূপালের ‘তাল’ দেখিবার বাসনা হৃদয়ে পোষিত ছিল। তাই এই সুযোগে উহা দেখিয়া লইলাম। হৃদটা প্রকাণ্ড বটে, কিন্তু ঐ শ্লোকোক্তি প্রণেতা বা উহার আবৃত্তিকারীরা নিশ্চয় রাজপুতনাস্তর্গত শব্দ অথবা গজামের চিলকা হৃদ দেখেন নাই; যদি দেখিতেন তাহা হইলে কখনও ও প্রকার বলিতে সাহসী হইতেন না। বাহা ইউক, আমি ঐ হৃদ এবং বেগমের শিশু মহলাদি বাহির হইতে দেখিয়া, অপরাহ্নের গাড়ীতে রওনা হইয়া পরদিন প্রাতে গোয়ালিয়র আসিয়া পৌছিলাম।

গোয়ালিয়রে আমি মাতাজীর কোঠিতে অবস্থান করিলাম। (আমি ইঁহাকে এই নামে ডাকিতাম। ইনি গোয়ালিয়র-সেনাপতি পরলোকগত প্রসিদ্ধ আঙ্গরে সাহেবের বৃদ্ধ বিধবা।) ইহার সহিত গঙ্গোত্তরীর পথে আমার আলাপ হয়। কয়েক দিন একত্র তীর্থবাস বশতঃ পুত্রস্নেহে আমার তিনি ‘বেটা’ বলিতেন এবং বিদায়কালে একবার তাঁহার গৃহে যাইবার জন্ম বিশেষ আগ্রহ সহকারে নিমন্ত্রণ করেন। মাতাজী আমার একপক্ষ কাল রাখিয়া সব নব উৎসব দ্বারা, তাঁহার জমীদারীর নূতন নূতন স্থান দেখাইয়া এবং কখনও বা শিকারাদির বন্দোবস্ত করিয়া আমার সৎকার করিলেন। গোয়ালিয়রের রাজপ্রাসাদ এবং পর্বতোপরি ভূগাদিও দেখিলাম। অবশেষে তথা হইতে বিদায় লইয়া হরিদ্বারে প্রত্যাবর্তন করিলাম।

শ্রীআশুতোষ মিত্র।

## জাতীয়তা ও খন্দর

যে দেশে প্রত্যেক লোকই একটা ভিন্ন “জাতি” সে দেশে জাতীয়তা নাই ইহা শুধু অদৃষ্টের একটা বিষম পরিহাস। জাতীয়তা নাই শুধু ইহাই নহে, জাতীয়তা জিনিষটা কি এখনও পর্যন্ত সাধারণে বুঝেন না। আবার যাহারা বুঝেন, তাহাদের মধ্যেও কেহ কেহ বলেন, ‘আমাদের জাতীয়তায় প্রয়োজন নাই’— ইহা অল্প পরিতাপের বিষয় নহে। জাতীয়তা নাই, তাপা এই দেশেই শিখ জাতির হৃদয়ে হিমাদ্রি চঞ্চল হইয়াছিল, মারহাট্টার তুর্ঘ্য নিনাদে গঙ্গার সৈকতভূমি পর্যন্ত কম্পিত হইয়াছিল, রাজপুতনা জাতীয় গৌরবে জগতের শীর্ষস্থানই অধিকার করিয়াছিল। শিখ একটা জাতি—এখনও তাহাদের প্রাণের মাধা মাঝে মাঝে পাওয়া যায়; মারহাটা একটা জাতি ছিল, রাজপুতও একটা জাতি ছিল—কিন্তু ভারতবাসী বলিয়া কখনও কোন জাতি ছিল না।

ভারতবর্ষ একটা মহাদেশ, পুরাকালে বাতায়াতের সুবিধা ছিল না, মুদ্রণ-যন্ত্রের সৃষ্টি হয় নাই—বঙ্গালার মনোভাব মারহাট্টাকে জানাইবার সুবিধা ছিল না, ইহা সমগ্র ভারতবাসীকে এক জাতীয়ভাবে উদ্দীপ্ত করিবার পক্ষে অন্তরায় ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাও সত্য যে, বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালীর মধ্যে কখনও জাতীয়তাব জাগে নাই—সে আমরা প্রতাপাদিত্যের গান যতই উচ্চস্বরে করি—আর মোহনলাল মোহনলাল বলিয়া যতই চীৎকার করি না কেন।

কোন একটা বড় কাৰ্য্য করিতে হইলে সম্বন্ধ হইয়া করিতে হয়। রাজাকে দেশজয় করিতে হইলে বা দেশরক্ষা করিতে হইলে সৈন্যকে সুশিক্ষিত করিতে হয়। সুশিক্ষিত সৈন্য সেনাপতির অঙ্গুলি সঞ্চালনে চালিত হয়, সেনাপতির ইঙ্গিতমাত্রে থামিয়া যায়। একটা ‘জীবন্ত জাতি’ অর্ধশিক্ষিত

সৈন্য মাত্র; তাহারা দেশের আত্মানে দেশের কায়ে লাগিয়া যায়—কিছুমাত্র বিচার করে না। তাহারা ধর্মগত বিষয়গত কোন দ্বন্দ্বই তখন রাখে না, চিরশত্রুর সহিত পাশাপাশি দাঁড়াইয়া দেশের শত্রুর সহিত যুদ্ধ করে। তবে জাতীয়তা লাভ করিতে হইলে কি যুদ্ধবিজ্ঞা শিখিতে হইবে? ঠিক তাহা নহে। তবে দেশের আত্মানে সকলকে উঠিতে বসিতে হইবে ইহা ঠিক। যদি আমরা ভারত মহাসভাকে ‘জাতীয় মহাসভা’ বলিয়া স্বীকার করি, তাহা হইলে সকল প্রকার যুক্তিতর্ক বিসর্জন দিয়া ভারত মহাসভার আদেশ অনুযায়ী কার্য্য করিতে হইবে। ভারত মহাসভা যদি স্থির করেন ‘প্রত্যেক ভারতবাসীকে জাতীয় মঙ্গলের জন্য প্রাতে এককোশ করিয়া বেড়াইতে হইবে’—তবে তাহাই করিতে হইবে; যদি ইহার বিরুদ্ধে কিছু বক্তব্য থাকে তাহা হইলে তাহা ভারত মহাসভার ভিতরেই বলিতে হইবে, তাহার বাহিরে নহে; এযুক্তি যদি খণ্ডন করিতে হয় তাহা হইলে ভারত মহাসভার ভিতরেই করিতে হইবে। যদি ভারত সভার আদেশ হইয়া যায়, তাহা হইলে শত মতবৈধ থাকিলেও সে কার্য্য অবশ্যই করিতে হইবে—যে না করিবে সে জাতীয়তা লাভ করিবার অযোগ্য। জার্মানদের সঙ্গে যুদ্ধ করিবার বিরুদ্ধে ইংরাজের শত শত যুক্তি ছিল, সহস্র সহস্র ইংরাজের ইহাতে সম্পূর্ণ অমত ছিল, কিন্তু ভ্রম করিয়াই হউক বা যে কোন কারণেই হউক, যে মুহূর্ত্তে ইংলণ্ডের মহাসভা স্তর এডওয়ার্ড গ্রে’র মত সমর্থন করিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন, তন্মুহূর্ত্তে যে ইংরাজের জার্মান প্রাণা-পেক্ষাও প্রিয় ছিল, সেও জার্মানীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছিল, কারণ ইংরাজ একটা জাতি; যেখানে জাতীয় স্বার্থের উপর আঘাত লাগে সেখানে ব্যক্তিগত স্বার্থ বা স্বাধীনতা থাকিতে পারে না। এবং জাতি বা নেশন বলিয়াই তাহারা এই বিগত মহাযুদ্ধে

জাতীয় স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিল ; আর যে কারণ থাকে থাকুক, কিন্তু ইহাই যে মুখ্য কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই। ইংরাজ এ যুদ্ধে বিরূপ জাতীয়তার পরিচয় দিয়াছিল, বিরূপে লক্ষ লক্ষ যুবক অমান বদনে দেশের জন্ত জাতীয় গৌরবের জন্ত প্রাণবিসর্জন করিয়াছিল, বিরূপে প্রত্যেক নরনারী—এমন কি আত্মরক্ষা-বাসীরা পর্যন্ত—দেশরক্ষার কোন না কোন কার্যে লাগিয়া গিয়াছিল, তাহা বিগত যুদ্ধের ইতিহাস দ্বারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা ভাল করিয়াই জানেন। যুগ্ম দিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করা হয় নাই, লক্ষ লক্ষ যুবকের হৃদয়ের পবিত্র শোণিত দানে দেশ রক্ষা করা হইয়াছিল। ইংরাজ যথার্থই গর্ব করিতে পারে এই মহাযুদ্ধে কোন ইংরাজ ইংরাজের বিরুদ্ধে গোয়েন্দার কাণ করে নাই, কোন ইংরাজ জার্মানীকে এতটুকু সাহায্য করে নাই—ইংরাজ হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করা ত দূরের কথা !

এই জাতীয়তার বিন্দুমাত্র অংশ একদিন কলিকাতা উপলব্ধি করিয়াছিল—যদিও দেশের আঁজায় গত ১৯২১ সালের ১৭ই ডিসেম্বর তারিখে হরতাল হইয়াছিল। “হুকুম এসেছে দোকান বন্ধ কর—সব কাণ বন্ধ কর”—অমনি যন্ত্রের শব্দ মহানগরী কলিকাতায় সমস্ত কার্য বন্ধ হইয়া গেল, রাস্তার দীপটী পর্যন্ত জ্বলিল না, ভিক্ষুক ভিক্ষায় বাহির হইল না—ইহার ফল ভাল হইবে কি মন্দ হইবে কেহ বিবেচনা করিল না।

মহাসভা আদেশ করিলেন “খন্দর পর, চরকা ধর।” ত্রিশ কোটি ভারতবাসী যদি সে আদেশ শিক্ষিত সৈন্তের শ্রম গ্রহণ করিতে পারিত, তাহা হইলে ইংলণ্ড ত দূরের কথা, সমস্ত সভ্য জগৎ ভারতবাসীর নিকট সম্মুখে মস্তক নত করিত। তখন ত্রিশকোটি ভারতবাসীর-ইচ্ছার বিরুদ্ধে কে দাঁড়াইত ? আমরা যদি জাতীয় জীবনের প্রমাণ দিতে পারিতাম, তবে এ মহাদেশের আদেশ লঙ্ঘন করিতে কাহার শক্তি হইত ? যদি আমরা জাতির জন্ত, দেশের জন্ত স্বার্থত্যাগ করিতে, বিলাস স্তব্ধ বিসর্জন দিতে প্রস্তুত আছি দেখাইতে পারিতাম—কে আমাদের অবজ্ঞা

করিতে পারিত ? দেশের টাকা দেশে থাকিত কি না, ম্যাঞ্চেষ্টার ইহার জন্ত বিলাতের মহাসভার আমাদের তরফ হইতে ওকালতি করিত কি না এ সমস্ত পরের কথা। আমরা যদি শুধু ইহাই বুঝাইতে পারিতাম যে আমরা প্রয়োজন হইলে একতাবদ্ধ হইতে পারি, মহাসভার আদেশই আমাদের একমাত্র পরিচালক, তাহা হইলে স্বরাজ আমাদের স্বপ্নরাজ্য হইত না। তবে মহতী সেনার মধ্যে সেনাপতির আদেশ মুহূর্ত্ত মধ্যেই পরিচালিত হয় না, সেখানেও কিছু সময় লাগে। সুতরাং এ আদেশ যে অল্পদিনের মধ্যেই সমস্ত ভারতবাসীর গ্রন্থী হইবে তাহাও আশা করা যায় না। এখনও সময় আছে—যেখানে যে এই আদেশ শ্রবণ করিয়াছে, তাহাকে এই আদেশ পালন করিতেই হইবে—ইহার ফল ভাল কি মন্দ, প্রশ্ন করিবার অধিকার পর্যন্ত তেঁহার নাই, এ অধিকার তুমি নিজে স্ব-ইচ্ছায় জাতীয় মহাসভার হস্ত তুলিয়া দিয়াছ।

যখন Light Brigadeকে charge করিবার আদেশ দেওয়া হইয়াছিল, তখন সে আদেশ ভ্রমপূর্ণ জানিয়াও কেহ অবহেলা করে নাই। যদি করিত, তখনই সে সৈনিকশ্রেণী লইতে বহিষ্কৃত হইত এবং তাহাকে গুলি করিয়া মারা হইত। যে ব্যক্তি মহাসভার আদেশ পালনে পরাশ্রুত, সে জাতীয়তা লাভের গৌরব হইতেও বঞ্চিত এবং দেশদ্রোহী বলিয়া বিবেচিত।

প্রত্যেক ব্যক্তিরই একটা নিজস্ব বিশিষ্টতা আছে, প্রত্যেক ব্যক্তিই তাঁহার মতামত নির্ভীক ভাবে প্রকাশ করিত এবং তদনুসারে কার্য করিতে পারে। প্রত্যেক সৈনিকেরও সেইরূপ ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা আছে, কিন্তু তাহা Parade groundএর বাহিরে। তথায় কিংবা যুদ্ধক্ষেত্রে সেনাপতির আদেশই শিরোধার্য্য করিতে হইবে। চরকা ও খন্দরের বিরুদ্ধে যত যুক্তি আছে তাহা তুমি বলিতে পার মহাসভার ভিতর, কিন্তু বাহিরে নহে। যদিই বল, খন্দর পরিয়া চরকা চালাইতে চালাইতে বলিতে হইবে। জাতীয় মহাসভার আদেশ কিছুতেই অমান্য করিতে পারনা—কেমনা সে যে

আমাদেরই মহাসভা। অনেক চিন্তার পর মহাত্মার এই মঙ্গলময় আদেশ মহাসভা প্রচার করিয়াছেন—“চরকা ধর, খন্দর পর।” কিন্তু এ আদেশ না দিয়া যদি মহাসভা আদেশ দিতেন—“সকলে ছোট ছোট ধুক তৈয়ারী কর”—জাতীয় হিসাবে তাহাই করিতে হইত, কেননা ইহাই জাতীয়ত্বের লক্ষণ। হিন্দু টিকি রাখ, মুসলমান দাড়ী রাখে, পঞ্জাবী পাগড়ী বাঁধে, বাঙ্গালী মাথা খেলা রাখে—কিন্তু ইহারা একজাতি, কেননা ইহারা এক মহাসভার আদেশে পরিচালিত হয়, চরকা কাটে, খন্দর পরে।

ইহা সকল সময় মনে রাখিতে হইবে, আমরা জাতীয়তা শিক্ষার প্রথম সোপানে মাত্র উপস্থিত হইয়াছি। কিন্তু এই ত্রিশকোটি মানব যদি এই প্রাথমিক শিক্ষায় উত্তীর্ণ হইত, তাহা হইলেই যে কায় হইত, তাহাতে জগৎ চমৎকৃত হইয়া যাইত, আমাদের অপ্রাপ্য বৃষ্টি কিছু থাকিত না। হায়, যে বাঙ্গালী, জাতীয় জীবনের প্রাথমিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিল না, সে আবার শিক্ষার গর্ভে করে! বন্ধিমচন্দ্র ত্রিবিধ মূর্খের কথা বলিয়াছেন—তাহার মধ্যে যে আত্মরক্ষায় যত্নহীন সেই সর্বপ্রধান মূর্খ। বাঙ্গালী এই সর্বপ্রধান মূর্খের আসনের দাবী অবশ্যই করিতে পারে! যে আত্মরক্ষা করিতে পারে না, সে যদি শিক্ষিত, তবে মূর্খকে? বাঙ্গালী পিতা বুক চাপড়াইতেছেন—বড়সাহেবকে ধরিয়া আমার ছেলেকে ডেপুটী করিয়া দিতাম, হায় তাহাকে জেলে লইয়া গেল! তবু ছেলে মরে নাই—দেশের জন্ত যাহা মহাপুণ্যের কণ্ঠ তাহা করে নাই। এই যে ইংলণ্ডের লক্ষ লক্ষ যুবক অকাতরে জীবন বিসর্জন দিল, তাহাদের কি মা বাপ নাই, না তাহাদের পত্নী পুত্র নাই, না তাহাদের দয়ামায়া নাই? তবু তোমার ছেলে মরে নাই। জীবিকা উপার্জনের হাজার দরজা তাহার খোলা রাখিয়াছে, গোলামী নাহয় নাই করিল, তাহাতে এমন কি সর্বনাশ হইবে? সে যদি বুদ্ধিমান ও কর্মঠ হয়, জীবিকার তাহার অভাব হইবে না। আর শিক্ষা? সে বরং প্রাথমিক পরীক্ষায় পাশ

হইয়াছে। আর অমুক বাবুর পুত্র যে ডেপুটী হইল, সেত এই প্রাথমিক পরীক্ষায় এক নম্বরও পায় নাই! শিক্ষার কি একমাত্র উদ্দেশ্য চাকুরি বাগানো? তাহার উদ্দেশ্য কি মনুষ্যত্ব লাভ নহে? যাহারা লজ্জাগে পড়িয়া জেলে গিয়াছে তাহাদের কথা স্বত্ত্ব হইতে পারে; কিন্তু যে ছেলেরা মহাসভার আদেশ বলিয়াই দেশের জন্ত ইচ্ছা-পূর্বক আত্মবলিদান দিয়াছে, তাহারা উচ্চপদস্থ ডেপুটীগণ অপেক্ষা অধিক শিক্ষিত বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে, এবং তাহারা চিরকাল আমাদের নম্র হইয়া থাকিবে। ডেপুটী বাবুকে এজলাসের বাহিরে কে পুছিবে? এসকুইথ সাহেবের পুত্র যদি গুরুক্ষেত্রে অবতীর্ণ না হইয়া আত্মগোপন করিয়া থাকিত, পরে ইউনিভার্সিটির অতি উচ্চ ডিগ্রী পাইলেও, ইংলণ্ডের কোন ভদ্রলোক তাহার সহিত বাকলাপ করিতেন না।

প্রশ্ন হইবে, ব্রাহ্মণ, মুসলমান, খ্রীষ্টান এই সকল বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী কখনও কি এক জাতি হইতে পারে? কেন পারিবে না? এক সেনাপতির আদেশে বাঙ্গালী, পঞ্জাবী, শিখ, রাজপুত, পাঠান, মারহাট্টা কি সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয় নাই? ব্রাহ্মণ, রাজপুত রেজিমেন্টে কি নিজ নিজ ধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়া সেনাপতির আদেশ পালন করে নাই? সে সব কথা নহে। এই খন্দরের স্তূপে সমস্ত ভারতবাসী একতাস্ত্রে গ্রথিত হইতে পারে, তাই মহাসভা আদেশ করিয়াছেন ‘খন্দর পর।’ যিনি মুসলমান তিনিও খন্দর পরিতে পারেন, যিনি বেদমন্ত্র ব্রাহ্মণ তিনিও খন্দর পরিতে পারেন, যিনি সি আই ডি অফিসার তিনিও খন্দর পরিতে পারেন, ইহাতে কাহাকেও ধর্মচ্যুত হইতে হইবে না, অথচ তিনি জাতীয়তা রক্ষা করিতে পারিবেন!

কেহ কেহ বলেন খন্দর সস্তা হইলে, মিহি হইলে পরিব। খন্দর মিহি ও সস্তা হইলে সকলেই পরিত, তাহার জন্ত বিশহাজার ভারতসন্তানকে জেলে যাইতে হইত না। কিন্তু গৌরব কিসে বেশী, সস্তা মিহি খন্দর পরায়, না মহার্ঘ্য মোটা খন্দর পরায়? গৌরব কাহার? যে বাঙ্গালীপল্টন অক্ষত শরীরে ফিরিয়া

আসিয়াছে, না যে 29th Punjabis ধ্বজামাত্র সম্বল করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছে? এই খন্দর পরিধানের জন্ত যাহাকে যত বেশী ত্যাগস্বীকার করিতে হইবে, তাহার তত বেশী গৌরব। হিন্দুকেও একথা বুঝাইতে হয় ইহাই দুঃখের বিষয়। হিন্দু ভগবানের উপাসনা করে অভুক্ত থাকিয়া, হিন্দু জানে ভগবানের জন্ত যে যতটা ত্যাগ স্বীকার করে সে তত পুণ্যবান। কিছুমাত্র ত্যাগ স্বীকার না করিয়া জাতীয়তার দাবী করিব, এত বড় অসম্ভব দাবী কুজাপি গ্রাহ্য হইতে পারে না। একদিন কালীঘাটের এক পাণ্ডাকে বলিয়াছিলাম, মন্দিরে আরও দুই একটা দরজা করিয়া দিলে দর্শনের সুবিধা হয়। সে বলিয়াছিল, মায়ের দর্শন করিতে হইলে এটু কষ্ট ভোগ করিতে হইবে বৈ কি! কষ্ট স্বীকার না করিলে মাও সন্তানের মুখ দেখিতে পান না, ইহাই ঈশ্বরের নিয়ম, ইহার ব্যতিক্রম হইবার উপায় নাই।

কেহ কেহ উপহাস করিয়া বলেন, চরকা চালাইলে কি ম্যালেরিয়া দূর হইবে, দেশের লোকের স্বাস্থ্য ফিরিয়া আসিবে? হাঁ, হইবে। জাতীয়তা লাভ হইলে, গ্রামের একজন লোক যে কার্য্য করিতে পারে না, সম্ভব-বদ্ধ হইয়া সে কাম করিতে পারিবে। একতা আসিলে ভয় দূর হইবে, খন্দর আসিলে দৈন্ত্য দূর হইবে, বিলাসিতা যাই ব, সহরের লোক আবার পল্লীগ্রামে যাইবে, মোটরের মোহ কাটাইয়া খাঁটী দুধ বিতে শরীর পুষ্ট করিবে, নষ্ট স্বাস্থ্য ফিরিয়া আসিবে।

অনেকে আবার বলেন, এ সমস্ত সেন্টিমেন্টালিটি। ইউক সেন্টিমেন্টালিটি, সেন্টিমেন্টালিটির খাতিরে পুত্র-পরিবারের জন্ত অহোরাত্র পরিশ্রম করিতে পার, আর দেশমাতৃকার জন্ত এতটুকু ত্যাগ স্বীকার করিতে পার না?

কতকগুলি বিশ্বপ্রেমিক আছেন তাঁহারা বলেন ইহা বয়কটের নামাস্তর মাত্র, ইহাতে অস্ত্র জাতির

প্রতি বিদ্বেষের ভাব বর্ত্তমান আছে। ইহা ভুল, ইহা বয়কট নহে, ইহা আত্মজীবন লাভের ও আত্মরক্ষার উপায় মাত্র। ইহাতে বিদ্বেষ মাত্র নাই, বরং যাহাতে আমাদের সমস্ত ভারতবাসীর প্রাণ প্রীতি সঞ্চারিত হয় তাহার ব্যবস্থা আছে। আগে তুমি শিখ মুসলমান রাজপুত পাঠানকে আপনার জন ভাবিতে শেখ—তাহার পূর্বে বাঙ্গালীকে ভালবাসিতে শেখ, তাহার পর সার্ক-ভৌমিক প্রেমের কথা বলিও।

পূজ্যপাদ আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় এই খন্দরের economic side লইয়া অনেক কথা বলিয়াছেন। আশাকরি পাঠকগণের তাহা অবদিত নাই, সুতরাং তাহার পুনরুল্লেখ করিলাম না। একটা কথা না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না। মায়ের হাতে কাটা, স্ত্রীর হাতে কটা :সুতার কাপড় পরিতে কি বেশী মিঠা লাগে না? তার চেয়ে কি ভাল মাফেষ্টারের তাঁতির হাতের কাপড়? আমরা না কবিতাপ্রিয় জাতি বলিয়া বড়াই করি? আমরা কি এতই নীরস এতই প্রাণহীন লইয়া পড়িয়াছি? আমাদের কি এতটুকু আত্মসম্মান জ্ঞান নাই? আমরা এখনও বিদেশী বস্ত্রে অঙ্গ শোভিত করিয়া জগতের সম্মুখে দাড়াই—কি মনে করে এই বিদেশীরা? তাহারা মনে মনে হাসে, আর বলে, বন্ধুতাই 'কর আর যাই কর, কাষের বেলায় তোমাদের যোগ্যতা কত তাহা আমাদের জানা আছে। আজ যে মহাত্মা কারাগারে, তিনি যে আমাদের সকলের পাপ, স্বার্থপরতা মন্তকের উপর গ্রহণ করিয়া কারা বরণ করিয়া লইয়াছেন, আমাদের এতটুকু ত্যাগস্বীকারে মহৎকল্যাণ হয়, আমরা কি সে সামান্য ত্যাগটুকু করিয়া জগতের সম্মুখে আমাদের মনুষ্যত্বের প্রমাণ দিতে পারিব না?

শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়।

## অপূর্ণ

( উপন্যাস )

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

মাতৃহৃদয় ।

তাহার পর দিন ভোরের বেগাই মেঘ করিয়াছিল । শেষরাত্রে বেশ একপশলা জল হইয়া গিয়াছে, তাহার চিহ্নও পথে ঝাটে রহিয়াছে । ৭টা বাজিতেই মাতার নিকট জলযোগ শেষ করিয়া অশোক একটু চিন্তিতমনে শরৎদের বাড়ী চলিল । আকাশে মেঘের আড়ালে সূর্য্য অদৃশ্যমান হইলেও তাহার আভাসটুকু লুপ্ত হয় নাই । মেঘান্তর্হিত দিবাকরের মত, অশোকের কৃত-কার্য্যতার আনন্দটুকুও বন্ধুর রোগচিন্তায় স্তান হইয়া পড়িয়াছিল ।

শরৎদের বাড়ী পৌছিয়াই অশোক দেখিল, যোগমায়া রন্ধন আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন । অশোককে দেখিয়াই তাঁহার মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । তিনি বলিয়া উঠিলেন—“হ্যাঁ অশোক, তোমার পাশের খবর কাল এসেছে শুন্‌লাম । ‘কালই খবর দিয়ে পাঠাওনি কেন ? শরৎ আজ সকালে শুনে তোমার ওপর রাগ করেছে ।”

অশোক কোন উত্তর না করিয়া, স্তানমুখে শুধু একটু লজ্জিত হাস্য করিয়া যোগমায়ার পদগুলি লইল ।

যোগমায়া অশোকের গোপন ব্যাথাটুকু বুঝিলেন । তাই তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া প্রফুল্লমুখে বলিলেন—“তার আর কি হবে বাবা, তবু তো তুমি পাশ করছ । এতেই তার কত আনন্দ । আজ ভোরে উঠেই খবর পেয়ে শরৎ বল্লেন—‘মা, আজ অশোককে এখানে খেতে বল, আর তোমার বৌমাকেও নেমস্তন্ন করে’ পাঠাও ।” তাই সকালে সকালে উঠে রান্না চড়িয়েছি । বৌমাকেও

বলে পাঠিয়েছি । ভাবলাম তুমি একটিবার আসবেই, তাই তোমার কাছে এখনও খবর দিইনি ।”

শরতের স্ত্রীর কথা উঠিতেই, বন্ধুর সহিত অশোকের গতকল্য যে সব কথা হইয়াছিল তাহা মনে পড়িয়া গেল । তাহার স্ত্রী সুসজ্জিনী যাহাতে মাতৃসমা স্বশ্রমাতার প্রতি অনুরক্তা হয়, এই জন্তই শরতের এই চেষ্টা তাহা অশোক বুঝিল । সে মনে মনে স্থির করিল, শরতের নিকট বাইবার পূর্বেই আজ খুড়িমার নিকট কল্যাকার সেই কথা উত্থাপন করিবে ।

নূতন জিনিষ কি কি রান্না হইবে, শরতের স্ত্রী কখন আসিবে ইত্যাদি দুই চারিটি অল্প কথা কহিয়া অশোক বলিল—“খুড়িমা, একটা কথা তোমাকে বলব বলব ভাবি, রোজই ভুলে যাই ।”

যোগমায়া বলিলেন—“কি কথা বাবা ?”

অশোক চট করিয়া কথাটা বলিয়া ফেলিতে পারিল না । দেখিল, পূর্বে যেরূপ ভাবিয়াছিল, কথাটি উত্থাপন করা তাহা অপেক্ষা অনেক কঠিন । অগতঃ বৈশীক্ষণ চূপ করিয়া থাকার পর বলিলে কথাটা আরও নির্দয় রূঢ় ঠেকিবে । তাই কোনপ্রকারে অশোক বলিয়া ফেলিল,—“শরতের স্বপ্তর লোক তেমন ভাল নন । তাই সাবধান হওয়ার জন্তে আপনার নামে সম্পত্তির একটা অংশ লেখাপড়া করে নিলে ভাল হয় ।”

যোগমায়ার মুখের সমস্ত রক্ত মুহূর্ত্তে সরিয়া গেল । কিছুক্ষণের জন্ত তাহার কথা কহিবার শক্তি লুপ্ত হইল । একটু পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া অত্যন্ত কাতর ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন বাবা, ডাক্তার কি আর একেবারেই আশা নেই বলেছে ?”

মাতৃহৃদয়ে কতখানি আঘাত লাগিয়াছে অনুমান করিয়া অশোক অত্যন্ত অনুতপ্ত হইয়া বলিল,—“না



খুড়িমা, ডাক্তার সে কথা কিছুই বলেননি। তবে রোগ ভাল নয় তা তো আপমি জানেন। সে জন্তে ভবিষ্যৎ ভেবে এটা করলে কোন ক্ষতি নেই, তাই বলছিলাম। শরতের মনটাও তাতে একটু নিশ্চিন্ত থাকে। সেও সেদিন বলছিল এরকম করলে মন্দ হয় না।”

ধীরে ধীরে যোগমায়ায় মুখে একটা মন গাঙ্গীর্ষ্য ফুটয়া উঠিল। কহিলেন, “তুমি যে আমার ভবিষ্যৎ ভেবে ভালোর জন্তেই একথা বলছ তা আমি বুঝছি। কিন্তু তাতে কিছু দরকার নেই। ভগবান না করুন, যদি শরতের অভাবই সহ্য করতে হয়, তাহলে এমনি কোন অভাব নেই যা আমার তখন সহ্য হবে না। অন্ন-বস্ত্রের কষ্ট দুদিন গেল সয়ে যাবে। কিন্তু প্রাণ ধরে আমি আমার শরৎকে সে ব্যবস্থা করতে দিতে পারব না।”

অশোক বলিল—“শরৎ কিন্তু বলছিল—এতে তার মন আরও হাকী হয়ে যাবে।”

যোগমায়া বলিলেন—“তোমার কাকা বলতেন, ‘আমি ভাল হব কোন ভয় নেই’, এ বিশ্বাসটা রোগীর বড় দরকার। এ বিশ্বাস যাতে কমে, এমন কোন কায় করা কিছুতেই উচিত নয়। ও ভাবনাটাই শরতের মন থেকে একেবারে দূর করে দিতে হবে। তোমরা সবাই মিলে তাকে বিশ্বাস করিয়ে দাও, ও সব ব্যবস্থার কিছুই দরকার এখন নেই। আমার কপালে যা থাকে থাক, তাকে নির্ভরসা আমি কিছুতে হতে দেব না।”

ইহার উত্তরে অশোক আর কিছুই বলিতে পারিল না। শুধু নিঃস্বার্থ মাতৃহৃদয়ের প্রতি একটা গভীর শ্রদ্ধায় তাহার তরুণ হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিল।

“আপনার কথাই ঠিক খুড়িমা। আমি শরৎকে এই কথাই বুঝিয়ে বলিগে।” বলিয়া অশোক উপরে শরতের নিকট গেল।

যোগমায়া কিছুক্ষণ রন্ধনগৃহের ছুয়ারে উন্মনা হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। পরে একটা গভীর নিশ্বাস ফেলিয়া, ধীরে ধীরে আপনার কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

আশাহত।

শরৎ যখন স্ত্রীকে একদিন আনিবার জন্ত মার নিকট ইচ্ছাপ্রকাশ করিল, তখন সেই ইচ্ছার মূলে স্ত্রীর সহিত মিলিত হইবার আগ্রহ ছাড়া আরও একটা উদ্দেশ্য ছিল।

মাত্র দুইবৎসর হইল সুসঙ্গিনীর সহিত তাহার বিবাহ হইয়াছে। তাহার মধ্যে অধিকাংশ কালই সে কলিকাতায় অধ্যয়ন করিয়াছে। অবকাশকালে যখন বাড়ী যায়, শ্বশুরগৃহে তাহার সহিত সাক্ষাতের স্বল্প পরিচয়ে যে সমবেদনা ও নির্ভরতা স্বজিত হইয়া উঠিতেছিল, রোগশয্যা-গ্রহণ ও দুর্ভাবস্থানে তাহা ধীরে ধীরে অসমাপ্ত ও পরিত্যক্ত-নির্দ্বন্দ্ব কাঁচা গৃহের মত ভগ্ন ও শিথিল হইয়া পড়িতেছিল। বেশীদিন বধুর অদর্শনে পুত্র মনে ব্যথা পাইবে ইহা বুঝিয়া, দিবা-ভাগে মাঝে মাঝে যোগমায়া তাহাকে বাড়ীতে আনাইয়া, মায়ের স্নেহে তাহাকে খাওয়াইয়া দাওয়াইয়া সন্ধ্যার সময় পিতৃগৃহে পৌছাইয়া দিতেন। তাহার মনে ইচ্ছা ছিল বধুমাতাকে কলুদিনের জন্ত নিজের কাছেই রাখেন, কিন্তু বৈবাহিকের কঠিন নিষেধের জন্ত তাহা করেন না।

মাঝে মাঝে সুসঙ্গিনীকে দেখিয়া শরতের মন একটু শান্ত হইত, কিন্তু সুসঙ্গিনী মনকে অত সহজে শান্ত করিতে পারিত না। তাহার যৌবনোন্মেষিত চিত্ত স্বামিগৃহেই থাকিতে চাহিত। না হয় স্বামীর কাছে অধিকক্ষণ নাই থাকিবে। স্বামীর গৃহে থাকিলে তাহার কি ক্ষতি হইতে পারে তাহা সে কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পারিত না। তাহার পিতার অমৃত তাহা সে জানিত, কিন্তু শ্বাশুড়ী যদি অভিভাবিকার মত জোর করিয়া বলিতেন, না আমার বোমা আমার কাছে থাকিবেন, তাহার বিরুদ্ধে তাহার পিতা কি কিছু বলিতে পারিতেন? শ্বাশুড়ীর সদয় না হয় বধুমাতার হৃদয়ে না

কাদিতে পারে; কিন্তু স্বামী—তিনিও কি একবার বলিতে পারেন না—আমার জীকে আমার কাছে আনিয়া রাখ? মেয়েকে কেন শ্বশুরবাড়ী পাঠান হয় ইত্যাদি দুই চারিট কথা যখন সে শুনিত, তখন পিতা, মাতা, স্বামী, শ্বাশুড়ী ও সর্কোপরি চিকিৎসা শাস্ত্রটার উপর একটা বিষম ক্রোধে তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিত। নারীদেহটা কি এতই অসার? তাহার মধ্যে বুদ্ধি, বল বলিয়া কি কোন পদার্থই নাই? ওসব কথা ভাবিয়া ভাবিয়া সে অস্থির হইয়া পড়িত। এক একবার মনে করিত যে সে জোর করিয়া স্বামীর কাছে চলিয়া যাইবে, কেন সে অপরের নিকট হইতে এই অপমান ও অবিচার সহ্য করিবে? কিন্তু সেখান হইতে কোন আহ্বানই আসে না! কিসের জোরে সে যায়?

সুসঙ্গিনীর যে কঠিন হিষ্টিরিয়া রোগ হইয়াছিল তাহার মূলে এই উদ্বেগ, মনঃক্ষোভ ও উদ্বেজনা ছিল—যাহা শারীরিক রোগের চিকিৎসকগণ নির্দ্ধারণ না করিতে পারিলেও, প্রকৃতি মনস্তত্ত্ববিদগণের অজ্ঞাত রহিত না।

স্বামী-স্ত্রীর পরিচয় আরও একটু ঘনিষ্ঠ হইলে সমস্ত সংকোচ কাটিয়া যাইত। সুসঙ্গিনী অনায়াসেই স্বামীকে বলিতে পারিত, আমি তোমার এখানেই থাকিব, তুমি আমাকে এখানে আনিয়া রাখিবার ব্যবস্থা কর। কিন্তু সংকোচ ও অভিমান ইহার অন্তরায় হইয়াছিল।

সুসঙ্গিনী যে এখানে আসিবার জন্ত অতখানি ব্যগ্র তাহা শরৎ বুঝিতে পারে নাই। কত আশা ও কত আকাঙ্ক্ষা, পাখীর মত, এই তরুণ বয়সে যাহার বুকের মধ্যে বাসা বাঁধিয়া আছে, তাহাকে শুধু রুগ্ন স্বামীর সেবার জন্ত কাছে রাখিতে তাহার বলিষ্ঠ অথচ স্নেহ-প্রবণ প্রাণ চাহিত না। কিন্তু দূর হইতে সমুদ্র গর্জনের মত মৃত্যুর একটা গম্ভীরধ্বনি, সেখানকার বায়ু-স্রোতের মত একটা শীতল স্পর্শ যেন সে অনুভব করিতে ছিল। তাই সংসারের সকলের সঙ্গেই একটা বোঝাপড়া, সকলেরই সম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করিয়া ফেলিবার জন্ত

সে উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল। বিষয়ের একটা অংশ লেখাপড়া করিয়া লইতে মায়ের যখন নিত্যন্ত অনিচ্ছা শরৎ বুঝিতে পারিল, তখন তাহার এই ইচ্ছা প্রবল হইয়া পড়িল যে, জীবনের স্বল্পাবশিষ্ট মেয়াদটুকুর মধ্যে সে স্ত্রী ও মায়ের মধ্যে একটা চিরস্থায়ী স্নেহের বন্ধন রচিত করিয়া দিয়া যাইবে। মা যাহাকে বুক ভুলিয়া লইবার জন্ত ছুট ব্যাকুল বাহু তুলিয়া আছেন—সে কি তাহার মাঝে আসিয়া আত্মসমর্পণ করিবে না? শরতের বিশ্বাস ছিল, যে সুসঙ্গিনী যদি মায়ের দিকে থাকে, তাহা হইলে তাহার শ্বশুর মায়ের প্রতিকূলতাচরণ করিতে পারিবেন না।

আজ বোগমায়া যখন তাঁহার এক দেবরপুত্রের সঙ্গে বিকে দিয়া সুসঙ্গিনীকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তখন তাহার মনে প্রথমটা একটা প্রকাশ “না” ভুটিয়া উঠিতে চাহিয়াছিল। ইচ্ছা হইয়াছিল একবার বেশ ছোর গলায় বলে—“আমি যাইব না—তোমাদের যখন ইচ্ছা হইবে আমাকে দয়া করিয়া খানিকক্ষণের জন্ত ডাকিয়া লইয়া যাইবে—আমি তোমাদের সে দয়া আর লইব না।”

কিন্তু মানুষ যত কথা বলিবে এবং যত কাঁচ করিবে বলিয়া ভাবিয়া রাখে, তাহার কয়টা পারে? ক্রুদ্ধ অভিমানের প্রথম বেগটা কমিয়া গেলে সে ভাবিয়াছিল, কোন একটা ওজর করিয়া সে আজ যাওয়া বন্ধ রাখিবে। তাহার পিতামাতাও তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে একমাস বা দুইমাস পরে কত্থাকে একবার স্বামিগৃহে বাইতে দিয়া তাঁহারা একেবারে অনুরোধের পরাকাষ্ঠা দেখান নাই। কিন্তু সেই নির্জন কক্ষের রোগ শয্যায় শায়িত সেই দুর্বল অথচ আত্মনির্ভর-শীল শীর্ণ যুবাটির ম্লান দয়াভরা দৃষ্টি স্মরণ করিয়া, সে দুইটি কার্য্যের কোনটিই করিতে পারিল না। শুধু কত্থাত্তের গণ্ডীটুকু পার হইয়া কম্পিত হৃদয়ে বধূয়ের সীমারেখায় পৌছাইবার জন্ত আপনার অন্তরে ব্যাকুল হইয়া ঝয়ের সঙ্গে গাড়ীর মধ্যে আসিয়া বসিল।

সুসঙ্গিনী আসিয়া প্রণাম করিতেই, বোগমায়া যখন

তাহাকে ‘সাবিত্রী সমান হও, হাতের লোহা বজ্র হোক, চিরকাল মনের সুখে থাক’, ইত্যাদি আশীর্বাদ করিয়া, ‘এস মা, আমার ঘরের লক্ষ্মী এস! বলিয়া পরম মেহে তাহাকে ঘরে আনিয়া বসাইলেন, তখন সুসঙ্গিনী অতিকষ্টে অশ্রু দমন করিয়া নত নেত্রে দাঁড়াইল। যোগমায়া মনে শুধু এই কথাটি জাগিতেছিল—গত জন্মে না জানি কত পাপ করিয়াছি, তাই বুঝি এজন্মে পুত্র পুত্রবধু লইয়া মনের সাধে ঘর করিতে পারিলাম না!

সুসঙ্গিনী বখন আসিল তখন বেলা এগারটা। অশোক তখন শরতের কাছে আসিয়া বসিয়াছিল। সুসঙ্গিনী খাণ্ডড়ীর সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া হাত পা ধুইয়া রান্নাঘরে প্রবেশ করিল।

অশোককে শরতের ঘরে, বসাইয়া সবত্রে খাওয়াইয়া, যোগমায়া পুত্রবধুর সম্মুখে থাকিয়া সম্মেহে তাহাকে আহ্বার করিতে দিলেন। বহুদিন পরে কত্না খণ্ডরালয় হইতে আসিলে মাতা যেমন তাহাকে লইয়াই বাস্তু হইয়া পড়েন, যোগমায়ার সেইরূপ অবস্থা হইয়াছিল। এই মায়ের মত স্নেহটুকু সুসঙ্গিনীর হৃদয় স্পর্শ করিয়াছিল। একবার তাহার বলিতে ইচ্ছা হইয়াছিল—“মা আমাকে আর পাঠাইও না; আমি তোমার কাছেই থাকিব।”

কিন্তু বলি বলি করিয়াও কথাটা মুখে আটকাইয়া গেল। সাধারণ বুদ্ধিগের মত ত তাহার অবস্থা নহে! একথা শুনিয়া খাণ্ডড়ি যদি কিছু মনে করেন!

অন্তান্ত কামকন্ড সারিয়া নিজের আহ্বার করিতে যোগমায়া ছুইটা বাজিয়া গেল। তাহার পরে তিনি সুসঙ্গিনীকে সম্মেহে বলিলেন—“এবার বোমা শরতের কাছে একটু বস গে যাও।” বলিয়া তিনি অন্ত একটু কার্য্যে নাম করিয়া নীচে নামিয়া গেলেন।

ধীরে ধীরে কম্পিত বক্ষে সুসঙ্গিনী আসিয়া স্বামীর ঘরে প্রবেশ করিল। শরৎ তখন আঙ্গুল দিয়া বন্ধকরা একখানি বই হাতে লইয়া পাণ ফিরিয়া জানালার দিকে গিয়া শুইয়া ছিল।

পদশব্দে চমকিত হইয়া ফিরিয়া চাহিয়া সম্মুখে স্ত্রীকে দেখিয়া সে মুহূর্ত্ত হাসিয়া বলিল—“এই যে, এসেছ! বসো

আমি এখনও তোমার কথা ভাবছিলাম।” বলিয়া শরৎ শয্যার উপর উঠিয়া বসিল।

সুসঙ্গিনী তখন তেমনি ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। শরৎ করুণ স্বরে বলিল—“অনেক দিন পরে এলে; দাঁড়িয়ে রইলে কেন? বসো।”

সুসঙ্গিনী জড়সড় হইয়া শয্যার কাছটার মেঝের উপর বসিল। “উঠে বস” কথাটা বলিতে গিয়া শরতের মনে পড়িয়া গেল, তাহার চোখটা যে প্রকারে দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে কোন সুস্থ ব্যক্তিরই তাহার শয্যায় বেশীক্ষণ বসা উচিত নহে। তাই ঐ কথার পরিবর্তে শরৎ বলিল—“শুধু মেঝেতে বোসো না, ওই যে আসন থানা পাতা রয়েছে ওইখানে বসো।”

“ওখানে কেন, বিছানায় উঠে বসো”—শুধু এই কথাটা, হয়ত বা একটু হাত ধরিয়া উঠানো—এই রকম একটা কিছু একটু বেশী মাত্রায় আশা করিয়া সুসঙ্গিনী মেঝের উপর বসিয়াছিল। তাই এই আসনের কথার আবাতটা তাহাকে একটু বেশী করিয়াই লাগিল।

আসনের দিকে একবার না তাকাইয়াই, সুসঙ্গিনী স্বামীর পানে চাহিয়া বলিল—“আমার শরীরে কি এতই বিষ যে বিছানার কাছে বসলেও তোমার অন্থ বড়বে? বিছানায় তো বসিনি।”

আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে তাহার জড়সড় ভাবটুকু কাটিয়া গিয়াছিল।

বেদনা ও বিষয়ে শরৎ খানিকটা নির্ঝাঁক হইয়া রহিল। সুসঙ্গিনী কি শেষে এই ভাবিল? কিন্তু সেও তো সুসঙ্গিনীকে বিছানায় বসিতে বলে নাই, বিছানায় যে সে বসে তাহাও তো চাহে নাই। কিন্তু সে যে কি ভাবিয়া স্ত্রীকে শয্যার উপরে উঠিয়া বসিতে বলে নাই, তাহা তো এই সত্তা স্ফুটিত ফুলের মত পরিশ্ফুট যৌবনস্ত্রীর মুখের উপর বলা যায় না।

তাই একটু পরে শরৎ অত্যন্ত ব্যথিত স্বরে বলিল—“আমি তো তোমাকে ও কথা বলিনি।”

জবাবটা ঠিকমত হয় তাই। সম্ভবতঃ কণ্ঠস্বরে যাঁহা ছিল কথায় তাহার কিছুই প্রকাশ পায় নাই।

সুসঙ্গিনীর মনের ক্ষোভ তাহাতে দূর হইল না।  
কণ্ঠস্বরের মধ্যে বেশ একটু জ্বালা রাখিয়াই সুসঙ্গিনী  
বলিল—“মনের সব কথা কি লোকে সবাইকে বলে?”

“বলিয়া সে শয্যা হইতে আর একটু সরিয়া বসিল।

শরৎ এই আঘাতে চঞ্চল হইয়া ব্যস্তভাবে সরিয়া  
আসিয়া, সুসঙ্গিনীর কাঁধের উপর একখানি হাত রাখিয়া  
বলিল—“রাগ কোরো না সু—এস বিছানায় উঠে এস।  
আমি সত্যি ও ভেবে বলিনি”—

শরৎ আরও দুই একটা কি কথা বলিতে যাইতেছিল,  
এমন সময় সুসঙ্গিনী বেগে আরও অনেকখানি সরিয়া  
আসিতে আসিতে বলিল, “থাক্ তোমার আর মায়া  
দেখাতে হবে না।” বলিয়া সে একেবারে ঘরের এক  
কোণে আসিয়া বসিল।

শরতের চোখে মুখে যে সামান্য রক্তটুকু ছিল,  
তাহাও যেন মুহূর্তে নামিয়া গেল। সে বুঝিল ইহা  
অভিমান। কিন্তু এই কি অভিমানের সময়?

কোথায় ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে একটু ভাল করিয়া দুই  
চারিটা কথা কহিবে, যাবার আগে বলিয়া যাইবে,  
মায়ের সঙ্গে যেন স্নেহের বন্ধনটা বজায় রাখে, স্বামী-  
স্ত্রীর মধ্যে যে সংকোচ ছিল তাহা যদি কমিয়া যায়  
—তাহা নয় এ যে আরও ব্যবধান বাড়িয়া গেল!

তবু আর ঐকবার চেষ্টা দেথিবার জন্য বলিল—  
“রাগ কোরো না সু। একটা কথা বলবার জন্তেই  
তোমাকে কত করে ডাকিয়ে এনেছি।”

বলিয়া আর একটু থামিয়া শরৎ বলিল—“দেখ আমি  
বোধ হয়—বোধ হয় কেন নিশ্চয়ই—বঁচবো না। ভগবান  
যে আমার হাত দিয়ে তোমাকে এমন দুঃখ দিলেন,  
আরও দুঃখ দেবেন, তাই ভেবে আমি কিছুতে সোয়াস্তি  
পাচ্ছি নে। আর কি বলবো, মাকে যেন কখন ভুল বুঝে  
না। যদি পার, মার কাছে এসেই থেক। যে কদিন  
থাকি, মাঝে মাঝে এখানে এসো। মার কথা—”

কথাটাকে সমাপ্ত হইতে না দিয়াই সুসঙ্গিনী  
চৌখর জলের মধ্যেও আগুন জালিয়া বলিল—“আমি  
কেউ নই, মা ই তোমার সব—তোমাদের দোহাই দিচ্ছি,  
আমাকে এখানে এনে তোমরা আর দণ্ডে দণ্ডে মের না।  
আর আনতে গেলে আমি আসবই না।”

বলিয়া মুখে আঁচল দিয়া সুসঙ্গিনী সেখান হইতে  
সবেগে উঠিয়া দ্রুতপদ ঘরের বাহির হইয়া পড়িল।

শরৎ রুদ্ধশ্বাসে চিত্তার্পিতের মত শয্যার উপর  
বসিয়া রহিল।

সন্ধ্যায় ঘরে তালা জালিয়া দিয়া যোগমায়া যখন  
বলিলেন—“হ্যাঁ বাবা অমন করে বসে কেন?” তখন  
শরতের যেন চমক ভাঙ্গিল। মনে পড়িল, সুসঙ্গিনী  
তো অনেকক্ষণ চলিয়া গিয়া ছ, আর কেন বসিয়া থাকা?

মাকে বলিল,—“অনেকক্ষণ থেকে বসে আছি মা,  
তাই শরীরটা যেন কি রকম কচে।”

যোগমায়া অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া শয্যার উপর হাঁটু  
গাড়িয়া বসিয়া পুত্রের ললাটের উপর পরীক্ষা করিয়া  
বলিলেন—“এতক্ষণ কেন বসলি বাবা? সন্ধ্যা উৎরে  
গেছে তো, এখন শো।” বলিয়া পুত্রকে একপ্রকার  
শোয়াইয়া দিয়া, তাহার ললাটের উপর আপনার দক্ষিণ  
হাতখানি রাখিলেন।

মায়ের স্নেহ শীতল স্পর্শ অনুভব করিয়া মাত্র  
শরতের হৃদয় চক্ৰ ছাপাইয়া জল আসিল। মায়ের  
কাছে তাহা আর লুকাইবার চেষ্টা না করিয়া, আন্ত-  
কণ্ঠে কহিল—“মা, ওকে আর এখানে আমার কাছে  
ডেকে এনে কষ্ট দিও না। আর কি হবে না?”

আকাশের বজ্র যদি মায়ের বক্ষে প্রবেশ করিত,  
তাহা হইলেও বুঝি তাঁহার ইহার অর্ধেকও আঘাত  
বাজিত না!

ক্রমশঃ

শ্রীমাণিক ভট্টাচার্য্য।

## হিন্দু-নারী

শ্রাবণের “মানসী ও মর্শ্ববাণী”তে দেখিলাম শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় আমার গত ১৩০৭ সালের আশ্বিন মাসের ‘মানসী ও মর্শ্ববাণী’তে প্রকাশিত ‘হিন্দুসমাজে নারীর স্থান ও শিক্ষা’ শীর্ষক প্রবন্ধের আলোচ। প্রসঙ্গে অনেক কথার অবতারণা করিয়া আপনার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। স্ত্রীশিক্ষা ও স্ত্রী-জাতির উন্নতি বিষয়ক প্রবন্ধের যত বেশী আলোচনা হইয়া আমাদের মনকে সজাগ রাখে ততই মঙ্গল। যাহা ইউক তাঁহার এই মন্তব্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই চারিটা কথা বলিব।

চণ্ডীচরণ বাবু হিন্দুসমাজে নারীর স্থান নির্ণয় করিতে গিয়া স্ত্রী ও পুরুষ জাতির আদিমকাল হইতে কার্য-কারিতা ও উপযোগিতা এবং ইতিহাস, পূর্বযুগে স্ত্রী-পুরুষের সম্বন্ধ ও মানব সমাজের আদিম অবস্থা ইত্যাদি বহুবিষয়ের আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, সকল দেশে পুরুষজাতিই সর্বাগ্রে ক্ষমতা-শালী হইয়াছে; আদিমকাল হইতে একাল পর্যন্ত কোন দিন, কোন দেশে, কোন সমাজে নারী কর্ত্রী হইতে পারে নাই; কাষেই অনুমান করা যাইতে পারে, স্ত্রী-জাতি পুরুষজাতি অপেক্ষা হীনবুদ্ধি ও ক্ষমতায় নূন, অতএব তাহারা পুরুষজাতির আশ্রিতা ও ছায়াস্বরূপা; তাহাদের স্বাভাবিকতা ও স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইবার চেষ্টা সমাজের অমঙ্গলকর ও নীতিবিগর্হিত। এ সকল বিষয়ে যুক্তিতর্ক ও বাগ্বিতণ্ডার দ্বারা কোন চরম মীমাংসায় উপনীত হওয়া সুকঠিন তাহা জানি। তথাপি যে সমস্ত আনুমানিক বিষয়কে স্বীকৃত সংকেত (datum) অবলম্বন করিয়া তিনি বর্তমান সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা আমরা অস্বীকার বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। যদিও এবিষয়ে প্রত্নতত্ত্ববিৎ ও বিশেষজ্ঞদিগের উপর নির্ভর করাই আমার কর্তব্য, তথাপি আমি লেখক হাশয়কে অনুরোধ করি, তিনি একবার প্রাচীন

পণ্টাস ও থেমিস্কাইরা, \* প্রাচীন অষ্ট্রেলিয়া, মহাভারতের রমণীপুর ও বোহেমিয়ার অষ্টম শতাব্দীর ইতিহাস; প্রাচীন সেমাইট বংশ, মালাবারের নেয়ার বংশ, আরবের সেমাইট বংশ এবং ষোড়শ শতাব্দীর স্পেনীয় পর্যটক বীর ওরেলেনা, মেরী অ্যান, ট্যালবট এবং ডাহমী প্রভৃতির ইতিবৃত্ত আলোচনা করুন। তাহা হইলে বোধ করি তিনি বুঝিতে পারিবেন, যতটা দৃঢ়তা ও নিশ্চয়তার সঙ্গিত তিনি বলিয়াছেন, কোন দেশেই পুরুষের অগ্রে স্ত্রীজাতি সমাজ গঠনের বিধিব্যবস্থায় হস্তক্ষেপ বা কোনপ্রকার কড়ক করিতে পারে নাই, ততটা জোরের সঙ্গে তাঁহার ঐ কথাগুলি বলা বিজ্ঞজনাচিত হয় নাই। এই প্রসঙ্গে আমি শ্রীযুক্ত চণ্ডীবাবুকে অনুরোধ করি, তিনি জাপানের পুরাকালের ইতিহাসের দিকেও একবার লক্ষ্য করিবেন। তাহা হইলে তিনি দেখিতে পাইবেন, বৌদ্ধ ও কনফিউসীয় ধর্ম জাপানে প্রচলিত হওয়ার পূর্বে রমণীগণ ধর্ম, সমাজ ও রাজনীতি বিষয়ে কিরূপ প্রভুত্ব ও কর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিল, এবং রমণীগণের প্রভাবে কিরূপে এই দুই ধর্ম ক্ষিপ্ৰগতিতে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি ইহাও দেখিতে পাইবেন যে কিরূপে নয়জন জাপানী রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া ধর্ম, সমাজ ও রাষ্ট্রীয় বিষয়ে রমণীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন এবং কিরূপে ধর্ম ও সামাজিক কার্য জন্য তাৎকালীন জাপানীরা দেশে-বিদেশে গমনাগমন করিতেন। ইহাদের মধ্যে যে তিনজন ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম জেন সিমি, জেন জোনি এবং কেই জেমি। প্রবন্ধ দীর্ঘ হইবে আশঙ্কায় আর অধিক উল্লেখ করিতে পারিলাম না। মানব ইতিহাসের পৃষ্ঠা খুঁজিলে চণ্ডীবাবু দেখিতে পাইবেন, একরূপ দৃষ্টান্ত ভূরি ভূরি রহিয়াছে। যিনি মানবজাতির আরম্ভকাল হইতে

একাল পর্যন্ত মানব পরিবার ও মানব সমাজের বিংকন-ধারার আলোচনার প্রবৃত্তি হইয়াছেন, তিনি এসমস্ত বিষয়ে অবশ্য লক্ষ্য রাখিবেন ইহাই বাঞ্ছনীয়। যাহা হউক সে সব প্রবৃত্তির জটিল আলোচনা ছাড়িয়া দিয়া যদি স্বীকার করিয়াও লওয়া যায় যে, একাল পর্যন্ত স্ত্রীজাতি পুরুষজাতি অপেক্ষা হীনবুদ্ধি এবং ক্ষমতার নূন হইয়া আসিয়াছে, তাহা হইলেই কি বলিতে হইবে যে, তাহার পুরুষজাতির ছায়ামাত্র বা নিত্য আশ্রিত, স্বাতন্ত্র্য লাভ করিবার ও স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে চেষ্টা করিবার অধিকার তাহাদের নাই বা করিলেও তাহা সমাজের অকল্যাণকর ও অশোভন হইবে? যাহারা নিজেরা প্রাণপণ করিয়া স্বাতন্ত্র্য লাভ করিবার চেষ্টা করিতেছেন এবং স্বাধীনতালাভকে মানুষের জন্মজাত অধিকার বলিয়া অপরের কাছে দাবী করিতেছেন, তাঁহাদের মুখে এরূপ কথা শোভা পায় না।

লেখক মহাশয় প্রাচীনের মত সাংসনা দিয়া লিখিয়াছেন—“যদি কোন দার্শনিক কবি, পুরুষকে কায়্য এবং স্ত্রীকে ছায়্য বলিয়া থাকেন, তাহাতে স্ত্রীজাতির অভিমানের কোনও কারণ দেখা যায় না।” ইহাতে নবনৈয়মিত কোন জাতি বিশেষকে অপর কোন জাতি বিশেষের ছায়্য বলিলেও তাহার স্বাতন্ত্র্য ও স্বত্বকে যে নিশ্চয়ভাবে অস্বীকার করা হয় লেখক মহাশয় বোধ হয় তাহা স্বীকার করেন না; অথবা ছায়ার অর্থ তিনি অশ্রুতরূপ বুঝেন। যাহা হউক, তাঁহার এ প্রকার সাংসনায় আমরা প্রীত হইতে পারিলাম না। বহুশতাব্দী হইতে আমরা ভারতবাসী অপর জাতির অধীন হইয়া আছি বলিয়াই যে আমাদের সত্ত্বা ও স্বাতন্ত্র্য অস্বীকার করিতে হইবে, বা আমাদের সত্ত্বা ও স্বাতন্ত্র্য অস্বীকার করিতে হইবে এ কথা বোধ হয় কোন প্রকৃতিস্থ ব্যক্তিই স্বীকার করিবেন না।

লেখক মহাশয় আর একস্থানে লিখিয়াছেন—“শ্লোক-কর্তার রুচি অনুসারে তাঁহার ভূয়োদর্শনে যাহা শ্রেয় মনে হইয়াছে, তিনি (নারী সম্বন্ধে) তাহাই শ্লোকে রচনা করিয়াছেন, তাহাতে অভিমানের কারণ নাই।” কারণ

নাই-ই বটে! যেহেতু কোন শ্লোককর্তা তাঁহার রুচি অনুসারে নারী সম্বন্ধে যাহা শ্রেয় মনে করিয়াছেন তাহাই শ্লোকে রচনা করিয়াছেন, অতএব তাহা মাথা পাতিয়া লইতে হইবে; একটি কথাও তাহার বিরুদ্ধে বলা চলিবে না। এ যুক্তির সরবত্তা সম্ভবতঃ লেখক ছাড়া আর কেহ স্বীকার করিবেন না। লেখক মহাশয়ের বোধ হয় স্বরণ থাকিতে পারে যে, মেকলে সাহেব যখন বাঙ্গালী চরিত্র সম্বন্ধে প্রবন্ধাকারে অনেক কলঙ্কের কথা লিখিয়াছিলেন, তখন তিনি তাঁহার রুচি অনুসারে এবং ভূয়োদর্শনে যাহা শ্রেয় মনে হইয়াছিল অবশ্য তাহাই লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাই বলিয়া কোনও বঙ্গবাসী তাহা মাথা হেঁট করিয়া লয় নাই এবং কখনও লইবেও না।

শ্রীগুরু চণ্ডীবাবু অত্থানে লিখিয়াছেন, হিন্দুর চক্ষে নারীত্ব বা সতীত্ব মহামূল্যবান জিনিষ সেই সতীত্ব ধর্মকে অক্ষুণ্ণ রাখার জন্ত নিয়মের উপর নিয়ম বিধির উপর ব্যবস্থা এবং শ্লোকের উপর শ্লোক রচিত হইয়াছিল এবং তজ্জন্ত মহানরকভোগের ভয়ও দেখান হইয়াছিল।” প্রথমতঃ তাঁহার এই সতীত্ব কথায় আমাদের যথেষ্ট আপত্তি আছে। তিনি নারীত্ব ও সতীত্বকে যে একই জিনিষ বলিয়াছেন তাহা আমরা স্বীকার করি না। হইতে পারে সতীত্ব নারীজীবনের একটি শ্রেষ্ঠ ধর্ম, কিন্তু তাহাই যে একমাত্র ধর্ম, এবং নারীত্ব মানেই যে সতীত্ব, তাহা গায়ের জোরে বলিলেও স্বীকার করিব না।

দ্বিতীয় কথা, চণ্ডীবাবু যে দেখাইতে চান সতীত্ব ধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত নারীর সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য, সত্ত্বা-স্বাতন্ত্র্য, বিচার-বুদ্ধি, আত্মনির্ভরতা, চরিত্রদৃঢ়তা, স্নেহমমতা প্রভৃতি নারীধর্ম বলিতে আর যাহা কিছু বুঝায় সমস্তই অস্বীকার করা যাইতে পারে—তাহা আমরা নিরপেক্ষ ত্রায়বিচার বলিয়া মনে করি না। ইহাতে নারীত্বের মর্যাদারক্ষা ত দূরের কথা, পুরুষের স্বার্থপরতাই অধিক সূচিত হয় এবং যেখানে পুরুষের স্বার্থের যোগ তাহাকেই নারীধর্মের সর্বস্ব বলিয়া আরও বড় করিয়া দেখান হয়। অথচ তিনিই আবার বলিতেছেন, “বিবাহপ্রথা প্রবর্তিত হইলে স্ত্রী-

পুরুষ উভয়ে মিলিয়া যখন এক হইল, তখন একজন প্রভু একজন দাসী; একজন উত্তম একজন অধম এরূপ ভেদ-বুদ্ধি কেন থাকিবে? তখন নিজস্ব জ্ঞানে উভয়েই উভয়ের সত্যতা ও অসত্যতার বিচার করিতে পারে।” আমরা তাঁহার এ কথা বলিবার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলাম না। কারণ আবার পরক্ষণেই তিনি বলিতেছেন - “যে স্ত্রী-শিক্ষায় ও স্ত্রী জাতির উন্নতিতে স্বামী ভক্তি বুদ্ধি পায়, একনিষ্ঠতা দৃঢ় হয় এবং স্বামী-নির্ভরতা প্রগাঢ় হয়, পুরুষ যদি তেমন শিক্ষার ব্যবস্থা করে তাহাতে পুরুষের স্বার্থ-পরতা ও অহুদারতা কোথায় প্রকাশ পাইল?” হাঁ, স্বীকার করিতাম, পুরুষের এরূপ চেষ্টায় স্বার্থপরতা নাই, যদি দেখিতাম যে, পুরুষজাতির পক্ষেও পুরুষ এমন সকল বিধিনিষেধ ও শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন, যাহাতে স্ত্রীর প্রতি একনিষ্ঠতা দৃঢ় হয়, স্ত্রীনির্ভরতা প্রগাঢ় হয় এবং সত্যীকরণ নষ্ট হইলে নারীরও যেমন নারী বলিতে আর কিছু থাকে না, সেইরূপ পুরুষের সত্যতা নষ্ট হইলে পুরুষেরও পুরুষ বলিয়া কিছু থাকে না—এইরূপ জ্ঞান দৃঢ় হয়। কিন্তু তাহা ত নহে। কার্য্যতঃ যাহা দেখি তাহা যে সম্পূর্ণ বিপরীত। কাষেই তাঁহার এ যুক্তি শুনিলে স্বতঃই সেই কানাইএর মার আশীর্বাদের কথা মনে পড়ে। পাড়ার অপর কোন ছেলে কানাইএর মাকে প্রণাম করিতে আসিলে, তিনি এই বলিয়া আশীর্বাদ করিতেন, “আমার কানাই ধনে পুতে লক্ষ্মণের হোক, বাবা তোমরা বড় হয়ে তার ছয়ারে বড় বড় চাকরী কর।”

তারপর শ্রীযুক্ত চণ্ডীবাবু লিখিতেছেন, “এক্ষণে যদি পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষার গুণে চরিত্রের দৃঢ়তা, বিশ্বস্ততা, আত্মনির্ভরতা, আত্মরক্ষার ক্ষমতা তাঁহাদিগের জ্ঞানিয়াছে দেখাইতে পারেন, তবে পুরুষের নিকট নিজ প্রাপ্য স্বাভাব্য ও স্বাধীনতা আদায় করিয়া লইবেন। কিন্তু সামান্য স্বাধীনতার লোভে যদি হিন্দুর মহারত্ন অঞ্চলচ্যুত হয় তবে বড়ই মনস্তাপের বিষয় হইবে।” তাঁহার একথা বলিবার আবশ্যকতা বুঝিলাম না। যদি তাহাদের ক্ষমতা হয় তাহা হইলে ত তাহারা তাহাদের প্রাপ্য

আদায় করিয়া লইবেই। তজ্জন্ত কি আর আমাদের মতামতের অপেক্ষা করিবে? কাষেই সে কথা বলিয়া আত্মসন্তোষিতা প্রকাশ করিয়া লাভ কি? তার পর তিনি লিখিয়াছেন, “সামান্য স্বাধীনতার লোভে মহামূল্য রত্ন যেন না হারায়।” স্বাধীনতা যে সামান্য জিনিষ তাহা তাঁহার মুখেই এই প্রথম শুনিলাম। নারীজাতীর স্বাধীনতা নারীজাতির কাছে সামান্য কি অসামান্য, মূল্যহীন কি মহামূল্য তা’ তিনি কি করিয়া বুঝিবেন? স্বাধীনতা যে কি জিনিষ, আর তাহা হারান যে কি অভাব, তাহা যাহার হারাইয়াছে সেই জানে।

তার পর শ্রীযুক্ত চণ্ডীবাবু বর্তমান সময়ের উচ্চ স্ত্রী-শিক্ষা আন্দোলনকে লক্ষ্য করিয়া কতকগুলি মনগড়া নিজের কথা নারীশিক্ষার পক্ষপাতী লেখকদের বাড়ি চাপাইয়া কতি তীক্ষ্ণ ভাষায় তাহার সমালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন—“পুরুষের সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া স্ত্রী-লোকের স্বাধীন শিক্ষা, দীক্ষা, উন্নতিতে কি প্রয়োজন সাধিত হইবে বুঝা সুকঠিন।...যে শিক্ষায় নারীজাতি পুরুষের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা, প্রতিযোগিতা করিতে পারে, যে শিক্ষায় কলহপ্রিয়তা তাকিকতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, যাহাতে বাঙ্গালীর দরিদ্র সংসারে কলহ কিচকিচি আসিয়া লক্ষ্মী অন্তর্দীন করেন সেইরূপ শিক্ষা বহুল পরিমাণে প্রবর্তিত করিলে বাঙ্গালীর ক্ষুণ্ণ, সুনাম, উন্নতি স্ত্রী মহলে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে? কাষ নাই এমন সুনামে।” তিনি এরূপ অদ্ভুত শিক্ষা বিধানের কথা কোথায় পাইলেন আমরা জানি না। তবে তাঁহার বর্তমান প্রবন্ধে স্ত্রীমতী জ্যোতিষ্ময়ী দেবীকে ও আমাকে লক্ষ্য করিয়া তিনি যেরূপ অসহিষ্ণু ভাবে মনের ঝাল ঝাড়িয়াছেন, তাহাতে মনে হয় আমাদের প্রবন্ধের প্রতিপাত্ত বিষয়ের প্রতি কটাক্ষ করিয়াই তিনি এ সব কথা, লিখিয়াছেন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে অনুরোধ করি তিনি অন্তঃপ্রবর্তক আমার প্রবন্ধটি পুনরায় আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া তাহার মর্ম্মভাবটুকু গ্রহণ করিবেন; তাহা হইলে তিনি দেখিতে পাইবেন যে, স্ত্রী পুরুষের সম্বন্ধ যাহাতে আরও প্রগাঢ় ও

স্বভাবসুলভ হয়, সেইরূপ শিক্ষা বিধানের কথাই আমার প্রবন্ধের প্রতিপাত্ত বিষয়। বর্তমান যুগের আদর্শে শিক্ষালাভ করিয়া পুরুষজাতি যেমন যুগোপযোগী হইতেছে, স্ত্রীশিক্ষা ধারারও তাহার সহিত মর্ম্মযোগ না থাকিলে পারিবারিক সুখ-স্বচ্ছন্দতা নষ্ট হইবার ও স্ত্রী পুরুষের ভিতরে স্বায় মনের যোগসূত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবার সম্ভাবনা আছে, কাষেই যে ভাব শিক্ষা লাভ করিল সমাজের উন্নয়ন অঙ্গের সমোন্নতি ও স্বাভাবিক বিকাশ হয়, উক্ত প্রবন্ধে আমি তাহার দিকেই পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলাম। সমস্তাটি এত কঠিন যে কোন বিশেষ প্রণালী বা নির্দিষ্ট আদর্শ পাঠক সমীপে উপস্থাপিত করিবার স্পর্ধা আমি রাখি নাই। অথচ আশ্চর্যের বিষয়, আমার প্রবন্ধের কোন স্থান বিশেষে, কোন বিষয় বিশেষকে যুক্তি দ্বারা পরিষ্কৃত করিয়া দেখিবার জন্ত আমি ফরাসী দেশের (আমেরিকার নহে) প্রবীণ দার্শনিক টোকুভিলের লিখিত আমেরিকার স্ত্রীজাতি সম্বন্ধে আমেরিকাবাসীর ধারণা সম্পর্কের দুই চারিটি কথা উদ্ধৃত করিয়াছিলাম, তাহা দেখিয়াই শ্রীযুক্ত চণ্ডীবাবু এত সন্তুষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন যে তাহার মনে নাকি “বিভীষিকার উদয় হইয়াছে।” কাষেই তাঁহার বিভীষিকা দূরীকরণের জন্তও দুই একটি কথা বলিতে আমি স্নায়তঃ বাধ্য। অবশ্য বিভীষিকা যদি তাঁহার হইয়াই থাকে তবে আমি সহস্রবার ‘ভয় নাই’ বলিলেও তিনি আশ্বস্ত হইতে পারিবেন না। তথাপি চেষ্টা করিব।

আমার প্রবন্ধের ইংরাজীতে উদ্ধৃত অংশকে লক্ষ্য করিয়া চণ্ডীবাবু লিখিয়াছেন, “এই দার্শনিক উপদেশ প্রণালী শুনিলেই আমাদের মনে বিভীষিকার উদয় হয়। কস্তার দৃঢ় চরিত্র গঠন উদ্দেশে পাপের পাঠশালায় তাহাকে পাঠাইতে হইবে।……বায়ুগ্রস্ত ভিন্ন কোনও প্রকৃতিস্থ পাশ্চাত্য পিতামাতাও কন্যাকে সে পাঠাগারে পাঠাইবেন না।” চণ্ডীবাবুকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি এই পাপের পাঠশালা কাহাকে বলিতেছেন? আর আমাদের মাতা কন্যাকে সেই পাঠশালায় পাঠাইতে

হইবে ইহার অর্থ বা তিনি কি বুঝিতেছেন। এমন কোন কথা ত সেই উদ্ধৃত অংশ আছে বলিয়া আমার মনে হয় না। তবে কোন লেখার বাক্যবিশেষের উপর ঝোঁক দিয়া তাহার বিকৃতার্থ সহজেই করা যায়; কিন্তু তাহাতে লাভ কিছুই হয় না, লেখাকে বীভৎস করা হয় মাত্র। চণ্ডীবাবু যদি আমার প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া উদ্ধৃতাংশের মর্ম্মার্থ গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার মন এমন বিভীষিকার উদয় হইত না। আমার প্রবন্ধে, কন্যাদিগকে যে কোনও পাঠশালা বিশেষে পাঠাইতে হইবে অথবা কোনও প্রণালী বা পদ্ধতি বিশেষ অবলম্বন করিয়া শিক্ষা দিতে হইবে এরূপ নির্দেশ করিয়া ত কিছু বলা হয় নাই। বলা হইয়াছে শুদ্ধ সমাজে নারীর স্থান ও শিক্ষা সম্বন্ধে যখন আমরা চিন্তা করিতে বাই, তখন আমাদের চিন্তার কোথায় অসম্পূর্ণতা বা দোষ থাকে সেদিকে আমাদের লক্ষ্য থাকা কর্তব্য এইমাত্র। ইহাতে বিভীষিকার কোন কারণ দেখি না।

হাঁ, পাপের পাঠশালা অর্থে তিনি কি কোনও স্থান বিশেষকে মনে করেন, না এই সংসারকেই মনে করেন? যদি কোন স্থান বিশেষকে মনে করিয়া থাকেন, তবে সত্য সত্যই বায়ুগ্রস্ত ভিন্ন অন্য কেহ কন্যাদিগকে সেখানে পাঠাবেন না; কিন্তু তিনি যদি এই সংসারকেই মনে করেন, তবে জিজ্ঞাসা করি এ পাঠশালায় পড়ুয়া কাহার? মনুষ্য মাত্রই নিশ্চয়। তাহা হইলে উপায় কি? স্ত্রী কন্যাদের দিক্কে বন্ধ রাখা ছাড়া ত পুরুষের “বক্রদৃষ্টি” হইতে তাহাদের রক্ষা করিবার অন্য উপায় দেখি না। আবার দিক্কে রাখিয়াই বা নিরাপদ কোথায়? ভগবান মনু বলিয়াছেন, (পাঠক পাঠিকাগণ মার্জনা করিবেন) প্রাপ্তবয়স্ক পুত্র ও কন্যাও, মাতা বা পিতার সহিত নির্জনে সাক্ষাৎ করিবে না। বাহা হউক পাপ ও অধর্ম্ম আছে বলিয়াই পৃথিবীকে একেবারে পাপের পাঠশালা বা নরক ভাবিয়া লইলে যে মানুষকে পশুর অধম করা হয়, একথা একবার তিনি ভাবিয়া দেখিবেন, তারপর নারীর সতীত্বধর্ম্ম পুরুষের “বক্রদৃষ্টিতে



ও নিশ্বাসে” বিকৃত, মলিন হইবে বলিয়া, একটা জাতিকে আলোক-বাতাস হইতে অন্তঃপুরে বদ্ধ করিয়া না রাখিয়া বাঁহারা বক্রদৃষ্টিপাত করেন, তাঁহারা বাহাতে একটু সংযত হন এবং তাঁহাদের দৃষ্টির প্রার্থ্যা বাহাতে কমিয়া আসে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিলে ভাল হয় না কি? বাহা বেশী লুকান যাইবে, মানুষের ঔৎসুক সেইদিকেই তত পড়িয়া থাকিবে, ইহাই মানব মনের সাধারণ ধর্ম।

বাহা হউক, একই কথা বার বার নানাভাবে বলিয়া প্রবন্ধ দীর্ঘ করিতে চাহি না। উপসংহারে দুই একটি কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। স্বাধীনতা বা স্বাভাবিক কথাকেও দেখ না বা দিতে পারে না, লইবার মত সময় আসিলে কেহ তাহা রক্ষা করিতেও পারে না। প্রত্যক্ষ জীর্ণ নিগড় ছিঁড়িয়া নবীনের অনুসন্ধান আজ জগৎ জুড়িয়া যে পরিবর্তনের হাওয়া উঠিয়াছে, প্রাচীরের ভাঙ্গিয়া উন্মুক্ত আকাশের তলে আসিয়া দাঁড়াইয়া

আপন আপন অধিকার বুঝিয়া লইবার যে উৎসাহ আগুন আজ জগৎবাসীর বুকে জলিয়াছে, তাহা ত পুরুষের অধিক ও শুদ্ধ আধুনিক জগতেই লাগে নাই, তাহা যে নারী জাতিকেও স্পর্শ করিয়াছে ও মাতাইয়া তুলিয়াছে। আমরা পুরুষ নির্ভর আইন গড়িয়া, লোকাচারের বেড়া দিয়া, শাস্ত্রের দোহাই দিয়া নরকের ভয় দেখাইয়া যতই তাহাদের আঁকড়াইয়া ধরিয়া রাখিতে চেষ্টা করি না কেন, সময় আসিলে সে বাধা তাহারাও মানিবে না। আমরা যত আপশোষ করি না কেন, নিজেদের প্রাণ তাহারা বুঝিয়া লইবেই। এবং যদি কোন অবিচার তাহাদের প্রতি আমরা করিয়া থাকি, ভগবানের নিকট তজ্জন্য জবাবদিহি আমাদের করিতেই হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার সমাদার।

## ফুল ফোটা

আমার বুকের মধ্যে শিউরে উঠে  
কিসের পুলক আজি?  
এ কোন্‌ তানে প্রাণের বীণা  
উঠলো আজ বাজি?  
শ্রামল তরু পল্লবিয়া,  
উঠছে যেন মর্ম্মরিয়া,  
তাহার বুকে কিসের লাগি  
এত পুলক নাচে?

ওই যে তার শ্রামল বুকে,  
শুভ্র কুসুম ফুটলো স্নেহে,  
সেই আনন্দ ছড়িয়ে গেল—  
সারা জগৎ মাঝে।  
আমার প্রাণে সেই আনন্দ  
কে দিল আজ আনি  
উঠলো ফুটে ফুলের মত  
কার এ মুখ খানি?

শ্রীসরোজকুমারী দেবী।

## পরিচয়

( গল্প )

প্রাতে উঠিয়া মা বলিলেন, “রাণী, শীগগির কাষ-  
কর্ষ সেরে নে, আজ দত্তবাড়ী নেমন্তন্ন যেতে হবে।”  
আমার নাম উষারানী।

আজ মহামায়ার মহাষ্টমী পূজা। গ্রামের জমিদার  
দত্ত বাবুদের বাড়ী এবার পূজার বড় ধুমধাম। গত  
বৎসর বাড়ীর বড়কর্তা উমাশঙ্কর দত্ত মহাশয় সাংঘাতিক  
এক মামলায় পড়িয়া প্রচুর অর্থব্যয় ও অশেষ লাঞ্ছনা  
ভোগের পর অবশেষে অব্যাহতলাভ করেন, তাই এবার  
পূজায় অতি সমারোহ।

আজ পূজাবাড়ীতে আমাদের মধ্যাহ্ন ভোজনের  
নিমন্ত্রণ। অপরহু ঠোঁট যাত্রাগান আরম্ভ হইবে,  
সুতরাং গান শুনিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াই নিমন্ত্রণ রক্ষা  
করিতে গেলাম। নির্দিষ্ট সময়ে গানের ঐক্যতান বাজ  
বাজিয়া উঠিলে চণ্ডীমণ্ডপের সংগ্ৰহ চিকফেলা এক  
প্রকোষ্ঠে গিয়া আমরা বসিলাম। একে একে উত্তম বসন  
ভূষণে সুসজ্জিত আরও কয়েকটি ভদ্র মহিলা সেখানে  
আসিয়া জুটিলেন। পালা চলিল—“বামন ভিক্ষা।”

ক্রমে সন্ধ্যা হইল, রাত্রি হইল। এখন পালায়  
পঞ্চম অঙ্কের প্রারম্ভ। বামনের উপনয়ন, তাই  
কশ্যপমুনি উপনয়নের দ্রবাদি লইয়া ফর্দের সঙ্গে  
মিলাইতে বাস্ত। তিনি সজ্জেকে ক্রিয়া সারিবেন,  
কিন্তু অদ্বিতীয় তাহাতে ঘোর আপত্তি। এজন্ত  
কিছু পূর্বেই মুনি দম্পতীর মধ্যে কিঞ্চিৎ কলহ হইয়া  
গিয়াছে। বামন জননী পুনর্বার আসিয়া বলিলেন—  
“না, এ কাষ তুমি সজ্জেকে সারিতে পারবে না, স্বর্গের  
সর্বত্র নিঃস্রব করিতে হবে, ইন্দ্রাণী প্রভূত বোরা  
আসবেন। এ আমার ছোট ছেলের টোতে, এতে এ সব  
না করলে লোকে বলবে কি?” কশ্যপমুনি তাঁহার  
কাশওত্র দীর্ঘদাড়ী দোলাইয়া জুটী পূর্বক কহিলেন—

“রেখে দাঁও তোমার বড়মানুষি চাল! ও, কিছুতেই হবে  
না, আমি পাঁচজন মাত্র বামন দিয়ে বামনের উপনয়ন  
সারবো, এতে তোমার কোন আপত্তিই খাটবে না।”  
পরামর্শ মানিয়া অদ্বিতীয় ক্ষুণ্ণ মনে অদূরে দাঁড়াইয়া  
রহিলেন। মুনিপ্রবর পুনরায় কার্যো মনঃসংযোগ  
করিবেন, এমন সময় বহির্কর্তা হইতে উচ্চ কণ্ঠে কে  
ডাকিয়া উঠিল—“কশ্যপ ঠাকুর বাড়ী আছেন?” ডাক  
শুনিয়া তিনি শশব্যস্তে গৃহীকে বলিলেন—“সর্বনাশ!  
এ যে নারদের গলা! বল, বল, ঠাকুর বাড়ী নেই।”  
“আমি মিথ্যে বলতে পারবো না” বলিয়া গৃহীণী রোষ-  
ভরে সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। ইতাবসরে দেবর্ষি  
এক পা দুই পা করিয়া প্রায় অন্দর মহলের দ্বারে  
আসিয়া উপস্থিত! এবার কশ্যপ বিষম কাঁপরে পড়িলেন,  
তারপর—“বা! এইবার সব মাটি হুঁ, কোন মতে  
একটু টের পেলে এক্ষুণি ত্রিগুণ রাষ্ট্র করে দেবে।”  
বলিতে বলিতে ক্ষিপ্তহস্তে গায়ের উত্তরায়খানি খুলিয়া  
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত খালা ঘটি বাটী কাপড় ও গামছা  
প্রভৃতি ঢাকিয়া ফেলিলেন এবং সেই ঢাকা জিনিষ-  
গুলির প্রতি চকিতনেত্রে একবার চাহিয়া অশ্রুমনস্ক  
ভাবে উত্তর দিলেন “যাছি আহুন, আহুন, এই  
দিকে।”

কুপণ ঋষির এই কার্পণ্যের অভিনয়ে দর্শকবৃন্দ  
উচ্চসরে হাসিয়া উঠিল, ঘন ঘন করতালি পিঁতে  
লাগিল। কিন্তু তাহাদের সেই হাসির রেখা অধর  
প্রান্তে মিশিয়া যাইতে না যাইতেই, তাহাদের করতালির  
তাল বায়ুমণ্ডলে বিলীন হইতে না হইতেই অকস্মাৎ

নাটমন্দিরের নানা দিক হইতে প্রাণাতঙ্ককারী শব্দ আসিল—ক্রম! ক্রম! ক্রম!

নিমেষ মধ্যে নাটমন্দিরটি ধূমে সমাচ্ছন্ন হইল, বাক্সের উগ্রগন্ধে বাতাস ভরিয় গেল। সহস্রাধিক মাথার উপর কতকগুলি ভীষণ আশ্বেষাজ্ঞের যুগপৎ আবির্ভাব জানিয়া শ্রোতৃবৃন্দ চমকিয়া উঠিল। তন্মধ্যে কেহ কেহ সবেগে লাফাইয়া উঠিবার উপক্রম করিতেই সেই ধূম রাশির ভিতর হইতে কক্কশ কণ্ঠে কে গর্জিয়া কহিল—“সাবধান! যে যেখানে আছে, ঠিক সেখানেই থাক, একটু নড়াচড়া করছে কি বন্দুকের গুলিতে মাথার খুণি উড়ে গিয়েছে।” ভয়ে আবাল বৃদ্ধ বনিতা বাত্যাভাঙিত বংশপত্রের ভ্রায় কাঁপিতে লাগিল, অভিনেতার উক্তি কণ্ঠের অর্ধেক পর্য্যন্ত আসিয়া ধামিয়া গেল। আতঙ্কে আমাদেরও অন্তরাআঁকাঁপিয়া উঠিল, আমি কম্পিত কলেবরে মায়ের কোলে মাথা ডুজিলাম।

দুই তিন মিনিট পর মাথা তুলিয়া দেখি—খাকীর কোট পাংলুনপরা অনেকগুলি বলবান্ যুবক, দর্শক-বৃন্দের ললাট লক্ষ্য করিয়া বন্দুক হস্তে নাটমন্দিরের চারিদিকে বীরদর্পে দাঁড়াইয়া আছে। প্রত্যেকের পারে বুটজুতা ও মোজা, কোমরে ভুটানের বক্রাকার ছোরা, কেহ কেহ মুখোষ পরিয়া আসিয়াছে, কাহারও মুখে আবার খড়ি মাথান, সংখ্যার তাহারা অনুমান ১০ জন। তাহাদের দলপতির পোষাকটি অবিচল সৈনিক অফিসারের অমুরূপ। হাতে তাহার বড় একটি বিগল, কটিতে কোষবদ্ধ দীর্ঘ তরবারি, খুব লম্বা ও বলিষ্ঠ চেহারা। তিনি উমাশঙ্কর বাবুর মধ্যম ভ্রাতা পার্শ্বতী বাবুর দিকে তীব্র দৃষ্টি নিরূপণ পূর্বক পক্ষম কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনার জ্যেষ্ঠ কোথায়?” তিনি ভীতিবিজড়িত স্বরে উত্তর দিলেন—“বিশেষ জরুরি কাযে কাল জিলায় চলে গেছেন।”

দস্যুপতি ধমক দিয়া বলিলেন—“তা’ত জানি। আজ বিকেলে যে তাঁর সেই আপোষের আঠারো হাজার

টাকা নিয়ে ফিরে আসবার কথা?” পার্শ্বতী বাবু ক্ষীণ স্বরে কহিলেন—“আসেন নি।”

দস্যুপতির মুখ অশ্রুগ্ন হইল। তিনি মুহূর্তকাল নীরব থাকিয়া পুনরায় পার্শ্বতী বাবুকে বলিলেন—“তা হোক, আপনিই উঠে আসুন। শীগগির সিদ্ধকের চাবি দিন। বিলম্ব করবেন না, অন্যথা আপনার উপর একুণি গুলি চলবে।”

পার্শ্বতী বাবু এতক্ষণ আসরের এককোণে স্বতন্ত্র একখানি আসন বসিয়া একাগ্রমনে গান শুনিতে ছিলেন। তিনি তখনই স্বয়ংচালিতবৎ উঠিয়া আসিলেন। সহসা দুইজন দস্যু ছুটিয়া আসিয়া হৃদয় হইতে তাঁহার হৃদয়হাতের কজি দৃঢ়মুষ্টিতে চাপিয়া ধরিল এবং একরূপ বলপূর্বকই অন্যরের দিকে টানিয়া লইয়া চলিল।

দস্যুপতি সিদ্ধা বাজাইয়া কতকগুলি দস্যুকে তাঁহাদের অনুসরণ করিতে আদেশ করিলেন। প্রায় দুই মিনিট পর অন্যরের দিক হইতে একবার বন্দুকের আগ্নেয়াস্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে “বাংরে জান গিয়া!” এই মর্শ্বভেদী করণ আর্ন্তনাদ বায়ুতরঙ্গ আমাদের কাণের কাছ দিয়া বহন করিয়া লইয়া গেল।

তার পর সব চুপ্‌চাপ্! কাহারও চুঁশকটি পর্য্যন্ত নাই; প্রাণভয়ে সকলেই নীরব, নিম্পন্দ, অসাড়! এতবড় আসরটিকে ঠিক যেন চিত্রাশিতের মত বোধ হইতেছিল। উৎসবের উচ্চ কোলাহল নিমেষমধ্যে মরুস্থলীর গভীর নীরবতার পর্য্যবসিত হইল। এইভাবে আমরা প্রায় অর্ধঘণ্টা কাটাইলাম।

এটু পরেই ডাকাতেরা ফিরিয়া আসিল। তার পর “মার্চ” করিতে করিতে দক্ষিণ দিকের প্রশস্ত পথটি ধরিয়া চলিতে আরম্ভ করিল। তাহাদের প্রত্যেকের পিঠেই এক একটি পুঁটুণী। পুঁটুণীগুলি কিসের, তাহা আর আমাদের বুঝিতে বাধি রহিল না।

যাহাহউক, তাহাদিগকে চলিয়া বাইতে দেখিয়া আমরা যেন হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম। মা অহুচ্চস্বরে

বারংবার বলিতে লাগিলেন—“হে মা দুর্গে! রক্ষা কর।”

কিন্তু, এ আবার কি। একজন ডাকাত পশ্চাৎ দিক হইতে ছুটিয়া গিয়া দস্যুপতির কাণের কাছে কি যেন বলিতেই তিনি বিগলে ফুঁ দিলেন। দেখিতে দেখিতে সকলে ফিরিয়া দাঁড়াইল, এবং দ্রুত পদে পুনরায় নাট-মন্দিরের দিকে আসিতে লাগিল। কি সর্বনাশ! ইহারা যে এখন আমাদেরই দ্বারে অতিথি। আমরাই যে এখন ইহাদের দ্বিতীয় শিকার! ভয়ে আমরা উৎসর্গকরা অহ-শিখর মত কাঁপিতে লাগিলাম। আতঙ্কে কয়েকজন জীলোক অশ্রুট আঁর্জনাদ করিয়া উঠিল।

তারপর দস্যুপতি দরজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া প্রশান্ত ভাবে বলিলেন, “মা সকল! আপনারা ভয় পাবেন না, আপনাদিকে লাক্ষিত বা অপমানিত করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। আমরা শুধু আপনাদের অলঙ্কারগুলি পেলেই চলে যেতে পারি। আপনারা স্বচ্ছায় গয়নাগুলি খুলে মেজের উপর রেখে দিন।”

দস্যুপতির কথা শেষ হইতে না হইতেই সর্বাঙ্গে মা তাঁহার হাতের অনন্ত, বালা, লোণার চুড়ী এবং কাণের ফুল প্রভৃতি খুলিয়া দিলেন। অস্ত্রাঙ্গ মহিলারাও তখনই মার কার্যের অমু-করণ করিল। তিন চারি বৎসরের একটি ছোট ছেলের গলার নূতন তৈরি কতকগুলি সোনার পদক ছিল, তাহার মা তাহা খুলিয়া লইতেই ছেলেটা চিংকার করিয়া উঠিল, এবং দুই হাতে গেলুগি বুকের উপর চাপিয়া ধরিল। জীলোকটি দুই তিনবার চেষ্টা করিয়াও তাহা খুলিয়া লইতে পারিলেন না। শেষের বার একটু জবরদস্তির সহিত চেষ্টা করিতেই ছেলেটা একেবারে মেঝের উপর লুটাইয়া পড়িল। দস্যুপতি তখন মুহূর্ত্ত হাসিয়া বলিলেন—“খোক মা! খোকার গয়না আর দিতে হবে না।”

সব অলঙ্কার খুলিয়া এক জায়গায় রাখা হইয়াছিল, সেখানে অলঙ্কারের ছোট খাট একটা তৃপ্ত হইল। ডাকাতদের হস্তস্থিত অলঙ্কার

মশালের উজ্জ্বল আলোকে অলঙ্কারগুলি বিগল প্রভা-জাল বিস্তার করিতে লাগিল। দস্যুপতি ইন্দিতে সেগুলি তুলিয়া লইবার আদেশ করিলে ডাকাতেরা খুব ক্ষুণ্ণের সহিত তাহা কয়েকখানি ক্রমাগে বাধিয়া লইল।

আমার গলার একছড়া কড়ি নেকলেস ছিল, এপর্যন্ত আমি তাহা খুলিয়া দেই নাই। প্রভুত এতক্ষণ আঁচলের আড়ালে বেষ করিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম। কিন্তু আমার চাতুরী ডাকাতদের তীক্ষ্ণদৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারিল না। তখনই একজন ডাকাত অগ্রসর হইয়া আমাকে বলিল—“ওগো, লক্ষী মেয়েটির মত তোমার গলার হারগাছটি শীগ্গির খুলে দাও ত, দেরি করোনা।”

আমাকে বড়ই অপ্রস্তুত হইতে হইল। আমি অবিলম্বে গলার হার খুলিয়া ফেলিলাম। অদূরে একজন সুবক দস্যু দেয়াল ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া ছিল, মুখে তাহার খড়ি মাখান, সে জেয়ং হাতের সহিত আমার খুব নিকটে আসিয়া আমার হাত হইতে হারছড়া মুহূর্ত্তে টানিয়া লইল। হঠাৎ তাহার চক্ষুর দিকে চক্ষু পড়িতেই আমি বিস্ময়ে চমকিয়া উঠিলাম, ওঃ! কি সুন্দর চক্ষু! কি উজ্জ্বল দৃষ্টি! চক্ষু দিয়া যেন বুদ্ধি, সাহস, ও তেজের তীব্র জ্যোতি বিকীর্ণ হইতেছে। কিন্তু সে জ্যোতিতে একটুও জ্বালা নাই, সে দৃষ্টিতে কিছু-মাত্র প্রথরতা নাই, শাস্ত, শিষ্ট, মধুময়! আমি মুগ্ধনেত্রে তাকাইয়া রহিলাম। নিমেষ মধ্যে আমার মানসপটে চক্ষু দুইটির এক স্পষ্ট গভীর ছাপ পড়িয়া গেল। আমার শরৎশরীর কি এক অপূর্ণ পুলকে শিহরিয়া উঠিল, আমার প্রতি অঙ্গ দিয়া কি যেন এক অব্যক্ত ভাবের প্রবল বন্যা ছুটিল, আমি ভাড়াভাড়ি চক্ষু মুদিলাম।

তারপর চক্ষু মেলিয়া দেখি—ডাকাতেরা সেহান ভাগ করিয়া বিজয়োন্মাদে আনন্দধ্বনি করিতে করিতে নদীর দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে।

গান আর হইল না, সকলেই বিষন্নচিত্তে বাড়ীর দিকে চলিলাম। আমরা কিছুদূর অগ্রসর হইয়া দেখি—দত্তবাড়ীর পুরাতন দারোয়ান পৃথুপাঁড়ে ডাকাতের বন্দকের গুলিতে গুরুতর আঘাত হইয়া রক্তাক্ত দেহে মাটিতে পড়িয়া আছে। স্বয়ং পার্শ্ববর্তী বাবু প্রাণপণে তাহার পরিচর্যা নিযুক্ত। বাবাকে সম্মুখে দেখিয়া তিনি পরিতপ্তবরে কহিলেন—“ভাল তোমাদিগকে নিমন্ত্রণ করে এনেছিলাম দাদা! সব খুইয়ে গেলে।” বাবা আমাদের দেখাইয়া উত্তর দিলেন—“কিছু খোয়াই নি ভাই! এইত সবই আমার সঙ্গেই রয়েছে।”

৩

এ আজ দুই বৎসরের আগের কথা। তখন আমার বয়স ছিল, কিছুদিন পনেরো, বর্তমানে সতের চলিতেছে। এখনও আমার বিবাহ হয় নাই। বাবা ডাকবিভাগের জটনক উচ্চ কর্মচারী। এই কর্ম-বৎসর ধরিয়া কেবলই তাঁহাকে এ জিলা হইতে সে জিলায়, সে জিলা হইতে এ জিলায় ক্রমাগত বদলি করিয়া আসিতেছে। সুতরাং তিনি স্থির হইয়া কখনও আমার বিবাহের জন্ত চেষ্টা করিতে পারেন নাই। আমরা বরাবর তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই থাকি। অতএব এই আইবুড় মেয়ের জন্ত কোনদিন তাঁহাকে কোনরূপ সামাজিক বা লৌকিক গঞ্জনা সহ্য করিতে হইয়াছে বলিয়াও মনে হয় না। গত অগ্রহায়ণে তিন মাসের ছুটিতে তিনি কলিকাতায় আসেন, বলাবাহুল্য আমরাও সঙ্গেই ছিলাম। উদ্দেশ্য, একটি ভাল পাত্র খুঁজিয়া আমার বিবাহ দিবেন।

কয়েকস্থানে সন্ধ্যা হইবার পর অবশেষে এক জায়গায় আমার বিবাহ স্থির হইল। ইহারা আমাদের দেশীয়, কিন্তু বর্তমানে কলিকাতাবাসী। বরের বাপ একজন নামজাদা এটর্নি। প্রচুর অর্থসঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন। শুনিলাম পাত্রটি নাকি সম্প্রতি মেডিক্যাল কলেজের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। বয়স অল্পমান ২৫ বৎসর, খুব শান্ত শিষ্ট ভদ্র প্রকৃতির, স্বভাবের গুণে

তিনি সকলেই আদরণীয়। পরোপকার ও সেবা-পরায়ণতার জন্য ছাত্রজীবনেই তাঁহার বিশেষ খ্যাতিলাভ ঘটিয়াছে। তাঁহাতে কন্ঠার প্রার্থিত বস্তুরও নাকি অভাব ছিল না। অতি অল্পেই বিবাহের কথাবার্তা সব ঠিক হইল; বাবা সন্তুষ্ট হইয়া যাহা দিবেন তাহাতেই তাঁহারা রাজি। বরের কয়েকজন বিশিষ্ট বন্ধু আসিয়া সমস্ত বিষয় পাঁচাপাকি করিয়া গেলেন। আগামী চাই ফাস্তন বিবাহের দিন নির্দ্ধারিত হইল।

৪

আজ চাই ফাস্তন। আজ আমার শুভ বিবাহের তারিখ। নব বসন্তের নবীন উষ্মা নয়নোন্মোদন করিয়া দেখি, প্রকৃতি আজ নূতন সজ্জায় সজ্জিত। পাপিয়ার ললিতরাগ, মধুপানমত্ত ভ্রমরকুলের কল ঝঙ্কার, চূত-মুকুলের চিত্তোন্মাদক গন্ধ, নব বস্ত্রের কমলীয় অঙ্গরাগ, নব কিসলয়ের নবীন সুষমা, মগ্ন মারুতের মুহূর্ত্ত হিলোল আমার নবীন প্রাণে আজ এক নব ভাবের নূতন তুফান তুলিয়াছে। আজ আমার নারী জীবনের এক স্রবণীয় দিন। আজ আমি আমার সপ্তদশ বৎসরের জীবন-অর্থা এক জন্মের পায়ে সমর্পণ করিতে চালাচ্ছি, জানি না এ অর্থের দেবতা কেমন হইবেন! জানি না এ অর্থ তাঁহার নিকট কিরূপ সমাদর লাভ করিবে!

আমি পিতার প্রথম সন্তান, তিনি এই প্রথম বড় ক্রিয়া করিতে বসিয়াছেন, সুতরাং আয়োজনের কোনও ভ্রুটিই থাকিল না। আত্মীয় স্বজন ও কুটুম্ববর্গে গৃহগুলি ভরিয়া গেল, নানাবিধ বাস্তব ধ্বনিতে বাড়ীটি মুখরিত হইয়া উঠিল, নহবৎ সানাইয়ের স্তম্ভুর প্রভাতী রাগে গ্রামটিকে মাতাইয়া দিল।

দেখিতে দেখিতে দিনমাণ অন্ত গেলেন। গোপাল বধে বিবাহ, সুতরাং আমার পিসীমারা ছপুরের পর হইতেই আমাকে সাজাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। আমি বা-ব্যবধি সূরুপা বলিয়াই পরিচিত ছিলাম, অতএব তাঁহারা আমাকে বধুবশে সাজাইয়া মনে মনে খুব গর্ব অনুভব করিলেন। আমার পিস্তৃত বোন কমলা

কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া হঠাৎ আমাকে দেখিতেই হাসিমুখে বলিয়া ফেলিল—“আহা! ঠিক বেন বসন্তের রাণী!”

বিবাহের লগ্ন উপস্থিত। আমাকে সম্প্রদান সভায় লইয়া যাওয়া হইল, আমার বুক ছক্ ছক্ করিয়া কাঁপিতে লাগিল। আজ নারী-জীবনের এক মহাপর্ব আরম্ভ, এ পর্বের সমাধান করুণ তাহা একমাত্র সেই সর্বজ্ঞ পুরুষই জানেন।

পুরোহিত ঠাকুর মন্ত্র পড়িতে লাগিলেন। সংস্কৃত আমার অপঠিত ছিল না, স্তব্ধতা মন্ত্রগুলির উচ্চ ভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম। এখন মালা-বিনিময়। কম্পিত করে বরের গলায় মালা পরাইয়া দিলাম। বিনিময়ে আমিও একটি পাইলাম।

তারপর পুরোহিত ঠাকুর শুভদৃষ্টি করিতে আদেশ করিলেন। আমি একটু মাথা তুলিয়াই লজ্জায় আবার নামাইলাম। পুরোহিত হঠাৎ দিয়া বলিলেন—“লজ্জা কি? ভাল করে তাকাও।” এবার আমি সাহসে ভর করিয়া তাকাইলাম। বরের কোনও কোতুকপ্রিয় কিশোর বন্ধু তাড়াতাড়ি একটি উজ্জল গ্যাসের বাতি আনিয়া আমাদের মুখের কাছে উচ্চ করিয়া ধরিল।

তাহার চক্ষুর দিকে চাহিতেই আমি চমকিয়া উঠিলাম। আমার সর্বাপেক্ষ কণ্টকিত হইল। কি সর্বনাশ! এ যে সেই চক্ষু! এ যে সেই দীপ্ত চক্ষুর স্নিগ্ধোজ্জল দৃষ্টি—বিবাহ বাসরে এক অভাবনীয় অপূর্ব পরিচয়!

আমার মাথা ঘুরিয়া গেল। আর তাকাইতে পারিলাম না। আমার সর্বশরীর বিম্ব বিম্ব করিতে লাগিল। ক্রমশঃ চক্ষুর দৃষ্টি ক্ষীণ হইয়া আসিল, কণ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়া উঠিল। ও হরি! এ যে সংজ্ঞা লোপ পাইবার লক্ষণ!

দেখিতে দেখিতে সত্য সত্যই আমি মূচ্ছিত হইয়া পড়িলাম। চারি দিক হইতে জল! জল! পাখা! পাখা!

এই উচ্চ কোলাহলের অতি ক্ষীণ স্বর একবার মাত্র আমার কাণে আসিল। তারপর কি হইল কিছুই জানি না।

মূচ্ছা ভঙ্গে দেখি—আমি শয্যায় শুইয়া আছি, বাবা, মা ও পিসিমারা আমার পরিচর্যায় ব্যস্ত। আমাকে চক্ষু মেলিতে দেখিয়া সকলেরই দৃষ্টিচক্ৰ দূর হইল। তারপর আমি সম্পূর্ণ স্মৃতিভালাভ করিলে একে একে তাঁহারা সে ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন, কেবল আমার কাছে থাকিল, আমার পিসতুত বোন কমলা। আমি এদিক ওদিক তাকাইতেই দেখিতে পাইলাম, তিনি ঘরের এক কোণে একখানি চেয়ারে নিতান্ত অপরাধীর মত জড়সড় ভাবে বসিয়া আছেন। আমাকে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে দেখিয়া আমার চপলা বোনটি পরিহাস করিয়া কহিল—“কনেটি দেখছি বরকে খুঁজে মরছেন।”

অমনি তিনি স্মিতমুখে উঠিয়া আসিলেন এবং কোমল বাহুগুলদ্বারা আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া দ্বিগুণ স্বরে বলিলেন—“ডাকাত দেখে ভয় পাচ্ছিলে রাণী?”

কি আশ্চর্য্য! ইনিও আমায় চিনিতে পারিয়াছেন দেখিতেছি! আমি কৌতূহল স্বরূপ করিতে না পারিয়া, লজ্জা-জড়িতস্বরে জিজ্ঞাসা করিলাম—“আমার সেই হার?”

তিনি হাসিতে হাসিতে উত্তর দিলেন—“ও! সে দামোদরের বস্ত্রায় ভেসে গিয়েছে।”—পরে তিনি আমার বলিয়াছিলেন, সেদিনকার স্মৃতিত অর্থ, দামোদর-বস্ত্রায় প্রপীড়িত আত্মগণের সেবার জন্য ব্যয়িত হইয়াছিল।

আমার বোনটি এই অপূর্ব পরিচয়ের কিছুই উপলব্ধি করিতে পারিল না, অবাচ্চ হইয়া কেবল আমাদের দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল।

শ্রীমধুসূদন আচার্য্য।

## মুক্তিনাথ

( পূর্বানুস্মৃতি )

অধ্যাপক চতুর্দশ আমার প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে আগিয়া পৌঁছিলেন। আমি তখন কুলিখানীর ধর্মশালার সন্মুখস্থ নদীর পুলের মাথায় বিশ্রাম করিতে-ছিলাম। আমাকে দূর হইতে দেখিয়া তাঁহারা হাসি মুখে সমস্তরে বলিতে লাগিলেন—“পারবেন আপনি নেপালে পৌঁছতে।” এই শেষাগিরি উত্তীর্ণ হওয়া অত্যন্ত কঠিন পরীক্ষা—যখন এই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছি তখন আমার শেষ সাফল্য সম্বন্ধে তাঁহাদের মনে আর সন্দেহ রহিল না। শেষাগিরির পথ যে কি কঠিন, ব্রহ্মচারীজীর পূর্বোক্ত প্রবন্ধ হইতে তাহার একটু নমুনা দিতেছি :—

“শিশা গরিকা কঠিন চড়াই আরম্ভ হইল। সে যে কি ভয়ানক পথ তাহা কাহাকেও বুঝান যায় না। ক্রমাগত সোজা হইয়া উঠতে উঠিতেছি, যেন আকাশে উঠিতেছি। উভয় পার্শ্বে জঙ্গল, কেবলই ঘুরিয়া ফিরিয়া পাহাড়ের ক্রমোচ্চ গাত্র বাহিয়া উপরে উঠিতেছি। ছ’পা উঠি আর বিশ্রাম করি। আরও ভয়ঙ্কর যে প্রতি পদ-বিক্ষেপে পদতল হইতে ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড গড়াইয়া পড়িতেছে। সময় সময় দুই এক পা পশ্চাতে হটরা আসিতেছি। সময়ে সময়ে পতনের আশঙ্কা। একি ভয়ানক রাস্তা।” ( মানসী ও মর্শ্ববাণী, বৈশাখ ১৩২৫—১৫৬ পৃঃ )

কুলিখানী স্থানটা বড়ই রমণীয়। চতুর্দিকেই অশ্রুভেদী পর্বতের প্রাচীর। ধর্মশালার সন্মুখে অতি নীচে একটি পার্কত্য নদী। তাহার উপর একটি অতি সুন্দর ঝুলান পুল ( Hanging Bridge )। ধর্মশালার নিকটে একটি দেবালয়। আগরে যে কোন দেবতা তাহা চেহারা দেখিয়া নির্ণয় করা যায় না। শুনিলাম তিনি শিব।

সন্ধ্যাকালে আরতি আরম্ভ হইল। একটি বানী,

একখানা কানী ও একটি ঢাক বাহিরে বাজিতে আরম্ভ করিল। স্থানটা একেই প্রাকৃতিক গান্ধীর্ঘ্যে পূর্ণ, তাহার পর যখন “মুহলে গন্তীরে” আরতি আরম্ভ হইল তখন যেন গান্ধীর্ঘ্য আরও মধুর হইয়া উঠিল। আরতির আরম্ভ অবধি শেষ পর্যন্ত আমি মন্দিরের দ্বারে বসিয়া থাকিলাম। যাত্রীগণ অনেকে মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা কাল আরতির পর দ্বার বন্ধ করিয়া পুরোহিত চলিয়া গেলেন। দেবালয়টা নেপাল দরবারের সম্পত্তি। দেবতার প্রাত্যহিক পূজা ও শিবযাত্রির সময় যাত্রীদিগকে, সদা ব্রত দেওয়া জন্ত রাজসরকার হইতে এক ব্যক্তি জায়গীর ভোগ করে। দেবালয়ের ও যাত্রীদিগের তত্ত্বাবধান করা তাহার কার্য।

আমরা ধর্মশালার দ্বিতলে একটি প্রকোষ্ঠে আশ্রয় লইয়াছিলাম। আগামী কল্য আমাদেরকে নেপাল পৌঁছিতে হইবে, এই জন্ত অতি প্রত্যাষে যাত্রা করিতে হইবে। নাইডু ও তাহার সহযাত্রী আহারাদি শেখ করিয়া আমাদের নির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠের নিকটই আশ্রয় লইল।

১৯শে ফেব্রুয়ারী ভোর ৪টা—শয্যাভ্যাগ করিলাম। চা, তাহার কিছু পরে শিচুড়ী ভোজন করিয়া ৬টার রওয়ানা হওয়া গেল। আমি, নাইডু ও তাহার সহযাত্রী—আমরা একত্র রওয়ানা হইলাম। ঘণ্টা খানেক পথ চলার পর আমরা একদস্তা নামক একটি স্থানে উপস্থিত হইলাম। এখান হইতে চেংলাঙ্গিয়া। চন্দ্রাগিরির পাদদেশে বাইতে ছইটী রাস্তা। বামেরটী রাজপথ—ডুলি প্রভৃতি সেই পথে যায়; আর দক্ষিণেরটী পাহাড়ীয়া পথ—অর্থাৎ পাহাড়ীয়াগণের “একপেরে” পথ। ডান দিকের রাস্তার চেংলাঙ্গিয়া

পৌছিতে বাম দিকের রাস্তা হইতে প্রায় দুইঘণ্টা সময় কম লাগে।

আমরা ডান দিকের পথেই রওনা হইলাম। শেবাগিরির পথের বর্ণনা দিয়াছি, এইটীও তজ্জাতীয় পথ। তবে শেবাগিরিতে এক দম উপরে উঠা-আর এক দম নীচে নামা। আর এ পথে কতবার যে উঠিলাম আর কতবার যে নামিলাম—কতদূর যে উঠিলাম কতদূর নামিলাম—তাহার ইয়ত্তা নাই। এই রূপে চড়াই উৎরাই করিয়া ১০টার সময় ঢেংলাদিয়া পৌছিলাম। অখাপক চতুষ্টিয়ও তখনই পৌছিলেন। তাঁহারা অধিক বিলম্ব না করিয়া যাত্রা করিলেন। বাইবার পূর্বে আবার আমার দুই পকেট বোঝাই করিয়া কমলা, লজ্জঙ্গসু দিয়া গেলেন, কারণ আজ আবার চন্দ্রাগিরি উল্লঙ্ঘন করিতে হইবে।

আমি, নাইডু ও তাহার সঙ্গী স্নান করিয়া, কিছু চা সেবন করিয়া লইলাম। বেলা ১১টার চন্দ্রাগিরি আরোহণ আরম্ভ করিলাম। এটা উচ্চতার শেবাগিরির বড় ভাই—কিন্তু যাত্রীকে কষ্ট দেওয়া হিসাবে তাহার ছোট ভাই।

চন্দ্রাগিরির সর্বোচ্চ স্থানে আসিয়া আমরা নেপাল রাজধানী, পশুপতিনাথের মন্দির, স্বয়ম্ভূর মন্দির দর্শন করিলাম। তখন বেলা ১টা।

সেখান হইতে উৎরাই আরম্ভ হইল। বেলা ২-৩০ মিনিট আমরা থানকোটে আসিলাম। এইটা নেপালের উপকণ্ঠ, এখান হইতেই নেপাল অধিত্যকা আরম্ভ। অধিত্যকাটা চারিদিকে পর্বতমালায় বেষ্টিত। এই সব পর্বতের উচ্চতা সমুদ্রবক্ষ হইতে ৫০০০ ফিট হইতে ৮০০০ ফিট পর্য্যন্ত। চন্দ্রাগিরি ৮০০০ ফিট উচ্চ। নেপাল অধিত্যকাটা ডিহাকৃতি (oval shape) দীর্ঘে ১৫ মাইল, প্রস্থে ১৩ মাইল, আয়তন ২৫০ বর্গ মাইল। ব্রিটিশ রেসিডেন্সি সমুদ্র বক্ষ হইতে ৪৭০০ ফিট উচ্চ।

থানকোটে আবার নামখাম, ব্যবসায়ের পরিচয় দিয়া কাঠমণ্ডু সহর অভিমুখে যাত্রা করিলাম।

কিছুদূর যাইয়া দেখিতে পাইলাম মাঠের মধ্যে একটা তাষু এবং সেখানে সৈন্তের সমাবেশ হইতেছে। কারণ জানিতে পারিলাম না। সহরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। বাঁধানো রাস্তা—দুইদিকে মাঠ। মাঠে যব ও সরিষা। সম্মুখে কাঠমণ্ডু সহর, মনে হয় যেন অর্দ্ধ ঘণ্টার পথ, কিন্তু কিছুতেই পথ আর ফুরায় না। ক্রমে অবসাদ আসিতে লাগিল। বাহাকে জিজ্ঞাসা করি, সেই বলে “মাইরে পুরে”—এসে পৌছিয়াছ। কিন্তু পৌছবার কোন লক্ষণই দেখি না।

বেলা ৫-৩০ মিঃ কাঠমণ্ডু সহরে “হুম্মান ঢোকায়” উপস্থিত হইলাম। হুম্মানের প্রকাণ্ড একটি মূর্তি—এই পথে সহরে ঢুকিতে হয়। এখন আশ্রয় স্থানের সন্ধান। প্রফেসর সত্য মহাকাল থানে। নেপালী উচ্চারণ “মহংকল কর্থান”। অতিকষ্টে মহংকল থানে আসা গেল। তখন প্রায় ৬টা। বাসা চিনিয়া বাহির করা যায় কি করিয়া? এমন সময় একটা ব'ঙ্গালী বাবুর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার তিনি সঙ্গে করিয়া লইয়া গেলেন। আমি আজ এতই অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিলাম যে, ঘরে ঢুকিয়া মেঝের কার্পেটের উপর শুইয়া পড়িলাম। কুলিকে বলিলাম “কাল আকে রূপেয়া লেও।”

রাত্রি ৯টা কি ১০টার সুধীর বাবু ঘুম হইতে জাগাইলেন। তখন হাত মুখ ধুইয়া, দক্ষিণ হস্তের ব্যাপার শেষ করিয়া, আবার নিদ্রা। রাত্রি যে কি ভাবে কাটিল কিছুই জানি না।

২০শে ফেব্রুয়ারী। প্রাতে উঠিয়া চা-পানের সময় সুধীরবাবু বলিলেন, “আজ আর কোথাও বাহির হইবেন না, একদিন সম্পূর্ণ বিশ্রাম করুন” আমি “তথাস্ত” বলিয়া বিহানায় আশ্রয় লইলাম। যথাসময়ে কুলী আসিয়া তাহার পাওনা হিসাব করিয়া লইল। ইহারা অগ্নেই সন্তুষ্ট, চুক্তির টাকার উপর চারআনা পরসে বখসীস প্রার্থনা করিল—এবং তাহা পাইয়া অতি প্রসন্ন মনে বিদায় হইল। শিবরাত্রির চারি দিন পরে আবার আসিবে এবং দেশে বাইবার



কালে অস্ত্র কুলি না লইয়া তাহাকেই যেন লই এই অনুরোধ করিয়া গেল।

নাইডু ও তাহার সহচর গন্তরাতে এখানে ছিল এবং অধ্যাপকগণের আতিথেয় স্নেহেই ছিল। আজ প্রাতে ধর্মশালা অভিযুখে যাত্রা করিল।

ব্রিটিশ ভারতবর্ষে ভারতীয় প্রজার রাজনৈতিক এবং ধর্মবিষয়ক স্বাধীনতা নাই, ইহা এক শ্রেণীর আন্দোলনকারীদের মত। এই মতের অনুবর্তী হইয়া আমাদের অনেক মুসলমান “সহপ্রজা” (Fellow subjects) স্বাধীন দেশের বায়ুসেবন জন্ত ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া স্বাধীন মুসলমান-রাজ্য কাবুল বেড়াইয়া আসিয়াছেন। হিন্দুদিগের পক্ষ হইতে এ কার্যটি কিন্তু এখনও করা হয় নাই। যদি মুসলমান ভ্রাতাদের আদর্শে হিন্দু রাজনৈতিকগণ স্বাধীন হিন্দুরাজ্যে স্বাধীনতার বায়ু সেবন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাদের নেপালে যাওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই। কারণ, নেপালই একমাত্র স্বাধীন হিন্দুরাজ্য। কিন্তু “এ বড় কঠিন ঠাই”। “বায়ু সেবন” কি “সময় কঠন” জন্ত নেপালে আসা বড় সহজ নয়,—মোটাই আসা যায় কি না সে বিষয়েই ঘোর সন্দেহ। তিব্বত যেমন Land of Mystery, নেপালও Jealously guarded from foreigners এবং এই “বৈদেশিক” সংজ্ঞার মধ্যে ব্রিটিশ ভ্রাতৃবাসীও ভুক্ত। একমাত্র শিবরাজির সময় তীর্থ-যাত্রীগণ সহজে—তাঁহাও বিনাপাশে নয়, যাইতে পারে এবং তীর্থকৃত্য সমাপনান্তে তাহাদিগকে নির্দ্বারিত সময়ের মধ্যে প্রত্যাবর্তন করিতেই হইবে। অত্র সময় এ রাষ্ট্রে প্রবেশ করার অনুমতি সংগ্রহ করা কঠিন ব্যাপার। এই নেপালে যখন সম্পূর্ণ দুই মাস ভ্রমণ করিয়া আসিরাছি, তখন এই দেশ সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়ের কঞ্চিং অবতারণা করিলে বোধ হয় তাহা পাঠকগণের প্রতি উৎসাহিতকারী হইবে না; বরং না করিলেই পাঠকগণের কৌতূহল নিবৃত্তি হইবে না। এই বিবেচনার প্রাগৈতিহাসিক কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত

নেপাল সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়ের একটু সংক্ষেপ বর্ণনা দিলাম।

পুরাকালে নেপাল উপত্যকাটি জলপরিপূর্ণ ছিল এবং “নাগ হ্রদ” নামে অভিহিত হইত। হিন্দুদের মতে বিষ্ণু এবং বৌদ্ধদের মতে মঞ্জুশ্রী তরবারির আঘাতে পর্তত দ্বিধা বিচ্ছিন্ন করিয়া জল নিষ্কাশিত করিয়া দেওয়ায়, নাগহ্রদ উৎসের উপত্যকায় পরিণত হইয়াছে। খ্রীঃ পঞ্চম কি ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত নেপালের ধারাবাহিক কোন প্রামাণ্য ইতিহাস আছে কিনা, জানা যায় না। কিম্বদন্তী অনুসারে মঞ্জুশ্রীর পর ধর্মাকর, ধর্মপাল, সুধব, কুশধ্বজ, কনকমুণি বুদ্ধ, বাঙ্গালার রাজা প্রচণ্ডদেব, কাজ্জিভেরমের ধর্মদত্ত, বিক্রমাদিত্য, বিক্রমকেশরী এবং মানদেব এখানে রাজত্ব করেন। রাজা সুধবা সীতার স্বয়ম্বরে জনকপুর গিয়াছিলেন। সেখানে তিনি হত হয়েন এবং রাজা জনকের ভ্রাতা কুশধ্বজ নেপালে রাজত্ব করিতে আসেন। কাজ্জিভেরমের ধর্মদত্তের সময় নেপালে চতুর্বর্ণের বসতি হয় এবং রাজা ধর্মদত্ত পশুপতিনাথের মন্দির নির্মাণ করেন। রাজা মানদেব বোধনাথের মন্দির নির্মাণ করেন।

নেপালের আদিম অধিবাসীগণ মঙ্গোলিয় জাতীয় মগর গুরুঙ্গ খস্ নেওয়ার, বক্ষ গিম্মু মুরমি কিরাত্তী এবং ল্যাপ্চা প্রভৃতি। ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ-সাহিত্য তিব্বতে প্রবেশ করিবার পূর্বে হইতেই নেপালে তিব্বতীয়গণের আগমন হইয়াছিল।

শাক্যসিংহের বহুপূর্বে ভারতীয় আর্যগণ যে নেপালে গিয়াছিলেন, তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়। খ্রীঃ পূঃ ২৫০ অব্দে নেপাল-নিবাসী দেবপাল নামক কোন ক্ষত্রিয়ের সহিত রাজা অশোকের কন্যা চারুমতির বিবাহ হয়। এই ক্ষত্রিয়-যুবকের পূর্বে পুরুষেরা এই ঘটনার প্রায় একশত বৎসর পূর্বে নেপালে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর পূর্বে হইতেই ভারতবর্ষ হইতে আগত আর্যদের সঙ্গে মঙ্গোলিয় জাতির রক্ত-সংশ্লিষ্ট আগন্তুক হয়।

নেপালের ইতিহাস গোপ রাজবংশ হইতে আরম্ভ। নে মুনি নামক জনৈক ঋষি বাগমণী ও বিষ্ণুমতী (বর্তমান নাম কেশাবতী) নদীর সঙ্গমস্থল বর্তমান নেপাল সংস্থাপন করিয়া কোন ধার্মিক গোপনমনকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। নে কর্তৃক পালিত এজন্য স্থানের নাম নেপাল। নেপাল বলিলে সাধারণতঃ কাঠমান্ডু সহর ও তাহার নিকটবর্তী স্থানকেই বুঝায়। কাঠ এবং মণ্ডপ অথবা মন্দির হইতে কাঠমান্ডু সহরের নাম উৎপন্ন হইয়াছে। এখনও কাঠমান্ডু সহরে কাঠ নির্মিত একটা প্রকাণ্ড বাড়ী আছে।

গোপরাজবংশ হইতে মল্লরাজবংশ পর্য্যন্ত নেপালে দ্বাদশ বার রাজবংশের পরিবর্তন ঘটয়াছে। কিন্তু নেপালীগণ গৌরব করে যে তাহাদের দেশে কখনও মুসলমান লুণ্ঠনকারী অথবা বিজেতা আগমন করিতে পারে নাই। তাহাদের দেশের পবিত্রতা নষ্ট হয় নাই।

১ গোপরাজবংশ ২ আহির রাজবংশ ৩ কিরাণ্ডী রাজবংশ ৪ সোমবংশ ৫ সূর্য্যবংশ ৬ ঠাকুরী রাজবংশ ৭ বৈশ্য ঠাকুরী রাজবংশ ৮ ঠাকুরী রাজবংশ সম্ভবতঃ দ্বিতীয় বার, ৯ কর্ণাটক রাজবংশ, ১০ রাজা মুকুন্দ সেনা, ১১ মুকুন্দ সেনার পরবর্তীগণ, ১২ অযোধ্যা রাজবংশ এবং ১৩ মল্লরাজবংশ, বর্তমান গোর্খারাজ বংশের পূর্বে নেপাল রাজত্ব করিয়াছেন।

কিরাণ্ডী বংশের সপ্তম রাজা জিতদত্তি কুরুক্ষেত্র মহা-সমরে পাণ্ডবদের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া নিহত হইয়াছিলেন। অতঃপক্ষে এই রাজার রাজত্ব কালে শাক্যসিংহ বৌদ্ধধর্ম প্রচার জন্ত নেপালে আসিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ। এক রাজার রাজত্ব সময় কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ও শাক্যসিংহের আবির্ভাব ইতিহাস মতে অসম্ভব বোধ হয়।

কিরাণ্ডী বংশের চতুর্দশ রাজা ঠাকুরীকোষ রাজত্বকালে রাজা অশোক নেপালে আগমন করেন এবং পশুপতি-নাথের মন্দিরের নিকট দেবপত্তন (দেবপাটন) নামক এক নগরের প্রতিষ্ঠা করেন।

খ্রীঃ ৬৫৩—৬৫৬ অব্দে সূর্য্য বংশীয় সপ্তম রাজার রাজত্বকালে শঙ্করাচার্য্য নেপাল আগমন করেন। শঙ্করা-

চার্য্য সম্বন্ধে ইংরেজ ঐতিহাসিকের মত নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম :—

“One Sankaracharya, a bigoted Brahmin induced most furious persecution against all persons of every age and rank and of either sex who professed or practised the religion of Budha. He destroyed their literature, burned their temples and butchered their priests and sages, but failed to overthrow their religion.”

শঙ্কর নেপাল হইতে বৌদ্ধধর্ম সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিতে না পারিলেও, তিনিই নেপালে শৈব ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। পরে শৈব ধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম মিশ্রিত ভাবে বর্তমান আকারে নেপালে স্থান লাভ করিয়াছে।

পণ্ডিত ভগবান দয়াল ইন্দ্রজী নেপালী শিলালিপির পাঠোদ্ধার করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, খ্রীঃ ৬৩০—৬৩৫ অব্দের মধ্যে ভারতবর্ষের রাজা শ্রীহর্ষ নেপাল রাজ্য অধিকার করেন। সম্ভবতঃ নেপালে কোন প্রতিনিধি রাখিয়া শ্রীহর্ষ ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং সেই প্রতিনিধিকে পরাজয় করিয়া অশ্বশূর্য্য রাজা করেন এই অংশ বংশ ঠাকুরী বংশের প্রথম রাজা।

ঠাকুরী বংশের পঞ্চম রাজা বীরদেব ললিতপুর (ললিতপাটন) নগর প্রতিষ্ঠা করেন। কোমণ্ড কুণ্ডের চলে স্থান করাতে এক ঘাস বিক্রেতার কুরূপ দেহ লাভণ্যময় দেহে পরিণত হয়, এবং সেই ঘাস বিক্রেতার নামানুসারে পূর্বোক্ত কুণ্ডের নিকটে রাজা বীরদেব ললিতপুর নগর প্রতিষ্ঠা করেন।

ঠাকুরী বংশের ষষ্ঠ রাজা চন্দ্রদেব কাতিপুর বা বর্তমান কাঠমান্ডু সহর নির্মাণ করেন।

ঐ বংশের সপ্তম রাজা নরেন্দ্র দেবের রাজত্বকালে খস জাতির মধ্যে অত্যন্ত জলকষ্ট উপস্থিত হয় এবং নেপালী দেবতা মংস্রজনাথ (মছেন্দ্র বা মকিন্দ্রনাথ) দেবের রূপায় জলকষ্ট নিবারিত হয়।

অষ্টম রাজা বড়দেব তাঁহার রাজধানী ললিতপাটনে স্থানান্তরিত করেন।

যদি শঙ্করাচার্য্যের নেপালে আগমন ৬৫৩—৬৫৬ খ্রীঃ হইয়া ঠিক হয়, তবে তাঁহার আগমন সূর্য্য বংশীয় সপ্তম রাজার রাজত্ব সময়ে না হইয়া ঠাকুরী বংশীয় অষ্টম রাজা বড়দেবের রাজত্ব সময়ে হইয়াছিল।

মল্ল বংশের অষ্টম রাজা যক্ষের রাজত্বকালের (১৪৬১—১৪৬০ খ্রীঃ অব্দ) পরে নেপালে তিনটি রাজধানী হইতে তিনজন রাজা কর্তৃক শাসিত হইতে আরম্ভ হয়। যথা ১ বক্তারপুর বা ভাটগাঁও, ২ কান্তিপুর বা কাঠমণ্ডু, এবং ৩ ললিতপুর বা ললিতপাটন।

আলাউদ্দীন খিলিজি চিতোর ধ্বংস করিবার পর তথা হইতে পলায়িত কোন রাজপুত্র হিমালয়ের নিভৃত প্রদেশে গোৰ্খা রাজ্য স্থাপন করেন। ইহার বহু পরে রাণা বংশীয় ভ্রাতৃদ্বয় গোৰ্খা রাজ্যে আসিয়া গোৰ্খা রাজ্যের সৈন্তবিভাগে প্রবেশ করেন। রাজবংশের পৃথ্বী নারায়ণ দৈত্যধাকদের সাহায্যে মল্লবংশীয়গণকে পরাজিত করিয়া নেপালে বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

১৭৬৫ খ্রীঃ অব্দ হইতে ১৭৬৯ খ্রীঃ পর্য্যন্ত চারি বৎসর যুদ্ধের পর পৃথ্বীনারায়ণ কান্তিপুর, ললিতপুর এবং ভাটগাঁও-এর রাজাদিগকে পরাজিত করিয়া আপন জাদান্য স্থাপন করিতে সার্থ্য হইয়াছিলেন। এই চারিবৎসর ব্যাপী যুদ্ধের কোনও যুদ্ধে নেপালী সৈন্তের শরাঘাতে পৃথ্বীনারায়ণের এক ভ্রাতার চক্ষু নষ্ট হইয়া ছিল। ইহার প্রতিশোধ করে নেপাল অধিকারের পর পৃথ্বীনারায়ণ অনেক নেপালীর চক্ষু উৎপাটন করিয়াছিলেন।

পৃথ্বীরাজ ও তাঁহার বংশধরেরা কার্ণে জুয়া, পালাপা, মস্তার প্রভৃতি স্থানের রাজা ও তাঁহাদের অধীনস্থ আরও ২৪ জন রাজাকে (চৌবিশিরা রাজ) পরাস্ত করেন। তিব্বতের সহিতও নেপালের যুদ্ধ হয়। ইহার পরিণামে নেপাল রাজ্য নেপাল উপত্যকা হইতে বহুবুর বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

খ্রীঃ ১৮১৪ অব্দে নেপালের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধের পর নেপালরাজ ইংরেজকে নাইনি-তাল, মসৌবী, শিমলা এই তিনটি পার্বত্য স্থান নিবাস ও তিরাইএর কিয়দংশ ছাড়িয়া দিয়া সিগৌণী নামক স্থানে ইংরেজদের সহিত সন্ধি করেন। তখন হইতে কাঠমণ্ডু সহরে ইংরেজ রেসিডেন্টের আগমন হয়। বর্তমান রেসিডেন্ট অপেক্ষা উচ্চতর রাজকর্মচারী এন্ড্রয় (Envoy) থাকেন।

নেপাল প্রকৃতিদেবীর লীলা নিকেতন। নদী, হ্রদ, গিরিশঙ্কট, অতুল্য তুষার শৃংগ, শ্রামল প্রান্তর, পুষ্পিত বনস্থল নিবিড় অরণ্য, জনকোলাহলপূর্ণ নগর—সমস্তই ভ্রমণকারীর মনে একটা অনির্কটনীয় আনন্দ আনয়ন করে। নেপালে অনেকগুলি নদী আছে এবং তাহার সমস্তগুলির দ্বারাই ভারতবর্ষ উপকৃত হইতেছে। কৃষ্ণা অথবা কালী গঙ্গা কী সর্কোপেক্ষা বৃহৎ। মুক্তিনাথ হইতে চারিদিনের পথ উত্তরে দামোদর কুণ্ড হইতে নির্গত হইয়া এই নদী ভারতবর্ষে পড়িতেছে।

নেপাল হইতে তিব্বৎ বাইতে ৬টা গিরিশঙ্কট (mountain pass) আছে। ইহার প্রত্যেকটিই সমুদ্র বক্ষ হইতে অনেক উচ্চ।

১। তক্লামাথার। এইটা নন্দাদেবী ও ধবলাগিরির মধ্যে। নেপাল হইতে মানস সরোবর (মানস স্তলাও) বাইতে এই গিরিসঙ্কট উত্তীর্ণ হইয়া বাইতে হয়।

২। মস্তাং। ধবল গিরির ৪০ মাইল পূর্বে। মুক্তিনাথ, দামোদর কুণ্ড এবং মস্তাং বাইতে এই গিরিসঙ্কট উত্তীর্ণ হইতে হয়। জনশ্রুতি যে মস্তাং হইতে ভোটের (তিব্বতের) মধ্য দিয়া মানস সরোবর, তথা হইতে বদ্রীনাথ ও হরিদ্বারে আসা যায়। এই পথে গেলে মস্তাং হইতে নেপালে প্রত্যাবর্তন এবং তক্লামাথার গিরিসঙ্কট উত্তীর্ণ হইতে হয় না। এই মস্তাংএর পথে মানস সরোবর গিয়াছেন এমন কাহারও সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয় নাই।

৩। ৪। গোদাইথানের পশ্চিমে ও পূর্বে কেরাং ও কুটীপাশ। ত্রিশূলী হইতে কেরাংএর পথে তিব্বৎ

হাওয়া বার। কাঠাণ্ডু হইতে ত্রিশূলী একদিনের পথ—  
আমি অবশ্য দেড় দিনে আসিয়াছিলাম। ত্রিশূলী হইতে  
গোসাইখানের পাদদেশ ৪ দিনের পথ। এই গোসাই-  
খানের পাদদেশে গোসাইকুণ্ড তীর্থ এবং গোসাইকুণ্ড  
হইতে ত্রিশূলী গঙ্গা নির্গত হইয়াছে। নেপাল মাহাত্ম্য  
মতে মহাদেব স্মৃদ্র মন্ডনে উদ্ভূত বিষপানে অস্থির  
হইয়া এই গোসাইকুণ্ডের জলে গাত্র জালা নিবারণ  
করেন এবং লোক হিতার্থে ত্রিশূলীঘাতে কুণ্ড বিদারণ  
করিয়া জলস্রোত নিম্নভূমিতে প্রেরণ করেন। ১৯৩০  
খ্রিঃ অব্দে অধ্যাপক ডাক্তার আগরকার এবং তাঁহার  
সহযাত্রীগণ গোসাইখানে গিয়াছিলেন। শুনা গেল যে  
তাঁহারা ১৩০০০ তেরো হাজার ফিটের উপরে উঠিতে  
পারেন নাই।

কুটীপাশ তিব্বতের রাজধানী লাসা যাইবার পথ।  
বর্তমানে অনেকে তিব্বৎ যাইতে রকশোল হইয়া রেল  
পথে কলিংপো এবং তথা হইতে গিয়াংসির পথে লাসা  
যাইয়া থাকে। কুটীপাশ একেবারে পরিত্যক্ত হয়  
নাই। এখনও তীর্থযাত্রীরা ও বণিকগণ এই পথে লাসা  
গমনাগমন করিয়া থাকে।

৫। ৬। হাতীয়া ও ওয়ালাং নামে আরও ২টী  
গিরি সঙ্কট আছে। ওয়ালাং নেপাল রাজ্যের পূর্ব  
সীমানায়। ওয়ালাং এর অপর নাম ওয়ালাকাং।  
ইহাই বোধ বল্লং বা বংকন নামে একটী স্বতন্ত্র গিরি  
সঙ্কট বলিয়া বাঙ্গালাতে অনুবাদিত হইয়াছে।

পশ্চিমে কমাগুন হইতে পূর্বে দিকিম পর্য্যন্ত আবার  
শ্রীনি অত্যুচ্চ চিরতুষারাবৃত শৈল শৃঙ্গ।

১ নন্দাদেবী সমুদ্রবক্ষ হইতে	২৫৭০০ ফিট	উচ্চ
২ ধবলাগিরি — " "	২৬৮২৬ ফিট	উচ্চ
৩ গোসাইখান " "	২৬৩০৫ " "	
৪ গৌরীশঙ্কর " "	২৩৪৪০ " "	
৫ এভারেট " "	২৯০০০ " "	
৬ কান্ধন দ্রুত " "	২৮১৫৬ " "	

নেপালরাজ্যে ধাতু, গোধূম, খব, সরিষা, গোল আলু

নানা জাতীয় ডাইল, লঙ্কা, পেয়াজ এবং মেথি প্রভৃতি  
প্রধান ফসল। কমলা, কলা, আম ইত্যাদি ফল।

এ রাজ্যে লোহা, তামা, সীসা ও সোণার খনি আছে  
বলিয়া বিশ্বাস। আমি কোন কোনও পর্বতে অস্ত্রও  
দেখিয়াছি।

একদিকে তিব্বৎ ও অপর দিকে ইংরেজের সহিত  
নেপালবাসীদের বাণিজ্য। কঙ্গল, নানাবিধ পশমী  
কাপড়, ঘোড়া, কুকুর, ছাগল, ভেড়া, স্বর্ণরেণু এবং  
পার্কীয়া লবণ তিব্বৎ হইতে যথেষ্ট রপ্তানি হইয়া  
নেপালে আসিয়া থাকে। অত্রদিকে বিলাতী কাপড়,  
সিগারেট, দেশালাই, কেরোসিন তৈল, মেয়েদের হাতের  
কাঁচের চুড়ি, গলার ফুকর মালা প্রভৃতি ব্রিটিশ ভারত-  
বর্ষ হইতে নীত হইয়া থাকে।

বস্ত্রের জন্ত এখনও নেপালীরা সম্পূর্ণরূপে বিদেশের  
উপর নির্ভর করে না। পার্কীয়া জাতিরা কাপাস  
বা পশমে তাহাদের নিজেদের বস্ত্র নিজেরাই প্রস্তুত  
করিয়া থাকে। উপত্যকার অধিবাসীদের মধ্যেও  
নেওয়ারেরা বস্ত্র বয়ন করিয়া থাকে। এখনকার  
শিল্পবাণিজ্য অধিকাংশই নেওয়ারদের হাতে।

নেপালে জাতিভেদ প্রথা আছে। “ছোণে না হোর”  
অস্পৃশ্য জাতিদ্বিগকে ব্রাহ্মণ ও অস্পৃশ্য উচ্চশ্রেণীর  
লোকেরা অবজ্ঞার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। নেপাল  
রাজ্যে এখনও দাসত্ব প্রথা আছে। এ রাজ্যে ভিন্ন  
ভিন্ন জাতীর তেরটী ভাষা ভাষা আছে। একটীর সহিত  
অপরটীর কোনই সাদৃশ্য নাই। রাজকীয় ভাষার  
নাম পার্কীয়া। আফিস আদালতে এই ভাষাই  
ব্যবহৃত হয়। পাঠশালাতে এইটাই “ভাষা” রূপে শিক্ষা  
দেওয়া হইয়া থাকে। পার্কীয়া ভাষাতে “গোপীপত্র”  
নামে একখানা সাপ্তাহিক কাগজ কাঠমাণ্ডু সহরে  
বাহির হয়। নেওয়ারেরা তাহাদের ভাষাকেই উন্নত  
এবং সর্বাঙ্গসুন্দর ভাষা বলিয়া দাবী করে।

এখানে হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের পূজা পার্কণ সমস্তই  
মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। শিব চতুর্দশী, দোলপূর্ণিমা  
রামনবমী ও অক্ষয় তৃতীয়া এই কয়টাই প্রধান পর্ব।

নেপাল রাজ্যের টাকশাল আছে। পরমা। ( আমাদের দেশের হিসাবে মূল্য অর্ক্ণ পরমা ) ঢেবুয়া ( মূল্য ভারতীয় এক পরমা ) তাত্র মুদ্রা। এক শ্রেণীর ঢেবুয়া আছে তাহাতে কোন ছাপা নাই, একটু তাত্রখণ্ড মাত্র। নেপাল রাজ্যের বাহিরে গোরখপুর পর্যন্ত এই ঢেবুয়ার আংশিক প্রচলন আছে। মোহর ( মূল্য প্রায় ছয় আনা ), এবং রূপেয়া ( মূল্য প্রায় বর আনা ) রৌপ্যমুদ্রা। ষাট মোহর অথবা ত্রিশ রূপেয়ার আমাদের চব্বিশ টাকা। নেপালী মুদ্রা হইতে ব্রিটিশ ভারতীয় মুদ্রার পার্থক্য বুঝাইবার জন্য ব্রিটিশ ভারতীয় মুদ্রাকে সাধারণ লোকে “কোম্পানী” এবং শিক্ষিতেরা ব্রিটিশ কয়েন্ ( British coin ) বলিয়া থাকেন। নেপালে স্বর্ণমুদ্রার আসরফীর প্রচলন আছে, মূল্য ত্রিশ টাকা। এখানে কারেন্সি নোটের খুব আদর।

পূর্বে নেপালে একটা হাইস্কুল মাত্র ছিল। এখন একটা দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নেপাল রাজ্যে সংস্কৃত ভাষার বিশেষ চর্চা আছে। আমাদের বাঙ্গালা দেশের টোলে যেমন কলাপ ব্যাকরণ প্রথম পাঠ্য, নেপালরাজ্যে তদ্রূপ লঘুকৌমুদী। রাজকীয় সাহায্য প্রাপ্ত অনেকগুলি পাঠশালা আছে, সেখানে সংস্কৃত ও “ভাষা” ( পার্শ্ববর্তী ভাষা ) শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। অনেক পাঠকের টোল আছে, সেখানে শুধু সংস্কৃতই শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

নেপালের অনেক ব্রাহ্মণ বারাগদী যাইয়া তাঁহাদের পাঠশেষ করেন ও উপাধি প্রাপ্ত হইয়েন। বেদ, উপনিষৎ পাঠের কোন চতুষ্পাঠী নাই, কিন্তু ঋগ্বেদীয় পুরুষ সূক্তের “সহস্র দীর্ঘ পুরুষ” হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর পাঁচটা সূক্ত অনেক ব্রাহ্মণই আবৃত্তি করিতে পারেন। ব্রাহ্মণেরা অধিকাংশই কাশ্মপ ও আত্রেয় গোত্রীয়। আত্রেয়গোত্র বঙ্গদেশে নাই—অন্ততঃ আছে বলিয়া আমি জানি না। এখানকার সকল ব্রাহ্মণই—এমন কি কাশ্মপ গোত্রীয়েরাও—যজুর্বেদ, মাধ্যম্ভিনী শাখাভুক্ত।

নেপালে অনেক বাঙ্গালী রাজকর্মচারী আছেন। কলেজের অধ্যক্ষ ও অধ্যাপক সকলেই বাঙ্গালী। হাই-

স্কুলের প্রধান শিক্ষক ও রাজপুরুষদের সন্তানগণের গৃহ-শিক্ষকগণ সকলেই বাঙ্গালী। পৃষ্ঠ বিভাগের অধ্যক্ষ একজন বাঙ্গালী ইঞ্জিনিয়ার। স্বাস্থ্য বিভাগ বাঙ্গালী ডাক্তারের হাতে। কাঠমণ্ডু সহরে একটা মেয়ে হাঁস-পাতাল আছে। ছুটী বাঙ্গালী মহিলা ডাক্তার তাহার তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন।

কাঠমণ্ডু সহরে একটা রেসিডেন্সি পোষ্টাফিস ও একটা নেপাল দরবারের পোষ্টাফিস আছে। যে চিঠিপত্র বৃটিশ ভারত হইতে কাঠমণ্ডু সহরে যায়, তাহা রেসিডেন্সি পোষ্টাফিস হইতে বিলি হয়, এবং যে সমস্ত চিঠি “ত্র নেপাল রাজ্য হইতে ব্রিটিশ ভারতবর্ষে আইসে তাহা রেসিডেন্সি পোষ্টাফিসের যোগে আইসে। যে সমস্ত চিঠিপত্র নেপাল রাজ্য মধ্যে বিলি হয় তাহা নেপাল দরবারের পোষ্টাফিসের যোগে বিলি হইয়া থাকে। নেপালে রাজ্যের নিজের ডাক টিকট আছে। ব্রিটিশ ভারতবর্ষ হইতে আগত কোন চিঠি নেপাল রাজ্যের কোন দূরবর্তী স্থানে বিলি করিতে হইলে, বিলির ব্যবস্থা অনেকটা অদ্ভুত বলিয়া মনে হয়। কোন ব্রিটিশ ভারত-প্রবাসী নেপালী স্বদেশে তাহার আত্মীয়কে চিঠি লিখিলে, লেখককে দুই রকম ষ্টাম্প ব্যবহার করিতে হইবে। প্রথমতঃ আত্মীয়ের নামের চিঠিতে নেপালী ষ্টাম্প দিয়া, ঐ চিঠিকে অণু একটা খামে পুরিয়া ব্রিটিশ ভারতীয় ষ্টাম্প লাগাইতে হইবে এবং নেপাল কাঠমণ্ডুর পোষ্ট মাষ্টারের নামে পাঠাইতে হইবে। রেসিডেন্সি পোষ্ট মাষ্টার ঐ খাম খুলিয়া, চিঠিখানা নেপাল রাজ্যের পোষ্টাফিসে পাঠাইবেন। তৎকালকার পোষ্টমাষ্টার আবার উহা গন্তব্য স্থানের পোষ্টাফিসে পাঠাইবেন। যে আফিস হইতে চিঠি বিলি হইবে, সেই আফিসের পোষ্টমাষ্টার তাহার আফিশের নিকট দিয়া যে কোম লোক লিখিত ঠিকানার গ্রামে যাবে, তাহা দ্বারা শিরোনাম লিখিত লোককে চিঠির খবর দিবেন এবং লোকটি আসিয়া আপন চিঠি লইয়া যাইবে।

কাঠমণ্ডু হইতে বীরগঞ্জ পর্যন্ত টেলিফোন আছে। নেপাল রাজ্যে ব্রাহ্মণ ও জ্ঞীলোকের প্রাণদণ্ড হয় না।

গোহত্যাকারীর প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা এবং গরুকে অকর্ষণ্য (maiming) করিলে আসামীর বাৎজীবন কারাদণ্ডের ব্যবস্থা আছে।

নেপাল রাজ্যে অনেক মুসলমান প্রজা আছে। গোহত্যা ভিন্ন অন্য কোন ধর্ম অমুষ্ঠানে তাহারা সরকার হইতে কোনই বাধা পায় না। তাহাদের দারিদ্র্য অধিকার তাহাদের শাস্ত্র অনুসারেই স্থিরীকৃত হয়। আমি অনেক মুসলমান প্রজার সঙ্গে আলাপ করিয়াছি। ইহারা আপনাদিগকে বেশ সুখী মনে করে। ইহারা প্রায়ই উচ্চ পর্বতের অধিবাসী। স্থানীয় ভাষার সঙ্গে ইহারা হিন্দি ভাষাও বেশ বলিতে পারে। ইহাদের মকতব আছে, মসজিদ আছে এবং মৌলবী আছেন।

আমাদের দেশে প্রবাদ যে মুসলমান বিজেতা ভারত অধিকার করিলে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তাহাকে জানাইয়াছিলেন যে তিনি এবং তাহার সমধর্মীরা যদি গোহত্যা না করেন, তবে ইজরত মহম্মদকে হিন্দুর দশ অবতারের মধ্যে স্থান দিয়া তাহার পূজা হিন্দুগৃহে প্রতিষ্ঠিত করিবেন। বিজেতা গোহত্যা বন্ধ করিতে সম্মত না হওয়ায়, প্রস্তাব কার্যে পরিণত হয় নাই। নেপাল রাজ্যে মুসলমানেরা যদিও গোহত্যা করে না, তথাপি তাহাদের ধর্ম প্রতিষ্ঠাতা হিন্দু কি বৌদ্ধ দেবতার সঙ্গে এখনও পূজিত হয়েন না। হিন্দু কি বৌদ্ধগণ মুসলমানদিগকে তাহাদের সমাজের অপভূত করিয়া লয়েন নাই। কিন্তু তাহাদিগকে স্বাধীন ভাবে ধর্মগত ও সমাজগত স্বাভাব্য রক্ষা করিতে কোনই বিঘ্ন উৎপাদন করিতেছেন না।

“নেপালে মহিষ ভক্ষণ” নেওয়ারদের মধ্যে প্রচলিত। “রাজাক মাস” (মহিষ মাংস) নেওয়ারদের এবং “বুন্দেলকা মাস” (বস্ত্র বরাহ মাংস) রাণাদের প্রিয় খাদ্য। ব্রাহ্মণেরা নিরাশ্রমিক। নিম্ন শ্রেণীর কিছু অধ্যাক্ষ আছে কিনা জানি না। “হংস পারারত ভক্ষণ” কামরূপ-

নিবাসিনাং কেবল নহে, এখানেও যথেষ্ট প্রচলিত; অধিকন্তু কুকুট মাংস।

নেপাল রাজ্যের বর্তমান সীমানা উত্তরে তিব্বৎ, পূর্বে সিকিম ও মিচি নদী, দক্ষিণে বিহার ও যুক্ত প্রদেশ এবং পশ্চিমে কমাগুন ও কালী নদী। দৈর্ঘ্যে ৫২০ মাইল, প্রস্থে ১৪০ মাইল এবং আয়তনে ৫৪০০০ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা নেপালীদের মতে ৫২০০০০০ হইতে ৫৬০০০০০ মধ্যে, ইংরেজদের মতে ৪০০০০০০। রজব দশলক্ষ মুদ্রা—( ইংরেজদের মতে ) কোটি মুদ্রা। রাজ বংশের উত্তরাধিকারীর অর্থাৎ পৃথ্বীনারায়ণের বংশধরের। “গদিকা মলিক” বলিয়া যদিও যথেষ্ট সম্মান আছে, কিন্তু রাজ্যশাসন ব্যাপারে বহুদিন হইতে তাহাদের ক্ষমতার লোপ হইয়াছে। রাজ্য উত্তরাধিকারীর উপাধি “ধীরাজ” এবং তিনি His Majesty the King of Nepal। তাঁহার মন্ত্রীর উপাধি His Highness the Maharaja Prime Minister of Nepal, মহারাজ বলিলে প্রধান মন্ত্রীকেই বুঝায়—ধীরাজকে বুঝায় না। নেপাল রাজ্যের শাসন যন্ত্রের পরিচালক প্রধান মন্ত্রী। ইনি বিখ্যাত মন্ত্রী ৫ জন বাহাদুরের বংশধর। মন্ত্রিপদও বংশগত, তবে এক্ষেত্রে Law of primogeniture নাই। বংশের প্রধান ব্যক্তি মন্ত্রিপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকেন। প্রধান মন্ত্রীই রাজ্যের সর্বময় কর্তা-যাং কিছু অতাব অভিযোগ প্রার্থনা সকলই প্রধান মন্ত্রী মহাশয়কে জানাইতে হয়। [ Although the Mahadhiraj (the king) is the nominal ruler of Nepal and important statements are issued under his seal ( Lal mohur ) and proclamations are made in his name and he appears at some State functions, his actual power is nil The real ruler of the country is the Prime Minister.—Gurkha]

ক্রমশঃ

শ্রীশরচ্চন্দ্র আচার্য।

## আলোচনা

### জৈনধর্ম্ম

গত ভাষ্যের “মানসী”তে লিখিয়াছিলাম, “জৈন-গুরু মহাবীর স্বামীর এক উপদেশে স্পষ্ট উল্লেখ আছে যে পবিত্র ভারতবর্ষে আর্য্যকুলে জন্ম গ্রহণ করিলে তবে জীবের নির্বাণ লাভ সম্ভব।” কিন্তু পরে ভাবিয়া দেখিলাম, জৈনাচার্য্যরা অনাৰ্য্য বংশীয় (দ্রাবিড়, সিংহলী ইত্যাদি) লোকদের শিক্ষা দিয়া জৈন ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। এখনও দাক্ষিণাত্যে বিস্তর জৈন আছে। তবে কি তাঁহারা আপনাদের গুরুর আজ্ঞা ও শিক্ষার বিরুদ্ধে এতদূর কার্য্য করিয়াছিলেন? আমি ঐ কথাটি একজন ইংরাজ লিখিত পুস্তক হইতে লইয়াছিলাম। পরে জৈনদের ঐশ্বর্য্যিক গ্রন্থ “উত্তরাধ্যায়ন সূত্র” সংগ্রহ করিয়া মহাবীর স্বামীর উপদেশ দেখিলাম। উত্তরাধ্যায়ন সূত্রে ৩৬টি উপদেশ আছে, তাহার দশম উপদেশে এইরূপ উক্তি পাইলাম—  
মহাবীর স্বামী তাঁহার প্রধান শিষ্য মহামহোপাধ্যায় গোতম ইন্দ্রভূতিকে বলিতেছেন :—

১৬ শ্লোক। মনুষ্য জন্ম পাইলেও জীব কদিচ আৰ্য্য হয় কেন না অনেকে ব্রহ্ম, বা ব্রহ্ম শব্দীয় পাইয়া থাকে। অতএব হে গোতম, সাবধান হও।

১৭। জীব আৰ্য্য শব্দীয় লাভ করিলেও কদিচ পক্ষেশ্রিয় মুক্ত হয়; কেন না এরূপ মনুষ্যও দেখা যায় বাহার একাধিক ইন্দ্রিয় নাই। অতএব হে গোতম, সাবধান হও।

১৮। জীব পক্ষেশ্রিয় লাভ করিলেও কদিচ সর্ব্বোত্তম শিক্ষা লাভ করিবার অবসর পায়। অতএব হে গোতম, সাবধান হও। ইত্যাদি।

আদি পুস্তকে বা উপদেশে “পবিত্র ভারতবর্ষ” শব্দ নাই। বোধ হয় ইংরাজ লেখক ঐ শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন। ইহা ছাড়া জৈনের “আর্য্য” শব্দ আর্য্যবংশ (Aryan race) অর্থে কখনও ব্যবহার করে নাই। তাঁহার আর্য্য শব্দ “সম্রাজ্য” অর্থে ব্যবহার করিতেন। অতএব বৌদ্ধ ধর্ম্মের মত ভারতের বাহিরে জৈন ধর্ম্ম কেন যায় নাই তাহার একত্ব কারণ বুঝিতে পারিলাম না। জৈন সূত্রগুলি সংখ্যার বহু। অল্প কোনও সূত্রে সন্ধান পাইলে জানাইব।

জৈনাচার্য্যদের যে সকল কঠোর নিয়ম আছে ও যাহা এখনও তাঁহারা পালন করিয়া থাকেন, তাহাতে বিশেষ বাওরা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। আজকাল গুল্লারত,

কাটিয়াওয়াড় ইত্যাদি এদেশে অনেক জৈন সাধু আছেন। ৮১০ বৎসর পূর্বে একজন সাধু এচার উদ্দেশে যাত্রাসে গিয়াছিলেন। জৈন সাধুদের কোনও প্রকার বাস বাহনে উঠিতে নাই, পদব্রজেই বাইতে হয়। এই সাধু রেলের গিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে কঠোর আশ্রমচুক্ত করিতে হইয়াছিল। হাঁটা পথে বাইবারও উপায় নাই, কারণ সাধুরা অবাচিত ত্রিকা গ্রহণ করিয়া থাকেন; তাঁহাদের রন্ধন করিতে নাই। যদিও অ-জৈন বৈষ্ণবদের দান গ্রহণ করিতে দোষ নাই, জৈনেরা নাহি মাংস খাদকের স্নান গ্রহণ করিতে পারেন না। কিন্তু তাঁহাদের খাদ্য বিচার অতি কঠোর। তাঁহারা ভাজা তরকারী কন্দ মূল খাইতে পারেন না। জৈনমতে তাহাতে প্রাণ আছে। কেবল শুক চাঙ্গ, ডাল, গম ইত্যাদি খাইতে পারেন; কিন্তু এরূপ খাদ্য সাধারণ অজৈন গৃহস্থ বাটীতে পাওয়া অসম্ভব না হইলেও দুষ্কর। কোনও সাধু আসিলে জৈন প্রাবক (গৃহস্থ) তাঁহাকে স্নান খাবার ও ভিন চার ঘণ্টা ফোটান জল খাইতে দেন। সাধুরা কাঁচা জলও খাইতে পারেন না। অতএব হাঁটাপথে বাইলে, পথে জৈন গৃহস্থদের বাস না থাকিলে, তাঁহাদের জলাভাবেই দেহত্যাগ করিতে হয়। বোধ হয় এই সকল কারণে জৈন সাধুরা ভারত ছাড়িয়া বিদেশে বাইতে সাহস করেন নাই। কিন্তু ইহাই একমাত্র কারণ, কিংবা অল্প কারণও আছে নিঃসন্দেহে এখন বলিতে পারিলাম না।

শ্রীঅমৃতলাল শীল।

### সূক্ষী ধর্ম্ম

ঐযুক্ত বিমলকান্তি মুখোপাধ্যায় মহাশয় আবার (১৪শ বর্ষ ৫ম সংখ্যা) সংখ্যা “মানসী ও মর্ম্মবাণী”তে “সূক্ষী ধর্ম্ম” নামক একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহাতে সূক্ষী ধর্ম্ম কি তাহাই বুঝাইবার প্রয়াস পাইয়াছেন এবং সূক্ষী ধর্ম্মের প্রতি সহানুভূতি জ্ঞাপন করিয়াছেন। সে অল্প তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি এবং তিনি যে অজ্ঞতা বশতঃ অনেক বিপদ কথা বলিয়াছেন, তাহাও এখানে সংশোধন করিবার প্রয়াস পাইতেছি।

তিনি লিখিয়াছেন—“সূক্ষী ধর্ম্ম ইসলাম ধর্ম্মের একটি শাখা।” বাস্তবিক পক্ষে সূক্ষী ধর্ম্ম ইসলাম ধর্ম্মের শাখা নহে—স্বরূপ। ইসলাম ধর্ম্মটি কি তাহার বিশ্লেষণ করিলেই সমস্ত পরিষ্কার

হইয়া বাইবে। তাহা হইলে সহজেই বোকা বাইবে সুফীধর্ম ইসলাম ধর্মের পাখা না বল্লগ।

মুসলমান সেই ব্যক্তি, যিনি মনে এবং মূখে স্বীকার করেন ও বিশ্বাস করেন যে, “উপাস্ত নাহিক কেহ আল্লাহ ব্যতীত হজরত মোহাম্মদ (সঃ) তাঁহার প্রেরিত “রহুল” (নায়েব বা প্রতিনিধি), আল্লাহ নিরাকার এবং তাঁহার কোন শরিক বা অংশী নাই; তিনিই একমাত্র কর্তা ও উপাস্ত; হজরত মোহাম্মদ (সঃ) তাঁহার বার্তাবাহ। মুসলমানের কর্তব্য এই বার্তাবাহের উপদেশ গ্রহণ ও পালন করা এবং কোরাণকে আল্লাহর বাক্য বলিয়া স্বীকার করা ও বিশ্বাস করা; হজরত মোহাম্মদকে শেখ এবং শ্রেষ্ঠ “পায়গম্বর নবী” ও রহুল বা বার্তাবাহ বলিয়া স্বীকার করা ও বিশ্বাস করা, কোরাণের আদেশ পালন করা ইত্যাদি।”

উক্ত কার্য পালন ব্যতীত মুসলমান হইতেই পারে না। মুসলমান হইবার পর মুসলমানকে কতকগুলি কার্য করিতে হইবে—যেমন নামাজ পাঠ, রোজা রাখা (অবশ্য রমজানের পূর্ব একমাস), কোরবানী করা, জাকাত দেওয়া ও হজ্জ করা (শেখ তিনটি সমর্থের অন্ত) এবং কোরাণ পাঠ। নামাজ পাঠের বিধি দিবা রাত্রিতে পাঁচবার—যেমন সকালে, দ্বিপ্রহরে, সন্ধ্যাবে, সন্ধ্যা ও রাত্রিতে। নামাজ পাঠ মুসলমানের পক্ষে কোন অবস্থাতেই নিষেধ নাই; কেবল জ্ঞান হারািলে, বাতুল হইলে তাহার নামাজ পড়িবার আবশ্যিকতা নাই, রোজাও ত্রাস-সম্পন্ন নহে। যিনি নামাজকে মুসলমানের কর্তব্য কর্ত্বের বাহিরে স্থান দিবেন, তিনি আল্লাহর আদেশে অবাধ্য স্থাপন করিলেন—মৃতরাং তিনি মুসলমান নহেন।

নামাজ রোজা ইত্যাদির জার “ফরজ” (অবশ্য করণীয়) কার্যগুলি ব্যতীত নির্জনে “এবাদত” (ঈশ্বরোপাসনা) করা মুসলমানের নিষিদ্ধ নহে, এবং সেরূপ করিলে বিশেষরূপে পুরস্কৃতই হইয়া থাকে। “ফরজ” এবং কতকগুলি “স্মৃত” (পায়গম্বরের আদেশ) কার্য ব্যতীত নির্জনে উপাসনা করা পায়গম্বরের উপদেশ। সেই নির্জনে উপাসনা যিনি করেন তিনিই সুফী নামে খ্যাত হন।

মুসলমানকে আরও একটি বিষয় মনিয়া চলিতে হয়—সেটি “শরিয়াৎ” বা ধর্ম বিধি ব্যবস্থা (যা আল্লাহ ও পায়গম্বরের আদেশ) “শরিয়াৎ” ভাঙ্গা করিয়া কোন কার্য করিবারই ক্ষমতা মুসলমানের নাই, করিলে তাহাকে পথভ্রষ্ট বলা হইবে এবং “শরিয়াতে” বিশ্বাস স্থাপন না করিলে মুসলমানের গণ্ডী হইতে সে বাহির হইয়াপুণ্ডাইবে।

বিমলবাবু লিখিয়াছেন, “নামাজ, রোজা প্রভৃতি লোক দেখান ভড়বের উপর সুফী অভ্যাস চট।” এবং “একজন সুফী সাধু বলিয়াছেন, মূর্খ মদ্যভোগ নির্মাণ করায়, কিন্তু সে নিজের জগদ-মন্দিরকে অনাবৃত ভাবে ফেলিয়া রাখে।” এই কথাই দ্বারা উক্ত ব্যক্তির সমর্থন করাইয়াছেন। বিমলবাবু এখানে বুঝিতে ভুল করিয়াছেন। ইহার এক কথাই অর্থ “বক ধার্মিক।” অর্থাৎ গোপনে অনেক সুকর্মই করিতেছে, প্রকাশে সুফীয়ানা দেখাই-তেছে, দান পরায়ত করিতেছে ইত্যাদি। এইরূপ লোকের উদ্দেশ্যেই ঐ বাক্য প্রয়োগ হইয়াছে—নামাজ রোজার বিপক্ষে হয় নাই।

সুফীগণের সাধারণতঃ চারিটি স্তর আছে যেমন—আবেদ, মজ্বুর, সালেফ ও আরেফ। আবেদ সেই সমস্ত লোক বাহারী নির্জনে উপাসনা করেন। উপাসনা করিতে করিতে বাহারী আল্লাহর প্রেমে বিভোর হইয়া উন্নত হইয়া যান এবং বাহারদের জগৎ সংসার বাহ্যজ্ঞান লোপ হইয়া যায় তাহারিগকে মজ্বুর বলে। আবার এই মজ্বুর অবস্থা বধন পরিবর্তিত হইয়া আরও একটু উচ্চ সোপানে উঠে তখন তাহাকে সালেফ বলে। এই বিভাগের সর্বোচ্চ স্তর বা সোপানকে আরেফ বলে। ১৩০০ বৎসরের মধ্যে মাত্র তিন জন—দুইজন পুরুষ ও একজন মহিলা—আরেফ-জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। মুক্তিলাভ করিতে হইলে এতোক স্তর বা সোপান অভিক্রম করিতেই হইবে তাহার কোন অর্থ নাই। বাহার যেমন ক্ষমতা তিনি তখনই সেই সোপানে আরোহণ করিতে পারেন। বাহা হউক, আমরা অনেক সময় দেখিতে পাই যে, অনেক সুফী নামাজ পড়েন না এবং রোজা রাখেন না। সকল সুফীই যে রূপ করেন তাহা নহে এবং করিতে পারেন না। কেবল যিনি মজ্বুর বা জ্ঞানহীন তিনিই রূপ করিয়া থাকেন। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, জ্ঞানহীন বাতুলের জন্ত কোন বিধি পালনের ব্যবস্থা নাই মৃতরাং জ্ঞানহীন বাতুল মজ্বুরকে দেখিয়া সুফী শিরোমণি মনে করা যে কতটা অর্ধা-চীনতা তাহা সহজেই অনুবের।

কথিত আছে একদা একব্যক্তি নদীর বাটে বসিয়া ওজু (ablution) করিবার সময় অদূরে একটি পয়সা কুন্দরী নব যুবতীকে দেখিতে পাইয়া, অজ্ঞ সন্যাসনাতে তাহার নিকট হইয়া কামিনীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। কামিনী তাঁহার প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া বলিলেন, “আপনার প্রশ্নোত্তরের পূর্বে আমার কিছু কথা শুুন। আপনাকে বধন দৌড়িয়া আসিতে দেখিলাম তখন মনে করিলাম আপনি মজ্বুর হইবেন (অর্থাৎ উন্মাদ)। কিন্তু বধন অবাধে ওজু ক্রিয়া সমাপ্ত করিলেন, তখন



মনে করিলাম আপনি শাফেক ( অর্থাৎ সজ্ঞান বোণী ) হইবেন । কিন্তু যখন আমার প্রতি চাহিরা রহিলেন, তখন মনে করিলাম আপনি আরেক ভিন্ন অস্ত্র কেই নন । কিন্তু যখন আমার সন্নিকটে আসিয়া আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন বুঝিলাম এ তিনটির কোনটিই আপনি নন—হুতরাং বাহার মধ্যে এ সমস্ত গুণের কোনটিই নাই, তাঁহার প্রঃগ্রঃ আমি কোন উত্তর করি না ।” এই বলিয়া তিনি অন্তর্ধান হইয়া গেলেন । এ উপনেশের যে অর্থই থাকুক, যজ্ঞঃবর স্থান যে কত নিম্নে তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

বিমলবাবু লিখিয়াছেন, “মুক্তির অস্ত্র হুফীগণ পুরোহিত (পীর) আচার্গা ( মৌলবী বা মৌলানা ) বা নবীর কাছে যায় না, হুফী ধর্মের উপদেশ পালন করিলেই তাহার মুক্তিতে করে ।” এ কথাটি ভুল । নবীকে না মানিলে তিনি মুসলমানই নন, এবং নবীর নিকট না গেলে তাঁহার মুক্তিই নাই । অ-মুসলমানদের যেমন ঈশ্বরের পূজার সময় পুরোহিত আবশ্যক হয়, মুসলমানদের সেসকল কোন আবশ্যকতা নাই । তাঁহার আবশ্যক কায সকলেই স্বয়ং করিতে পারেন । হুফীগণই মুক্তির অস্ত্র পীর বা পুরোহিতের সৃষ্টি করিয়াছেন । মুসলমান শাস্ত্রে সাকার পূজা একেবারে নিষিদ্ধ । কিন্তু হুফীগণ যখন মুক্তির পথে অগ্রসর হন, তখন তাঁহাদিগকে সাকার পূজা করিতে হয় । কিন্তু সে সাকার পূজা মূম্বা বা পাষাণের মূর্তি গড়িয়া তাহার ধ্যান নয়—পীর বা পুরোহিতের মূর্তি ধ্যান করা । হুফীগণের এই সময়কে “ফালা ফিশ শেখ” বলে । এই সোপানে পূর্ণতা লাভ হইলে পীর বা পুরোহিত এক মহাপুরুষের নিকট লইয়া যান । এই মহাপুরুষই নবী । এই সময় হইতে নবীর মূর্তি ধ্যান করিতে হয় । এই সময়টিকে “ফালা ফির রত্ন” বলে । এই সোপানে পূর্ণতা লাভ হইবার পর নবী সাধকের অভ্যন্তর স্থানে লইয়া যান । এই সময় জগৎ সংসার ভুলিয়া কেবল আল্লাহই ধ্যান করিতে হয় । এই সময়কে “ফানা ফিল্লাহ” বলে । সাধক এইখানেই তাহার পূর্ণতা প্রাপ্ত

হয় । সাধক যখন পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তখন যে স্তরে বা সোপানে সে অবস্থিত থাকে তাহাকে “বাফা বিল্লাহ” বলে । এই সময় সাধকের আর কোন বিকার উপস্থিত হয় না, সে একাধারে বৈরাগী ও সাংসারিক । হাফেজ, নিজামি, সাদি, খৈয়াম বাহা কিছু বলিয়াছেন বা লিখিয়াছেন, সহজই “বাফা বিল্লাহ” উপনীত হইবার পূর্বে । এই “বাফা বিল্লাহ” উপনীত হইতে অনেক অসাধ্য সাধনার প্রয়োজন । মহর্ষি বল্লভ “ফালা ফিল্লাতেই” এমন বিকারগ্রস্ত হইলেন যে, “আয়নাল হক” ( আলিই আল্লাহ ) বলিয়া নিজেকে প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন । আব্বাস হজরত খাজ মহিনউদ্দীন চিহ্নি ( আজমীরে বাহার সমাধি ) স্বধর্মের ও অ-জাতির অস্ত্র এমন কিছু করিলেন যাহা অগতে চিরস্মরণীয়, কারণ তিনি বাফা বিল্লাহ অবস্থিত ছিলেন ।

মুসলমান কখনও বিধর্মীকে ঘৃণা করিতে পারে না, কারণ কোরাণ সে শিক্ষা মুসলমানকে দেয় না, উপরন্তু কোরাণ অস্ত্র ধর্মের অস্তিত্বও অস্বীকার করে না । বরং যুগে যুগে সকল দেশে সকল জাতির মধ্যে আল্লাহ তাঁহার নবী বা প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়াছেন এবং কেতাবও দিয়াছেন, ইহাই কোরাণ প্রমাণ করে । তবে সকলগুলিকে বাতিল করিয়া কোরাণ তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে ইহাও কোরাণ বলে এবং কোরাণের পরে আর কোন গ্রন্থ আল্লাহর নিকট হইতে আসিবে না ইহাও মুক্ত কণ্ঠে বলে । সকল ধর্মকে বাতিল করিয়া ইসলাম ধর্মকে প্রেরণ করিলেও ইসলাম ধর্ম প্রচারক হজরত মোহাম্মদ ( দঃ ) বলিয়াছেন যে, যদি কেহ এক নিরাকার আল্লাহ উপাসনা করে এবং আমার অভিজ্ঞ স্বীকার নাও করে, তথাপি আমি তাহার “সাকাবেতের” ( মুক্তির ) অস্ত্র আল্লাহর নিকট প্রার্থনা করিব । ইহা কি কম উদারভাব কথা ! এহেন গুরু শিষ্য হইয়া মুসলমান কখনও কি কাহাকেও ঘৃণা করিতে পারে ? তবে যে করে, তাহা অনেকটা প্রতী-বেশীর সম্মুখে—এবং স্বধর্ম ভুলিয়া গিয়াছে বলিয়া ।

মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর খাঁ চৌধুরী ।

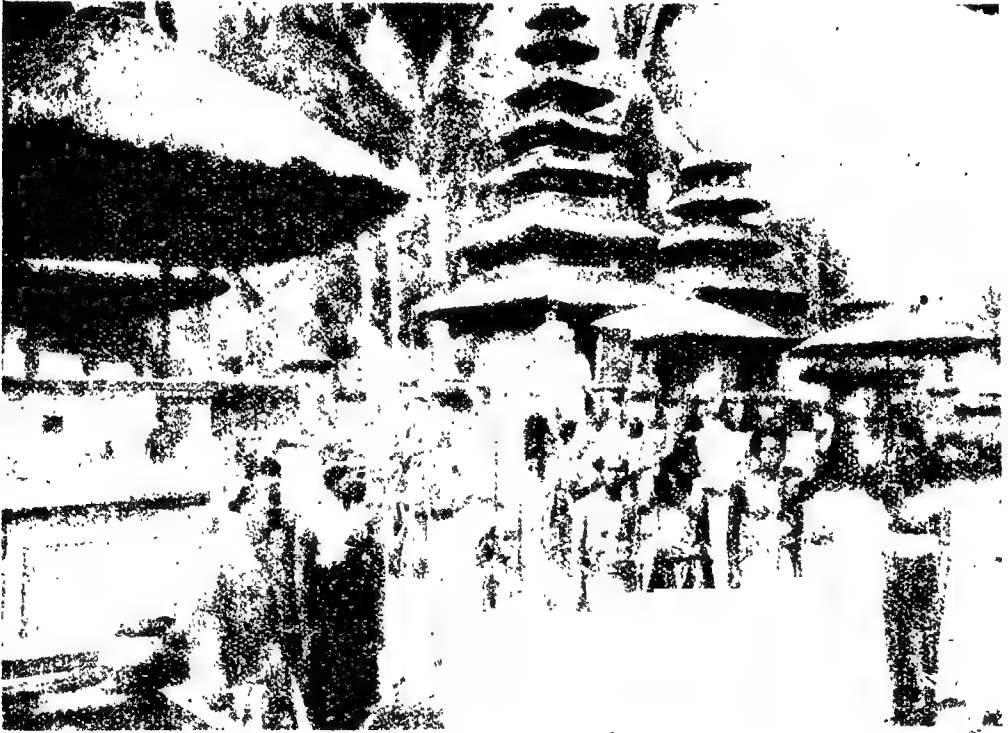
## বৈদেশিকী

### বালীদ্বীপে হিন্দু প্রভাব।

যবদ্বীপের প্রধান নগর বাটেভিয়া হইতে Sluyters' Monthly নামক একখানি সচিত্র মাসিক পত্র প্রচারিত হয়। গত জুলাই মাসে ঐ পত্রে "Rambles through the Isle of Bali" শীর্ষক একট প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছে।

খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা বালী দ্বীপের কিয়দংশ অধিকার করে; তাহা দুইট জেলায় বিভক্ত। বাকী অংশ আজও কোন যুরোপীয় জাতির কক্ষিগত হয় নাই।

Royal Packet Steam Navigation কোম্পানির জাহাজে চড়িয়া, বালীর উত্তর উপকূলে বোয়লেলেং নামক স্থানে নামিয়া, মোটর গাড়িতে দক্ষিণ



বালীদ্বীপে হিন্দু মন্দির

বোর্নিও দ্বীপের দক্ষিণে যব সমুদ্র; তাহার দক্ষিণে বালী দ্বীপ। ইহার আয়তন প্রায় দুই হাজার একশত বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা প্রায় সাত লক্ষ। ইহাতে কয়েকটি আগ্নেয় গিরি আছে। ১৯১৭ সালের ভূমিকম্পে ঐ দ্বীপের খানিকটা ধসিয়া জলে পড়িয়া যায়। ১৮৪৯

উপকূল পর্য্যন্ত যাওয়া যায়। বালীতে মোটর গাড়ি প্রচুর। তথায় ভাড়াটে গাড়ীর বোড়াদের রঙ্গীন সাজসজ্জা দেওয়া হয় এবং তাহাদের গলায় ও পিঠে বণ্টা ও ছোট আর্সি ঝুলাইয়া দেওয়া হয়।

বালীর মুগিগুলি প্রকাণ্ড। তাহাদের লড়াই খুব

প্রচলিত। লড়াইএর পূর্বে মূর্গির পায়ে ছুরি বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

বালীর লোকেরা পোষাক পরিচ্ছদ ও গৃহ নির্মাণে কার্পণ্য করে এবং মন্দির গঠনে যথাসাধা ব্যয় করে। (“The contrast is remarkable between the beautiful temples dedicated to gods and the hovels used by human beings.”)

কাশীতে যেনন গৃহে গৃহে পল্লীতে পল্লীতে মন্দির,

বালীদ্বীপেও সেইরূপ। মন্দিরের গাত্রে কারুকার্য যথেষ্ট। নরম পাথরে তৈয়ারী বলিয়া ইহা বেশী দিন টেকে না। বালীর অধিবাসীদের প্রধান দেবতা শিব। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে ইহার শিবের অংশ বলে। (“The Balinese adhere to ancient Hindu religion..... Their main god is Ciwa.”)। পূর্ব পৃষ্ঠায় বালী দ্বীপের একটি মন্দিরের প্রতিকৃতি দেওয়া হইল।

শ্রীগৌরহরি সেন।

## বিদেশে বাঙ্গালীর কৃতিত্ব

ইং ১৯০৬ সালে যে সকল ছাত্রকে Scientific and Industrial Association কর্তৃক বিদেশে পাঠানো হয়, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনারায়ণ গুহ তন্মধ্যে ছিলেন। একবৎসর পরে জাপান রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত টোকিও নগরীতে Indc-Japanese Associationএর ভূতপূর্ব প্রেসিডেন্ট কাউন্ট ওকুমা মহাশয়ের অনুগ্রহে গুহ মহাশয় উক্ত কমিটির সভ্য পদে নিযুক্ত হন। কিন্তু তদ্বারা তাঁহার অদম্য উচ্চ-বাসনার সাফল্য-সম্ভাবনা নাই দেখিয়া, ঐ বৎসর ৮ই জুলাই তারিখে আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসের অন্তর্ভুক্ত Sanfrancisco নগরে বিজ্ঞানজ্ঞান মানসে তিনি উপনীত হইলেন। ১৯১১ সালে California বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কৃষি সম্বন্ধীয় রাসায়নিক বিভাগ বি, এম্, সি, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৯১২ সালে যখন এম্, এম্, সি, পরীক্ষার ভত্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন, তখন তিনি U.S.A Government প্রদত্ত একটি অতি লোভনীয় কার্য্যে ব্রতী হইলেন। তখন হইতে তাঁহার অন্তরে মাসিক পত্রিকার লেখক হইবার বাসনা জাগিয়া উঠে। যখন California বিশ্ববিদ্যালয়ে ম্যালেরিয়া প্রশমন Inspector পদে নিয়োজিত হইলেন, তখন ম্যালেরিয়া দমনের উপায় সম্বন্ধে কতিপয় পবন্ধ Modern Review

পত্রে লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৯১৩ সালে ১১০০ একর জমি স্বয়ং বন্দোবস্ত লইয়া স্বাধীনভাবে তাহাতে কৃষিকার্য্যের পরীক্ষা ও পরিচালনা করিতে থাকেন। সেই সময় নাট্যকলাবিজ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন করিলে তাঁর প্রাণে বাসনা জাগিয়া উঠিল। ১৯১৪ সালে এপ্রিল মাসে বায়-স্কোপের প্রধান কেন্দ্র “লন্ডনজি নিউ” নামক স্থানে উক্ত কলাশিক্ষার জন্ত গমন করেন, কিন্তু বহু চেষ্টা সত্ত্বেও এই বিজ্ঞান আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। তথাপি শিক্ষার স্পৃহা তিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই। এখন হইতে তিনি বায়স্কোপের উপযোগী করিয়া ছোট ছোট নাটক প্রণয়ন করিতে লাগিলেন। সেই সময় “Frisco Republic” সংবাদ পত্রের সম্পাদক তাঁহার পত্রিকায় সেই গল্পগুলি প্রকাশ করায় তাঁহার নম্র অন্তরে অল্পে অল্পে বেশ প্রচারিত হইয়া পড়িল।

এই প্রকার ছয়মাস যাবৎ কঠোর সাধনার পর তাঁহার লিখিত প্রথম চলচ্চিত্রের নাটক “The Seven Incarnations of Robert Meejik” কোনও বায়স্কোপ কোম্পানির নিকট বিক্রীত হয়। অল্পদিনের মধ্যে “Armstrong’s Fortune” ও “Plantic Venture” নামক দুইখানি নাটক প্রণয়ন করিয়া বিক্রয় করায়, তিনি একজন



আমেরিকায় “আবুহোসেন” অভিনয়

সিনেমা-লেখক বলিয়া পরিচিত হন। ১৯১৫ সালে আবু-হোসেন গল্পটি বায়স্কোপের উপযোগী নাট্যকারে পরিণত করেন। পুস্তকখানি ইউনাইটেড স্টেটসের প্রধান প্রধান ক্লাবে অভিনীত হইয়া সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। তার পর “The Conquest of Kama” নামক একখানি নাটক লেখেন, উহা Orphium Circuit Club দ্বারা অভিনীত হয়। Barkley বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক অমরুদ্ধ হইয়া কুমারসম্ভব হইতে অনুবাদ করিয়া একখানি নাটকও প্রস্তুত করেন। উহার অভিনয় কার্যও তাঁহার তত্ত্বাবধানে প্রসংশার সহিত সাধিত হইয়াছিল।

নাটক-লেখক হইয়া সুরেন্দ্রনারায়ণের আশার তৃপ্তি হইল না। এবার তাঁহার চিন্তে স্বয়ং সুদক্ষ অভিনেতা বলিয়া প্যাত হইবার ইচ্ছা জন্মিল। তিনি Kelam Co. তে সহকারী লেখক ও অভিনেতারূপে নিযুক্ত হইলেন। তৎকালে “Shaunon o the 6th”, “The Raja's Vow”, “The Beggar of Cawpur”, “Foast

of Death”, “Lost Village”, “Beacon Light” প্রভৃতি কতিপয় পুস্তক নাট্যকারে পরিণত করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। Mr. D. W. Griffith মহা-শয়ের সহিত অভিনেতা রূপে থাকিয়া ৮ মাস কাল অভিনয় শিক্ষা করেন। পরে তিনি স্বাধীন অভিনেতা হইয়া Light of Asia পুস্তকখানি সুন্দররূপে অভিনয় করান। ১৯১৭ সালে Keystone Co. তাঁহাকে সিনেমা চিত্র প্রস্তুত করিবার ডিরেক্টর নিযুক্ত করিয়া লইয়া যান। সেখানেও “Sultan's Wife”, “Oriental Love” ইত্যাদি কয়েক খানি নাটক তিনি লেখেন। অতঃপর Universal Co. তে অভিনেতারূপে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার ডিরেক্টর পদে নিযুক্ত হন। সেখানেও “The Campbells are coming” ইত্যাদি পুস্তক নাট্যকারে পরিবর্তিত করেন।

১৯১৯ সালে তিনি স্বয়ং স্বাধীনভাবে বায়স্কোপ ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তিনি সর্ব প্রথম The Life of Christ নাট্যকারে পরিণত করিয়া অভিনয়



আবুহোসেন ও ভাহার প্রী



মৃত্যুর ভানে শাগ্রিত আবুহোসেন

করেন। অত্ৰাপি প্রতি বৎসর তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ক্লাব কর্তৃক এই পুস্তক খানির অভিনয় হইয়া থাকে। মধ্যে উক্ত ব্যবসায় মন্দা পড়ায় পুনরায় কিছুদিনের জন্ত অত্ৰাঙ্ক ক্লাবের লেখক ও অভিনেতা রূপে তিনি চাকরি করেন। ইতিমধ্যেও অনেক পুস্তক রচনা ও অনেক পুস্তক নাট্যকাারে পরিণত করেন। কিছুদিন পরে পুনরায় Tagore Players' Club নামে একটি সমিতি স্থাপন করিয়া সেখানে ভারতীয় ভাবে ভারতীয় নাটকের অভিনয় করাইতে আরম্ভ করেন। এমেরিকায় তাঁহার শেষ কার্য্য রবীন্দ্রনাথের চিত্রা (চিত্রাঙ্গদা) নাটকের অভিনয়। এই নাটক অভিনয় দ্বারা তিনি যথেষ্ট খ্যাতিলাভ করেন। Tagore Players' Club আজিও বর্তমান আছে, আমেরিকার প্রায় ৫০০ ভদ্রলোক এই ক্লাবের সভ্য।

১৯২১ সালে ডিসেম্বর মাসে U. S. A. গভর্ণমেন্টের অনুমতি লইয়া গুহ মহাশয় ভারতীয় নাট্যকলার বৈজ্ঞানিক উন্নতি করে ভারতে আসিয়াছেন। এ দেশের সাহিত্য বহু বহু নীতিগত ঐতিহাসিক, সামাজিক ও পৌরাণিক

ঘটনাবলী দ্বারা পরিপূর্ণ। দেশীয় নট নটীগণদ্বারা সেই ঘটনাবলী বায়স্কোপের আকারে পরিণত করিতে পারিলে জগতের লোক-শিক্ষার উপযুক্ত বহু উৎকৃষ্ট film তৈয়ারি হইত পারে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এতখানি উদ্যম লইয়া এমেরিকার ন্যায় সুসভ্য, চলচ্চিত্রের জন্মস্থানে শত শত গুণী লেখক ও অভিনেতা-গণের মধ্যেও যিনি আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়া-ছিলেন, আমরা আশা করি যে তিনি এদেশে শিল্পকলার উৎকর্ষ সাধন করিতে পারিবেন। আমরা আশা করি, গুহ মহাশয় স্বীয় অবলম্বিত মহৎ কার্য্যে সিদ্ধিলাভ করিয়া জগদ্বাসীকে মুগ্ধ করিতে পারিবেন।

এতৎসহ কয়েকখানি আলোক চিত্র সম্মিলিত হইল। এই চিত্রগুলি গুহ মহাশয়ের সদলিত আবু-হোসেন নাটকের কয়েকটি দৃশ্য। গুহ মহাশয় কর্তৃক আমেরিকায় অভিনীত দৃশ্যের এই চিত্রত্রয়ই তাঁহার অভিনয়-চাতুর্য্যের নিদর্শন।

শ্রীরঞ্জিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

## কর্তব্য ও মহত্ত্ব

আমরা কবি হাংলা বড়—  
তাদের ষশই গাই,  
সাধারণের অতীত যথা  
অধিক কিছু পাই।  
আকাশ ভ্রমণ, সম্ভরণে  
সারস বড় নয়,  
মহত্ত্ব তার পৃষ্ঠে করে'  
বৃদ্ধ পিতায় বয়।  
সিংহ কড়ু হয়নি বড়  
ফুলিয়ে কেশর তার,

দুর্কলে দেয় সে জানি  
দৃষ্টি করণার।  
কর্তব্য ত করতে হবেই—  
সেই যে গীতের সুর,  
মহত্ত্ব যে গমক তাহার  
গিটুকি ব্রী মধুর।  
কর্তব্য ত অঙ্গ সবল—  
আবশ্যকের দান,  
মহত্ত্ব যে লাভ্য তার,  
প্রাণের ভিতর প্রাণ।

কর্তব্য ত দেখছি নিতুই—

দাতার করে হেম,

মহত্ব যে অসাধারণ

দানের সাংখ্য প্রেম,

কর্তব্য ত সম্মুখেরি

নগর সুশোভন,

মহত্ব যে পথের পাশে

ঋষির তপোবন।

কর্তব্য ত নিত্যপূজা—

শঙ্খ কঁাসর রব ;

মহত্ব যে নয়ন ধারা,

বৃকের মহোৎসব !

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক।

## নারীর কথা

আমাদের এই জাগরণের দিনে সকলের মনেই নিজ নিজ অধিকার লাভ করিবার একটা প্রবল বসনা জাগিয়া উঠিয়াছে। মনে মনে সকলেই একটা অভূত-পূর্ব নব ভাবের প্রেরণা অনুভব করিতেছেন।

আমরা নারীরাও পুরুষদের সহিত অধিকার লইয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছি, এবং অনেক ক্ষেত্রে অধিকার করিয়া বলিয়াছি—অনেক ক্ষেত্রে অধিকারের চেষ্টায় আছি। পূর্বকালে বোধ হয় জীলোক ও পুরুষদের কার্যক্ষেত্রে এবং অধিকার লয়া, এত গোলযোগ হইত না। আমরা দিন দিন যত সভ্যতার দিকে, যত উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছি, যত বেশী কার্য করিবার সুযোগ পাইতেছি, ততই নিজেদের কার্য ত্যাগ করিয়া অলক্ষ্যে পুরুষদের কার্যের মধ্যে গিয়া পড়িতেছি,—ততই নিজেদের স্বার্থকে বড় করিয়া দেখিতেছি, এবং ততই নিজেদের প্রকৃত অধিকার হারাইতেছি।

এখন আমাদের ঘুমাইয়া থাকিলে চলিবে না সত্য কথা—কার্য করিতে হইবে। কার্য না করিলে, কার্যক্ষেত্রে পুরুষদের সাহায্যকারিণী না হইলে, এ দুর্দিনে কিছুতেই চলিবে না ইহা প্রব সত্য! কিন্তু নারী যদি তাঁহার সমস্ত নারীত্ব ভুলিয়া পুরুষ-ভাবাপন্ন হইয়া তাহার সাহায্য কারিণী হয়েন, তবে নারীর “নিজস্ব” বলিয়া কিছুই থাকিল না। নারী তাঁহার নারীত্ব লইয়া, তাঁহার কোম-

লতা লইয়া কার্যে উৎসাহদায়িনী, গৃহে গৃহিণী, ধর্ম্মে সহধর্ম্মিণী রূপে নিজেকে জাগাইয়া মন প্রাণ চালিয়া শক্তিরূপে বিরাজ করিবেন—ইহাই বোধ হয় আমাদের পূর্বকালের নারীর অধিকার।

ভগবান চিরদিন নারীকে ত্যাগে ঐশ্বর্য্যময়ী, মেহ মমতার করুণাময়ী ও কর্তব্য-দৃঢ়তার মহিময়ী করিয়া সৃজন করিয়াছেন। পুরুষ কর্তব্যে কঠোর, কর্ত্তে নির্ভীক ও গ্রায়পরায়ণ হইবেন, নারী তাঁহার সমস্ত মেহ করুণা আর্তের সেবায়, সংসারাশ্রমে চালিয়া দিয়া নিজে সুখী হইবেন এবং সংসারকে সুখী করিবেন, সংসার সাম্রাজ্যে তাঁহারই যে একচ্ছত্র অধিকার!

আমরা নারীরা হয় তো বলিব, কেন, কিসের জন্ত আমরা এত সঙ্ক করিব? আমাদের কি আর সুখ দুঃখ নাই, আমরা কি মনুষ্য নহি, আমাদের কি স্বাধীন ইচ্ছা নাই? আছে—নিশ্চয়ই আছে। কিন্তু বর্ত্তমানে আমরা বহু কাল্পনিক অভাবের দুঃখ মনে মনে সৃষ্টি করিয়াছি। ক্রমে সেই অভাব বোধটা আমাদের এতদূর অস্থিমজ্জাগত হইয়া গিয়াছে যে, আমরা কি চাই, কি পাই, কোন্টা সুখ আর কোন্টা অ-সুখ তাহা সম্যক্রূপে অনুভব করিবার শক্তি পর্য্যন্ত হারাইয়া ফেলিতেছি।

আমাদেরই কত ভগিনী কি ভাবে ত্যাগের মহিমা দেখাইতেছেন, কি ভাবে নিজেকে উৎসর্গ করিয়া

দিয়াছেন, সহিষ্ণুতার প্রতিমূর্তি রূপে কত লাজনা সহ করিতেছেন, তাহা দেখিয়া আমাদের সমস্ত নারী জাতির প্রাণে নব ভাবের উদ্বোধন হওয়া আবশ্যক। প্রত্যেক নারী যদি আমাদের পূজনীয় নমস্তা-ভগিনীগণের দৃষ্টান্তে নিজেদের গঠিত করিয়া তুলিতে পারেন, তবে “সোণার বাংলা” আবার উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে, বাংলার হাসি ফিরিয়া আসিবে।

এখন আমরা নারীরা ত্যাগের মহিমা ভুলিয়া যাইতেছি, এখন আমরা ঘোর স্বার্থপর হইয়া পড়িয়াছি। এখন আমাদের গৃহস্থালীর কার্য্য করিতে হইলে মনে হয়, কি দুর্ভাগ্য! একদিন পাচক বা চাকর না আসিলে চক্ষে “সরিষা ফুল” দেখিতে হয়। কেন, আমাদের দিদিমা ঠাকুরমারা কি এ সমস্ত স্বহস্তে করিতেন না, তাঁহারা কি সুখী ছিলেন না? আমরা কি সভ্যতার প্রভাবে এতই নবনীত-কায়া হইয়া পড়িয়াছি যে নিজেদের প্রয়োজনীয় কার্য্যগুলিও নিজেরা সম্পাদন করিতে পারিব না? ইহা আমাদেরই দোষ। আমরা ভাবি, নিজেরা স্বহস্তে সংসারের কার্য্য করিলে, সংসারে দশ জনের দেবার জন্ত পরিশ্রম করিলে বুঝি স্বামী পুত্রগণ অসন্তুষ্ট হইবেন, যেহেতু তাঁহারা “চাকুরে বাবু”, তাঁহাদের বাড়ীর স্ত্রীলোকেরা যদি স্বহস্তে কোন গৃহকর্ম্ম করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের পদমর্য্যাদার বুঝি খর্ব্বতা হইবে। কিন্তু তাহা ভুল।

আমরা যদি ষথার্থ আমাদের অধিকার লাভ করিতে চাহি, তবে পুনরায় আমাদের ত্যাগমগ্নের সাধনার পথ অবলম্বন করিতে হইবে। আমরা বিদেশী মেয়েদের অনুকরণে নিজেদিগকে গঠিত করিতে গিয়া নারীর নারীত্ব বিসর্জন দিতে বসিয়াছি।

আমাদের দেশে সাধারণতঃ বালিকারা বারো তেরো বৎসর পর্য্যন্ত যা কিছু বিজ্ঞা শিক্ষা করে। তার পর বিবাহিতা হইয়া অকালে—অর্থাৎ সংসার সম্বন্ধে ধারণা না জন্মিতেই—স্বামিগৃহে গৃহিণীপদে আকুড়া হয়।

যাঁহারা উদার মতাবলম্বী, তাঁহাদের গৃহে অবশ্য বালিকারা শিক্ষার বেশী অবসর পায়। কিন্তু হৃৎথের বিষয় তাহাও পুরুষদের জ্ঞান রাশি রাশি পুস্তক মুখস্ত করা

এবং সেলাই গান বাজনা ইত্যাদি। নারীর শিক্ষা যে স্বতন্ত্র ভাবের হওয়া উচিত সে কথা বড় মনে পড়ে না। পুরুষ-ভাবাপন্ন এ সব শিক্ষা কিন্তু বালিকাদের পরবর্ত্তী জীবনে, গৃহিণীর কর্তব্যে, সংসারের শ্রীবৃদ্ধি সাধনে ও কার্য্যদক্ষতা ইত্যাদিতে তাদৃশ সাহায্য করিতে পারে না।

অবশ্য এ সমস্ত যে নিম্প্রয়োজন বা বাহুল্য তাহা আমি বলিতেছি না। আতিশয্যই আনন্দের প্রাণ, নহুষের জীবনযাত্রায় আনন্দটাই সঙ্গপেক্ষা প্রয়োজনীয় এবং সেই আনন্দকে ফুটাইয়া বাহিরে প্রকাশের জন্তই সৃশিক্ষার আশ্রয় বা সাহায্য লওয়া।

নারী যদি নিজের স্বার্থকে সংসারের দিক হইতে গ্রহণ করেন, তবে বড় সুখের সংসার হয় এবং সেই-খানেই ষথার্থ নারীত্বের বিকাশ। সব সময়ে নারী, ত্যাগের প্রতিমূর্তি। নারী গৃহের সমস্ত ভার গ্রহণ করিবেন, কি প্রকারে সর্ব্বতোভাবে সংসারের উন্নতি হইবে সেই চিন্তা করিবেন, যেন পুরুষেরা গৃহের জন্ত কোন বিষয়ে চিন্তা করিবার প্রয়োজন অনুভব না করেন, তাঁহারা যেন সমগ্র মন প্রাণ দিয়া বাহিরের কার্য্য করিবার অবসর পান।

পুরুষ যখন কন্মজ্বলিত ক্রান্তি অনুভব করিবেন, তখন নারী তাহার সমস্ত মে করুণা, দয়া ঢালিয়া, ঐকান্তিক আগ্রহ দ্বারা পুরুষদের কণ্ঠে উৎসাহ, প্রাণে আগ্রহ, জাগাইয়া তাঁহাদের মধ্যে শক্তি সঞ্চারিত করিবেন ইহাই নারীর অধিকার।

আমাদের দেশে দরিদ্রতার প্রবল চাপে, নারী নারীর মর্য্যাদা হারাইয়া পুরুষদের ভার স্বরূপ হইয়া অনেক সময় সংসারে অশান্তির সৃষ্টি করিতেছে। হয়তো চারি পাঁচটা সন্তান লইয়া বিধবা ভগিনী তাঁহার পঞ্চাশ টাকা বেতনভোগী ভ্রাতার সংসারে, নিত্য অভাবের জালা আর একটু বৃদ্ধি করিতে আশ্রয় লইলেন। হিন্দু ঘরের আবদ্ধ বিধবাগণের অপরের গলগ্রহ হওয়া ভিন্ন গতান্তর নাই।

যদি হিন্দুঘরের বঙ্গনারীর অর্থাভাব মোচনের কিছু



উপায় থাকিত, তবে পুরুষদের ভারও অনেকটা লাঘব হইত। কিন্তু তাহার উপায় নাই। বঙ্গনারী যে একেবারেই পরমুখাপেক্ষী, সংসারের ভার স্বরূপ, সে জ্ঞাত আমাদের জাতীয় শিক্ষাকে অনেকাংশে দায়ী করা যাইতে পারে।

সংসারের কার্যাদি সম্পন্ন করিয়া প্রত্যেক নারীই যেটুকু অবসর লাভ করেন, সেইটুকু অযথা অপব্যয় না করিয়া ঘরে বসিয়া চরকা, সেলাইয়ের কল অথবা ঐ জাতীয় কোন যন্ত্র দ্বারা যথেষ্ট উপকার পাইতে পারেন। কিন্তু আমাদের এতই হুঁচকা যে বাল্যজীবনে মনে সে ভাবের কোন বৃত্তিরই স্ফূরণ হয় না, সে জ্ঞাত কার্যকালে কার্যে উৎসাহও আসে না। আমরা অভাবের জ্বালায় হাহাকার করি, কিন্তু কার্যের দ্বারা এ কষ্টের বিন্দু মাত্র যাগতে লাঘব হয়, একটু শ্রম স্বীকার করিয়া তাহা করিতে প্রস্তুত নহি।

এ জ্ঞাত আমরা সমাজকে আংশিক ভাবে দোষী করিতে পারি। লেখাপড়া গান বাজনা ইত্যাদি শিক্ষা না দিলে কন্তার সম্প্রদায়ে বিবাহ হইবার বাধা জন্মিতে পরে, এই আশঙ্কায় পিতামাতা কন্তাগণকে খান দুই ইংরাজী পুস্তক ও খান কয়েক বাংলা পুস্তক মুখস্ত করাইয়া বিবাহ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার মত শিক্ষিতা করিয়া কর্তব্য সমাপ্ত করেন। কিন্তু ভবিষ্যতে স্মৃতিহীন হইবার ও নিজের দায়িত্ব, নিজের অধিকার, নিজের সাধ্যমত নিজের ভার বহিবার জ্ঞাত পিতা মাতা কন্তাগণকে কোনও শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজন বোধ করেন না।

আমরা যে দিন আমাদের অনাবশ্যক বিলাসিতা ও আমোদপ্রিয়তা পরিত্যাগ করিতে পারিব, সেই দিন আমরা নারীরা যথার্থ নিজেদের অধিকার লাভ করিতে পারিব।

আমরা অনেকেই স্বদেশী বস্ত্র ব্যবহার করিতেছি, অনেকেই খদ্দর ব্যবহার করিতেছি সত্য, কিন্তু তাহাও বিদেশী ছাঁচে ঢালা। সর্বদা অমুকরণের চেষ্টা করিয়া করিয়া, আমরা আমাদের “নিজস্ব” ধরণ ভুলিয়া গিয়াছি।

আমাদের এই হৃদয়ে যেটুকু অপরিহার্য, সেইটুকু রাখিয়া সমস্ত বিলাসিতা পরিত্যাগ করিতে হইবে, নিজেদের অধিকার লাভ করিতে হইলে ত্যাগের মহিমা, সহিষ্ণুতার পবিত্রতা, সেবার মাধুর্য, প্রীতির সৌন্দর্য প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিতে হইবে।

যেদিন আমরা নারীরা নিজেদের প্রত্যেকটা কার্যের জ্ঞাত পরমুখাপেক্ষী হইব না, যেদিন আমরা পুরুষদিগকে সংসারের সব চিন্তা হইতে—নিজেদের অনাবশ্যক বিলাসিতার উপকরণের জ্ঞাত অতিরিক্ত উপার্জনের চিন্তা—হইতে অব্যাহতি দিয়া, সংসার শান্তিপূর্ণ করিতে পারিব, যেদিন সম্ভানগণের সুশিক্ষার ভার এবং সংসারের শৃঙ্খলার ভার নিজেরা বহন করিতে পারিব, সেই দিন আমরা আমাদের অধিকার লাভ করিয়া সুখী হইব এবং পিতা, ভ্রাতা, স্বামী, পুত্রগণকে সুখী ও সংসারকে শান্তিপূর্ণ করিতে পারিব।

শ্রীসুহাসিনী ঘোষ।

**“প্রতাপসিংহ”-এর গান \***

( সপ্তম গীত )

[ ରଚନା—ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ମହାତ୍ମା ଶ୍ରୀବିଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ ]

মেহেরুডম্বিসা।

মিশ্র ভৈরবী—একতাল।

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ।  
নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন চাহি সেই জনে ?  
এ নিখিল স্বর মাঝে, তারি স্বর কাণে বাজে,  
ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে কি জাগরণে ।  
মোহের মদিরা ঘোর, ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে মোর,  
কেন রহে পিছে পড়ি' পাপবাঞ্ছা পূরধনে ।

[ স্বরলিপি——শ্রীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা ]

{স।      দ।      দ।      পদ।      -পণদপ।      গ।      মম      মা      মপ।      -দঙ্গ।      -ম।      -জ্ঞ।  
 সে      ব      খ      কে০      ০ ০ ০ ০      ন      অহ      ব      হ০      ০ ০      ০      ॥

০. ১ ২ ৩  
। প্রজ্ঞা প্রজ্ঞা । -স। -মা -। I প্রমা প্রবাসনা -সপ্রজ্ঞা । ধা সা -। }  
ম নে প ডে ০ " ০ প ০ ডে ০০ ০ ০ ০ ম নে ০

১. (পা)      পা      -৭। -৭      ৭      পা      পা      মপা      -দা। পা      মা  
 নিখি      ঙ      ০      ০      ০      ছা      ডি      য়ে ০      ০      কে      ন

I                  II

। অঃসদা । -১ -১ -বা I বাভ্রা -মা ভ্রা । যা সা -১ } II  
কেন চা হি ০০ ০ ০ সে ০ ০ ই জ নে ০

০ "প্রভাপসিংহ"-এর গানের স্বরলিপি ধারাবাহিকরূপে "বানসী ও মর্ষাবাণী"র প্রতি সংখ্যার প্রকাশিত হইবে, এবং ষাটশতাব্দীর গানগুলি অভিনয়কালে যে নুরে ও তালে গীত হইয়া থাকে, অবিকল সেই নুরের ও তালের অনুসরণ করা হইবে।

—লেখিকা।

II { সঁ সঁ সঁ । সঁসঁ -সঁসঁ -গা I গঁদা -গঁদা -সঁসঁ । গা সঁ -।  
এ নি থি ল ০ ০ ০ ০ স্ব র ০ ০ ০ মা ঝে ০

। সঁ সঁ সঁসঁ । -সঁসঁ -সঁসঁ গা I গঁদা গঁদা -মঁদা । দা পা -।  
তা রি স্ব ০ ০ ০ ০ র কা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ বা জে ০

। { পঁপা পা পা । পা পা -। I -মঁপা -দা -। পা মা -।  
ভাসে সে ই স্ব থ ০ ০ ০ ০ ০ স দা ০

। জঁজঁ জঁ জঁ । -সাঁ -দা -সাঁ I জঁজঁ -মা জঁ । সা -। II  
স প নে কি ০ ০ ০ জা ০ ০ গ র গে ০

II { সঁ সঁ সঁসঁ । -সঁসঁ গা -। I গা গা -দনসঁসঁ । গা সঁ -।  
মো হে র ০ ০ ০ ম ০ দি রা ০ ০ ০ ০ ঘো র ০

। সঁ সঁ সঁসঁ । -সঁসঁ -সঁসঁ -গা I গঁদা গঁদা -মঁদা । দা পা -।  
ভে জে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ভে জে ছে ০ ০ ০ ০ ০ মো র ০

। পঁপা পা পা । পা পা -। I -মঁপা -দা -। পা মা -।  
কেন র হে পি ছে ০ ০ ০ ০ ০ প ডি ০

। জঁজঁ জঁ জঁ । -সাঁ -দা -সাঁ I জঁজঁ -মা জঁ । সা -। III  
পা প বাঞ্ ছা ০ ০ ০ প ০ ০ র ধ নে ০

## অশ্রুকুমার

( উপন্যাস )

### একাদশ পরিচ্ছেদ

#### কলহান্তরিতা ।

এক দুঃস্থ গৃহস্থের দুঃখের কথা শ্রবণ করিবার জন্ত অশ্রুকুমার দর্জিপাড়া অঞ্চলে একটা অতি সঙ্কীর্ণ গলির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল; তাহার বৃহৎ মোটর গাড়ী গলি রাস্তার প্রবেশ-পথে বড় রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়াছিল। গৃহস্থের দুঃখ দূর করিয়া সে আপন মোটর গাড়ীতে আরোহণ করিবার জন্ত বড় রাস্তার দিকে অসিতেছিল। পার্শ্ববর্তী একটা খোলার বাড়ীতে কলহের কোলাহল শুনিয়া, সেই কলহের কারণ কি, তাহা বুঝিবার জন্ত সে উৎকর্ণ হইয়া দাঁড়াইল। কণ্ঠ-স্বর শুনিয়া সে বুঝিল যে কলহকারিগণের মধ্যে একজন পুরুষ অশ্রুকুমার রমণী।

পুরুষ কি রূঢ় কথা বলিয়াছিল, তাহা অশ্রুকুমারের শ্রবণগোচ্রে হয় নাই। কিন্তু তাহা শুনিয়া বিক্রপের তীব্র স্বরে রমণী যাহা বলিল, তাহা অশ্রুকুমার স্পষ্ট শুনিতে পাইল।

রমণী কহিল, “ওঃ! ভারি ত আমার স্বামী! হু’বেলা হু’টো ভাত যোগাবার ক্ষমতা নেই, তার ওপর আবার চোখ রাঙানি!”

পুরুষ অপরাধীর ভাষা কুণ্ঠিত কণ্ঠে কহিল, “কখন আবার চোখ রাঙালাম? পূজা-আহিকের জায়গা ঠিক করে রাখনি, তাই শুধু বলেছি। শাস্ত্রে বলেছে জীই সহধর্মিণী। সেই জী যদি আমার ধর্মকার্যের সহায়তা না করে, তাকে জীই বলা যেতে পারে না।”

রমণী আরও উগ্র কণ্ঠে কহিল, “না বললে ত এয়ে গেল। জী হয়ে ৩ সপ্তের সীমে নেই। খাটতে

খাটতে শরীরের বাঁধন ছিঁড়ে গেল; তার ওপর আবার ৩০দিন ফৈজত।”

পুরুষ আরও একটু নম্র স্বরে কহিল, “কি আবার ফৈজত করলাম?”

রমণী উগ্রতর কণ্ঠে কহিল, “কি না করেছ? সন্দারণী পর্য্যন্ত বলেছ।”

পুরুষ প্রশময় কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “সন্দারণী? কৈ, আমি ত তোমাকে সন্দারণী বলিনি। ওঃ!—বুঝেছি—কি আপদ? সহধর্মিণী শব্দটা তুমি অল্পধাবন কর্তে পারনি, গিন্নী। না বুঝে, মনে করেছ আমি তোমাকে সন্দারণী বলে গালি দিয়েছি।—শাস্ত্রে ঠিকই বলেছে, ‘স্ত্রীবুদ্ধিঃ প্রলয়ঙ্করী’।”

ইহার পর, ক্রন্দনের ও ক্রন্দনময়ী রমণীর কলহের যে তুমুল কোলাহল উখিত হইল, তাহা বর্ণনীয় নহে। তাহা শ্রবণ করিয়া অশ্রুকুমার বিষম চিত্তে ভাবিল, হায়, কত সামান্য কারণ হইতে সংসারে কত ভীষণ অশান্তির উৎপত্তি হইতে পারে;—কি সামান্য ক্ষুণ্ণিলে কি বিরাট বহ্নিজ্বালা জলিয়া উঠিতে পারে! কিন্তু এই ক্ষুদ্র অগ্নিক্ষুণ্ণিলের, এই সামান্য কারণটুকুর কেন উৎপত্তি হয়?—অশ্রুকুমার তিন ২৫সর কাল পরহিত-ধর্ম অবলম্বন করিয়া বুঝিয়াছিল যে, দারিদ্র্যের নিদারুণ নিষ্পেষণেই যে অগ্নিক্ষুণ্ণিল নির্গত হয়, তাহাতেই অভাব-পরিশুদ্ধ সংসারে অশান্তির আগুন জলিয়া উঠে। সে বিলক্ষণ জানিত যে শত শত সংসারে অর্থাভাবেই দাম্পত্য প্রণয়, সহোদরপ্রীতি, সন্তানের পিতৃমাতৃভক্তি, অধিক কি জনক জননীর সন্তান-স্নেহ সমস্তই পরিশুদ্ধ হইয়া যায়;—পৃথিবীতে যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু পবিত্র—সমস্তই ঋণান-ভ্রমে পরিণত হয়।

আবার একটা বিকট চিংকারে অশ্রুকুমারের চিন্তা-যন্ত্র ছিন্ন হইয়া গেল।

পুরুষ পুরুষকণ্ঠে কহিল, “বাঃ, ঘা কতক দিতে না পারলে এ কিচুঁকিচির নিবৃত্তি নেই।—শান্ত্রেই বলোকে, ‘মুখস্থ লাঠোঁষধিঃ’ অর্থাৎ মুখদের লাঠিই ওষুধ।”

রমণীকণ্ঠে যেন এককালে সহস্র বিজয়ভেরী বাজিয়া উঠিল। রমণী বজ্রসদৃশ কড়কড় নিনাদে করকাকারুটির জ্বায় বাক্য বর্ষণ করিল, “এসো, এসো না তোমার লাঠি নিয়ে; যদি না আনবে ত তোমার ধর্মের মাথা খাবে। নিয়ে এসো তোমার লাঠি! দেখি তোমার লাঠির ভোর বেশী, না আমার এই চেলা কাঠের জোর বেশী। দেখেছ এই তেঁতুল কাঠের চেলা? আজ রক্তগঙ্গা করবো তবে ছাড়ব! নিয়ে এসো তোমার লাঠি। এখন তোমার আর ত কিছু নেই, লাঠি আর লোটাই সম্বল হ’য়েছে।”

ভয়দূতের কণ্ঠস্বরের জ্বায় পুরুষের কণ্ঠে স্বরভঙ্গ ঘটিল; পুরুষ কাতর কণ্ঠে কহিল, “নাঃ, আর কোনও উপায় নেই। এ গৃহ ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ; য গৃহের গৃহিণী কটুভাষিণী, সে গৃহে কোনও মতে বাস করা চলে না। আমি এ’নই বনবাসী হব! সত্যিই আজ থেকে লাঠি আর লোটাই সম্বল করবো।”

রমণী আবার শিলাবৃষ্টি সদৃশ বাক্যবর্ষণ করিল, “আবার হুমকি দেখান হচ্ছে! হুমকিতে ভয় পাবার মত মেয়েমানুষ হ’লে এতদিন তোমায় নিয়ে ঘর করতে পারতাম না। যাও না, কোথায় যাবে। তুমি বনবাসী হলে, আমরা উপবাসী থাকবো না।”

পুরুষ একটু খেদপূর্ণ স্বরে কহিল, “এবার সত্যিই বনবাসী হব; শান্ত্রেই বলছে পঞ্চাশোদ্ধং বনং ভ্রজেৎ। আমার এই বয়সে বাড়ীতে থাকাই ঝকুমারী হয়েছে। তোমরা স্নেহে থেকো, গিন্নি! পাপ আজ জন্মের মত বিদায় হ’লো।”

কয়েক মুহূর্ত পরে অশ্রুকুমার দেখিল, বহির্দ্বার খুলিয়া এক বয়স্ক ব্যক্তি সজল নয়নে বাটা হইতে বহির্গত হইল। তাহার কৃষ্ণ বর্ণ, তাহার সেই কদম্ব-কেশরতুল্য কেশকলাপ, তাহার শিরঃশীর্ষে কমণীয়

শিখা, বোধ হয় এখনও তোমাদের স্মরণপথে জাগরুক আছে। সে তোমাদের সেই শাস্ত্রবচনাজিজ্ঞাসু ঘটকঠাকুর। তাহার দেহ পূর্ণাপেক্ষা অনেক ক্লান্ত হইয়াছিল, এবং তাহার কৃষ্ণ কেশমধ্যে, অন্ধকার-পাদপমধ্যগত খড়্গোতের জ্বায়, অনেকগুলি শুভ্র কেশ দেখা দিয়াছিল; কিন্তু এখনও তাহার শারীরিক গঠনের মৌলিকত্ব নষ্ট হয় নাই। শ্রালঙ্কৃতাদিগের প্রবন্ধনা প্রকাশিত হইবার পর, কিছুদিন তাকে ডেপুটীবাবুর ভয়ে ভীত হইয়া, রূপপ্রকাশিত অবস্থায় অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। এই সময় অবাধে আপনার ব্যবসা চালাইতে না পারায়, তাহাকে অত্যন্ত অর্থকষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছিল। এই সময় দারিদ্র্যের অভিমান সে সর্বদা আপনাকে অপমানিত মনে করিত, এবং তজ্জন্ত সামান্য কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া পড়িত। পরিবার প্রতিপালনে আপনাকে অক্ষম বুঝিয়া সে শাস্ত্র নয়নে তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারিত না! তাহাদের প্রতিপালনভারে সে আপনাকে প্রপীড়িত মনে করিত।

তাহাকে দ্বারদেশ দেখিবার অবাবহিত পথেই অশ্রুকুমার গুনিল রমণী আপন মনে বলিতেছে, “কি জ্বালাতে পড়লাম। ছেলে ছাটাও বাড়ীতে নেই। কাকে যে পাছু পাছু পাঠাই তার ঠিক নেই। কি এমন বলকি যে চোখে জল এল! দূর হকগে চাই! কিসের সংসার? আমিও ওর সঙ্গে বনবাসী হব।”

অশ্রুকুমার যথ রমণীর সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাবাপন্ন বাক্য-শৃঙ্খল শ্রবণ করিতেছিল, তখন ঘটকঠাকুর গলির বক্রপথে কিম্বদূর অগ্রসর হইয়াছিল। অশ্রুকুমার সত্তর তাহার পশ্চাদানুবর্তী হইয়া স্বাভাবিক মুহূর্ত্তে কহিল, “আপনি ঈড়ান, আমি আপনাকে কিছু জিজ্ঞাসা করবো।”

পশ্চদাগত অশ্রুকুমারের বাক্যে কিছু সন্তোষিত হইয়া, ঘটক ঠাকুর তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল “কে হে ছে ক’! তুমি আমার ঈশ্বরগো ব’ধা প্রদান করছ?”

অশ্রুকুমার কি বলিতে উত্তত হইয়াছিল। কি

তাহার বাক্য-শ্রুতি হইবার পূর্বেই এক ক্রন্দনমণ্ডিত প্রবীণা তাহার পশ্চাৎ হইতে ছুটিয়া আসিয়া ঘটক-ঠাকুরের হাত ধরিল; এবং ক্রুদ্ধকণ্ঠে কহিল, “ওগো! তুমি যদি বনবাসী হব, আমিও তোমার সঙ্গে যাব। সে সংসার স্বামীকে রেখে বেড়ে খাওয়াতে পারব না, আমি সে সংসারে থাকতে পারব না।”

ঐ ক্রন্দন শব্দবলয়মাত্র ভূষিতা, অর্দ্ধাবগুষ্ঠিতা, সীমন্ত হিন্দুরালঙ্কার প্রবীণা অল্প কহে নহে, ঘটক ঠাকুরেরই কলহকুশল প্রণয়িনী। তোমরা আশ্চর্য্য হইও না; কলহিনীগণের অন্তর মধ্যেও প্রবল প্রণয়ের স্থান আছে। জানিও, আদরের স্নায় কলহও প্রণয়-বন্ধেরই একটা ফল মাত্র;—কলহ অপেক্ষ ফল, টক; আদর পরিপক ফল, তাই মিষ্ট। স্বামী নিকট থাকিলে যে নির্ভয় কণ্ঠ কলহ বাক্য উদ্গিরণ করে, তাহাই স্বামীর বিচ্ছদভয়ে করুণস্বরে ক্রন্দন করে। হিন্দুস্ত্রী কলহ করিয়া আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করে না; কিন্তু স্বামীর চরণপ্রান্ত ধরিয়া কাঁদে। যে দেশে এই গুণময় দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় সে দেশ ধন্য!—সে দেশে যাহারা জন্মগ্রহণ করে, তাহারাও ধন্য!

বাল্যকাল হইতে যে স্ত্রী প্রাণপণ শক্তিতে স্বামী-সেবধর্ম্ম পালন করিয়া আসিয়াছে, তাহার চিরাদৃত কপোলে প্রবল অশ্রুপ্রবাহ দেখিধা ঘটক ঠাকুরেরও নয়নস্বয় আর্দ্র হইল। যে গদগদ কণ্ঠে কহিল, “না না, আমি বনবাসী হব না। চল, আমি বাড়ী ফিরে যাই। আমি কি তোমাদের ছেড়ে কোথাও যেতে পারি? আমাদের এই কলহ কলহই নয়। শাস্ত্রেই বলেছে, “দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্বারাম্ভ লঘুক্ৰিয়া”; অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষের কলহ কলহই নয়। রাগায় পাঁচটা কুলোক আছে, যুবতী স্ত্রী দেখলে তারা কুনজর দেয়; তুমি রাস্তায় আর দাঁড়িয়ে থেক না, চল, বাড়ীর মধ্যে চল।”

কলহান্তরিতাকে সঙ্গে লইয়া প্রেমোচ্ছ্বসিত বন্ধু ঘটকঠাকুর গৃহমধ্যে প্রবেশোন্মুখ হইলে, অশ্রুকুমার অগ্রসর হইয়া আবার কহিল, “আমি আপনাকে কিছু জিজ্ঞাসা করতে চাই।”

রোদ্রতাপিত পথিক বিটপীচ্ছায়া প্রাপ্ত হইলে, যেমন তাহা প্রাণপণে উপভোগ করিয়া লয়, ঘটক-ঠাকুরও তেমনই কলহান্তরিতার নগ্নহৃদয় সমস্ত গ্রাণ ভরিয়া উপভোগ করিতেছিল। অশ্রুকুমারের মুহূর্বাক্য তাহার শ্রবণগোচর হইল। কিন্তু ঘটকঠাকুর পশ্চাৎ ফিরিয়া অশ্রুকুমারের শাস্ত সৌম্য দীর্ঘ মুক্তি, স্নেহময় চক্ষে নীক্ষণ করিল; তাহার কর্ণে অশ্রুকুমারের মুহূর্বাক্য করুণার ধারার স্নায় প্রবেশ করিল। সে পুনঃ প্রাপ্ত স্বামীক সম্বোধন করিয়া বলিল, “ওগো! শুনছ? ছেলেটি তোমাকে কি বলছে।”

ঘটক ঠাকুর অশ্রুকুমারের দিকে ফিরিয়া কহিল, “ও: তুমি? তুমি এনও আছ? তুমি গৃহত্যাগেও বাধা দিয়েছিলে, গৃহপ্রত্যাগমনও বাধা দিলে। তা’ ভালই করলে; এতে আমাদের মঙ্গলই হবে। কেন না শাস্ত্রেই লিখেছে, “শ্রেয়াংসি বহুবান্ধনি।” এখন তোমার জিজ্ঞাসাটা কি শীগুগির বলে ফেল তা বাপ।”

অশ্রুকুমার পূর্ববৎ মুহূর্বাক্য কহিল, “আপনারা একটু আগে বাড়ীতে বসে যে কথা বলছিলেন, তা’ দৈবক্রমে আমি কতকটা শুনেছি। শুনে আমার মনে হয়েছিল যে, টাকার অভাবেই আমাদের বাড়ীতে অশান্তির উৎপত্তি হয়েছে। আপনারা কি বরাবরই এই অশান্তি ভোগ করছেন?”

ঘটক ঠাকুর এ প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বেই ঘটক গৃহিণী কথা কহিল। অশ্রুকুমারের করুণ কণ্ঠস্বরে সে এমন একটা সহানুভূতির আকর্ষণ অনুভব করিয়াছিল যে, সে তাহার সহিত আগ্রহের সহিত কথা না কহিয়া থাকিতে পারিল না। গৃহঘারে দাঁড়াইয়া সে কহিল, “না, না, আমাদের এই অশান্তি বরাবর ছিল না। আজ প্রায় তিন বছর আমরা বড় কষ্টে পড়েছি।”

অশ্রুকুমার কহিল, “কেন কষ্টে পড়েছেন, আমাকে তা বলুন আমি তার প্রতিকার করার চেষ্টা করব।”

ঘটকিনী কহিল, “এস, আমাদের বাড়ীর ভেতর এস বাণ, আমরা সকল কথাই তোকে বলবো। সে দিন গঙ্গায় নাইতে গিয়ে এ পাড়ারই একটি ঘরের সঙ্গে

আমর দেখা হ'য়েছিল। তারা আমাদের চেয়ে দুঃখী ছিল। কিন্তু সেদিন সে বসে, কে একজন বড়লোক তাদের দুঃখের কথা জানতে পেরে তাদের ভাত-কাপড়ের উপায় করে দিয়েছেন। তার কথা শুনে আমি মনে করলাম যে তার কাছ থেকে সেই বড়লোকের নামটি জেনে নিয়ে আমরাও তাঁকে আমাদের কষ্টের কথা জানাব। কিন্তু সে সেই বড়লোকের নাম বলতে পারলে না। তোমাকে দেখে অবধি আমার কেবল মনে হচ্ছে তুমিও কোন বড়লোক হবে, আর বাবা তোমার দ্বারাই আমাদের অন্নকষ্ট দূর হবে।”

বলা বাহুল্য, আমরা দুই অশুকুমারই সেই পল্লিবাসিনী দুঃখীদের অন্নবস্ত্রের দুঃখ অপনয়ন করিয়াছিল। আজও সে সেই দুঃখিনীদের কয়েকটা ঋণ পরিশোধ করিবার জন্ত তাদেরই বাড়ীতে আসিয়াছিল। এবং প্রত্যাগমন পথে ঘটকগৃহস্থের কলহ শ্রবণ করিয়াছিল। এক্ষণে ঘটক-প্রিয়ার বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে সে তাহা-দিগের খোলার ঘরে প্রবেশ করিল; সেখানে দাবার একটা স্থান ভরিত হস্তে সম্মার্জিত করিয়া ঘটকপত্নী তাহার উপবেশন জন্ত একটা অতি মলিন মাড়র বিস্তৃত করিয়া দিল।

উপবেশনান্তে অশুকুমার জিজ্ঞাসা করিল, “তিন বছর আগে আপনাদের কষ্ট ছিল না; এখন কষ্টে পড়লেন কেন?”

ঘটক-ললনা কহিল, “তিন বছর আগে উনি ঘটকতা করে, টাকা আনতেন, তাতে আমাদের সংসারের সকল খরচই কুলিয়ে যেত; বরং আমাকে দু'একখানা গহনাও দিতে পারতেন। তারপর ঘটকতা বন্ধ করে দিলেন; আর আমাদের কষ্টের সীমা শ্রবণীমা রইল না। প্রথমে এই বাড়ীটুকু বন্ধক রেখে কর্জ করে কিছুদিন চললো। তারপর আমার গায়ের সোণা-টুকু রূপাটুকু যা ছিল তাই বিক্রি করে সংসার চালিয়েছি। এখন ঘটা বাটা বিক্রি করে অতি কষ্টে খাওয়াটা চলছে। এরপর কি হবে ভগবান জানেন।”

ঘটক ঠাকুর উর্দ্ধ দিকে মুখ তুলিয়া কহিল, “গিন্নি

ভগবানকে ডাক। এ গোলোকবিহারীর দ্বারা আর কিছু হবে না। এখন ভগবানই আমাদের সংসার চালিয়ে দেবেন। শাস্ত্রেই বলেছে, ‘জীব দিয়েছেন যিনি, আহাৰ দেবেন তিনি।’

অশুকুমার ঘটক ঠাকুরের মুখের উপর শাস্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কহিল, “আপনি ঘটকতা কাঁচটা হেঁড়ে দিলেন কেন?”

ঘটক ঠাকুর অশুকুমারের বিশাল চক্ষু দেখিয়া কিছু বিব্রত হইয়া পড়িল। মনে করিল ঐ দর্পণ সদৃশ বিশাল চক্ষে বুঝি তাহার হৃদয়ের সমস্ত গোপন কথাই প্রতি-বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। সে একবার আপন মাথায় হাত বুলাইল; একবার উদ্ধমুখী অনমনীয় শিখাগুলি নামাইতে চেষ্টা করিল; একবার একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল; তাহার পর কহিল, “নিয়তি, সকলই নিয়তি! শাস্ত্রেই বলেছে, নিয়তিঃকেন বাধাতে।”

ঘটক ভামিনী বুঝিল যে, যে ব্যক্তি তাহাদের কষ্ট নিবরণের জন্ত আসিয়াছে, তাহার নিকট সরলভাবে সকল কথা প্রকাশ করাই শ্রেয়ঃ। অতএব সে কহিল, “দাঁড়াও বাবা, আমি তোমাকে সকল কথাই বলবো। এই তিন বছর আগে একদল জুঁকোর কোথা থেকে এসে ভবানীপুরে বাসা করেছিল। তারা লোভ দেখালে, যে যদি শেয়ালদার এক হাকিমের নাতিনীর সঙ্গে তাদের ছোট ভাইয়ের বিয়ে দিয়ে দিতে পারে, তাহ'লে তারা হাজার টাকা দেবে। সেই লোভে—”

অশুকুমার আপন প্রথম বুদ্ধির প্রভাবে মুহূর্ত মধ্যে সকল কথাই বুঝিতে পারিল। বুঝিয়া, সে ঘটকজামায় কথায় বাধা দিয়া ঘটক ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিল, “ঐ লোকেরাই বুঝি হরিহরপুরের জমীদার বলে পরিচয় দিয়েছিল, আর আপনি বুঝি তাদের প্রবঞ্চনা বুঝতে না পেরে, ডেপুটী বাবুর নাতিনী সৌদামিনীর সঙ্গে তাদের ছোট ভাইয়ের বিয়ের সম্বন্ধ স্থির করেছিলেন?”

বজ্রাহত পথিকের সকল দেহ যেমন নিমেষ মধ্যে অচল হইয়া যায়, অশুকুমারের প্রশ্ন শুনিয়া ঘটক ঠাকুরের দেহও তেমনি নিশ্চল হইয়া গেল।—তাহার ক্ষুদ্র চক্ষু

চিত্রিত চক্ষুর স্রাব স্পন্দহীন হইল; তাহার হস্তপদ গৌতম পত্নী পাষণময়ী অহল্যার হস্তপদের স্রাব অসাড় হইয়া রহিল; তাহার ধমনীতে রক্ত চলাচল বন্ধ হইয়া গেল; বুঝিবা, তাহার নিশ্বাস বায়ুও প্রবাহিত হইল না। সে সময়ে ভাবিল, কে এ যুবক? এ কিরূপে তাহার সমস্ত বিপদের গুপ্তকাহিনী অবগত হইল? হয়ত এ ব্যক্তি কোনও উপদেবতা, অথবা উপদেবতা হইতেও ভয়ানক—পুলিশের গুপ্তচর। ডেপুটী বাবু কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়া, প্রবঞ্চনা অপরাধে জন্তু, তাহাকে ধরিতে আসিয়াছে। হায় হায়! তাহার কলহাস্ত্রিতা বনিতা এই অপরিচিত যুবকের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া কি ভয়ঙ্কর নির্বুদ্ধিতাই প্রকাশ করিয়াছে; এই জন্তুই বোধ হয় শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ‘জীবুদ্ধি: প্রলয়ঙ্করী।’

অশ্রুকুমার ঘটকের ও ঘটকগৃহিণীর শক্তি মুখমণ্ডল অবলোকন করিয়া, তাহাদের শব্দে অপনয়ন করিবার জন্তু কহিল, “আপনাদের কোনও দোষ নেই। আপনারা ত কোনও অধ্যক্ষাচরণ করেন নি! আপনারা প্রতারণিত হয়েছেন মাত্র।”

ঘটকঠাকুর কিছু সাহস পাইয়া কহিল, “আমি এই যজ্ঞোপবীত ধারণ করে বলছি, প্রতারণায় পড়ে জাত নষ্ট করিনি; আমি কখনই সেই প্রতারকদের বাড়ীতে জলগ্রহণ করিনি। • ধর্ম আমার অক্ষুণ্ণ আছে, কিন্তু ডেপুটী বাবুর নিকট যে অর্থ গ্রহণ করেছিলাম, দারুণ অভাবে পড়ে তা প্রত্যর্পণ করতে পারিনি, তাই ধরা পড়বার ভয়ে জনসমাজে ঘটকতা করবার জন্তে বাহির হতে পারিনি। তাই কাপুরুষের মত বাড়ীতে লুকিয়ে বসে দৈবের উপাসনা করছি।—শাস্ত্রেই বলেছে, ‘কাপুরুষা এব দৈবং অবলম্বন্তে।’

অশ্রুকুমার আশ্বাস দিয়া কহিল, “আপনি দৈবের অবলম্বন ত্যাগ করে’ আবার ঘটকালি ব্যবসা অবলম্বন করুন। ডেপুটী বাবু আমার নিকট আত্মীয়; আমি তাঁকে বলে, তিনি কখনই আপনাকে সেই টাকার জন্ত দায়ী করবেন না। তা’ ছাড়া, হরিহরপুরের নকল জমিদারদের কাছে আপনি যে টাকা পাবার আশা

করেছিলেন তাও আপনি পাবেন। আমি কাল আবার এসে সে টাকাটা দিয়ে যাব। আপাততঃ বাজার হাট করবার জন্তে এই টাকাগুলি নিন।”

এই বলিয়া অশ্রুকুমার পকেট হইতে দশ খানি দশ টাকার নোট বাহির করিয়া দিল।

অশ্রুকুমারের বাক্য শুনিয়া এবং সেই নোটগুলি দেখিয়া, কি জানি মানসিক কি উচ্ছ্বাসে, ঘটকের ও ঘটকপত্নীর চক্ষু হঠাৎ জলভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল। ঘটকপত্নী গদগদ কণ্ঠে কহিল, “তোমার মুখে ফুল-চন্দন পড়ুক, বাবা! তোমার একশো আশী বছর পরমায়ু হ’ক। বাবা! আজ তুমি আমাদের সকল দুঃখ দূর করলে।”

অশ্রুকুমার প্রবীণার আবেগময় আশীর্বাদে কোনও উত্তর প্রদান করিতে পারিল না। কেবল চাহিয়া দেখিল, প্রভাকর প্রভায় যেমন কৃষ্ণ কুআটিকাজাল ছিন্ন হইয়া যায়, সেই কয়েকখানি নোটের প্রভায় অশান্তির ঘোর কুহেলিকা তেমনি ঘটকগৃহ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে; শিশিরভারাক্রান্ত পল্লবপ্রান্ত হইতে যেমন জলবিন্দু খসিয়া পড়ে, ঘটক ভামিনীর অশ্রুভারাক্রান্ত নয়ন হইতে তেমনি অশ্রুবিন্দু খসিয়া পড়িল। তাহা মানব হৃদয় হইতে বিগলিত কৃতজ্ঞতার বিন্দু; তাহার সহিত কোনও পার্থিব পদার্থের তুলনা হইতে পারে না; নতুবা আমরা বলিতাম, ঐ এক একটি অশ্রুবিন্দু এক একটি কোহিনুর অপেক্ষা অধিক মূল্যবান।

## ষাদশ পরিচ্ছেদ

বুদ্ধির খেলা।

অশ্রুকুমার যখন ঘটকঠাকুরের বাটীতে বসিয়া তাহাদের আর্থিক কষ্ট দূর করিবার চেষ্টা করিতেছিল, তখন অদূরবর্তী আর একটা গলিগান্তার ধারে একটা দ্বিতল বাটার দ্বিতলের ক্ষুদ্র কক্ষে একটা অতরুণ তরু উপবেশন করিয়া জোষ্ঠ শ্রালক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ আপন কৃষ্ণগুণ্ডে হস্ত সঞ্চালন করিতেছিল; এবং



কতটা বুদ্ধি খরচ করিতে পারিলে, সত্ত পাঁচ হাজার টাকা হস্তগত করিতে পারা যায়, তাহাই চিন্তা করিতে ছিল। মধ্যম অবোরনাথ একটা মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং একটি পুরাতন পাঞ্জাবীতে অঙ্গ আবৃত করিয়া দাদার পার্শ্বে আসিয়া বসিল। দেখিয়া, কেদারনাথ জিজ্ঞাসা করিল, “কি ভায়া, কেঠেবাবুর কোনও খবর পেলে? পণের টাকার কোনও কিনারা কর্তে পেরেছে?”

অবোর। কেঠেবাবুর সঙ্গে এগ্নি রাস্তায় দেখা হয়েছিল। এক মাগীর কেঠেবাবুর পরিবারের সঙ্গে গলায় গলায় বন্ধুত্ব। বাবা! চোরে চোরে মাস্ততো ভাই, সেই মাগীর নাকি অনেক টাকা আছে। শুনলাম, সেই মাগীই মেয়ের বিয়ের খরচটা দিয়ে গিয়েছে। এখন তুমি চটপট করে শুভবিবাহের দিন স্থির কর্তে পারলেই বিয়েটা হ’য়ে যায়, আর পাঁচ হাজার টাকা আমাদের হস্তগত হয়। কিন্তু, দাদা, পাঁচ হাজার টাকাতো ত আমাদের কুলোবে না, তপ্তখোলায় এক কোটা জলের মত চুড়ুং করে শুকিয়ে যাবে। বাড়ীভাড়া আর চাকর বামুনের মাইনে পাঁচ মাস বাকী প’ড়েছে, তার উপর, কাপড়ের দেনা, মুদীর দেনা, গোয়ালার দেনা, ধোবার দেনা, সা কোম্পানির দেনা; আবার তোমার সোণার ঘড়ী চেন বাঁধা আছে তাও উদ্ধার করতে হ’বে; আর সুধীরনাথকে হাজার টাকা না দিলেও সন্তুষ্ট কর্তে পারবে না।—বাবা! যার সর্কীজে যা, তার ওষুধ দেবে কোথায়?”

কেদার। ভাই, একটু বুদ্ধিখরচ কর্তে পারলেই সকল দিকে সুবিধা হ’য়ে যাবে।

অবোর। তুমি, দাদা, কেবল ঐ বুদ্ধিরই বড়াই করো?—বলে, অতি বুদ্ধির গলায় দড়ি।

কেদার। ভায়া এই অতিবুদ্ধির জোরেই এই তিন বছর বিনা পুঁজিতে একরকম নিকরুণাটে কাটিয়ে দিয়েছি। প্রথম ছ’তিন মাস সেই হারামজাদা বগড়াটে মাগীর বাসায় থেকে, কোশলে তার গহনাগুলি সংগ্রহ করে, তারপর মাগীকে কলা দেখিয়ে আর এক পাড়ায়

উঠে এসে গা ঢাকা দিলাম। সেখানে ছ’মাসের বাড়ী ভাড়া বাকী পড়ল; আর গোয়ালার বেটা টাকা না পেয়ে ছুঁধের যোগান বন্ধ করে দিলে; আর মুদীও কিচিমিচি আরম্ভ করলে; আমরাও রাতারাতি বাগবাজারে উঠে এলাম। সেখানেও পাণোদারেরা অত্যাচার আরম্ভ করে দিলে; আমরাও এই শোভা-বাজারে উঠে এলাম। বাগবাজারে থাকবার সময়েই ত আমাদের সঙ্গে কেঠেবাবুর আলাপ হ’য়েছিল।

অবোর। তারপর এখানে এসে কিছু দিন তাকে থেকে টোপ ফেলা গেল। মাছে টোপ গিলেছে, এখন টেনে তুলে ফেলতে পারলেই হয়। কিন্তু, দাদা, মাছ খেয়ে না আঁচালে বিশ্বাস নেই।—কথায় বলে চুণ খেয়ে যার গাণ পোড়ে, দই দেখলে তার ভয় করে।

কেদার। ভয়ের একটুও কারণ নেই। যে বুদ্ধি খেলা গেছে তাতে পাঁচ হাজার টাকা ত হস্তগত হবেই, তার উপর সুধীরনাথেরও একটা হিল্লো হবে।

অবোর। তারপরে, বাস! একবারে কেল্লা ফতে। বাড়ীওয়ালার বেটার বাড়ী ভাড়া চুকিয়ে, আর অন্তান্ত দেনা শোধ করে, দিন কতক নিশ্চিন্ত হয়ে কাটান যাবে।

কেদার। তুমি ভুল বুঝলে, ভাই। যার বুদ্ধি আছে সে কখনই বাড়ীভাড়া শোধ করে না। সুধীর কি অল্প লোকের বাকীও মিটিয়ে দেয় না।

অবোর। কিন্তু তিন শ’ টাকায় ঘড়ী চেনটা বাঁধা আছে, সেটা ত উদ্ধার করতে হবে।

কেদার। পঁচিশ টাকা দামের গিল্টি করা ঘড়ী চেন; সেটা তিন শ’ টাকায় বাঁধা দিয়েছি। সেটা উদ্ধার করা ত বুদ্ধিমানের কায নয়, ভায়া। কেবল সুধীরনাথকে হাজার টাকা দিতে পারলেই আমরা সকল দায় থেকে মুক্তি পাব।

অবোর। বাবা! আমরা বুদ্ধি খরচ করে টাকা আদায় করবো, আর সুধীর ভায়া নির্ভাবনায় হাজার টাকা পাবে, আবার তার উপর উপরি পাওনা একটি বউ! বাবা, একেই বলে, ‘কেউ মরে বিল ছেঁচে, কেউ খায় কই।’

কেদার। তা তুমি যদি বল, একটু কৌশল করে তাকে আপাততঃ পাঁচ শ' টাকা দিলেই ঠাণ্ডা করে দেব। তারপর, বাকী সাড়ে চার হাজার নিয়ে আমরা একবারে উধাও হব। বুদ্ধিমান লোকের পক্ষে কাশী কিম্বা বৃন্দাবন বড় চমৎকার যায়গা।

অঘোর। কাশী কি বৃন্দাবনে গেলে, রথ দেখা আর কলা বেচা দুই হবে। এক দিকে তীর্থ স্থানে থাকার পুণ্য সঞ্চয় করতে পারবা, আর এক দিকে বিদেশে পাওনাদার না থাকায় বেপরওয়া স্বর্ভূতিও চলবে।

কেদার। তার উপর একটু বুদ্ধি খরচ কর্তে পারলে এ টাকা ক'টা খেলিয়ে বেশ ছু'পয়সা রোজগারও করতে পারবো।

ভ্রাতৃত্ব যখন উপরিউক্ত কথোপকথনে নিমুক্ত ছিল, তখন ঘটক ঠাকুরের বাটীতে অশ্রুকুমারের কার্য শেষ হইয়াছিল। সে ঘটকের গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গলিপথ অতিক্রম করিয়া, বড় রাস্তার ধারে আসিয়া আপন মোটর গাড়ীতে আরোহণ করিয়াছিল। এবং সোফারকে আপন বামপার্শ্বে বসাইয়া, নিজেই মোটর চালনা করিয়া গৃহাভিমুখে ফিরিতেছিল। বলা বাহুল্য কয়েক বৎসর মোটর শকট চালনা করিয়া অশ্রুকুমার এই কার্যে বিলক্ষণ পারদর্শী হইয়া উঠিয়াছিল।

অশ্রুকুমারের দ্বারা চালিত মোটর গাড়ী কিয়দূর অগ্রসর হইলে, সহসা এক ব্যক্তি টলিতে টলিতে ফুটাত হইতে গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া ধূলিশয্যা গ্রহণ করিল। প্রাত্যুপনমিত অশ্রুকুমার দক্ষতার সহিত অত্যন্ত ক্ষিপ্রহস্তে শকটগতি একবারে নিরোধ না করিলে, লোকটা নিশ্চয়ই শকটতলে নিষ্পেষিত হইয়া একবারে প্রাণহীন, অথবা জন্মের মত অঙ্গহীন হইত।

লোকটা কেন সেরূপভাবে আসিয়া গাড়ীর সম্মুখে পতিত হইল, তাহার কারণ নির্ণয় করিবার জন্ত, অশ্রুকুমার গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া পতিত ব্যক্তিকে আপন ক্রোড়ে তুলিয়া লইল; এবং তাহাকে পরীক্ষা করিয়া বুঝিল যে লোকটা অতিরিক্ত সুরা পান করিয়া সংজ্ঞাহীন ও অসংযতাজ হইয়া পড়িয়াছে। সে তাহার

শিথিল দেহ বহন করিয়া আপন গাড়ীতে উঠাইয়া লইল; এবং তাহার নাম ও বাড়ীর ঠিকানা জানিতে চাহিল।

এই মত্তপায়ী অশ্রু কেহ নহে,—আমাদের সুপরিচিত বরবেশধারী সূধীরনাথ। দারিদ্র্যের মধ্যে পড়িয়া ও তাহার মত্তপানাভ্যাস বা সৌখীনতা নষ্ট হয় নাই; এখনও তাহার বেশভূষার পারিপাট্য কমে নাই। কিন্তু এক্ষণে সে বেশভূষা মলিন এবং স্থানে স্থানে ছিন্ন হইয়াছিল, এবং কেশ ও বেশাঙ্গুলিপ্ত স্নগন্ধ, সুরাগন্ধে, দেহনির্গত ক্রেদগন্ধে এবং সিগারেটের গন্ধে মিশ্রিত হইয়া একটা মহাহর্গন্ধে পরিণত হইয়াছিল। অশ্রুকুমারের প্রশ্ন শুনিয়া সে আপনার জবাকুসুমবৎ রক্তচক্ষু দ্বয় উন্মুক্ত করিয়া বিজড়িত কণ্ঠে কহিল, “এই—এই বাওবা গাড়োয়ান! —এই—আমি ত বাওবা—এই—তোমার—এই—গাড়ীর তলার পোড়ো—এই মোড়েরে গিছি, বাওবা। ও-তবে—এই—তোমার-ও কথার—এই—ছত্র-র দেব খেমন্-কোরে? এই—মরা মা-মানুষে কি—এই—কথা কয়, বাওবা?”

বাক্যোদগারের সহিত তাহার মুখবিবর হইতে যে হর্গন্ধ নির্গত হইতেছিল, তাহা কণ্ঠে সহ্য করিয়া অশ্রুকুমার আবার জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার বাড়ীর ঠিকানা কি? আপনি মনে করে বলুন। আমি আপনাকে সেখানে পৌঁছে দিতে চাই।”

সূধীরনাথ প্রশ্নের কোনও উত্তর প্রদান করিল না; সে আপনাকে মৃত মনে করিয়া মৃতবৎ পড়িয়া রহিল।

বার বার প্রশ্ন করিয়া, কোনও উত্তর না পাইয়া অশ্রুকুমার কিয়ৎকাল নিকৃপায় হইয়া বসিয়া রহিল। তাহার পর পার্শ্ব দোকান হইতে কিছু শীতলজল সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা সূধীরনাথের ললাট প্রদেশ ও চক্ষুর্দ্বয় স্নাত করাইয়া দিল। ইহাতে সে আংশিক ভাবে চেতনা প্রাপ্ত হইল। তখন অশ্রুকুমারের প্রশ্নে পূর্ববৎ বিজড়িত কণ্ঠে কহিল, “এই সামনের—এই গিলি; এই—উনিশ নোম্বরের বাড়ী। বড়-দাধা—এই—হিম্বর কেদার-নাদ রায়। তাকে—এ—বোলতে—এই

—মোরেছি ভটে থিন্ত—এই—নরকে যাব না। সারা-  
রাত—এই—জগাকীতুনীর এই গলাধরে—এই হোরি  
নামের—এই থিন্তন শুনেছি; থারপর—এই সকাল  
ভেলা—এই খোয়ারি ভেঙে, তবে—এই মোরেছি।  
বাওবা!—এই—অক্ষয় স্বর্গ—এই—আমার কপালে  
লেখা আছে।”

অশ্রুকুমার নম্বর জানিতে পারিয়া, গাড়ী হইতে  
নামিয়া, সত্বর বাড়ীটা খুঁজিয়া লইল। সেখানে জীবন্ত  
কেদারনাথের সহিত সাক্ষাৎ করিল; এবং সকল সংবাদ  
আত্মপূর্বক প্রদান করিল। পরে কহিল, “আপনারা  
একটু সহায়তা করুন, আমি তাঁকে বাড়ী পৌঁছে দিই।”  
—কিন্তু কেদারনাথ বা অঘোরনাথ কেহই ভ্রাতার  
সহায়তা করিতে স্মীকৃত হইল না।

কেদারনাথ কহিল, “আমি বুদ্ধি বোগাতে প্রস্তুত  
আছি। কিন্তু আমরা উচ্চবংশে জন্ম-গ্রহণ করেছি,  
শারীরিক ক্লেশ স্বীকার করা আমাদের অভ্যাস নেই।”

অঘোরনাথ কহিল, “বাবা সেই বাসি মড়ার মত  
ভারি লাস আমার বাবা এলেও তুলতে পারবে না।”

ফলতঃ ভ্রাতৃদ্বয় যে ভ্রাতার বিবাহের পণে আপনা-  
দিগের মনোবল্লা পূর্ণ করিবার ইচ্ছা করিতেছিল,  
তাহারই সাহায্যের জন্য একটু ক্ষুদ্র অঙ্গুলিও উত্তোলন  
করিল না। অগত্যা অশ্রুকুমার আলোকহীন সিঁড়িগুলি  
গুলি সাবধানে অতিক্রম করিয়া নিয়ে নামিয়া আসিল।

অশ্রুকুমার দ্বিঃলের কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবা  
মাত্র কেদারনাথ কহিল, “এই ব্যাপার কোনও ক্রমে  
কেষ্টবাবু জানিতে পারলে, সুধীরনাথের সঙ্গে কিছুতেই  
ময়ের বিয়ে দেবে না।”

অঘোরনাথ কহিল, “আর আমরা পাঁচহাজার টাকাও  
পাব না।”

কেদারনাথ কহিল, “কিন্তু একটু বুদ্ধি খরচ করতে  
পারলে আমরা এই মদ খাওয়ার কথাটা একবারে  
চাপা দিয়ে ফেলতে পারব, আর এই ঘটনা থেকে  
সত্ত্ব কিছু রোজগারও কর্তে পারব। একটু পরেই তুমি  
আমার বুদ্ধির খেলাটা দেখতে পাবে।”

অন্ধকার সোপানাবলী দিয়া নামিতে অশ্রুকুমার  
সাবধানতা অবলম্বন করায়, অবতরণ কার্যে তাহার  
বিলম্ব ঘটয়াছিল। এজন্ত ভ্রাতৃদ্বয়ের উপরিউক্ত বাক্য  
তাহার শ্রবণ গোচর হইল। ঐ কথাগুলিতে তাহার  
মনের মধ্যে একটা মহা আন্দোলন উপস্থিত হইল।  
তাহার স্মরণ ছিল যে সুধীরনাথ রায় চৌধুরী নাম  
দিয়া এবং হরিশ্রবণপুরের জমীদার বলিয়া পরিচয় দিয়া  
একব্যক্তি তিন বৎসর পূর্বে সৌদামিনীকে বিবাহ  
করিতে উদ্যত হইয়াছিল। আজ সে যে সুধীরনাথের  
নাম শুনি, এ কি সেই ব্যক্তি? সেই কি এখন  
এমন মস্তপায়ী হইয়া পড়িয়াছে? এই ব্যক্তির সহিত  
সৌদামিনীর বিবাহ ঘটিলে তাহার কি সর্বনাশ হইত,  
তাহা ভাবিয়া অশ্রুকুমার শিহরিয়া উঠিল। সেই সুধীর-  
নাথই কি আবার এক ভদ্রলোকের সর্বনাশ করিতে  
যাইতেছে? এব্যক্তি কৃষ্ণবাবুর কন্যাকে বিবাহ করিবে।  
এই কৃষ্ণ বাবু কে? সৌদামিনীর কাকামহাশয়ের নাম,  
কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়; এজন্ত অশ্রুকুমার কৃষ্ণ নামক  
কোনও ব্যক্তির সন্ধান পাইলেই তাহার বিশেষ পরিচয়  
না লইয়া ছাড়িয়া দিত না। এখনও সে মনে মনে  
স্থির করিয়া রাখিল সে এই কৃষ্ণবাবুর ঠিকানা  
জানিয়া তাহার পরিচয় গ্রহণ করিবে। তাহার পর,  
পাঁচ হাজার টাকার উল্লেখ শুনিয়াও তাহার মনে একটা  
সন্দেহের উদয় হইয়াছিল। পূর্ব দিন মিসেস্ আলেকজান্দ্রা  
দত্ত এক কন্যাদায়গ্ৰন্থ গৃহস্থের কন্যার বিবাহের জন্য  
পাঁচ হাজার টাকাই চাহিয়াছিল, তাহা তাহার মনে  
পড়িল। ভাবিল সেই পঞ্চ সহস্র মুদ্রার সহিত এই  
টাকার কি কোনও সংস্রব আছে?

এই সকল চিন্তায় উদ্বেলিত হৃদয় লইয়া সে পুনরায়  
আপন শকটের নিকট প্রত্যাগত হইল; এবং একজন  
মুটির সাহায্য গ্রহণ করিয়া অতি কষ্টে সুধীরনাথের  
টলটলায়মান দেহ ভ্রাতৃদ্বয়ের নিকট পৌঁছাইয়া দিল।

অশ্রুকুমার আপন কার্য্য সমাধা করিয়া প্রত্যাগমন  
করিতে উদ্যত হইয়াছিল। কেদারনাথ আপন বিরাট  
বুদ্ধির কোণে কিছু অর্থোপার্জন করিবার অভিলাষে

তাহাকে বাধা দিয়া কহিল, “দাঁড়াও তোমাকে অত সহজে ছেড়ে দেওয়া হবে না।”

অশ্রুকুমার কিছু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেন?”

কেদারনাথ আপনার গুহ্যপ্রাপ্তদয় জন্মাণ সম্রাটের হৃদয় উদ্ধদিকে তুলিয়া কহিল, “পুলিসে খবর দিতে হ’বে।”

অশ্রুকুমার আরও বিষয় প্রকাশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেন পুলিসে খবর দেবার দরকার কি? রাস্তার মাতাল হইয়া ঘুরছিল একথা জানতে পারলে পুলিসের লোক এসে যে আপনাদের ভাইকে গ্রেপ্তার করবে।”

কেদারনাথ চক্ষু তারা ঘূর্ণিত করিয়া কহিল, “আমাদের ভাই মাতাল, এক কথা কোনও শালা বলতে পারবে না। তুমিই আমাদের ভাইকে তোমার গাড়ীর তলায় ফেলে অজ্ঞান ক’রে দিয়েছ। আমি পঁচিশ জন সাক্ষীর দ্বারা তা’ প্রমাণ কর্তে পারব। এ রকম অপাবধান ও বেকুব মোটর গাড়ীওয়ালার সাজা হাওয়ার খবর দরকার। তাই আমরা ঠিক করেছি যে, তোমাকে পুলিশের হাতে দেব। তবে তুমি যদি ভায়ার চিকিৎসা খরচের জন্তে নগদ একশ’ টাকা দও, তাহলে আমরা তোমায় এবারকার মত ক্ষমা করে ছেড়ে দেব।”

অশ্রুকুমার কত বড় ধনী ব্যক্তি তাহা কেদারনাথ আপনার প্রকাণ্ড বুদ্ধিবলেও বুঝিতে পারে নাই। সে মনে করিয়াছিল যে অশ্রুকুমার একজন পোষাকহীন সামান্ত মোটর চালক মাত্র। এ জন্ত সে একশত টাকা মাত্র চাহিয়াছিল।

কেদারনাথের ভীতি প্রদর্শনে অশ্রুকুমার ভ্রক্ষেপ করিল না; মর্শ্বর-নির্মিত বিজয়-স্তম্ভের স্তায় সে অটল ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল; এবং মৃদু স্বরে কহিল, “আপনার ভাই গাড়ীর তলায় পড়ে অজ্ঞান হ’ন নি, মদ খেয়েই অজ্ঞান হ’য়েছেন। আপনারা ইচ্ছা করলে পুলিসে খবর দিতে পারেন; আমি এইখানেই এক ঘণ্টা দাঁড়িয়ে থাকব। আপনারা আমার কাছ থেকে একটি টাকাও পাবেন না।”

কেদারনাথ বুঝাইয়া বলিল, “দেখ, তুমি একটুও বুঝলে না। একটু বুদ্ধি খরচ ক’রে বুঝে দেখ পুলিশের হাতে পড়লে, তুমি মৃত্যু পড়বে। প্রথমেই তুমি উদ্ধীর্ণ পরনি বলে তোমার এক দফা সাজা হ’য়ে যাবে। তার পর, তোমার গাড়ীর তলায় ফেল আমার ভাইকে অজ্ঞান করে দেওয়াঃ জন্তে ঠিক পঁচিশ টাকা জরিমানা, আর ছ’বছর শ্রীবরের ব্যবস্থাঃ হয়ে যাবে।

অশ্রুকুমার কেদারনাথের বাক্যের কোনও প্রকার উত্তর দেওয়া আবশ্যক বিবেচনা করিল না।

তাহাকে নীরব দেখিয়া অধারনাথ কহিল, “শাবা, সুবোধের মত টাকাটা চট করে দিয়ে ফেল। তুমি বুঝতে পারছ না।—কথায় বলে, সুবুদ্ধি না নিলে বাণে, হাণ যাবে হেঁচকা টানে! বাবা! ছ’বছর জেলের বাইরে থাকলে, কত একশ’—টাকা রোজগার করবে।”

অধারনাথের বাক্যেরও অশ্রুকুমার কোনও উত্তর প্রদান করিল না।

তখন কেদারনাথ দায়িত্বের পরিমাণ ক্রমে কম করিয়া পঞ্চাশ টাকায় নামিল। কিন্তু তখনও অশ্রুকুমার নির্বাক রহিল এবং ঐ পঞ্চাশ টাকা দিারঃ জন্ত কোনও ব্যগ্রতা দেখাইল না। কেবল তাহার ক্রমঃ ও নম্র মুখঃ মণ্ডলে একটা কোতুকময় হাস্য-তরঙ্গ লীলা করিতে লাগিল।

সেই মৃদু হাস্য-তরঙ্গ উজ্জলোন্মির আকার ধারণ করিয়া কেদারনাথের বুদ্ধি-গৌরবাসিত হৃদয়ে প্রহত হইল। সে আপন রক্তবর্ণ চক্ষু ঘুরাইয়া ভূঃকে ডাকিয়া কহিল,—“এই মোড় থেকে কেনেইলকে ডেকে আন।”

হিন্দুস্থানী ভূতঃ প্রভুর আজ্ঞা পালন জন্ত ছুটিয়া বাহিরে চক্ষিয়া গেল। তখন কেদারনাথ রোষ কষায়িত লোচনে অশ্রুকুমারের হস্তঃমুখের দিকে চাখিয়া রুদ্ধ স্বরে কহিল, “এইবার বোঝা যাবে চাঁদ, আমার ভাই মাতাল, না, তুমি বেকুব, বদমাইস, হারামজাদা গাড়োয়ান।”

এই গালিতে অশ্রুকুমার একটুও রাগাঘাত হইল না; তাহার মুখমণ্ডল পূর্ববৎ প্রসন্নই রহিল। পরহিত ধম্ম

অবলম্বন করিয়া অধি প্রায় তিন বৎসর যাবৎ সে বার বার দেখিয়াছে যে, আমাদের এই পৃথিবীতে কৃতজ্ঞতা বস্তুটা অত্যন্ত বিরল। আমাদের এই সংসারে উপকৃতের নিকট গালি খাওয়াই সর্বাপেক্ষা স্বাভাবিক। আজ কেদারনাথের গালিটাকেও স্বাভাবিক কার্য মনে করিয়া সে আপনার চির তুইভাব নষ্ট করিল না।

অল্পক্ষণ পরে গৃহ মধ্যে কনেষ্টবল আসিল। সে কেদারনাথের নিকট সুধীরনাথের শকটতলে পতিত হইবাঃ কাহিনী শ্রবণ করিয়া, অশ্রুকুমারের সহিত সুধীরনাথকেও থানায় লইয়া যাইতে চাহিল। তাহাতে কেদারনাথ আপত্তি উত্থাপন করিল। কিন্তু পুলিশজাতি কখনও কে নও আপত্তিতে কর্ণপাত করে না; আজও করিল না।

অতঃপর ডুলি আসিল, তাহাতে সুধীরনাথের মৃতবৎ দেহ বহন করিয়া আবার মোটর গাড়ীতে আনা হইল। অশ্রুকুমার পাহারাওয়ালাকে ও সুধীরনাথকে লইয়া নিকটবর্তী থানায় উপস্থিত হইল। সেখানে সব ইন্সপেক্টর অশ্রুকুমারকে চিনিতে পারিয়া সম্মানের সহিত

নমস্কার করিয়া বসিবার আসন প্রদান করিল; এবং সুধীরনাথকে হাঁসপাতালে পাঠাইয়া দিল। হাঁসপাতালের ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে সুধীরনাথের কোনও অঙ্গে কোনও প্রকার আঘাত লাগে নাই; কেবল অতিরিক্ত মত্তপান জন্ত অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে। তাহার জ্ঞান জন্মাইলে, অতিরিক্ত মত্তপানের অপরাধে পুলিশ তাহাকে বিচারের জন্ত চালান দিল।

সন্ধ্যালে সকল সংবাদ শুনিয়া অঘোরনাথ বাটী ফিরিয়া কহিল, “দাদা, এ যে নিজের নাক কেটে পরের যাত্ৰাভঙ্গ করা হ’ল। ঐ টাকাটার লোভ করা তোমার ভাল হয় নি।—বাবা! অতি লোভে তাঁতি নষ্ট।”

কেদারনাথ আপনার দীর্ঘ শ্মশ্রুতে হস্ত সঞ্চালন করিয়া কহিল, “ভায়া, বসে বসে আমার বুদ্ধির খেলাটাই দেখ না।”

ক্রমশঃ

শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায়।

## গৃহে

( গল্প )

( রূপ ও পন্যাসিক শেখভের অনুসরণে )

গভর্ণমেন্টের উকিল রমেশবাবু সন্ধ্যার সময় কোর্ট হইতে ফিরিয়া চা পানাস্তে আফিস ঘরে বসিয়া আছেন, এমন সময় বাড়ীর পুরাতন ঝি গম্ভীরভাবে অনেকগুলি সংবাদ জানাইয়া পরে বলিল—“মণ্টু আজকাল বড় ছষ্টু হয়েছে। আজ আর পশুদিন তাকে চুকট খেতে দেখেছি। তাকে বারণ করেছিলাম কিন্তু আমার কথা শোনা দূরে থাক সে এমনি জোরে চীৎকার আর নানা ভঙ্গীতে গান সুর করে দিল যে, আমাকে চুপ করে থাকতে হ’লো।”

রমেশবাবু বিপন্নীক, এই পুরাতন ঝিই ছেলোটিকে মানুষ করে। রমেশ বাবু হাসিয়া বলিলেন, “মণ্টু চুকট খেয়েছে? বাঃ। অতটুকু ছেলের মুখে অতবড় বন্দা চুকট! হাঃ হাঃ! তার বয়স যেন কত হ’ল?”

ঝি অসম্ভব গম্ভীর হইয়া বলিল, “সাত। তুমি হয়তো গ্রাহ্য করছো না বাবু, কিন্তু এত ছোট বয়সে চুকট খাওয়া ভারি বদ অভ্যাস! এখন থেকে তার শাসন হওয়া উচিত।”

“ঠিক কথা। কিন্তু সে চুকট পে ল কোথা?”

“তোমারই দেবাজের মধ্যে।”

“তাই নাকি ? আচ্ছা, তাকে একবার আমার কাছে পাঠিয়ে দাও।”

ঝি চলিয়া গেলে রমেশ বাবু টেবিলের সম্মুখে চেয়ারে বসিয়া চোখ বুজিয়া ভাবিতে লাগিলেন—তঁাহার ছোট ছেলের মুখে মস্তবড় লম্বা চুরুট, আর তার কচিমুখের চারিদিকে ধোঁয়ার কুণ্ডলী—এই চিত্র তাঁহার মনস পটে ফুটিয়া উঠিতেই তিনি অত্যন্ত কৌতুক অনুভব করিলেন।—পরক্ষণেই ঝিয়ের গম্ভীর মুখ তাঁহার শৈশবের আধভোলা দিনগুলির কথা স্মরণ করাইয়া দিল। তখনকার দিনে ছোট ছেলেদের ধূমপান করার কথা শুনিলে শিক্ষক ও পিতামাতা কি শাস্তিই যে দিতেন ! তাহাদের নিষ্ঠুর ভাবে বেত মারা হইত—স্কুল হইতে বিতাড়িত করা হইত ! এই লবু অপরাধে তাহাদের জীবন কি শোচনীয়ই না হইয়া উঠিত !

এই চিন্তার প্রসঙ্গ তাঁহাদের দুই তিনটি ছাত্রের কথা মনে হইল যাহারা এই অপরাধে স্কুল হইতে বিতাড়িত হওয়াতে তাহাদের জীবনটাই মাটি হইয়া গিয়াছিল। পাপ অপেক্ষা যে পাপের শাস্তিই তাহাদের অধিক ক্ষতি করিয়াছে ইহাতে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

তঁাহাদেরই স্কুলের প্রধান শিক্ষক খুব ভাল লোক হইলেও একজন ছাত্রের মুখে চুরুট দেখিয়া এমনি ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, তৎক্ষণাৎ সমস্ত শিক্ষকদের ডাকাইয়া সভা করিয়া সেই ছাত্রটিকে স্কুল হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ইহা সামাজিক আইন। কারণ, সামাজিক আইন—যেখানে পাপের গুরুত্ব যত অল্প সেখানেই শাস্তির মাত্রা তত অধিক।

রমেশ বাবু শুনিলেন মণ্টু ও ঝিয়ের মধ্যে কথা হইতেছে। মণ্টু ব্যগ্রভাবে বলিতেছে, “বাবা এসেছে ! বাবা এসেছে ! আমি বাবার কাছে যাব।”

বাধা দিয়া ভীতিবিহ্বল কণ্ঠে ঝি বলিতেছে, “আমার কথা আগে শোনু হতভাগা ছেলে।”

রমেশ বাবু মনে মনে হাসিলেন ; ভাবিলেন ঝির নারীজন-সুলভ স্নেহ উৎকলিয়া উঠিয়াছে। মণ্টুর নামে

নাশিশ করিয়া, এখন যাহাতে তাহার অধিক শাস্তি না হয় তাহারই কিছু ফন্দী তাহাকে শিখাইবার চেষ্টায় আছে বোধ হয়।

কিন্তু মণ্টু তাহার কথা শুনিবার পাত্র নয়। সে ব্যগ্র হইয়া বলিল, “আমি তোমার কোন কথা শুনতে পারবো না। আমি আবার বাবাকে কি বলবো, বা-রে !” এই বলিয়াই সে ছুটয়া পিতার কক্ষে উপস্থিত হইল।

পিতার জামু বাহিয়া কোলে উঠিয়া তাঁহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কোমলস্বরে মণ্টু বলিল, “তুমি কি আমাকে ডেকেছিলে বাবা ?”

রমেশবাবু তাহাকে কোল হইতে নামাইয়া গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “হ্যাঁ তোমার সঙ্গে আমার গোটাকত কথা আছে। আমি তোমাকে আর কখনো ভাল-বাসবো না।”

মণ্টু একবার স্নানভাবে তাহার পিতার মুখের দিকে চাহিয়া, তারপর তাহার দৃষ্টি টেবিলের দিকে ফিরাইয়া লুইয়া, পুনরায় পিতার দিকে চাহিয়া চোখ মিট মিট করিতে করিতে বলিল, “আমি তোমার কি করেছি বাবা ? আমি সারাদিন তোমার ধরেও ঢুকিনি - তোমার কোনও জিনিসই ছুঁইনি তো !”

“ঝি বলছিল—তুমি নাকি চুরুট খেয়েছ। সত্যি ?”  
“হ্যাঁ—আমি একবার খেয়েছিলাম। এ কথা সত্যি বাবা।”

রমেশ বাবু হাসি চাপিতে গিয়া ক্র কৌচকাইয়া বলিলেন, “দেখছি—তুমি মিথ্যা কথাও বলতে শিখেছ। আমি শুনেছি,—ঝি তোমাকে হুঁহুবার চুরুট খেতে দেখেছে। তা হ’লে দেখ তুমি তিনটে খারাপ কাব করে ধরা পড়ে গিয়েছে—চুরুট খাওয়া, অন্তের চুরুট চুরি করা, আর মিথ্যে কথা বলা—তিনটে দোষ।”

মণ্টুর বলিল, “হ্যাঁ-হ্যাঁ। এ কথা ঠিক—আমি হুঁহুবার চুরুট খেয়েছি। আজ আর পশু।”

“তা হ’লে দেখ একবার নয়—হুঁ হুঁবার। আমি ভারী রাগ করেছি তোমার ওপর। ভেবেছিলাম তুমি

ভাল ছেলে হবে। এখন দেখছি তুমি একেবারে খারাপ হয়ে গিয়েছ।”

রমেশ বাবু ভাবিয়া লইলেন ইহার পর কি বলিতে হইবে।

“হ্যাঁ—এ তোমার ঠিক কায হয় নি মণ্টু। তুমি যে এমন করবে আমি তা ভাবিনি। প্রথমতঃ, যা তোমার নয় সে জিনিষ নেওয়া তোমার উচিত হয় নি। প্রত্যেকেই তার নিজের নিজের জিনিষ ব্যবহার করবে। যে অস্ত্রের জিনিষ নেয় সেই খারাপ লোক।” রমেশ বাবু ভাবিলেন, বোধ হয় এরূপ ভাবে বক্তৃতা করা ঠিক হইতেছে না। তারপর দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতে লাগিলেন—“এই যেমন আমাদের ঝিয়ের একটা বাস আছে। ওটা তার নিজের, আমার কিংবা তোমার তা’ স্পর্শ কয়বারও অধিকার নাই। এ কথা ঠিক ত? আচ্ছা। আবার ধর তোমারও নিজের খেলনা আছে। কৈ, আমি তো সেগুলো নিই না—নিই কি? আমার হয়তো ওগুলো নিতে খুব ইচ্ছা হতে পারে, কিন্তু তবু আমি নিই না। কারণ, ওগুলো আমার নয়, তোমার।”

মণ্টু ক্র টানিয়া বলিল—“তোমার যদি ইচ্ছা হয় ওগুলো তুমি নেও না কেন বাবা? না—না, তুমি কিছু মনে করো না, তুমি নিও। এই যে আমার লাল কুকুরটা তোমার টেবিলের ওপর আছে, আমি তার জন্তে কিছু মনে করবো না। ওটা ওখানেই থাক।”

রমেশ বাবু বলিলেন—“না। তুমি আমার কথা বুঝতে পারছো না। তুমি তোমার কুকুর আমাকে দিয়ে দিলে, এখন এটা আমার। কিন্তু আমি তো আমার চুকট তোমাকে দিই নি।”

রমেশ বাবু মনে করিলেন ঠিক ভাবে বোঝানো হইতেছে না, তথাপি বলিতে লাগিলেন—“যদি আমার অস্ত্রের চুকট খেতে ইচ্ছা হয়, তা হ’লে আগে তার অনুমতি নিতে হবে।”

শুরু মহাশয়ের মত গভীর হইয়া রমেশবাবু একে একে উপদেশের উপর উপদেশ গাথিয়া বক্তৃতা দিয়া চলিলেন। মণ্টু কিছুক্ষণ মনেযোগ দিয়া শুনিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পর টেবিলের উপর কুমুয়ের ভর রাখিয়া হেলিয়া শুইয়া তাহার ছোট ছোট তীক্ষ্ণ চোখের দৃষ্টি দিয়া টেবিলের উপর কাগজ, দোয়াত দান প্রভৃতি দেখিতে লাগিল। তারপর, গঁদের শিশির দিকে লক্ষ্য পড়িলে, সেইটি হাতে লইয়া রমেশবাবুর চোখের নিকট তুলিয়া ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“আচ্ছা, আঁঠা কি দিয়ে তৈরী হয় বাবা?”

রমেশবাবু তাহার হাত হইতে গঁদের শিশি লইয়া যথা স্থানে রাখিয়া দিয়া বলিতে লাগিলেন—“তারপর—তুমি চুকট খাও। এর মত খারাপ অভ্যাস আর কিছু নাই। আমি চুকট খাই বটে, তাই ব’লে তোমার খাওয়া উচিত নয় তো! আমি চুকট খাই একটা অস্ত্রায় কায করি সে জন্ত নিজেকে দোষী মনে করি।” এই কথা বলিয়াই রমেশ বাবু ভাবিলেন ‘বাঃ, কি চমৎকার শিক্ষাদাতা আমি!’ “হ্যাঁ—তামাক শরীরের পক্ষে অনিষ্টকর। যে তামাক খায় সে অকালে মারা যায়। তোমার মত বয়সের ছেলেদের চুকট খাওয়া আরও খারাপ। তোমাদের বুক দুর্বল, তাই তোমাদের বয়সের ছেলেরা যদি চুকট খায় তা হলে বেশী দিন বাঁচতে পারে না। তোমার হরিশ কাকা যে বুক খারাপ হয়ে মারা গেলেন তা তুমি জান তো? যদি তিনি চুকট না খেতেন তাহলে এতদিনও বেঁচে থাকতেন।”

মণ্টু টেবিলের উপরের আলোর দিকে তাকাইয়া আলোর ঢাকনি আঙ্গুল দিয়া নাড়িতে নাড়িতে এক দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া গভীর ভাবে বলিল—“হরিশ কাকা কেমন সুন্দর বাঁশী বাজাত, না বাবা? সে বাঁশীটা এখনও আছে কিন্তু।”

মণ্টু এইবার টেবিলের উপর কুমুয়ের ভর রাখিয়া ভাবিতে আরম্ভ করিল। তাহার ছোট্টো সুন্দর গভীর মুখ দেখিয়া মনে হইতেছিল সে বোধহয় মৃত্যুর কথাই ভাবিতেছে। এই মৃত্যু, অল্পদিন পূর্বে তাহার মা ও কাকাকে পৃথিবী হইতে অপসারিত করিয়াছে। মৃত্যু তাঁহাদিগকে লইয়া গেল বটে, কিন্তু মায়ের ছেলে, কাকার বাঁশী সবই এইখানে পড়িয়া আছে তো! বোধহয় মরা

মামুষ ঐ উপরে তারার পাশে আকাশে বাস করে, আর ঐখান থেকে এই পৃথিবীর সকলকে দেখিয়া থাকে। আচ্ছা, তাদের কি ছেড়ে থাকতে কষ্ট হয় না? আশ্চর্য্য!

এদিকে রমেশবাবু ভাবিতে লাগিল—“এখন কেমন করে বোঝাই ওকে। ওতো কিছুই শুনছে না দেখছি। হয় মণ্টু আমাকে খারাপ বলে ভাবছে, না হয় উপদেশগুলি গুরুতর বলে মনে করছে না। কেমন করে যে বোঝাবো ভেবে পাইনে যে!” তিনি চেয়ার হইতে উঠিয়া ঘরের মধ্যে পাইচারি করিতে আরম্ভ করিলেন।

রমেশ বাবু মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিলেন, আগে এইরকম প্রশ্নের মীমাংসা খুব সহজেই হইয়া যাইত। কেহ চুরুট খায় এ কথা ধরা পড়িলেই তাহাকে প্রহার দেওয়া হইত। ইহার মানে, যাহারা ভীকু তাহারা ধূমপান করিত না, আর যাহারা চতুর আর সাহসী, তাহারা প্রহার হজম করিয়াও লুকাইয়া লুকাইয়া চুরুট খাইত। যাহাতে আমি চুরুট না খাই সে জন্ত আমার মা আমাকে পরমা দিতেন। এখন এরকম প্রণালী গর্হিত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আজকালকার দিনে শিশুদের ভয় কিংবা পুরস্কারের লোভ না দেখাইয়া, যুক্তি দ্বারা বুঝাইয়া তাহাদের বদ অভ্যাস ত্যাগ করানোর চেষ্টাই শিক্ষকেরা করিতেছেন।

পিতা যখন এইরূপ চিন্তা লইয়া ঘরের মধ্যে পায়চারি করিয়া বেড়াইতেছিলেন, পুত্র তখন চেয়ার উপর জাম্ব পাতিয়া বসিয়া টেবিলের উপর কাগজ রাখিয়া ছবি আঁকিতে আরম্ভ করিয়া দিয়াছিল। যাহাতে সে দরকারী কাগজপত্র নষ্ট না করে সেই জন্ত টেবিলের উপর কতকগুলি সাদা টুকরা কাগজ ও নীল রঙ্গের পেঙ্গিল তাহার জন্ত রমেশ বাবু রাখিয়া দিতেন। ইহার যথেষ্ট ব্যবহারের ক্ষমতা তাহাকে দেওয়া ছিল।

কাগজের উপর একটি ছোট বাড়ী আঁকিতে আঁকিতে মণ্টু বলিতে লাগিল—“দেখ বাবা, আজ বামন ঠাকুর আলু কাটতে তার আঙ্গুল কেটে ফেলে-ছিল। আঙ্গুল কেটে সে এমনি চীৎকার করে উঠলো

যে আমরা দৌড়ে রান্নাঘরে যাই। আঁহা বেচারি! ঝি ঠাঙা জলে আঙ্গুল ডুবিয়ে রাখতে বলো। বামন ঠাকুর কিন্তু আঙ্গুল চুষতে আরম্ভ করে দিলে! আচ্ছা, ও কেমন করে ঐ অপরিষ্কার আঙ্গুল মুখের মধ্যে দিলে বাবা?” তারপর ছবি আঁকা রাখিয়া মণ্টু হাত মুখ নাড়িয়া বলিয়া যাইতে লাগিল যে যখন সে খাইতে বসিয়াছিল তখন একটা ভিক্কু একটা ছোট্ট মেয়ে লইয়া তাহাদের বাড়ীতে আসে। সেই মেয়েটি কেমন সুন্দর গান গাইতে আর নাচতে লাগলো ইত্যাদি।

রমেশ বাবু ভাবিলেন—“মণ্টু নিজের চিন্তার ধারা নিয়েই আছে। ওর ছোট মাথার মধ্যে নিজেই ছোট্ট জগৎ সৃষ্টি করে তার মধ্যে কোনটা প্রয়োজনীয় আর কোনটা অপ্রয়োজনীয় তা’ নিজেই ঠিক করে সেই ভাবেই চলেছে। ওর মনোযোগ আকর্ষণ করতে হলে ওরই মনের গতি অনুসরণ করে বলতে হবে। যদি আমার চুরুট নেওয়ার জন্ত আমার সত্যিই কোনও ক্ষতি বলে মনে হত, আর যদি শিশুর মতই কাঁদতে পারতাম। তা’ হ’লে নিশ্চয়ই মণ্টু আমার কথা বুঝতে পারতো। এই জন্তই মা যেমন করে শিশুকে তৈয়ারী করতে পারে এমন আর শিক্ষক পারে না। কারণ, মা তার সন্তানের মনের ভাব ঠিক বুঝে তাদের সঙ্গেই সমান ভাবে কাঁদে হাসে। শিশুদের যুক্তি তর্ক দিয়ে কিছুই বোঝানো চলে না দেখছি। যথেষ্ট করে তো বোঝানো গেল। এখন আর কি করা যায়?”

রমেশবাবু একজন নামজাদা গভর্ণমেন্টের উকিল—সমস্ত জীবন ধরিয়া কত লোককে নানা যুক্তি তর্ক দ্বারা নিস্তক করিয়া দিয়াছেন, কতরকমে অস্ত্রের শাস্তির ব্যবস্থা করিয়াছেন, কিন্তু এই ক্ষুদ্র শিশুটিকে কি করিয়া বুঝাইতে হইবে তাহা ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না।

কিছুক্ষণ ভাবিয়া লইয়া রমেশবাবু পুত্রকে বলিলেন “মণ্টু শপথ কর যে আর কোনও দিন চুরুট খাবে না।”

মণ্টু পেঙ্গিল লইয়া তাহার ছবির দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়া বলিল—“শপথ করবো?”



রমেশবাবু মনে মনে ভাবিলেন—“শপথের অর্থ কি তাই বোধ হয় ও জানে না। নাঃ, দেখছি নীতিশিক্ষা দেওয়া আমার কর্তব্য নয়! যদি আমার কথাবার্তা কোনও স্কুলের শিক্ষক বা কোনও উকিল শুনতো, তা হ'লে নিশ্চয়ই আমার মূর্খতা দেখে না হেসে থাকতে পারতো না। কিন্তু স্কুলে কিংবা কোর্ট এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা ত খুব শীগগির হয়ে যায়! কারণ বোধ হয়, সেখানে বাড়ীর মত ভালবাসার লোক নিয়ে বিচার করতে হয় না। স্নেহ মমতাই যে সমস্ত প্রশ্নকেই জটিল করে তোলে। যদি মণ্টু আমার ছেলে না হয়ে ছাত্র কিংবা বিচারের আসামী হ'তো, তা হ'লে নিশ্চয়ই এত কথা আমার ভাবতে হতো না।”

রমেশবাবু পুনরায় চেয় রে বসিয়া মণ্টুর ছবির কাগজখানা টানিয়া লইলেন। কাগজখানিতে মণ্টু ছোটখাট একটা বাড়ী অঁকিয়াছে এবং সেই বাড়ীর সম্মুখে একজন সিপাই বন্দুক হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

রমেশবাবু বলিলেন—“মানুষ কি করে বাড়ীর চেয়ে বড় হয় মণ্টু?”

মণ্টু এইবার উৎসাহ পাইয়া আবার পিতার কোলে উঠিয়া বসিয়া বলিল—“বদি লোকটাকে বাড়ীর চেয়ে ছোট করি তা' হ'লে ওর চোখ দেখা যাবে না যে।” অথব্রুণীয় বুদ্ধি! আর তর্ক করা চলিল না। তারপর মণ্টু ছবি অঁকা ফেলিয়া রাখিয়া পিতার ক্রোড়ে বেশ আরামের সহিত বসিয়া তাঁহার দাড়ি লইয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িল। প্রথম সে আস্তে আসে দাড়িতে হাত বুলাইতে লাগিল, তাপর দুই অংশে ভাগ করিয়া ফেলিয়া বলিল, “এখন তোমাকে ঠিক দরওয়ানের মত দেখাচ্ছে বাবা। আচ্ছা, দরওয়ানরা সদর দরজায় কেন দাঁড়িয়ে থাকে? চোর তাড়াবে?”

রমেশ বাবু তাঁহার মুখের উপর পুত্রের নিখাস প্রশাসের স্পর্শ অনুভব করিতেছিলেন, তাঁহার চিবুকে মণ্টুর মাথার চুলের সহিত সংস্পর্শে, তাঁহার মনে অতি কোমল স্নেহের ভাব উথলিয়া উঠিতেছিল। তিনি স্নেহ-

ভরে বালকের স্মরণীয় কালো চোখের দিকে তাকাইলেন। মণ্টুর চোখের বিস্তৃত তারকার ভিতর দিয়া যেন তাহার মাতারই প্রতিচ্ছবি ফুটিয়া রহিয়াছে।

রমেশ বাবু মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন মণ্টুর ছটুমির জন্ত তাহাকে গ্রহণের কল্পনা করাও তাঁহার পক্ষে কি কঠিন! এখন কি করিয়া পুত্রকে গড়িয়া তোলা যাইতে পারে? পূর্বে মানুষ সরল ছিল এবং চিন্তাও করিত কম। তাই তাহারা সকল সমস্তাই অল্পায়াসে সমাধা করিতে পারিত। কিন্তু এখন আমাদের ভাবিতে হয় বেশী এবং যুক্তিতর্কও আমাদের একেবারে পাইয়া বসিয়াছে। খুঁটিনাটি নানা কথা চিন্তা করিয়া কাষ করিতে হইতেছে।

ঢং ঢং করিয়া ঘড়িতে নয়টা বাজিয়া গেল। রমেশ বাবু বলিলেন, “মণ্টু শোবার সময় হয়েছে—শোবে চল।” মণ্টু বলিল, “না বাবা আমি আর একটু থাকবো। আমাকে একটা গল্প বল না।”

“বেশ—একটা গল্প শুনেই তোমাকে শুতে যেতে হবে কিন্তু!”

রমেশবাবু প্রায়ই সন্ধ্যার সময় মণ্টুকে গল্প শুনাইতেন। অনেক সাংসারিক লোকের মতই, তাঁহার শৈশবের শোনা গল্পগুলি মনে ছিল না, তাই নিজেই নতুন করিয়া গড়িয়া গল্প বলিয়া যাইতেন। প্রতিদিনই তিনি এক-ভাবেই গল্প করিতেন—এক দেশে এক রাজা ছিল, তারপর একে একে নিজের খেয়ালমত গল্পের জাল বুনিয়া পুত্রকে শুনাইতেন। গল্পের ঘটনাস্থান, চরিত্র সবই উপস্থিত বুদ্ধি অনুসারে সৃষ্টি করিতেন—গল্পের নীতিও আপনা আপনিই বাহির হইয়া পড়িত। মণ্টু এসব গল্প খুব ভালবাসিত এবং গল্প বলিবার ভঙ্গী যত সরল হইত, ততই ইহা তাহার মনে গভীর রেখাপাত করিত।

রমেশবাবু বলিলেন, “আচ্ছা শোন।” তারপর আরম্ভ করিলেন—“এক দেশে এক বড়ো রাজা রাজত্ব করতেন। তাঁর ঠিক আমারই মত মস্তবড় পাকা দাড়ি আর গৌফ ছিল। সেই রাজা এক কাঁচের প্রাসাদের

মধ্যে বাস করিতেন! সেই কাঁচের মস্ত বড় বাড়ী ঠিক বরফের মতই রোদদূরে জলজল করতো। সেই রাজ বাড়ীর চারদিকে মস্ত বড় বাগান ছিল, তাতে নানা রকমের সুন্দর সুন্দর ফুল ও ফলের গাছ ছিল, আর সেই গাছে নানা বিচিত্র রং বেরঙের পাখী গান করতো। বাগানের গাছের ডালে ডালে ছোট ছোট ঘণ্টা বাঁধা থাকতো, বাতাসে গাছ নড়ে উঠলেই সেই ঘণ্টা টুং টুং করে মিষ্টি সুরে বাজতে থাকতো। তারপর, সেই বাগানে অনেকগুলো ফোয়ারা ছিল—এই যেমন এখানকার জমিদার বাড়ীতে আছে। কিন্তু রাজার বাগানের ফোয়ারা এর চেয়ে অনেক বেশী বড় ছিল—আর তার জলও উঠতো ঢের উঠতো।”

রমেশবাবু এক মুহূর্তের জন্তে ভাবিয়া লইয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন—“সেই বড়ো রাজার একমাত্র ছেলে ছিল ঠিক তোমারই মত বয়স। সেই রাজপুত্র ভারি শাস্ত ছিল, কখনো তার বাবার টেবিলের জিনিষে হাত দিত না। সে খুব ভাল ছেলে ছিল—কেবল, তার একমাত্র দোষ ছিল সে চুকট খেত।”

মণ্টু অপরক নেত্রে পিতার মুখের দিকে চাখিয়া গল্প শুনিতেছিল। রমেশবাবু ভাবিলেন এখন কি করিয়া

গল্প শেষ করা যায়।—ত রূপের আরম্ভ করিলেন—“রাজার ছেলের চুকট খেওয়ার জন্তে বুক খারাপ হ’লো। তারপর কুড়ি বছর বয়সেই সে মারা গেল। তার বড়ো বাপকে সাহায্য করবার আর কেউই থাকলো না। রাজ্য রক্ষা করবার লোকও কেউ ছিল না। শত্রুরা সুবিধা পেয়ে রাজ্য অক্রমণ করে রাজ্য দখল করে নিয়ে রাজাকে মেরে ফেললো। এখন আর সেখানে ফল ফুলের গাছও নেই, পাখীও ডাকে না, গাছের ডালে ঘণ্টাও আর মধুর সুরে বেজে ওঠে না।”

এই ভাবে গল্প শেষ করা রমেশবাবুর মোটেই ভাল বোধ হইল না, কিন্তু ইহা মণ্টুর মনের কোমল তন্ত্রীকে আঘাত করিল। তাহার চোখের কোলে দুঃখের অশ্রু ফুটিয়া উঠিল। কিছুক্ষণ সে জানালার ভিতর দিয়া বাহিরের অন্ধকারের দিকে চাখিয়া রহিল, তারপর আত্মতাপ্তা স্বরে বলিল—“আর আমি চুকট খাব না বাবা।” রমেশবাবুর মুখ সাফল্যের আনন্দ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। তারপর পুত্রের মস্তকে স্নেহের পরশ বুলাইয়া স্নিগ্ধ কণ্ঠে বলিলেন—“এইবার শুতে যাও মণ্টু,।”

শ্রীশচন্দ্রলাল রায়।

## পূর্ববঙ্গের কবি দীনেশচরণ বসু

আমরা ইংরাজ কবি শেলির গোষ্ঠীর খবর বলিতে পারি, অথচ আমাদেরই ঘরের কবি দীনেশচরণ বসু মহাশয়ের নাম অনেকেই জানি না। বসুজ মহাশয় গত শতাব্দীর বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজে সুপরিচিত ছিলেন। ‘বঙ্গ-দর্শন’, ‘বান্ধব’ ও ‘বামাবোধিনী’র লেখক বলিয়া তিনি সর্বত্র আদর পাইতেন। দীনেশবাবু একাধারে কবি, ঔপন্যাসিক ও সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার সুনিপুণ সম্পাদকতায় ‘ভারত মিহির’, ‘চাক্ষুর্বার্তা’ ও ‘ঢাকা প্রকাশ’ প্রভৃতি পত্রিকা প্রথম শ্রেণীর সংবাদপত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তাঁহার রচিত “মানস বিকাশ”, “কবিকাহিনী” “কুল-

কলঙ্কিনী” ও “মহা প্রস্থান” প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহার উজ্জল প্রতিভা ও অপূর্ব কবিত্বশক্তির সাক্ষ্য দেয়। আমাদের সাহিত্যের হৃদ্যাগা যে এমন কবির গ্রন্থ দেশবাসীর ঘরে ঘরে বিরাজ করিতেছে না।

দীনেশ বাবু পূর্ববঙ্গের কবি। গত শতাব্দীতে যে কয়টা উজ্জল জ্যোতিষ্ক পূর্ববঙ্গের সাহিত্যাকাশ দীপ্ত করিয়াছিলেন তন্মধ্যে তিনি অন্যতম। কালী-প্রসন্ন, গোবিন্দ দাস ও দীনেশচরণের নাম তখন পূর্ববঙ্গের ঘরে ঘরে শোনা যাইত। দীনেশ বাবুর কবিতার বিশেষত্ব এই যে, উহা সকল সম্প্রদায়ের

লোককেই আনন্দ দান করে। উহা বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবনের সুখ দুঃখের কথা লইয়া রচিত, স্মৃতরাং বাঙ্গালার প্রাণের কথা।

শুধু কবির সমালোচনা প্রসঙ্গে সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছিলেন, “কবির কবিত্ব বুঝিয়া লাভ আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু কবিত্ব অপেক্ষা কবিকে বুঝিতে পারিলে আরও বিশেষ লাভ।” কথা কয়টি প্রাধান্য-যোগ্য। কি বেষ্টনীর মধ্যে, কি প্রকারের সংসর্গে কবি-জীবন গঠিত হইয়াছে তাহা না জানিলে কবিতা সম্যক্ জ্ঞদয়ঙ্গম করা যায় না। কবিত্ব বুঝিতে হইলে আগে কবিকে জানিতে হইবে। দেখা যাউক দীনেশচরণের কবিতার উৎস কি এবং কিরূপ আবহাওয়ায় তাহার জীবন গঠিত হইয়াছিল এবং কবিত্ব স্ফূর্তি পাইয়াছিল।

ঢাকার শ্রীবাড়ীর বিখ্যাত বসুবংশে ১২৫৮ সনের ফাল্গুন মাসে ৮অভয়াচরণ বসু মহশয়ের গুণে দীনেশ বাবু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বঙ্গজ কায়স্থ। দীনেশ বাবুর জনক জননী উভয়েই সদাচারী ও সুশিক্ষিত ছিলেন। দীনেশ বাবুর কবিত্ব শক্তি তাঁহার গৈতুক ধন। “বাঙ্গালা ভাষায় লেখক” মহাশয় বলেন, দীনেশ-চরণের জননী, রামপ্রসাদ প্রভৃতি ভক্ত কবিগণের গান অতি আগ্রহের সহিত শুনিতেন। আমরা তাঁহার জীবন আলোচনার সময় দেখিতে পাইব, পিতা মাতার এই কাব্যাসক্তি ও সঙ্গীতানুরাগ তিনিও উত্তরাধিকার-স্বত্বে পাইয়াছিলেন। অভয়াচরণ বসু মহাশয় পূর্ণিয়ার সেরেস্তাদার ছিলেন। পূর্ণিয়াতেই দীনেশ বাবুর জন্ম ও হাতেখড়ি হয়। তিনি ভাগলপুর হইতে প্রবেশিকা পাস হইয়া কলিকাতা মেডিকেল কলেজে ভর্তি হন। কিন্তু ভগবাতের ইচ্ছা অন্তরূপ, মস্তিষ্কের পীড়া হেতু তাঁহাকে পাঠ অসমাপ্ত রাখিয়াই বাঁটা ফিরিতে হয়। এই আকস্মিক পীড়াতে তাহার জীবনযাত্রার গতি অন্তর্য্যিকের ক্রিয়ায় যায়। তিনি ইহার পর রীতিমত সাহিত্য চর্চা আরম্ভ করেন। পঠদশায় যে সাহিত্যানুরাগ তর্কসভার প্রবন্ধ রচনার সময় অঙ্কুরিত দেখা গিয়াছিল, এখন তাহা পল্লীজননীর আকাশে বাতাসে

নবজীবন লাভ করিয়া অপরূপ কবিতার সৃষ্টি করিল। তিনি ইংরাজী সাহিত্য, ইতিহাস ও বাঙ্গালা ভাষা বিপুল অধ্যবসায়ের সহিত পড়িতে আরম্ভ করিলেন। এই অদম্য পাঠস্পৃহা তাহার আজীবন ছিল। বাঙ্গালী কবিদিগের মধ্যে মাইকেলের কবিতা তাঁহার বিশেষ প্রিয় ছিল। মোটামুটি বলিতে গেলে মাইকেলের মেঘনাদবধ পড়িয়া তাঁহার কবিতানুশীলনে প্রবৃত্তি হয়।

আটচল্লিশ বৎসর বয়সে, গোয়ালন্দ হইতে নৌকা-যোগে বাড়ী ফিরিবার পথে পদ্ম-বক্ষে তিনি কলেরায় আক্রান্ত হন। সন ১৩০৫ সনের ২০শে আশ্বিন রবিবার বেলা ১টার সময় তিনি পরিবার ও বন্ধুবর্গকে কঁদাইয়া পরলোকে চলিয়া যান। অকালে বাঙ্গালার সাহিত্যাকাশ হইতে একটা উজ্জল নক্ষত্র খসিয়া পড়িল। পল্লীজীবনে অভ্যস্ত খাঁটি বাঙ্গালী কবি পল্লীর আপামর সাধারণকে শোক সাগরে ভাসাইয়া শাস্ত লোকে চলিয়া গেলেন।

দীনেশচরণের মৃত্যুসংবাদ তৎকালীন সাহিত্য-জগতে যে শোকের সৃষ্টি করিয়াছিল তাহা অবর্ণনীয়। এমন খাঁটি বাঙ্গালী কবির জন্ম দেশের সকলেই অশ্রুপাত করিয়াছিল। কবির অমর, আজ তাই দীনেশচরণের কথা ভাবিতে চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হয়। বাস্তবিকই সাহিত্যসেবা দীনেশ বাবুর অবসরের আনন্দ ও পল্লীজীবনের একমাত্র কার্য ছিল। তিনি দিৱাত্রি কখনও উদ্দু কখনও বা ইংরাজী আবার কখনও বা বাঙ্গালা সাহিত্য রসে ডুবিয়া থাকিতেন। পল্লী জননীর নিভৃত ক্রেড়ে বসিয়া তিনি মনের আনন্দে গাহিতেন। রায় বাহাদুর ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন—“চিরপ্রিয় শ্রীবাড়ী গ্রাম ত্যাগ করিয়া তিনি বেশী দিন কোন খানেই থাকিতেন না। শ্রীবাড়ীতে স্বগৃহ সংলগ্ন শিব মন্দিরের পার্শ্বে সুন্দর সরোবরের বাঁধা ঘাটে বসিয়া প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে তিনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক কবিতা লিখিয়াছিলেন।” তাই তাঁহার সমস্ত কবিতার মধ্যেই “একরূপ মুগ্ধকর গ্রাম্য গুপ্তের সুবাস আছে।” আবার মনে হয় এই স্বতঃস্ফূর্ত ছন্দ ও পল্লীর দৈনন্দিন

জীবনের হাসি কান্নার কথা তাঁহার কাব্যের বিষয় হওয়াতেই তাঁহার কবিতা সমসাময়িকদের মধ্যে এত প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল এবং তাৎকালীন কবি সমাজে তিনি “বন-বহঙ্গ” আখ্যাও পাইয়াছিলেন। দীনেশচরণ ইংরাজী সাহিত্যে সুপণ্ডিত হইলেও তাঁহার কবিতা ইংরাজী ভাব বর্জিত ছিল।

দীনেশচরণের সাহিত্য সেবার প্রধান সহচর ও উৎসাহদাতা ছিলেন স্বর্গীয় সাহিত্যরথী কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয়। শুনিয়াছি তিনি এবং পূর্ববঙ্গের অনেকেই ইঁহার “কবি-কাহিনী” গ্রন্থস্থ “তুই কি বুঝিবি শ্রামা নরমের বেদনা” ও “প্রতিমা বিসর্জন” শীর্ষক দুইটা কবিতার বড়ই প্রশংসা করিতেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ও তাঁহার কবিতার বিশেষ পক্ষপাতী ও উৎসাহদাতা ছিলেন। সেন মহাশয়ের চিঠির ফাইল নাকি আজিও দীনেশচরণের কবিতার প্রেম উপঢৌকনে পরিপূর্ণ। দীনেশচরণ বড়ই বন্ধুবৎসল ছিলেন। সেন মহাশয় তাঁহার স্বদেশবাসী ‘স্বহৃৎকবি’র কথা এখনও মনে করিয়া তাঁহার অকাল মৃত্যুর জন্ত অশ্রুবর্ষণ করেন।

পূর্বেই বলিয়াছি দীনেশচরণ কালে ভদ্রে সহরে আসিতেন, অথবা আসিলেও বেশীদিন থাকিতেন না। বাঙ্গালা ১২৯৩ সালের বৈশাখ মাসে তিনি কলিকাতায় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গে দেখা করেন। সাহিত্য সম্বন্ধে বহুক্ষণ আলাপ হইয়াছিল। রবিবাবু বোধ হয় সে অতীতের সংস্কার স্মৃতি ভোলেন নাই।

দীনেশচরণের চারিখানি গ্রন্থ ও কতকগুলি গান পাওয়া গিয়াছে। গানগুলি নবকান্ত বাবুর সঙ্কলিত “সঙ্গীত মুক্তাবলী”তে পাওয়া যায়। পূর্বেই বলিয়াছি সঙ্গীতানুরাগ তাঁহার পিতার নিকট তিনি পাইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত “মানস বিকাশ” ও “কবিকাহিনী” দুই খানি কাব্যগ্রন্থ; “মহাপ্রস্থান” ও “কুলকলঙ্কিনী” তাঁহার শেষ দিকের রচিত উপন্যাস।

“মানস বিকাশ” কবিতাগ্রন্থ খানি কবির তরুণ বয়সের রচনা। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছিলেন—“মানস বিকাশ অত্যাশ্রুত কাব্য নহে—অশ্রুত ও

মহে। অনেক স্থানেই নবীনত্বের অভাব অনেক স্থানে তাহার অভাব নাই। কবির বাকশক্তি এবং পদবিন্যাস শক্তি প্রশংসনীয়। ‘মিলন’ নামক কাব্যের প্রথমার্ধে এত সুন্দর যে তাঁহা হেমবাবুর যাগা বলা যায়।” বঙ্কিমবাবু আরও বলেন—“এক্ষণকার কবিগণ জ্ঞানী বৈজ্ঞানিক, ইতিহাসবেত্তা, আধ্যাত্মিক তত্ত্ববিৎ। তাঁহাদের বুদ্ধি বহুবিষয়িণী বলিয়া কবিতাও বহুবিষয়িণী হইয়াছে। বিস্তৃতি-গুণ হেতু প্রগাঢ়তা গুণের লাঘব হইয়াছে। বিদ্যাপতির কবিতার বিষয় সঙ্গীর্ণ কিন্তু কবিত্ব প্রগাঢ়; মধুসূদন বা হেমচন্দ্রের কবিতার বিষয় বিস্তৃত বা বিচিত্র কিন্তু কবিত্ব তাদৃশ প্রগাঢ় নহে। ‘মানস বিকাশ’ও এই কথা প্রমাণ করিতেছে।” উদাহরণ স্বরূপ তিনি ‘কাল’ নামক কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছিলেন:—

সহসা যখন বিধির আদেশে  
সুধাংশু কিরণ শোভি নভোদেশে  
রজতছটায় ধাইল হরষে,  
ভুবনময়।

নয়-নারী কীট পতঙ্গ সহিত  
বহুধরা যবে হইল সজ্জিত  
গ্রহ উপগ্রহ হইল শোভিত  
হলো উদয়।

তানত কাল প্রচণ্ড শাসনে  
রাখিতে সকলে আপন অধীনে  
সব সময় ॥

দ্রুন্ত দংশন কাল রে তোমার  
তব হাতে কারো নাহিক নিস্তার,  
ছোট বড় তুমি করনা বিচার  
বধ সকলে,

রাজেন্দ্র মুকুট করিয়া হরণ  
দুঃখনীয়ে তায় কর নিমগণ,  
পদযুগে পরে কররে দলন,  
আপন বলে।

স্বপ্নের আগারে বিবাদ আনিয়া

কত শত নরে দাও ভাসাইয়া

নয়ন জলে ॥

এই একটা কবিতার মধ্যে “সৃষ্টির আদি, রাজ্যের মুকুট, সমগ্র মনুষ্যজাতির নয়নজল সবই আছে।” ইহাকেই সাহিত্য সম্রাট প্রগাঢ়তা হীনতা দোষ বলিয়াছেন। ইহাতে মনুষ্যসংহিতার প্রতিধ্বনি হইতে আরম্ভ করিয়া ইংরাজ কবির

Sceptre and crown must tumb'e down,

And in the dust be equal made

পর্যাস্তের প্রতিধ্বনি পাওয়া যায়। ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন—“এ কবিতা উত্তম, কিন্তু ইহাতে বড় ইংরেজী গন্ধ কম।”

“মানস বিকাশ” কবির তরুণ বয়সের রচনা। স্মৃত্যং ভাবের আবেগে ভাষা অনেক স্থলেই পঙ্খ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু এই কবিতাগুলির মধ্যেই যেন কবি আপনাকে সম্পূর্ণরূপে ধরা দিয়াছেন। কবিতাগুলি কবি হৃদয়ের আশা ও আকাঙ্ক্ষার প্রতিধ্বনি—অনেকটা আত্মকাহিনী জাতীয়।

“কবি কাহিনী” কবির পরিণত বয়সের রচনা। কবি এখন সামাজিক সমস্যা ও তাহার সমাধান জন্ত ব্যস্ত। বিধবার দুঃখ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত প্রকার সামাজিক অত্যাচারের জন্ত তাঁহার হৃদয় কাঁদিয়া উঠিয়াছে। তাঁহার বিখ্যাত কবিতা “তুই কি বুঝিবি ঞ্জামা মরমের বেদনা” কবির হেমচন্দ্রের “ভারতের পতিহীনা নারী বুঝি অইরে” এই বিবাদমাথা কবিতার সহিত তুলনীয়। পূর্বেই বলিয়াছি একটা বিষাদের স্বর তাঁহার সকল কবিতার মধ্যেই দেখা যায়। বিবাদমাথা কবিতা গুলিই তাহার শ্রেষ্ঠ কবিতা।

“কবি কাহিনী”তে কতকগুলি সাময়িক বিষয় লইয়া লিখিত কবিতাও আছে। যুবরাজের আগমন উপলক্ষে তিনি যে কবিতা লিখিয়াছিলেন, উহা অনেকে হেমচন্দ্রের তৎসাময়িক লিখিত কবিতার সহিত তুলনা করেন।

আমরা স্বতন্ত্র প্রবন্ধে তাহার উপভাস দুইখানির আলোচনা করিব। এখন তাঁহার রচিত গানগুলির আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করি।

দীনেশচরণের রচিত গানগুলি সংখ্যায় খুব বেশী না হইলেও, সেগুলি ভাবে ও ভাষায় অতি চমৎকার। গানগুলিতে রামপ্রসাদের মত প্রাণের আকুল নিবেদনের ভাব আছে। ভাষা অতি সরল—কায়েই সকলের হৃদয় স্পর্শ করে। তাঁহার গান বিরূপ প্রসিদ্ধ হইয়াছিল তাহা নিম্নোক্ত পংক্তি কয়টা হইতেই প্রমাণিত হইবে। তাঁহার রচিত—

শেষের সে দিন মন, করবে স্মরণ,

ভবধাম যবে ছাড়িবে,

সুখ স্বপন যত, দেখিছ অবিরত,

চিরদিনের মত ফুরাবে,

কাল শয্যায় শুয়ে, নিজপাপ স্মরিয়ে,

যবে দু'ধারে নয়ন ধারা বহিবে,

ভাই ভগিনী যত, কাঁদিয়ে অবিরত,

শিশুসন্তান পুলায় লুটাবে ॥

স্নেহময়ী জননী, হারিয়ে নয়নমণি,

গাহিবে তব গুণ কাঁদিয়ে,

প্রাণসম প্রেমসী, অধোবদনে বসি, •

কেঁদে ধরাতল নয়ন জলে তাসিবে।

অতএব লও, ব্রহ্মপদে আশ্রয়,

যদি বিপদে নিরাপদ হইবে,

তিনি হে মৃত্যুঞ্জয়, যাঁহার রূপায়,

মরণে নবজীবন পাইবে ॥

গান এখনও বাঙ্গালার মাঠে ঘাটে গীত হয়, ইহা কম সৌভাগ্যের কথা নহে। কবিতাগুলি যেমন বিবাদমাথা, গানগুলিও তদ্রূপ ভগবদ্ভক্তিতে অনুপ্রাণিত।

মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে দীনেশ বাবু সাহিত্য চর্চা একরূপ ত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার মত স্নলেখকের এই নীরবতা সাহিত্যিকদিগের মধ্যে একটা হুঁচকির কারণ হইয়া পড়িল। “জন্মভূমি”তে “বাঙ্গালাভাষার

লেখক' মহাশয় বলিয়াছিলেন, “এখন আর দীনেশচরণের কবিত্ব বীণারী বাজে না কেন? তুমি দীনেশচরণ বহু মহাশয়, প্রোঢ়েই এমন নীরব, নিঃশব্দ কেন? যৌবনে তুমি বৃদ্ধ হও কেন? ভাই, সাহিত্য বন্ধুর এ অনুযোগ শুনিবে কি? আমাদের কথা রাখিবে কি?” এ আকুল আহ্বান তাঁহার কাণে পৌছিয়াছিল কিন্তু তখন আর তাঁর—

বাহতে সে বল নাই, অশ্লিলিতে গতি  
চিন্তায় চঞ্চল চিত্ত, ক্ষুণ্ণবিন মতি—

কাষেই “জীর্ণ-বীণা” তুলিয়া ধরিলেও সে বীণার ঝংকার  
দেশ আর বেশী দিন শুনিবার সৌভাগ্য পাইল না।  
যদিও তিনি—

আম্র তবে যাই বীণা সাহিত্য কাননে  
প্রকৃতির লীলাভূমি, কল্পনার কেলি কুঞ্জ,  
ছায়াময় শাহিময় প্রমোদ উদ্যানে,  
নবীন বসন্ত যথা নব অমুরাগে  
চুম্বে প্রকৃতির, বীণা শিহরে দোহাগে—

বলিয়া পরম আগ্রহে সাহিত্য চর্চায় মন দিলেন, কিন্তু সে  
কেবল নিবিবার পূর্বে প্রদীপের উজ্জলতার মত কণিক।

১৩০১ বৈশাখের ‘প্রদীপে’ এই “জীর্ণ বীণা” কবিতাটি  
বাহির হইয়াছিল। কিন্তু কালের কি বিচিত্র গতি!  
সেই বৎসরই আশ্বিন মাসে তিনি সাহিত্যিক বন্ধুগণকে  
কঁ দাইয়া স্বর্গে চলিয়া গে লন। তাঁহারই কথায় বলিতে  
ইচ্ছা হয় তিনি তাহার চিরবাহিত দেশে গিয়াছেন যে  
দেশে—

শোভে নীলাম্বর তলে কনক মণ্ডল  
পর জি কোকিল কণ্ঠে বাজিছে বাজনা,  
চতুর্দিকে হেম জ্যোতি করে ঝলঝল,  
পীযুষ সলিলা শত বহে তরঙ্গিণী,  
হীমকের ফল শোভে মরকত শাখে,  
প্রকৃত মুকুতালয়ে উষা বিনোদিনী  
প্রভাতে প্রকৃতি অঙ্গ সাজাইয়া রাখে  
অনন্ত সুখের ধাম সতত উল্লাস  
ভাবনার ছায়া তথা না পারে পশিতে  
রোগ শোক দুঃখ তাপ দারিদ্র্য হতাশ  
সে দেশ নিবাসিগণে পারে না দংশিতে।—

সেই দেশে তাঁর অমর আত্মা চিরবিশ্রাম করিতেছে।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র গোস্বামী।

## কুকুমকুমারী

( গল্প )

“ছোট বউ—ও ছোট বউ! ছোট বউ কৈ? ডাক  
না তাকে। খাবে কখন, রাত কি হয় নি?”

জ্যৈষ্ঠমাস, পল্লীগ্রামের রাত্রি এক প্রহর অতীত  
হইয়াছে। কষ্ঠাদের এবং বাড়ীর অজ্ঞাত পুরুষগণের  
আহার সমাপ্ত হইয়াছে। রান্নাঘরের রোয়াকে বসিয়া  
বড় গিন্নী ঝিঁনামের মালা ফিরাইতে ফিরাইতে  
ঐ কথাগুলি বলিলেন। বড় মেয়ে সাবিত্রী বলিল,

“কোথায় পড়ে’ ঘুমুচ্ছে বোধ হয়। যা ত স্বরি,  
খুঁজি তাকে উঠিয়ে নিয়ে আয়।” সুরবালা গজন্  
গজন্ করিতে করিতে ছোট বউকে খুঁজিতে গেল।

একতারা, দোতারা, তিনতারা ঘরে ঘরে, বারান্দায়  
বারান্দায়, নানা সম্ভব অসম্ভব স্থানে সুরবালা ছোট  
বউকে খুঁজিয়া বেড়াইল, কিন্তু কোথাও তাহাকে  
দেখিতে পাইল না। অবশেষে ছাদের সিঁড়ি উঠিল

—ছাদ অন্ধকার—দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া সভয়ে অল্পক্ষণে কণ্ঠে হাঁকিল—“ছোট বউ, ও ছোট বউ! —কুমি, ও কুমি! কুমি লো!—পোড়ারমুখী হতভাগী বাদরী—কৈ, এখানেও ত দেখছি নে!”— বলিয়া সে নীচে নামিয়া গিয়া ছোট বউয়ের অপ্রাপ্তি-সংবাদ সকলকে জানাইল।

শুনিয়া, গৃহিণীরা বড়ই উদ্ভিগ্ন হইয়া উঠিলেন। মেঝে গিন্নী—কুমি বা কুসুমকুমারী যাহার পুত্রবধূ—নিজে গিয়া বাড়ীময় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোথাও তাহাকে পাইলেন না। বাড়ীয়া সকলকে জিজ্ঞাসাবাদ করা হইল, কিন্তু সন্ধ্যার পর ছোট বউকে দেখিয়াছে এমন কথা কেহই বলিল না। তখন বড় গিন্নী বলিলেন—“ওমা, এ কি সর্বনাশ হল! আমার বুক যে কাঁপছে!”

বধূদের, কন্যাদের মুখ শুকাইয়া গেল। গৃহিণীদের মনে একটা ঘোর আশঙ্কার ছায়া পড়িল। একজন উঠানের চারিদিকে ঘুরিয়া আসিয়া বলিল, “সদর দরজা, ছই িড়কী দ. জা—সবই ত বন্ধ!”

ছোট গিন্নী বলিলেন, “রাত দশটা বাজে, দরজা বন্ধ হবে না? সন্ধ্যার সময় ত সব দরজাই খোলা ছিল, তখন থেকেই ত সে বাড়ীতে নেই!”

কর্তারা আহ্বাস্তে তখন নিজ নিজ শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়াছেন। বয়স্ক পুত্রগণ কেহ কেহ বা শয়ন করিয়াছে, কেহ কেহ বা বৈঠকখানা ঘরে বসিয়া বক্তৃতাভবন তখনও তাঙ্গ পাশা চালাইতেছে। গৃহিণীরা স্থির করিলেন, কর্তাদের খবর দেওয়া উচিত। বড় গিন্নী তখন হরিনামের মালা হস্তে, দ্বিতলে স্বীয় শয়নকক্ষ অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

২

এই ছোট বউয়ের নাম কুসুমকুমারী—বয়স এখন ১৬ বৎসর। আজ তিন বৎসর সে শ্বশুরঘর করিতেছে। পিতার নাম হারাধন বসু, পার্শ্ববর্তী গ্রামে তিনি একজন সম্পন্ন গৃহস্থ। এইটি তাঁহার একমাত্র কন্যা।

বাপ আদর করিয়া মেয়ের নাম রাখিয়াছিলেন কুসুমকুমারী। কিন্তু গোড়াতেই যাহার কু, (মাঝেও কু) সে কি কখনও সু হইতে পারে? এই কারণেই হউক, অথবা জন্ম নক্ষত্রের ফলেই হউক, বাল্যকালেই কুসুম অত্যন্ত দুষ্ট ও হৃদমনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। পাড়ার পুকুরে পুকুরে ছিপ হাতে করিয়া সে মাছ ধরিতে ভালবাসিত, ভাইদের ঘুড়ি নাটাই লইয়া ছাদে উঠিয়া ঘুড়ি উড়াইত, প্রতিবেশীদের বাগানে বেড়া ভাঙ্গিয়া ঢুকিয়া স্বচ্ছন্দে গাছে উঠিয়া ফল চুরি করিয়া খাইত। এই সকল কারণে পিতামাতার নিকট কুসুমকে সময়ে সময়ে প্রহরও খাইতে হইত কম নয়—এমন কি তাঁর নামে পাড়ায় এই ছড়াই প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছিল—

কুমকুম

তোর পিঠে দুম্ দুম্।

একদিন এক সমবয়সী বালক, কুসুমের সহিত বিবাদ করিয়া উপরিউক্ত ছড়াটি বলিতে বলিতে এবং হস্তদ্বারা দুম্‌দুমে ইঙ্গিত করিতে করিতে তাহাকে ক্ষেপাইতে থকে—কুসুম ছুটিয়া গিয়া তাহার গলা ধরিয়া, খুব খানিকটা ঝাঁকানি দিয়া, তাহাকে এমন ধাক্কা মারিয়াছিল যে, ছেলেটা টাল খাইয়া পড়িয়া যায় এবং তাহার নাক হইতে রক্ত রক্ত করিয়া রক্ত ঝরিতে থাকে। এই সকল ব্যাপার দেখিয়া শুনিয়া গ্রামের প্রবীণারা কুসুম সম্বন্ধে যে সকল ভবিষ্যদ্বাণী করিতেন, তাহা স্মৃতিসঙ্গত নহে; এবং সেগুলি কুসুমের পিতা মাতার কর্ণে যে মধুবর্ষণ করিত না ইহাও নিঃসংশয়ে বলা যায়।

পিতামাতার স্নেহ আদরে প্রতিপালিত হইয়া কুসুম ওরফে কুমি ক্রমে একাদশ বর্ষে পদার্পণ করিল। তখন তাহার জন্ম পাত্র অন্বেষণ আরম্ভ হইল। মেয়েটি দেখিতে শ্রামবর্ণ, তবে মুখশ্রী ভাল। চুল বেশ ঘন ও বড়। একমাত্র মেয়ে, বেশী দূরে বিবাহ দিতে পিতামাতার মন সরিল না। বৎসরখানেক খোঁজা-খুঁজির পর একটা সুপাত্র মিলিল, পার্শ্ববর্তী গ্রামের

যদনাথ মিত্র মহাশয়ের পুত্র নির্মলকুমার। ছেলেট গ্রাম্য বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তখন কলিকাতায় কলেজে এক-এ পড়িতেছে। দেখিতে শুনিতেও ভাল। শুভদিনে শুভলগ্নে বিবাহ হইয়া গেল। কুমি কাদিতে কাদিতে পাঙ্কো চড়িয়া শ্বশুরবাড়ী গেল।

কুকুমের শ্বশুরবাড়ী বৃহৎ বাড়ী। বাড়ীর পশ্চাতে প্রাচীর ঘেরা বৃহৎ বাগান। তাহার মধ্যে পুষ্করিণী ও বহুজাতীয় ফলবান্ বৃক্ষ। শ্বশুরেরা তিন ভাই—হরিনাথ, যদনাথ ও কুমুদনাথ—তিন ভাই একত্র আছেন। তিন গৃহিণী, তাঁহাদের প্রত্যেকের পুত্র, কন্যা, বধূ, নাতি, নাতিনী ত আছেই, তাহা ছাড়া অস্ত্রান্ত আত্মীয় স্বজনদেরও অভাব নাই। চাষবাসও বিস্তৃত পরিমাণে আছে—চাকর কৃষাণ প্রভৃতির সংখ্যাও অল্প নহে। চাষের বলদ ও দোহাল গাই রাখিবার সুবিস্তীর্ণ পাকা গোহাল বাড়ীটি নির্মাণে যাহা ব্যয় হইয়াছিল, তাহাতে অনায়াসে একটি ছোট খাট গৃহস্থ পরিবারের আবাস বাটী নির্মিত হইতে পারে।

শ্বশুরবাড়ীতে এই জনবহুলতা দেখিয়া কুকুমের প্রাণ যেন হাঁফাইয়া উঠিল। বউ সাজিয়া যে মটা দিয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকাও তাহার ক্ষে বড়ই বিড়ম্বনা হইয়াছিল। তাই সে তৃতীয় দিন বিকালে, কাহাকেও কিছু না বলিয়া, এক সুযোগমত শ্বশুরালয় হইতে চম্পট দিল। পথঘাট তাহার অপরিচিত নহে,—প্রায় দেড় ক্রোশ হাঁটিয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালে পিতৃভবনে গিয়া উপস্থিত হইল।

ষষ্ঠীকৃত কলেবরে, ধূলিধূসরিত বসনে মেয়েকে এই ভাবে গৃহে আসিতে দেখিয়া তাহার পিতামাতা হাসিবেন কি কাদিবেন, অথবা রাগই করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। বেহাই বাড়ীর দৃষ্টিস্তা দূরীকরণার্থ তৎক্ষণাৎ লোক ছুটাইয়া দিলেন। অপর একজন গোন্ধর গাড়ী আনিতে গেল। স্বামী স্ত্রী উভয়ে মিলিয়া কন্যা সঙ্গে লইয়া পুনরায় তাহাকে শ্বশুরবাড়ী পৌছাইয়া দিলেন। কুকুমের পিতা তাহার শ্বশুরগণের নিকট এবং মাতা অন্তঃপুরে গৃহিণীদের কাছে অনেক অনুন্নয় বিনয়

ও তোষামোদ করিয়া, তাঁহাদের রাগরোষ মিটাইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিয়াছিলেন।

সেই কুকুম এখন ষোল বছরের হইয়াছে। সেই এখন এ বাড়ীর ছোট বউ পদবী লাভ করিয়াছে। যোগ্য-বুদ্ধির সঙ্গে তাহার চটামি অনেকটা কমিয়াছে বটে—কিন্তু এখনও সে আদর্শ হিন্দু কুলবধূ হইয়া উঠিতে পারে নাই। এই পাড়াতেই তাহার দুই তিনটি সখী আছে তাংরা এ গ্রামেরই মেয়ে। তাহাদের সঙ্গে কুমির বড় ভাব—তাহারা সর্বদাই এ বাড়ীতে আসে। কুকুমও মাঝে মাঝে শ্বশুরবাড়ীর বিনা অনুমতিতে তাহাদের বাড়ী বেড়াইতে যায়। এ জন্ত তাহাকে যথেষ্ট বকুনি খাইতে হয়, কিন্তু কিছুতেই তাহার এ কু-অভ্যাস দূর হইল না।

বৈশাখের শেষে গ্রীষ্মের ছুটিতে কুকুমের স্বামী নির্মল বাড়ী আসিল। কয়েক দিন পরে, এই পাড়া বেড়ানো লইয়া নির্মল তাহাকে খুব বকিল। স্বামী স্ত্রীতে রীতি ত বগড়া হইয়া গেল। নির্মলের এক বন্ধু তখন দার্জিলিংয়ে বায়ুপরিবর্তন করিতে গিয়াছিল। বাপ মার মত করিয়া রাগের ভরে নির্মলও দুই সপ্তাহের জন্ত দার্জিলিং চলিয়া গেল।

ইহার তিনটি দিন পরেই বাড়ীতে এই বিষম বিব্রাট! ছোট বউ কোথায় গেল?

৩

দ্বিতলে উঠিয়া স্বামী সাক্ষাৎ জন্ত বড় গিন্নী শয়ন কক্ষের দ্বারে গিয়া দাঁড়াইলেন। পালঙ্কের নিম্নে জল চৌকির উপর গুড়গুড়িতে তামাক সাজা রহিয়াছে—কলিকা হইতে অল্প অল্প ধূম উদগত হইতেছে, কিন্তু পালঙ্কে কেহ নাই। গৃহিণী দেখিলেন, সেই ঘরের কোণে একটি আমের ঝুড়ির নিকটে বড়কর্তা বসিয়া আছেন, তন্মধ্যস্থ আমগুলি বাহির করিয়া আলোর ধরিয়। একে একে পরীক্ষা করিতেছেন, এবং সুপক গুলি পৃথক করিয়া রাখিতেছেন। এই আম বড় কর্তার বড় যত্নের—গোহাল বাড়ীর সংলগ্ন যে গাছটি আছে, এগুলি তাহারই ফল। বাগানের কোনও গাছের



আম এগুলির তুল্য স্বাস্থ্য ও সুমিষ্ট নহ। এ আম-গাছে কাহারও হাত দিবার পর্য্যন্ত জুই নাই। কর্তা স্বয়ং দাঁড়াইয়া থাকিয়া উপযুক্ত ফলগুলি পাড়াইয়া, নিজ শয়ন-কক্ষে গুদামজাত করিয়া রাখেন এবং স্বহস্তে সাবধানে বিশেষ বিবেচনা পূর্ব্বক যথাযোগ্য পাত্রে বণ্টন করিয়া দেন।

গিন্নী মুহূর্ত্তকাল কর্তার কার্য্য দেখিয়া, ভিতরে প্রবেশ করিয়া অমুচ্চস্বরে বলিলেন, “ওগো, এখন আম বাছা রাখ, বড় বিপদ।”

আত্ম-নির্ব্বাচনে কর্তা এমনই তন্ময় হইয়া ছিলেন যে জীবর কথা তাঁহার কর্ণগোচরই হইল না।

গৃহিণী এবার একটু নিকটস্থ হইয়া বলিলেন, “ওগো শুনু? এ দিকে যে সর্ব্বনাশ হয়ে গেল!”

কর্তার তখন চমক ভাঙ্গিল। “কেন, কি হয়েছে?” বলিয়া তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

গৃহিণী পুনরুক্তি করিলেন, “সর্ব্বনাশ হয়েছে। ছোট বউকে পাওয়া বাচ্ছে না।”

কর্তা নিকটে সরিয়া আসিলেন। বলিলেন, “বল কি? কখন থেকে?”

গৃহিণী বলিলেন, “সন্ধ্যার আগে ত বাড়ীতেই ছিল। বাড়ীময় খোঁজা হয়েছে, কোথাও সে নেই। সকলকেই জিজ্ঞাসা করা হয়েছে, সন্ধ্যার পর আর কেউ তাকে দেখে নি।”

কর্তা গুম্ হইয়া, নিজ কেশবিরল মস্তকে ধীরে ধীরে হস্ত সঞ্চালন করিতে করিতে দুই মুহূর্ত্তকাল চিন্তা করিলেন। শেষে বলিলেন, “গা ধুতে গিয়েছিল কি? একলা গা ধুতে গিয়ে যদি ডুবে টুবে গিয়ে থাকে! কার সঙ্গে গা ধুতে গিয়েছিল খবর নিয়েছ?”

গৃহিণী বলিলেন, “না, তা ত নিইনি।”

কর্তা গভীর স্বরে বলিলেন, “হঃ—একেই বলে জীবুন্ধি! যাও, সেইটে আগ ভাল করে জানো।”

“আচ্ছা সবাইকে জিজ্ঞাসা করে দেখি।”—বলিয়া গৃহিণী প্রস্থান করিতেছিলেন। কর্তা বলিলেন, “আর, শোন। যত্নকে, কুমুদকে আমাব

কাছে ডেকে দিয়ে যাও।” বলিয়া হরিনাথ বাবু বিছানায় বসিয়া উদ্বেজিত চিত্তে গুড়গুড়ি টানিতে লাগিলেন।

এই তাহার অপর প্রান্তে মেঝেকর্তা ও ছোট কর্তার শয়ন গৃহ। বড় গিন্নী মেঝে কর্তাকে খবর দিয়া, ছোট দেবরের ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তিনি বিছানায় পড়িয়া এক মনে একখানি বহি পড়িতেছেন। বাঙ্গালা উপন্যাসের ইনি একজন অক্লান্ত পাঠক। স্থানীয় লাইব্রেরীর সেক্রেটারি। “চমকপ্রদ” অথবা “লোমহর্ষণ” কোন উপন্যাসের বিজ্ঞাপন দেখিলেই ইনি তৎক্ষণাৎ লাইব্রেরীর জন্য তাহা অর্ডার দিয়া থাকেন, এবং ভি পি আসিলে প্রথমে স্বয়ং তাহার রসাস্বাদ গ্রহণ করিয়া তার পর লাইব্রেরী ভুক্ত করেন। বড়গিন্নী ইহাকে সংবাদটা দিয়া, নিম্নে আসিয়া সকল বধু সকল কত্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু আজ কোনও দলের সঙ্গে ছোট বউ যে গা ধুইতে গিয়াছিল এমন সংবাদ পাওয়া গেল না।

8

তিন কর্তা তখন একত্র হইয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন। বয়স্ক পুত্রেরাও আসিয়া ঘোষণাদান করিল। গৃহিণীরা, নবীনারা বাহিরে বসিয়া শুনিতে লাগিলেন।

বড়কর্তা বলিলেন, গা ধুইতে গিয়া খুব সুস্থবসে খিড়কীর পুকুরে ডুবিয়া গিয়াছে; একা গিয়াছিল, তাহাতেই এ হুঃসংবাদ এতক্ষণ কেহ জানিতে পারে নাই। অথবা হয়ত বাগানে তাহাকে সাপে কামড়াইয়াছে, সেইখানেই সে মরিয়া পড়িয়া আছে। বাগানটা একবার ভাল করিয়া দেখা আবশ্যক।

পুত্রগণের মধ্যে সাহসী ও বলিষ্ঠ দুইজন, তখনই বাঁশের লাঠি ও হারিকেন লগ্ধন লইয়া বাগানে ছুটিল। বাগান পুকুর ঘাটের চারিপাশ তন্ন করিয়া খুঁজিয়া আসিল, কোথাও কোনও চিহ্ন নাই।

ছোটকর্তা বলিলেন, তাঁহার সন্দেহ হয়ত কেনও ছবুত বদমায়েস, পাঁচিল টপকাইয়া বাগানে আসিয়া তাহাকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া গিয়াছে। কিন্তু এটাকেই

সম্ভব বলিয়া মনে করিলেন না। মেধ কৰ্ত্তা—কুসুম খাঁহার গৃহবধু—বলিলেন, “আমার বোধ হয় ভুলি, কি খেঁদি, কি মনোরমা, পাড়ার কারু বাড়ীতে সন্ধান আরও সে বেড়াতে গিয়েছিল, কোনও অভাবনীড় খারনে আস্তে পারে নি। কিম্বা, হয়ত পালিয়ে বাপের বাড়ী চলে গেছে।”

অনেকেই বলিলেন, এতদিন পরে, আবার পলাইয়া বাপের বাড়ী যাইবে ইহা সম্ভব কি? তবে ভুলি খেঁদি বা মনোরমাদের বাড়ী গিয়া থাকিতে পারে। কিন্তু সেখানে আটকাইয়া পড়ারই বা কি কারণ ঘটতে পারে? যদি হঠাৎ অসুখ বিস্ময় করিগা থাকে, তবে তাহারা কি এতক্ষণ খবর দিত না?

তিন কৰ্ত্তার এবং বড় গিন্নীতে মিলিয়া অনেকক্ষণ পরামর্শ হইল, কিন্তু এই রাত্রে, “আমাদের ছোট বউ তোমাদের বাড়ী আছে কি?”—এ সন্ধান লইতে প্রতিবেশীদের গৃহে লোক পাঠানো কাহারও মত হইল না—কারণ, আর একটা অব্যক্ত আশঙ্কা সকলেরই মনে জাগিতেছিল, এখন এ সম্বন্ধে কোনওরূপ গোলযোগ করা নিতান্ত নির্দুষ্টিতার কার্য্য হইবে। তবে কুসুমের পিত্রালয়ে গোপনে লোক পাঠাইতে আপত্তি নাই—এবং তাহা পাঠানো হইল। ছোট কৰ্ত্তা বারম্বার বলিতে লাগিলেন, “নিশ্চয়ই, ছোট বউ কোনও গুণ্ডা বা ডাকাতের হাতে পড়িয়াছে; এখনই পুলিশে সংবাদ দেওয়া আবশ্যিক; কিন্তু তাঁহার মতে কেহই মত দিল না।

রাত্রি ছাঁটার সময় কুসুমের পিত্রালয় হইতে লোক ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ দিল, কুসুম সেখানে যায় নাই।

৫

সে রাত্রে বাড়ীর অনেকেই আপন শয়ান না। যে যেখানে পাইল পড়িয়া রহিল। বিষম হুশিস্তা ও মানসিক উদ্বেগে রাত্রি শেষ হইল।

শেষ রাত্রে বড় কৰ্ত্তা মহাশয় ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন।

হঠাৎ তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল—ছোট ভাই কুসুম তাঁহাকে ডাকিতেছে—“বড়দা—বড়দা উঠুন। ছোট বউয়ের সন্ধান পাওয়া গিয়েছে।”

বড়কৰ্ত্তা ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া বলিলেন, “অঁ্যা—অঁ্যা? কোথা?”

ছোট কৰ্ত্তা মুখখানা পেচকের মত গম্ভীর করিয়া বলিলেন, “আমার কথা তখন কেউ শুনেন না। কে তাকে হত্যা করে, গোয়ালবাড়ীর ছাদের উপর লাস তুলে রেখে চলে গেছে।”

“অঁ্যা! লাস তুলে রেখে গেছে! খুন করেছে? কি সর্বনাশ!—তুমি কি করে জানলে?”

ছোট কৰ্ত্তা বলিলেন, “এইমাত্র আমি গাড়ুটি হাতে করে, মুখ হাত ধোবার জন্তে পুকুরঘাটের দিকে যাচ্ছিলাম। গোয়াল বাড়ীর কাছে গিয়ে দেখি, ছাদের আলসের উপরটায় একখানা শাড়ীর আঁচল, ভোরের হাওয়ায় ফুরফুর করে উড়ছে। পাড় দেখেই আমি চিনতে পারলাম, ও শাড়ী ত গত মাসে আমিই ওর জন্তে কিনে এনেছিলাম।”

বড়কৰ্ত্তা কাপড় পরিতে পরিতে পালঙ্ক হইতে নিয়ে অবতরণ করিয়া বলিলেন, “শুধু শাড়ী দেখেছ? তবে লাসের কথা বলো যে।”

ছোট কৰ্ত্তা অত্যন্ত বিজ্ঞোচিত ভাব ধারণ করিয়া কহিলেন, “শুধু কাপড়খানা ছাদের উপর ঊর্ধ্ব কি করে বড়দা? কাপড় যখন রয়েছে, তখন লাসও নিশ্চয়ই ছাদের উপর আছে—এই সবই ত ক্লু কি না! লাসটা আলসের জন্তে দেখা যাচ্ছে না।”

“চল চল, ছাদে উঠে ত দেখা যাক।”

ছোটকৰ্ত্তা বলিলেন, “না দাদা, অমন কাষটি করবেন না। এখন প্রথম কর্তব্য পুলিশে খবর দেওয়া। লাস যে অবস্থায় আছে ঠিক সেই অবস্থায় পুলিশে এসে দেখুক। এই হচ্ছে নিয়ম—তবে ত ঠিক স্মরণহাল হবে, ডিটেক্টিব এসে ক্রমে খুনের কিনারা করবে! ছাদে এখন আমাদের কারু ওঠা উচিত নয়।”

বড়কৰ্ত্তা বলিলেন, “আরে না না—কি বল তুমি!

চল চল, ছাদে উঠে আঁগ আমরা দেখি গিয়ে।” বলিয়া কৰ্ত্তা শুধু পায়ের ছুটলেন।

বাড়ীর অপর কেহ তখনও জাগে নাই—এমন কি ছুতোরাও ঘুমাইতেছে। মেঝে ভাইকেও জাগাইয়া, তিন জনে উঠানে নামিলেন। উঠান পার হইয়া গোহাল বাড়ীর নিকটবর্তী হইয়া, সকলে দেখিলেন, ছাদের আলিসার উপর একখানা শাড়ীর প্রান্তভাগ বাতাসে উড়িতেছে বটে।

কিছু দূরেই একখানা মই পড়িয়া ছিল। মেঝেকর্ত্তা সেখানা টানিয়া আনিয়া, ছাদে লাগাইয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িলেন। তিনি উপরে উঠিলে, বড়কর্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি দেখ্ছ?”

মেঝেকর্ত্তা বলিলেন, “ছোট বউমাই ত বোধ হচ্ছে।”

ছোটকর্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “রক্তের চিহ্ন আছে?”

মেঝেকর্ত্তা উত্তর করিলেন, “কৈ, সে রকম ত কিছু দেখছি নে।”

“ওঃ, বুঝছি, তা হলে অজ্ঞাবাহত করে নি। বিষ প্রয়োগ কিম্বা গলা টিপে মেরেছে”—বলিয়া তিনিও মই বাহিয়া ধাঁদে উঠিয়া পড়িলেন। পশ্চাৎ পশ্চাৎ বড়কর্ত্তাও কষ্টেস্থিতি উঠিলেন।

তিনজনে দাঁড়াইয়া লাসের পানে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। হঠাৎ বড়কর্ত্তা বলিলেন, “ওহে, নিখেস পড়ছে যে!” বলিয়া তিনি উচ্চস্বরে ডাকিলেন, “ছোট বউমা! ও ছোট বউমা!”

এই শব্দে, লাস পাশ ফিরিল, চক্ষু মেলিল, এবং তিন খণ্ডরকে তথায় সমবেত দেখিয়া, ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া, মাথায় ঘোমটা টানিয়া দিল।

বড়কর্ত্তা বলিলেন, “নারায়ণ! নারায়ণ! শ্রীগুরু রক্ষা করেছেন। ওঃ”—বলিয়া তিনি দুই হস্তে মন্তক ধারণ করিয়া সেইখানে বসিয়া পড়িলেন। বসিয়া, ছাদের ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। দেখিলেন বহুসংখ্যক আমের আঁঠি ও খোলা পড়িয়া রহিয়াছে—কতক বা শুষ্ক ও পুরাতন, কতকগুলি বা সত্তোভুক্ত। দেখিয়া, তিনি এই “গুপ্ত রহস্তের” স্তম্ভ পাইলেন।

মেঝেকর্ত্তা ক্রোধের স্বরে বলিলেন, “বউমা, তুমি এখানে এলে কি করে?”

বউমা নীরব—বেশী করিয়া ঘোমটা টানিয়া দিল।

বড়কর্ত্তা তখন উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন “সে সব কৈফিয়ৎ পরে হবে এখন। আমি সমস্তই বুঝতে পেরেছি। এখন তোমরা সব নামো দেখি। আমিও নেমে যাচ্ছি। তার পর বউমা, তুমি আস্তে আস্তে, খুব সাবধানে, নেমে এস। কিছু ভয় নেই তোমার, মা! কেউ তোমায় বকবে না, কিছু বলবে না। বাড়ীর লোক এখনও কেউ উঠেনি—এই বেলা নেমে এস কেউ দেখতে পাবে না।”

মেঝেকর্ত্তা ছোটকর্ত্তা নামিলেন, তৎপশ্চাৎ বড়কর্ত্তাও নামিয়া গেলেন। মই নামিতে বউমা পাছে পড়িয়া যান, এই আশঙ্কায় মেঝে কর্ত্তা একটু আড়ালে দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতে যাইতেছিলেন। বড় কর্ত্তা তাঁহার হাত ধরিয়া টানিয়া বলিলেন, “এস এস, কিছু ভয় নেই। ও সব ওদের অভ্যাস আছে।” ভাইদের লইয়া তিনি গৃহের ভিতর প্রবেশ করিলেন।

বড়দাদার আচরণ ও কথাবার্তা উভয় ভ্রাতার নিকট প্রচলিকার মত বোধ হইতেছিল। তাঁহার অবাচ্চ হইয়া, প্রশ্নপূর্ণ দৃষ্টিতে জ্যেষ্ঠের পানে চাহিয়া রহিলেন বড় কর্ত্তা তখন বলিলেন—“কাল বিকেলবেলা, আমি যখন বাগানে যাচ্ছিলাম, দেখলাম, মইখানা গোয়ালের পিছনে লাগানো রয়েছে। দেখে বললাম, মইখানা এখানে এনে কে রাখলে রে!—কেষ্টাকে ডেকে সেখানা সরিয়ে ফেললাম। তখন কি জানি যে ছোট বউমা সেই মই দিয়ে ছাদে উঠে বসে আছেন!”

এত বড় একটা “রহস্ত” এত সহজে মীমাংসা হইয়া যায় দেখিয়া ছোটকর্ত্তা ক্ষুব্ধ স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মই দিয়ে ছোট বউমা গোয়ালের ছাদেই বা উঠতে যাবেন কেন?”

বড়কর্ত্তা বলিলেন, “কেন? আমার পিণ্ডি চটুকাতে, আর কেন? আম খেতে উঠেছিল বোধ হয়। ছাদময় ত আমার খোলা আর আঁঠি ছড়ানো রয়েছে দেখলাম।”

এতক্ষণে বেশ ফসাঁ হইল। গৃহিণীরা জাগিলেন, বাড়ীর সকলে জাগিল, সকলে ব্যাপার কি জানিবার জন্ত ছোটবউকে ঘিরিয়া বসিল। বড়কর্তার আশ্বাস সত্ত্বেও, বকুনি যে তাহাকে একেবারেই খাইতে হইল না এমন নহে।

ক্রমে প্রকাশ পাইল, গত দিবস বিকালে মুখুয্যেদের মনোরমা এবং কুসুম, দুজনে আম খাইবার জন্ত গোয়ালের পশ্চাতে মই লাগাইয়া ছাদে উঠিয়াছিল। গোটাকতক আম খাইয়া মনোরমা নামিয়া যায়, কুসুম বলে, এই আমটা খেয়ে আমি নামছি। নামিবার সময় সে আর মই পায় নাই। লজ্জায় কাহাকেও ডাকিতেও পারে নাই। গাছের অনেকগুলো ডাল, ঘনপল্লব ও প্রচুর ফলের ভারে অবমত হইয়া গোয়ালের

ছাদ প্রায় স্পর্শ করিয়াছে। ডালপালা সরাইয়া ছাদের সে কোণটার কেহ গিয়া বসিলে, নিম্নের লোক তাহাকে দেখিতে পায় না। যতক্ষণ আলো ছিল, ততক্ষণ কুসুম সেই আম ঝোপের ভিতর লুকাইয়া বসিয়া ছিল। বেশ অন্ধকার হইলে, আবার ডালপালা সরাইয়া বাহির হইয়া পোলা ছাদে আসে। অনেক রাত্রি অবধি সেখানে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবার পর, শেষে শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। জেরায় ইহাও প্রকাশ পাইল যে, শুধু কুসুম ও মনোরমা নহে; এবাড়ীর অন্যান্য মেয়ে ও বধূরাও মাঝে মাঝে এইরূপ ভাবে ছাদে উঠিয়া আশ্রয়ভক্ষণ করিয়া থাকে। তবে এদিন যে কুসুম ও মনোরমা আম খাইতে গিয়াছিল, এ কথা তাহারা জানিত না।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়।

## আকাশ-বাণী

দেবতার অস্তরীক্ষ হইতে যে কথা বলেন তাহার নাম আকাশবাণী; ইহাকে দৈববাণী ও বলে।

আকাশ কুহুমের মত আকাশ বাণী যেন কেমন অসম্ভব কথা বলিয়া মনে হয়। আকাশ কুসুম কেহ কখনও দেখে নাই, আকাশ বাণীও কখনও কাহার স্রুতি-গোচর হয় নাই; কিন্তু অনেক সময় আমাদের হৃদয়াকাশে কেমন একপ্রকার অব্যক্ত বাণী উদ্ভিত হইয়া থাকে—কে যেন আমাদের অস্তরের কোনও নিভৃত কক্ষে দাঁড়াইয়া নীরব ভাষায় কি যেন বলিয়া দেয়—মনে মনে সেই কথা শুনিতে পাওয়া যায় এবং সেই কথা শুনিয়া কোন কাণ করিবার জন্ত আমাদের প্রগাঢ় একটা ইচ্ছা বা অনিচ্ছার উদয় হয়। ইংরাজীতে ইহাকে Presentiment বলে। কএকটি উদাহরণ:—

(১) সার ইভান নেপিয়ান সাহেব যখন নোসেনা সংক্রান্ত কার্যালয়ের সম্পাদক ছিলেন, সেই সময় এক রাত্রে অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহার নিদ্রা আসিল না।

শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিয়া আসার জন্ত কে যেন বারবার তাঁহাকে বলিতে লাগিল; সে কথা তিনি উপেক্ষা করিতে না, পারিয়া উঠিয়া আসিলেন; রাত্রি তখন দুইটা।

শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিয়া আসার পর তাঁহার আফিসে যাওয়ার ইচ্ছা হইল; সে সময় আফিসে যাওয়ার তাঁহার কোনই প্রয়োজন ছিল না, কিন্তু তিনি ক্রান্ত থাকিতে পারিলেন না, কে যেন তাঁহাকে ছয়ার খুলিয়া আফিসে আনিয়া উপস্থিত করিল।

আফিসে আসিয়া দেখেন, টেবিলের উপর একখানি সংবাদপত্র রহিয়াছে, তাহাতে লেখা আছে মুদ্রা প্রস্তুত করার অপরাধে যাহাদের প্রাণ দণ্ডের আদেশ হইয়াছিল, তাহাদের সেই দণ্ড স্থগিত রাখার জন্ত ইয়র্ক নগরে সংবাদ পাঠান হইয়াছে।

ইভান্‌স সাহেবের হঠাৎ মনে হইল, এসংবাদ পাঠাইতে তাঁর ভুল হইয়াছে; তিনি খাতাপত্র খুলিয়া অস্থসন্ধান

করিয়া দেখিলেন এই সংবাদ পাঠানর কথা ছিল কিন্তু তাহা হয় নাই।

তখন সেই রাত্রে তিনি অতি ব্যস্ততা সহকারে আসামীদের প্রাণদণ্ড স্থগিত রাখার জন্য টেলিগ্রাম পাঠাইলেন। সেই রাত্রে এই নিষেধ আজ্ঞা পাঠান না হইলে আসামীদের জীবন কখনই রক্ষা হইত না।

Night-side of Nature p. 82.

(২) রাত্রিকালে কোন ব্যক্তি একটা বড় রাস্তা দিয়া বাড়ী আসিতেছিলেন; কিছু দূর আসিয়া একটা সঙ্কীর্ণ পথ দেখিতে পাইলেন; এই পথে গেলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাড়ী পৌঁছিতে পারিবেন ভাবিয়া সেই পথে যাইতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু কিছু দূর গিয়া সে পথেযাইতে তাঁর কেমন একটা অনিচ্ছা হইল; ফিরিয়া বড় রাস্তায় আসিলেন। তখন মনে হইল, নিকট পথ ছাড়িয়া কেন দূর পথে যাইবেন? আবার সঙ্কীর্ণ পথে ফিরিলেন, কিন্তু সে পথে যাইতে কিছুতেই মন গেল না। বার বার তিনবার এ পথে সে পথে যাতায়ত করিয়া, অবশেষে বড় রাস্তা ধরিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন। কিছু দূর যাইতে না যাইতে তিনি শুনিতে পাইলেন, পশ্চাৎ দিক হইতে কাহারো দড় বড় শব্দে ঘোড়া ছুটাইয়া আসিতেছে, এবং সম্মুখে দেখিতে পাইলেন রাস্তার উপর একজন মাতাল অজ্ঞান অবস্থায় পড়িয়া আছে। পথিক সেই মাতালকে ধরিয়া রাস্তার একধারে টানিয়া লইয়া যাওয়া মাত্র ঘোড় সোয়ারেরা ঘোড়া ছুটাইয়া চলিয়া গেল। আর কিছুক্ষণ বিলম্ব হইলে মাতালকে অশ্বপদদলিত হইয়া পঞ্চাৎ পাইতে হইত।

Light, Vol. XXIX p. 59.

(৩) জার্মান দেশে 'কোন একটা' প্রাসাদে তিন ভাই স্নেহে নিদ্রা যাইতেছিল। এই সময় জ্যেষ্ঠ শুনিতে পাইল, কে যেন তাহার নাম ধরিয়া ডাকিতেছে; তাহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল এবং মনে হইল, তাহার পিতা তাহাকে ডাকিয়াছেন। বালক পিতার ঘরে যাইয়া দেখে তিনি ঘুমাইয়া আছেন।

বালক পিতাকে জানাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, সে সময় তিনি তাহাকে ডাকিয়াছেন কেন? পিতা বিস্মিত হইয়া উত্তর করিলেন, কৈ তিনি তো ডাকেন নাই।

বালক আসিয়া শয়ন করা মাত্র আবার শুনিতে পাইল, কে যেন তাহার নাম ধরিয়া ডাকিতেছে। সে আবার তাহার পিতার ঘরে যাইয়া তাঁহাকে জানাইল ও তাঁহার মুখে শুনিতে পাইল তিনি তাহার নাম ধরিয়া ডাকেন নাই।

বালক ফিরিয়া আসিয়া তাহার শয্যায় শয়ন করিয়াছে, আবার শুনিতে পাইল কে যেন তাহাকে ডাকিতেছে।

বালকের মনে কেমন একটা আতঙ্ক উপস্থিত হইল, সে তাহার কনিষ্ঠ ভাই ছটাকে জানাইয়া এবং তাহাদের সঙ্গে করিয়া পিতার ঘরে যাইয়া উপস্থিত হইল।

পিতার ঘরে যাইয়া এবং তাঁহাকে জাগাইয়া যখন বার বার তিনবার এই ডাক শব্দের কথা বলিতেছিল, সেই সময়, যে ঘরে তাহারা শয়ন করিয়াছিল সেই ঘরের ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গেল।

এই ঘটনা লইয়া জার্মানিতে অনেক দিন পর্যন্ত নানা প্রকার অন্দোলন ও আলোচনা চলিয়াছিল এবং এ সম্বন্ধে কবিতা রচিত হইয়াছিল। সে কবিতা আজ পর্যন্ত সে দেশে প্রচলিত আছে।

Night-side of Nature p. 88.

(৪) মৌসিও কালিপসন একজন বিখ্যাত লোক। যখন তিনি বার্গ নগরে বাস করিতেছিলেন, সেই সময় এক রাত্রে উপর্যুপরি তিনবার তাঁহার উপর দৈব-বাণী হয়—“প্লেগ আসিতেছে—পলাও পলাও।”

এই কথা শুনিয়া কালিপসন সাহেব সপরিবারে বার্গ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাওয়ার অনতিকাল মধ্যে প্লেগ উপস্থিত হইয়া নগরটী এককালে ধ্বংস হইয়া যায়।

Night Side of Nature, p. 87

(৫) জেনারেল বিয়লিনের প্রতি সময় সময় দৈব-বাণী

হইত; একদিন অপরাহ্নে তিনি স্নানমনে বেড়াইতে বাহির হইয়াছেন, এমন সময় কে যেন তাহার কাণে কাণে বলিয়া গেল—

The Arch-Bishop of Canterbury is dead.

(ক্যান্টারবরির প্রধান ধর্মবাজক মারা গিয়াছেন।) জেনারেল সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন; এবং পরের পরদিন সংবাদ পত্রে দেখিতে পাইলেন, ঠিক সেই দিন ধর্মবাজক ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন।

Light, Vol XXIX p. 516

(৬) মা ছেলের নাম ধরিয়া ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ তোমরা নাকি শীকারে যাবে?”

ছেলে উত্তর করিল, “অনেকেই শীকার করতে যাবেন, তাঁদের সঙ্গে আমিও যাব।”

মা। না বাবা তোমার যাওয়া হবে না।

ছেলে। কেন মা আমাকে নিষেধ করছ?

মা। আমার মনে ভাল বলছে না, আমার মনে হচ্ছে তুমি শীকারে গেলে তোমার শরীরে বন্যুকের গুলি লেগে তুমি মারা যাবে।

ছেলে অনেকক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিল, “আমার শরীরে গুলি না লাগে সে জন্ত আমি সাবধানে থাকব।”

এই কথা বলিয়া মাকে আশ্বস্ত করিয়া, পুত্র তাহার বন্ধু বান্ধবদের সঙ্গে শীকারে বাহির হইয়া গেল এবং অক্ষত মেহে বাড়ী ফিরিয়া আসিল দেখিয়া মা সুখী হইলেন।

সেই দিন তাহাদের বাড়ীতে একজন ভদ্রলোক আসিয়াছিলেন। তিনি পাখী শীকার করিতে যাইবেন, পুত্রও তাহার সঙ্গে যাইতে চাহিল, কিন্তু মা বলিয়াছেন শীকারে গেলে তাহার শরীরে গুলির আঘাত লাগিবে এজন্য সে বন্যুক ধরিবে না।

এই কথায় পর তাহারা উভয়ে পাখী শীকার করিতে বাহির হইয়া গেলেন। পুত্রের শরীরে দৈবাৎ সেই

আগন্তুক ভদ্রলোকের গুলি লাগিয়া তাহার জীবন শেষ হইল এবং তাহার মৃতদেহ লোকে ধরাধরি করিয়া বাড়ী লইয়া আসিল।

Night side of Nature, p. 79

অনেক সময় অনেকেই মনের মধ্যে এ প্রকার অব্যক্ত বাণী শুনিতে পাইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ প্রভৃতি ইতর জীব জন্তর মনে এক প্রকার জ্ঞানের উদয় হয়, যাহাকে instinct বলে। এই জ্ঞানের সাহায্যে তাহারা তাহাদের আহারের সন্ধান পায়; মধু মক্ষিকারা দূরে কোথাও উপবন আছে তাহা জানিতে পারিয়া মধু আহরণ করিতে সেই স্থানে চলিয়া যায়; কুকুর বিভ্রাল ব্যারাম হইলে বনে যাইয়া বাস এবং লতা পাতা খাইয়া রোগমুক্ত হয়। বিপদ আপদের বিষয়ও তাহারা পূর্ক হইতে এইরূপে জানিতে পারিয়া সাবধান হয়।

মিষ্টার ক্রোর (Crow) একটা ভালবাসার কুকুর ছিল—কুকুরটার নাম ছিল টাইগার।

ধাত্রী ক্রোর ছেলে কোলে করিয়া ঐতিদিন সকালে বেড়াইতে বাহির হইলে কুকুরটা আশ্রমের সহিত তাহাদের সঙ্গে যাইত। একদিন ধাত্রী আসিয়া ক্রো সাহেবকে জানাইল, টাইগার তাহাদের সঙ্গে যাইতেছে না। কেন সে দিম টাইগারের বেড়াইতে যাইতে অনিচ্ছা হইয়াছিল তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না; তাকে বাধ্য করিয়া ধাত্রীর সঙ্গে বাহির করিয়া দেওয়া হইল।

সেইদিন জাহাজে একটা হৃদ্যন্ত কুকুর আসিয়াছিল; সে টাইগারকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে কামড়াইয়া মারিয়া ফেলিল।

টাইগার হয়ত তাহার instinct গুণে তাহার যে এই হৃদ্যন্ত বাটবে তাহা জানিতে পারিয়া সে দিম বেড়াইতে যাইতে অনিচ্ছুক হইয়াছিল।

মিঃ ক্রোর কোন আত্মীয়ের একটা অতি ভালবাসার কুকুর ছিল। কুকুরটা একদিন তাহার মনিবের পারের নিকট বসিয়া ধীরে ধীরে তাহার কাপড়

ধরিয়া টানিতে লাগিল। কুকুর তার মূনিবের কাপড় ধরিয়া টেনে, দুই চারি পা যায়, আবার ফিরিয়া আসিয়া পায়ের তলায় বসিয়া কাপড় টানে। তাহার ভাব ভঙ্গি এবং রকম সৰ্ব্বমুখী মূনিবের মনে হইল, কুকুর তাঁহাকে তাহার সঙ্গে যাওয়ার জন্য কাকুতি মিনতি করিতেছে।

মূনিব অনেকক্ষণ পর্যন্ত কুকুরের নীরব আহ্বান উপেক্ষা করিয়া, অবশেষে কৌতূহল চরিতার্থ করিবার জন্য তাহার সঙ্গে লইলেন ও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন।

কুকুরটী অনেক দূর যাইয়া নগরের প্রান্তভাগে এক বনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেইখানে বসিয়া পড়িল এবং মূনিবকেও সেইখানে বসিবার জন্য ইঙ্গিত করিতে লাগিল।

কুকুর অনেকক্ষণ পর্যন্ত সেই স্থানে শয়ন করিয়া থাকিল এবং মূনিবও সেইখানে বসিয়া থাকিলেন। তারপর কুকুর বাড়ীর দিকে চলিতে আরম্ভ করিল এবং মূনিবও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরিয়া আসিলেন।

মূনিব বাড়ীতে আসিয়া শুনিতে পাইলেন, কতকগুলি সশস্ত্র সৈন্য তাঁহার বাড়ী আক্রমণ করিয়াছিল এবং বাড়ীর মধ্যে নানা স্থানে তাঁহার সন্ধান করিয়া বেড়াইয়াছিল।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি তখন ইংলণ্ডের উত্তর অঞ্চলে ষোল বিদ্রোহ হইয়াছিল এবং এই মূনিব সেই বিদ্রোহী দলভুক্ত ছিলেন। তাঁহার সন্ধান সৈন্য আসিয়াছিল শুনিয়া তিনি পলাইয়া প্রাণরক্ষা করেন।

### Night side of Nature, p. 65

ইতর জীবজন্তুর পক্ষে যদি তাহাদের instinct প্রভাবে বিপদ আপদ জানিতে পারা সম্ভব হয়, তাহা হইলে জীবশ্রেষ্ঠ মানুষের পক্ষে কেন অসম্ভব হইবে? এ জগতে সম্ভব কি, অসম্ভবই বা কি কিছুই বলা যায় না। দৈববাণী হওয়া অসম্ভব নয়। সকল দেশে এবং সকল জাতির ধর্মপুস্তকে দৈব-বাণী হওয়ার উল্লেখ

আছে। পৌরাণিক যুগে দৈব-বাণী হইয়া ছ এবং এখনও হইতেছে একজন মনিবী বলেন—

That any case, however incredible, if it be a recurrent case, is as much entitled under the laws of induction to a fair valuation, as if it had been more probable beforehand.

### Essay on Probabilities—La Place:

কোন ঘটনা আপাততঃ অসম্ভব বলিয়া মনে হইলেও যদি তাহা পুনঃ পুনঃ সংঘটিত হইতে থাকে, তাহা হইলে সে প্রকার ঘটনা নিতান্ত অমূলক বা অসম্ভব বলিয়া উপেক্ষা করা কখনও উচিত হয় না।

নির্দিষ্ট অবস্থায় অতীন্দ্রিয় দর্শন শক্তির বলে পর-লোকগত মহাপুরুষগণের সহিত আমাদের দেখা সাক্ষাৎ হয় এবং অতীন্দ্রিয় শ্রবণ শক্তিবলে তাঁহাদের কথা শুনিতে পাওয়া যায়।

মৃত ব্যক্তিগণের সহিত দেখা সাক্ষাৎ ও কথাবার্তা যে কেবল নির্দিষ্ট অবস্থায় হয় তাহা নহে, জাগ্রত অবস্থাতেও হইয়া থাকে তাহার কতগুলি দৃষ্টান্ত নিম্নে দেওয়া গেল :—

(১) কোন ভদ্রমহিলা প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করিয়া উঠিয়াছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন, তাঁহার পিতা সৈনিক বেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি কি বলিলেন তাহা যদিও এই মহিলা শুনিতে পাইলেন না, কিন্তু তাঁহার মুখ দেখিয়া বোধ হইল যেন তাঁহার জ্ঞানক যন্ত্রণা হইতেছে। এই ছায়া মূর্তিতে পিতা কতর সহিত দেখা করিয়া অদৃশ্য হইলেন।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি তখন কত্যা এডিনবরা নগরে এবং পিতা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে ভারতবর্ষে সৈন্যধাক্কের পদে নিযুক্ত ছিলেন।

কত্যা এই ঘটনার কথা তাঁহার কোন পাত্রি বন্ধুকে জানাইলে তিনি তাহা লিখিয়া রাখেন। পরে এডিনবরায় সংবাদ আসে, ভারতবর্ষে সেনাবিদ্রোহ হইয়া এই

সৈন্তাধ্যক্ষকে গুলি করিয়া ঠিক সেই দিন সেই সময় মারিয়া ফেলে।

পিতা নিজ মৃত্যু সংবাদ তাঁহার কন্ডাকে দিতে গিয়াছিলেন, এবং নিশ্চয় তিনি কোন কথাও বলিয়া-ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে বাণী কন্ডার ঞ্চতিগোচর হয় নাই।

### Encyclopædia Britannica—Apparitions.

(২) সন ১৭৫০ খৃঃ অব্দে উইগসর নগরে বিবি গোভার নামক কোন ভদ্র মহিলা অত্যন্ত পীড়িত হইলে চিকিৎসকগণ তাঁহার জীবনের আশা ত্যাগ করেন। এই সময় মৃত্যুশয্যা থাকা অবস্থায় একদিন তিনি দেখিতে পাইলেন, তাঁহার কোন মৃত আত্মীয় তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন—

“এ যাত্রায় তুমি কখনই মারা পড়িবে না। কিন্তু তোমার বয়স এক্ষণে ২৩ বৎসর; যে দিন ২৭ বৎসর বয়সে পদার্পণ করিবে, সেই দিন তোমাকে ইহলোক হইতে বিদায় লইতে হইবে।”

বিবি গোভারের জীবন যে সে যাত্রা রক্ষা পাইবে ইহা তাঁহার চিকিৎসক বা আত্মীয় স্বজন কেহই আশা করেন নাই। কিন্তু ক্রমে তিনি আরোগ্য লাভ করিলেন। তাঁহার উপর যে এই দৈব-বাণী হইয়াছিল তাহা তিনি ভুলিলেন না; তাঁহার মৃত্যুর দিন ক্রমে নিকটস্থ হইতেছে ভাবিয়া তাঁহার মন অত্যন্ত চিন্তাকুল হইত।

ক্রমে শেষের সেই ভয়ঙ্কর দিন আসিয়া উপস্থিত হইল। বিবি গোভার সুস্থ শরীরে ২৭ বৎসর বয়সে পদার্পণ করেন। তাঁহার স্বামী তাহার এই মনের অন্ধ-কার দূর করিবার জন্ত এই জন্মতিথি উপলক্ষে অনেক বন্ধ বান্ধবদের নিমন্ত্রণ করিয়াছেন সমস্ত দিন মাহা আনন্দ উৎসবে কাটিয়া গেল; বিবি গোভার রোগ শয্যা বিভীষিকা দেখিয়া থাকিবেন এবং স্বপ্নে হয়ত কি ভুল শুনিয়া থাকিবেন বলিয়া আত্মীয় স্বজনেরা তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া বিদায় হইয়া গেলেন। সকলে বিদায় হইয়া গেলে বিবি হঠাৎ মুচ্ছিত হইয়া মারা পড়িলেন।

Apparitions Supernatural occurrences 1799,

(৩) দ্বিতীয় চার্লসের রাজত্বকালে সার জর্জ ম্যাকেনজি প্রধান এডভোকেট জেনারেল ছিলেন। তিনি এডিনবরা নগরে বাস করিতেন এবং প্রতি রাত্রে আহারের পূর্বে অর্ধদণ্টাকাল তিনি Leith Walk নামক কোন নির্জন স্থানে বেড়াইতে যাইতেন।

এক রাত্রে তিনি বেড়াইতে গিয়াছেন, এমন সময় হঠাৎ একজন বৃদ্ধ ভদ্রলোকের সহিত তাঁহার দেখা হইল।

ভদ্রলোকটি ম্যাকেনজি সাহেবকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, “আজ হইতে ১৪দিন পরে লণ্ডনে একটা বড় রকমের স্বপ্নের মোকদ্দমা উপস্থিত হইবে; কোন ব্যক্তি অত্যাচার করিয়া বহুমূল্যের সম্পত্তি হইতে তাহার প্রকৃত উত্তরাধিকারীকে বঞ্চিত করিবার দুরভিসন্ধিতে এই মিথ্যা নালিশ উপস্থিত করিয়াছে। আবশ্যক দলিলাদির অভাবে প্রকৃত উত্তরাধিকারীর মোকদ্দমা দুর্বল হইয়া পড়িতেছে, কিন্তু দলিলাদি সমস্ত এই উত্তরাধিকারীর বাড়ীর মধ্যে [ কোন একটা বাক্সের উল্লেখ করিয়া বলিলেন ] তাহার ভিতর রাখা আছে।

উকীলকে এই মোকদ্দমায় উপস্থিতি হওয়ার জন্ত অনুরোধ করিয়া বৃদ্ধ অন্তর্দ্বন্দ্ব হইলেন।

ম্যাকেনজি সাহেব বৃদ্ধের এই কথা শুনিয়া এবং তাহাকে অন্তর্দ্বন্দ্ব হইতে দেখিয়া বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ এই অবস্থায় থাকিয়া প্রকৃতিস্থ হইলেন। তখন আর এ সম্বন্ধে কোন চিন্তাই তাহার মনে স্থান পাইল না।

পরদিন রাত্রে আবার যখন ম্যাকেনজি সাহেব সেই স্থানে বেড়াইতে গিয়াছেন, সেই সময় আবার সেই বৃদ্ধের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল এবং বৃদ্ধ তাঁহাকে আর একদিনও বিলম্ব না করিয়া লণ্ডনে যাওয়ার জন্ত আগ্রহের সহিত বার বার অনুরোধ করিয়া বলিল, এ মোকদ্দমায় জয়লাভ করিতে পারিলে তাঁহাকে বিশেষ পুরস্কার দেওয়া হইবে।

ম্যাকেনজি সে দিনও সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না।



তৃতীয় দিনে বৃদ্ধ তাঁহার সহিত সেই নিভৃত স্থানে দেখা করিয়া বলিলেন, “আপনি এই মোকদ্দমা না চালাইলে ঐতিবাদীর জয়লাভের কোন আশা নাই, আপনি আর বিলম্ব করিবেন না।”

বৃদ্ধের কাতরতা দেখিয়া ম্যাকেনজি সাহেব পরদিন লগুন রওনা হইলেন।

প্রকৃত উত্তরাধিকারীর বাড়ীর সম্মুখে যাইয়া তাহার সহিত দেখা শুনা ও আলাপ পরিচয় হইলে উত্তরাধিকারী ব্যক্তি পরম সমাদরে ম্যাকেনজি সাহেবকে বাড়ীর ভিতর লইয়া গেলেন। সেখানে একটা ঘরের মধ্যে বড় এক খানি ছবি টাঙ্গান ছিল। পূর্বোক্ত ময়দানে তিনরাজি যে বৃদ্ধের সহিত তাঁহার দেখা হইয়া ছিল, এ যে তাঁহারই চেহারা!! ম্যাকেনজি সাহেবের শরীর শিহরিয়া উঠিল, তিনি সেই উত্তরাধিকারী ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন, উহা তাঁহার মৃত পিতামহের ছবি।

তার পর অনুসন্ধান করিয়া একটা অতিজীর্ণ বাস্তুর ভিতর পোকায় কাটা কতকগুলি পুরাতন দলিল পাওয়া গেল এবং বিবাদিত সম্পত্তি সংক্রান্ত দলিলও তাহার ভিতর ছিল।

ম্যাকেনজি সাহেব দ্বিতীয় দিনে ঐতিবাদীর পক্ষে উপস্থিত হইয়া দলিলের সহিত মোকদ্দমার দলিলাদি দেখাইয়া জয়লাভ করিলেন। অনেক টাকা তাঁহাকে পুরস্কার দেওয়া হইয়াছিল।

ম্যাকেনজি সাহেব এডিনবরাহ ফিরিয়া আসিয়া কত রাজি সেই মাঠে বেড়াইতে গিয়াছেন, কিন্তু আর সে বৃদ্ধের সন্ধি তাঁহার দেখা হয় নাই।

### The Prophecies of Barhan Seer.

নিম্নিত অবস্থার স্বপ্নে মৃত ব্যক্তিগণের নিকট আমাদের ভাবী বিপদ আপদের বিষয় জানিতে পারা যায় তাহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত আছে :—

(৪) সন ১৮১৩ খৃঃ অব্দের ২১শে জুন তারিখে কোন ভদ্র মহিলা স্বপ্ন দেখিলেন যেন তাঁহার ভাই উপস্থিত হইয়াছেন এবং তাঁহার নাম ধরিয়া ডাকিয়া বলিতেছেন—

“মেরি, আমি আজ ভিক্টোরিয়া সহরে প্রাণত্যাগ করিলাম।”

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি তখন এই ভাই সৈন্ত বিভাগে কাৰ্য্য করিতেন।

ভিক্টোরিয়া নামে যে কোন সহর আছে তাহা এই মহিলার আদৌ জানা ছিল না। সকালে উঠিয়া তিনি সন্ধ্যাভ্রে ভূগোল ও মানচিত্র খুলিয়া দেখিলেন ভিক্টোরিয়া নামে একটি সহর আছে।

ভগিনীর মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইল। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া ৯ মাইল দূরে তাঁর আর এক ভগিনীর বাড়ী রওনা হইলেন এবং সেখানে যাইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি তাহাদের ভাই জনের কোন সংবাদ রাখেন কিনা।

ভগিনী উত্তর করিলেন, “অনেক দিন তাহার কোন সংবাদ পাই নাই, তবে গত রাত্রে স্বপ্ন দেখিয়াছি যে ভাই মারা গিয়াছে।”

দুই ভগিনী স্বপ্নে যাহা দেখিয়াছিলেন, তাহা প্রকৃত সাব্যস্ত হইয়াছিল; পরে সংবাদ পাওয়া গিয়াছিল, সেই দিন যুদ্ধে ভিক্টোরিয়া সহরে ভাই জনের মৃত্যু হইয়াছিল।

### Night-side of Nature.

(৫) দুই ব্যক্তির মধ্যে সম্পত্তি লইয়া অনেক দিন পর্য্যন্ত নানাপ্রকার মামলা মোকদ্দমা হইয়া, এক পক্ষ এক কালে নিঃশ্ব হইয়া পড়েন।

অপর পক্ষের অবস্থা ভাল ছিল। তাঁহার যথেষ্ট সম্পত্তি ছিল, কিন্তু তাঁহার সন্তান সন্ততি বা নিকট উত্তরাধিকারী কেহ না থাকায়, গ্রাম্য ধর্ম্মযাজক তাঁহাকে তাঁহার নিঃশ্ব প্রতাপক্ষের ভরণপোষণের কোন রকম ব্যবস্থা করিয়া দেওয়ার জন্য প্রায়ই অনুরোধ করিতেন। ধর্ম্ম যাজকের সহিত এই অবস্থাপন্ন ব্যক্তির বিশেষ আত্মীয়তা থাকায় তিনি তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছিলেন।

হটাৎ একদিন এই অবস্থাপন্ন ব্যক্তির মৃত্যু হইল এবং দূর সম্পর্কে তাহার একজন জ্ঞাতি ভিন্ন গ্রাম হইতে আসিয়া তাহার বাবতীয় সম্পত্তি অধিকার করিবার উদ্যোগ করিল।

অবস্থাপন্ন ব্যক্তির মৃত্যুর কয়েক মাস পরে ধর্ম-যাজকের উপর স্বপ্নে দৈববাণী হইল—

“মৃত ব্যক্তি তাঁহার নিঃস্ব প্রতিপক্ষের প্রাসাদাদানের নিমিত্ত উইল করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সেই উইল লগুনে কোনও এটর্নির বাড়ীতে আছে।”

ধর্মযাজক অনেক সময় এই নিঃস্ব ব্যক্তির জন্ত মনে মনে কষ্ট অনুভব করিতেন। এজন্য এই প্রকার একটা অলীক স্বপ্ন দেখিয়া থাকিবেন ভাবিয়া এই স্বপ্নের কথা তাঁহার মনে স্থান পাইল না।

কয়েক দিন পরে ধর্মযাজক আবার স্বপ্ন দেখিলেন যেন মৃত ব্যক্তি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন এবং কাতর বাক্যে তাঁহাকে তাঁহার সেই উইলে সন্ধান করিতে বলিতেছেন। ধর্মযাজকের প্রাণে কেমন একটা আঘাত লাগিল কিন্তু স্বপ্নের কথার উপর নির্ভর করিয়া তিনি কি করিবেন, কোন পথে যাইবেন, স্থির করিতে পারিলেন না।

আর এক দিন মৃত ব্যক্তি ধর্মযাজকের নিকট স্বপ্নে উপস্থিত হইয়া এবং তাঁহাকে যেন সঙ্গে করিয়া লগুনে সেই এটর্নির আফিসে লইয়া গিয়া, একটা ড্রয়ারের ভিতর হইতে উইল বাহির করিয়া তাঁহাকে দেখাইয়া দিলেন।

পরদিন ধর্মযাজক বার বার তিন বার এই স্বপ্ন দর্শনের কথা তাঁহার একজন বন্ধুকে বলিলেন এবং তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লগুনে যাইয়া সেই এটর্নির আফিস সন্ধান করিয়া উইল বাহির করিলেন। তাঁহার নিঃস্ব যজমানের অন্নবস্ত্রের সংস্থান হইল।

Rev. F. G. Leo's Glimpses of the Supernatural.

দৈব-বাণী হয়। চিন্তের একাগ্রতা জন্মিলে দৈব-বাণী শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্বে গ্রীশে আপলো মন্দিরে যাইয়া ধরণা দিলে দৈব-বাণী হইত। আমাদের দেশে এখনও বৈষ্ণনাথ বা তারাকান্থর মন্দিরে যাইয়া ধরণা দিলে দৈব-বাণী হয় এবং সেখানে কঠিন কঠিন রোগের ঔষধ পাওয়া যায়। সে ঔষধে রোগ আরোগ্যও হয়। দেব-

মন্দিরে যাইয়া ধরণা দিলে চিন্তের একাগ্রতা জন্মিয়া থাকে।

দেব মন্দির ভিন্ন অল্প স্থলেও চিন্তের একাগ্রতা জন্মিলে দৈব-বাণী শুনিতে পাওয়া যায়। নিম্নিত অবস্থায় চিন্তের প্রক্ষেপ দূর হইয়া একাগ্রতা জন্মিয়া থাকে এজন্য স্বপ্নে দৈব-বাণী লাভ করা যায়।

আমার নিজের একটা কথা বলি। কোনও সময় আমার চক্ষুর ব্যারাম হইলে, আমি কলিকাতায় স্যাণ্ডার্স সাহেব দ্বারা চিকিৎসিত হইতে গিয়াছিলাম। একদিন সন্ধ্যায় প্রাক্কালে আমি স্যাণ্ডার্স সাহেবের বাড়ী হইতে বাসায় ফিরিয়া আসিয়া রাস্তার ধারে বারাণ্ডায় বসিয়া আছি; সম্মুখে রাস্তার অপর পার্শ্বে থিওটোর প্লাকার্ড টানানো ছিল, সেই বড় বড় অক্ষরে লেখা প্লাকার্ডের এক বর্ণও পড়িতে পারিলাম না; তখন আমার চক্ষুর দৃষ্টি এককালে নষ্ট হইয়া গিয়াছে ভাবিয়া আমার শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল—আমি বিছানায় যাইয়া শুইয়া পড়িলাম। অনেক রাত্রে স্বপ্ন দেখিলাম, যেন কোন মহাপুরুষ আসিয়া আমাকে সাহস ভরসা দিয়া, একটি ঔষধ আমাকে ধারণ করিতে বলিলেন। সেই হইতে প্রায় ২০ বৎসর আমি সেই ঔষধ ধারণ করিয়া রাখিয়াছি, এবং অনেকের চক্ষুরোগে এই ঔষধ দিয়া ফলও পাইয়াছে।

সন ১৩২৫ সালের ফাল্গুন মাসের “মানসী”তে “প্রত্যা-দেশ” শীর্ষক প্রবন্ধে আমি স্বপ্নে এই ঔষধ প্রাপ্তির বিষয় উল্লেখ করিলে, অনেকে আমার নিকট এই ঔষধ চাহিয়া পাঠাইয়াছিলেন। নানা কাযে ব্যস্ত থাকা প্রযুক্ত আমি তাঁহাদের সকলকে ঔষধ পাঠাইতে পারি নাই। তবে অনেককেই দিয়াছিলাম এবং তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই রোগমুক্ত হইয়া কোন্ দেবতার ঔষধ, তাঁহার পূজা দেওয়ার জন্য আমাকে দেবতার নাম জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু স্বপ্নে কোনও দেবতার সহিত আমার দেখা সাক্ষাৎ না হওয়ায়, আমি সে কথার কোন উত্তর দিতে পারি নাই।

দৈব-বাণী হয় সে বিষয় সন্দেহ নাই; তবে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, সে বণী কিসের ?

মানুষ মরিয়া আপন আপন কর্মফল অনুসারে কেহ দেবতা বা কেহ অপদেবতা হইয়া থাকেন। এই সকল পরম কারুণিক আত্মিক দেবতাগণ অদৃশ্য সহায় হইয়া বিপদ আপদ হইতে আমাদের রক্ষা করিতেছেন এবং স্বপ্নে আমাদের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়া আদেশ উপদেশ দিতেছেন।

অষ্ট্রেলিয়া দেশে কোনও ব্যক্তি তাহার আসন্নকাল উপস্থিত বুঝিতে পারিয়া পরকালের মঙ্গল কামনায় একজন ধর্মযাজককে ডাকিয়া পাঠাইলেন। ধর্মযাজক তাঁহার পারলৌকিক মঙ্গল কামনায় অনেকক্ষণ ধরিয়া উপাসনা করিলেন। তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসার সময় পথে সন্ধ্যা হইল এবং কিছু দূর আসিয়া ভয়ে তাঁহার শরীর কণ্টকিত হইয়া উঠিল; তখন অন্ধকার হইয়াছে, আর তিনি অগ্রসর হইতে পারিলেন না।

ধর্মযাজক একটা চোমাথা পথের ধারে বসিয়া, হাঁটু-গাড়িয়া করষোড়ে আত্মরক্ষার্থে ভগবানের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন; সেই স্থানে বসিয়া অনেক ক্ষণ পর্যন্ত ভগবানের উপাসনা করার পর তাঁহার মনে যেন স্বর্গীয় বলের সঞ্চার হইল। ধর্মযাজক পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিলেন এবং যথাসময়ে বাড়ী আসিয়া পৌঁছিলেন।

এই ঘটনার ২৩ বৎসর পরে নরহত্যা করার অপরাধে এক ব্যক্তির ফাঁসির জুকুম হয় এবং অন্তিম কালে তাহাকে ধর্ম উপদেশ দেওয়ার জন্য এই ধর্মযাজককে ডাকিয়া পঠান হয়। ফাঁসির আসামীর নিকট ধর্মযাজক আসিয়া উপস্থিত হইলে, আসামী তাঁহাকে দেখিয়া বলিল, “আপনি আমাকে চেনেনা, না, কিন্তু আপনাকে আমি চিনি।”

ধর্মযাজক প্রশ্ন করিলেন, “আমাকে তুমি কোথায় দেখিয়াছ? গির্জায় কি তুমি কোনও দিন আমার ধর্মোপদেশ শুনিতে গিয়াছ?”

আসামী। আমি জীবনে কোন দিন গির্জায় যাই নাই, বা ধর্মোপদেশ শুনি নাই। ধর্মের কাহিনী শুনা

আমার কাষ ছিল না। কিন্তু আপনার মনে হয় কি, এক দিন আপনি রাত্রিতে বাড়ী ফিরিয়া যাওয়ার সময় একটা চোমাথা পথে বসিয়া ভয়ে ভীত হইয়া ভগবানের উপাসনা করিতেছিলেন? ঐসময় আমি ও আমার একজন সঙ্গী আপনাকে হত্যা করিয়া আপনার ঘড়ীটা অপহরণ করিবার উদ্দেশ্যে আপনার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ছিলাম; হঠাৎ সাদা পোষাক পরা দুইজন জ্যোতির্ময় পুরুষ আপনার দুই পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল এবং আপনাকে সঙ্গে সঙ্গে করিয়া লইয়া গেল। তাহাদের দেখিয়া আর আপনার গায়ে হাত দিতে আমাদের সাহস হইল না।

ধর্মযাজক। কয়েক বৎসর পূর্বে একদিন রাত্রিকালে আমি এক চোমাথা পথের ধারে বসিয়া উপাসনা করিয়াছিলাম সত্য, কিন্তু কোনও লোক ত সে রাতে আমার নিকট আসে নাই এবং আমাকে সঙ্গে করিয়াও লইয়া যায় নাই।

আসামী। আপনি বলেন কি? সে রাতে সেই দুইজন লোক আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল বলিয়াই আপনার জীবন রক্ষা হইয়াছিল। তেমন বলিষ্ঠ স্ত্রী পুরুষ আমরা জীবনে কখনও দেখি নাই।

ধর্মযাজক তাঁহাদের দেখিতে পান নাই, এতন্তু আসামীর কথা উত্তর দিতে পারিলেন না; তবে বুঝিলেন তাঁহারা স্বর্গীয় দূত—অদৃশ্য সহায় হইয়া সেই বিপদ-কালে তাঁহার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন।

Christian Herald, September sth, 1898

পরলোকগত আত্মিকেরা অদৃশ্য সহায় হইয়া আপদ বিপদ হইতে যে আমাদের রক্ষা করিয়া থাকেন এবং আমাদের অনেক উপদেশ দিয়া থাকেন তাহার অল্প প্রমাণ পাওয়া যায় :—

সক্রেটিসের একজন আত্মিক দেবতা সহায় ছিলেন। প্লেটো, এরিস্থিমেন্স, সিসিরো, এপিউলিউস প্রভৃতি তাঁহার সমসাময়িক এবং পরবর্ত্তিকালের মনীষিগণ মধ্যে কেহ এই অদৃশ্য সহায়কে সক্রেটিসের দেবতা (god) কেহ বা তাঁহার অপদেবতা (demon) বলিয়া ব্যাখ্যা

করিয়াছেন। তিনি দেবতা ইউন বা অপদেবতা ইউন, সফ্রেটিসের উপর যে তাঁহার দৈব-বাণী হইত এবং বিপদে আপদে সফ্রেটিসকে যে তিনি রক্ষা করিতেন সে বিষয়ে উপরিউক্ত মনীষিগণ মধ্যে কাহারও সংশয় থাকা শুনা যায় না।

কেহ কেহ বলিয়া গিয়াছেন সত্য যে সফ্রেটিস তাঁহার প্রতিভা (genius) বলে তাঁহার ভাবী বিপদ আপদের বিষয় জানিতে পারিতেন। কিন্তু সফ্রেটিস নিজে তাহা তাহা বলিতেন না; তিনি বলিতেন, বাল্যকাল হইতে তাঁহার উপর দৈব-বাণী হইত এবং কোন অপদেবতা বাল্যকাল হইতে তাহার অদৃশ্য সহায় থাকিয়া বিপদ আপদ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিত এবং প্রত্যেক কার্যে চালনা করিত।

Life's Borderland and Beyond, p. 308

পরলোকগত আত্মিক মহাপুরুষেরা আমাদের স্থূল দৃষ্টির অগোচরে অন্তরীক্ষে বসিয়া যে কথা বলেন, তাহারই নাম আকাশ-বাণী। এই আকাশ-বাণী চিরকালই হইয়া আসিতেছে। আমাদের দেশে পৌরাণিক যুগে এবং তৎপূর্বে হইয়াছে এবং এখনও হইতেছে। স্বপ্নাবস্থায় অতীন্দ্রিয় শ্রবণ শক্তির বলে তাঁহাদের কথা কখন কখনও আমাদের প্রতিগোচর হইয়া থাকে। এই সকল আত্মিকেরা তাঁহাদের মনের ভাব আমাদের মনে চালনা করিয়া দিলে তাহাকে ইংরাজিতে presentiment অথবা Premonition বলে।

আধ্যাত্মিক তত্ত্বাভ্যাসসমিতির (Psychical Research Society) সভ্য মহোদয়গণের গবেষণায় জানা গিয়াছে, একজন তাহার মনের ভাব অপরের মনে চালনা করিতে পারে (Thought transference) এবং অপরের মনের ভাব সে নিজে অবগত হইতে

পারে (Thought reading)। ভাবের এই যে আদান প্রদান করিবার শক্তি, ইহা আমাদের এই জড় শরীরের নয়, এ শক্তি আমাদের আত্মার। আমাদের আত্মা এই জড় শরীরে আবদ্ধ থাকিয়া যদি এই শক্তির পরিচালনা করিতে পারে, তাহা হইলে পরলোকগত আত্মিকেরা তাহাদের মনের ভাব জাগ্রত বা নিদ্রিত অবস্থায়, আমাদের মনে চালনা করিয়া দিবেন ইহা কিছুই বিচিত্র নহে।

জার্মান দেশের স্বনামখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত Immanuel Kant বলেন—

At some future day it will be proved—I cannot say when and where—that the human soul is, whilst in earth-life, already in uninterrupted communication with those living in another world; that the human soul can act upon those beings and receive in return, impressions from them, without being conscious of it in the ordinary personality.

অর্থ—আমাদের জীবাত্মা, এই পার্থিব জীবন যাপন করা কালে যে পরলোকগত আত্মিকগণের সহিত প্রতিনিয়ত ভাবের আদান প্রদান করিতেছে ইহা এক দিন সপ্রমাণ হইবে—কোথায় এবং কত দিনে হইবে ইহা আমি এক্ষণে বলিতে পারি না। ইহাও প্রমাণিত হইবে যে, আমাদের জীবাত্মা পরলোকগত আত্মীয়গণের উপর ক্রিয়া করে এবং বিনিময়ে, অজ্ঞাত সারে তাহাদের নিকট হইতে ভাব গ্রহণ করিয়া থাকে।

•

শ্রীজীবনরক্ষণ মুখোপাধ্যায়।

## পথিকের গান

কেন নয়নের জল ?  
কেন হতাশর হাহাকার ধ্বনি ?  
কেন পদ নিশ্চল ?  
কেন শুকায়গে হাসি ?  
কেন থেমে গেছে বঁশী ?  
কেন নিবে গেছে হৃদয়ের সেই  
উচ্ছল কোলাহল ?

জাননা রে মুঢ় মন !  
কাল মহানদী চলে নিরবধি  
গরজি অলুক্ষণ ;  
না ম'নে কাহারো হাসি ;  
না মানে ভ্রষ্টাশি ;  
সকলেরে পিছে ফেলিয়া ছুটিছে,  
কে করিবে নিবাণে ?

হেথা বসন্ত বায়,  
ত্রিদিন কভু বহেনা বহেনা,  
ফুলরেণু মাখি গায় ;  
শীতরাক্ষসী আসে,  
নিখিলের আলো গ্রাসে ;  
দুর্দিনের তরে অংলায়ে সবায়  
সেও শেষে চলে যায় !

রবির আলোক রাশি  
অনুখন নাহি করে বরিষণ  
দীপ্ত কনক হাসি ।  
অঁধারে দিনের শেষে  
আসে দানবের বেশে,  
বিরাট পাখায় ধরনীয়ে ছায়  
বিশ্বের আলো এসি !

নাহি হেথা হেন জন  
কালের বক্ষে পাতিয়াছে যে বা  
অটল সিংহাসন ।  
কালিকার ফুল হাসি  
আজি হয়ে যায় বাসি ;  
আজিকার কুঁড়ি ফুল হয়ে কাল  
করে হুধা বরিষণ ।

আজিকার হাহাকার  
কালিকার শত হাসির মাঝারে  
হয়ে যায় একাকার !  
কাল যে হরষে মাতি  
নেচেছিল সারা রাত,  
আজি তাহা, হায় ! নিষ্ঠুর ঘায়  
ভেঙে হয় চুরমার !

এই জগতের রীতি !  
এমনি করিয়া কালের চক্র  
ঘুরিতেছে নিতি নিতি !  
নিরাশা, বেদনা, ভয়—  
কিছু নয়, কিছু নয়,  
সবারে চাপিয়া উঠিছে ছাপিয়া  
কালের বিজয় গীতি !

তবে আর কেন ভয় ?  
ওঠ, বীর ওঠ, সমুখেতে ছোট,  
বল জয়, জয়, জয় !  
হুঃখ যাতনা মিছে,  
সব পড়ে রয় পিছে,  
পথিকের আঁগ পথ শুধু জাগে  
অসীম জ্যোতির্ময় !

শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়

## মধুসূদনের কাব্যে অনার্য্যপ্রীতি

মাইকেল মধুসূদন দত্তের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ “মেঘনাদ বধ কাব্য” অনার্য্যপ্রীতির সর্বোৎকৃষ্ট নিদর্শনের বিষয় কিছু বলিব। এখানে অনার্য্য-প্রীতি অর্থে নিকৃষ্ট গুণধর্ম্মাদি-যুক্ত ব্যক্তি বা সমাজ বিশেষের প্রতি আনুরক্তি নহে, পরন্তু মাইকেল কর্তৃক রাবণ ও রক্ষোবংশের চরিত্রে আর্ঘ্যোচিত মহৎ গুণাবলীর সমাবেশ! যদি পুরাণ মতে রক্ষোবংশকে “অনার্য্য” বলা হইয়াছে, কিন্তু মাইকেলের “অনার্য্যপ্রীতি” বস্তুতঃ আর্ঘ্যধর্ম্মপ্রীতি, কারণ মহাদাশয় ব্যক্তির স্বাভাবিক অনুরাগ সর্বদা মহদবিষয় সম্পর্কিত। তাঁহার রাবণ মহামহিমাবিত রাণী, কুন্তকর্ণ ও মেঘনাদ যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ ও মহান, মন্দোদরী মহীয়সী রাণী, প্রমীলা অপূর্ণ সাধ্বী বীরাসিনী।

যাহা হউক, মাইকেলের জীবনচরিত-লেখতা ত্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন,—“ইন্দ্রবিজয়ী রাক্ষসরাজ, রামচন্দ্রকে রণক্ষেত্রে দেখিতে পাইয়া বলিলেন ;—

\* \* \* \* \*

‘আমি, হে বৈদেহীনাথ! এ ভব মণ্ডলে  
আর এতদিন তুমি জীব নিরাপদে।  
কোথা সে অহুজ ভব কপট সমরী  
পামর? মারিব তারে; যাও ফরি তুমি  
শিবিরে রাববশ্রেষ্ঠ।

“আততায়ী শত্রুর এই গর্ব্বিত ও ব্যঙ্গপূর্ণ বাক্যে দ্বিক্রান্তি মাত্র না করিয়া রামচন্দ্র সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন। একরূপ ব্যবহার রামচন্দ্রের জ্ঞান মহাপুরুষের পক্ষে কখনই স্বাভাবিক নয়। যে ব্যক্তি, পত্নীর সতীত্ব নাশের প্রয়াসী হইয়া মর্মে শেলাঘাত করিয়াছিল, এবং যে প্রিয়তম ভ্রাতার প্রাণ সংহারের জন্য রক্তপিপাসু ব্যক্তির জ্ঞান তাহার দিকে ধাবিত হইতেছিল, মনুষ্য-হৃদয় লইয়া কেশব ব্যক্তি তাহার উপযুক্ত দণ্ডবিধানের চেষ্টায়

পরায়ুখ থাকিতে পারে? রামচন্দ্রের জ্ঞান মহাপুরুষের কথা দূরে থাকুক, সাধারণ মনুষ্যও কি একরূপ অবস্থায় উদাসীনতা প্রকাশ করিতে পারে? আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে মধুসূদন যেখানেই রামচন্দ্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, সেইখানেই এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। তাঁহার রামচন্দ্রে বিনয় অথবা কোমলতার অভাব নাই, কিন্তু কোমলতার সঙ্গে দৃঢ়তার সামঞ্জস্যই যে রামচন্দ্রের চরিত্রের গৌরব, তিনি তাহা অনুধাবন করিতে পারেন নাই। তাঁহার রামচন্দ্র প্রমীলার বীরত্ব দর্শন ভীত, ভ্রাতাকে যুদ্ধে প্রেরণের সময় রোদনপরায়ণ, এবং আততায়ী শত্রুকে রণক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহার সহিত যুদ্ধে পরায়ুখ। রামচন্দ্রের ও লক্ষ্মণের চরিত্র সম্বন্ধে কবি মেঘনাদবধে যে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন তাহা চিরদিন তাঁহার কাব্যের কলঙ্ক ঘোষণা করিবে।”

এখানে রামচরিত্রে যে দোষ ঘটিয়াছে তাহার একমাত্র কারণ, রাবণের উপরিউক্ত কথায় রাম কিছুই বলিলেন না। প্রকৃত বীরের পক্ষে রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করা উচিত ছিল; তাহাতে পরাজিত হইলে কোন দোষের হয় না; বিশেষতঃ রাবণ ‘রুদ্র’ হেজে বলায়ান। তাহা ছাড়া প্রবল মেঘনাদের সঙ্গে যুদ্ধেও রাম-লক্ষ্মণ নাগপাশে বদ্ধ হইয়া সাময়িক পরাজয় স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু বীরপুরুষের পক্ষে প্রকৃত পরাজয় মাত্র তখন, যখন সে কর্তব্য বিমুখ হয়, হৃদয়ের বল হারাইয়া ফেলিয়া কাপুরুষ-বৎ আচরণ করে। রামের পক্ষে এখানে তাহাই ঘটিয়াছে। কিন্তু এখানে রামের চরিত্র অঙ্কনে মাইকেল যেন কিছু ব্যস্ততা অবলম্বন করিয়াছেন। তাহাতে খটনা সংস্থানে সন্দেহিত আদৌ হয় নাই। ফল, রামচরিত্রে কাপুরুষতা স্পর্শ করিয়াছে। মাইকেল যদি রামকে রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে উদ্বুদ্ধ করিতেন, তাহাতে পরাজয় ঘটিলও রামচরিত্রে দোষ স্পর্শিত না। বাস্তবিক

রামায়ণ রাম সবিক্রম র বর্ণকে যুদ্ধ পরাজিত করিয়া ছিলেন। ঐ গ্রন্থে রাবণ মেঘনাদের মৃত্যু শ্রবণে অতিশয় শোকার্ত ও রামলক্ষ্মণকে মারিতে ক্রতসংকল্প হইলেন। তিনি প্রথমে ক্রোধবশে সীতাবধ ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু সচিব ও অমাত্যগণ কর্তৃক নিবারিত ও যুদ্ধ মনের ক্ষোভ মিটাইতে উপদিষ্ট হইলেন। (লঙ্কা কাণ্ড ৯৩ অধ্যায়) পরে সৈন্যদ্বিগকে কহিলেন যে, হোমরা সকলে মিলিয়া রাবণকে বধ কর, অথবা আমি একাই তাহা পারিবা। (লঙ্কা ৯৪।১-৫) রাক্ষসদের আক্রমণ বানরগণ সহ করিতে না পারিয়া রামের শরণ লওয়াতে রাম যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। (লঙ্কা ৯৪।১৭-১৮) এইরূপে রামরাবণের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। লক্ষ্মণ রামের সহায়ে অগ্রসর হইয়া শরবর্ষণ করিলেন, বিভীষণ ও গদা দ্বারা রাবণের হস্তিহ্যানি বধ করিলেন। রাবণ বিদ্রোহী বিভীষণকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি ‘শক্তি’ অস্ত্র নিক্ষেপ করেন। লক্ষ্মণ সে অস্ত্র বাণ দ্বারা বিমুখ করিয়া বিভীষণকে বাঁচান। পুনরায় রাবণ ‘শক্তি’ অস্ত্র গ্রহণ করিলে লক্ষ্মণ তাঁহাকে বাণ-জর্জরিত করেন, তাহাতে রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া লক্ষ্মণের প্রতি সেই অব্যর্থ ‘মহাশক্তি’ নিক্ষেপ করেন। (লঙ্কা ১০১।২৭-২৮) রাম ‘মহাশক্তি’কে লক্ষ্মণের দেহে না পড়িবার জন্ত অনুরোধ করেন। কিন্তু লক্ষ্মণ পতিত হইলে মুহূর্ত্ত শোকাগ্নি হইয়া রামচন্দ্র ‘যুগান্তে পাবকে’র মূর্ত্তি ধারণ করিলেন, এবং—

ন বিষাদস্ত কালোহয়মিতি সংচিন্ত্য রাবণঃ ।

চক্রে স্তূতুমূলং যুদ্ধং রাবণস্ত বধে ধৃতঃ ।

সর্ব যত্নেন মহতা লক্ষ্মণং পরিবীক্ষ্য চ ॥ ৩৯।১০১ অঃ  
হনুমান্ ও স্ত্রীীবকে লক্ষ্মণের দেহরক্ষা করিতে বলিলেন,  
কারণ,

পরাক্রমস্ত কালোহয়ং সংপ্রাপ্তো মে চিরৈর্পিতঃ ॥

৪৬।১০১ অঃ

অস্থিান মুহূর্ত্তে ন চিরাৎ সত্যং প্রতি শৃণামি বঃ ।

অরাবণমরামং বা জগদ্-দ্রক্ষ্যথ বানরাঃ ॥ ৪৮।১০১ অঃ  
লক্ষ্মণের দেহ হইতে শেল ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। ততক্ষণ রাবণ রামের প্রতি শরবর্ষণ করিতেছিলেন, কিন্তু রাম অচিরে ক্রুদ্ধ করিয়া রাবণকে সদলবলে পরাজিত ও

বিতাড়িত করেন। রাবণ লক্ষ্মণের দেহ গ্রহণের চেষ্টা করিয়াছিলেন মাইকেল এরূপ লিখিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে বীরভদ্র শোকার্ত রাবণকে রুদ্ধতেজে পূর্ণ করিয়াছিল। মূলগ্রন্থে এ সমস্ত নাই—তাহাতে রাম বীরপুরুষ, রাবণ হেয় রাক্ষস। কৃত্তিবাস ও বাম্বীকির ধারা রক্ষা করিয়াছেন। বাহা ইউক, মাইকেল যে রামচরিত্র অঙ্কনে এই স্থলে এক মহাদ্রব করিয়াছেন, তাহাই তাঁহার “অনার্য্য-প্রীতির” প্রধান নিদর্শন। ইহার কারণ যে ঘটনা সমাবেশে নৈপুণ্যের অভাব, সে সম্বন্ধে “মালঞ্চ” পত্রে পূর্বে আমি যাহা লিখিয়াছিলাম তাহা পাঠকগণের বিচারের জন্য দেওয়া গেল :—

“মহাদেবের বরে মহাতেজস্বী রাবণ মেঘনাদের হত্যার প্রতিশোধের জন্ত যুদ্ধে অগ্রসর হইয়া কার্ত্তিকেয় ও ইন্দ্রকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু রামের সম্মুখীন হইয়া তাঁহার প্রতি শ্লেষোক্তি করিলেন মাত্র, তাঁহার প্রতি অস্ত্র-নিক্ষেপ করিলেন না। রামও রাবণকে কিছু বলিলেন না। রাবণ এখন তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য লক্ষ্মণের প্রতি ধাবিত হইলেন। এখানে যেন কিছু তাড়াতাড়ি করা হইয়াছে যাহাতে রামের চরিত্রে যেন কিছু অসম্পূর্ণতা রহিয়া যায়, অথচ সে জন্ত রামকে ভীক, কাপুরুষ বলা সম্ভব হয় না। এখানে কবির একমর্শ্ব উদ্দেশ্য, লক্ষ্মণের সঙ্গে রামের সাক্ষাৎকার ঘটানো, সেজন্ত তিনি সকল বাধাকে সংক্ষেপে এবং দ্রুত সরাইয়াছেন। যে মানুষ স্বৈচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া যুদ্ধের প্রধান প্রতিপক্ষরূপে প্রবল বৈরীর বিরুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাঁহার চরিত্রে এরূপ বিসদৃশ নীরবতা একান্ত অস্বাভাবিক; কিন্তু কবি এখানে অতি ব্যস্ততার সহিত রাবণকে তাঁহার লক্ষ্যের নিকট উপস্থাপিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহাতেই এই বিসদৃশ সংঘটন,—ইহা পাঠকমাত্রেরই সহজে উপলব্ধি হইবে। কিন্তু যে তেজস্বিতা, যে বিশেষরূপ রামচরিত্রের ভিতর নীরব রহিয়া গেল, লক্ষ্যস্থলে পৌঁছিলে পরে লক্ষ্মণের ভিতর দিয়া কবি স্বতঃই তাহার পরিচয় দিয়াছেন। রাক্ষসরাজের কথায় লক্ষ্মণ বলিতেছেন,—

“ক্ষত্রকুলে জন্ম মম রক্ষকুলপতি,  
নাহি ডরি যমে আমি ; কেন ডরাইব  
তোমায় ? আকুল তুমি পুত্রশোকে আজি,  
যথাসাধ্য কর রখি। আশু নিবারিব  
শোক তব প্রেরি তোমা পুত্রবর যথা।”

এবং পরে লক্ষণের রণকৌশল দেখিয়া,—  
“সবিস্ময়ে রক্ষোবাজ ক’হলা, ‘বাখানি  
বীরপনা তোর আমি সৌমিত্রী কেশরী  
শক্তিধরাধিক শক্তি ধরিস্ সুরখি,  
তুই ; কিন্তু নাহি রক্ষা আজি মোর হাতে।”

শ্রীলোকেশনাথ শঙ্কর।

## বঙ্গবাণীর ক্রন্দন

[ গত ৩০শে ভাদ্র নদীয়া শাখা সাহিত্য পরিষদের বৎসরিক উৎসবে লেখক কর্তৃক  
পঠিত। সভাপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর ]

তুমি নাটোরাধিপতি মহারাজ আজ, আমার পূজায়  
পুরোহিত হইয়া আসিয়াছ, তুমি আমার কান্না শুনিবে ?  
আজ আমি তোমার দেখা পাইয়াছি,—তুমি আমাকে  
চেন, আমিও তোমাকে চিনি, দরদী ভিন্ন আমার হৃদয়ের  
বাথা কে বুঝিবে ? তাই তোমার কাছে আমার ফুক-  
রাইয়া কাঁদিবার ইচ্ছা হইতেছে।

তোমরা বলিবে এনারে দুঃখ কিসের ? আজ আমি  
বিশ্ববরেণ্য দিগ্‌বিজয়ী সন্তানের জননী। তাহার কল্যাণে  
আজ আমার যশের সাম্রাজ্যে সূর্য্য অন্ত যায় না। আমি  
আজ জাপান-মার্কিন, ফরাসী জাতিগণের ঘরে ঘরে  
আদৃত। সে বিষয়ে আমার জীবন সার্থক হইয়াছে  
সন্দেহ নাই, আমার বাহ্য কিছু দুঃখ কেবল তন্ন  
বস্ত্রের।

অনেক গোক ঘরে আটহাতি আটপোরে কাপড়  
পরে, যখন রাত্তায় ময়দানে সভাস্থলে বাহির হয় তখন  
তাহাদের লম্বা কোঁচ। কিন্তু এই দুঃখিনীর দেবকগণ  
আমাকে “গেলুম-খেলুম বল্লম-করলুম” এইরূপ আট-  
পোরে, ধূলি মলিন, রক্তন শালায় মসীলিপ্ত কাপড়  
পরাইয়া সভা সমিতিতে পর্য্যস্ত বাহির করিতেছে। সেই  
সংক্ষিপ্ত পরিচ্ছদে আমার গা ঢাকে না, আমি লজ্জায়  
মরিয়া যাই, অর চোখের জলে ভাসিতে ভাসিতে  
দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ শ্রীমধুসূদনকে স্মরণ করি।

তোমরা আমার এই যে দীনহীন মলিন বেশ দেখি-

তেছ, চিরদিন আমার এ বেশ ছিল না। ছিল একদিন  
যখন আমার পল্লীবাসী সেবক চণ্ডীদাস-কৃত্তিবাস কবি-  
কঙ্কণ-কাশীদাস স্বভাবজাত পদ্ম শেফালিকা চম্পক  
মল্লিকার মালা দ্বারা, এবং আমার রাজসভা-শোভন  
সেবক বিভূষণ ভারতচন্দ্র রাজগোপাল সমাস্ত চামেলি-  
যুথিকার হার গাঁথিয়া আমাকে মনের মত করিয়া সাজা-  
ইয়াছিল। ছিল একদিন যখন আমার মধু-বন্ধিম, হেম-  
নবীন, দ্বিজ-রবি প্রভৃতি স্মৃতি সন্তানগণ কত স্বর্ণ রৌপ্য  
মণি মাণিক্য খচিত রত্নভরণ দ্বারা আমার এই দেহ  
সুসজ্জিত করিয়াছিল। কিন্তু হায়, কালক্রমে আমার  
সেই সকল পুষ্পভরণ শুকাইয়া গিয়াছে, আমার সেই  
সকল মণিভূষণ একে একে খসিয়া পড়িতেছে। এখন  
আমার বর্তমান বেশ দেখিয়া বস্ত্রের বাহিরে বড় কেহ  
আমাকে চিনিতে পারে না। কালক্রমে কংস কারা-  
গারস্থ কুব্জজননী দেবকীর ছায় আমাকে কলিকাতা  
রাজধানীর চতুঃসীমার মধ্যেই বোধ হয় আবদ্ধ থাকিতে  
হইবে।

আমার আধুনিক সন্তানগণ আমার আহ্বারের জন্ত  
কত দেশ বিদেশ হইতে ভারে ভারে খাণ্ড সংগ্রহ করিয়া  
আনিয়া আমার ভাণ্ডার পূর্ণ করিতেছে সত্য। কিন্তু  
তবুও আমি খাইতে না পাইয়া একরূপ শুকাইতেছি কেন  
শুনিবে ? আজ তোমার যখন দেখা পাইয়াছি, তখন  
আমার মনের কোন কথা তোমার নিকট গোপন করিব



না। আমি সম্রাট জননী হইয়াও কেন পথের কান্দালিনী তাহা বলিতেছি শুন।

একটি ব্রহ্মচর্য-নিরতা হবিষ্যাশিনী ব্রাহ্মণ বিধবাকে যদি ভোক্তার জন্ত “কারি কাটলেট” দেওয়া হয়, তবে তাহার কি দশা ঘটে? সে এই সকল শ্রদ্ধারজনক খাদ্য গ্রহণ করিতে না পারিয়া উপবাস করিয়া থাকে। যদিও এখন আমার সেবকগণ মাসে মাসে কত প্রকার খাদ্য জোগাইয়া আমার ভাণ্ডার পূর্ণ করিতেছে, আমি সে সকল গ্রহণ করিতে না পারিয়া প্রায় উৎসবাসে দিন কাটাইতেছি। আমার প্রিয়তম পুত্র বঙ্কিমচন্দ্রের তিরোধানের পরে আমার দশা ক্রমে শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে। সত্য বটে আমার বিধবাজীবী পুত্র রবীন্দ্র নাথ একদিন তাঁহার স্বর্ণবীণার ঝঙ্কারের সহিত গীত গাইতে গাইতে মন্দাকিনী বারিধারা অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া আমার তর্পণ করিয়াছিল। সত্য বটে আমার অত্যন্ত অসুস্থান শরৎচন্দ্র, শরচ্চন্দ্রের সুস্বাদুপুষ্প প্রতিভায় অস্থ-প্রাণিত হইয়া একদিন চিরস্নিগ্ধ বাৎসল্য রসধারায় আমার অভিষেক করিয়াছিল। কিন্তু হায়! আমার পোড়া কপালে সে সুখ সহিল না।

আমার সেবকগণের মনে ধারণা হইল, দেশজাত খাদ্যে আমার শরীর তেমন বাড়িতেছে না, তাই আমার আরও পুষ্টিকর খাদ্যের প্রয়োজন। তাই তাহারা বিলাতী সুরার স্রাব উৎকট মাদকতাময় বিলাতী প্রেমের দ্বারা আমার ভোগ দিতেছে। আমি ব্যাস বায়ীকি ঋষির আশ্রমে প্রতিপালিতা সংস্কৃত-জননীর কণ্ঠ। সেই সকল ঋষির তপস্তাপূত শোণিত ধারা আমার প্রতি শিরাঃ প্রবাহিত হইতেছে। বিলাতী প্রেম রস আমার সেই রক্তের সহিত মিশ খাইবে কেন? কাহেই সেই সকল তীব্র খাদ্য, পরিপাকের অভাবে আমার শরীরে বিবের স্রাব কার্য করিয়া আমাকে জীর্ণ শীর্ণ করিতেছে।

আমার মন্দিরের আর এখন সে শতদলগন্ধি তুষারশুভ্র পবিত্রতা নাই, তাহা পুতিগন্ধময় “বিধবার প্রেম,” “সধবার প্রেম,” “বারবিলাসিনীর প্রেমের” লীলা নিকেতন হইয়া পড়িয়াছে। আমার পূর্বতন সেবকগণ আমার ধাতুর অস্থকুল স্নেহ বাৎসল্যাদি বিবিধ অমৃতময় রসের দ্বারা আমার সেবা করিত। তাহারা পবিত্র দাম্পত্য স্নেহের বিচিত্র লীলা তাহাদের কলা-নৈপুণ্য দ্বারা প্রকটিত করিত। দাম্পত্য প্রেমের যে ব্যভিচারী ভাবকে “পীরিত” বলে তাহও ব্রজগোপীগণের দ্বারা ভগবানে অর্পিত হইয়া পবিত্র হইয়াছিল। ভক্ত কবি চণ্ডীদাস “রামী রজকিনী”র “পীরিত”কেও স্নেহরস সিক্ত করিয়া পবিত্র করিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু এখন অনেক কবিরই সেই ভগবৎপ্রীতিবা ভক্তি নাই। তাহারা প্রেমকে বিলাতী আদর্শে বিলাসের সামগ্রীতে পরিণত করিয়া আম'র হৃদয়ে ব্যথা দিতেছে। তোমরা ইহার প্রতিকার না করিলে নিশ্চয়ই আমার জীবন সংশয় হইবে।

তোমাকে আমার দুঃখ কাহিনী বিশেষ করিয়া বলিতেছি, তাহার কারণ তুমি সেই এককালীন অর্দ্ধ-অঙ্গর অধঃস্রবী মহামহিমময়ী রাণী ভবানীর বংশধর। বার যে মহাপুরুষ সিদ্ধার্থের স্রাব বৈরাগ্যাবলম্বন করিয়া “বদ্বোজ্জল” প্রাসাদ ত্যাগ পূর্বক জগজ্জননীর সন্ধানে বাহির হইয়া আনন্দময়ীর পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন, সেই সাধক-কুলতিলক রামকৃষ্ণও তোমার পূর্ব-পুরুষ। তুমি বিষয়সমৃদ্ধি ও বৈরাগ্য, ভোগ ও সংযমের মহিমা অবগত আছ। আবার তুমি নিজেও আজীবন আমার সেবা করিয়া সফলতা লাভ করিয়াছ। তুমি কি আমার এই কাতর ক্রন্দনে কর্ণপাত করিয়া আমার জীবন রক্ষার সহায় হইবে না?

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সিংহ।

## হেমচন্দ্র ( পূর্বানুস্মৃতি )

তৃতীয় খণ্ড—অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

শেষ জীবন

গবর্ণমেন্টের বৃত্তি । যদি দেশবাসীর মান-  
সিক উন্নতিবিধান করা সুসভ্য গবর্ণমেন্টের অন্ত্যতম  
কর্তব্য বসিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে যে  
সকল দুঃস্থ সাহিত্যসেবক বহু ত্যাগ স্বীকার করিয়া  
এবং দারিদ্র্যের সহিত কঠোর সংগ্রাম করিয়াও  
দেশবাসীর মানসিক উন্নতির জন্ত তাঁহাদের প্রতিভা  
বিনিয়োজিত করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে যথোচিত বৃত্তি  
প্রদান পূর্বক অনশনের কবল হইতে মুক্ত করাও সেই  
গবর্ণমেন্টের কর্তব্য । ইংলণ্ডে এবং অত্যাশ্রয় সুসভ্য  
দেশে দুঃস্থ সাহিত্যসেবককে যথোচিত বৃত্তি প্রদানের  
ব্যবস্থা আছে । স্মরণ উলিয়াম হণ্টার হেমচন্দ্রের জ্ঞাত  
সেক্রেটারী অব্‌ স্টেটের নিকট হইতে যথাযথ  
পেঙ্গন মঞ্জুর করাইয়া লইবার সংকল্প করিয়াছিলেন,  
এ কথা শূন্যেই বুলিয়াছি । এতদ্দেশেও ব্যবস্থাপক  
সভার কোন কোন সভ্য হেমচন্দ্রকে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক  
বৃত্তি প্রদান করাইবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন । ১৮৯৯  
খৃষ্টাব্দে ১৫ই এপ্রিল দিবসে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায়  
বজেট বিতর্ক উপলক্ষে বক্তৃতা প্রসঙ্গে তাহিরপুরের  
মাননীয় রাজা শশিশেখরেন্দ্রের রায় বাহাদুর “বাঙ্গালা  
সাহিত্যের উন্নতিবন্ধে জীবনব্যাপী পরিশ্রমের পুরস্কার  
স্বরূপ” বাঙ্গালার বিখ্যাত কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
মহাশয়কে একটি বৃত্তি প্রদানের জন্ত বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টকে  
অনুরোধ করেন । এই প্রস্তাবের উত্তরে মাননীয়  
মিষ্টার ( পরে স্মরণ এডওয়ার্ড নরম্যান ) বেকার বলেন  
যদি এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের নিকট যথারীতি আবেদন  
করা হয়, তাহা হইলে সেই প্রস্তাব গবর্ণমেন্টের সহানু-

ভূতি ও মনোযোগ আকৃষ্ট করিবে সন্দেহ নাই । গবর্ণ-  
মেন্ট পক্ষের এই উত্তরে প্রোৎসাহিত হইয়া ১৮৯৯  
খৃষ্টাব্দে ৩০শে আগষ্ট তারিখে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ  
হইতে তদানীন্তন সম্পাদক শ্রীযুক্তরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী  
মহাশয় বাঙ্গলা গবর্ণমেন্টকে একখানি পত্র লিখেন ।  
আমরা সেই পত্রের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম :—

“One of the various duties of the Asso-  
ciation has been to seek to assist eminent  
men of science and literature in these  
provinces who have fallen into pecuniary  
difficulty. The Association therefore  
begs most humbly to approach the  
Government with a representation  
for help on behalf of Babu Hem Chandra  
Banerjee, the late senior government pleader  
of the High Court and celebrated Bengali  
poet, who is and will continue to be  
widely known all over the country for the  
genuine and exceptional excellence of his  
poems. This old gentleman has now  
grown blind and is at present devoid of  
any means to support himself and his  
family. During his early days of pros-  
perity he devoted most part of his income  
to the cause of charity and his generous  
heart and benevolence have, I am afraid,  
been the cause of his distress.”

বাঙ্গালা গবর্ণমেন্ট এই পত্র প্রাপ্তির পর তদানীন্তন  
শিক্ষাধ্যক্ষ মিষ্টার ( পরে স্মরণ আলেক্সান্ডার ) পেডলার

মহোদয়কে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে অমূল্যমান করিতে বলেন। ইনি হেমচন্দ্র সম্বন্ধে কয়েকজন উচ্চপদস্থ ও শিক্ষিত ব্যক্তির অভিমত সংগ্রহ করেন। স্ত্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্ত্রী আলেকজান্ডার কর্তৃক অমূল্য হইয়া নিম্নোক্ত অভিমত প্রকাশ করেন :—

"I beg to state that Babu Hem Chandra Banerjee is considered the greatest living poet of Bengal. His poetry is of a very high order of merit, being adorned alike with the gorgeous magnificence of the East and the sombre grandeur of the West and it has enriched our literature with some of the noblest products of Eastern and Western culture. Considering his eminent services to literature and considering the physical affliction which he, like England's great epic poet, is suffering from and which has compelled him to retire from the legal profession, it would be a most gracious act on the part of Government to confer on him some pecuniary recompense for his work and one that will be highly appreciated and gratefully acknowledged by the whole country."

সুনা যায় স্ত্রী আলেকজান্ডারের পরামর্শানুসারে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট ভারত গবর্ণমেন্টের নিকট, এবং ভারত গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারী অফ টেষ্টের নিকট হেমচন্দ্রকে মাসিক পঞ্চাশ টাকা বৃত্তির জন্য সুপারিশ করেন, কিন্তু ভারতবর্ষের অর্থের প্রতি অসাধারণ সমতা এবং মিতব্যয়িতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক সেক্রেটারী অব টেষ্ট মহোদয় হেমচন্দ্রের জন্য ১০০ খুঁটাকের ১লা জানুয়ারী হইতে মাসিক পঁচিশটি টাকা মাত্র পেন্সন মঞ্জুর করেন। হেমচন্দ্রকে বাঙ্গালা গবর্ণ-

মেন্ট যে পত্রে এই সংবাদ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

No 657 T. G. the 20th June 1900.

From E. Lister Esq.

Under Secretary to the Govt. of Bengal  
General Department.

To Babu Hem Chandra Banerjee

Sir—I am directed to inform you that Her Majesty's Secretary of State for India has been pleased on the recommendation of the Government of India to grant you with effect from 1st January 1900, a pension Rs 25 per mensem in consideration of your literary merits and distressed circumstances. I am to request that you will be good enough to intimate to this office the name of the Treasury at which the pension should be paid.

এই পত্রের প্রাপ্তি স্বীকার ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া হেমচন্দ্র গবর্ণমেন্টকে যে পত্র লিখেন, তাহার শেষ ভাগে তিনি বিলে স্বাক্ষরের পরিবর্তে স্বাক্ষর টাম্প ব্যবহার কবিরাজ কল্লমতি চাতিয়াছিলেন। কিন্তু হিসাব বিভাগের নিয়মানুসারে গবর্ণমেন্ট এই প্রার্থনা মঞ্জুর করিতে পারেন নাই। গবর্ণমেন্ট কর্তৃক হেমচন্দ্রকে এই পেন্সন প্রদত্ত হইলে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদও গবর্ণমেন্টকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। পত্রের শেষভাগে পরিষদ-সম্পাদক বতীন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন—

Babu Hem chandra Banerjee has been regarded by his countrymen as a national poet of Bengal of exceptional excellence and the recognition of his merits at the hands of the Government will undoubtedly

encourage the cause of vernacular literature of Bengal.

কিন্তু গবর্ণমেন্ট প্রদত্ত বৃত্তির পরিমাণ অতি অল্প হওয়ায় অনেকের মনস্তৃষ্টি হয় নাই। স্তর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় আমাদিগের নিকট হুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন, “গবর্ণমেন্ট প্রদত্ত পেন্সনের পরিমাণ বড়ই অল্প হইয়াছিল।” স্তর গুরুদাসের স্তর ব্যক্তির এই মন্তব্য গভীর অর্থ বহন করে।

### কবির দারিদ্র্য কতদূর কাল্পনিক ?

মধুসূদনের স্বর্গারোহণ উপলক্ষে রচিত কবিতায় হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—

ধায় মা ভারতী, চিরদিন তোর কেন এ কুখ্যাতি ভবে ?  
যে জন সেবিবে ও গদযুগল সেই সে দরিদ্র হবে।

মাইকেল ও হেমচন্দ্রের জীবনের উদাহরণ দিয়া অনেকেই এই ছই ছত্র কবিতার সার্থকতা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু সমস্বতীর এই বর-পুত্রদ্বয়ের প্রতি সত্যই কি কমলা বিরূপা ছিলেন ? মধুসূদন ও হেমচন্দ্র কি বাণীর প্রসাদে এককালে অল্প অর্থ উপার্জন করেন নাই ? শেষ জীবনে মাইকেল ভগ্নানক দারিদ্র্যকষ্ট অনুভব করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু সে তাঁহার নিজের দোষে। একবার কিশোরীচাঁদ নিজের ভবনে বিলাত হইতে নবপ্রত্যাগত মনোমোহন ঘোষ মহাশয় নিমন্ত্রিত হন এবং উভয়ের মধ্যে কণোপ-কখন প্রসঙ্গ মাইকেলের কথা উঠে। শুনিয়াছি মনোমোহন বলিয়াছিলেন—“যদি স্বয়ং ভগবানও চেষ্টা করেন, মাইকেলের দারিদ্র্য হুঃখ দূর করিতে পারিবেন ন। মাইকেলকে আজি যদি কেহ সহস্র টাকা দেন, তাহা হইলে মাইকেল আজই সর্বোৎকৃষ্ট হোটেল সর্বোৎকৃষ্ট আহাৰ্য্য ও পানীয় প্রস্তুত করিতে আদেশ দিবেন, সর্বশ্রেষ্ঠ ধনীর স্তর বিলাসিতায় সমস্ত অর্থ এক রাত্রিতেই ব্যয় করিয়া ফেলিবেন।” হেমচন্দ্রও অপরিমিত ব্যয় করিতেন, কিন্তু মাইকেল ও হেমচন্দ্রের চরিত্রগত প্রভেদ অনেক। মাইকেল যখন নিতান্ত

স্বার্থপরের স্তর আপনার সুখের জন্য নানা প্রকার বিলাসিতার অল্প অর্থ ব্যয়িত করিতেন, তখন পয়ের কথা দূরে থাকুক, নিকটতম আত্মীয় স্বজনদের কথা, এমন কি তাঁহার পিয়তমা সৎসর্গবীর কথা বা পুত্র কন্যার কথাও ভাবিতেন না। হেমচন্দ্র অপরিমিত অর্থব্যয় করিতেন—দীন দরিদ্রের হুঃখ যেমননাথ, স্বজন আশ্রিতগণের সুখের জন্য। তিনি “চিত্ত বিকাশে” যাহা বলিয়াছেন তাহা বর্ণে বর্ণে সত্য।

আত্ম পর ভাবি নাই, অনন্য উপায়  
যে এসেছে আশা করে দিয়াছি তাহার।

হেমচন্দ্র যে দারিদ্র্য কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার নিজেরই কর্মকল। কিন্তু গোল্ডস্মিথের “গ্রামা পুরোহিতে”র ন্যায়  
Even his failings leaned to virtue's side  
এবং এই জন্য হেমচন্দ্রের প্রতি সহানুভূতি সত্যই আকৃষ্ট হয়।

কিন্তু “চিত্ত বিকাশে” হেমচন্দ্র যে লিখিয়াছিলেন “কে দেখে আমারে আজ কিরায়ে নয়ন,” “ধন নাই বন্ধু নাই, কোথায় আশ্রয় পাই”—এ সকল কথা নিতান্ত অতিরঞ্জিত। সংবাদ পত্র সম্পাদকগণ এই সকল অতিরঞ্জিত কথা আরও অতিরঞ্জিত করিয়া কবির জন্য সাহায্যভাণ্ডার স্থাপন করিয়াছিলেন বটে, বার্ষিক্যে তরলমস্তক কবি তাঁহার বিলাসী পুত্রগণের প্ররোচনায় আত্মসম্মান ক্ষুণ্ণ করিয়া দেশবাসীর নিকট হইতে অর্থ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু মাইকেলের ন্যায় তাঁহার সাধারণো ভিক্ষা করিবার মত অবস্থা হয় নাই। কবি মৃত্যুকালেও যে বিষয় সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন তাহার মূল্য তখনকার দিনেও অর্দ্ধলক্ষমুদ্রার কম নহে। তাঁহার শৈশবের স্মৃতি-বিজড়িত “রাজবোলহাটে”র তালুক কিছুদিন পূর্বে জাভা পূর্ণচন্দ্রকে বিক্রয় করিয়াছিলেন বটে, তথাপি তাঁহার উইলে দেখা যায় এই সময়ে তাঁহার বৃহদায়তন আবাস-ভবন এবং চারিখানি ক্ষুদ্র ভাড়াটিয়া বাটা তাঁহার অধিকারে ছিল, চৌদ্দ পনেরো হাজার টাকার কোম্পানীর

কাগজও ছিল। ‘চিত্তবিকাশ’ প্রকাশকালে তাঁহার লক্ষণোপম সহোদর পূর্ণচন্দ্র জীবিত ছিলেন এবং কালীতে চিকিৎসকরূপে তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতেছিলেন। অবশ্য যে ভাবে হেমচন্দ্র এতদিন কাগজপান করিতেছিলেন তাহার তুলনায় তিনি দরিদ্র হইরাছিলেন বটে, কিন্তু কবি যে দারিদ্র্যের ভীষণহার্ষা দেখিয়া নৈরাশ্যসাগরে নিমজ্জিত হইরাছিলেন তাহা অনেকাংশে কাল্পনিক। যিনি চিরদিন তাঁহার দেশ-বাসীর হৃদয়ে আত্মসম্মানজ্ঞান জাগ্রত করিবার চেষ্টা পাইরাছিলেন, তাঁহার পক্ষে সাধারণের নিকট হইতে এইরূপ সাহায্যগ্রহণ করা নিতান্ত বিষয়কর। তাঁহার পরিবারবর্গের অনেকেই তাঁহার এই আচরণে ব্যথিত হইরাছিলেন। উমাকালীকে লিখিত পূর্ণচন্দ্রের হইখানি পত্র হইতে কিয়দংশ এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইবার যোগ্য :—

Benares city  
July 30th 1899.

My dear Umakali

\* \* \* As for my brother's case I did not like that his circumstances and poverty should be made known even to his dearest friends. The second time when I went down to Calcutta after the operation it was to settle the family and household expenses. I divulged a little of my mind to him but he prevented me to talk over those matters. Next morning after this he asked me to write to Ramesh Babu and Jogendra to come over to him. I believe it was to settle the family matters. Ramesh Babu came but Jogendra did not come. Before Ramesh Babu went to dada I told him that howsoever he might have been

thick and thin with my brother I did not wish that my brother should disclose the secrets of his family matters to him; this point was to be settled between him and me. No outsiders are to be allowed to hear such matters. He quite approved of my words and he went to my brother and told him that I wanted to talk with him on some family matters. My brother said that speaking of such subjects would bring tears to his eyes and thus he would lose his sight. He had hopes then but I had not. I wanted to come away and from this I had reaped all sorts of abuses on my head from Jogendra. When brother came here he disclosed his circumstances before Ramesh Babu, Annada Babu and me. Ramesh Babu wanted to assist him and my brother said Baku would give him Rs. 25 or so and Jogendra told him that he would give him Rs. 8 a month. I told them that as long as I was able to earn I would not like that my brother would go begging from door to door and I undertook to bear all the expenses. Since this time I have been paying Rs. 100 a month for his family and Rs. 20 for Ishau's family and Rs. 8 for his pocket expenses here & Rs. 4 for his servant Hari, besides other expenses extras. He disclosed his circumstances without my knowledge to the public in his book চিত্ত বিকাশ and to some others. This made the public to take up his case and the Rajah of Tipperah offered to assist him with Rs 30-

a month. When the offer was made he asked me and I could not but consent to this as he himself divulged his secret. He has been getting this subscription, yet I have been regularly remitting money to Kidderpore. Fani has been drawing Rs 30 a month and he would not pay a single pice for the family. \* \* \*

Yours obediently  
Sd. Poorna ch. Banerjee.

Benares city

August 8th 1899.

My dear Umakali

\* \* \* Since I have written to you my brother has got a further help from Maharshi Debendranath Tagore and his nephew of Rs 30 a month and Rs 10 a month from Zamindar of Santosh. Our nephew ( a cousin's son ) Girindranath Banerjee of Uttarpara who is a Deputy Magistrate now has agreed to help him with Rs 10 a month. Besides he has received a donation of Rs 350 or so from different parties. His mind has fallen down to a lower level from its original greatness and he does not scruple to accept anything. If I speak to him not to accept donation from certain quarters he feels sorry and dejected. Under the circumstances I had to keep within bounds. It pains me good deal for this but I cannot help. Though he has got a monthly subscription of Rs 80 besides donations I

ungrudgingly meet all demands of his family and himself. It is mean of me to say so but I tell you.

Ram Ch. mitter of your Court wrote to him to raise subscription for him. Calica Das Dutt wrote to me to know all the facts of his case. I feel great humility to give out everything but when he has made it public and he wishes to have the help what could I do. It pains me to say that a signaller has sent him Re. 1.

Yours affly  
Sd. Poorna Ch. Banerji.

হেমচন্দ্রের এই ব্যবহার বিস্ময়জনক বটে কিন্তু উহার কারণ জানিতে পারিলে তাঁহার এই দুর্বলতা উপেক্ষার যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে। হেমচন্দ্রের হৃদয় তাঁহার পুত্রগণের প্রতি গভীর বাৎসল্যে পূর্ণ ছিল। তাঁহার স্বজন আশ্রিতগণের অভাব দূর করণের জন্ত ম্যানী হেমচন্দ্র সকলপ্রকার অপমান ও হীনতা-বরণ করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অন্ন বংসেই হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অজ্ঞাত পুত্রগণও উপার্জনক্ষম ছিলেন না, অথচ তাঁহাদের অর্থের যথেষ্ট প্রয়োজন ছিল। ইহাদের জন্ত হেমচন্দ্রের অর্থের প্রয়োজন হইয়াছিল। হেমচন্দ্রের কোনও স্নেহভাজন বন্ধু একবার তাঁগকে বলেন যে তাঁহার আবাসভবনখানি বিক্রয় করিলেই অন্ততঃ পঞ্চাশ হাজার টাকা উঠিতে পারে। উহাতে স্বল্পমূল্যের বাটীভাড়া করিয়া অনায়াসে সংসারযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে। তাহাতে হেমচন্দ্রের অন্ধনয়ন চটতে অশ্রুধারা বিগলিত হয়। তিনি কাতরস্বরে উত্তর দেন, “ছেলেদের একটিকেও মাহুষ করিতে পারিলাম না। তাহাদের মাথা শুষ্কিবার স্থানও রাখিয়া যাইব না?” কয়েক সহস্রমুদ্রার কোম্পানীর

কাগজ ছিল, তাহাও উদ্ভাদিনী পত্নীর চিকিৎসা ও ভরণপোষণের জন্য স্বতন্ত্র রাখিয়াছিলেন। কিন্তু চূর্তাগোর বিষয় এই যে, পুত্রগণ পিতার এই অপার্থিব স্নেহের প্রতিদান দিতে পারেন নাই। শুনিয়াছি তাঁহার আর্থিক অসচ্ছলতার দিনেও কোনও পুত্র কালীপূজা উপলক্ষে ২০০। ২৫০, টাকার বাজী পুড়াইয়াছেন। হেমচন্দ্রের নামে যে অর্থ সংগৃহীত হইত তাহা সমস্ত হেম স্ত্রী পাইতেন না, যাহার হাতে পড়িত তিনিই তাহা লইয়া ইচ্ছানুরূপ ব্যয় করিতেন। শেষ করবৎসর হেমচন্দ্র স্বহস্তে নামসহি করিতে পারিতেন না, রবার-ষ্ট্যাম্প ব্যবহার করিতেন। শুনিয়াছি ঐ ষ্ট্যাম্পও হেমচন্দ্রের অজ্ঞাতসারে অর্থসংগ্রহার্থ ব্যবহৃত হইত। হেমচন্দ্রের প্রিয়তমা জ্যোষ্ঠা কস্তা সুনীলা দেবী তাঁহার ভ্রাতৃগণের জন্য পিতাকে এই দীনতা স্বীকার করিতে দেখিয়া মর্শ্বাহতা হইয়াছিলেন। তিনি সাধারণের নিকট হইতে অর্থগাহায্য গ্রহণ হইতে পিতাকে নিরস্ত করিবার জন্য অনেক চেষ্টা পাইয়াছিলেন। অবশেষে বিফলপ্রসন্ন হইয়া “আর এগৃহে আসিব না” বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে স্বশ্রমালয়ে প্রত্যাগমন করেন। অভিমানিনী কস্তা সত্য সত্যই আর পিতৃগৃহে বান নাই। ইহার অল্পকাল পরেই তিনি সতীলোকে প্রয়াণ করেন।

বিধাতা কি উদ্দেশ্যে হেমচন্দ্রকে এইরূপ সঙ্কটাপন্ন অবস্থার পাতিত করিয়া তাঁহার এইরূপ মতি গতি করিয়াছিলেন তাহা আমাদের পক্ষে দুর্কৌণ্ড্য। হয়ত এই ঘটনা না ঘটিলে, বাদ্যলীলাতির সাহিত্যপ্রেমের ও দেশের সেই পরমোপকারকের প্রতি কৃতজ্ঞতার পরীক্ষা হইত না। বলা বাহুল্য বাদ্যলীলাতি এই পরীক্ষার সম্মুখীন হইয়াছিল, মাইকেলের প্রতি আচরণে যদি বাদ্যলীর কোনও পাপ স্পর্শিয়া থাকে, তাহা হইলে হেমচন্দ্রের প্রতি প্রকার অতিব্যক্তিতে তাহার কালন হইয়াছে। একজন অজ্ঞাতনামা সিগন্তালার হেমচন্দ্রকে একটি টাকা পাঠাইয়াছেন ইহাতে, পূর্ণচন্দ্র মনঃক্ষুব্ধ হইতে পারেন, কিন্তু সাধারণের দৃষ্টিতে সেই অজ্ঞাতনামা দেশবাসীর ভক্তি জবার নিকট কুবেরের ধনরাশি নিস্ত্রভ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে এবং যে অমর লেখনী বিনিস্তৃত কাব্যাদি সর্বশ্রেণীর ব্যক্তির নিকট অপূর্ব সমাদর লাভ করিয়াছে, এই ঘটনা চিরদিন সেই শক্তিশালিনী লেখনীর গৌরব ঘোষণা করিবে।

ক্রমশঃ

শ্রীমদ্ব্যধনাথ ঘোষ।

## গ্রন্থ-সমালোচনা

বঙ্কিমচন্দ্র—ঐজয়কুমার দত্ত ও পুত্র এম-এ, কবিরত্ন প্রণীত। ‘ঢাকা, “আশুতোষ” যন্ত্রে মুদ্রিত এবং সেই নগরের “সিটি লাইব্রেরী” হইতে ঐনগেন্দ্রকুমার রায় কর্তৃক প্রকাশিত। ডবলক্রাউন ১৬ পৃষ্ঠা, ৪০৫ পৃষ্ঠা, মূল্য লেখা নাই।

এখানি বঙ্কিমচন্দ্রের জীবন, যুগ ও গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে আলোচনা গ্রন্থ। এরূপ একখানি পুস্তক বাঙ্গালার বিশেষ প্রয়োজন ছিল। গ্রন্থকার এক্ষণে বেঙ্গল পবর্ণমেটের গ্রন্থাধ্যক্ষ, পূর্বে তিনি

ঢাকা কলেজে সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার অধ্যাপকের কার্য্য করিতেন। তিনি সুপণ্ডিত, সুলেখক এবং সূক্ষ্মদর্শী সমালোচক। আমরা এ গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতি ও উপকৃত হইয়াছি।

বঙ্কিম বাবুর ভ্রাতৃপুত্র ঐযুক্ত শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক বৎসর পূর্বে “বঙ্কিম জীবনী” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। জীবনী লিখিবার উপযুক্ত বাল বয়স তাহাতে বিস্তার সংগৃহীত আছে। বঙ্কিমের মৃত্যুর পর এই গ্রন্থ ৩০

বৎসর কাল নানা সাময়িক পত্রে তাঁহার স্মৃতি সৰ্ব্বদা যে সকল গ্রন্থকারি প্রকাশিত হইয়াছে, তৎসমূহের হইতে এবং শতীশ বাবুর "বন্ধন জীবনী" হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া, অক্ষর বাবু এই সমালোচ্য গ্রন্থখানি সজ্জিত করিয়াছেন।

বন্ধিবের জীবন সৰ্ব্বদা বাহা কিছু জ্ঞাতব্য, ষোড়শুটি তাহা সমস্তই এ পুস্তকে সুবিস্তৃত হইয়াছে। বন্ধিব যুগ সৰ্ব্বদা—অর্থাৎ ক্রিষ্ণু আবেষ্টনের মধ্যে বন্ধিব বাবু হইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রতিভা বিকশিত হইয়াছিল, গ্রন্থকার তাঁহার বর্ণনা হুচনার প্রদান করিয়াছেন, গ্রন্থের এই অংশটি অত্যন্ত জয়গ্রাহী হইয়াছে। তাহার পর বন্ধিবচরিত্রের প্রত্যেক খানি গ্রন্থ সৰ্ব্বদা অক্ষর বাবু যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সহায়তা, সূক্ষ্মদর্শন, রসগ্রাহিতা ও পাণ্ডিত্য প্রকাশ পাইতেছে।

একটিমাত্র উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। দুর্গেশনন্দিনী প্রকাশিত হইবার পর কথা উঠিয়াছিল, Ivanho উপন্যাসের ছায়া লইয়া ইহা লিখিত। বন্ধিবচরিত্র বলিয়াছিলেন, দুর্গেশনন্দিনী লিখিবার পূর্বে তিনি Ivanho পড়েন নাই। এই বিষয়টির আলোচনায়, অক্ষর বাবু Ivanho ও দুর্গেশনন্দিনীর প্রদান প্রদান পাঞ্জপাত্রীগুলির বিস্তৃতভাবে তুলনা করিয়া দেখাইয়াছেন, বন্ধিব Ivanhoর ছায়া লইয়া দুর্গেশনন্দিনী রচনা করিয়াছিলেন ইহা কোন ক্রমেই সম্ভব নহে।

মোটের উপর, বন্ধিবচরিত্র সৰ্ব্বদা এমন একখানি সুসম্পূর্ণ সুবিস্তৃত ও সুলিখিত পুস্তকের একান্ত অভাব ছিল, অক্ষর বাবু সে অভাব দূর করিয়া দেশবাসীর যত্নবানভাজন হইয়াছেন। বাঙ্গালাভাষা আঙ্গ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আগরের আসন পাইয়াছে; বর্তমান বঙ্গসাহিত্যের মুকুটমণি বন্ধিবচরিত্রের প্রতিভার সম্যক আলোচনাপূর্ব্ব এই গ্রন্থখানি বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনও উচ্চ পরীক্ষার পাঠ্য পুস্তক হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

রাণী লক্ষ্মীবাই ( উপন্যাস )—ঐশ্বৰ্য্যচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। কলিকাতা নিউ সন্ন্যস্তী প্রেসে মুদ্রিত এবং ১৫০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট হইতে বেসার্স ঘোষ এন্ড কোং কর্তৃক প্রকাশিত। ডবল ক্রাউন ১৬ পেজ ১৪৬ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।=

ইহা সিপাহী বিজোহ সময়ের প্রবাসী বাঙ্গালীর পারিবারিক জীবন অবলম্বনে রচিত একটি স্বল্পগ্রাহী উপন্যাস। এই পুস্তকের একটু ইতিহাস আছে। প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে ইহা রচিত হয়। তদানীন্তন বিখ্যাত "বাঙ্গল" পত্রিকার সম্পাদক ৩৭কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগর মহাশয় স্বীয় পত্রিকার সিপাহী বিজোহ সৰ্ব্বদা এই গ্রন্থের কয়েক পরিচ্ছেদ

প্রকাশিত করেন। কিন্তু পরবর্তী কোনও পরিচ্ছেদ পাঠ করিয়া তিনি গ্রন্থকার মহাশয়কে গ্রন্থখানি দখল করিয়া ফেলিতে উপদেশ দেন, কারণ উহাতে মিউটিবি সৰ্ব্বদা এমন সব কথা লিখিত ছিল বাহা প্রকাশিত হইলে গ্রন্থকার রাজদ্বারে বিপন্ন হইতে পারেন একপ্রকার আশঙ্কা ছিল। গ্রন্থকার উহার পাণ্ডুলিপিটি গোড়াইয়া ফেলিতেই উদ্যত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার এক বন্ধু উহা কাড়িয়া লন। এখন দেশের হাওয়া ফিরিয়াছে, রাজকীয় স্বত্ববাদও ভিন্ন আকার ধারণ করিরছে, তাই এই ৩০ বৎসর কাল গ্রন্থখানি অজ্ঞাতবাসে বাপন করিয়া সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে।

উপন্যাসের আখ্যান ভাগটি বেশ কৌতুহলজনক; ভিন্ন ভিন্ন পাত্র পাঞ্জপত্রের চরিত্র চিত্রনেও নিপুণতা প্রদর্শিত হইয়াছে। ক্ষুদ্র শিশু অনাথ তাহার মৃত পিতাকে "পিতামাতার মহাশয় স্বর্গপুর" এই ঠিকানায় চিঠি লিখিতেছে, এই দৃষ্টে চোখের জল রাখা যায় না।

উপন্যাসের মাঝামাঝি হইতে গ্রন্থকার স্ক্রকৌশলে সিপাহী বিজোহ ও স্বর্গপুর রাণী লক্ষ্মীবাইয়ের কাহিনী সহ, উপন্যাসোক্ত পাঞ্জপাত্রীপত্রের অদ্ভুত গাঁথিরা দিয়াছেন। লক্ষ্মীবাইয়ের বীরত্বকাহিনী পাঠ করিলে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। মোটের উপর বন্ধিখানি বেশ সুপাঠ্য হইয়াছে। ইহার ছাপা ও বাঁধাই সৌষ্ঠবসম্পন্ন।

স্বদেশ সঙ্গীত--ঢাকা, "কাশী" প্রিণ্টিং ওয়ার্কস এ মুদ্রিত এবং সেই নগরের ১৮ নং রূপটান লেন, সনাতন জাতীয় বঙ্গল হইতে প্রকাশিত। ডবল ফুলকাপ ১৬ পেজ, ১৬ পৃষ্ঠা, মূল্য পাঁচ পয়সা।

মলাটে মহাত্মা গান্ধীর একখানি ছবি এবং ভিতরে ১৩টি স্বদেশী সঙ্গীতের সংগ্রহ আছে। গানগুলি সবই উত্তম এবং সুবিখ্যাত। বন্ধিব, রবীন্দ্র, বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত, সরলাদেবী প্রভৃতির গান আছে, হুতরাং সেগুলির গুণাত্মবাদ অনাবশ্যক। কিন্তু একটা কথা আমরা বৃত্তিতে পারিলাম না। সনাতন জাতীয় "মঙ্গল" কেন? মঙ্গল কি অপরাধ করিয়াছিল?

পাকা-রংপ্রাণালী--ডাক্তার টি.এন্.চক্রবর্তী প্রণীত। তৃতীয় সংস্করণ। ঢাকা, হেনা প্রেসে মুদ্রিত এবং রাস্তাঘাট হোমিও মিসার্স লেবরেটরি হইতে মুদ্রিত এন্স. সি. ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত। ডবল ফুলকাপ ১৬ পেজ, ৩২ পৃষ্ঠা, মূল্য ৮=

নাহেই গ্রন্থের পরিচয়। রং করিবার উপাদান গুলি সমস্তই সহজে লভ্য, তবে সব গুলি এই দেশীয় নহে। বাহার



একাধো হাত নিয়াছেন, তাঁহার বাবু গুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

সচিত্র বয়ান-লি ফ্রান্স--ঈরসময় সিংহ প্রণীত। কলিকাতা চেরি প্রেসে মুদ্রিত ও বাঁহুড়া লালবালায় হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত। ডবল ক্রাউন ১৬ পেজি ৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৪০।

ঠকঠকি তাঁতে বস্ত্রাদি বুনিতে হইলে বাহা কিছু করা আবশ্যক—সূত্র র কার্য্য। টাঙ্গা করা, ঢাল গুটানো, “ব” ভোলা ইত্যাদি সমস্তই বর্ণিত হইয়াছে। তাহার পর বয়ন, পাচন (ডিজাইন করা) প্রভৃতিও বুঝাইয়া দেওয়া আছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনিলবরণ রায় মহাশয় এই পুস্তকের ভূমিকায় বলিয়াছেন—“যে

কোনও সাধারণ বুদ্ধিশালী ব্যক্তি এই পুস্তকের সহিত মিলাইয়া তাঁতের কার্য্য একবার মাত্র দেখিলেই, অতি অল্প আয়াসে তিনি বয়ন কার্য্য শিখিতে পারিবেন।”

অমিয়া (কবিতা-গ্রন্থ)--ঈরাজেয়ে কর প্রণীত। কলিকাতা “বাসন্তী” প্রেসে মুদ্রিত এবং ১১নং রাধাবাজার স্ট্রীট হইতে মের্সার এ, সি, চাটার্জি এণ্ড কোং কর্তৃক প্রকাশিত। ডিমাই ১২ পেজি ৩৬ পৃষ্ঠা মূল্য ৮০।

নানী বিবয়িতী কবিতা। সকল গুলিতেই মিতান্ত কাঁচা হাতের পরিচয়। বর্ণাশুদ্ধিও রাশি রাশি।

## ৭ সাহিত্য-সমাচার

### শোক সংবাদ

৮ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়

বিগত ২২৭ কার্তিক বৃহস্পতিবার প্রবীণ সাহিত্যিক, “উদ্ভাস্ত প্রেম” প্রণেতা চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয় ৭৫ বৎসর বয়সে ইহধাম ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। প্রথম জীবনে তিনি শিক্ষকতা, এবং পরে ওকালত করিতেন। কিন্তু সাহিত্য সেবাই তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। ইংরাজি, সংস্কৃত ও ফরাসী ভাষায় তিনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। কিন্তু যে পরিমাণ প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের তিনি অধিকারী ছিলেন, তাহার অনুপাতে বঙ্গসাহিত্য তাঁহার কাছে অতি অল্পই পাইয়াছে বলিতে হইবে। “উদ্ভাস্ত প্রেম” তাঁহার প্রথম প্রকাশিত রচনা; উহা বাহির হইবার মাত্র তিনি সাহিত্য সমাজে উচ্চ স্থান লাভ করেন। তাহার পর, তিনি আরও ২১৩ খানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি তেমন প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই। “সাহিত্য” ও অগ্রাঙ্ক ২১২ খানি মাসিক পত্রের তাঁহার অনেকগুলি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল; সেগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হওয়া উচিত। বাহা হউক, একমাত্র “উদ্ভাস্ত প্রেম” বঙ্গালীর মনে তাঁহার স্মৃতিকে চিরজাগরুক রাখিবে এমন আশা করা যায়।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “মোক্ষদ” উপন্যাস প্রকাশিত হইল, মূল্য ১৬০।

শ্রীযুক্ত চরণদাস ঘোষ প্রণীত গল্পগ্রন্থ “স্বহাস” প্রকাশিত হইল, মূল্য ১৮০।

শ্রীযুক্ত চাক্রজ্যোতি মিত্র এম এ, বি এল প্রণীত “গৌর-পাণ্ডুর” (ভ্রমণ ও প্রত্নতত্ত্বালোচনা), দুর্গাচরণ সিরিজের ২য় গ্রন্থ স্বরূপ প্রকাশিত হইল, মূল্য ৮০।

কাজী নজরুল ইসলাম প্রণীত কবিতাগ্রন্থ “অগ্নি-বাণী” প্রকাশিত হইল, মূল্য ১৮০।

শ্রীযুক্ত গুরুদাস দত্ত আই-সি-এস প্রণীত সচিত্র শিশুপাঠ্য কবিতা (বা ছড়া) গ্রন্থ “ভজার বাঁশী” প্রকাশিত হইল, মূল্য ১৮০।

শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম-এ, বি-এল প্রণীত, মহাবান বৌদ্ধ গ্রন্থ “সৌন্দর্যনন্দ” কাব্যের সরল বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইল, মূল্য ১৮০।

### কলিকাতা

১৪এ, রামকান্ত বসুর লেন “মানসী প্রেস” হইতে শ্রীশীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

—ସାନନୀ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାବାଜୀ



ଜୟପୁର ମହିଳା

( ଚିତ୍ରକଳା — ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ )



# মানসী ও মন্মথবাণী

{ ৪শ বর্ষ  
২য় অংশ }

পৌষ. ১৩২৯

{ ২য় অংশ  
৫ম সংখ্যা }

## শঙ্কর-দর্শন

মুখবন্ধ

জগদ্গুরু শঙ্করাচার্যের দর্শন আলোচনার তাঁহার গীতা, উপনিষৎ ও বেদান্তভাষ্যই একমাত্র অবলম্বন। প্রধানতঃ তাঁহার বেদান্ত-ভাষ্য আলোচনা করিলেই তাঁহার দার্শনিক মত জানিতে পারা যায়।

বেদান্তশব্দের 'অবিকল অর্থ বেদের পরিশিষ্টভাগ। উপনিষদগুলিই বেদের পরিশিষ্টভাগ। বেদান্ত ধর্ম প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই দ্বিবিধ লক্ষণাক্রান্ত। প্রবৃত্তি-লক্ষণাক্রান্ত ধর্ম বেদের কর্মকাণ্ডে ও নিবৃত্তিলক্ষণাক্রান্ত ধর্ম জ্ঞানকাণ্ডে অর্থাৎ উপনিষদভাগে উক্ত হইয়াছে। এই দ্বিবিধলক্ষণাক্রান্ত ধর্মের উদ্দেশ্য মোক্ষ। প্রবৃত্তিমার্গ পরোক্ষভাবে ও নিবৃত্তিমার্গ প্রত্যক্ষভাবে মোক্ষ-সাধনের উপায়। নিবৃত্তিমার্গকে জ্ঞানমার্গ বলা হয়। ব্রহ্ম বা মোক্ষ-প্রাপ্তির প্রত্যক্ষ উপায়স্বরূপ জ্ঞানমার্গ উপনিষদভাগের সহিত সম্পর্কিত।

কয়েকটি প্রধান উপনিষদের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়' এই দর্শনশাস্ত্রটি বেদান্তদর্শন নামে অভিহিত। যে সকল অন্যান্যর অথচ সারগর্ভ হুক্তকে অবলম্বন

করিয়া বেদান্ত-দর্শনের অবতারণা, সেই সকল হুক্ত, ব্যাসহুক্ত, ব্রহ্মহুক্ত বা শারীরকহুক্ত নামে অভিহিত। ব্যাসহুক্ত সকল চারিঅধ্যায়ে সম্পূর্ণ, এবং প্রত্যেক অধ্যায় চারি পাদে বিভক্ত। আবার প্রত্যেক পাদ কতকগুলি অধিকরণে বিভক্ত। হুক্তসকলের সংখ্যা সর্বসমেত পাঁচ-শত পঞ্চাশ ও অধিকরণের সংখ্যা একশত একানব্বই।

বেদান্তদর্শন বর্তমান হুক্তাকারে রচিত হইবার পূর্বে বৈদান্তী দার্শনিকদিগের মধ্যে বেদান্তদর্শনের খুঁটিনাটি লইয়া বিরোধ ছিল। বাদরায়ণই তাঁহার হুক্তে সাতটি প্রাচীন মতের উল্লেখ করিয়াছেন। সে সাতটি মতের নাম-- আত্মের, আত্মরথ্য, ঔড়ুলোমি, কাঞ্চাজিনি, কাশ-কুৎস, ঐজিনি ও বাদরি। এই মতগুলি সম্বন্ধে আমরা যথাস্থানে আলোচনা করিব।

মূল হুক্তগুলি অত্যন্ত দুরূহ। টীকা বা ভাষ্যের সাহায্য ব্যতিরেকে বোধগম্য হইবার নহে। ব্রহ্মহুক্তের একজন প্রাচীন ব্যক্তিকারের নাম বোধায়ন। রামানুজাচার্য তাঁহার শ্রীভাষ্যে ও বেদার্থ-সংগ্রহে এই বোধায়নের বচন প্রমাণ বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বেদার্থসংগ্রহে বোধায়ন, টঙ্ক, ত্রিমিড়, গুহদেব, কপদী ও ভরুচি নামক ছয়জন পুরীচার্যের নামও করিয়াছেন, মতও দিয়াছেন। বৃত্তি নামক, ব্রহ্মসূত্রের আর একটি প্রাচীন ব্যাখ্যাসূচক টিপ্পনী পাওয়া যায়। কিন্তু প্রণেতার নাম পাওয়া যায় না। উপবর্ষ নামে, পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসার প্রাচীন টীকাকারের নামও পাওয়া যায়। কিন্তু ব্রহ্মসূত্রের টীকাকার ও ভাষ্যকারদিগের মধ্যে শঙ্করাচার্যই সর্বাধিক সুবিখ্যাত। শঙ্করাচার্যের ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য, শারীরক-মীমাংসাভাষ্য নামে পরিচিত।

শঙ্করাচার্যের শারীরক-মীমাংসাভাষ্যেরও আবার অনেক টীকা লিখিত হইয়াছে। শারীরকমীমাংসা-ভাষ্যের টীকাকারদিগের মধ্যে, মার্ত্তণ্ডিলকস্বামি-শিষ্য বাচস্পতিমিশ্রই সর্বপ্রধান। তাঁহার টীকা ভামতী-নিবন্ধ বা শারীরকভাষ্য-বিভাগ নামে অভিহিত।

অমলানন্দ- ( ব্যাসাশ্রম ) রচিত বেদান্তকল্পতরুতে বাচস্পতির ভামতীটীকার ব্যাখ্যা লিখিত হইয়াছে। অপ্যয়-দীক্ষিত-প্রণীত বেদান্তকল্পতরুপরিমলে আবার তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে। বৈষ্ণনাথ ভট্ট-প্রণীত বেদান্তকল্পতরুসংগ্রহীতে তাহার আবার সংক্ষেপব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

এ ছাড়া শঙ্করভাষ্যের উপর আরও দুইটি উল্লেখযোগ্য টীকা লিখিত হইয়াছে, সে দুইটি, গোবিন্দানন্দ-শিষ্য রামানন্দ সরস্বতী প্রণীত ভাষ্যরত্নপ্রভা ও রামানন্দতীর্থ-শিষ্য অদ্বৈতানন্দ-প্রণীত ব্রহ্মবিজ্ঞানভরণ। দেবেশ্বর-শিষ্য সর্বজ্ঞানমুনিও ‘সংক্ষেপ শারীরকে’ সরল ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত বেদান্তের উপর আরও অনেক টীকা ও গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি উল্লেখযোগ্য :—ভাষ্যরাচার্য-প্রণীত ব্রহ্মসূত্রভাষ্য, ভবদেব মিশ্রপ্রণীত বেদান্তসূত্র-ভাষ্য-চন্দ্রিকা, ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী-প্রণীত বেদান্তসূত্রমুক্তাবলী, রজনীধর-প্রণীত ব্যাস-সূত্র-বৃত্তি, রামানন্দ-প্রণীত সুবোধিনী বা ব্রহ্মসূত্রবর্ধিণী, ধর্ম-রাজদীক্ষিত-প্রণীত বেদান্তপরিভাষা, ও সদানন্দ-প্রণীত

বেদান্তসার নামক গ্রন্থও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। \* শঙ্করাচার্যও স্বয়ং উপদেশসহস্রী নাম দিয়া শ্লোকা-বলিতে সংক্ষেপে বেদান্তদর্শন লিখিয়াছেন। রামানন্দ, বল্লাভাচার্য, ভট্টভাস্কর, মধ্বাচার্য, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি এক এক জন এক একটা সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহারা বেদান্তের উপর সূক্ষ্মর সূক্ষ্মর ভাষ্য ও টীকা রচনা করিয়াছেন। ইহারা প্রধানতঃ শঙ্কর-মতের বিরোধী।

শঙ্কর ব্যতীত বৈষ্ণব, শৈব প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক ভাষ্যের মধ্যে প্রধানতঃ নয়টা ভাষ্যই প্রসিদ্ধ। আচার্য্য রামানন্দ (শ্রীবৈষ্ণব) একাদশ শতকের শেষপাদে শ্রীভাষ্য প্রণয়ন করেন। রামানন্দ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। মধ্বাচার্য (মাধ্ব) দ্বৈতবাদী। কেহ কেহ ইঁহার মতকে স্বতন্ত্রাস্বতন্ত্রবাদও বলেন। ইনি ত্রয়োদশ শতকের দ্বিতীয় পাদে সূত্রভাষ্য রচনা করেন। বিষ্ণুস্বামীও দ্বৈতবাদী। ত্রয়োদশ শতকে ইনি বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের অঙ্কুল “ব্রহ্মসূত্রভাষ্য”-লেখেন। শ্রীনিবাস (নিম্বার্ক) ভেদা-ভেদবাদী। ইঁহার বেদান্তকৌমুদ ত্রয়োদশ শতকে রচিত হয়। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী শ্রীকণ্ঠ চতুর্দশ শতকে শৈবভাষ্য লিপিবদ্ধ করেন। শুদ্ধাদ্বৈতবাদী বল্লাভাচার্য ষোড়শ শতকে ব্রহ্মসূত্রভাষ্য নামে বল্লাভসম্প্রদায়-যোগ্য ভাষ্য করেন। শ্রীপতি (লিঙ্গায়ত) শক্তিবিশিষ্টাদ্বৈতবাদের দিক দিয়া “শ্রীকরভাষ্য” প্রকটিত করেন। বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদী শুক (ভাগবত) ‘শুকভাষ্য’ রচয়িতা। ‘শ্রীকর’

\* এগুলি ছাড়া বিজ্ঞানভিদ্ধ বা বিজ্ঞানবতির “বিজ্ঞান-বৃত্ত বা ব্রহ্মসূত্র বৃদ্ধিব্যাখ্যা” আছে। বৃহস্পতিগোবিন্দ-শিষ্য রামানন্দ ‘ব্রহ্মবৃত্তবর্ধিণী’ লিখিয়াছিলেন। সদাশিবপুত্র গঙ্গাধর মহাডকর ‘সুবোধিনী বা শারীরক সূত্র সারার্থচন্দ্রিকা’র রচয়িতা ছিলেন। তিরুভলপুত্র অন্নভট্ট “বিভাক্ষরা” নামক ভাষ্য করেন। আনন্দতীর্থ (মধু বা মধ্ব) ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মসূত্রভাষ্য প্রণয়ন করেন। অদ্বৈতানন্দ সরস্বতী-শিষ্য স্বয়ং একাশানন্দ সরস্বতী লিখিয়াছিলেন “বেদান্ত সরল ভূষণ”, আর আনন্দগুপ্ত দ্বি (অভয়ানন্দ-শিষ্য বিদ্যাসাগর) লিখিয়াছিলেন “সরস্বতীসূত্রবৃত্তি” ১৮২৪ বিক্রমাব্দে যোগী পণ্ডিত তৈত্তর দীক্ষিতিলক ব্রহ্মসূত্র-বৃত্তি রচনা করেন।

ও ‘জগত্ভাব্যের’ সময় এখনও নির্ণীত হয় নাই। চৈতন্ত-সম্প্রদায়ের বলদেব জীবগোষ্ঠামি-প্রতিপাদিত অচিন্ত্য-ভেদাভেদের দিক্ দিয়া ‘গোবিন্দভাব্য’ স্বকলন করেন।

প্রধানতঃ যে সকল উপনিষদ্ গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া বেদান্তদর্শনের অবতারণা করা হইয়াছে তন্মধ্যে ঐতরেয়, বৃহদারণ্যক, বাজসনয়ী, তৈত্তিরীয়, ছান্দোগ্য, তলবকার, মাণ্ডুক্য, কঠ, প্রশ্ন ও মুণ্ডক সর্কোপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে (১) ‘ঐতরেয়’ গ্রন্থেদেয় ‘ঐতরেয়’ ব্রাহ্মণের অংশবিশেষ। ইহা ঐতরেয় আরণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের চারিটি পাদে সম্পূর্ণ। (২) বৃহদারণ্যক একখানি বৃহৎ গ্রন্থ। মাধ্যম্নিন শাখামতে ইহা শতপথ ব্রাহ্মণের চতুর্দশকাণ্ড। ইহা ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম চারিটিতে বৈদান্তিক আলোচনা আছে। তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে গ্রন্থের অর্থাৎ সমগ্র উপনিষদের সারাংশ সন্নিবেশিত আছে। যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি যে সমস্ত প্রশ্ন করা হইয়াছিল এই ছয় অধ্যায়ে তাহাদের উত্তরে তিনি ব্রহ্ম ও জীবতত্ত্ব অতি সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এইগুলিতে যাজ্ঞবল্ক্য ও তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী অত্বান্যত্রৈলোক্যবৈতাগিরের কথোপকথন সন্নিবেশিত আছে। (৩) ছান্দোগ্য একখানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য উপনিষৎ, ইহা ধর্মতত্ত্ব স্বাক্ষরীর অনেক কথোপকথন ও বিচার বিতর্কাদিতে পরিপূর্ণ। (৪) তৈত্তিরীয়, কৃষ্ণ-যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ-বিভাগের অংশবিশেষ। ইহা শিক্ষা, ব্রহ্মানন্দ ও ভূগু এই তিন বল্লীতে বিভক্ত। প্রথম বল্লীতে জিজ্ঞাসুর কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় বল্লীতে নিছক উপদেশ করা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে জিজ্ঞাসু শিষ্য কি ভাবে ধীরে ধীরে জ্ঞানের সোপান হইতে সোপানান্তরে অধিরোহণ করিবেন, তাহা বর্ণিত হইয়াছে। (৫) মুণ্ডক উপনিষদে শৌনকের বিশ্ববিজ্ঞান স্বাক্ষরীর প্রশ্নের উত্তরে অঙ্গিরার উপদেশ সন্নিবেশিত আছে। এই গ্রন্থ তিন মুণ্ডকে বিভক্ত, এবং প্রতি মুণ্ডক দুই দুই খণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে পরম পুরুষের স্বরূপ ও তাঁহার গুণ বর্ণিত আছে। পরমাত্মার সহিত জগতের সম্বন্ধ কি, কি উপায়ে মানুষ

পরমাত্মার সম্বন্ধে জ্ঞানী হইতে পারে, প্রভৃতি বিষয় ইহাতে সন্নিবিষ্ট আছে। (৬) কঠোপনিষৎ দুই অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রতি অধ্যায়ে তিনটি করিয়া বল্লী। বম ও নটিকের তার পরম্পর কথোপকথন ইহাতে সন্নিবিষ্ট আছে। (৭) শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে দ্বন্দ্ব ও জগৎ সম্বন্ধে অনেক কথা এবং অস্তান্ত বিষয়ও সন্নিবিষ্ট আছে। ইহাতেও ছয়টি অধ্যায়।

উপনিষৎ সকল প্রধানতঃ পরমাত্মা, জীব, জগৎ প্রভৃতি বিষয়ে বিচার বিতর্কাদিতে পরিপূর্ণ। বেদান্ত-দর্শন এই সকল উপনিষদের মীমাংসা।

বেদান্তের সার মর্ম্ম এই যে, একমাত্র পরমাত্মাই সৎ, আর সমস্তই অসৎ। পরমাত্মা জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। একমাত্র পরমাত্মাই পূর্বে ছিলেন, আর কিছুই ছিল না। তিনি বহু হইতে ইচ্ছা করিলেন, এবং বহু হইলেন (ছান্দোগ্য)। সুতরাং তিনি চৈতন্তময় পুরুষ। তিনি সাংখ্য-নির্দিষ্ট প্রকৃতির দ্বারা অচেতন নহেন। সাংখ্যমতে জগতের সৃষ্টি অচেতন প্রকৃতি হইতে, কিন্তু বেদান্তমতে জগতের সৃষ্টি পরম পুরুষ পরমাত্মা হইতে। বেদান্ত-প্রতিপাদ্য পরমাত্মা সর্কজ ও সর্কশক্তিমান; তিনি জগতের জ্ঞানময় কারণ ও আনন্দময়। তাঁহার প্রস্থাসে জগতের উৎপত্তি, ও নিঃস্থাসে জগতের প্রলয়। তিনি প্রাণী, তিনি জ্ঞানময় পুরুষ, তিনি অমৃতস্বরূপ ও আনন্দময় (ছান্দোগ্য ও কৌষীতকি)। “ব্রহ্ম সনাতন পুরুষ ও সর্কজ, তিনি সকল পদার্থে অমৃত্যু হইয়া রহিয়াছেন। তিনি নিত্য শুদ্ধ চৈতন্তময় ও মুক্ত।” উপনিষদে বর্ণিত আছে, “ব্রহ্ম সমগ্র বিশ্বে পরিব্যাপ্ত ও সকল পদার্থে অমৃত্যু হইয়া রহিয়াছেন। তিনি সর্কল বস্তু ও ব্যাপারে গূঢ় সন্নিবিষ্ট ও তিনি বিশ্বের নিরস্ত।”

“সদেব সৌম্যোদগ্য আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ম্”

এইটি ছান্দোগ্য উপনিষদের একটি মন্ত্র। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এই জগৎ পূর্বে বিস্তৃত এক এবং অদ্বিতীয় পুরুষ ছিল। অর্থাৎ পূর্বে আর কিছুই ছিল না, কেবলমাত্র এক এবং অদ্বিতীয় পুরুষ ছিলেন। এই জগৎ এখন আছে, কিন্তু পূর্বে ছিল না। সেই অর্থও

এক এবং অদ্বিতীয় পুরুষ হইতে জগতের উৎপত্তি। ঐতরের উপনিষৎ অস্ত্র কথায় ঠিক একই তাৎপর্য প্রকাশ করিতেছে। ঐতরের উপনিষদের মন্ত্র, “আত্মা বা ইন্দ্রমেব এবাগ্র আসীৎ।” ইহার তাৎপর্য এই যে, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পূর্বে একমাত্র আত্মা ছিল। পূর্বে একমাত্র আত্মা ছাড়া আর কিছুই ছিল না। মাণ্ডুক্যোপনিষদের একটা মন্ত্র এই যে, “অন্নমাত্মা ব্রহ্ম।” এই আত্মা ব্রহ্ম। এই মন্ত্রে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ সূচিত হইতেছে। ছান্দোগ্য উপনিষদের তাৎপর্যও তাহাই। ছান্দোগ্যের মন্ত্র, “তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো।” হে শ্বেতকেতু! তুমি তাই, অর্থাৎ তুমিই সেই ব্রহ্ম। এই উপনিষদই পুনরায় বলিতেছে, “সর্বং ধ্বিদং ব্রহ্ম।” বস্তুতঃ সকলই ব্রহ্ম। সুতরাং দেখা যাইতেছে, সকল উপনিষদই জীব ও ব্রহ্মের একত্ব প্রতিপাদন করিতেছে। সকল উপনিষদই একবাক্যে একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মেরই পারমার্থিক ভাবের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিতেছে, এবং বেদান্ত-দর্শন তাহারই মীমাংসা করিয়াছে।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মহৃদের বেদান্তভাব্য অনেককেই করিয়াছেন। কিন্তু তন্মধ্যে শঙ্করভাব্যই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ।

শঙ্করাচার্যের অভিপ্রায় এই যে, প্রতিপ্রতিপাদ্য এক এবং অদ্বিতীয় সত্তাই আছে; সত্তামাত্রই বস্তু। সেই এক এবং অদ্বিতীয় সত্তা ব্রহ্ম, তিনি পরমাত্মা ও চৈতন্ত-স্বরূপ। তবে এই যে জগতের ও জীবের সত্তা প্রতীক-মান হইতেছে, তাহা অবিজ্ঞা-বশতঃই হইতেছে। অবিজ্ঞাকে শঙ্কর ভ্রম বা অজ্ঞান অর্থেই বুঝিয়াছেন। বাস্তবিক অস্ত্র কিছুই নাই, তবে যে আত্মা ছাড়া অস্ত্র কিছুর সত্তা প্রতীকমান হইতেছে তাহা অবিজ্ঞাজনিত মিথ্যা অধ্যাসবশতঃ হইতেছে। জগৎ নাই, জগৎ মিথ্যা। এই মিথ্যার অধ্যাসই আত্মার জগদ্ভ্রমের কারণ। শঙ্করাচার্য এই অধ্যাসটী সর্বপ্রথমে ভাল করিয়া বুঝাইয়াছেন। তাঁহার অধ্যাস ভাষ্যের আলোচনা না করিলে, তাঁহার মতটী ভাল করিয়া বুঝা যায় না।

অধ্যাস শব্দের অর্থ মিথ্যা আরোপ। বাহা বাহা নয়, তাহাতে তাহার গুণের আরোপকেই অধ্যাস বলে। শুক্তি ও রজত পৃথক্। উহাদের মধ্যে একের গুণ অস্ত্রের গুণ হইতে পৃথক্। রজতের গুণ শুক্তির উপর আরোপিত হইলে, শুক্তিতে রজত-ভ্রম হইতে পারে। কিন্তু বস্তুতঃ শুক্তিতে রজতের গুণ সন্নিবিষ্ট হইতে পারে না। আমরা ভ্রমবশতঃ, শুক্তির উপর রজতের গুণের মিথ্যা আরোপ করিতে পারি, এবং তাহার ফলে শুক্তিতে রজত-ভ্রম হইতে পারে। ইহারই নামান্তর অধ্যাস। এইরূপ অধ্যাস-বশতঃই ব্রহ্মে জগদ্ভ্রম হইয়া থাকে। কিন্তু এইরূপ অধ্যাস হইতে পারে কি না, ইহাই প্রথমে বিবেচ্য। ব্রহ্ম বা পরমাত্মা চৈতন্ত-স্বরূপ, জগৎ জড়। চৈতন্তের উপর জড়ত্বের অধ্যাস হইতে পারে কি না? শঙ্করাচার্য পূর্বপক্ষ অবলম্বন করিয়া প্রথমে দেখাইতে-ছেন, হইতে পারে না। জড়ত্ব ও চৈতন্ত, অন্ধকার ও আলোকের জ্ঞায় বিরুদ্ধ ধর্ম্মাপন্ন। যেমন আলোকের অন্ধকারের উপর ও অন্ধকারের আলোকের উপর মিথ্যাধ্যাস অসম্ভব, সেইরূপ জড়ত্বের চৈতন্তের উপর, ও চৈতন্তের জড়ত্বের উপর মিথ্যাধ্যাস সম্ভব হয় না।

শঙ্কর পূর্বপক্ষ অবলম্বন করিয়া অধ্যাস অসম্ভব দেখাইয়া, পরে দেখাইতেছেন যে যুক্তিতে অসম্ভব হইলেও কার্যতঃ অধ্যাস সম্ভব হইয়াছে। জড়ত্ব ও চৈতন্ত এ উভয়ের পরস্পরের উপর পরস্পরের অধ্যাস অনাদিসিদ্ধ। বাহা অনাদিসিদ্ধ তাহা স্বীকার করা যায় না। কিন্তু বাহা বিষয়, তাহাই জ্ঞান-গোচর হইতে পারে; বাহা কখনই বিষয় নহে, তাহা কখনই জ্ঞান-গোচর হইতে পারে না। বিষয় ও বিষয়ী অন্ধকার ও আলোকের জ্ঞায় পরস্পর বিরোধী। ইহাদের মধ্যে একের অভাবেই অস্ত্রের ভাব হইয়া থাকে। ইহাদের পরস্পরাধ্যাস কেমন করিয়া হইতে পারে? এই প্রশ্নের উত্তরে তিনি বলেন, আত্মা যে একান্তই অবিষয় তাহা নহে। অহংজ্ঞান-জ্ঞের আত্মা বিষয়ীভূত হইয়া থাকেন। ইহার তাৎপর্য এই যে, পরমাত্মা অবিজ্ঞা-কমিত হইয়া অহংজ্ঞানজ্ঞের আত্মায় পরিণত হন। জীবাত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ইহাতে

স্বীকৃত হয় না। জীবভাব পরমাখ্যায় অধ্যাস্ত হয়, এই মাত্র। শঙ্করাচার্যের অধ্যাসভাষ্যের সংক্ষেপ-মর্ম এই। বিহৃতভাবে ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তাঁহার অধ্যাসভাষ্য আমরা পরে আলোচনা করিব। তৎপূর্বে দর্শন-শাস্ত্রের বিষয় কি, বেদান্তদর্শনের অবতারণার উদ্দেশ্য কি, আত্মা বলিতে কাহাকে নির্দেশ করা হয়, অবিজ্ঞা কাহাকে বলে ও অবিজ্ঞা কয় প্রকার, অবিজ্ঞা কাহাকে আশ্রয় করে, বৈদান্তিকদিগের এবিষয়ে মতভেদ কি, ব্রহ্মের লক্ষণ কি এবং কয় প্রকার, লক্ষণ বলিতে কি বুঝা যায়, বস্তু কাহাকে বলে, জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত না বিকার, শাস্ত্রমতে বিবর্ত ও বিকারের অর্থ কি—এই সকল বিষয়ে দু'এক কথা বলিতে চেষ্টা করিব। এ সমস্ত বিষয় দু'এক কথায় আলোচনা চলে না, তবে দিগ্‌দর্শন হিসাবে কিছু ইঙ্গিত করিতে চেষ্টা করিব। অধ্যাসভাষ্য বুঝিতে হইল পূর্বে এই সকলের আলোচনার প্রয়োজনীয়তা আছে। শঙ্করাচার্যের অধ্যাসভাষ্যটি বড়ই উপাদেয় বিষয়। একদিকে যেমন উপাদেয় অপরাধিকে সেইরূপ পাণ্ডিত্য-পূর্ণ ও জ্ঞানগর্ভ। এই অধ্যাসভাষ্য পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝিবার জন্য আমরা দিগকে প্রথমে পথ পরিষ্কার করিয়া লইতে হইবে। বেদান্ত-দর্শন গভীরতায় সমুদ্র-সদৃশ। প্রধান প্রধান দার্শনিকবৃন্দ, ইহার আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়া, গভীর গবেষণা ও বিজ্ঞাবজ্ঞার পরিচয় দিয়াছেন। আমরা তাঁহাদের পদাঙ্কানুসরণ মাত্র করিতে পারি। পৃথিবীতে ষত প্রকার দার্শনিক চিন্তার অবতারণা করা হইয়াছে, ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যপ্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়া অসীম প্রতিভাশালী ভাষ্যকারগণ সেই সমস্ত চিন্তার পরাকর্ষা সাধন করিয়াছেন। দর্শন সম্বন্ধে মনুষ্য-চিন্তা যতদূর অগ্রসর হইতে পারে, বেদান্তদর্শন-প্রণয়নে ততদূরই অগ্রসর হইয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হয় না। যদি বেদান্ত-দর্শন অধ্যয়ন না করা যায়, বোধ হয় দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়নের পূর্ণ সার্থকতা হয় না। মানব-মনের যে কতদূর সূক্ষ্ম চিন্তা সম্ভব, তাহা বেদান্তালোচনার প্রতিপন্ন হইবার যোগ্য। যে সকল মনীষিবৃন্দ বেদান্তালোচনা করিয়াছেন, আমরা দিগকে তাঁহাদিগেরই পদাঙ্কানুসরণ

করিতে হইবে। আমরা একটাও নূতন কথা বলিবার যোগ্য নহি, এবং নূতন কথা বলিবার কিছু আছে বলিয়া, আমরা বিবেচনাও করি না। এমন কি উপমা স্থলে, তাঁহাদের প্রবর্তিত রজ্জু, সর্প, রজত, তুষ্ণি প্রভৃতির পরিবর্তন করিবারও প্রবৃত্তি আমাদের নাই। এই সকল উপমার যে স্থলে তাঁহারা যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, ইহাদিগের সে স্থলে সেরূপ ব্যবহারের ক্রটি হইলে সৌন্দর্য্যহানি ঘোষণা করিতে সজ্ঞান হইবে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, প্রাচীন ভাষ্যকারেরা আধুনিক বিজ্ঞানের বিষয় জানেন বঞ্চিত ছিলেন, এবং সেই কারণেই তাঁহাদের তত্ত্ব-লোচনার যতটুকু ক্রটি হওয়া সম্ভব তাহাই হইয়াছে। আধুনিক বিজ্ঞানের আলোক, এখন আমাদের পথ যেরূপ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছে, যদি তাঁহাদের পথ সেরূপ পরিষ্কার করিয়া দিত, তাহা হইলে তাঁহাদের দ্বারা আমরা যে আশা করিতে পরিতাম, তাহা স্মরণ করিলে দুঃখার্ণবে পতিত হইতে হয়। তাঁহারা যেরূপ অসাধারণ ধার্মিক-সম্পন্ন ছিলেন, যদি তাঁহারা তত্ত্বালোচনার পথে বিচরণ-কালে, আধুনিক বিজ্ঞানের সমুজ্জ্বল আলোক পাইতেন, তাহা হইলে, পাশ্চাত্য কোন দার্শনিকই যে তাঁহাদের সমকক্ষ হইতে পারিতেন তাহা সংশয়ের বিষয়। তাঁহারা তমসাচ্ছন্ন পথে, তত্ত্ব-পথের পথিক হইয়াছিলেন, এবং তাহাতেই তাঁহারা যেরূপ বিশদ-জনক কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা ভারতের পক্ষে সমধিক গৌরব-জনক। এসম্বন্ধে আমরা এখন কিছুই বলিব না। একবার উত্তর আমরা যথাস্থানে দিব। স্বীকার করি আজ বিজ্ঞান চক্ষু-কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া জড়ের সাম্রাজ্য অতিক্রম করিয়া শক্তিতত্ত্ববাদে উপনীত হইয়াছে, পাশ্চাত্য দার্শনিক শক্তির মূলে প্রবৃত্তির অস্তিত্ব স্বদয়ঙ্গম করিয়া সৃষ্টির মূলে চৈতন্যসত্তা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। আধুনিক বিজ্ঞান বহুদূর মূলে একদিকের সন্ধানে প্রবৃত্ত। তাই বলিয়া আজ গৌতম, কণাদ, কপিল পাশ্চাত্যে পড়িয়াছেন, একথা বলিতে পারিব না। বাহা হউক আমরা প্রসঙ্গক্রমে বিষয় হইতে দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। এখন প্রস্তাবিত আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া যাউক।



সংশয় হইতে নির্ণয়ের প্রবৃত্তি হয়। আত্মার সম্বন্ধে নির্ণয়ের প্রবৃত্তির জন্য আত্মার সম্বন্ধে সংশয়ের প্রয়োজন। দর্শনশাস্ত্র আত্মার সম্বন্ধে নির্ণয়। যদি আত্মার সম্বন্ধে সংশয় না থাকে, তাহা হইলে দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজনীতা থাকে না। প্রথমে দেখিতে হইবে আত্মার সম্বন্ধে সংশয় আছে কি না। বলা যাইতে পারে প্রাণিমাট্রেই ‘অসন্নিহ্ন-আত্মজ্ঞানী’ সকলেই ‘আমি’ ‘আমি’ করে,—সকলেই ‘আমি’ বলিয়া আপনাকে জানে, অন্ততঃ মনুষ্যমাট্রেই আপনাকে জানে, ‘আমি’ বলিয়া আপনাকে অনুভব করে যদি এই সিদ্ধান্ত হয় যে, মনুষ্যমাট্রেই আত্মজ্ঞানী, তবে আর নির্ণয়ের প্রয়োজন কি? এই প্রশ্নের উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে মানুষ আপনার ‘অব্যতিচারিত স্থিরতর রূপটা’ জানে না। যদি তাহা না জানে তাহা হইলে তাহার আত্মা সম্বন্ধে সংশয় আছে বুঝিতে হইবে। মানুষ একবার বলে আমার দেহ, আবার বলে আমি অসুস্থ। এইরূপ বলিবার কারণ এই যে, মানুষ একবার মনে করে, আমি দেহ নহি—দেহ আমার; আর একবার মনে করে দেহই আমি। আমি অসুস্থ বলিলে আমার দেহের অসুস্থতা বুঝায়, আমি ঋণ বলিলে আমার দেহের ঋণতা বুঝায়। কিন্তু মানুষ যখন বলে আমি অসুস্থ, আমি ঋণ, তখন সে দেহ ও আত্মাকে একই বস্তু মনে করে। আমি-জ্ঞানের স্থির অবলম্বন হইলে এরূপ মনে হইতে পারে না। সুতরাং বুঝিতে হইবে আত্মজ্ঞানসম্বন্ধে মানুষের সংশয় আছে। এই সংশয় বিদূরিত করিবার জন্যই বেদান্তশাস্ত্রের অবতারণা। অনেকে বলিতে পারেন,—মানুষ যখন ‘আমার দেহ’ বলে, তখন তাহার দেহ ও আত্মার পার্থক্যজ্ঞান থাকে। ইহা তো বেশ বুঝিতে পারা যায়। আবার যখন সে বলে, আমি অসুস্থ বা আমি ঋণ, তখন ভাবতেই সে কথা বলে, কিন্তু মনে মনে বেশ বুঝিয়া থাকে যে তাহার দেহই অসুস্থ বা তাহার দেহই ঋণ; সুতরাং মানুষ নিঃসংশয়িত ভাবে আত্মজ্ঞানী। এরূপ হলে আত্মজ্ঞান-উপদেশ-পক্ষে বেদান্তের অবতারণার আবশ্যিকতা নাই।

কিন্তু আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি অসুস্থ, এইরূপ-ভাবে প্রকৃতপক্ষে আত্মজ্ঞানের পরিচায়ক নহে। আত্মা প্রকৃতপক্ষে সুখ দুঃখের অতীত। প্রকৃত আত্ম-জ্ঞান হইলে, সুখ দুঃখ প্রভৃতির ভাব-বিবর্জিত অবস্থায় আত্মাকে দেখিতে হয়। অর্থাৎ সকল বিষয় হইতে পৃথক্ অবস্থায় আত্মাকে না দেখিলে প্রকৃত আত্মজ্ঞান হয় না। আমরা সাধারণতঃ আত্মাকে সেরূপ ভাবে দেখি না। বেদান্ত সেইরূপভাবে আত্মাকে দেখিতে উপদেশ দেয়।

আমি সুখী বলিতে বুঝা যায় যে আমার সুখ আছে। আমার সুখ আছে বলিতে বুঝিতে হয় যে, সুখ এবং আমি পৃথক্। দুঃখ আসিলে আমার সুখ থাকে না, অর্থাৎ তখন সুখ হইতে আমি পৃথক্ হইয়া পড়ি। সেইরূপ সুখ আসিলে আমার দুঃখ থাকে না, অর্থাৎ তখন দুঃখ হইতে আমি পৃথক্ হইয়া পড়ি। ইহাতে বেশ বুঝা যায়, আমি সুখ-দুঃখের অতীত। এক বিষয়ের জ্ঞান উপস্থিত হইলে, আমার অন্য বিষয়ের জ্ঞান তিরোহিত হয়। আমার জ্ঞান হইল বলিতে বুঝা যায়, আমার কোন না কোন বিষয়ের জ্ঞান হইল। আমার এক বিষয়ের জ্ঞান আসে, আর এক বিষয়ের জ্ঞান চলিয়া যায়। সকলেই (সকল জ্ঞানই) যাতায়াত করে, কিছুই স্থির থাকে না। সুতরাং জ্ঞান হইতেও আমি পৃথক্, অর্থাৎ আমি জ্ঞানেরও অতীত। আমি কি আমাকে এইভাবে জানি? যদি আমাকে আমি এইভাবে না জানি, তাহা হইলে আমি আত্মজ্ঞানী হইলাম কেন করিয়া?

আত্মা সকল বিষয়ের অতীত। কিন্তু অবিজ্ঞা-প্রভাবে আত্মা বিষয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট হয়। অবিজ্ঞা জিনিষটা কি? বেদান্তমতে অবিজ্ঞা অজ্ঞান বা ভ্রম। অজ্ঞান বলিলে তাহার মূলে জ্ঞান বুঝিতে হয়। পূর্বে জ্ঞান না থাকিলে অজ্ঞান হইতে পারে না। অজ্ঞানের দ্বিবিধ অর্থ হইতে পারে। এক অর্থে অজ্ঞান বলিতে জ্ঞানের একান্ত অভাব বুঝায়। তাহা চৈতন্তের বিরোধী। যেমন প্রস্তর সর্বতোভাবে অজ্ঞান, অর্থাৎ

প্রস্তর জড়। আর এক অর্থে অজ্ঞান বলিলে ভ্রমাত্মক জ্ঞান বুঝায়, যেমন রজ্জুতে সর্পজ্ঞান। এইরূপ অজ্ঞান ও ভ্রম একই অর্থে ব্যবহৃত হয়। অবিজ্ঞা বলিতে এইরূপ অজ্ঞান বা ভ্রম বুঝায়।

বাহ্যকে নির্দেশ করিয়া ‘আমি’ জ্ঞান হয়, তাহাই আত্মা। জ্ঞানের অতীত বলিতে, আত্মা জড় একথা বুঝায় না। আত্মা বস্তুতঃ জ্ঞানস্বরূপ। আত্মা জ্ঞানের অতীত, একধার অর্থ, আত্মা ব্যাবহারিক জ্ঞানের অতীত। কিন্তু আত্মার সহিত পারমার্থিক জ্ঞানের নিত্য সম্বন্ধ। আত্মা সুখ ও দুঃখের অতীত একথাও বলা হইয়াছে। তাহাতে একথা বুঝায় না যে, আত্মার আনন্দ নাই। ঋতিতে উক্ত হইয়াছে যে, আত্মা ‘সচ্চিদানন্দ’। কিন্তু সৎ, চিত্ত ও আনন্দ, তিনটি পৃথক পদার্থ নহে। সৎ, চিত্ত, ও আনন্দ পরস্পর নিত্য-সম্বন্ধবিশিষ্ট। ইহাদের একের সহিত অপর দুইটির সম্বন্ধ নিত্য, অর্থাৎ একটাকে ছাড়িয়া অপর দুইটি থাকিতে পারে না। আমাদের ব্যাবহারিক জগতের সুখ ও পারমার্থিক আনন্দে বিশেষ প্রভেদ আছে। ব্যাবহারিক জগতের জ্ঞান ও সুখ কল্পিত ও অনিত্য। কিন্তু পারমার্থিক জ্ঞান ও আনন্দ, চৈতন্যের সহিত নিত্যসম্বন্ধবিশিষ্ট। অবিজ্ঞা বলিতে যে অজ্ঞান বুঝায়, তাহা সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম বা পরমাত্মা সম্বন্ধে ভ্রমাত্মক জ্ঞান। বস্তুতঃ আমাদের যতকিছু জ্ঞান হয় তাহা পরমাত্মাকে অতিক্রম করিয়া হইতে পারে না। কারণ তিনি ছাড়া অপর কিছুই অস্তিত্ব নাই। তাঁহার সাম্রাজ্যের বহির্ভাগ হইতে আমাদের কোন জ্ঞানই আসিতে পারে না। আমরা বাহ্য কিছু জানি, তাহা তাঁহারই অংশবিশেষ। তিনি অখণ্ডস্বরূপ অনন্ত-জ্ঞানাদায়, আমরা খণ্ড খণ্ড করিয়া তাঁহাকে জানিতে গিয়া ভ্রমাত্মক জ্ঞানের বশবর্তী হই। ঋতি ব্রহ্মকে অবিভক্ত অখণ্ডতা বলিয়াছেন, আরও বলিয়াছেন যে তিনি বিভক্তের জ্ঞায় প্রতীয়মান হন। এই যে বিভক্তের জ্ঞায় প্রতীয়মান হন, তাহা মাত্রা বা অবিজ্ঞার প্রভাবে।

বৈদাস্তিকদিগের মতে অবিজ্ঞা দ্বিবিধ। একটিকে

মূলাবিজ্ঞা ও অপরটিকে তুলাবিজ্ঞা বলা হয়। মূলাবিজ্ঞা জগতের উপাদান কারণ ও তুলাবিজ্ঞা মিথ্যা-জ্ঞান জড় সংস্কার। অবিজ্ঞাই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ। ব্রহ্ম স্বভাবতঃ শুদ্ধবুদ্ধিস্বরূপ, সুতরাং সৃষ্টাদি ব্রহ্ম হইতে সম্ভবপর নহে।

আমরা আপাততঃ জীব ও ব্রহ্মের স্বতন্ত্র-অস্তিত্ব বুঝিয়া থাকি। সকল মনুষ্যই আপন আপন অস্তিত্বের সম্বন্ধে বিশ্বাসবান। এখন প্রশ্ন হইতে পারে অবিজ্ঞা কাহাকে আশ্রয় করে। বৈদাস্তিকদিগের মধ্যে এ বিষয়ে মতবৈধ দেখিতে পাওয়া যায়। বিবরণাচার্য্য, সংক্ষেপ-শাস্ত্রীরক-কার প্রভৃতি বৈদাস্তিকেরা জীবের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

তাঁহাদের বিবেচনায় ব্রহ্ম যেমন অবিজ্ঞার আশ্রয়, তেমনই তিনিই আবার অবিজ্ঞার বিষয়। ইহার তাৎপর্য্য এই যে একমাত্র ব্রহ্মই আছে, জীব বলিয়া স্বতন্ত্র কিছুই নাই। অবিজ্ঞা ব্রহ্মকে আশ্রয় করিলে, ব্রহ্মই জীব-ভাবাপন্ন হন, এবং তিনি স্বয়ংই সেই জীব-ভাবাপন্ন নিজের বিষয় রূপে পরিণত হন। রজ্জুতে সর্পভ্রমবৎ তাঁহার সেই অবস্থায় আপনাতেই জগদ্ভ্রম হয়। ঋতির মন্ত্রও আছে, ‘তত্ত্বমসি,’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’। ইহার তাৎপর্য্য, জীবই ব্রহ্ম। আবার ঋতিতে ইহাও আছে যে ‘সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম’। ইহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্ম ছাড়া আর কিছুই নাই। যদি জীব ও ব্রহ্মে কোনও প্রভেদ না থাকে, আর যদি ব্রহ্ম ছাড়া আর কিছুই না থাকে, তাহা হইলে, জীবভাবও মিথ্যা, জগৎও মিথ্যা, ইহাই প্রতিপন্ন হয়। এই মিথ্যাভাব প্রতীয়মান হইবার কারণ বথার্থ জ্ঞানের অভাব। বথার্থ জ্ঞানের অভাবই অজ্ঞান, মাত্রা বা অবিজ্ঞা নামে অভিহিত। যখন অবিজ্ঞা চলিয়া যায়, তখন জীবস্ব ও জগদ্ভাব তিরোহিত হয়। তখন ব্রহ্ম একাকীই অবস্থান করেন।

বাচস্পতি-মতে জীবই অবিজ্ঞার আশ্রয়, এবং ব্রহ্ম অবিজ্ঞার বিষয়। অবিজ্ঞা জীবকে আশ্রয় করিলে, রজ্জুতে সর্পভ্রমবৎ, জীবের ব্রহ্মে জগদ্ভ্রম হইয়া থাকে।

বিবরণাচার্য্য প্রভৃতির মত, ব্রহ্মের জীবভাব যে

অজ্ঞান নিবন্ধন, ইহা প্রতিপ্রতিপাদ্য। সুতরাং জীবকে অজ্ঞানের আশ্রয় বলা বাইতে পারে না। অজ্ঞান জীবের পূর্বে বিদ্যমান না থাকিলে, অজ্ঞাননিবন্ধন জীবতাব হইতে পারে না। তাঁহারা বলেন শ্রুতির মতে, অজ্ঞানই জীবের প্রয়োজক। একরূপ স্থলে অজ্ঞানের সত্তা যে জীবের পূর্বে আবশ্যক ইহা মানিতেই হইবে।

কিন্তু বাচস্পতি মতাবলম্বীরা বলেন, জীব ও ঈশ্বরের ভেদ অনাদি। তাঁহারা এসম্বন্ধে বৃহস্কৃতকারিকার বচনও উদ্ধৃত করেন,—‘জীব ঈশো বিদ্বদ্ভা চিং তথা জীবেশয়োভিদা। অবিজ্ঞা তচ্ছিত্তোবোঁগঃ ষড়্ভাক-মনাদয়ঃ’।

অর্থাৎ জীব, ঈশ্বর, বিদ্বদ্ভা চৈতন্ত, জীব ও ঈশ্বরের ভেদ, অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা ও চৈতন্তের সম্বন্ধ, এই ছয়টা (বেদান্তিগণের মতে) অনাদি। উল্লিখিত বৃহস্কৃত-কারিকা, বিবরণাচার্য্য প্রভৃতি স্বীকার করিয়া থাকেন। সুতরাং বলিতে হইবে, ব্রহ্মের সহিত অবিজ্ঞার সম্বন্ধ যেমন অনাদি, জীবের সম্বন্ধও সেইরূপ অনাদি, এবং ইহা বিবরণাচার্য্য প্রভৃতিরও মত।

অজ্ঞান নিবন্ধনই যে জীবতাব, এমন কিছু নহে। জীবতাব অনাদি কালাবধি বিদ্যমান রহিয়াছে, সুতরাং অবিজ্ঞার যে ব্রহ্মকেই আশ্রয় করিতে হইবে, ‘এমন কথা নহে। সকলই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছে; এ কথা সত্য, কিন্তু ব্রহ্ম সকলেতেই অনাসক্ত। গীতা যে শ্রুতি-প্রতিপাদক শাস্ত্র, তাহা সকলেই জানেন। গীতা ব্রহ্মকে এই ভাবে বুঝিয়াছেন,—‘অসক্তং সর্বভূচ্চৈব নির্গুণং গুণ-ভক্তৃ চ।’ তিনি সকলেরই পোষণ-কর্তা, গুণেরও তিনি পোষক, কিন্তু তিনি স্বয়ং অনাসক্ত। একরূপ স্থলে জীবই যে অজ্ঞান বা অবিজ্ঞার আশ্রয়, একথা বলা অসঙ্গত নহে।

যদি বলা যায়, অজ্ঞানের আশ্রয় জীব, এবং ব্রহ্ম অজ্ঞানের বিবরণরূপে জগদ্রূপে পরিণত, তাহা হইলে বলিতে হয়, জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত। শুক্তি স্বরূপতঃ রজত নহে, কিন্তু রজত রূপে প্রতীত হইতে পারে। সেরূপ স্থলে রজতকে যেমন শুক্তির বিবর্ত বলা বাইতে পারে,

ব্রহ্ম জগদ্রূপে প্রতীত হয় বলিয়া, জগৎকেও সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্ত বলা বাইতে পারে। বস্তুর স্বরূপ, বোধ না হইয়া, বস্তুর সম্বন্ধে অস্ত্র বাহ্য বোধ হয়, তাহাই বস্তুর বিবর্ত। শাস্ত্রেও তাহাই বলে, যথা, ‘অতত্ত্বতোহস্ত্রথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদী রিতঃ’।

জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত বটে, কিন্তু জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে। বিকার ও বিবর্ত এক নহে। বস্তুর স্বরূপান্তর প্রাপ্তির নামই বিকার। শাস্ত্রেও তাহাই বলে, যথা, ‘সতত্ত্বতোহস্ত্রথা প্রথা বিকার ইত্যাদী রিতঃ’। দৃষ্ট দধিরূপে পরিণত হইলে দধিকে দুধের বিকার বলা বাইতে পারে। জগৎকে ব্রহ্মের বিকার না বলিয়া যদি বিবর্ত বলা যায়, তাহা হইলে ব্রহ্মের কোনরূপ বিকার বা পরিবর্তন হয় না বুঝিতে হইবে। শুক্তি যেমন রজতরূপে প্রতীয়মান হইলে শুক্তির স্বরূপান্তর ঘটে না, সেইরূপ অবিজ্ঞাপ্রভাবে ব্রহ্মে জগদ্রূপ হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে ব্রহ্মের স্বরূপান্তর ঘটে না। ব্রহ্ম যেমন তেমনই থাকেন, কেবল একটা মিথ্যা অধ্যায় হয় মাত্র। ব্রহ্ম স্বরূপতঃ অপরিণামী, শাস্ত্রেও তাহা উক্ত হইয়াছে।

শাস্ত্রে ব্রহ্মকে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা বলা হইয়াছে, কিন্তু ব্রহ্ম স্বরূপতঃ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা নহেন। সৃষ্টি স্থিতি-প্রলয়-কর্তৃত্ব ব্রহ্মের একটা লক্ষণ বটে, কিন্তু তাহা ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ নহে। শাস্ত্রে ব্রহ্মের দুইটা লক্ষণ কথিত হইয়াছে। একটা তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ, অপরটা তটস্থ লক্ষণ। স্বরূপতঃ ব্রহ্ম অপরিণামী, সুতরাং কোন কিছুই কারণ নহেন।

সৃষ্টাদির কারণ ব্রহ্ম নহেন; সুতরাং সৃষ্টাদি কর্তৃক ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ। বেদান্ত-পরিভাষায় তটস্থ লক্ষণ এইরূপে কথিত হইয়াছে;—‘তটস্থলক্ষণং নাম যাবল্ল-ক্ষ্যকালম্ অনবস্থিতম্ সতি যদ্ ব্যাবর্তকং তদেব, যথা গন্ধবৎ পৃথিবীলক্ষণম্। মহাপ্রলয়ে পরমাণু উৎপত্তি-কালে ঘটাদিমুচ গন্ধাতাবাৎ’—

যাহাকে লক্ষণের দ্বারা বুঝা যায়, তাহাই লক্ষ্য। সুতরাং বস্তুই লক্ষ্য। বস্তুকে যাহা দ্বারা বুঝা যায়, তাহাই লক্ষণ। বস্তু মাত্রই কোন না কোন লক্ষণাক্রান্ত।

বস্তুতঃ লক্ষণ দেখিয়াই আমরা বস্তুকে বুঝিয়া থাকি। যেখানে পৃথিবী লক্ষ্য সেখানে গন্ধই তাহার লক্ষণ। জলাদি হইতে পৃথিবী ভিন্ন, ইহা আমরা পৃথিবীর গন্ধবস্তু লক্ষণ দ্বারা বুঝিয়া থাকি। কিন্তু যাবৎকাল পৃথিবী থাকে, পৃথিবীর গন্ধবস্তু তাবৎকাল থাকে না। উৎপত্তিকালে ঘটাদিতেও গন্ধ থাকে না, মহাপ্রলয়ে পরমাণুসমূহেও গন্ধ থাকে না। সুতরাং গন্ধবস্তু লক্ষণ পৃথিবীর স্বরূপ লক্ষণ নহে, ইহা পৃথিবীর তটস্থ লক্ষণ। যাবৎকাল স্থিতি, তাবৎকাল যে লক্ষণ থাকে না, সে লক্ষণকে স্বরূপ লক্ষণ বলা যাইতে পারে

না। তাহা বস্তুর তটস্থ লক্ষণ। জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কর্তৃক ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ নহে, কারণ তাঁহাতে সৃষ্টাদি-কর্তৃক ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব নাই—যেহেতু তিনি কোন বস্তুর কারণ নহেন।

এই সমস্ত ও এইরূপ বিষয় লইয়া বলিবার কথা যথেষ্ট আছে। সংক্ষেপে নিগূঢ়ার্শন হিসাবে মুখবন্ধে কয়েকটি প্রশ্নের অবতারণা মাত্র করা হইল। বিশেষ ও বিস্তৃত আলোচনা বিশেষ বিশেষ বিষয় আলোচনার সঙ্গে করিবার চেষ্টা করিব।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ

## অশ্রুকুমার

( উপাঙ্গাস )

### প্রয়োজন পরিচ্ছেদ।

আলেকজান্দ্রার পীড়া।

অশ্রুকুমারের বাটী ফিরিতে কিছু বিলম্ব ঘটাইল।

সৌদামিনী আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার আজ এত দেরী হল কেন? তুমি একদিনও ত এত দেরী করে আস না!”

অশ্রুকুমার অস্থূল ও তর্জনী দ্বারা সৌদামিনীর অধর ধরিয়া কহিল, “তোমার মুখটি এমন শুকিয়ে গেছে কেন, সহ? এখনও কিছু খাওনি বুঝি?”

সৌদামিনী প্রেম-গর্ভে স্বামীকে দেখিয়া একটু হাসিয়া কহিল, “না।”

অশ্রুকুমার জানিত যে স্বামীকে না খাওয়াইয়া পতিরতা সৌদামিনী কখনও আহ্বার করে না; তথাপি জিজ্ঞাসা করিল, “কেন?”

সৌদামিনী আপন বিলোল নয়ন আনত করিয়া কহিল, “তোমার যে খাওয়া হয় নি।”

অশ্রুকুমার জিজ্ঞাসা করিল, “আমার খাওয়া না হ’লে, তোমার কি খেতে নেই?”

সৌদামিনী মুখ তুলিয়া বিশ্ববিস্তারিত দৃষ্টি স্বামীর দিকে নিক্ষেপ করিয়া “মুহুরে কহিল, “ছিঃ!”

ঐ ক্ষুদ্র “ছিঃ” কথাটির ভিতর যে গভীর দাম্পত্য-স্নেহ নিহিত ছিল তাহা তোমরা আমাদের এই ভারত-ব্যতীত কোথাপি দেখিতে পাইবে না। কিন্তু কি পরিচিত। এক্ষণে এই মধুর শিষ্টাচার আমাদের এই পুণ্যময় দেশ হইতেও লোপ পাইতে বসিয়াছে। প্রণয়িনীর এই মহৎ শিষ্টাচারের এখন নাম হইয়াছে “পরাদীনতা”। স্বামীকে পর ভাবিয়া যে প্রেমময়ীগণ আপনাদিগকে পরাদীনতা মনে করেন, এক্ষণে তাঁহারা এই পবিত্র শিষ্টাচারের বিরুদ্ধে, তীক্ষ্ণধার খড়্গের দ্বারা, যে লেখনী সকল সঞ্চালন করিতেছেন, আমাদের শব্দ হয় এই লেখনীর আঘাতে কামিনীর সমস্ত কমনীয়তা, সমস্ত স্নেহ, সমস্ত পাতিব্রত সমূলে নির্মূলিত হইবে। ভগবান! তুমি এ ছদ্মনিরূপে রাখিও।

অশ্রুকুমার অতি অল্পকাল মধ্যে স্নানাহার সম্পন্ন করিয়া লইল। বলাবাহুল্য তাহার স্নানাহারের কখনই বিলম্ব হইত না।

তাহার পর সৌদামিনী অতি সত্বর আহার সমাপ্ত করিয়া, তাৎক্ষল্লভে রক্তাধর রঞ্জিত করিয়া, এবং অধরোষ্ঠের দ্বারা একটি সস্তম্ভুট সৌরভময় অপার্থিব পুষ্প রচনা করিয়া স্বামীর নিকট আসিয়া দাঁড়াইল;—যেন একটি মধুরতা আর একটি মধুরতার সহিত মিলিত হইল।

অশ্রুকুমার মুখ্যনেত্রে সৌদামিনীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল, “আমি এখনি আবার একটা কাবের জন্তে পার্ক স্ট্রীটে বাব; আলেকজান্ডার সঙ্গে দেখা করা দরকার হয়েছে।”

কি দরকারে স্নানরী ও বুবতী আলেকজান্ডার সহিত স্বামী সাক্ষাৎ করিতে বাইতেছে, অজ্ঞা স্ত্রী হইলে তাহা জিজ্ঞাসা করিত। কিন্তু সৌদামিনী সে কথা স্বামীকে কখনও জিজ্ঞাসা করে নাই; এখনও করিল না। সে কেবলমাত্র জিজ্ঞাসা করিল, “আবার কখন আসবে?”

আমি বৃদ্ধ লেখক, আমি আমার কল্পাস্থানীয়া পাঠিকগণকে যদি একটা উপদেশের কথা বলি, আমার মনে হয়, তাহাতে তাঁহার রাগ করিবেন না। আমার বিশ্বাস, আমার পাঠিকাগণের মধ্যে অনেকেই, সৌদামিনীরই মত, হৃদয় স্বামীর প্রতি অগাধ বিশ্বাস লইয়া সংসারে থাকিয়া স্বর্গস্থ উপভোগ করিয়া থাকেন। কিন্তু যদি এমন কোন দুঃখিনী থাকেন, যাহার অন্তর মধ্যে অবিশ্বাস বা সন্দেহের ছায়া পতিত হইয়াছে, আমরা তাঁহাকে সৌদামিনীর দৃষ্টান্ত অমুসরণ করিতে অমুরোধ করি। যে হৃদয় স্বামীর প্রতি বিশ্বাস বহন করে, তাহা নিয়ত নন্দনের স্তায় প্রফুল্ল থাকে। মনে রাখিও, আপনি প্রফুল্ল বা পরিতুষ্ট না থাকিলে আমরা কাহাকেও তুষ্ট করিতে পারি না; প্রফুল্লতাই স্বামী-পূজার শ্রেষ্ঠ প্রেরণ।

অশ্রুকুমার সৌদামিনীর প্রেরণ গুনিয়া কহিল, “আমার একটুও দেয়ী হবে না। আলেকজান্ডারকে এক জায়গার

পাঠিয়ে আমি এক ঘণ্টার মধ্যে ফিরে আসবো। পাঁচ হাজার টাকা পণ সংগ্রহ করতে না পারার একটি ভয়-লোক মেরের বিয়ে দিতে পারছেন না বলে আলেকজান্ডার আমার কাছ থেকে কাল টাকা নিয়ে গিয়েছিল। আজ হটাৎ জানতে পারলাম যে কৃষ্ণবাবু নামে একটা ভদ্রলোক পাঁচ হাজার টাকা পণ দিয়ে শোভাবাজারের এক মাতালের সঙ্গে মেরের বিয়ে দেবেন। তিনি হরত মেরের জন্ত মনোনীত পাঁচকে স্ট্রেটেই মাতাল বলে জানেন না। ঐ ভদ্রলোককেই যদি আলেকজান্ডার টাকা দিয়ে থাকে, তা হলে, তাঁকে সতর্ক করে দেবার জন্তে আলেকজান্ডারকে সেখানে পাঠাব। আর আলেকজান্ডার যাকে পাঁচ হাজার টাকা দিয়েছে, যদি সেই ভদ্রলোক কৃষ্ণবাবু না হন তা হ’লে কৃষ্ণবাবুকে খুঁজে বার করতে হবে। প্রথমে তাঁর মেরের বিয়েটা বন্ধ করতে হবে; তার পর তাঁর পরিবার নিয়ে জানতে হবে তিনি তোমার কাঁকা কৃষ্ণচন্দ্র সুখোপাধ্যায় কিনা।”

বতকণ অশ্রুকুমার কথা কহিতেছিল, ততক্ষণ মুখ্যনেত্রে সৌদামিনী প্রিয়তমের মুখের দিকে তাকাইয়াছিল; ভাবিতেছিল, আহা! বৈজয়ন্ত-নন্দন-পারিজাতে শোভিত অলকার ছবি কি ইহা অপেক্ষা সুন্দর; সুখ কি ইহা অপেক্ষা মিষ্ট? অমরা বলি, তোমরাও যদি এই পৃথিবীতে থাকিয়া, ত্রিমেবের শোভা উপভোগ করিতে চাও, তাহা হইলে তোমরা প্রাণ ভরিয়া ভালবাসিতে শিখিও; শিখিয়া তোমাদের দরিতর মুখমণ্ডলে একবার তোমাদের প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি নিবদ্ধ করিও।

সৌদামিনীর নিকট বিদায় লইয়া কয়েক মিনিটের মধ্যেই অশ্রুকুমার আলেকজান্ডার বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইল।

সেখানে একটা অত্যন্ত অপ্রিয় সংবাদ তাহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল। আলেকজান্ডার কনিষ্ঠ ভ্রাতা সংবাদ দিল যে, দিদি পূর্ব রাজ হইতে হঠাৎ অত্যন্ত কঠিন রোগে আক্রান্ত হইয়া একবারে উত্থান শক্তি রহিত হইয়া শয্যা আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন।

আলেকজান্দ্রা দাসীৰ মুখে অশ্রুকুমারের আগমন-বাহী প্রাৰণ কৰিয়া অত্যন্ত আগ্ৰহের সহিত তাহাকে আপন শয়ন কক্ষে আহ্বান কৰিল।

অশ্রুকুমার কক্ষমধ্যে প্রবেশ কৰিয়া দেখিল, একটা পিভল-দণ্ড নিৰ্মিত হুন্দর খট্টালে, সৰ্ব্বদা দুৰ্দ্ধকেন্দিত স্তম্ভ কথলে আবৃত কৰিয়া আলেকজান্দ্রা স্নান মুখে পড়িয়া রহিয়াছে। খেত শয্যা-মধ্যে তাহার অনাবৃত মুখ দেখিয়া অশ্রুকুমার ভাবিল, যেন ক্ষীৰদলমুদ্রের উৰ্দ্ধিমালা মধ্যে পূৰ্ণেন্দু ভাসিয়া উঠিয়াছে।

অশ্রুকুমারকে সমীপাগত দেখিয়া আলেকজান্দ্রাৰ রোগস্নান মুখ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; কিন্তু সে আপন রোগ-ক্লিষ্ট কণ্ঠে সে প্রফুল্লতা আনিতে পারিল না। সে কণ্ঠে কহিল, “কেন এসেছ ?”

আলেকজান্দ্রাৰ কণ্ঠস্বরের কাতরতা দেখিয়া অশ্রু-কুমারেরও কণ্ঠস্বর গাঢ় হইয়াছিল। সে গাঢ় কণ্ঠে কহিল, “আমার একটু কাষ ছিল। কিন্তু সে কাষের কথা এখন থাক; তুমি ভাল হলে বল্বে।”

আলেকজান্দ্রা পূৰ্ব্ববৎ কাতর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা কৰিল, “কি কাষ, আমাকে বল্বে না ?”

অশ্রুকুমার রোগিণীর মানসিক উত্তেজনা ও আগ্ৰহ প্রশমিত কৰিবার নিমিত্ত কহিল, “মেয়ের বিয়ের জন্তে কাল ছয়” হাঙ্গার টাকা তুমি যাকে দিয়েছিলে, একটু কাৰণ বশত: তাঁর নাম আর ঠিকানাটা তোমার কাছে থেকে জানতে এসেছিলাম। তা তুমি ভাল হয়েই বোলো।”

আলেকজান্দ্রাৰ রোগ-বিশুদ্ধ অধর প্রোন্তে স্নান হাসি ফুটিয়া উঠিল। সে হাসি মুখে বলিল, “ভাল ভাল অশ্রুবাবু, ভাল হবার আর কি আশা আছে ? জান্‌বার তা এখনি জেনে নাও, অশ্রুবাবু। তাঁর নাম কৃষ্ণবাবু,—বাবু কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। তাঁর আগে কোটালিগ্রাম বলে এক পাড়াগাঁয়ের জমীদার ছিলেন; পিতৃব্যপের জন্তে জমিদারী বিক্রি হয়ে বাঙলার এখন বাগবাজারে এসে, গলির ভিতর ৪৪ নং নম্বর বাড়ীতে বাস করছেন। তিনি এখন সপ্তদ্বারী অফিসে

চাকরি করে’ কোন ক্রমে সংসার চালাচ্ছেন। আর সেই মেয়ের” .....

অশ্রুকুমার উৎকণ্ঠিত হইয়া আলেকজান্দ্রাৰ বাক্য বাধা দান কৰিয়া কহিল, “তুমি কথা করে ক্লান্ত হয়ে পড়ছ। আর কিছু বোলো না। যা বলেছ তাতেই আমাদের কাষ উদ্ধার হয়েছে। তোমার দ্বারায় কৃষ্ণবাবুর সন্ধান পাওয়ার আমাদের খুব উপকৃত হয়েছে। কৃষ্ণবাবু সৌদামিনীর কাকা,—পিতৃকুলের একমাত্র আত্মীয়। আমরা প্রায় তিন বছর ধরে তাঁর অনুসন্ধান করেছে; কোথাও সন্ধান পাই নি। আজ তুমি তাঁর সন্ধান দিলে। এই খবরটা পেলে সৌদামিনীর কত আহলাদ হবে তা বোধ হয় তুমি বুঝতে পেরেছ ?”

আলেকজান্দ্রা আগ্ৰহপূৰ্ণ দৃষ্টিতে অশ্রুকুমারের মুখ-মণ্ডল লক্ষ্য কৰিয়া বুঝিল যে আদারিণী পত্নীর ভাবী আনন্দের কথা ভাবিয়া অশ্রুকুমারের মুখ এখনই স্বর্গের মত প্রফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে। সে ধীরে ধীরে প্রশ্ন কৰিল, “আর—আর, তার আহ্লাদে তোমারও আহ্লাদ হবে, অশ্রুবাবু ?”

অশ্রুকুমার সংক্ষেপে কহিল, “হাঁ, আমারও আহ্লাদ হবে। কিন্তু তোমার কথা কহিতে কষ্ট হচ্ছে; তুমি আর কথা কোরো না।”

আলেকজান্দ্রা একটা দীৰ্ঘনিশ্বাস ত্যাগ কৰিয়া কিয়ৎকাল মৌন হইয়া রহিল।

অশ্রুকুমার ইউরোপীয় পরিচর্যাকারিণীকে প্রশ্ন কৰিয়া জানিতে পারিল যে ডাক্তার রাজে ছুইবার এবং প্রাতে নয়টার সময় আসিয়াছিলেন; আবার বেলা তিনটার সময় আসিবেন। এই সংবাদ সংগ্রহ কৰিয়া সে দাঁড়াইয়া উঠিল।

তাহাকে দাঁড়াইতে দেখিয়া আলেকজান্দ্রা চমকিয়া উঠিল; বিপদপ্রস্তার জ্ঞায় জিজ্ঞাসা কৰিল, “এখনি যাচ্ছ, অশ্রুবাবু ?”

অশ্রুকুমার কহিল, “আমি এখন একবার ডাক্তারের কাছে যাব। গিয়ে তোমার রোগের অবস্থা জানবো। তারপর পরামর্শ জানবার জন্তে অপর কোন ডাক্তারকে

দরকার হবে কি না তা জিজ্ঞাসা করব; তারপর তাদের নিয়ে তিনটের আগেই আসব।”

আলেকজান্দ্রা অত্যন্ত মৃদুস্বরে কহিল, “যাবার আগে আমার কপালে হাত দিয়ে আশীর্বাদ করে যাও। আমি ভয়ানক পাপী; কিন্তু তুমি আশীর্বাদ করলে মৃত্যুর নরক বরণা আমাকে ভোগ করতে হবে না।”

অশ্রুজ্ঞান আলেকজান্দ্রার হোগতপ্ত লগাটে আগুন দ্বিধ্ব হস্ত স্থাপিত করিল। আলেকজান্দ্রা ক্লান্তজ্ঞাপূর্ণ নয়নে একবার মাত্র অশ্রুকুমারের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, শান্তিতে চক্ষুর্দ্বয় মুদিত করিল। অশ্রুকুমার মৃদুস্বরে কহিল, “তুমি ভয় পেয়ো না আলেকজান্দ্রা; তুমি শীঘ্র ভাল হয়ে উঠবে।”

আলেকজান্দ্রা নিমীলিত নয়নে কহিল, “না, অশ্রু-বাবু, তুমি ভুল বুঝেছ। আমার এ রোগ সারবে না। আর সারবার দরকারও নেই। আমি কাল বিকাল থেকে অনেক ভেবেছি; ভেবে বুঝেছি, এ পৃথিবীতে আমার কাব ফুরিয়েছে; তাই ভগবান এই অনর্থক অপদার্থকে পৃথিবী থেকে আবর্জনার মত সরিয়ে দিচ্ছেন। তবু—তবু আমি বলবো, এই পৃথিবী আমার স্বর্গের চেয়েও প্রিয় ছিল। তুমি আমার কপালে যে হাত দিয়েছ—স্বর্গে পারিজাত আছে বটে—কিন্তু সেখানে ত এমন পবিত্র, এমন স্নেহময়, এমন নরম, এমন দ্বিধ্ব করণ হাতের স্পর্শ অনুভব করতে পাব না। ঐ হাত আমার কপালে রেখে, আমার আশীর্বাদ কর অশ্রুবাবু, আমি যেন তোমারই শিষ্য হয়ে তোমারই উপদেশ মত কাব করবার জন্তে যোগ্যতর হয়ে আবার এই পৃথিবীতে আসতে পারি।”

অশ্রুকুমার কষ্টে আপনায় অশ্রুবেগ সঞ্চার করিয়া কহিল, “তুমি এ সকল কথা বলো না, আলেকজান্দ্রা।”

আলেকজান্দ্রা নয়নোন্মীলন করিয়া অশ্রুকুমারের কাতর ও বিষাদপূর্ণ মুখ দেখিয়া, কি জানি কেন হৃদয় মধ্যে একটা মহাস্বপ্ন অনুভব করিল; বুঝি মনে করিল, একটা মহাপ্রাণ তাহার অন্ত ব্যথিত হইয়াছে; অতএব

সে প্রকৃত হইবে না কেন? তাহার পর সে প্রকৃত কষ্টে কহিল, “কেন বলবো না? এখন না বললে আর ত বলা হবে না। ভগবান আর কি আমাকে কথা বলবার অবসর দিবেন? কই তুমি ত আমাকে আশীর্বাদ করলে না, অশ্রুবাবু? আমার শ্রবণশক্তি থাকতে থাকতে তোমার আশীর্বাদটা আমাকে শুনতে দাও। বল, দেবী কোরো না। সে আশীর্বাদ না শুনলে আমি মরণে শাস্তি পাব না। বল।”

অগত্যা অশ্রুকুমার বাস্পরুদ্ধ কষ্টে কহিল, “ভগবানের কৃপায় তুমি অক্ষয় স্বর্গ.....”

আলেকজান্দ্রা বাধা দিয়া কহিল, “না, না, ও আশীর্বাদ নয়। আমার এই পৃথিবীতে আমি আবার ফিরে আসতে চাই।”

অশ্রুকুমার কহিল, “তুমি স্বর্গের দেবী হয়ে আবার এই পৃথিবীতে ফিরে আসবে।”

আলেকজান্দ্রা আগ্রহের সহিত তাড়াতাড়ি কহিল, “না না; বল, যেন মানবী হয়ে, তোমার শিষ্য হয়ে, তোমার ধর্মকর্ত্তের সহায়তা করবার জন্তে যেন এই আমার জন্মভূমিতে, এই সাধুদিগের পবিত্র আবাসভূমিতে, স্বর্গের চেয়ে বড় আমার এই দেশে, সকল তীর্থের চেয়ে বড় আমার এই তীর্থে, আবার যেন ফিরে আসি। আশীর্বাদ কর আমার এই সাধ.....”

রোগিণী আর বলিতে পারিল না। অশ্রুকুমার সভয়ে দেখিল, তাহার চক্ষুর্দ্বয় জ্বাপুস্পের দ্বার রক্তবর্ণ হইয়াছে; তাহার স্তন্যর মুখমণ্ডল বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে; সে কল্পিত কলেবরে উঠিয়া বসিবার অন্ত ব্যাকুলতা দেখাইতেছে। অশ্রুকুমার দ্ব্যবহৃত হস্তে তড়িৎশিখিনীর চাবিতে অঙ্গুলি স্পর্শ করিল; হলধরে ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। ইউরোপীয় গুপ্তবাক্যিণী সেখানে আলেকজান্দ্রার কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত বাক্যালাপ করিতেছিল; ঘণ্টার শব্দ শুনিয়া উভয়েই আলেকজান্দ্রার শরনকক্ষে ছুটিয়া আসিল। কিন্তু তাহারা কি হইয়াছে বুঝিবার পূর্বে রোগিণী কতকটা রক্তবমন করিয়া কণিক স্তম্ভতা অনুভব করিল।

আলোকজাতী একটু মুহূর্ত হইয়াছে দেখিয়া অশ্রুকুমার ডাক্তারের বাটীতে ছুটিল।

ডাক্তার বলিলেন, “আপনি বোধ হয় জানেন না রোগটা কিরূপে ঘটেছিল। কাল রাত্রি নয়টার সময় কি আমি কেন মিসেস দত্ত একলা রাস্তায় বেড়াছিলেন। এই সময়ে এক দরিদ্রা রোগাক্রান্ত বালিকাকে রাস্তায় পড়ে থাকতে দেখেন। তিনি বালিকাকে আমার বাড়ীতে বহন করে এনেছিলেন। তিনি আগে আরও ছুঁচাঁরবার অসহায় রোগীকে রাস্তা থেকে কুড়িয়ে আমার কাছে নিয়ে এসেছিলেন। কিন্তু কখনও এরূপ ভারী রোগীকে বোয়ে আনেন নি। এই তার তাঁর পক্ষে এত বেশী হয়েছিল যে তিনি রোগীকে আমার বাড়ীতে দিয়ে নিজে মুচ্ছিত হয়ে পড়লেন। আমি পরীক্ষা করে দেখলাম যে তাঁর আভ্যন্তরিক রক্তকোষ ছিল হওয়ার বৃকের ভিতর রক্তস্রাব হচ্ছে, আর সেই রক্ত মুখ দিয়ে বার হয়ে পড়ছে। আমি মনে করলাম তখন তাঁর মৃত্যু হবে। তাঁর ভাইকে সংবাদ দিবার জন্য তাড়াতাড়ি একজন লোক পাঠিয়ে দিলাম; এবং নিজে সাধ্যমত তাঁর পরিচর্যা করিলাম। অল্পকাল মধ্যেই মোটরগাড়ী নিয়ে তাঁর ভাই এলেন এবং অজান অবস্থাতেই তাঁকে বাড়ী নিয়ে গেলেন। আমিও তাঁর সঙ্গে গিয়ে তাঁর জ্ঞান সম্পাদন করলাম এবং ঔষধ পথ্যের ব্যবস্থা করলাম। তার পর বাড়ীতে ফিরে দেখলাম সেই রোগী বালিকা আমার জ্বর আরার শুষ্কবার জ্ঞানলাভ করেছে। শুনলাম ঐ বালিকা মেথরজাতীয়, আরারই দূরসম্পর্কীয় আত্মীয়। এই মেথর জাতীয়া রোগিণীর জন্যই আপনার বন্ধু মিসেস দত্ত প্রাণ হারালেন।”

অশ্রুকুমার মহাশয় অভিভূত হইয়া সত্যে জিজ্ঞাসা করিল, “প্রাণ হারালেন?”

ডাক্তার সাহেব বলিলেন, “হা, প্রাণ হারালেন; কেন না তাঁর জীবনের আর কোন আশাই নাই।”

অশ্রুকুমার কাতরস্বরে মিনতি করিল, “আপনি

কলকাতায় অন্য কিম্বা সমস্ত ডাক্তারের সঙ্গে পরামর্শ করে একবার চেষ্টা করে দেখুন।”

ডাক্তার সাহেব গম্ভীরভাবে কহিলেন, “মিসেস দত্ত, সুবিখ্যাত ডাক্তার দত্তের পত্নী; এজন্য আমার আত্মানে তাঁকে দেখবার জন্যে সকল ডাক্তার আসবেন; আর তাঁরা তাঁদের সাধ্যমত চেষ্টাও করবেন। কিন্তু যিনি সকল চিকিৎসার বাহিরে গিয়ে ঝুঁকছেন তিনি কিছুতেই আরোগ্য হবেন না। আজ রাত্রেই মধ্যাহ্নেই সব শেষ হয়ে যাবে। আমি অন্য অন্য রোগীকে দেখে তিনটার পর সেখানে গিয়ে তাঁর মৃত্যুকালের বর্ণনা লাভ করবার চেষ্টা করবো। অন্য যে কোন ডাক্তারকে আপনি আহ্বান করলে, আমি আনন্দের সহিত তাঁদের পরামর্শ গ্রহণ করবো।”

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

মৃত্যু।

অশ্রুকুমার ভূতগ্রস্তের জ্ঞান টলিতে টলিতে আপন পাঠাগারে প্রবেশ করিল। কাহিনী-কথিত ঐকবীর স্ত্রামসন আপন কেশকলাপ হারাইয়া যেমন বলহীন হইয়াছিলেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের পর দম্ভ্যরূপে সবাসাচীর গাভীর যেমন ব্যর্থ হইয়াছিল, অশ্রু-কুমারের দেহ আজ তেমনই বলহীন ও ব্যর্থ হইয়া গিয়াছিল।

সেই কক্ষেই সৌদামিনী স্বামীর প্রতীক্ষায় বসিয়া ছিল। অশ্রুকুমারের পদ শব্দ শুনিয়া সহাস আননে সে ঘরের নিকট ছুটিয়া আসিল। অশ্রুকুমারের বিবাহ-মলিন ও বিহ্বল মুখের দিকে চাহিবামাত্র তাহার হৃদয়ের আনন্দোচ্ছ্বাস বিলীলমান উকালোকের জ্ঞান নিবিয়া গেল; তাহার নয়ন প্রান্ত অশ্রুভারাক্রান্ত হইল; তাহার কণ্ঠস্বর গাঢ় হইল। সে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কি হয়েছে? অস্থখ করেছে?”

অশ্রুকুমার অপ্রিয় সংবাদটা অকস্মাৎ সৌদামিনীকে শুনাইল না। সে বলল, “না, আমার কোন অস্থখ হয়



নি। তুমি আমার কাছে একটু বস। আমি তোমাকে একটা শুভ সংবাদ শোনাব।”

অশ্রুকুমার একটি সেটীতে উপবেশন করিলে, সৌদামিনী তাহার পার্শ্বে বসিল। এবং স্বামীর মুখের দিকে অঙ্গুসন্ধানময় দৃষ্টি স্থাপিত করিল। তাহার পর তাহার মর্শ্বর ফলক সদৃশ লগাটে আপন কনুপপল্লববৎ হস্ত স্থাপিত করিল, তাহার কুক্ষিত কেশকলাপ মধ্যে আপন কোমল চম্পককলি নিম্নিত অঙ্গুলি সকল সঞ্চালিত করিল, দুইটি স্নিগ্ধ কোমল বাহু দ্বারা তাহার কণ্ঠ বেষ্টন করিয়া তাহার আনত মস্তক আপন কোমল বক্ষে টানিয়া লইল,—মনে হইল যেন স্বামীর হৃদিস্তার গুরুভার সে বুক পাতিয়া গ্রহণ করিল। কিন্তু সে একটি কথাও কহিল না।

অশ্রুকুমার প্রেমময়ী পরীর ধেমপূর্ণ বক্ষে আশ্রয় লাভ করিয়া শান্তি পাইল; ক্ষণকালের অন্তর সকল দুঃখ ভুলিয়া গেল। ধীরে ধীরে কহিল, “তোমার কাকার সন্ধান পাওয়া গেছে। তিনি যাগবাজারে বাস করছেন। তুমি এখনই তাঁদের বাড়ীতে যাও। আর তাঁর সঙ্গে দেখা করে প্রথমেই সেই মাতালের সঙ্গে তোমার খুড়তুতো বোনের বিয়েটা বন্ধ করে দাও। তার পরে যাতে তাঁদের আর কোন অর্ডাব না থাকে তাই করো। আমার ইচ্ছা যে কোটালিগ্রামের নূতন বাড়ী আর অমীদারী বা তোমার নামে কেনা হয়েছে, তা তুমি তাঁকেই লেখা-পড়া করে দাও।”

সৌদামিনী কহিল, “এখন আমি কাকার সঙ্গে দেখা করতে যেতে পারব না; তোমার একলা ফেলে আমি কোথাও যাব না।”

অশ্রুকুমার কহিল, “কিন্তু সন্ত, আমি ত এখন তোমার কাছে বসে থাকতে পারব না। আমার অনেক কাঁচ আছে। এখনি আবার আমাকে আলেকজান্ডার বাড়ীতে যেতে হবে।”

সৌদামিনী কহিল, “তুমি যেখানে যাবে, আমিও সেখানে তোমার সঙ্গে যাব। আজ আমি তোমাকে কোন মতেই একলা ছেড়ে দেবো না।”

অশ্রুকুমার কহিল, “তবে তাই চল। আলেকজান্ডার শক্ত অসুখ হয়েছে; তাকে দেখে চল। কিন্তু তা হলে তোমার খুড়োর বাড়ী বাওয়া হবে না; আর তাঁর মেয়ের বিয়েও বন্ধ করা হবে না। এতে তোমার খুড়তুতো বোনের ভরানক অনিষ্ট হবে।”

সৌদামিনী এই খুল্লতাতকে পাইবার অন্ত একদিন অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিল। কিন্তু এখন? এখন সে প্রসঙ্গের একটি কথাও কহিল না। খুল্লতাত কস্তার অমল্লের কথাও চিন্তা করিল না। কেবলমাত্র ব্যাকুলকণ্ঠে কহিল, “দিদির অসুখ? এতক্ষণ সে কথা তুমি আমাকে বলনি কেন? চল, আমি এখনি যাব। তুমি কি ভুলে গেছ যে দিদির জন্তেই আমি সেই ভরানক রোগ থেকে সেরে উঠতে পেরেছিলাম। দিদির জন্তেই আমি জীবন পেয়েছি, তোমাকে পেয়েছি, ঐশ্বর্য্য পেয়েছি, ভালবাসা পেয়েছি, ধর্ম্ম কি বস্তু তা চিনেছি। দিদি আমার সব। সেই দিদির অসুখ,—তোমার দেখে মনে হচ্ছে—বড় বেগী অসুখ; আমি কি করে আগে উদ্ধক না দেখে অন্ত যারগার যাব? আমাকে এখনি সেখানে নিয়ে যাও।”

ঘটক ঠাকুরকে এবং অন্তান্ত লোককে প্রাতের প্রতিক্রান্তি অন্নবাণী টাকা পাঠাইবার তান্ত্র ম্যানেজার বাবুকে অর্পণ করিয়া, অশ্রুকুমার সৌদামিনীকে লইয়া আবার আলেকজান্ডার বাড়ীতে উপস্থিত হইল।

সৌদামিনী দ্বিরিত পদে আলেকজান্ডার শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিল; এবং তাহার উপাধান পার্শ্বে উপবেশন করিয়া তাহার কোমল করতল দ্বারা তাহার লগাট স্পর্শ করিল।

আলেকজান্ডার মুদিত নরনে শুইয়া ছিল। সৌদামিনীর সুখকর করস্পর্শ অল্পভব করিয়া চক্ষু মেলিয়া তাহাকে দেখিল। দেখিয়া তাহার মৃত্যুকালীন সুখও কৃতজ্ঞতার ও আনন্দে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তাহার বাকৃশক্তি এখনও অব্যাহত ছিল। সে ধীরে ধীরে কহিল, “তুমি এসেছ সৌদামিনী? তুমি আমার কাছে বস। তোমাকে

আমার কিছু বলবার আছে; আমি তোমাকে কিছু কাবের ভার দিয়ে যাব।”

সৌদামিনী জিজ্ঞাসা করিল, “আমার স্বামীর সম্বন্ধে কোনও কাবের ভার আমাকে কি দিতে চাও, দিদি?”

আলেকজান্দ্রা কহিল, “না, না; তার কোন ভার নর। তার কোন ভার তোমাকে আমার দিতে হবে না। সে ভার তুমি আপনি নিয়েছ; আমি কাল বিকালে স্বচক্ষে তা দেখে এসেছি। আমি আমার ছোট ভাইয়ের ভার তোমার হাতে দিয়ে থেতে চাই। সে কতকটা হিন্দুতাবাপন্ন বলে, বাবা অকে মোটেই দেখতে পারেন না। আর সে আমার স্বামীর জীবনকাল হতেই আমারই কাছে আছে; এখন সে আর বাপ মার আশ্রয়ে গিয়ে স্তুবিধে করতে পারবে না। সে এই বাড়ীতেই থাকবে; তোমরা তাকে দেখো। আর, যদি সম্ভব হয় হিন্দু সমাজেই থিয়ে দিয়ে তাকে সংসারী করো।”

সৌদামিনী প্রতিশ্রুতি প্রদান করিল।

আলেকজান্দ্রার নরনয়ন তন্দ্রাবোধে নিমীলিত হইয়া আসিল। সে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “উঃ।”

“সৌদামিনী জিজ্ঞাসা করিল, “কি কষ্ট হচ্ছে, দিদি?”

আলেকজান্দ্রা সে কথাই কোন উত্তর প্রদান না করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি একলা এসেছ, সৌদামিনী?”

সৌদামিনী কহিল, “আমার স্বামী আমাকে নিয়ে এ সছেন।”

আলেকজান্দ্রা নিমীলিত নেত্রেই জিজ্ঞাসা করিল, অশ্রুবাবু কোথায়?”

সৌদামিনী কহিল, “তিনি অস্ত্র ধরে ডাক্তারদের কাছে বসে আছেন। তাঁকে ডাকবো কি?”

আলেকজান্দ্রা আবার একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিল, “না, থাক।”

অতঃপর দুইজনই কতক্ষণ নীরবে বসিয়া রহিল। সৌদামিনী নীরবে রোগিনীর গুস্ত্রবা কবিত্তে লাগিল। গুস্ত্রবা অস্ত্র সৌদামিনী তাহার পদপ্রান্তে হস্তার্পণ করিবা-

মাত্র আলেকজান্দ্রা শিহরিয়া উঠিল; তন্দ্রাবিক্টিত কণ্ঠে কহিল, “ছিঃ! ছিঃ! আমার পায়ে হাত দিও না। আমি জাতিচ্যুতা পতিতা—তুমি দেবী; তুমি আমার পায়ে হাত দিও না।”

সৌদামিনী কহিল, “দিদি, দিদি, আমি কি ভুলতে পারি যে তুমি আমার স্বামীর জীবনদান করেছ?”

আলেকজান্দ্রা ক্ষীণ ও অক্লিষ্ট কণ্ঠে কহিল, “জীবন? জীবন দান করেছি? মাহুবে কি জীবনদান কবিত্তে পারো? আর, আমি কি তার কোন প্রতিদান পাই নি? আচ্ছা বোন, জীবনের চেয়েও, তুচ্ছ প্রাণের চেয়ে আমাদের এই পৃথিবীতে কি আর কোনও বড় জিনিষ নেই?”

সৌদামিনী বলিল, “আমার মনে হয়, স্বামীর ভালবাসা জীবনের চেয়ে বড় বস্তু।”

আলেকজান্দ্রা কিয়ৎকাল মৌন থাকিয়া আবার ক্ষীণ কণ্ঠে কহিল, “সাক্ষী সত্যী তুমি! তুমি তোমার উপযুক্ত কথাই বলেছ। কিন্তু আমার মত পাগিনীরা ত ভালবাসার পুণ্যময় আশ্বাদ পায় না। আমাদের একমাত্র গতি—ধর্ম। ধর্মই আমাদের কাছে প্রাণের চেয়েও, প্রেমের চেয়েও বড় জিনিষ। এই মহৎ সামগ্রী আমাকে অশ্রুবাবু দিয়েছেন; আমি চাইনি, উপবাচক হই নি, তবু হেলার আমাকে তা দিয়েছেন।—আকাশের সূর্য যেমন হেলার অকাতরে দীপ্তিদান করে, অশ্রুবাবু তেমনই হেলার অকাতরে আমাকে ধর্মদান করেছেন। তাঁর রোগের সময় সামান্য যত্ন করে আমি যদি তোমাদের কৃতজ্ঞতা লাভ করি, বল দেখি। তাঁর কাছ থেকে প্রাণের চেয়েও বড় বস্তু ধর্মলাভ করে, আমার কতটা কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত? ধীর পায়ে তলার কৃতজ্ঞতার ভায়ে আমার প্রাণ লুটিয়ে পড়েছে, তাঁর সকল আদরের আদরিনী জী আমার পায়ে হাত দিলে আমার স্বর্গের পথ বন্ধ হয়ে যাবে যে বোন!”

সৌদামিনী আলেকজান্দ্রার বাক্যের কোন উত্তর দিতে পারিল না; বাশ্বেগে তাহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল।

আলেকজান্দ্রা নিবীলিত নেত্রে আবার মৌনাবলম্বন করিয়া রহিল। কতক্ষণ বাদে সে সহসা চক্ষু মেলিয়া চারিদিকে ভীতিপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল, এবং সৌদামিনীকে স্পর্শ করিয়া অসহায়ার স্তায় কাতরস্বরে কহিল, “তুমি—তুমি বোন, এখনও এইখানেই বসে আছ ? এত রাত্রি—এখনও বাড়ী যাও নি ? তবে—তবে অশ্রুবাবুকে খেঁতে দেবে কে ?—পৃথিবীতে এমন কে পুণ্যময়ী আছে যে, সে দেবতার ভোগ স্পর্শ করতে পারে ? যাও, বাড়ী যাও, অশ্রুবাবুর স্নিগ্ধ পেয়েছে, খাবার দাও ।”

সৌদামিনী আপন আর্জ নয়নদয় বদ্বাঞ্জে মুছিয়া মুছ কর্ণে কহিল, “কই, দিদি, এখন ত রাত্রি হয় নি, সন্ধ্যাও হয় নি ; এখনও অনেকটা বেলা আছে। এখনও ত তাঁর খাবার সময় হয় নি।”

আলেকজান্দ্রা জ্র কুণ্ঠিত করিয়া আপনার বিহ্বল দৃষ্টি চারিদিকে নিক্ষেপ করিয়া কহিল, “তবে—তবে, বোন, এত অন্ধকার কেন ? আমি ত কিছু দেখতে পাচ্ছি না। কোথায় তুমি ?”

সৌদামিনী আলেকজান্দ্রার তুবাবৎ শীতল ও শিথিল করতল আপন ঈষদ্রুত করপুটে গ্রহণ করিয়া কহিল, “এই যে দিদি, এই আমি তোমার কাছে বসে রয়েছি।”

আলেকজান্দ্রা কাতরকর্ণে কহিল, “দেবী, দেবী !—হাত ছেড় না—হাত ধরে সুপথ দেখিয়ে দাও। আমি যে কিছু দেখতে পাচ্ছি নে।—বড় অন্ধকার !—না, ঐ আলো দেখেছি। ঐ—ঐ—আমি দেখেছি—অতি দীর্ঘ সচল দীপশিখা ! না, না, ও যে অশ্রুবাবু। আর—আর ত পথ ভুলবো না।”

অনুরোপবিষ্টা ইয়োরোপীয় গুপ্তধাকারিণী ধীর পদক্ষেপে অগ্রসর হইয়া রোগিণীকে পরীক্ষা করিল ; এবং স্বরিত পদে ডাক্তার সাহেবকে সংবাদ দিল। ডাক্তার সাহেব অভ্যস্ত ডাক্তারকে এবং অশ্রুকুমারকে সঙ্গে লইয়া রোগিণীর কক্ষে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, রোগিণীর শ্বাসপ্রশ্বাস ঘন ঘন প্রবাহিত হইতেছে ; তাহার হস্তপদ শীতল হইয়া গিয়াছে। ললাটে শ্বেদপ্রতি হইতেছে ;

কেবল এখনও তাহার কর্ণ হইতে দুই একটি অস্পষ্ট বাক্য নির্গত হইতেছে। আরও কয়েক মুহূর্ত্ত পরে সে অস্পষ্ট বাক্যও বন্ধ হইয়া গেল ; যে কর্ণের সঙ্গীতোচ্চাস বহুবার মানবকর্ণকে মুগ্ধ করিয়াছে। আজ তাহা হইতে কেবলমাত্র মৃদু স্বর শব্দ উদ্ভিত হইল। তাহার পর সকল শব্দ বন্ধ হইল ; সূর্য্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে আর একটি জ্যোতিক জন্মের মত নির্বাপিত হইল।

ডাক্তার শয্যাপার্শ্বে নতজানু হইয়া উপবেশন করিলেন এবং করযোড়ে প্রার্থনা করিলেন, “ভগবান, ইনি মানব রচিত কোন ধর্ম্মের উপাশ্রয় ছিলেন, তা আমি জানি না ; কিন্তু যে মহিমময়ী নারী পরের জীবন রক্ষার জন্য নিঃস্বার্থভাবে আপন জীবনপাত করিতে পারেন তিনি তোমার ধর্ম্মপালন করিয়াছেন। তুমি তাঁহার অমল আত্মাকে গ্রহণ কর।”

সৌদামিনী কাতর কর্ণে কাঁদিয়া উঠিল ; ডাকিল, “দিদি, দিদি !”

অশ্রুকুমার সজ্ঞান নয়নে কহিল, “দেবী ! এ পৃথিবীতে আর কখনও কি তোমার মত লোক দেখতে পাব ?”

আলেকজান্দ্রা তাহার অনতিদীর্ঘ জীবনকাল মধ্যে ধর্ম্মাচরণ কি অধর্ম্মাচরণ করিয়াছিল, তাহার বিচারভার নিজ সমাজিকগণের হস্তে অর্পণ করিয়া আমরা বলিব, যদি নির্মল হৃদয়ের স্বাভাবিক প্রকৃষ্টতায়, অম্লরাগস্বর অস্তরের সুদৃঢ় সংগমে এবং পরহিতার্থ আত্মোৎসর্গে পুণ্য থাকে, তাহা হইলে সে সেই পুণ্য লাভ করিয়াছে, এবং সেই পুণ্যের বলে নিশ্চয়ই অক্ষয়স্বর্গ লাভ করিবে ; পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ উপহার বলিয়া ভগবান তাহাকে গ্রহণ করিবেন।

সৌদামিনীর ক্রন্দনবেগ কিছু প্রশমিত হইলে সে অশ্রুকুমারকে জিজ্ঞাসা করিল, “দিদির এমন রোগ হঠাৎ কেমন করে হল ?”

অশ্রুকুমার ভক্তিপূর্ণ কর্ণে কহিল, “একটি গরীব মেয়ে রোগে অজ্ঞান হয়ে অসহায় অবস্থায় রাত্তার পড়ে ছিল, সে তাকে ডাক্তারের বাড়ী কোলে কোরে নিয়ে

যাওয়ার অতিরিক্ত ভাবে তার রক্তকোষ ছিঁড়ে গিয়েছিল।”

সৌদামিনী কামিয়া কহিল, “দিদি, দিদি! তুমি যে এ পৃথিবীর লোক ছিলে না তা বুকের রক্ত খরচ করে,

বুঝিয়ে দিয়ে গেছ। তুমি দেবী; এ পৃথিবীতে দেবতার স্থান নাই তাই দেবলোকে চলে গেছ।”

ক্রমশঃ

শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায়। •

## ফ্রান্সে ভারত-ইতিহাসের চর্চা

( আচার্য্য সিল্যভ' লেভীর ফরাসী হইতে )

অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে ফরাসী দেশে ভারত-ইতিহাসের চর্চা আরম্ভ হইয়াছে। সর্ব প্রথম যে ফরাসী পণ্ডিত ভারতের ইতিহাসে হাত দেন, তাঁর নাম A. Duperron। তাঁর বয়স মাত্র ২০ বৎসর হইলেও, তিনি ফরাসী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে চাকরী লইয়া ভারতে আসেন। ১৭৫৪ খৃঃ হইতে তিনি বেদ ও আবেস্তার আলোচনা আরম্ভ করেন। সেই হইতে ফরাসী দেশের সঙ্গে ভারতের একটা সম্বন্ধ স্থাপিত হইল। তাঁহার পরেই বড় ফরাসী পণ্ডিত Chezy—তিনি ফ্রান্সের বাহিরে না গিয়াও, পার্শ্ব নগরীর জাতীয় লাইব্রেরীতে সংস্কৃত ভাষার আলোচনা করিয়া বড় পণ্ডিত হন। তিনি সংস্কৃত ভাষার এত অনুরক্ত ছিলেন যে, সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার উপকারিতা সম্বন্ধে একটা বক্তৃতা করিয়াছিলেন। ঠিক সেই সময়ে ইংলণ্ডে স্তর উইলিয়াম জোন্স সাহেব শকুন্তলা অনুবাদ করেন। তিনিও শকুন্তলার গোড়া ভক্ত ছিলেন বলিয়া, তিনি শকুন্তলার মূলটী ফরাসী দেশে প্রকাশিত করেন। তাঁহার সেই গ্রন্থ এখনও শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হয়।

তাঁহার পরেই আর এক জন বড় পণ্ডিত দেখা দেন, তিনি—Eugene Burnouf। তাঁহার ক্ষমতা ছিল অসধারণ, তাঁহার ভাষাজ্ঞানও ছিল গভীর। যে বিষয়েই তিনি আলোচনা করিতেন সেটাকে একেবারে জীবন্ত করিয়া তুলিতেন। তিনি ভাগবত পুরাণ ও সঙ্কর্ষ-

পুণ্ডরীক গ্রন্থদ্বয়ের অনুবাদ প্রচার করেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা ‘বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস’। তিনি ইহাতে দেখাইয়াছেন বৌদ্ধধর্মের পরিণতি কোথায়, চীনে, জাপানে কোরিয়াতে তিব্বতে, ব্রহ্মদেশে ও সিংহলে বৌদ্ধ ধর্ম কি ভাবে আছে, এবং তাহাদের মধ্যে কি প্রভেদ আছে। তাহাদের সাহিত্যে, ধর্মমতে কি ভেদ আছে, তাহাও তিনি স্পষ্ট ভাবে তাঁর গ্রন্থে লিখিয়াছেন।

মোক্ষমূলর যখন খগ্বেদের অনুবাদ করেন, ঠিক সেই সময় A. Regnier ফরাসীদেশে বেদের একটা সংস্করণ বাহির করেন। সেই সময় সাংখ্যের দর্শন সম্বন্ধেও আলোচনা হয়।

১৮৬৮ সালে যখন গবেষণার জন্য School of Higher Studies নামে একটা নূতন প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়, তখন ভারত-ইতিহাসের গবেষণার একটা নূতন দিক খুলিয়া যায়। এ সময় Senart কাঁত্যাগ্নের পালি ব্যাকরণের ফরাসী অনুবাদ প্রকাশ করেন। Paul Regnany ভর্তৃহরী সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করেন এবং A. Bergaigne “ভামিনী বিলাদের” একটা সংস্করণ বাহির করেন। Abel Bergaigne একজন শক্তিশালী লেখক। তিনি বেদে খুব বড় পণ্ডিত ছিলেন এবং এবিষয়ে অনেক আলোচনা করেন। গত শতাব্দীতে তাঁহার মত বড় পণ্ডিত কেহ ছিল না। তাঁর ছাত্রও ছিল অসংখ্য। ফরাসীদেশের বর্তমান ইতিহাসিকেরা তাঁহার

শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়া গর্ক অতুল্য করেন। তাঁহার প্রধান শিষ্যদল—Victor Henry, Sylvain Levi প্রভৃতি। আবার Levi সাহেবের শিষ্যদের মধ্যে Foucher, J. Bloch, Pelliot প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। Bergaigne তাঁহার এক শিষ্যের সাহায্যে বৈদিক ব্যাকরণ রচনা করেন, উহা ফরাসী পাঠকের পক্ষে বেদপাঠ সহজ করিয়া তুলিয়াছে। তিনি তাঁহার শিষ্যদের নিজের হাতে তৈয়ার করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার শিষ্যদের এত খ্যাতি, এত সম্মান। তাঁর এক শিষ্য Victor Henry অরিয়েন্টাল সসাইটি এবং Sylvain Levi ব্রাহ্মণের বক্তৃতা সসাইটি বিশদ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

এই সময়ে একটা আশ্চর্য ঘটনা ঘটে। ফরাসীরা তখন নূতন ইন্দোচীন (Indo-china) জয় করিয়াছেন। একজন ফরাসী সেনাপতি Aymonier সেদেশে গিয়া অনেক নূতন শিলালিপি সংগ্রহ করেন। তিনি বুদ্ধব্যবসারী লোক, শিলালিপির ধার কোন কালেই ধারিতেন না, তবু সেই লিপির পাঠ উদ্ধার করিতে চেষ্টা করিতেন। যখন দেখিলেন, সে কাষ তাঁহার নয়, তখন তিনি সেগুলি পারী নগরে পণ্ডিতদের কাছে পাঠাইয়া দিলেন—তাঁহারা যদি কিছু করিতে পারেন। Abel Bergaigne সাহেবের উপর সেগুলির পাঠ উদ্ধারের ভার পড়িল। তিনি তাঁহার প্রিয়শিষ্য লেভী সাহেবের সহায়তায় সেই লিপির পাঠ উদ্ধার করিয়া শ্যাম কাছোজে হিন্দু সভ্যতার প্রভাবের কথা জগতের সমক্ষে প্রকাশ করিলেন। এ ছাড়া মধ্য এশিয়াতে ফরাসীরা যে নূতন নূতন আবিষ্কার করিতেছেন, তাহাতে ভারতীয় সভ্যতার ও বৌদ্ধধর্মের প্রভাবের কথাই জানা যাইতেছে। লেভী সাহেবের গবেষণার মধ্যে (১) ভারতীয় থিরোটর (২) নেপালের ইতিহাস ও (৩) মহাযান বুদ্ধাঙ্গের উল্লেখযোগ্য।

ভারতীয় ধর্মের বিষয়ের A. Berthের “ভারত-বর্ষের ধর্ম” গ্রন্থখানি খুব উপাদেয়। ইহা পণ্ডিত সমাজে সম্মান লাভ করিয়াছে।

ভারতের বর্তমান ভাষার প্রতিও ফ্রান্সের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। G. Tassy হিন্দুস্থানী ভাষা সসাইটি ও Jules Bloch মারাঠী ভাষা সসাইটি আলোচনা করিয়াছেন।

ভারতের অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ চীনে ও তিব্বতে নীত হয় এবং তিব্বতী ও চীনা ভাষায় অনূদিত হয়। আশ্চর্যের বিষয়, সংস্কৃত গ্রন্থ অনেক গোপ পাইয়াছে, কিন্তু সে গুলির তিব্বতী ও চীনা অনুবাদ এখনও বর্তমান রহিয়াছে। ফরাসী পণ্ডিতেরা মূল তিব্বতী ও চীনা ভাষা পড়িয়া সেগুলি ফরাসী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। এ সকল পণ্ডিতদের মধ্যে Foucaux—মলিত বিস্তার, Feer—কানজুরের অংশের অনুবাদ, Cordier—তানজুরের তালিকা, Huber—সুজালঙ্কার ও Chavannes ত্রিপিটকের গল্প অনুবাদ করিয়াছেন।

এ ছাড়া মধ্য এশিয়াতে যে নূতন আবিষ্কার হইতেছে, তাহাতে ফ্রান্সের পক্ষ হইতে Pelliot গিয়া অনেক নূতন পুঁথি আবিষ্কার করিয়া আনিয়াছেন। সেখানে যে সব ভাষার নমুনা পাওয়া গিয়াছে, ফরাসী পণ্ডিতেরা তাহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। Kontch ভাষার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন—লেভী সাহেব ও Meillet সাহেব।

সংস্কৃত সাহিত্যকে ফরাসীদের সঙ্গে পরিচিত করার জন্য, ফরাসী পণ্ডিতেরা প্রায় সব সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন। এ সম্পর্কে রামায়ণ, মহাভারত মনুসংহিতা হইতে আরম্ভ করিয়: কালিদাসের সব নাটকই অনূদিত হইয়াছে।

যে সকল ফরাসী পণ্ডিতের ভারতের ইতিহাস সসাইটি নানা গবেষণা ও আলোচনা বাহির হয়, তন্মধ্যে এইগুলি উল্লেখযোগ্য :—

[১] Journal Asiatique.

[২] Memoires de la societe de linguistique.

[৩] T'oung Pao.

[৪] Bulletin de l'Ecole Francaise de'  
E—Orient.

[৫] Journal des Savants.

সংক্ষেপে ভারতের ইতিহাসের আলোচনা সরল  
করিবার জন্য ফ্রান্স এই কায করিতেছেন। এই কাযের

জন্ত তদ্বৈদ্য বোণ্য পণ্ডিতেরা বিশেষভাবে গুরু  
অনুভব করিতেছেন, কারণ তাঁহারা ভারতের অন্ধকার-  
পূর্ণ ইতিহাসকে আলোকিত করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা  
করিয়াছেন ও অনেকটা সফল হইয়াছেন।

শ্রীকণীন্দ্রনাথ বসু।

## ‘সতীত্ব বনাম মনুষ্যত্ব’

বিগত চৈত্র মাসের “মানসী ও মর্ষবাণী”তে শ্রীযুক্ত  
যতীন্দ্রমোহন সিংহ মহাশয় “সতীত্ব বনাম মনুষ্যত্ব” শীর্ষক  
সুদীর্ঘ প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও ডাঃ  
নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত প্রমুখ ঔপন্যাসিকদিগকে বাংলা  
উপন্যাসে “নারী জন্ম সার্থক করিবার রোজাটা পুরানমে  
চালাইতেছেন” বলিয়া অভিযুক্ত করেন। অধিকন্তু  
শরৎবাবুর নিজের একটা উক্তির ও তাঁহার উপন্যাসের  
চরিত্রের কয়েকটি উক্তির সমালোচনা প্রসঙ্গে দেখাইতে  
চেষ্টা করেন যে, শরৎ বাবুর মতে নারীর সতীত্ব একটা  
বাজে কুসংস্কার মাত্র এবং ইহা তাহাদের মনুষ্যত্ব বিকাশের  
বাধা জন্মায়। যতীন্দ্র বাবুর এই উক্তির ও তিনি ঐ  
প্রবন্ধে নারীদের সম্বন্ধে যে কতগুলি মত ব্যক্ত করেন,  
সেগুলি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যিক।

সতীত্ব নারীদের মনুষ্যত্ব বিকাশের অন্তরায় হইতে  
পারে কিনা, এই লইয়া যতীন্দ্র বাবুর সঙ্গে আমাদের  
কোনও মতভেদ নাই; এবং শরৎ বাবুর কথারও  
অর্থ ঠিক এই নয় যে তিনি নারীর সতীত্বকে একেবারেই  
তুচ্ছ করেন, বা কুসংস্কার মনে করিয়া উড়াইয়া দিতে  
চান। আসল কথা, বর্তমানে আমাদের সমাজে সতীত্বের  
একটা বিদ্রোহী conventionএর সৃষ্টি হইয়াছে  
এবং আমরা প্রকৃত সতীত্বের আদর্শ হারাইয়া, এই  
conventional আদর্শ অনুসারেই নারীদিগকে  
গড়িতে গিয়া তাঁহাদের মাহুৎ হইবার স্বাভাবিক ও  
সত্যকার দাবীটা অগ্রাহ্য করিতেছি।

আমাদের সমাজে নারীদের যে জন্মগত কোন  
স্বাধীন ইচ্ছা শক্তি আছে ইহা তাঁহাদের একবারেই জানা  
নাই বলিলেই চলে। বাল্যকাল হইতেই তাঁহাদের  
মনে এমন একটা ভাব ঢুকাইয়া দেওয়া হয় যে তাঁহারা  
সব বিষয়ে হীন, দুর্বল ও অকর্মণ্য, যেহেতু তাঁহারা  
মেয়েমানুষ। অতএব তাঁহাদিগকে এটা করিতে নাই,  
ওটা করিতে নাই, তাহারা ৮বৎসরের খুকীই হউক আর  
৪০ বৎসরের প্রৌঢ়াই হউক। এগুলিই তাঁহাদের  
সতীত্বের মাপ কাটি; ইহা হইতে একচুল নড়চড়  
হইলেই সমাজ-ধুরন্ধরেরা গগনভেদী টাংকার করিয়া  
বলিতে থাকেন “গেল, সব গেল, গোম্মার গেল, চুল্লার  
গেল। জীলোকের সতীত্বের ও ধর্মের উপর ভিত্তি  
করিয়াই সমাজ খাড়া ছিল কিন্তু এখন সব গেছে।”

নিজ নিজ গৃহস্থালীর কাযকর্ম ছাড়া বাহ্য জগৎটা  
মেয়েদের কাছে একখানা “বন্ধপুঁথি”—ভাষাতে হস্তক্ষেপ  
করা অনেকেরই মতে অনধিকার চর্চা। তাঁহাদের  
সতীত্বটা, এমনই অসার পদার্থ যে কখন কোন  
কাঁকে কপূরের মত হাওয়ার মুখে উড়িয়া যায়  
এই ভয়েই অস্থির। যতীন বাবু লিখিয়াছেন—  
“জীবিকা অর্জনের জন্ত হিন্দু রমণী স্বাধীন ভাবে অবলম্বন  
করিলে, পরপুরুষের সহিত মেলা মেশা করিলে সমাজে  
তাঁহার নিন্দা হয়। কারণ উপার্জন ক্ষেত্রে স্বাধীন ভাবে  
তাঁহারা প্রবেশ করিলে পরপুরুষের সহিত মেলামেশা  
যাৱা সতীত্বের হানি হওয়ার আশঙ্কা আছে।” মোটের

উপর আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের ছেলেদের যেমন কিছুতেই আনাড়িও ঘোচেনা, তেমনই নারী বতই শিক্ষিতা সচ্চরিত্রা, সংযত হউন না, তাঁহার “স্বাধীন” নামের বই নাম ইহ জীবনে ঘুচিবার নয়। দিব্যরাত্রি সত্যি-হানিরূপ জুজুর ভয়ে জড়সড় হইয়া থাকার দায় হইতে তাহাদের মুক্তি নাই। একরূপ ভয়ের অধীনে জীবনযাপন করিতে বাধ্য করিয়া, তাঁহাদের মনুষ্যত্বকে পঙ্গু করিয়া যে ভঙ্গপ্রবণ সত্যিও রক্ষা করা হয়, তাহাকে আমরা কখনই “নারী জীবনের চরম ও পরম আদর্শ” বলিয়া মানিয়া নিতে রাজী নই। তাহা করাকে শরণ বাবু কেন, নিশ্চয় অনেকেই কুসংস্কার মনে করিবেন। বিধাতার শ্রেষ্ঠ জীব বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন মনুষ্যকে যদি সর্বদা ঘোড়ার মত চোখে ঠুলি দিয়া, মুখে লাগাম বাধিয়া, চালনা করিবার চেষ্টা করা যায়, তবে তাহার স্বাধীন ইচ্ছাশক্তির উপর যে অস্ত্রায় রকম আঘাত করা হয়, ভগবানের শ্রেষ্ঠদান বিচার শক্তিকে যে অবমাননা করা হয় ও তাহার বৃত্তিগুলিকে পূর্ণ বিকাশ লাভ করিয়া তাহাকে পূর্ণ মানবতার দিকে চালিতে করিতে যে বাধা দেওয়া হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

নারীরা বাহিরের কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে বর্তমান জটিল কর্মসমস্তা আরও জটিল হইবে, অধিকন্তু তাঁহারা পুরুষের মত শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া পুরুষের জ্ঞান কর্মক্ষেত্রে ঢুকিলে “কিন্তুত কিমাকার জীব”এ পরিণত হইয়া যাইবে, যতীন্দ্রবাবু এইরূপ মত ব্যক্ত করিয়াছেন। আমাদের দেশে বর্তমানে অল্পসমস্তা কত ভীষণ তাহা আর বলিয়া দিতে হইবে না। অথচ আমাদের ঙ্গতির অর্ধেকটাই উপার্জনে অক্ষম। এই ঘোর দুর্দিনে নারী যথা-সম্ভব আয়বৃদ্ধির পথে পুরুষের সহায়তা করিলে সংসার যাত্রা নিরীক্ষাহের ক্লেশ অনেক কমিয়া যাইবে এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। তাঁহাদিগকে এখন “সহধর্ম্মিণী” মতে “সহকর্ম্মিণী”ও হইতে হইবে। তাঁহাদের সীমাবদ্ধ কর্মক্ষেত্রের গণ্ডী আরও প্রশস্ত করিতে হইবে। নারীর কর্মক্ষেত্রের পরিসর বৃদ্ধি পাইলে পুরুষের ভয় পাওয়ার কোনই কারণ নাই। কর্মক্ষেত্র “মানে” কেবল আদানত

কাছারী নয়, আর কর্ম মানেও শুধু ওকালতী, জমিদারী বা কেরানীগিরি নয়। নারীরা যদি বা তাই বুঝে, তবে অস্ত্রের না হইলেও ডিপুটী, হাকিম, কেরানী বাবুদের নির্দিষ্ট সংখ্যক পদগুলির পুরুষাধিকারমূলক ভোগ দখল হইতে বঞ্চিত হওয়ার যথেষ্ট শঙ্কা আছে, অতএব তাঁহাদিগকে হেঁসেলে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার যুক্তিটা মন্দ নয়।

নারী ও পুরুষের শিক্ষার আদর্শ সব দেশেই পৃথক, এক রকম শিক্ষার কল্পনা আজ পর্যন্ত কোন দেশেই হয় নাই। নারী ও পুরুষ উভয়েই মানুষ এবং উভয়েরই আত্মা এক এবং মানুষ হিসাবে উভয়ের মধ্যে কতগুলি বৃত্তি সাধারণ; সুতরাং যে শিক্ষা শুধু নারীর মাতৃত্বকেই ফুটাইয়া তুলে, তাঁহার আত্মার বা অন্তর্ভুক্ত বৃত্তিগুলির কোন উন্নতিই করে না, সে শিক্ষা কখনই পূর্ণাঙ্গ নয়। সেই পূর্ণাঙ্গ শিক্ষা পাইতে তাঁহাকে যদি “কিন্তুত কিমাকার জীব” পরিণত হইতে হয়, তাঁহাকে যদি কিঞ্চিৎ “পুরুষভাবাপন্ন” হইতে হয়, তবে আমরা নাচাঁর।

ত্রিযুত যতীন্দ্রবাবু তাঁহার স্মৃতিতে প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“আত্মার স্বাধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা”, সুতরাং আমাদের সমাজে নারীরা প্রায় সব বিষয়ে পরাধীন হইলেও, তাঁহাদের আত্মার পূরাপূরি স্বাধীনতা ক্রোধান করিবার কোনও ব্যঘাত হয় না। এই সোজা কথাটা বুঝাইয়া দেওয়ার জন্য এত পরিশ্রমের কোনই প্রয়োজন ছিল না। তিনি যদি এই আধ্যাত্মিক দেশের নারীদিগকে স্পষ্ট করিয়া এই কথা কয়টা বলিয়া দিতেন তবেই যথেষ্ট হইত—“হে বঙ্গকুলললনাগণ! তোমরা সকল দুঃখ, সকল দৈন্ত্য পারিবারিক ও সামাজিক সকল প্রকার অত্যাচার ও অশান্তিকে তুচ্ছ করিয়া নিজ নিজ আত্মার স্বাধীনতার ধ্বজা উড়াইয়া দাও ও প্রাণে বিরট শাস্তিরাজ্য প্রতিষ্ঠিত কর। যদিচ তোমরা ঘরে ও বাইরে, কথায় ও কার্যে পরাধীনতার গুরু শৃঙ্খলে নিপীড়িত, তবুও মনে রাখিও বাহিরের কোনও কিছু উপরেই আত্মার স্বাধীনত বা তজ্জনিত সুখশান্তি নির্ভর করে না—করিবে

পারে না। বাহ্যিক ছুখ ক্রেশ সবই দেহের, আত্মার নয়। অতএব প্রার্থনা করি, তোমরা যেন এই প্রপঞ্চময় জগৎটাকে অবহেলা করিয়া এ ভবরঙ্গমঞ্চের সুখদুঃখের লীলাখেলাকে তিন তুড়িতে উড়াইয়া দিয়া চিরকালই এইরূপ অচিন্ত্য অব্যক্ত অসীম স্বাধীনতা নিজ নিজ আত্মায় রক্ষা করিতে পার।” স্বাধীনতাটা যখন আত্মার জিনিষ, আর পরাধীনতার দৈন্তাটা যখন দৈহিক, তখন দেহের উপর পরাধীনতার শৃঙ্খলটা যত জোরেই কসিয়া বন্ধ না কেন, আত্মা যে স্বাধীন সেই স্বাধীন! অতএব সহযোগী অসহযোগী সকলেই স্বায়ত্তশাসন, স্বরাজ ইত্যাদি রবে হেঁচো না করিয়া, অনর্থক বাজে চিন্তায় মাথা না ঘামাইয়া, সটান নাকে তৈল দিয়া আত্মার পূর্ণ স্বাধীনতা ভোগ করুক ও নিছক স্বর্গীয় শাস্তির অমৃত নিশ্চন্দ্রিনী কোয়ারা প্রাণে ছুটাইয়া দিক। ব্যাস !!

যতীন্দ্রবাবু বলিয়াছেন, “হিন্দুরমণীগণ স্বামীর সংসারে অথবা পিতামাতার সংসারে স্থল বিশেষ বহু প্রকার ক্রেশ ও নির্যাতন সহ করিলেও “স্বাধীন ভাবে” জীবিকা অর্জন করিতে চেষ্টা করেন না। কারণ “স্বাধীনভাবে” জীবিকা অর্জনে তাঁহার সত্য হানির আশঙ্কা আছে। অতএব তিনি স্বামীকর্তৃক লাঞ্ছিতা, গৃহ বিতাড়িতা রমণীকে নিকট বা দূরসম্পর্কীয় আত্মীয়ের বাড়ীতে আশ্রয় নিয়া দাসীর মত খাটিয়া অন্ন সংস্থানের ব্যবস্থা দিয়াছেন। তথাপি সংগে “স্বাধীনভাবে” থাকিয়া নিজের পরিশ্রমের অন্ন খাইতে দিতে তিনি অসম্মত! ধন্য উদরের জন্ত, দুই মুষ্টি অন্নের কান্দাল হইয়া নীচ ঘৃণ্য শিয়াল কুকুর অপেক্ষাও হীনতা স্বীকার করিয়া, বিনামূল্যে সকল স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া, ঐহিক সমস্ত সুখ সম্ভোগের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া পরের বাড়ী পড়িয়া থাকা কতদূর সমীচীন তাহা আমার” ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ঢুকে না। ইহার একমাত্র কারণ ইহাতে “স্বাধীনতা” নাই! মোটের উপর “স্বাধীনতা” শব্দটির নামেই কেহ কেহ বিভীষিকা দেখিয়া থাকেন! হায়রে, দাস মনোভাব!

জীলোকের স্বাধীনতা এ দেশের নয়, অস্ত্রাভ বাজে মালের সঙ্গে rights of woman ইত্যাদি যেকী ধরণের স্বাধীনতা জাপক ভাব ও শব্দ পশ্চিম হইতে আমদানী হইয়াছে। বেশ সোজা কথা সন্দেহ নাই! ঐ ভাবটাও ওদের কাছে ধার করা, এ বড়ই আশ্চর্য। পূর্বে ছিল না বলিয়া কি কখনও আমাদের থাকিতে নাই? বাহা আমাদের ছিল না বা নাই, তাহা আমাদের ভাব ও চিন্তার ধারায় আনা কি দোষের? তিনি আরও লিখিয়াছেন, প্রকৃত স্বাধীনতা লাভ করিতে হইলে প্রথমে অধীনতা স্বীকার করিতে হইবে। বেশ কথা; কিন্তু ঐ অধীনতা শৃঙ্খল যদি ইহজীবনে না বোচে? আমাদের শাস্ত্রকারদের মতে কোন অবস্থাতেই জীলোককে দড়ীছাড়া করিতে চাই। তাঁহা-দিগকে কেবল ভাত রাঁধিতে, জিনিষপত্র মাজাইতে গোছাইতে, শরীরের যত্ন নিতে এবং টাকাকড়ি ঠাণ্ডে তুলিয়া রাখিতে ও খুলিয়া দিতে নিযুক্ত রাখিবে।

স্বাধীনতা অর্থে স্বেচ্ছাচারিতা, Liberty অর্থে license নয়, এ কথা সকলেরই মনে রাখা উচিত।

শরৎ বাবু অক্ষয় কল্যাদারগ্রন্থ পিতাকে লক্ষ্য করিয়া, পণ দিয়া বিবাহ দেওয়া অপেক্ষা মেয়েদিগকে অবিবাহিত রাখা ভাল এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার ঐ মতের উপর কটাক্ষ করিয়া যতীনবাবু মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, “ইহা চোরের উপর রাগ করিয়া কলার পাতায় ভাত খাওয়ার মত।” কিন্তু যদি অবস্থানসারে কাহারও কলার পাতার অতিরিক্ত কিছু না জুটে তখন? সক্ষমের বেলা কোন প্রশ্ন উঠে না। কেহ যদি কপর্দকও দিতে সমর্থ না হয়, তখন সমাজের ভয়ে লোটাবাটী বিক্রী করিয়া মেয়ে বিবাহ দিতে বাধ্য হওয়া কি জুলুম নয়? যতীন বাবুর বিচারে মেয়েরা লোকত: ধর্মত: স্বভাবত: বিবাহ করিতে বাধ্য, তাই তিনি লিখিয়াছেন, “সৃষ্টিকর্তা নারীজাতির উপর গর্ভধারণ ও সন্তান পালনের ভার দিয়া তাঁহাকে পুরুষ অপেক্ষা দুর্বল ও পুরুষের অধীন করিয়াছেন। অতএব যে নারী পুরুষনিরপেক্ষ হইয়া জীবন ধারণ করেন, বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইতে



ইচ্ছা করেন না, তিনি স্বভাবের নিয়ম লঙ্ঘন করেন।” সন্তান ধারণ ও সন্তান পালনের ভার পাওয়াতেই নারী পুরুষ অপেক্ষা দুর্বল ও পুরুষের অধীন, অতএব তাঁহাকে বিবাহ করিতেই হইবে, পুরুষ-নিরপেক্ষ হইয়া থাকিতে পারিবে না, ইহা আশ্চর্য্য বৃত্তি। আবার ইহা তোমার আমার ব্যবস্থা নয়; স্বয়ং “সৃষ্টিকর্তার অভিপ্রেত।” আর বাক্যব্যয় বৃথা। যেক্ষণেই হউক ৮।১০ বছর হইতে না হইতেই মেরেকে “পার” করিতেই হইবে। মনু “কামমামরণাৎ তিষ্ঠেদ্ গৃহে.....” শ্লোক দ্বারা অবস্থা বিশেষে মেরেকে যাবজ্জীবন গৃহে রাখার ব্যবস্থা দিতে ক্রটি করেন নাই। নচেৎ মেরের “অধঃপাতে ষাওয়ার” যথেষ্ট আশঙ্কা আছে। কিন্তু পুরুষের বেলা ত কোন কথাই নাই। বিবাহ হাতের পাঁচ, তা বিংশতি বছরেই হউক আর অশীতি বছরেই হউক; অথবা একদম নাই হউক। আচ্ছা জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি, মেরেদের বেলা এত জ্বরদগ্ধি কেন, আর পুরুষের বেলাই বা এত উদারতা কেন? সব গণ্ডগোলই এইখানে।

অক্ষম পিতার সন্মুখে মেরে বিবাহযোগ্য হইলে তিনটি পথ খোলা আছে। মেরেকে- ‘স্নেহলতা’র পছন্দ অনুসরণ করিতে দেওয়া, পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া, অবিচারী সমাজের খামখেয়ালীর মুখে, সর্বস্ব খোয়াইয়া তাহাকে বলি দেওয়া, অথবা যে পর্য্যন্ত কেহ বিনা পণে বিবাহ করিতে রাজী না হয় সে পর্য্যন্ত নানাবিধ উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত করিয়া তাহাকে শিক্ষিত করিয়া তোলা। প্রথম দুইটিকে যদি কেহ পছন্দসই মনে করেন তাহাতে আমাদের বলিবার অধিকার আছে মাত্র, ‘আমার পাঁঠা আমি লেজে কাটিলে অন্ত্রে জোর ঢালাইতে পারে কি?’

‘নারী স্বেচ্ছায় বিবাহ না করিলে পাশ্চাত্য দেশের মত লোক সংখ্যা কমিয়া যাইবে’ এই ভয়ের আমাদের কোন হেতু নাই। পাশ্চাত্য দেশের সর্বত্রই বিবাহ করা না করা নারীদের খোস মেজাজের উপর নির্ভর করে। পরন্তু সেখানে বিবাহের

ধরাবাঁধা কোন বরণও নাই। তবু ফ্রান্স ছাড়া আর কোথাও বাধ্যতামূলক বিবাহের আইন প্রণয়নের গুজবও আজ পর্য্যন্ত আমাদের কাণে পৌঁছে নাই।

শরৎ বাবুর ‘স্বামী’র নারিকা সোদামিনীকে তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে সংঘটিত ‘মন্ত্রপড়া বিবাহ’ সম্বন্ধে তাহার প্রণয়ী নরেন বলিতেছে, “এমন কোন সত্য দেশ আছে, যেখানে এত বড় অন্ত্রায় হ’তে পারত? .....কোন দেশের মেরেরা ইচ্ছা করলে এমন বিয়ে লক্ষি মেরে ভেঙ্গে দিয়ে যেখানে খুসী চলে যেতে না পারত?” ভালবাসা কখনও পাঁজিখুঁধি দেখিয়া জন্মায় না। কোন যুবতী যদি কোন যুবককে ভাল বাসিয়া আত্মদান করিয়া থাকে, তবে তাহার ব্যক্তিত্বের উপর অন্ত্রায় আঘাত করিয়া তাহাকে জোর করিয়া অন্ত্রের হাতে সমর্পণ করিয়া দিবার তোমার আমার কি অধিকার আছে? ইহাতে ধর্ম্মের বা শাস্ত্রের মর্যাদাই বা কতটা অক্ষুণ্ণ থাকে? যতীন বাবুর আদর্শ সতী বলিয়াছেন, “যখন মানসে তাঁরে বরিয়াছি আমি। জীবনে মরণে সেই সত্যবান স্বামী।” তিনি নিজেও লিখিয়াছেন, “সেই আদর্শ সতীর (সাবিত্রীর) হৃদয় মুকুরে যে পতির চিত্র একবার প্রতিকলিত হইয়াছে, সেখানে অন্ত্র মূর্ত্তি বি প্রকারে স্থান পাইবে?” একটু পরেই আবার লিখিয়াছেন “সাবিত্রী চরিত্রের শিক্ষা এই, যে নারী মনে মনেও পর-পুরুষের কামনা করেন তিনি অসতী। আবার এক জনের প্রেমে পড়িয়া, যে নারী কোন কারণ বশতঃ তাহাকে বিবাহ করিতে না পারিয়া অন্ত্র পুরুষকে বিবাহ করেন, তিনিও অসতী।” এখন যতীন বাবুই বলুন, সোদামিনীকে তাহার প্রেমাস্পদের নিকট হইতে ছিনাইয়া নিয়া, জোর করিয়া পরপুরুষের হাতে মন্ত্র পড়িয়া সঁপিয় দেওয়াতে তাহার সতীত্বের মর্যাদা কতখানি রক্ষিত হইল? আচ্ছা, যদি সাবিত্রীকে জোর করিয়া তাঁহার পিতা অন্ত্রের সঙ্গে বিবাহ দিতেন, তবে সাবিত্রী কি করিতেন? তিনি কি অন্নায়ু সত্যবানকে মন হইতে ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিয়া নবাবগতের মূর্ত্তিকে সামনে সজায় করিয়া, হৃদয়সনে প্রতিক্রিয়া দিয়া নিতেন? না, এই ‘স্ব

পড়া' বিবাহের মাথায় লাগি। মারিয়া, নিজ সত্যের মহিমার সত্যবাদের পূর্ণকূটীর আলোকিত করিতেন? এইরূপ সন্ধিস্থলে একটি কাথ করিলে উভয় দিকই বজায় থাকে। মনে মনে প্রেমাম্পদকেই আসল স্বামী জানিয়া, 'ময় পড়া' নকল স্বামীটির সঙ্গে গৃহস্থালী পাতাইলে নেহাৎ মন্দ কি? শ্রামও রাখিলাম, কুলও ভাঙ্গিলাম না! যতীন্দ্র বাবুর ঐশীত উপভাস "ঐবতারা"র নারীক চাকলতা 'প্রেমপড়া' ও 'ময়পড়া' বিবাহকে বুদ্ধাকৃষ্ট প্রদর্শন করিয়া শেষে উপেনকেই তাহার বাকী জীবনের 'ঐবতারা' ঠাওরাইয়া লইল। চাকলতার চরিত্রের শিক্ষাটা কি জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি?

বাস্তব জীবনে এরূপ বিবাহের পরিণাম যে কতদূর বিষমর ও নিন্দাজনক হয়, তাহা বলা বাহুল্য। আর এমন কতগুলি লোক আছে যাদের কাছে অবোধ সংস্কৃত বুলির সম্মুখে সব যুক্তি তর্ককে মাথা হেঁট করিতেই হইবে।

মেয়েরা স্বভাবহর্ষলা একথা সকলেই বলিয়া থাকেন এবং হর্ষলতাটা তাঁহাদের শারীরিক ও মানসিক—উভয়তঃ। এই হর্ষলতার অজুহাতে তাঁহাদের সামাজ্য ভুল বা পদস্থলনের বেলা তাঁহারা 'সবল'দের কাছে নিশ্চয়ই কিছু sympathy ও concession পাইতে পারে। সর্বত্রই হর্ষলকে সবল অপেক্ষা একটু সহায়ভূতির চোখে দেখা হয়। কিন্তু মেয়েদের বেলা—আমাদের মা, বোনদের বেলা—সমাজ তা করে কি? সংসারিক জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার, নানাবিধাঙ্গী শিক্ষা দীক্ষার, তাঁহারা পুরুষদের অপেক্ষা অনেক হীন হইয়া আছেন, কিন্তু তাঁহাদের জটিল বিচ্যুতির বেলা সমাজ একথা একবার খতাইয়া দেখে কি? নিজ দোষেই হউক বা অন্যের প্রলোভনেই হউক, নারীর যদি একবার পদস্থলন হয়—এমন কি যদি তাঁহার চরিত্রের উপর ঘৃণাকরেও একটু সন্দেহের উদ্রেক হয়, তবেই সর্বনাশ। বাস্তবিক মত শত লেলিহান বিহ্বা বিস্তার করিয়া সমাজ তাঁহাকে দংশন করিতে লাগিয়া যায়। নরম ব্যবহার ত দুয়ের কথা, সহায়ভূতি নৃচক

একটা মিষ্ট কথাও ত যোগ্য তিনি থাকেন না! পরন্তু মূর্খের হর্ষলতার যে একটা সামাজ্য ভুল করিয়া বসিয়াছেন, সেটাকে শুধরাইয়া লইবার কোনও অবসর না দিয়া বাহাতে ঐ ভুল পথে ঘুরিতে ঘুরিতে শেষে আরও গভীর পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হন, তাহারই প্রকৃষ্ট ব্যবস্থা করিয়া দেয়। একবার পতন হইলে আর উঠানের কোন আশা থাকে না, কোন অধিকার থাকে না; সমাজের বা আত্মীয় স্বজনের কাছে কোন মুখ থাকে না। যতীন্দ্র বাবু সত্যই বলিয়াছেন "ধাহারা (নারীরা) এই সংসার পথে চলিতে চলিতে দৈব হর্ষিপাকে পড়ে অথবা লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়, তাহাদিগকে ত হুঃখ ক্লেশ সহ করিতেই হইবে। স্বামীর অসহ অত্যাচারে গৃহত্যাগ করিয়া অন্ততঃ আশ্রয় নিলেও নারীর "হুঃখ অবশ্যজ্ঞাবী।" কিন্তু যদি একবার পুরুষদের কথা তোলা যায়?

তথাকথিত পতিতাদের সম্বন্ধে আমাদের সমাজ ত চিরকালই এমন ছিল না। অহল্যা, দ্রৌপদীরা কিরূপে আদর্শ প্রাচীনের নারী পঙ্কসতী হইলেন তাহা একবার ভাবিয়া দেখা উচিত নয় কি? ডাঃ সেন মহাশয় এই অবিচারের প্রতিবাদ করিতে যাইয়া, সমাজের বিচারে চিরকালের জন্য পতিতা "শুভাকে" গৃহে স্থান দিয়া যথেষ্ট নির্ভীকতার পরিচয় দিয়াছেন।

আচ্ছাশ্বরিনা নিলাম moralityটা শুধু নারীদেরই সম্পত্তি। কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদের শরীরটাও কি রক্ত মাংসের নয়? স্বামী যদি হুঃচরিত্র হয়, মত্তপায়ী, তও, কদাচারী হয়, আরও কত কিছু হয়—তবে স্ত্রী পূর্বের মত তাহার হৃদয়ের সমস্ত ভক্তির, প্রীতির, প্রেমের, ভালবাসার অঞ্জলি সাক্ষাৎ দেবতা জ্ঞানে এরূপ স্বামীর পায়ে দিতে পারে কি? "ঐবতারা"র চাকলতার স্বামীর প্রতি ব্যবহার—স্ত্রীর বুক ভরা ভালবাসা ও আত্মদানের বিনিময়ে যদি সে কেবল উপেক্ষা, ঘৃণা, হুঃখ ও নির্যাতন পাইতে থাকে, তবে আঘাত খাইয়া তাহার প্রাণে ক্রোধ, ঘৃণা ঘেব ও প্রতিহিংসার ভাব জাগিয়া উঠে না কি? যদি কেহ বলেন উঠে না, তবে তিনি নিশ্চয়ই মিথ্যাবাদী; নতুবা তিনি বীণুর বা গৌরালের অবতার। আর

এরূপ স্বামী, সাক্ষী জীকে তাড়াইয়া দিলে তাঁহার নারী জীবনটাই ব্যর্থ হইবে ও তিনি কখনও সত্যিদের সাক্ষী-কিকেট পাইবেন না। বেশ ব্যবস্থা।

সমাজে এমন একশ্রেণীর লোক আছেন, যাহারা শতাব্দীতে শরীর ধারণ করিলেও তাব-জগতে তাঁহারা কল্পক শতাব্দী পেছনেই আনা গোনা করেন। এরূপ পুরাতনপন্থী লোকদের সঙ্গে হালের চালচলন

কখনই খাপ খাইতে পারে না। তাঁহারা বত জোরেই পুরাতনকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া নূতনপন্থীদের মুণ্ডপাত করুন না কেন, পরিবর্তনশীল সমাজ সমস্ত বাধাবিষ অতিক্রম করিয়া আপনার মনে, আপনার বেগে স্বীয় গন্তব্য পথে অগ্রসর হইবেই।

শ্রীকিত্তিভূষণ ঘোষ।

## ৩/ হিন্দুসমাজে নারীর স্থান

সুখে দুঃখে সম্পদে বিপদে যাহার হস্ত সর্বদাই কল্যাণ বর্ষণের জন্ত মুক্ত, কর্ণে আলস্তে দৈন্তে নৈরাশ্রে যিনি সমভাবে সঙ্গিনী, তাঁহাকে হিন্দু পণ্ডিতগণ অতি সূক্ষ্ম বিচারে দেবী রূপে অধিষ্ঠিত করিয়া মানবের শ্রদ্ধা ও ভক্তির চরম সীমাহীন ও স্থানে উচ্চবেদী নির্মাণ করিয়া হিন্দু সমাজে দেবীপূজা প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

যাহা মিষ্ট ও শ্রেষ্ঠ তাহাই মাতৃনামে উচ্চারিত। নিজ বাসভূমি—যাহা ভগ্ন ও কর্ণের স্বতিতে বিজড়িত তাহার নাম মাতৃভূমি—যাহার সাহায্যে জীবন যাত্রার সর্ব চলাচল নির্ভর করে তাহার নাম মাতৃভাষা। দেশ রক্ষক ও প্রজাপালক রাজা, বিদ্যাদাতা পণ্ডিত, জ্ঞানদাতা জ্ঞানী ও রক্ষাকর্তা বীর—সবারই উৎপত্তি মাতৃগর্ভে, তাহাদের ও লালন সেই মাতৃহস্তে, তাহাদেরও পালন সেই মাতৃকোড়ে, ইহা হিন্দু পণ্ডিতগণ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। যে নীতি ও সমস্তা লইয়া পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমাত্রীরা আজ দিশাহারা, তাহা বহু শতাব্দী পূর্বে হিন্দু ঋষিগণ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন।

কিন্তু কিছুতট বেমন উর্দ্ধিমালার ঘাত প্রতিঘাতে বিদ্রোহ হইয়া ক্রমে ক্রমে নিজস্ব অংশ ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়, তেমনই এই ভারত, কালের ও অবস্থার নানা ঘাত প্রতিঘাতে স্বীয় পূর্বাবস্থা হারায়াছে। আজ নির্লোভ

ত্যাগী ব্রাহ্মণ মাত্র পরোপকার ব্রতেই জীবন উৎসর্গ করেন না, মাত্র জিতেন্দ্রিয় পুরুষকেই গৃহস্থাত্মের উপযুক্ত বিবেচনা করা হয় না, ধর্মবলই শ্রেষ্ঠ বল গণনীয় নহে; রঘুবীরের স্তায় পতায়ক্ষয় আত্মোৎসর্গ মানব ধারণার অতীত হইয়াছে, ভীষ্মের স্তায় দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ঔপত্যাসিক গল্পের আশ্রয় স্থল হইয়াছে।

বহুদিনাবধি বাঙ্গলার সকল কল্যাণ সকল শ্রী নষ্ট হইয়াছে। সমাজ প্রবল তরঙ্গধাতে কাষ্ঠ খণ্ডের স্তায় বিভিন্ন বায়ুর আন্দোলনে আন্দোলিত হইতেছে, তাহার বিচার শক্তি লুপ্ত হইয়াছে। নিজের নিজস্ব পদার্থের অন্বেষণ-অভাবে ক্রমে ক্রমে এইরূপে সোনার ভারত স্বর্কস্ব ত্যাগ করিয়া ভিখারী হইয়া পড়িয়াছে। জগতের সেই নারীত্ব যাহার উপর মানব জীবনের মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করে, অতঃ তাহার স্থান কোথায়? তাহার জননী, পুরুষের আর্দ্রাঙ্গিনী, গৃহের গৃহিণী নাম কোথায়? সর্বকর্ত্রী নারী অত্যাচারিত, উৎপীড়িত, লঙ্ঘিত, ভৎসিত, পরমুখাপেক্ষী, গৃহাবদ্ধা, নির্দিষ্ট কর্ণের সম্পর্কিতা আজাকারী ভূত্যসম আদেশ পালনে রতা, অজ্ঞানতা মুর্থতা ও অন্ধ সংস্কারের বশবর্ত্তিনী; স্বামীর জোগের ও বিলাসের সামগ্রী হইয়া মাত্র দৈনিক তণ্ডুলাদির পরিমাণের ঐতিহ্য তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখাই সর্ব ধর্ম সংরক্ষণ জ্ঞান করিতেছেন! এইরূপে নারীর নারীত্ব

নৃপ হইয়া সমস্ত হিন্দু হিন্দু ক্রমে ক্রমে শূদ্রে  
বিলীন হইরাছে।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ বিজয়রূপ গোস্বামী মহাশয় বলিয়া-  
ছিলেন—“একমাত্র দ্রোণদীর অপমানের প্রারম্ভিতই  
সমগ্র দেশ এখনও করে নাই।” কিন্তু কত শত শত  
দ্রোণদী যে দেশের গৃহে গৃহে লাক্ষিত তাহার সংবাদ কয়-  
জন রাখেন? গৃহে গৃহে যে হিন্দু নারী অশ্রুধারা দিবারাত্র  
মোচন করিতেছে, তাহার সংবাদ কয়জন রাখেন?  
যখন তাহারা অত্যাচারে অর্জরিত হইয়া মৃত্যুকে বরণ  
করে তখনই সে সংবাদ বাহিরে জনসম্মেলন কর্ণগোচর  
হয়।

“যত্র নার্যাস্ত পূজ্যস্তে, রমস্তে তত্র দেবতা”—যে নারী  
প্রকাশ্য সভায় শাস্ত্রালোচনার জন্য পণ্ডিতমণ্ডলীর সহ  
বরণীয় হইয়া আসিয়াছেন, অথবা তাঁহার স্থান কোথায়?  
তিনি অল্প অসুখ্যম্প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞানতার আবরণে আচ্ছন্ন  
হইয়া পুরুষের স্ত্রীবিধা অসুবিধার সামগ্রী হইতেছেন।  
ফলে তাঁহাদের সম্মানগণ পরপদ-দলিত, স্তম্ভিত, লাক্ষিত,  
হীন জীবন যাপন করিতেছেন। ছাত্রজীবন গুরুগৃহে  
ব্রহ্মচর্যের পরিবর্তে এখন বিলাসিতার ভরপুর। চুকটের  
ধুমরাশি উদ্দিগরণ করিতে করিতে বিস্তার মন্দিরে  
প্রবেশ করিয়া গোটা দুই ছাপ অঙ্গে লইয়া ছাত্রগণ মহা  
প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছেন। যে ছাত্রগণ সংযমী, বীর,  
শাস্ত, পবিত্র-চরিত্র, সমাজের মুখোচ্ছলরূপে দণ্ডায়মান  
ছিল, তাহারা এই আজ বিলাসের দাস, অসহিষ্ণু, ভীকু,  
উদ্ধত, অপবিত্র, কলঙ্কিত জীবন যাপন করিয়া মহা  
দম্ভ প্রকাশ করিতেছে।

অসংযমী বালক বিবাহদ্বারা নিজেকে মহালাভবান্  
এবং নিজেকে পতি দেবতার সম্মান লাভের অধিকারী  
জান করিয়া হিন্দু সমাজকে স্বেচ্ছাচারের স্রোতে  
ভাসাইয়া চলিয়াছে। বাহাদের সংযম একগাছি কেশের  
অপেক্ষাও ক্ষীণ, তাহারা এই পত্নীকে সংযমী হইয়া পতি-  
সেবার সান্ন্যগর্ভ উপদেশ প্রদান করিয়া নিজেকে দেবপদ-  
বাচ্য রূপে প্রমাণ করিতেছে। পত্নীর ইহকাল ও পর-  
কালেরও কর্তা হইয়া তাহার দ্বারা নিজেকে বিশ্বপ্রভা

কৈবরের সমতুল্য জ্ঞান করাইবার জন্য পুণি রচনা  
করিতে হিন্দুসমাজ লজ্জা ও বিধা বোধ করিতেছে না।

এইরূপে অসংযমী, অজ্ঞান, অপরিণত বয়স্ক বালক  
কিংবা পরিণত বয়স্ক ব্যক্তি একটা অজ্ঞান, পুতুল  
খেলার নিযুক্ত, হৃদ্যপোষ্য বালিকাকে আনিয়া সেই  
মুহূর্ত্ত হইতে তাহার জীবনের সকল আনন্দ ও কল্যাণ-  
গুলিকে একে একে ধ্বংসের হুখে দিগ্ধ, সেই মাতৃ-  
মুণ্ডিতিকে তাহার ন্যায্য আসন হইতে অপসারিত  
করিয়া তাহার প্রকৃত শিক্ষার পথ বন্ধ করিতেছে।

যে জাতি ও যে সমাজে সীতা সাবিত্রী ও দময়ন্তীর  
স্তায় সাধবী জী, খনা নীলাবতী গার্গী ও মৈত্রেয়ীর  
স্তায় বিহুবা এবং দ্রোণদী কুন্তী ও গান্ধারীর নাম ধার্মিক  
রমণীগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আজ তাঁহাদেরই আদর্শ  
লইয়া এই পুরুষগণ দান্তিকতা বশে জীর্ণগণকে মাত্র  
বজ্রালঙ্কারে তুষ্ট রাখিবার সামগ্রী জ্ঞানে সেই আদর্শেরই  
লাঞ্ছনা করিতেছেন। প্রাচীনায়রীয়, সত্যবাদী সত্যবান  
ও সহিষ্ণুতার আধার নলরাজার আদর্শ তাহাদের  
ধারণার অতীত হইয়াছে।

অস্তায় ও অত্যাচার নত মস্তকে গ্রহণ করিতে  
পারিলেই জীর্ণগণ তাঁহাদের প্রথম “সমাজের শ্রেষ্ঠ স্থান”  
দখল করিলেন বলিয়া ঘোষণা করা হয়। ইহা  
স্বেচ্ছাচারিতা ভিন্ন আর কি? যে হিন্দুগণ জীর্ণগণকে  
একদিন দেবীর আসন দিয়াছিলেন, ক্রমে সেট হিন্দু-  
নামধারী বিজ্ঞগণই জীর্ণকে সর্বাবস্থার আজ্ঞাভুক্তি  
হইয়া জীবন কাটাইবার জন্য বিধি ও ব্যবস্থার খাতা  
খুলিলেন। এমন কি হিন্দুস্ত্রী সংসারে এসাচ্ছাদনেরও  
দাবী সম্পূর্ণ রূপে পাইলেন না, দয়ার ভিখারী হইয়া  
সংসারের সমস্ত স্তম্ভ হুঃখ ও স্ত্রীবিধার জন্য দুর্বল  
দেহ লইয়া সবলের অত্যাচার বহন করিতে নিয়োজিত  
হইলেন। নিজ মাতা, ভ্রাতৃবধু, ভগিনী, কস্তাগণকে  
জীবন্তে পোড়াইয়া একদিন সহমরণের পুণ্যলাভ করাইয়া-  
ছেন—তাহাদেরই নিকটেই দাবী করিতেছেন পিতার  
সম্মান, পিতার ভক্তি, ভ্রাতার মেহ ও পুত্রের বাৎসল্য।  
নারী সম্বন্ধে তাঁহারা এইরূপ সমাজ বিধান করিলেন যে,

নিজদের মধ্যে যে সকল দোষ ক্রটি অতি তুচ্ছ বলিয়া গণ্য করেন, যদিই কোনও অবস্থার বিপর্যয়ে নারীর এক ডিলও সে সকল নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা হইলে মৃত্যু ভিন্ন তাহার গত্যন্তর থাকে না! তখন পিতা পিতা নহেন, পতি পতি নহেন, ভ্রাতা ভ্রাতা নহেন এবং পুত্রও পুত্র নহেন।

যদি সমাজের কোনও বিষয়ে, কোনও কার্যে কিংবা কোনও শাস্ত্রে বা বিধি বিধানের সীমার জীর্ণগণের প্রবেশ একেবারে নিষিদ্ধ হইল, তবে কে তাহাদের মনুষ্যত্বের দাবী প্রাঙ্গ করিবে? একের প্রয়োজনে বা একের স্বার্থের জন্য অপরকে সৃষ্ট হইয়াছে ইহা অজ্ঞ ভিন্ন আর কেহ বলিতে পারে না। “জীব সত্যীত্ব মাত্র স্বামীর উদ্দেশ্যে নিয়োজিত” ইহার তুল্য মূর্থতা আর নাই।

মনুষ্যত্বকে অধোগামী করিয়া বস্ত্রভার মর্ধ্যমণীকে উচ্চগামী করার চেষ্টা বিংশ শতাব্দীতে বৃথা চেষ্টা। পাশ্চাত্য জাতির সম্বন্ধে যাহারা কলঙ্ক প্রচার করিয়া থাকেন, তাঁহারা তাঁহাদের গুণ অদেবণ করিবার শক্তি রাখেন না, মাত্র দোষদেবণই করিয়া থাকেন। যাহারা পৃথিবীর অর্দ্ধাংশের উপরে আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন, যাহাদের স্বাস্থ্য আয়ু, শক্তি সর্বজাতির বাহনীর, তাহাদের সমাজের মাতৃজাতিকে লইয়া ব্যাবিক্রপ করার উপযুক্ত পাত্র বঙ্গবীরগণই বটে! আশ্চর্য্যে বিশ্বাসবান হইতে পারিলেই পর চরিত্রে বিশ্বাসবান হইতে পারিতেন।

যখন মহাত্মা রামমোহন রায়, হিন্দুসমাজের ঘৃণিত ও কলঙ্কিত প্রথার উচ্ছেদের জন্য দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তখন তো এই হিন্দু সমাজের ব্যবস্থাকর্ত্তা ও পণ্ডিত মণ্ডলীই সেই মত খণ্ডন এবং ঐ জঘন্য প্রথার স্থানিষ রক্ষার জন্য দলবদ্ধ হইয়াছিলেন। অস্ত্রাবধিও বাল-বিধবাকে কঠোর ব্রহ্মচর্যা পালন করাইয়া, তাহাকে অন্তর্জ্ঞানে তর্কাৎ রাখিয়া, তাহারই চক্ষের সমক্ষে পিতা ভ্রাতা ও পরিজনেরা বিলাসের শ্রোতে গা ভাসাইয়া চলেন, বত প্রকার বিলাস ও আমোদে মগ্ন থাকা সম্ভব তাহাতে তাঁহারা বিন্দুমাত্র বিধা করেন না, জীবন্তে ঐ

বাল বিধবাকে পার্থিব সকল বিলাসের মধ্যে রাখিয়া এবং সমস্ত বিষয় হইতে বঞ্চিত করিয়া অর্থাৎ বালিকাকেও বলপূর্বক পুণ্য লাভ করাইতেছেন, ইহার সহিত সত্যীত্বাহার কতটা প্রভদ?

হিন্দুসমাজে নারীর স্থান এক্ষণ হীনতাপূর্ণ কখনই ছিল না। ভারতে নারী সর্বাধিকার উচ্চস্থান অধিকার করিতেন ইহার প্রমাণ তুরি তুরি সংগ্রহ করা যায়।

“ভারতীয় নারী সমাজ চিরকালই এমন উপেক্ষিত ও অবরোধের মধ্যে বহিষ্কৃত হইতে বিচ্ছিন্ন ও অজ্ঞ হইয়া ছিলেন না। তাঁহারাও বিজ্ঞান, জ্ঞানে, কর্মে পুরুষের সমকক্ষতা করিতেন এবং তাঁহাদের সেই প্রচেষ্টা ধৃষ্টতা বলিয়া ধিকৃত হইত না। যতদিন ভারত বর্ষ জ্ঞানগরিষ্ঠ বলিয়া পূজিত, ততদিন পর্য্যন্ত দেখা যায় যে ভারতীয় নারী-সমাজও সেই অর্থের অংশ লইয়াছে এবং যখনই নারী-সমাজ অবরুদ্ধ ও উপেক্ষিত ও শিক্ষাহীন, তখনই ভারতও হীন হইয়া শুধু প্রাচীন কালের দোহাই দিয়া কোনও প্রকারে টিকিয়া থাকিবার চেষ্টা করিতেছে।” \*

হিন্দুশাস্ত্রকার, পতি পরী উভয়কেই তুল্য বলিয়া প্রচার করিয়াছেন—তাঁহারা উভয়কে উভয়ের অধী-জ্ঞাপন করিয়াছেন, ত্রাকেই মাত্র অধীন করে নাই এবং সত্যীত্বের মর্ধ্যমণী মাত্র পতির উদ্দেশ্যে নিয়োজিত এ কথাও প্রচার করেন নাই। আশ্রয়স্থ তাঁহারা স্ত্রীকে দিয়া, আশ্রিতের স্থলই অধিক মাত্রা পুরুষকে দিয়াছেন। হিন্দু শাস্ত্রকার স্বৈচ্ছাচারী ছিলেন না, অজ্ঞের হস্তে পড়িয়াই শাস্ত্র স্বৈচ্ছাতন্ত্রে অধীন হইয়াছে।

### শ্রীকৃষ্ণের মুখনিঃসৃত বাণী—

“বধাহক তথা বধ বধা ধাবল্যদ্রব্যাঃ

ভেদঃ কদাপি ন ভবেদ্রিচ্ছিতক তথাবরোঃ ॥৫৬॥

কং কলাংশে কলরা বিধেব সর্ববোধিতঃ।

বা বোধিৎ সা চ ভবতি যঃ পুমান্

সোহহমেব চ ॥৬৮॥

অহং কলরা বহিঃস্থং বাহ্য দাহিকাক্রিয়া।

ত্বয়া সহ সমর্থোহহং নাগং দৃষ্ট্বাৎ স্বাং বিনা ॥ ৬৯॥

অহং দীপ্তিমতাং সূর্য্যঃ কলরা স্বং প্রভাষিক।

সঙ্গঃ স্ত ত্বয়া ভাসে স্বাং বিনাহং ন দীপ্তিমান্ ॥ ৭০॥

অহং কলরা চন্দ্রঃ স্বং শোভা চ রোহিণী।

মনোহরত্বয়া সার্কং স্বাং বিনা চ ন স্তম্বরী ॥ ৭১॥

অহমিত্ত্বঃ কলরা স্বর্গলক্ষ্মীঃ স্বং সতি।

ত্বয়া সার্কং দেবরাজো হতস্ত্রীঃ স্ত ত্বয়া বিনা ॥ ৭২॥

অহং ধর্ম্মঃ কলরা স্বং মূর্ত্তিশ্চ ধর্ম্মিণী।

নাহং শক্তো ধর্ম্মকৃত্যে স্বাং ধর্ম্মক্রিয়াং বিনা ॥ ৭৩॥

অহং যজ্ঞঃ কলরা স্বং স্বাংশেন দক্ষিণা।

ত্বয়া সার্কং কলদোহ্যসমর্থত্বয়া বিনা ॥ ৭৪॥

কলরা পিতৃলোকোহহং স্বাংশেন স্বং স্বা সতি

ত্বয়াং কব্যদানে চ সাদানাগং ত্বয়া বিনা ॥ ৭৫॥

স্বং সম্পৎ স্বরূপাহমীশ্বরঃ স্ত ত্বয়া সহ।

লক্ষ্মীযুক্তত্বয়া লক্ষ্ম্যা নিঃস্রীকশ্চাপি স্বাং বিনা ॥ ৭৬॥

অহং পুমাংস্বং প্রকৃতির্ন স্রষ্টাহং ত্বয়া বিনা।

যথা নীলং কুলালঃ স্রষ্টং কণ্ঠং মৃদা বিনা ॥ ৭৭॥

অহং শেবঃ কলরা স্বাংশেন স্বং বহুদ্রা।

স্বাং শস্যরত্নাধারঃ বিভঃ স্বর্গী স্তম্বরী ॥ ৭৮॥

স্বং শান্তিশ্চ কান্তিশ্চ মূর্ত্তি মূর্ত্তিমতী সতি।

তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষমা লজ্জা ক্ষুভা চ পরা দয়া ॥ ৭৯॥

নিজা শুদ্ধা চ তত্ত্বা চ মুচ্ছা চ সন্ততিঃ ক্রিয়া।

মুক্তিরূপা ভক্তিরূপা দেহিনাং হৃৎখরপিণী ॥ ৮০॥

মমাদারা সদা স্বং তবাত্মাহং পরম্পরম্।

যথা স্বং তথাহং সমো প্রকৃতি পুরুষো।

ন হি স্রষ্টর্ভবেদেবি স্বরোয়েকভরং বিনা ॥ ৮১॥

ঐক্যজগৎখণ্ড, ৬৭ অধ্যায়—“ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ” ॥

ইহা নিশ্চিত। এই বিশ্বের সমস্ত ঐ তোমার কলাংশের অংশ কলা; বাহাই দ্রী, তাহাই তুমি; বাহাই পুরুষ তাহাই আমি। কলাধারা আমি বহি তুমি দাহিকা বাহা; তুমি সঙ্গে থাকিলে আমি দৃঢ় করিতে সমর্থ হই, তুমি না থাকিলে হই না। আমি দীপ্তিমানদিগের মধ্যে সূর্য্য, তুমি কলাংশে প্রভা; তুমি সঙ্গে থাকিলে আমি দীপ্তিমান হই, তুমি সঙ্গে না থাকিলে হই না। কলাধারা আমি চন্দ্র, তুমি শোভা ও রোহিণী; তুমি সঙ্গে থাকিলে আমি মনোহর; হে স্তম্বরী! তুমি না থাকিলে নই। হে সতি, আমি কলাধারা ইন্দ্র, তুমি স্বর্গলক্ষ্মী; তুমি সঙ্গে থাকিলে আমি দেবরাজ, না থাকিলে আমি হতস্ত্রী। আমি কলাধারা ধর্ম্ম, তুমি ধর্ম্মিণী মূর্ত্তি; ধর্ম্মক্রিয়ার স্বরূপা, তুমি ব্যতীত আমি ধর্ম্মকার্য্যে সক্ষম হই না। কলাধারা আমি যজ্ঞ, তুমি আপনার অংশে দক্ষিণা; তুমি সঙ্গে থাকিলে আমি ফলদ হই, তুমি না থাকিলে তাহাতে অসমর্থ। কলাধারা আমি পিতৃলোক, হে সতি তুমি আপনার অংশে স্বা; তোমা ব্যতীত পিওদান বৃথা। তুমি সম্পৎ স্বরূপা, তুমি সঙ্গে থাকিলেই আমি শ্রেষ্ঠ, তুমি লক্ষ্মী তোমার সহিত আমি লক্ষ্মীযুক্ত, তুমি ব্যতীত নিঃস্রীক। আমি পুরুষ তুমি প্রকৃতি; তোমা ব্যতীত আমি স্রষ্টা নহি; মূর্ত্তিকা ব্যতীত কুন্তকার যেমন ঘট করিতে পারে না, তোমা ব্যতীত আমি তেমনই স্রষ্টা হইতে পারি না। আমি কলাধারা শেব, তুমি আপনার অংশে বহুদ্রা; হে স্তম্বরী! শস্যরত্নাধার স্বরূপা তোমাকে আমি মস্তকে বহন করি। হে সতি! তুমি শান্তি কান্তি মূর্ত্তি মূর্ত্তিমতী, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্ষমা, লজ্জা, ক্ষুভাৎক্ষা এবং তুমি পরা দয়া, নিজা, শুদ্ধা, তত্ত্বা, মুচ্ছা, সন্ততি, ক্রিয়া, মুক্তিরূপা, ভক্তিরূপা এবং জীবের হৃৎখরপিণী। তুমি সদাই আমার আধার, আমি তোমার আত্মা, যেখানে তুমি সেইখানে আমি, তুমি প্রকৃতি পুরুষ; হে দেবি! হইয়ের একের অভাবে সৃষ্টি হয় না।”

স্বয়ং ভগবানের মুখনিঃসৃত এই বাণী। কিন্তু সমাজকর্ত্তা

অর্থ—যেমন ছদ্ম ও ধবলতা, তেমনই যেখানে আমি সেখানে তুমি। তোমাতে আমাতে কখনও ভেদ হইবে না

প্রভুরা ইহাকে উড়াইয়া দিয়া আপন আপন ব্যবহার পুঁথিকে অধিক শক্তিশালী করিয়া তুলিয়াছেন। বহি

সেই মত বা নিয়মের কোথাও লঙ্ঘন হয়, তাহা হইলে পুরুষের নিয়মভঙ্গ যে ধর্মবোঝা মধ্যে নয় ও নারীর নিয়মভঙ্গ বিশেষরূপে ধর্মব্যবস্থা ইহা শাস্ত্রবাদের মত নয়—পতিত হইলে উভয়েই সমপরিমাণে পতিত ও পতিতা।

হিন্দুসমাজ ক্রমে ক্রমে আত্মতত্ত্ব ও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অন্ধ হইয়াছেন। অদূরদর্শী লোকের অভিক্রটি মত বিধিব্যবস্থা স্থাপন এবং তাহারই পালন মাত্র ধর্মরক্ষা ও সমাজরক্ষা সাব্যস্ত করিয়া রাখিয়াছেন। যদি জীলোকের স্বাধীনতা, জ্ঞান ও বিজ্ঞানভীর পথ চির রুদ্ধ, তাহা হইলে বিখ্যাত বিদ্বান নারী সকল কি প্রকারে হীন ও জাতিচ্যুত না হইয়া শ্রেষ্ঠস্থান পাইয়াছেন? ভারতের হীনাবস্থার কালেই নানারূপ অস্ত্র শাস্ত্রবিধি দেখা যায়—যথা বেদ পাঠ এমন কি বেদ প্রবণেও জীর্ণগণের অধিকার নাই। কিন্তু ইহা কিরূপ আশ্চর্যের বিষয় সে বৈদিক কালে বেদের মন্ত্র পর্যন্ত জীর্ণগণ রচনা করিয়াছেন এবং সেই সকল মন্ত্র ঐ বিখ্যাত গ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে। নারীর স্বাধীনতা বন্ধন পুরুষের অত্যাচারে ধ্বংস করা হয় নাই, সেই সময়ে বিশ্বরাবা ঋগ্বেদ সহিত্তার পঞ্চম মণ্ডলের দ্বিতীয় অঙ্কুরাগের অষ্টাবিংশ সূক্ত রচনা করেন। এই সূক্তে যে ছয়টা ঋক আছে তাহা ভাব সম্পদে ক্ষতুলনীয়। ইন্দ্রমাতৃগণ, অন্তন ঋষির কন্যা বাগ্‌দেবী, আপালা দেবী, বিদর্ভরাজকন্যা নোপারুজা, অদ্বিতি দেবী, অজিরার কন্যা শাশ্বতী দেবী, উর্কশী, ঘোষা, সূর্য্যা, বৃহস্পতি ভাষ্যা জুহু, ইন্দ্রাণী, শ্রদ্ধাদেবী ইত্যাদি আরও বহু নারীর নাম উল্লেখ দেখিতে পাই। ভারতের সভ্যতার যুগে নারীকে উপযুক্ত আসন দিতে বিন্দুমাত্র রূপগতা ছিল না।

যে পতিভক্তি ও ধর্ম রক্ষার জন্য কর্তারা গর্ভ ও দন্ত প্রকাশ করেন, তাহা যদি কাহারও বাহনীর হয়, তাহা হইলে কর্ণ, বিভা, ভ্রার ও স্বাধীনতা প্রত্যেককে আত্ম-বিচারে অন্বেষণ করিবার অবকাশ দিতে হইবে; নতুবা যুধা চেষ্টা। বিভাভূরাণী ও উন্নতচিত্ত রাজকন্তারা বেক্রম খেচ্ছার দরিদ্র ঋষিগণকে পতিত্বে বরণ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, সেক্ষণ দৃষ্টান্ত অধুনাকোথায়? তাঁহারা

খেচ্ছার পার্শ্বস্থ স্তম্ভ বিসর্জন দিয়া মানস চিত্তে জ্ঞান ও ধর্মকে সহায় করিয়া চিরদারিদ্র্যসাগরে কাঁপ দিয়াছেন। কিন্তু অধুনা কন্তার পিতার দৃষ্টি হীন ও কীর্ণ হওয়ার, তাঁহাদের কন্তাগণও পিতার পহাছুসরণে ভোগ ও বিলাসের সাগরে ডুবিতেছেন। বর্তমান কালে মূর্থ রাজপুত্র বা ভূমিদায় পুত্রকে জামাতরূপে বরণ করিতে পারিলে বহু কন্তার পিতা নিজেকে ভাগ্যবান মনে করেন।

পুরাকালে অশ্বপতি রাজা নিজ কন্তা সাবিজীকে নিজে পতি মনোনীত করিতে আদেশ দিয়াছিলেন, কারণ তিনি নিজ আত্মার প্রতি বেরূপ আত্মবান ছিলেন, কন্যার প্রতিও তদ্রূপ ছিলেন। পরে পিতার নিষেধ সত্ত্বেও সাবিজী সত্যবানকে বিবাহে ইচ্ছুক জানাইতেছেন, আর সত্যবানের অন্নায়ুর জন্যই রাজা অহুমতি প্রদানে বিরত হইতেছেন। তাঁহার বিরাগের অন্য কারণ ছিল না এবং ইহার জন্য কন্যাকে শাসন অবরোধ ইত্যাদিও তিনি করেন নাই। অধুনা এক্ষণ দৃষ্টলে তাহাকে পাশ্চাত্য অমুকরণ বলিয়া লোকে ছি ছি করিত।

যে সমাজের শাস্ত্র সন্তানের সমস্ত জীবনব্যাপী সেবা-তেও মাতৃগণের এক কণিকা পরিশোধ করা যায় না জানাইয়াছেন, সেই সমাজই এইরূপ অবস্থান্তরিত হইয়াছে যে, কবি নিত্য সত্য প্রত্যক্ষ করিয়া বলিতেছেন—

“কচি মেরের একাদশী, জল চেরেছে মা’র কাছে  
বাপ এসে তা’ কর্কে আটক, ধর্ম থসে বার পাছে—  
এও মাছুবে ধর্ম ভাবে। হায়রে দেশের অধর্ম!  
হায় যুজতা—এর তুলনায় হত্যাও নয় কুকর্ম।  
হত্যা—সে লোক বোঁকেই করে, এক নিমেষে

সকল শেষ;

এবে কেবল দণ্ডে মারা, বাপ্য করা মৃত্যুক্লেশ  
বিনা পাগে শাস্তি এবে, ধর্ম এ নয়, হররাণী  
এর স্বপক্ষে শাস্ত্র নেইকো, থাকতে পারে শরতানী।”

আবার—

“কন্যা ঘরের আবর্জনা, পরমা দিগে ফেলতে হয়;  
পালনীয়া, শিকণীয়া, বন্ধনীয়া মোটেই নয়।

ভক্ত ধাওড় আছেন দেশে করেন বীর্য বলপতি,  
কামড় তাঁদের অর্জরাজ্য, পরের খনে লাখপতি।

হায় অভাগ্য ! বাদলা দেশের সমাজ বিধির ভুল্য নাই  
কুলটাদের মূল্য আছে, কুলবালায় মূল্য নাই।”

ইহা হইতেই সমাজ-কর্তাদের পরিচয় পাওয়া যায়। যে দেশের পুরুষ, স্বেচ্ছাচারের দণ্ড হস্তে, কপাটের কুলুপ লাগাইয়া চাবি হস্তে দণ্ডায়মান, সে দেশের গৃহ-ভ্যস্তরের নারীগণের কাদিয়া মাটি ভিজান ছাড়া অন্য উপায় কি আছে ?

নেপোলিয়ান, নেলসন, সেকপীরর ও মিলটন প্রকৃতই মাতৃসম্মান জ্ঞানিতেন, তাই নেপোলিয়ান যুক্ত কণ্ঠে জ্ঞাপন করিতেছেন—“The hope of France is on her mothers.”

গৃহধর্ম নারীর সহজাত সংস্কার, হিন্দুনারী ইহাকে জীবন পথের আত্মসজ্জিক জ্ঞানেই জীবন বাপন করেন এবং সেই জন্যই তাঁহারা গৃহের গৃহিণী নামে অভিহিতা হইয়াছেন। বিজ্ঞা, স্বাধীনতা ও জ্ঞান ইহার প্রতিবন্ধকতা করে নাই, সার্থকতা সাধন করিয়াছে। গৃহধর্মই হিন্দু-

নারী সর্বশ্রেষ্ঠ গণনা করিতেন এবং অভ্যাপি করিতে-ছেন। যদি ইহার বিপরীত লক্ষণ কোথাও দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে নারীকে স্থানচ্যুত করা হইয়াছে—তাহার জ্ঞান্য প্রাপ্য অধিকার হইতে তাহাকে বঞ্চিত করা হইয়াছে এবং কলে তাহার প্রতিযোগিতা করার আকাঙ্ক্ষা উজ্জ্বল হইয়াছে। নতুবা হিন্দু পুরুষ যতদিন ধার্মিক ও বীরের জ্ঞান আচরণ করিবেন, ততদিন হিন্দু-নারীর জননী ও সহধর্মিণীর পদ লুপ্ত হইবার কোনও আশঙ্কা নাই। যতদিন হিন্দুনারীর স্বামী ও পুত্র শাস্ত্রাদেশের দোহাই দিয়া জননী ও পরীর সর্বশক্তি হরণ করিয়াও ধার্মিক নামে বজায় থাকিবেন, ততদিনই জ্ঞীও অন্তরূপ ধারণ করিবে; নতুবা হিন্দুসমাজে নারীর স্থান বেরূপ ছিল—

“গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ

প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলা বিম্বো।”

সেইরূপই থাকিবে।

শ্রীস্বর্ণলতা সরস্বতী।

## মুক্তিবাদ

দুঃখনাট্যের রঙ্গভূমি সংসারে জীব কখনও ক্রমি, কখনও কীট পতঙ্গ, কখনও শৃগাল কুক্কুর প্রভৃতি পশুদেহ, কখনও বা মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া অনাদিকাল হইতে দুঃখের অভিনয় করিয়া আসিতেছে। সুতরাং দুঃখের ঐতিকূলতা সর্বদা সকলেরই সম্যক্ অনুভব আছে। ঐ দুঃখ ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধি-দৈবিক। দেহকে অধিকার করিয়া যে দুঃখ হয়, তাহার নামই আধ্যাত্মিক; অন্ন, শিরোরোগ প্রভৃতিই তাদৃশ দুঃখ। প্রাণিকে অবলম্বন করিয়া যে দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহাই আধিভৌতিক; চোর দস্যু ব্রাহ্ম প্রভৃতি-জন্ত দুঃখই তাদৃশ। বজ্রাঘাত প্রভৃতি-জন্ত দুঃখ আধিদৈবিক;

তাহা প্রতিকূল দৈবমাত্রাকর্তৃক আনীত বলিয়াই আধি-দৈবিক।

শরীরধারণ করিলেই দুঃখের অনুভব অবশ্যই করিতে হইবে। জ্ঞানভাণ্ডার বেদ উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন—

“নহ বৈ শরীরস্ত প্রিয়প্রিয়রোরপহতিরন্তি।”

অর্থাৎ শরীর ধারণ করিলেই স্বথদুঃখের অনুভব অবশ্যই করিতে হইবে; শরীর ধারণ করিলে স্বথদুঃখের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

ঐ শরীর ধারণের কারণ অদৃষ্ট। অদৃষ্ট—ধর্ম এবং অধর্ম। অদৃষ্টের কারণ—রাগ এবং ঘেব।



আমরা অল্পরূপ এবং বিষয়ের বশবর্তী হইয়া কার্য করি। সুতরাং ঐভাবে সম্পাদিত কার্যদ্বারা আমাদের অদৃষ্ট অহর্নিশ সঞ্চিত হইতেছে।

জীবদুষ্কৃত্যক্তিগণ রাগদেব ত্যাগ করিয়া কার্য করেন বলিয়া তাঁহাদের অদৃষ্ট কৰ্ম্মদ্বারা কোনপ্রকার অদৃষ্ট-সঞ্চয় হয় না।

ঐ রাগদেবের কারণ মিথ্যা জ্ঞান। ঐ মিথ্যাজ্ঞান শব্দের অর্থ—জীবাশ্মার স্বরূপবিষয়ে অজ্ঞান। ঐ স্বরূপটী জানিবার জন্য এবং জানিয়া সৰ্বদা ধারণা করিবার জন্য জ্ঞানসম্রাজ্যের অধীশ্বর বেদ আদেশ করিয়াছেন, যে,—

“আত্মাবারে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিমিধ্যা যতিব্যঃ ॥”

আত্মশব্দের অর্থ দ্বিবিধ—জীবাশ্মা এবং পরমাশ্মা। বেদ ঐ দ্বিবিধ আত্মাই দর্শন, শ্রবণ, মননাদির বিধান করিয়াছেন।

আমরা জীবাশ্মার স্বরূপটী বুঝিতে পারি নাই বলিয়াই সংসার লবণসমুদ্রে ডুবিয়া অহর্নিশ দুঃখরূপ ঘোরতর নোনাভল পান করিতেছি।

আমাদের জীবাশ্মার সম্বন্ধে অজ্ঞান সৰ্বদা বর্তমান। সুতরাং আমরা সৰ্বদাই অহং স্থূলঃ, অহং কৃশঃ, অহং কাণঃ, অহং বহিরঃ, অর্থাৎ আমি মোটা, আমি রোগী, আমি কাণা, আমি কালা ইত্যাদি ব্যবহার করিয়া থাকি। অহং বা আমিশব্দের অর্থ আত্মা, আত্মার দেহ বা ইন্দ্রিয় নাই, থাকিলে আমি বা অহং মোটা, রোগী, কালা, এবং কাণা হইতে পারিত।

ঐ ব্যবহারের মূল দেহ বা ইন্দ্রিয়ের প্রতি আত্ম-স্বাধ্যাস। আত্মা, শরীর, এবং ইন্দ্রিয় একপদার্থ নহে, সম্পূর্ণ বিভিন্ন। যখন দেহকে আত্মা বলিয়া বুঝি, তখন দেহধর্মের স্থূলত্ব এবং কৃশত্ব আত্মার প্রতি প্রয়োগ করি। যখন আবার ইন্দ্রিয়কে আত্মা বলিয়া বুঝি, তখন ইন্দ্রিয়ধর্মের কাণত্ব এবং বহিরত্ব আত্মার প্রতি অর্পণ করি। এই অজ্ঞান অনাদিকাল হইতে জীবের চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং তদ্ব্যক্ত যে কুসংসার উপস্থিত, তাহা এত প্রবল যে শাস্ত্রপাঠ বা পণ্ডিতগণের উপদেশ ঐ সংসারকে ছাড় করিতে পারে না।

ধারাবাহিক নিমিধ্যাসনদ্বারা সম্যক জ্ঞান দৃঢ়তম হইলে তদ্ব্যক্ত সংসার দৃঢ়তম হয়। তাহার পর ঐ পূর্ববর্তী কুসংসারগুলি বিনষ্ট হয়। তাহার কারণ, শাস্ত্রপাঠ বা উপদেশ দ্বারা জ্ঞান দৃঢ়তম না হওয়ার ঐ অজ্ঞান দ্বারা কুসংসারের নিকট পরাজিত।

পরমেশ্বর বিষয়ক অজ্ঞান সংসার-কারণ নহে। জীব-বিষয়ক অজ্ঞান সংসার-কারণ। সুতরাং বেদবিহিত তদ্ব্যক্তানের বিষয়ীভূত আত্মা জীবাশ্মা, পরমাশ্মা নহে। সুতরাং যে আত্মার ভ্রম সংসার-কারণ, সেই আত্মাই সম্যকরূপে উপলব্ধি করিলে ঐ সংসারকারণ এবং অনাদিকাল হইতে আগত মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হয়।

মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইলে রাগদেব আর থাকে না। রাগদেব বিনষ্ট হইলে অদৃষ্ট কৰ্ম্মদ্বারা আর অদৃষ্ট-সঞ্চয় হয় না।

পূর্বসঞ্চিত অদৃষ্টের মধ্যে যেগুলি কলোদুখ হয় নাই, সেইগুলির কার্যকারিতাশক্তি নষ্ট হয়। তদ্ব্যক্তানই ঐ নাশের কারণ। শরীরধারণ যে অদৃষ্টের ফল, অর্থাৎ বর্তমান শরীর যে অদৃষ্টের ফলস্বরূপ, তাহাকে প্রারক বলে। কলোদুখ অদৃষ্টের নাম প্রারক।

প্রারক হয় না হওয়া পর্যন্ত বর্তমান দেহের অবসান হয় না। বর্তমান দেহের অবসান না হওয়া পর্যন্ত সুখদুঃখের সংশ্রব থাকে। এইজন্য ঐকান্তি বলিয়াছেন যে—

“অশরীরং বাবসন্তং ন প্রিয়ারপ্রিয়ে স্পৃশতঃ।”

অর্থাৎ শরীরের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন না হইলে সুখদুঃখের ভোগ হইতে অব্যাহত নাই।

তদ্ব্যক্ত, অথচ প্রারক হয় না হওয়ার অনিবৃত্ত শরীর জীবকে জীবদুষ্কৃত্য বলে।

সাংখ্যকারিকাকার ঐশ্বরকৃষ্ণ এই জীবদুষ্কৃত্য অবহাকে বিশদভাবে বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন—

“সম্যগ্ জ্ঞানাদিগমাদ্ ধর্মাদীনামকরণপ্রাপ্তৌ।

ভিত্তি সঙ্কারবশাচ্চক্রপ্রবিবদ্ ধৃতশরীরঃ ॥

—অর্থাৎ তদ্ব্যক্তাঙ্কতারের উদয়ে ধর্মাদিধর্ম ভোগাদির কারণ হয় না। তখন কুলাল-ব্যাপার না থাকিলেও বেগরূপ

সংসার বলে কুলাল চক্র ভ্রমণের দ্বারা প্রারম্ভ ধর্মার্থ-রূপ সংসারবলেই (কিছুদিন) শরীর ধারণ করিয়া থাকে।—অর্থাৎ যেমন কুন্তকার একবার ঘুরাইয়া দিলে কুন্তকারচক্র বেগবশে অনেকরূপ চলে, সেইরূপ ক্রয়ানুধ ধর্মার্থ রূপ প্রারম্ভই স্বেচ্ছাপাদিত ঐ দেহ ধারণ করাইয়া দেয়।

প্রারম্ভ ক্ষয় হইলে দেহনিবৃত্তি হয়, এবং দেহ-নিবৃত্তি হইলে চিরকালের মত দুঃখনিবৃত্তি হইয়া যায়। ঐ প্রকার দুঃখ নিবৃত্তিই নির্লিপ্ত মুক্তি।

পরমেশ্বরের উপাসনা ঐ বিবিধ মুক্তিরই কারণ। জ্ঞানের আকর বেদই ইহার প্রমাণ। শ্রুতি বলিয়াছেন—“যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যো পরমেশ্বরমেব চ” অর্থাৎ জীব এবং পরমেশ্বর উভয়কেই সম্যক্ রূপে জানিবে। পরব্রহ্ম শব্দের অর্থ পরমাশ্রা (পরমেশ্বর), অপরব্রহ্ম শব্দের অর্থ জীবাশ্রা। ঐ জ্ঞানের পর্য্যবসিত ফল মোক্ষ।

“বৃহদাদ্যবৃহদন্যথা আশ্রয়ব্রহ্মন্তি গীরতে ॥”

বৃহ ধাতু বা বৃহ ধাতু হইতে ঔনাদিক প্রত্যয় করিয়া ব্রহ্ম এই পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। সূত্রায় ব্রহ্ম শব্দের অর্থ আশ্রা ইহা স্পষ্টভাবে বুঝা গেল। “যে ব্রহ্মণী” এই কথা বলার জীবাশ্রা এবং পরমাশ্রা যে পৃথক্ পদার্থ ইহাও বলা হইল।

পরমেশ্বরের উপাসনা করিলে তাঁহার দয়ার জীব নিজ ব্রহ্মপটী বৃত্তিতে সক্ষম হয়। তৎকালানের পর প্রারম্ভ ক্ষয় হইলে শরীরনিবৃত্তি হইয়া যায়; আর শরীর ধারণ করিতে হয়না। শরীরনিবৃত্তি হওয়ার শরীরের নিয়ত সহচারী দুঃখ আর থাকে না।

দুঃখ-নিবৃত্তির অস্ত্র জীবের ইচ্ছা স্বাভাবিক। কিন্তু একেবারে সংসার ছাড়িয়া দুঃখমুক্ত হইতে কাহারও ইচ্ছা দেখা যায় না। নিজ নিজ কুটি অহুসারে দুঃখ নিবৃত্তির অস্ত্র সকলেই অন্নবিস্তর চেষ্টা করিতেছে। ইহার অপলাপ করিলে সত্যের অপলাপ করিতে হয়। দুঃখ কাহারও প্রিয় নহে। বাহা সম্পূর্ণ প্রতিকূল, তাহাই দুঃখ।

দৃষ্ট উপায় চিকিৎসাদি দ্বারা রোগাদি-অস্ত্র দুঃখ-

নিবৃত্তি দেখা যায় বটে, কিন্তু ঐ নিবৃত্তি চিরকালের অস্ত্র হয়না; একবার নিবৃত্তি হইলেও পুনরায় আবৃত্ত দেখা যায়। সংসারে দুঃখ থাকিলেও দুঃখ তাহার নিকটে বর্তমান। দুঃখ এবং দুঃখ দুইটাই পাশাপাশি বস্তু। এই অস্ত্র কোনও ভাবুক কবি বলিয়া গিয়াছেন যে—

“কুচিদ্বীণাবাস্তব কুচিদপি চ হাহেতি ক্লমিতং  
কুচিদ্রাণী রম্যা কুচিদপি অরাজক্যবপুঃ।  
কুচিদ্বিষন্ মোদঃ কুচিদপি সুর্য্যমন্তকলহো  
ন জানে সংসারং কিমমৃতময়ং কিং বিবসন্নম্ ॥”

কিন্তু দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হইলে আর দুঃখ-ভোগ করিতে হয়না।

এই আত্যন্তিক নিবৃত্তিই মোক্ষপদবাচ্য। মুক্তি এবং অপবর্ণ মোক্ষের অপর্ণ নাম। এই মোক্ষ সম্বন্ধে দার্শনিকগণের ভিন্ন ভিন্ন মত দেখা যায়। বৈদান্তিক মতে ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দ স্বরূপই মুক্তি। ইহা সর্বদাই থাকে। ইহা নিত্য, সূত্রায় ইহার ধ্বংস বা উৎপত্তি নাই। ব্রহ্মের স্বরূপই যদি মুক্তি হয়, তবে জীব মুক্তিলাভ করে, ইহা কিরূপে হয়? জীব আর ব্রহ্ম তো এক নহে! এইরূপ আশঙ্কাকারীদিগের প্রতি বৈদান্তিক গণের বক্তব্য এই যে, জীব আর ব্রহ্ম অভিন্ন পদার্থ, কিন্তু বিশ্ববিমোহনকারিণী অবিজ্ঞার প্রভাবে, অবিজ্ঞার প্রভাবে ব্রহ্ম সংসার দশাতে সেই জীব ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বস্তুতঃ তাঃ ভিন্ন নহে।

সংসারও সেই কল্পনাশক্তিময়ী অবিজ্ঞার রাজ্য। এ সংসারে ব্রহ্ম ভিন্ন সকলই কল্পিত। সহসা তাহা বুঝা যায় না। যেসকল ঐন্দ্রজালিকগণ ঐন্দ্রজাল-বিজ্ঞা প্রভাবে যে বস্তুটিকে সৃষ্ট করে, তাহা অসত্য হইলেও উক্ত ঐন্দ্রজাল বিভাবলি সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, ইহাও তজ্ঞ।

শাস্ত্রচর্চাদি দ্বারা যখন তৎকালান উৎপন্ন হয়, তখন সেই ব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপটি জ্ঞাত হওয়ার সেই আবরণটি, অর্থাৎ ব্রহ্মের উপর কল্পিত ভাবটি, মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হওয়ার নিবৃত্ত হয়। সূত্রায় তখন ব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপটি প্রকাশিত হয়।

ইহার দৃষ্টান্ত রূপে দেখানো হয়—কোনও রাজপুত্র অতি শৈশবে যদি চণ্ডাল গৃহে গোবিত হয়, তখন সে আত্মজ্ঞানের অভাবে ক্রমেই নিজেকে চণ্ডাল বলিয়া মনে করে এবং তদনুসারে কার্যও করিতে থাকে। তখন যদি কোন পরিজ্ঞাতা বিবাসী ব্যক্তি সেই রাজপুত্রের নিকট আসিয়া তাহাকে বলেন যে, তুমি চণ্ডালের পুত্র নও, তুমি রাজপুত্র; তখন সেই রাজপুত্র সেই বিবাসী ব্যক্তির কথা শ্রবণ করিয়া স্বীয় রাজপুত্র স্বত্ত্ব সম্বন্ধে দৃঢ়তর ধারণা বশতঃ, অজ্ঞান পূর্বক আরোপিত সেই চণ্ডাল ভাবটী পরিত্যাগ করিয়া নিজ স্বাভাবিক সেই রাজপুত্র ভাব গ্রহণ করে। তখন সেই আরোপিত ভাবটী হইতে সে মুক্ত হইল।

সেই নিজ স্বাভাবিক ভাবটী যে তৎকালেই উপন্ন হইল, এই কথাও বলা চলে না। কারণ ঐ ভাবটী পূর্বেও ছিল, কিন্তু অজ্ঞানের প্রভাবে তাহা আবৃত ছিল, এখন তাহা প্রকাশিত হইল মাত্র।

জীবের মুক্তি সম্বন্ধেও এই ভাব। এবং অজ্ঞানের লীলাক্ষেত্র সংসারদশাতে রাজপুত্রের চণ্ডাল ভাবের জায় ব্রহ্মের জীবজন্ম,—তখন ব্রহ্ম ভাবটী আবৃত।

সুতরাং মুক্তি নিত্য পদার্থ ইহাই বৈদান্তিকগণের অভিপ্রায়। (প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক গোতমাবতার পূজ্যপাদ ৮রাখালদাস জায়রাম মহাশয় জীব এবং ব্রহ্মের অভেদ সহ্য করিতে না পারিয়া বলিয়াছেন—“বরং নাস্তিকদর্শন অর্থাৎ বাহ্যার ঈশ্বর মানেন না, তাঁহাদের দর্শন সহ্য করিতে পারি, এবং তাঁহাদের দর্শন মত চলিলে যে পাপ হয়, তাহাও বহন করিতে সম্মত আছি। কিন্তু জীব এবং ব্রহ্মের অভেদ মানিয়া ব্রহ্মকে ক্রমি, কীট, শৃগীল, কুকুর বলিয়া ঘোরতর পাপ সঞ্চয় করিতে প্রস্তুত নহি।”)

সকলেরই প্রমাণ রূপে আদৃত উপনিষৎসংগ্রহ-ভূত ভগবদ্গীতা, জীব এবং ব্রহ্মের অভেদ মানেন নাই। তিনি জীব এবং ব্রহ্মের ভেদ সুস্পষ্ট ভাবে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন—

“ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যাধন্তি চ॥”

ইহার অর্থ—জীবগণ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা আমার সাধুশ্রীভাষ্য করিয়া সৃষ্টিকালে শরীর ধারণ করে না। এবং নিধিল অদৃষ্টের ক্ষয় হইলে চিরকালের জন্য দুঃখহীন হয়।

সাধর্ম্য শব্দের অর্থ ‘সাদৃশ্য’। সাদৃশ্য শব্দের অর্থ উপমের উপমান হইতে ভিন্ন ভাবে থাকা এবং উপমেতে উপমানগত বহুবিধ ধর্মসভা।

সুতরাং সাধর্ম্য শব্দ প্রয়োগ থাকার জীব এবং ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবান্ একবস্ত্র নহে ইহা ব্যক্ত হইতেছে। একবস্ত্র হইলে এখানে সাধর্ম্য শব্দের প্রয়োগ হইত না। উপমান অপেক্ষা উপমের ভেদ না থাকিলে সাধর্ম্য শব্দের প্রয়োগ হয় না। দুইটী বস্ত্রকে লইয়াই সাধর্ম্য ব্যবহার হয়।

লক্ষণ দ্বারা সাধর্ম্য শব্দের অভেদ অর্থ করা সম্ভব নহে। অর্থবোধের অনুপপত্তি হইলে লক্ষণ স্বীকার করিতে হয়। এখানে কোন প্রকার অনুপপত্তি নাই।

মুক্তি লইয়া মতভেদ থাকিলেও, তত্ত্বজ্ঞান মোক্ষের সাধন এই সম্বন্ধে মতভেদ নাই। আর এ সকল, অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণের মতে “নোপজায়ন্তে ন ব্যাধন্তি” এই প্রকার বহুবচন তিঙ্ প্রয়োগ উপপন্ন হইতে পারে না। কারণ ব্রহ্ম এক। ব্রহ্ম এক হইলেও কল্পনাময়ী অবিজ্ঞা এবং জীব বর্ষ বলিয়া বহুবচন প্রয়োগ হইতে পারে, এই কথাও বৈদান্তিকগণ বলিতে পারেন না। কারণ মুক্তির অবস্থায় বহুত্বানুপদ অবিজ্ঞা এবং জীব কোথায়? তখন যে তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইয়া গিয়াছে। “প্রলয়ে ন ব্যাধন্তি চ” ইহার সমুদিত অর্থ অদৃষ্ট ক্ষয়কালীন দুঃখাভাব প্রাপ্ত হয়, ইহাই মুক্ত অবস্থা।

সুতরাং গীতার মতে অদৃষ্টাভাব বিশিষ্ট দুঃখাভাব মুক্তি। পরমেশ্বরে অদৃষ্ট নাই, সুতরাং অদৃষ্টাভাব সম্বন্ধে বর্তমান, এবং পরমেশ্বরে দুঃখও নাই, সুতরাং দুঃখাভাব সর্বদা উপস্থিত।

জীবেরও তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নিধিল অদৃষ্ট ক্ষয় হওয়া

অদৃষ্টাভাব এবং অদৃষ্ট ক্ষয় হওয়ার অদৃষ্টকল হুঃখের নিবৃত্তি বশতঃ হুঃখাভাবও উপস্থিত।

অতএব পরমেশ্বর ও জীবের তথাকথিত অদৃষ্টাভাব এবং হুঃখাভাব লইয়া মুক্ত অবস্থায় সম্পূর্ণ সাদৃশ্য সংঘটিত হইয়া থাকে। কেবল হুঃখ ধ্বংসকে মুক্তি বলা যায় না, কারণ সংসার দশাতেও হুঃখধ্বংস আছে।

সংসারী ব্যক্তিগণের নিরন্তর কত শত শত হুঃখ উৎপন্ন হইতেছে, এবং জলবুদ্বুদের মত প্রতিক্রমে নষ্ট হইতেছে। হুঃখ তো স্থায়ী পদার্থ নহে, যে, চিরদিন থাকিবে। সুতরাং সংসারী জীবকেও মুক্ত বলার আপত্তি হইতে পারে। সেই জন্য হুঃখাভাবে অদৃষ্ট ক্ষয়কালীনত্ব বিশেষণ দিতে হইবে।

সংসার-কালে সমস্ত ফলদারী এবং বিলম্বে ফলদারী বস্তুপ্রকার অদৃষ্ট থাকায় সংসার-কালীন অতীত হুঃখাভাবে নিখিল অদৃষ্ট ক্ষয় কালীনত্ব বিশেষণ থাকিতে পারে না।

নৈসর্গিকগণের মতে আত্যন্তিক ভাবে হুঃখ নিবৃত্তির নাম মুক্তি। ঐ নিবৃত্তি শব্দের অর্থ ধ্বংস। ধ্বংস জন্তু-পদার্থ। তত্ত্বজ্ঞান ঐ ধ্বংসের কারণ। সুতরাং জ্ঞান-মতে মুক্তিও জন্তু-পদার্থ।

সংসারী ব্যক্তিগণের হুঃখ অগণিত ভাবে সর্বদা উৎপন্ন হইতেছে, এবং জলবুদ্বুদের মত প্রতিক্রমে নষ্ট হইতেছে, তাহাকে নষ্ট করিবার জন্ত কোন প্রকার আয়াস করিতেও হয় না। সুতরাং তাহার জন্ত মোক্ষোপযোগী শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয় লওয়া নিম্নয়োজন। যাহা অনায়াসসিদ্ধ, তাহাকে সম্পাদন করিবার জন্ত বুঝা আড়ম্বরের আবশ্যকতা থাকে না— এই প্রকার আশঙ্কাকারীদিগের প্রতি বক্তব্য এই যে, হুঃখ ধ্বংস মাত্র মুক্তি পদার্থ নহে। কিন্তু স্বসম্মানাদিকরণ হুঃখ সমানকালীন হুঃখ ধ্বংস মুক্তি পদার্থ। অর্থাৎ যে সময় কোন প্রকার হুঃখ থাকে না, সেই সময় উৎপন্ন হুঃখ-ধ্বংস মুক্তি পদার্থ।

হুঃখ চিরস্থায়ী পদার্থ নহে, অর্থাৎ বিক্ষুব্ধকারী বলিয়া সংসার কালে জীবের হুঃখ ধ্বংসও থাকে এবং অন্য কোন

হুঃখও থাকে। হুঃখ থাকে না, অথচ হুঃখ ধ্বংস থাকে, এইরূপ অবস্থা ঘটে না। সুতরাং সংসার কালীন হুঃখ-ধ্বংস কোন না কোন হুঃখের সহিত সম্পর্কিত থাকিবেই। সংসার কালে কোন জীবেরই হুঃখের সহিত নিঃসম্পর্কতা ঘটে না। সুতরাং সংসার কালীন হুঃখ ধ্বংস মুক্তি পদার্থ হইতে পারে না।

মোক্ষের পূর্বে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা হুঃখের উৎপত্তি নিবৃত্তি হওয়ার মোক্ষস্বরূপ হুঃখ ধ্বংস, হুঃখের সহিত নিঃসম্পর্ক হইতে পারে। সুতরাং হুঃখের সহিত নিঃসম্পর্ক হুঃখ ধ্বংসই মুক্তি পদার্থ। তাহাই চরম পুরুষার্থ।

তাহা একমাত্র তত্ত্বজ্ঞান-সাধ্য। অতএব শাস্ত্রা-লোচনা না করিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় না, সুতরাং শাস্ত্রালোচনা ব্যর্থ এই প্রকার আশঙ্কা সঙ্গত নহে।

পাতঞ্জল দর্শনেও, উৎপন্ন হুঃখ আপনা হইতে নষ্ট হইয়া থাকে সুতরাং হুঃখ ধ্বংস মাত্র পুরুষার্থ হইতে পারে না। এবং তাহা সম্পন্ন করিবার অন্য শাস্ত্রালোচনাদি রূপ হুঃখসাধ্য অমুষ্ঠান দ্বারা সম্পন্ন করিবার অন্য তথাকথিত অমুষ্ঠানসাধ্য তত্ত্বজ্ঞানেরও আশ্রয় লইতে হয় না, এই রূপ আশঙ্কা করিয়া পরিশেষে “ইদং হুঃখ মনোগতম্” এই প্রকার কথিত হইয়াছে।

সংসার জীব অসংখ্য। সকল জীবের এক সময় মুক্তি ঘটে না। যখন বাহার তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহারই পক্ষে মুক্তি হয়। অর্থাৎ তাহারই পক্ষে এইরূপ সময় ঘটে, যখন হুঃখ থাকে না, আবার উৎপন্ন হুঃখের ধ্বংস হয়।

সংসার কালে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে এইরূপ অবসর ঘটে না। কারণ তখন সর্বদা জীবের একটা না একটা হুঃখ থাকেই, সুতরাং তখন অতীত হুঃখরাশির ধ্বংস থাকিলেও সেই ধ্বংস বর্তমান হুঃখের সহিত নিঃসম্পর্ক হইতে পারে না।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, বিজ্ঞানভিত্তিক সাংখ্য-দর্শনে “সমাধি সুষুপ্তি মোক্ষেনু ব্রহ্মরূপতা” অর্থাৎ সমাধি, সুষুপ্তি, এবং মোক্ষকালে জীব ব্রহ্মের মত হুঃখরহিত হ’ন, এই কথা বলিয়াছেন; অতএব সংসারী জীবের

পক্ষে সমাধি স্থলভ না হইলেও, প্রতিনিয়ম সুস্থিলাভ কালে মোক্ষের আপত্তি হইতে পারে,—এইরূপ আপত্তি উপস্থিত হইলে বক্তব্য এই যে, সমাধি এবং সুস্থিকালে হৃৎকের অল্পকুতি না থাকিলেও, হৃৎকের বিশেষ কারণের অন্যতম এবং হৃৎকময় সংসারের বিশেষ কারণ অনাদিকাল হইতে আগত তথাকথিত মিথ্যা জ্ঞান জনিত কুসংস্কার প্রবাহ বর্তমান থাকায় এবং মোক্ষকালে তাদৃশ কুসংস্কার দূরীভূত হওয়ার সমাধি এবং সুস্থিকালে মোক্ষের আপত্তি দোষ খটিতে পারে না। এই অভিপ্রায়েই বিজ্ঞান-ভিক্ষু “যতোঃ সর্বাঙ্গমন্যত্র তদ্বিঃ” এই পরবর্তী হৃৎক দ্বারা এই কথা বলিয়াছেন।

সাংখ্য এবং পাতঞ্জল মতেও হৃৎকের আত্যন্তিক নিবৃত্তি মোক্ষ। ইহাই চির শান্তি। আত্যন্তিক নিবৃত্তি শব্দের অর্থ, হৃৎকের পুনরুৎপত্তি নিবৃত্তি সহিত হৃৎক ধ্বংস। অর্থাৎ আর হৃৎক উৎপন্ন হইবে না, অথচ উৎপন্ন হৃৎকের ধ্বংস হইয়া যাইবে; এই প্রকার হৃৎক ধ্বংস মুক্তি।

ইহাই সাংখ্য পাতঞ্জল মত।

কোন কোন দার্শনিকের মতে পাপনিবৃত্তি মুক্তি। কুমারিল ভট্টের মতে নিত্য সুখ সাক্ষাৎকার মুক্তি। এই মতে মুক্তির নিত্য এবং অনিত্য সম্বন্ধে নানা তর্ক আছে, বাহ্যিক ভয়ে তাহা পরিত্যক্ত হইল।

ফল কথা, এই মত সমীচীন নহে। কারণ ঐ সাক্ষাৎকার নিত্য হইলে সংসার কালে ঐ প্রকার মুক্তির আপত্তি হইতে পারে। বাহ্য নিত্য, সংসার কালে তাহা থাকিবে না কেন? সর্বদা না থাকিলে নিত্য অর্থাৎ সদাতন হইবে কি প্রকারে? এবং অন্য হইলে, অন্য জ্ঞান মাত্রের প্রতি শরীরের কারণে থাকায় অথচ নির্মাণ অবস্থায় শরীর থাকে না বলিয়া ঐরূপ সাক্ষাৎকার অসম্ভব হয়।

শ্রীপঞ্চানন তর্কতীর্থ।

## আড়াই হাজার বৎসর পূর্বের উত্তরভারত

যে সময়ে জৈনদের শেষ গুরু মহাবীর বর্দ্ধমান ও বৌদ্ধদের শেষ বুদ্ধ গৌতম সিদ্ধার্থ পবিত্র ভারতভূমি পবিত্রতর করিয়াছিলেন, সে আখ ২৫১২৬ শত বৎসরের কথা। পৃথিবীতে চিরকালই পরিবর্তন হইয়া থাকে, ভারতেরও পরিবর্তন হইয়াছে। কেবল যে বাহ্য দৃষ্টে পরিবর্তন হইয়াছে তাহা নহে, শিক্ষা, নীতি, সভ্যতা, রীতি নীতিতেও আকাশ পাতাল পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে।

পৌরাণিক কাল হইতে দেখিতে পাই, ভারতবর্ষ বহু স্বাধীন ছোট ছোট রাজ্যের সমষ্টি। কখন কখন এই রাজ্যদের মধ্যে একজন রাজা অল্প রাজাদের কাছে কর সংগ্রহ করিয়া, প্রাধান্য লাভ করিয়া, সম্রাট বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর কখন বা তাঁহার বংশধর সম্রাট হয়, কখনও বা অল্পকোন বলবান রাজা

সম্রাট হইয়েন। একরূপ ছোট ছোট রাজ্যের প্রধান ধোম এই যে, কোনও বাহিরের প্রবল শত্রু আসিলে সমস্ত ভারতভূমিতে তাঁহাদের সমান বলশালী প্রতিদ্বন্দ্বী থাকে না। দেশের রাজারা একত্র মিলিয়া অনারাসে বিদেশীকে তাড়াইতে পারেন, কিন্তু প্রায়ই প্রতিবেশী রাজাদের মধ্যে নানা প্রকার বিবাদ থাকে, বিদেশী শত্রু অনারাসে এই বিবাদ বাড়াইয়া একে একে প্রত্যেক রাজাকে জয় করে। কখনও বা দুইজন প্রতিবেশী রাজাদের মধ্যে একজন একটু প্রবল হইলে দুর্বলকে নির্মূল করিয়া দেন। বৃদ্ধ দেবের জাতি শাক্যরা সামান্য কারণে, প্রাবল্যের সুবর্তন বিরুদ্ধকের বিবরণে পড়িয়াছিল। শাক্যরা অহিংসা ধর্ম গ্রহণ করিয়া বুদ্ধ করে নাই, নগরের দ্বার বন্ধ করিয়া বসিয়া ছিল। তাহারা নিরম করিয়াছিল, যে শত্রুর বিপক্ষে

অন্ন ধারণ করিবে তাহাকে শাক্যকুল ও দেশ হইতে বাহির করিয়া দিবে। বিরুদ্ধক এই অহিংসা ব্রতধারী শাক্যদের জী, পুত্র, বৃদ্ধ, শিশু নির্কিংশেবে একেবারে নির্মূল করিয়া কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি যে স্থানে বসিয়া ছিলেন, তাহার কাছে রক্তের প্রবাহ দেখিয়া তবে স্থান ত্যাগ করিয়াছিলেন। সেকালের রাজ্যের বিস্তার বুদ্ধদেবের গৃহ ত্যাগের গল্পে বেশ বৃথিতে পারা যায়। কুমার সিদ্ধার্থ অল্প পৃষ্ঠে অর্দ্ধরাজ্যে গৃহত্যাগ করিয়া হৃষ্যদেব সমরে দেখিলেন, তিনি ১২ বোজন (৪৮ মাইল) পথ অতিক্রম করিয়াছেন। "ইতি মধ্যে তিনি একাধিক রাজ্য অতিক্রম করিয়া গিয়াছিলেন। সেকালের রাজ্য-দের আজকালকার বা মোগল আমলের বঙ্গদেশের জমিদার বা বারভূঁইরা রাজাদের সহিত তুলিত করা যায়।

বৌদ্ধ গ্রন্থে দেখিতে পাই, যখন রাজগৃহের রাজা বিম্বিসার ও বৈশালীর লিচ্ছবিদের মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছিল তখন বিম্বিসার বৈশালীতে এক বারবধু আত্মপালিকার গৃহে লুকাইয়া বাস করিতেছিলেন। এই বাস ফলে আত্মপালিকার গর্ভে অভয় নামক পুত্রের জন্ম হইয়াছিল।

এই সময়ে উত্তর ভারতে দুইটি রাজ্য বলসঙ্কর করিয়া সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করিতেছিল। একটি শ্রাবস্তী ও অজ্ঞাতি রাজগৃহ। স্বাম্যরণে দেখিতে পাই, জীরামচন্দ্র আপন পুত্র লবকে উত্তর কোশলের রাজ্য দান করিয়া শ্রাবস্তীতে স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন প্রাচীন শ্রাবস্তীর নিকট সাহং মাহেং নামক গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রাবস্তী নগরের ধ্বংসাবশেষ [৮২ ডিঃ ৬ মিঃ পূঃ ও ২৭ ডিঃ ২৮ ডিঃ উ] রাষ্ট্রী নদীর তীরে দেখা যায়। বুদ্ধদেবের সমসাময়িক শ্রাবস্তীর রাজা [অরুণেরী ব্রহ্মদত্ত পুত্র] এসেনজিং ছিলেন। অল্প ৪৮০ বঃ পূঃ এসেনজিংকে তাড়াইয়া তাহার পুত্র বিরুদ্ধক রাজত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গৌরালিক কাল হইতেই মগধ উত্তর ভারতে সাম্রাজ্যকে বলা গিয়া আসিছে। মহাভারতের সময়ে মগধের ব্রাহ্মসম্রাটরূপে সম্মানিত। তখন রাজগৃহ মগধের

রাজধানী ছিল। আধুনিক পাটনার দক্ষিণ পূর্ব প্রায় ৩০ মাইল দূরে, গঙ্গাতট হইতে ১৪১৫ মাইল দক্ষিণে রাজগৃহ এখনও পূর্ব গৌরবের সাক্ষ্য দিতেছে। পাটনার উত্তরে, গঙ্গার অপর পারের অধিবাসীদের বৃদ্ধী বলিত, ও দেশকে বৃদ্ধীদের দেশ বলিত। কিন্তু দেশের শাসক ছিল আর্ধ্য-কুলোদ্ভব ক্ষত্রিয় লিচ্ছবীরা। বুদ্ধদেবের শেষ জীবন-কালে বৃদ্ধীরা প্রবল হইয়া উঠিতেছিল দেখিয়া রাজগৃহের রাজা অজাতশত্রুর ব্রাহ্মণ মন্ত্রী বর্ষাকার গঙ্গা ও শোণ নদীর সঙ্গমস্থলে পাটলীগ্রামে এক দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। যখন দুর্গ নির্মিত হইতেছিল সেই সময়ে বুদ্ধদেব এই ব্রাহ্মণ মন্ত্রীর কার্যতৎপরতা ও দুরদর্শিতা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, "এই যে সামান্য পাটলীগ্রাম ও দুর্গ দেখিতেছ, ইহার চতুর্দিকে এমন এক নগর উৎপন্ন হইবে যে বিস্তার, বুদ্ধিতে, ধনে, মানে, বাণিজ্যে, শিল্পে, কাক-কার্যে, পৃথিবীতে অধিতীর হইবে। অগ্নি, জল ও আত্যন্তরীণ বিবাদ উহার পতনের মূল হইবে।"

শোণ নদ এখন পূর্ব স্থান হইতে প্রায় ৩০ মাইল পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে।

রাজধানী রাজগৃহের নিকট নালন্দা নামক একটি গ্রাম ছিল। পরবর্ত্তী কালে এই নালন্দাই বৌদ্ধদের বিদ্যাপীঠ হইয়া সহস্র বৎসরের অধিককাল ভারতে বিদ্যা বিস্তার করিয়াছে। তখন নালন্দাতে প্রায় ২০,০০০ বিদ্যার্থী ও শিক্ষক বাস করিত। ইহারা সকলেই ব্রহ্মচারী, অতএব এত বড় নগরে একটিও স্ত্রীলোক ছিল না। তাহারা সকলেই রাজনীতি অর্থ হইতে আহার ও পরিধের পাইত। অনেকে চিরজীবন নালন্দাতেই কাটাইত।

আধুনিক এলাহাবাদের উত্তরে ও পূর্বে গঙ্গা, ও দক্ষিণে যমুনা। পূর্ব দিকে গঙ্গার অপর পারে বুঙ্গী নামক গ্রাম আছে। পূর্বে ইহাই প্রাগ ছিল। মোগল বাদশাহ আকবর বীথ বাধিয়া গঙ্গা পূর্ব দিকে সরাইয়া কেলা প্রস্রুত করিয়াছিলেন। এখন গঙ্গাতট হইতে প্রায় তিন মাইল পশ্চিমে, এলাহাবাদে, ভয়দ্বাজ মুনির আশ্রম। পূর্বে এই আশ্রম গঙ্গার অপর পারে প্রায়ে ছিল।

এরাগের পশ্চিমে প্রায় ৩০ মাইল দূরে কোশাবী নগর ছিল। ইহা এক স্বাধীন রাজ্যের রাজধানী ছিল। মহাবীর স্বাধীন সমসাময়িক রাজা শতাব্দীক ও বুদ্ধদেবের সময়ে তাঁহার পুত্র উদয়ন এখানে রাজ্য করিতেন।

আধুনিক মজকরপুর প্রাচীন জিহ্ম ও প্রাচীনতর বিশেষ বা মিথিলা। এইখানে রাজর্ষি জনক প্রজাপালন করিতেন, মহার্ষি বাল্মক্য ধর্ম শিক্ষা দিতেন, ও সতী-শ্রেষ্ঠা সীতাদেবী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

আধুনিক অমোধ্যার প্রায় ৪০ মাইল পূর্বে প্রাচীন কপিলাবত বুদ্ধদেবের জন্মস্থান ছিল, বুদ্ধদেবের জীবিতাবস্থাভেদেই শ্রাবস্তীরাজ বিরুদ্ধক কপিলাবত সমূলে নষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেবের সময়ে উত্তর ভারতে ছয়টি বড় নগর ছিল—শ্রাবস্তী, সাকত, চম্পা, বারানসী, বৈশালী ও রাজগৃহ।

মগধ রাজ্যসীমা মধ্যে চম্পা বড় নগর ছিল। বুদ্ধদেব ও মহাবীর উভয়ে চম্পাতে কয়েকবার বর্ষায় চতুর্দশ কাটায়াছিলেন।

উজ্জয়িনী তখনও প্রসিদ্ধ নগর। উহা তাত্ত্বিক সাধকদের প্রধান স্থান ছিল। মহাবীর স্বাধীন উজ্জয়িনীর মহাশাসনে কচ্ছ সাধন করিয়াছিলেন। তখন রুদ্র ও রুদ্রাণী তাঁহার তপস্যার ব্যাঘাত জন্মাইয়াছিলেন।

আধুনিক পাটনা গঙ্গার দক্ষিণ তীরে। পাটনা হইতে ৪৫ মাইল পশ্চিমে, উত্তর হইতে গণ্ডকী নদী আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই সঙ্গম হইতে প্রায় ৩০ মাইল দূরে গণ্ডকীর উত্তর তীরে বৈশালী নামে এক মহানগর ছিল। এখন বৈশালীর স্থানে বাসর নামে এক ছোট নগর জৈনদের তীর্থস্থান রূপে সম্মানিত দেখা যায়। বর্ধিও সমস্ত নগরটি বৈশালী নামে প্রসিদ্ধ ছিল এবং বৌদ্ধরা এই নামই ব্যবহার করিয়াছেন, তথাপি নগরটি তিনটি বিশিষ্ট অংশে বিভক্ত ছিল। বৌদ্ধ মতে আদি অংশ বৈশালীতে কেবল মাত্র শ্রেষ্ঠদের বাস ছিল। সম্ভবতঃ এটা ধনধান রাজাদের (aristocracy) বাসস্থান। ইহাতে ৭০০০ অর্ধচূড়াকৃত অট্টালিকা শোভা পাইত। দ্বিতীয় অংশে কেবলমাত্র মধ্য শ্রেণীর লোকেরা (gentry) বাস

করিত। ইহাতে ১৪,০০০ রতনচূড়াকৃত অট্টালিকা ছিল। তৃতীয় অংশে কেবলমাত্র নিম্নশ্রেণীর ভদ্র পরিবার বাস করিত। ইহাতে ২০,০০০ তাত্র চূড়াকৃত অট্টালিকা ছিল। নগর মধ্যে শূত্রদের বাস করিতে দেওয়া হইত না। কিন্তু শূত্র না থাকিলে তিন বর্ষের সেবার অসুবিধা হয়। অতএব নগরের চারিদিকে শূত্রদের একরূপ ভাবে বাস করান হইয়াছিল যে, যে কোনও অংশে যে কোনও জাতীয় শূত্র সেবক সহজলভ্য ছিল। জৈন গ্রন্থে বৈশালীকে প্রায়ই কুণ্ডগ্রাম বলা হইয়াছে। জর্দান পণ্ডিত জ্যাকোবির (Hermann Jacobi) ধারণা বৈশালীর উপকণ্ঠে কুণ্ডগ্রাম একটি পরীমাত্র। কখন কখনও সমস্ত নগরকেও কুণ্ডগ্রাম বলা হইত।

বৈশালীর লিচ্ছবী সম্রাট অধিবাসী সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের অতি উচ্চ ধারণা ছিল। তিনি একবার বৈশালীর উপকণ্ঠে এক বিহারে ছিলেন, তখন লিচ্ছবী রাজারা রথে চড়িয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। সেই সময়ে তিনি আপন শিষ্যদের বলিয়াছিলেন, “হে ভিক্ষুকগণ, তোমরা স্বর্গের দেবতা দেখে নাই। ইহার রূপে গুণে বাহুবল্লে বেশ ভূষাতে সেই দেবতার মত দেখিতে।” তিনি নানাস্থানে বলিয়াছেন, বৈশালী পৃথিবীতে স্বর্গভূম্য।

বৈশালী একটা ছোট রাজ্যের রাজধানী। নগরে এক এক গোত্রজেরা এক এক পরীতে, আপনায় আপনায় গোত্রপতির শাসনাধীন বাস করিত। সকল গোত্রপতির এক সভাতে একত্র হইত এবং আপনাদের মধ্যে একজন বিচক্ষণ ক্ষত্রিয়কে রাজা, একজন কোনও জাতীয় মন্ত্রী ও একজন ক্ষত্রিয় সেনাপতি নিযুক্ত করিত। রাজা এই মন্ত্রী, সেনাপতি ও গোত্রপতিদের সভার সাহায্যে রাজ্যশাসন করিতেন।

বৈশালীর লোকেরা বৈশালীর কত্তা সম্বন্ধে এর অল্পত নিয়ম করিয়াছিলেন। বৈশালীর উচ্চ অংশে যে কত্তার জন্ম হইত, তাহার বিবাহ ঐ অংশেই সম্ভব ছিল। মধ্য অংশের কত্তা উচ্চ বা মধ্য অংশে বিবাহিত হইতে পারিত; তৃতীয় অংশের কত্তার যে কোনও অংশে বিবাহ হইতে পারিত। বৈশালীর কত্তা নগরত্যা

করিয়া বাইতে পারিত না। যদি কোনও কস্তা জন্মাবধি লুন্ডরী ও হাবতাবুস্তা বা শৈশবাবস্থা হইতে পূর্ণ বৌবনার লক্ষণযুক্ত হইত তবে তাহার বিবাহ হইত না; সে বার-বধূরূপে সাধারণের ভোগ্যা হইত। এরূপ জীবন বাগন করার তাহার পিতৃমাতৃকুলের নিম্না হইত না।

ব্রাহ্মণেরা বর্ণের গুরু ছিলেন বটে, কিন্তু সেই অমুপাতে তাঁহাদের সম্মান ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

দেশে নানা প্রকার চারুশিল্পের প্রমাণ পাওয়া যায়। ৪৮০-৪৮৫ খৃঃ পূঃ মধ্যে মগধের রাজা অজাতশত্রু আপন পিতা বিশ্বাসরকে নির্দয়রূপে হত্যা করিয়া রাজ্যাগ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্যোতিষ নামক এক ধনবান বণিক রাজগৃহে বাস করিত। একদিন অজাতশত্রু নিমন্ত্রিত হইয়া জ্যোতিষের বাটী আসিলেন। জ্যোতিষের বাটীতে বহু সূল্যবান সজ্জা ছিল, রাজা তাহাই দেখিতেছিলেন। রাজা দেখিলেন একটি বড় ঘরের মাঝখানে একটি ধারে নানা রঙ্গের মাছ খেলা করিতেছে। তিনি আপনার পরিধেয় বস্ত্র খুলিতে লাগিলেন দেখিয়া জ্যোতিষ জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ কি করিতেছেন?” রাজা বলিলেন, “এই জলাধারে স্বচ্ছ জল দেখিয়া রান করিবার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে সেই জন্ত বস্ত্র খুলিতেছি।” জ্যোতিষ হাসিয়া বলিলেন, “মহারাজ জল কোথায়? ফটিকের মেঝেতে আপনার জলভ্রম হইয়াছে, রাজা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। বলিলেন, “ঐ মাছগুলি কি ফটিকের মধ্যে সাঁতার দিচ্ছে?” জ্যোতিষ বলিলেন, “ওগুলি খেলনা মাছ, কলে নড়িতেছে।” রাজা তথাপি আপন চক্ষুকে অবিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি আপনার একটি আংটি খুলিয়া জলে ফেলিয়া দিলেন। বখন আংটি পড়িয়া সশব্দে ঠং করিয়া উঠিল তখন বিশ্বাস করিলেন।

শাক্যকুল নির্মূলকারী বিরুদ্ধক জীর্ণ সহ নৌকার বিহার করিতেছিলেন। তখন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন। বখন সকলে গৃহে কিরিবার জন্ত ব্যস্ত, তখন হঠাৎ সূর্য দেখা দিল। একটা বলিসের নীচে একটি অগ্নি উৎপাদক কাঁচ (Magnifying Burning glass) ছিল, কেহ তাহা লক্ষ্য করে নাই। অল্প সময়ের মধ্যে তুলোতে

আগুন ধরিয়া উঠিল ও সেই অগ্নিতে বিরুদ্ধক পুড়িয়া মরিল।

বুদ্ধদেবের সময়ে বিশ্বকর্মা নামক এক সস্ত্র-দায়ের শিল্পী ছিল, তাহার নানাপ্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করিতে পারিত। কাঠের ময়ূরের কথা বৌদ্ধ সাহিত্যে আছে; তাহার উপর উঠিয়া কল চালাইলে ময়ূর গগনে উঠিয়া সকল দিকে বাইতে পারিত, উপরে উঠিতে পারিত, বা নীচে নামিতে পারিত। ময়ূরের উপর তিন চারজন আরোহী বসিতে পারিত। ইহা বোধ হয় আজকালকার এয়ারোপ্লেনের মত কোনও বস্ত্র ছিল।

সে কালের রাজারা খুব সাদাসিধে ভাবে থাকিতেন। তবে অভিবিক্ত রাজার সহিত তাঁহার পঞ্চ রাজচিহ্ন সকল সময়েই থাকিত। এই চিহ্নগুলি ১ মুকুট, ২ ছত্র, ৩ তরবারি, ৪ চামর, ও ৫ রত্নখচিত জুতা। শ্রাবস্তীর রাজা প্রসেনজিৎ একবার রথে চড়িয়া বেড়াইতে বাহির হইয়াছিলেন। তাঁহার মন্ত্রী দীর্ঘাচারায়ণ রথ চালাইতে ছিলেন। আর একটিও সেবক সঙ্গে ছিল না। রাজা শুনিলেন নিকটেই বুদ্ধদেব এক বিহারে আছেন। এই কথা শুনিয়া রাজা মন্ত্রীকে বলিলেন, “অনেকদিন ভগবানকে দেখি নাই, এদিকে বখন আসিয়াছি তখন দেখা করিয়া বাইব।” আশ্রমে আসিয়া রাজা পঞ্চ-রাজ চিহ্ন মন্ত্রীর কাছে রাখিয়া, ভগবান বুদ্ধদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। অনেকক্ষণ পরে আশ্রমের বাহিরে আসিয়া দেখেন, মন্ত্রী বা রথ কিছুই নাই। তিনি নরপদে পদব্রজে শ্রাবস্তী আশ্রমে বাইতে লাগিলেন। কিছুদূর বাইবার পর দেখিলেন তাঁহার দুই রাণী [বার্বিকা ও মল্লিকা] উর্দ্ধবাসে ছুটিয়া আসিতেছেন। তিনি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে?” তাঁহার বলিলেন, “দীর্ঘাচারায়ণ পঞ্চ রাজচিহ্ন হাতে পাইয়া বিরুদ্ধককে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছে। সেই জন্ত আমরা আপনার কাছে পলাইয়া আসিয়াছি।” রাজা বলিলেন, “মল্লিকা, তোমার পুত্র এখন রাজা, তুমি কিরিয়া বাও, পুত্রের সহিত রাজাসুখ ভোগ কর, আমি বার্বিকাকে সঙ্গে লইয়া রাজগৃহে আশ্রয় লইব।”



মন্ত্রিকা শ্রাবস্তী নগরে ফিরিয়া গেল। যখন প্রসেনজিৎ ও বার্বিকা পদব্রজে প্রায় ১৭৫ মাইল পথ হাঁটিয়া রাজ-গৃহে পৌঁছাইলেন, তখন পথশ্রমে রাজা অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। উভয়ে এক রাজ-উদ্ভানে প্রবেশ করিলেন। বার্বিকা, রাজা অজাতশত্রুকে শ্রাবস্তীপতি প্রসেনজিতের আগমন সংবাদ দিতেই, অজাতশত্রু আপন সেনাপতি ও মন্ত্রী প্রভিৎসুকে হইয়া বলিলেন, “এতবড় রাজ্যের রাজা রাজধানীতে সৈন্তসহ প্রবেশ করিল, আর তোমরা কোনও সংবাদ রাখ না?” বার্বিকা তখন সকল কথা বুঝাইয়া বলিলেন যে প্রসেনজিৎ রাজ্য হারাইয়া বুদ্ধাবস্থায় আপনায় কাছে আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছেন। রাজা শুনিয়া চম্বিত হইলেন। শ্রাবস্তীরাজ তাঁহার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছেন জানিয়া বড় ভুট হইলেন এবং রাজাকে সম্মানে রাজবাটীতে আনিতে মন্ত্রিগণ ও সেনাপতিদের লইয়া বাহ্য বাজাইতে বাজাইতে চলিলেন। ইতিমধ্যে, প্রসেনজিৎ ক্ষুধা ও পিপাসায় কাতর হইয়া এক ক্ষেত্রে গিয়া কৃষকের কাছে কয়েকটা সূতা চাহিয়া লইলেন ও পাতাশুষ্ক খাইয়া ফেলিলেন। পরে সরেবরে জলপান করিয়া পূর্বস্থানে ফিরিয়া আসিতেছিলেন, পথে তাঁহার উদরে শূল বেদনা উঠিল। তিনি পথের ধারে শুইলেন। পথে বহু রথ চলিতেছিল, তাহার সূতা তাঁহার নাকে মুখে ঢুকিতে লাগিল। তিনি অন্নক্ষণেই মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। যখন অজাতশত্রুর সেবকেরা তাঁহার মৃতদেহ খুঁজিয়া বাহির করিল, তখন তাঁহার শরীরের উপর অনেক গুলি জমিয়া গিয়াছে।

রাজার সকল সময়েই প্রাণের ভরে দিন কাটাতে হইত। তাঁহার সকলকেই অবিবাস করিতেন। বৌদ্ধ গ্রন্থে পাই যে, রাজগৃহের অজাতশত্রু পিতা বিধিসারকে হত্যা করিয়া রাজদণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন। একবার এক পূর্ণিমার রাতে তিনি মনে শান্তিলাভ না করিয়া বড়ই কষ্ট পাইতেছিলেন। সেই সময়ে অজাতশত্রুর এক বৈমাত্রেয় ভ্রাতা জীবক কুমারতাও পরামর্শ দিলেন যে, নিকটেই ভগবান বুদ্ধদেব এক উদ্ভানে

বিশ্রাম করিতেছেন, তাঁহাকে দর্শন করিয়া উপদেশ গ্রহণ করিলে শান্তি পাইবেন। অজাতশত্রু বুদ্ধদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। তাঁহার অগ্রে ও পশ্চাতে পাঁচশত সেবিকা হস্তিপৃষ্ঠে মশাল লইয়া চলিল। রাজ-অস্তঃপুরে পুরুষের প্রবেশাধিকার ছিল না—এমন কি, এই পাঁচশত হস্তীও মাদী ছিল। হস্তী চালকও ত্রীলোক ছিল। বুদ্ধদেবের আশ্রমে ঢুকিয়া দেখিলেন, চারিদিক নিস্তব্ধ। রাজা জীবককে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবানের সহিত কত ভিক্ষু আছে? জীবক বলিলেন, ১২৫০র কম নহে; কিন্তু ভগবান গোলমাল ভালবাসেন না বলিয়া সকলে ধীরে কথা বলে, সেই জন্য আশ্রম নিস্তব্ধ। রাজা ভাবিলেন, জীবকের যদি কোন চরভিসন্ধি থাকে তবে কি রূপে প্রাণ বাঁচাইবেন? তিনি এত ভয় পাইলেন যে ভয়ে তাঁহার খাম হইতে লাগিল। তিনি অতি কাতর ভাবে জীবককে বলিলেন, “জীবক তুমি আমাকে কোনও ফাঁদে ফেলিয়া মারিয়া ফেলিবে না ত? আমাকে বন্দী করিয়া ঘাতক অথবা আমার কোনও শত্রুর হস্তে দিবে না ত?” ভয়ে কাতর হইয়া এইরূপ বার বার বলিতে লাগিলেন।

সেকালে অনেকের মনে বৈরাগ্যের উদয় হইত। আপনায় ধন, রত্ন ভিক্ষুকদের দান করিয়া গৈরিক বসন গ্রহণ করিত। একজন ইংরাজ লেখক লিখিয়াছেন যে, সকলের মনেই যে বৈরাগ্য উদ্ভিত হইত, তাহা বিশ্বাস হয় না। তবে সেকালে ধনবানেরা আপনায় ধনরত্ন ও সম্পত্তি যথেষ্টাচারী প্রবল রাজার কবল হইতে রক্ষা করিতে পারিত না। কাবে কাবেই লোকে আপনায় ধন রাজাকে না দিয়া ভিক্ষুকদের দান করিত এবং গৈরিক বসনের আশ্রয়ে নিরুপদ্রবে থাকিত। ধনবানদিগের মধ্যে ২।৪ জনের বৈরাগ্য যে হইত না তাহা বলা যায় না, কিন্তু ঐ ইংরাজ-লেখকের মতও মিথ্যা বলা যায় না। উপরে, রাজগৃহের ধনবান বণিক জ্যোতিষের কথা বলা হইয়াছে। অজাতশত্রু তাহাকে বদ্ধভাবে বলিলেন, “আইস, আমার বাটা বদল করি,—আমার বাটা তুমি লও, তোমার বাটা আমাকে

নাও।" জ্যোতিষ আপত্তি করিতে সাহস করিলেন না। এইরূপে লাভবার বাটী বদল করিবার পরও দেখিলেন যে, জ্যোতিষ তখনও ধনবান। এই সময়ে জ্যোতিষের সেবকেরা রাজ্যিকালে এক চোর ধরিয়া ফেলিল। দেশের নিরম-মত গৃহকর্তা এরূপ চোরকে প্রাণদণ্ড দিতে পারিতেন। চোর স্বীকার করিল, "আমি চুরি করিতে আসি নাই। রাজা অজাতশত্রু আমাকে পাঠাইয়াছিলেন, জ্যোতিষকে হত্যা করিতে পারিলে আমাকে পুরস্কৃত করিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন।" জ্যোতিষ তখনও অল্প বয়স্ক, তাহার দাস্যনাদি হয় না, সে মরিলে রাজাই তাহার উত্তরাধিকারী। কিছু পরে অজাতশত্রু এক দূত দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন, "ঐ লোকটি সম্পূর্ণ নির্দোষ, আমিই প্রকৃত অপরাধী।" জ্যোতিষ চোরকে ছাড়িয়া দিলেন ও আপনার ধন, রত্ন দান করিয়া ভগবান্ বুদ্ধদেবের আশ্রয় লইলেন। এরূপ উদাহরণ দিতে পারিলেও সেকালের শিক্ষাশ্রমে বৈরাগ্য হইত। আধুনিক শিক্ষার সম্পূর্ণ বিপরীত ফল। লোক বিদ্বান্ হইলেই কোন্ ব্যবসারে বেশী উপার্জন করিতে পারিবে তাহাই চিন্তা করে। কিন্তু চৈতন্যদেবের অগ্রজ বৎস সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া গৃহ ত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহার পিতা স্বয়ং বিদ্বান্ হইয়াও বালক বিশ্বস্তরের পাঠ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, পুত্র বিদ্বান্ হইলেই তাহার মনে বৈরাগ্য উদয় হইবে, আর গৃহে থাকিবে না। এরূপ বৈরাগ্যমূলক শিক্ষার ফল বুদ্ধদেব স্বচক্ষে দেখিয়া গিয়াছেন। শ্রাবস্তীরাজ বিরুদ্ধক শাক্য-দের আক্রমণ করিবার পূর্বে বিরুদ্ধকের মন্ত্রী অম্বরীষ বলিলেন শাক্যরা ধার্মিক হইয়াছে, হিংসা বা জীবহত্যা করে না। তাহারা দাঁড়াইয়া মার খাইবে, কিন্তু হস্তোত্তোলন করিবে না। তাহাদের আক্রমণ করিতে ভয় কি? শাক্যরা নিরম করিলেন, কেহ শত্রুর প্রতি অস্ত্র ত্যাগ করিবে না; যে অস্ত্র ত্যাগ করিবে, তাহাকে শাক্যসমাজ হইতে তাড়াইয়া দিতে হইবে। শাক্যরা নগরের দ্বার বন্ধ করিয়া বসিয়া রহিল। বিরুদ্ধক বলিলেন, "আমি এখন তোমাদের শত্রু নহি, তোমরা এরূপ করিতেছ

কেন?" তাহারা দ্বার খুলিয়া দিল। তখন বিরুদ্ধক এক স্থানে আসন করিয়া বসিলেন, বলিলেন, "শাক্যদের রক্ত বতরূপ নদীর মত গড়াইতে না দেখিব, ততরূপ আমি আসন ত্যাগ করিব না। যে শাক্যরা এক কালে অমিতবল যোদ্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, তাহারা এই কর্ণ ফল ভাবিয়া গলা বাড়াইয়া দিল। শাক্যরক্তের প্রবাহ দেখিয়া রাজা আসন ত্যাগ করিলেন। তিনি পাঁচশত শাক্যকুমারীকে বন্দী করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে রাজ-অন্তঃপুরে বাইতে বলিলেন। তাহারা একবাক্যে অস্বীকার করিল। রাজ-আজ্ঞার তাহাদের হাত ও পা কাটরা দেওয়া হইল। রক্তপাতে তাহারা মরিয়া গেল। বুদ্ধদেব তাহাদের মৃত্যুকালে জ্ঞান দান করিয়াছিলেন। শিক্ষার ফলে দুর্জয় ক্ষত্রিয়েরা যে এত অল্পকাল মধ্যে এমন নিরীহ হইতে পারে, ইহা না দেখিলে বিশ্বাস করা যায় না। বনবিষ্ণু-পুরের বীর হাথীর বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইয়াই এইরূপ নিরীহ হইয়াছিলেন।

রাজার এক পুত্রই রাজ্য লাভ করিত। প্রায়ই বিবাহিতা ক্ষত্রিয়ার গর্ভজাত জ্যেষ্ঠপুত্র সুবরাজ হইত। কিন্তু অস্ত্র রাজপুত্রেরাও অবস্থা বিশেষে ভাইদের মারিয়া রাজদণ্ড গ্রহণ করিত। রাজার অস্ত্র পুত্রেরা আপনার জীবিকার ঠিক কোনও ব্যবসার শিক্ষা করিত। রাজ-গৃহের রাজা বিধিসাযের তিন পুত্র ছিল। বৈশালীর নায়ক সিংহের কস্তা বাসবীর গর্ভে অজাতশত্রু, বৈশালীর বারবধু আত্মপালিকার গর্ভে অভয় ও রাজগৃহের এক বণিকের পত্নীর গর্ভে জীবক জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। অভয়, জীবিকার জন্ত রথনির্মাণ বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিল। জীবক, তক্ষশিলার অত্রের নামক কোনও চিকিৎসকের কাছে আর্যুর্কেদ শিক্ষা করিয়া কালে প্রসিদ্ধ চিকিৎসক হইয়াছিল। বিদ্বিগার লম্পট ছিলেন। রাজ-গৃহের এক বণিকপত্নী তাঁহার ঔরসে পুত্র প্রসব করিলে বণক আপন পত্নীকে পুত্রত্যাগ করিতে বাধ্য করেন। বণকপত্নী এক পেটিকাতে শিশুকে রাখিয়া ঐ পেটিকা রাজবাটীর দ্বারে রাখিয়া আসেন। বিদ্বিগার সেই পুত্রের

নাম জীবক সুয়ারতাও রাখিরাছিলেন। চিকিৎসা বিজ্ঞা, নানাপ্রকার অঙ্গুলেপন ও ঔষধের কথা বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে পাওয়া যায়। কিন্তু অত্র চিকিৎসার কথা পাঠি না। অজাতশত্রুর পুত্র উদয়িভদ্রের একটি অঙ্গুলি পাকিয়া পুং জন্মিয়াছিল। বালক যত্নগাতে ছটকট করিতেছিল। অজাতশত্রু পুত্রের অঙ্গুলি আপন মুখে পুরিয়া জোরে চুষিলেন, তাহাতে পাকা অংশ ফাটিয়া তাহার মুখে পুং ঢুকিয়া গেল। বালকের যত্নগা করিয়া গেল। অত্রবিজ্ঞা প্রচলিত থাকিলে এক্ষণে কোড়া কাটাতে হইত না। রাজবাটীতে নিশ্চয়ই চিকিৎসক ছিল; রাজার ভাই জীবক প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। তিনি বুদ্ধদেবের শেষ জীবনের নিত্য সঙ্গী ও সেবক আনন্দের সাধার এক কোড়ার চিকিৎসা করিয়াছিলেন। তিনি নানাপ্রকার অঙ্গুলেপন দ্বারা বুদ্ধদেবের কয়েকবার চিকিৎসা করিয়াছিলেন। রোগী দুর্বল হইলে তাহাকে কোনও সবল লুহু খাজীর দুধ পান করাইয়া রাখা নিয়ম ছিল। ব্যবসায় মধ্যে লেখকের ব্যবসায় সম্মানিত ছিল। সাধারণ লোক লেখাপড়া শিখিত না। কাহারও পত্র লিখিতে হইলে লেখককে দক্ষিণা দিয়া লেখাইয়া লইত। বিজ্ঞানশিক্ষাও কেবল ব্রাহ্মণ বা উচ্চ বর্ণে নিবদ্ধ ছিল না। দীতিমত পুস্তক পাঠ না করিয়াও লোকে ধর্মশিক্ষকের পদ পাইত। তাহার বাগ্মত্ব দ্বারা নানা প্রকার ক্ষমতা লাভ করিত। এই সময়ে “অজীবক” নামক এক ধর্ম সম্প্রদায় ছিল। এই সম্প্রদায়ের স্থাপনিতা একজন সামান্য ভিক্ষারী পুত্র ছিল। অল্প স্থানাভাবে তাহার মাতা এক গোশালাতে তাহাকে প্রসব করিয়াছিল বলিয়া সে গোশালা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। সে সময়ে বৈদিক ব্রাহ্মণেরা বজ্র পণ্ডিত্য সমর্থন করিতেন। ব্রাহ্মণদের “বৈষ্ণব” শব্দেই উল্লেখ পাই। সাধারণ লোকে পণ্ডিত্য বড় পছন্দ করিত না। দেশে লুটপাট, পরত্নী হরণ প্রায়ই চলিত। জৈন সাহিত্যে একটি রাজকন্ডার গল্প আছে যে, সে একদিন উড়ানে বেড়াইতেছিল। পাশের পথ দিয়া একজন বনবান লম্পট বাইতেছিল। সে তাহাকে দেখিয়া, ধরিয়া লইয়া গেল। কিন্তু পথে বাইতে

বাইতে তাবিল তাহার দুর্ধবী জী এ লুন্ডরী কড়া দেখিলে বগড়া করিলে। অতএব পথে রাজকন্ডাকে এক বনে ছাড়িয়া চলিয়া গেল। লুন্ডরী তাহাকে ধরিয়া নিকটস্থ নগরে দাসী বলিয়া বিক্রয় করিল। ক্রেতার জী দুর্জয়বাহারে রাজকন্ডা বিক্রয় হইল। এমন সময়ে এক-দিন সংবাদ পাইল যে, মহাবীর স্বামী সেই নগরে আসিয়াছেন। সে পলাইয়া স্বামীর আশ্রয় লইল। তিনি তাহাকে সাধ্বী (সন্ন্যাসিনী) ব্রতে দীক্ষিত করিলেন। এই রাজকুমারী বৈশালীর রাজবংশের কন্ডা। রাজকন্ডাদের বধন এই অবস্থা, তখন সাধারণ লোকের জী কন্ডা কত অরক্ষিতা অবস্থায় থাকিত বেশ বুঝা যায়।

বর্ণ বা জাতি বংশগত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। লোকের কাছে পরিচয় দিবার সময়ে গোত্র পরিচয় দেওয়া নিয়ম ছিল। এখন মাতার নাম বা মাতৃকুলের পরিচয় দেওয়া হয় না, কিন্তু সেকালের সাহিত্যে, বিশেষতঃ জৈন সাহিত্যে, দেখিতে পাই যে অমুক লোক অমুক গোত্রক অমুক পিতা ও অমুক গোত্রক অমুক মাতার পুত্র। পিতা ও মাতা উভয়ের নামও গোত্র বলা হইত। বিধিসার রাজার পুত্র বৈশালীর এক বারবধুর গর্ভজাত অথবা এক বণিকের বিবাহিত জীর গর্ভজাত হইলেও সমাজে হীন ছিল না। তথাপি এক বিশ্বকর্ম্মার পুত্রের বিবাহ অত্র এক বিশ্বকর্ম্মার কন্ডার সহিতই দেখিতে পাই। কৃষিকর্ম্ম সকলেই করিত। বধন বিরুদ্ধক শাক্যদের নগর আক্রমণ করিলেন, তখন লম্পক নামক এক শাক্য ক্রোধ করণ করিতে গিয়াছিলেন। ইনি শাক্যদের অত্র ত্যাগে প্রতিজ্ঞার কথা জানিতেন না। বধন লম্পক বলম লইয় গৃহে ফিরিলেন তখন প্রাবর্ত্তীর সৈনিকদের দেখিয়া তাহাদের মারিয়া তাড়াইয়া দিলেন। কয়েকজনকে প্রাণে মারিয়াছিলেন। শাক্যরা তাহাকে ত্যাগ করিলে তিনি কাবুল নদীর পাশা স্বাত নদী তীরে নূতন শাক্য রাজ স্থাপন করিয়াছিলেন।

সাধু সন্ন্যাসী মাঝেই ভ্রমণ নামে প্রচলিত ছিল, কি ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ না করিলে কাহাকেও ব্রাহ্মণ বলি না। সাধারণের চক্ষে অত্র জাতীর ভ্রমণ অপেক্ষা ব্রাহ্ম

সন্ন্যাসীর বেশী সম্মান ছিল বলিয়া ঘোষ হয় না। এমন কি ব্রাহ্মণদের ক্ষত্রিয় রাজা অপেক্ষা হীন, ভিক্ষুক বলা হইত। ক্ষত্রিয় রাজারাই সমাজে শীর্ষস্থান পাইতেন, তাঁহাদের পর ধনবান্ বণিকেরা। বংশ বা জাতির গৌরব অপেক্ষা ধনের গৌরব বেশী ছিল। কত্না স্ত্রন্দরী হইলে তাহার পিতা মাতার জাতি বা আরজতা সম্বন্ধে কেহ প্রশ্ন করিত না। খাচ্চ সম্বন্ধেও জাতিবিচার ছিল না। বুদ্ধদেবকে সকল জাতীর শিষ্য সহ বারবধুর বানীতে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে দেখিতে পাই। যজ্ঞকারী ব্রাহ্মণেরা অবশ্য

মাংস খাইত। অহিংসাবশ্রমধারী বৈনরা মাংস খাইত না কিন্তু বুদ্ধদেব স্বয়ং মাংস খাইতেন। বুদ্ধদেবের পুত্রভাত-পুত্র দেবদত্ত আপনাকে বুদ্ধ বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। সে বুদ্ধদেবের চারিটা দোষ দেখাইয়াছিল, তন্মধ্যে একটি এই যে—“ভ্রমণ বুদ্ধ মাংস খান, আমরা মাংস খাইব না, কেন না মাংস খাইলে জীৱহিংসা করিতে হয়।”

শ্রীঅমৃতলাল শীল।

## হেমচন্দ্র

( পূর্বানুস্মৃতি )

### তৃতীয় খণ্ড—অষ্টম পরিচ্ছেদ।

#### শেষ জীবন

শেষ জীবন।—১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের ২৬শে জানুয়ারি হেমচন্দ্র সিনিয়র গবর্ণমেন্ট প্রীডাবের কর্ম পরিচ্যাগ করেন। হেমচন্দ্র শেষ জীবনে কথঞ্চিৎ শক্তির আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু কয়েকজন অন্তরঙ্গ বন্ধু ও আত্মীয়ের বিরোধে জনরে আঘাত প্রাপ্ত হন। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে মে মাসে বঙ্কিমচন্দ্রের জামাতা “প্রচার” সম্পাদক রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পরলোকগমন করেন। ইনি হেমচন্দ্রের পরমস্নেহভাজন ছিলেন এবং ইঁহার মৃত্যুতে হেমচন্দ্র অতিশয় ব্যথিত হইরাছিলেন।

এই বৎসর ১১ই জুন দিবসে হেমচন্দ্রের একান্ত অসুস্থতা ভগিনী নৃত্যকালী দেবী কালীধামে দেহত্যাগ করেন। ইনি হেমচন্দ্রের সংসারের সর্বময়ী কর্ত্রী ছিলেন; ইঁহার বিরোধে হেমচন্দ্র যে কতদূর ব্যথিত হইরাছিলেন তাহা বলিবার নহে। হেমচন্দ্রের অন্ততম দৌহিত্রী-পতি বর্দ্ধমানের সবজ্ঞ জীবন্ত অতুল-

চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নৃত্যকালী দেবীর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“নেতা দেবী—আমাদের ছোড়দিদি—সংসারের গৃহিণী ও স্নেহময়ী। হেমবাবুর প্রতি তাঁর যে কিরূপ ভক্তি ও প্রজ্ঞা ছিল তা লিখিবার ক্ষমতা নাই। আজ এই ২০ বৎসর পরে ছোড়দিদির কথা স্মরণ হইয়া চক্ষু জলে ভাসিতেছে। তাঁর আদর ভালবাসা স্নেহ মমতা এজন্মে ভুলিতে পারিব না। হেমচন্দ্রের উপযুক্ত ভগিনী তিনি ছিলেন। আত্মীয়স্বজনকে আদর আহ্বান করিতে তাঁর মত আর দেখি নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না। -কিসে হেম বাবুর মন সজ্জন রক্ষা হয় সে বিষয়ে ছোড়দিদির বিশেষ লক্ষ্য ছিল। সংসারের যত ঝড় ঝাপটা ছোড়দিদি নিজে সহ করিতেন, পারতপক্ষে তাহা হেমবাবুর কাণে ভুলিতে দিতেন না।” নৃত্যকালীর মৃত্যু সম্বন্ধে বিনোদবিহারীর রোজনামচা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল—

Feb'y 25, 1899. Alarmed to hear that two of my brothers-in-law had started for Benares last night. Wired to Purna

Babu at 11: 30. a. m. "Is father dangerously ill Should we go Wire."

June 13. Heard with regret of my পিসবাবুজীর death at Benares on 11th Augt. Received an invitation letter from Purna Babu. The poor lady has rest after all, but Khidderpore house would ever miss her.

১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জুলাই দিবসে হেমচন্দ্রের অতিদুঃস্বপ্নময় মহাপ্রাণ তার রমেশ চন্দ্র মিত্র পরলোকগমন করেন। তাঁহার মৃত্যুতে হেমচন্দ্র শোকে দুঃস্থান হইয়াছিলেন এবং "এবে কোথা চলিলে" শীর্ষক শোকগাঁথার পরলোকগত বাল্যবন্ধুর উদ্দেশে অঙ্গবিসর্জন করিয়াছিলেন—

চলি অঙ্গ অবিরত  
সখা বলে ডাকি কত,  
নিদারুণ বিয়ত। যে দেশে এমন,  
কোন প্রাণে সেখা ভুনি করিলে গমন ?  
কেমনে বা তোল আঁজ আবাল্য প্রাণ,  
একত্রেতে সব হয়,  
কোথাও পুথক নয়, '  
বিজ্ঞান কখন কিবা বিচার আলম '  
কত নিরুজনে বাঁস  
কত হাত পরিহাস,  
কত দুখ আলোচনা শোক পরিচর ;  
মন-কথা বলাবলি  
এবে কত কোলাকোলি,  
মিষ্টালাপ মিষ্টাচার কত সুখসর,

যৌবনে যশের আশা,  
একজ বিজয়-ভূবা,  
সুপাতের কথা বত আজি মনে হয় ।  
ভুনি রোগে পথ্যা'গরে  
অঙ্গ হয়ে আনি দুনে,  
দেখিতে দারিদ্র ও দুঃখ বাবার সমর ।  
আমারো বার্তিক্য-কষ্ট দেখিলেনা হার ।

কবিতাটি বোধ হয় "হিতবাহীতে" প্রকাশিত হয়। ইহাই কবিবরের শেষ 'প্রকাশিত' কবিতা।

১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে হেমচন্দ্র বারাদশী হইতে কলিকাতার প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার সেই জীবন্ত অবস্থায় তিনি বন্ধুগণের সাহচর্যের অল্প ব্যাকুল হইতেন। বাল্যবন্ধুগণকে প্রায়ই সাক্ষাৎ করিবার জন্য অনুরোধ করিতেন। কিন্তু বন্ধুগণের সহিত মিলন দীর্ঘ ব্যবধানে ঝটিত। তিনি যে চিত্তবিকাশে নিখিরা ছিলেন—

ভালবাসা বলি যাহার পরাণে খেয়াই,  
সে ভালবাসারে হার কোথা কালে পাই ;  
পরানের বিনিময়ে পরাণ বিকাই  
এ ভালবাসা কি তবে পৃথিবীতে নাই ?

তাঁহার অর্ধ তিনি শেষজীবনে বিশেষরূপে জ্ঞানপ্রাণ করিয়াছিলেন। যে হেমচন্দ্রের সৌভাগ্যদশায় সমাজে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ, তাঁহার নিকটে বসিতে পাইয়ে আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেন, সে হেমচন্দ্রের বার্তিক্য—অন্ধাবস্থার, দারিদ্র্যদশার—কেহ তাঁহার সঙ্গীপস্থ হইতেন না। হেমচন্দ্র অন্ধাবস্থার তাঁহার নিকট সংবাদপত্র পাঠ করিবার জন্য খিদিরপুরের একটি সুবককে বেতন দিই হইত। তাঁহার জীবনের একটি বিবাদময় চিত্র আমাদে পশ্চিম প্রান্ততাজন বন্ধু ত্রিযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় দ্বিতীয়বর্ষের "মানসী"তে প্রকাশিত করিয়াছিলেন ১৩০৭ সালের মাঘ মাসের এক অপরূপে হেমেন্দ্রপ্রসাদ তদীয় অগ্রজ দেবেন্দ্রপ্রসাদ, 'সাহিত্য'-সম্পাদক হুরো সমাজপতি, রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন এবং নবী লেখক মঙ্গলনাথ সেন মহাশয়গণের সহিত খিদিরপুরে হেমচন্দ্রকে দেখিতে গিয়াছিলেন। সেই সাক্ষাতের চিত্র এইস্থানে পুনঃপ্রকাশিত করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না—

"আমরা করজন তীর্থযাত্রী অপরূপে খিদিরপুরে উপনীত হইলাম। অজস্রমিলা দীর্ঘিকার কূলে হেম চন্দ্রের ভবন—বৃহদারতন, কিন্তু তাঁহার সংস্কারের অর্থাৎ গৃহবাসীর দারিদ্র্য বোধনা করিতেছে। একদিন (

গৃহ আশ্রিত, অমুগত, বন্ধু, প্রার্থী প্রভৃতির কলরবে পূর্ণ থাকিত; সে গৃহ যেন জনহীন। আমরা ডাকিলে একজন যুবক আসিলেন। তিনি আমাদের আগমনের উদ্দেশ্য জানিয়া বাইরা সংবাদ দিয়া আসিলেন ও আমাদের গকে কবির কক্ষে লইয়া বাইলেন।

“আমরা কবির কক্ষে উপনীত হইলাম। একখানি দেয়ারের খাটির উপর একটি মলিন শব্দা ছিল, তাহাই কবির শব্দা। তাঁহার বেশ ও শয্যারই মত মলিন। তিনি আমাদের অন্তর্ধানের জন্য দাঁড়াইয়া ছিলেন। আমরা তাঁহাকে বসিতে অমুরোধ করিলাম। তিনি শব্দার উপর উপবেশন করিলেন। তিনি মুহুরে আমাদের নাম ও আমাদের আগমনের উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করিলেন। আমরা তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছি শুনিয়া তিনি বলিলেন, “আপনাদের অমুগত হইতে।” আমরা বলিলাম, “তাঁহাকে দেখা আমরা সৌভাগ্য বলিয়া বিবেচনা করি। তাঁহার নিকট আমাদের শ্রুতি প্রচুর। আমরা দেশের কৃতিসন্তানদিগের প্রতিকৃতি সংগ্রহ করিতেছিলাম; তাঁহার প্রতিকৃতি সংগ্রহের ইচ্ছা প্রকাশ করার তিনি বলিলেন, ‘বড় লোকের মধ্যে আমাকে কেন? আমি কি করিয়াছি?’ আমরা বলিলাম, তিনি দেশের এক শ্রেষ্ঠ কবি।

“তখন তাঁহার শরীর অসুস্থ। তিনি স্বাস্থ্যের জন্য বেড়াইতে চাহেন কি না জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিলেন, ‘এ অবস্থায় কি করিয়া বেড়াইব? পাড়ী রাখিবার সাধ্য নাই।’ দৃষ্টিশক্তির কথায় তিনি বলিলেন, এক চক্ষু অন্ধ করাইয়া নষ্ট হইয়াছে। অপরটীও নাই বলিলেই হয়। কেবল দ্বার বা বাতানন মুক্ত থাকিলে আলোক কি অন্ধকার বুঝিতে পারেন। আর একটি কেন অন্ধ করান না, জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিলেন, ‘মরিবার বয়স হইয়াছে। শরীরও ভাল নাই।’

“আমরা বলিলাম, ‘সম্ভবতঃ কিছু পড়িয়া শুনাইলে সময় ভাল কাটে। আমরা ঘুরে থাকি, নহিলে আসিয়া কিছু পড়িয়া শুনাই। আগনার পুরাতন বন্ধুরা নিকটে আছেন, তাঁহারা বোধ হয় সর্বদা আসিয়া থাকেন?’

কবি দীর্ঘকাল ত্যাগ করিলেন, বলিলেন, ‘বন্ধু, আমার কি আর বন্ধ থাকিবার সময়? আর সকলে যে বাহার কাব লইয়া এত; কেহ ত আর আমার মত নিকর নহেন।’ তাঁহার দৃষ্টিহীন নয়ন দিয়া অশ্রু বরিতে লাগিল।

“তাঁহার পরিজনবর্গের কথায় তিনি বলিলেন, ‘তিনি পূজ্য বর্তমান। কনিষ্ঠ মৃত। জ্যেষ্ঠের রক্তবমন হয়। সুচীরোগও আছে। কয়দিন আছেন, জানি না। আপনারা জানেন কি না জানি না, আমার স্ত্রী আট মাস বৎসর পাগল।’ এই হৃর্ভাগ্যের কথা বলিয়া তিনি বলিলেন ‘কেন যে বাঁচিয়া আছি জানি না।’ তখনও তাঁহার নয়নে অশ্রু বরিতেছিল।

“‘ভারতসঙ্গীতে’র উপরে যে টীকা আছে প্রথমে তাহা ছিল না। একবার গবর্ণমেন্টের তাড়নার ঐ টীকা দিয়া কবিতাটির স্বরূপ প্রতিভাত করা হয়। কবিকে সে কথা জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিলেন, ‘কিছুই মনে নাই।’

“ইহার পর আমরা বিদায় হইলাম। তাঁহারই কবিতায় কয়টি চরণ স্মরণ করিতে করিতে কিরিলাম।

“হায় বা ভারতী তিরদিন তোর কেন এ স্থগাতি ভবে;  
যে জন সেবিবে ও পন্থাগল সেই সে বরিত্ত হবে?”

“হেমচন্দ্রকে দর্শনের কথা মনে করিলেই আমার ম্যাক্সমুলারের হারেন দর্শন মনে পড়ে। সেও এমনই কহন—এমনই জন্ম বিদায়ক দৃষ্ট।”

পূর্বসংকিত স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি বহন আশ্রিত-গণের জন্য বতন্ত্র রাখিয়া, বয়ঃ ভিকার উপর নির্ভর করিয়া হেমচন্দ্র শেব জীবন অতি কষ্টেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। কেহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি অশ্রুবিসর্জন করিতেন এবং বলিতেন—“কেন আসিয়াছেন? এ হতভাগ্যের নিকট বসিলে কেবল কষ্ট পাইবেন মাত্র।” পূর্বেই বলিয়াছি, কবিবরের নামে যে অর্থ সংগৃহীত হইত তাহা সমস্ত তাঁহার হস্তে আসিত না। যিনি কখনও টাকাকড়ির হিসাব রাখিতেন না,

অপরিস্রব অর্থ উপার্জন করিয়া ছই হস্তে ব্যয় করিতেন, তাঁহার শেখজীবন কিরূপে অতিবাহিত হইয়াছিল তাহা একটি ঘটনার প্রকাশ পাইবে। অধুনা বাদ্যলার অন্ততম মন্ত্রী হেমচন্দ্রের বন্ধুপুত্র মানসীর ঐযুক্ত প্রভাস-চন্দ্র মিত্র সি-আই-ই মহোদয় কিছুদিনের জন্য কলিকাতার মিউনিসিপ্যালিটির কলেজের ছিলেন। সেই সময়ে হেমচন্দ্র একখানি পত্রে তাঁহাকে লিখিয়াছিলেন—

২৪ বৈশাখ ১৩০৮

“বাবা প্রভাস,

তোমার একজন ট্যাক্স সরকারকে পাঠাইবার জন্য লিখিয়াছি। কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন পত্রাদিও পাই নাই, কোন সরকারও আসে নাই। অনেক করিয়া টাকা করটি বোগাড় করিয়া রাখিয়াছি, আবার কবে খরচ হইয়া যাইবে বলিতে পারি না সেইজন্য তোমাকে এ বিষয়ে জ্ঞাত করিতেছি। ইতি”

এই পত্র পাঠে প্রতীত হয়, যে হেমচন্দ্র কখনও ট্যাক্সের কোন সংবাদ রাখিতেন না, তিনি এখন “অনেক করিয়া টাকা করটি বোগাড়” করিয়াছেন এবং বিনি খরচ পত্রাদির কোনও তত্ত্ব লইতেন না, তিনি এখন “আবার কবে খরচ হইয়া যাইবে” বলিয়া আশঙ্কা করিয়া ট্যাক্সের টাকা শীঘ্র জমা দিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন।

হেমচন্দ্র চক্ষু থাকিতে পৃথিবীর স্বরূপ দেখিতে পান নাই। উদারচরিত কবি বঙ্গধার সকলকেই আশ্রয় ভাবিয়াছিলেন। অন্ধ হইয়া হেমচন্দ্র পৃথিবীর স্বার্থ-পরতার পরিচয় পাইয়াছিলেন। ভাগ্যবিপর্যয়ে দরিদ্র হইয়া ধনী বন্ধুগণের সহিত সমভাবে আলাপ করা কত-দুঃস্বপ্ন তাঁহার পক্ষে অসম্ভব তাহা তিনি বুঝিয়াছিলেন। সেই জন্য বন্ধুগণকে অতি দীনভাবে পত্রাদি লিখিতেন। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিদ্যারকে লিখিত পত্রগুলিতে পাঠকগণ তাঁহার পরিচয় পাইয়াছেন। ঐযুক্ত প্রমথ-নাথ রায় চৌধুরী বলেন, তাঁহাকেও কবির স্বরূপ তাঁহার পত্র লিখিতেন যে তাহা পড়িতে লজ্জা হইত।

তবু চন্দ্রনাথকে একবার এরূপভাবে পত্র লিখিলে তিনি উত্তরে লিখিয়াছিলেন—

“You are in great difficulties, but that, I humbly think, is no reason why you should address me in the way and in the language you have adopted. That shows that you have come to entertain of me a very different opinion than you had for years together entertained.”

হেমচন্দ্রের বাগ্যবদ্ধ প্রহাস্য ঐযুক্ত শ্রীমানচরণ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বাদ্যলা উপজ্ঞানের কাটতি দেখিয়া নিম্নোক্ত পত্রে কবিরকে উপভাস লিখিতে পরামর্শ দেন—

“I have a practical suggestion to make: I learnt from Umakali first that you had not been able to save enough to be above wants and you say the same thing yourself in your book. Could you not now turn your pen from poetry to novels, (though not at sixty) as Scott did? I do not know whether your previous training has been such—your study of men and character, that is, has been such as to qualify you to be a successful novelist, that supposing you could turn out a good novel of purpose, it would bring you a good deal of money. For one reader of poetry there are fifty readers of Romance, so that if you could bring out a good novel it would be a great help to you pecuniarily.

“You have been sick of life for some time past. You longed for death even before you came to be afflicted with blind-

ness, but as your life has been spared, you will, I daresay try to make the best of it."

কিন্তু হেমচন্দ্র জীবনের সারাছে কবিতাদেবীর চরণ পরিত্যাগ করিয়া নূতন ক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। যিনি যৌবনে কমলাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া বাণীসেবার আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি যুক্তর পূর্বে বার্কিক্যদশায় অর্থোপার্জনের উদ্দেশ্যে বালকগণের অল্প বিজ্ঞানর পাঠ্য পুস্তক লিখিবেন মনস্থ করিয়াছিলেন। যে-লেখনো হইতে 'ভারতসঙ্গীত' 'বৃদ্ধসংহার' ও 'দশমহাবিজ্ঞা' বিনিঃসৃত হইয়াছিল, সেই লেখনো অবশেষে শিশুগণের অল্প বর্ণপরিচয় রচনায় প্রস্তুত হইয়াছিল। পাঠকগণের কৌতূহল চরিতার্থ অল্প কবিরের একখানি অপ্রকাশিত পুস্তকের পাণ্ডুলিপি হইতে কয়েকটি কবিতা নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

অর অর দয়াদয় অগন্তের গতি ।  
তব গদে বালকেরা করিছে অণতি ।  
অ আ ই উ ঙ, আদি বর বর্ণচর  
ক খ গ ঘ বর্ণাদি ব্যঞ্জন সব্বর,  
তোমার মহিমাভণে শীঘ্র বেন শিখি  
শতকিয়া পণকিয়া গণিতাক লিখি ।  
বিদ্যায় বন্ধিরে পরে এবিধি সকলে:  
হুণে থাকি তোমার রূপার কিত্তিলে ।

(২)

এক বিন্দু (২) অক্ষর বিসর্গ বিন্দু দুই (:)  
চন্দ্রবিন্দু চাঁদের উপর" বিন্দু খুই ;  
বর্ণের উপরে য লিখিবার বেলো  
রেকের আকারে ধরে এইরূপে হেলা ( ' )  
অল্পজ্ঞানে কথা চিহ্ন এইরূপে (,) আঁকে  
বেশী জ্ঞানে সেমিকোলন বিন্দু দিয়ে থাকে (:)  
পূর্ণজ্ঞানে দাঁড়ি চিহ্ন (।) কথা সাক তার,  
পর্যায় হুঁড়ি চিহ্ন (ঃ) কতু দেখা যায় ।

অ ই উ ঙ ১ এই পঞ্চ লক্ষ্য  
হল বর্ণবোনে ২৫ রূপান্তর ।

ব্যঞ্জনর অল্প দান হলবর্ণ হয়,  
অ ই উ ঙ ১ কারে হুঁড়ি বর কর ।

আ ই উ এ ঐ ও ঔ গুরুবর  
১ টেটো ১ রূপান্তর  
১ রূপান্তর যুক্ত হলে  
আ ই উ একটীরে দীর্ঘবর হইল ।

(৩)

অর অর দয়াদয় অগন্তের গতি  
বালকেরা তব গদে করিছে অণতি ।  
বর্ণমালা পরে লিখি বানান এখন  
দয়া কর দয়াদয় দিয়া ঐচরণ ;  
পিতামাতা শিক্ষকের কাছে বেন কতু  
কোন ঘোবে অপরাধী নাহি হই এতু ।  
সন্ধ্যাকালে সকাল বিকাল দিনমান  
ভালবাসে ভালবাসি সকলে সমান ।  
খেলা করি খেলিবার সময় বধন  
পাঠকালে সদা বেন পাঠে থাকে মন ।  
তোমার স্তরণে সদা থাকে বেন বতি  
অর অর দয়াদয় অগন্তের গতি ।

(৪)

মোংরা কথা বলতে নাই ।  
মোংরা পথে বেতে নাই ।  
পথিকে দেখাইও পথ ।  
বাক্য কানে হৈত সৎ ।

গালি বন্ধ দিও না ।  
পরজব্য বিত্ত না ।  
দায়া দাসী গিলে খেলো ।  
অদলীয়ে ভালবেসো ।  
বাল্যলী দেখিলে পরে ।  
ভিকার দিও দয়া করে ।  
তোমা হতে হুণী বেই ।  
তামে কষ্ট বিড়ে খেই ।  
অতিথি আইলে ঘরে ।  
সেবা করো বর করে ।



(৫)

রাত্ৰি মাই উঠি তাই এতাত মল্লী  
বন্দ বন্দ সবারগ খেলিছে আপনি ।  
চেয়ে দেখে পূর্ব দিক অবির বরণ  
ভল ভালে গৃহচালে পড়িছে কিরণ ।  
পাখিগণ করে গান আত্মবন বর  
হুতাজালে মতি অলে কিবা শোভা পার ।

ইত্যাদি—

অনন্ত পথের বাজী করির ‘বজন আশ্রিতগণ’ের জন্ত  
অর্থ উপার্জনের এই শেষ চেষ্টা দেখিরা কাহার জ্বর  
হৃৎখে বিগলিত হইবে না ?

হেমচন্দ্রের তৃতীয় ভ্রাতা বোগেন্দ্রচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা ঈশানচন্দ্র পূর্বেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন এ  
এ সংবাদ পাঠকগণ অবগত আছেন। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে  
ডিসেম্বর মাসে দ্বিতীয় ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্রও দেহত্যাগ করিয়া-  
ছিলেন। এই ঘটনার হেমচন্দ্রের জ্বর একেবারে ভল  
হইয়া পড়িল। হেমচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিনোদবিহারী  
রোজনামচার লিখিয়াছিলেন—

*December 7, 1900—Received sad intel-  
ligence from Kidderpore of Poorna Babu  
having died yesterday morning. Truly as  
Hem Babu writes, “What can be more  
sorrowful that this ?” His last letter to  
me was sated 13th Nov. Sorry I could not  
see him.*

১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে কেরারী মাসে ভগিনী মৃত্যুকালীর  
কণ্ঠা মৃণালিনীর মৃত্যুতেও হেমচন্দ্র ভয়ানক আঘাত-  
প্রাপ্ত হন। পরবৎসর তিনি আরও একটি ভীষণ  
শোকের আঘাত প্রাপ্ত হন—তাহার আদরিনী জ্যেষ্ঠা  
কণ্ঠা স্নানীলাদেবীর মৃত্যুতে। ১৯০০ খৃষ্টাব্দের মার্চ  
মাসে স্নানীলাদেবীর অন্ততম পুত্র প্রবোধ বন্দারোগে  
মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। ইনি হেমচন্দ্রের বিশেষ  
প্রিয়পাত্র ছিলেন। তখন স্নানীলাদেবী অত্যন্ত দুঃখিত।  
প্রবোধের মৃত্যুর পরদিবস স্নানীলাদেবীর একটি সন্তান

জন্মিত হইল এবং তৃতীয় দিনে মৃত্যুমুখে পতিত হইল।  
প্রসূতিও মৃত্যুকালী রোগে ভুগিয়া ১৯০২ খৃষ্টাব্দে (বাঙ্গালী  
১৩০৯, ২৭শে ভাদ্র) স্বর্গারোহণ করেন। হেমচন্দ্র  
এই সংবাদ শ্রবণমাত্র মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। এই  
ঘটনার পর হেমচন্দ্র আর কয়েকমাস মাত্র জীবগুত  
অবস্থার ধরাধামে বর্তমান ছিলেন। স্নানীলাদেবীর  
স্বর্গারোহণের পর হইতে হেমচন্দ্রের স্বাস্থ্য অতি ক্রত-  
ভাবে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল। তিনি ইদানীং অহিঞ্জন  
সেবন করিতেন। তাহার মূত্রবস্ত্রের রোগ হইয়াছিল।  
মধ্যে মধ্যে মল মুত্রাদি নিঃসরণ হইত না। এই প্রসঙ্গে  
হেমচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র অতুলচন্দ্রের রোজনামচা হইতে  
কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

১৩০৯।৮ কাশ্বন। বাবার কম্প দিয়া অর হইল।

১৫ কাশ্বন। শনিবার ভোররাতে ৩টার পর বাবার  
প্রস্রাব বন্ধ হইয়া ভয়ানক যন্ত্রণা হইল, এই জন্ত সত্য  
ডাক্তার ১০ই কাশ্বন রবিবার দিনই প্রস্রাবধারে সলা  
দিয়া প্রস্রাব করাইবার চেষ্টা করেন। তাহাতে দীর্ঘ  
প্রস্রাব হয়। ক্রমশঃ বড় কঠিন হয়ে উঠার ভাবনী-  
পূরের নীলমণি ডাক্তারকে আনান হয়। বাবার ব্যাধি-  
রাম জন্ত ট্যাগ আসে।

১৭ই—বাবার ব্যাধিরাম জন্ত আমার ছোট ভগ্নী তনী  
তার পুত্রকে লইয়া পাইকপাড়া হইতে আসে।

২৭শে—Dr. Murray সাহেব of Medical  
College আনা হয় ও তৎসঙ্গে ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ  
চট্টোপাধ্যায় থাকেন।

১৯ শে চৈত্র। বাবার অর হঠাৎ অধিক হয় সেজন্য  
Dr. Harris of Medical College আসেন।

১৩০৯ সালের কাশ্বন ও চৈত্র মাসে তাহার রোগ  
বাতবিকই আশঙ্কাজনকরূপে বৃদ্ধি পায়। তিনি  
এই সময়ে বহু ঔষধকালী দ্বারা একটি ‘উইল’ প্রস্তুত  
করাইয়াছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিনোদ-  
বিহারীকে জ্যেষ্ঠ পুত্রের ভ্রাতা দেখিতেন। ‘পুত্রগণ উচ্চ-  
অল বলিয়াই বিনোদবিহারীকেই তাহার অভিপ্রায় মত  
বিবরাদির ব্যবস্থা করিবার সমস্ত ভার প্রদান করেন।

১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৪শে ফেব্রুয়ারি দিবসে বিনোদবিহারী রোজনামচায় লিখিয়াছেন—

Went to Khidirpore to see Hem Babu who was ill. He began to cry when I went before him. Read out to him draft of a will drawn up by Umakali Babu. He approved with certain modifications. I am to be the sole executor. He is seriously indisposed.

১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে মে তারিখে (বাংলা ১৩১০ সালের ১০ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার দিবা ২ ঘটিকার সময় তাঁহার প্রিয়পুত্র হুবনে হেমচন্দ্র দেহরক্ষা করেন। \* কালীপ্রসন্ন কাব্যবিদ্যার হিতবাদীতে কবির মৃত্যুসংবাদ ঘোষণা করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“নৈশ গগনে অপূর্ণ দীপ্তি-প্রকাশে অণুমান অণু-প্রভা তমোনাশ করিয়া যেমন অনন্তে মিশিয়া যায়, অলৌকিক প্রতিভা প্রকাশে অকৃতমসামান্য বস্তুনি অল্পকণের জন্ত সমুজ্জ্বল করিয়া আমাদেরিগের হেমচন্দ্রও সেইরূপ অনন্তে বিলীন হইলেন।

“এমন সর্বতোমুখী প্রতিভা! আমাদেরিগের দেশে বলিয়া নহে, অগতে বিরল। উন্নত চরিত্রেও আদর্শচিত্তে আদর্শনে, কল্পনার উচ্চতাও, ভাবসম্মিশ্রণের পারদর্শিতার, চিন্তাবৃত্তির বৈচিত্র্য অল্পসংখ্যে, তাঁহার ক্ষমতা সর্ববিষয়েই অনন্তসাধারণ ছিল। কি গান্ধীর্থ্যে, কি পরিহাস রসিকতার, কি ব্রদেশাহরণে, কি ভক্তিতাবে কোন্ বিষয়ে হেমচন্দ্রের প্রতিভা প্রকাশ পায় নাই তাহা বলা যায় না। হেমচন্দ্রের ব্রদেশাহরণ কল্পিত ছিল না। তিনি যখন দেশের দুঃখ অনুভব করিতেন, উন্নতির পথ

\* হেমচন্দ্রের কোর্ট পুত্রের রোজনামচা হইতে কিয়ৎকাল এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃত বোধ্য।

১৩১০-১৮ জ্যৈষ্ঠ বাবার অস্থ্য হয়।

১০ই জ্যৈষ্ঠ। বাবার পত কল্য হইতে প্রভাব বদ্ধ হইয়া গলায় মলিতে বা ৩ শোব হইয়া আহাৰ বদ্ধ হইয়া ইত্যাদি হইতে অশেষ বস্ত্রণ ভোগ করিয়া শেষে অম্য বেলা ১টা ১০ মিঃ সময়—হাফনী—রবিবার—গলায় পত করেন।

দেখাইয়া দিতেন, তখন তাঁহার প্রাণের কথা বাহির হইত, কথাগুলি কাজেই মৰ্ম্মস্পর্শী, অসার বচনবিভ্রাসের ভাৱ তাসিয়া যায় নাই, যে পড়িয়াছে তাহারই হৃদয় বিচলিত করিয়াছে, তথাপি তাঁহার প্রাণে ভৃগু হয় নাই, আশা মিটাইয়া প্রাণের কথা তিনি শুনাইয়া বাইতে পারেন নাই—হৃদয়ের আবেগে বলিয়া গিয়াছেন—“ভয়ে ভয়ে লিখি কি লিখিব আর, নতুবা তনিতে এ বীণা বজার।” হার, সে বীণাবজার এতদিনে নীরব হইল।”

মধুসূদনের স্বর্গারোহণের পর সাহিত্যগুরু বঙ্কিমচন্দ্র স্বহস্তে রাকটীকা পরাইয়া সদর্পে হেমচন্দ্রকে মহাকবির সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন, সমস্ত বঙ্গবাসী কাব্য-সাম্রাজ্যের সেই নুতন সম্রাটকে প্রচার অর্ঘ্য প্রদান করিয়াছিল। কিন্তু হেমচন্দ্রের স্বর্গারোহণের পর সে সিংহাসন কে অধিকার করিলেন? একজন বঙ্গ মহিলা বিলাপ করিয়া লিখিয়াছিলেন—

হে বঙ্গ কোবিন-তুল-রাজ-রাজেশ্বর।

কারে দিলে সিংহাসন স্বর্গবীণা আর?

পতিত ভারত ভরে

কাঁদিতে কান্ডার-বরে

“এথলো আগরে” বলি করিয়া বজার

জাগতে অগতবানী কারে দিলে তার?

অলস জ্যোতিরা রাতে কুহব পরনে,

এগরিণী চিত্র আঁকি কল্পনা বপনে,

কুলের পরশ মাখা

অঙ্গে পুষ্পরেণু ঢাকা

বানে পুষ্পবরী চাহে বদিয়া নয়নে,

বসিবে সে সব কবি তব সিংহাসনে?

অথবা যে পুরাণের পবিত্র আকৃতি

আঁকিবে সাহস ভরে করিয়া বিকৃতি,

শোক বার্ককোতে বাঁধ

হরেয়ে কবির তার,

কালবশে পূর্ণ বিতা এবে রান ভাঙি,

কবি সিংহাসনে তাঁরে বসিবে ভারতী?

ক্রমশঃ

শ্রীমদ্রথনাথ বোব।

## মুক্তিনাথ

[ পূর্বানুস্মৃতি ]

বর্তমান বীরাজের নাম ত্রিভুবন বীর বিক্রম শাহ এবং প্রধান মন্ত্রীর নাম চন্দ্র সম্ভের জ্ঞান রাণা। উপাধি বর্জিত কেবল পিতৃ-মাতৃ প্রদত্ত নাম দুইটাই লিখিলাম। প্রত্যেক নামে সমস্ত উপাধিসংযোগ করিতে হইলে "প্রবন্ধ গৌরব" হইরা পড়িবে।

প্রধান মন্ত্রীর কোন নির্দিষ্ট বেতন নাই। কাঞ্চি ও লামজুন নামক দুটি জেলা মহারাজের অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীর খাস সম্পত্তি। এই দুটি জেলা একজন শাসন কর্তার অধীন এবং পোখরার তাঁহার সদর অফিস।

বর্তমান প্রধান মন্ত্রী ১৯০২ খ্রীঃ অব্দ হইতে এ পর্যন্ত অতি দক্ষতার সহিত নেপালের শাসন কার্য পরিচালনা করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার পূর্বে এরূপ নির্বিবাদে এত দীর্ঘকাল কোন রাজমন্ত্রীই নেপাল রাজ্য শাসন করিতে পারেন নাই। তিনি ইংলণ্ড ও ইউরোপ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার সময়ে নেপাল রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইরাছে। কঠিনযুগ সহরে বৈদ্যাতিক আলো, কলেজ, হাঁসপাতাল, টাউন হল (মজলিস খানা) প্রভৃতি তাঁহার পাশ্চাত্য দেশ ভ্রমণ জনিত জ্ঞানিক ও বর্তমান কালোপযোগী সভ্যতার প্রতি আসক্তির পরিচায়ক। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শাস্ত্রে শিক্ষা লাভের জন্য তিনি মেধাবী ও উচ্চ বংশীয় নেপালী যুবকদিগের মধ্য হইতে কোন কোন যুবককে ইংলণ্ডে পাঠাইয়াছেন।

শিব চতুর্দশীই নেপালের প্রধান পূর্ব। এই উপলক্ষে নেপালে নানাস্থান হইতে অনেক লোকের সমাগম হয়। এ বৎসর খেবাগিরি চন্দ্রগিরির পথে প্রায় ত্রিশ সহস্র বাজী আসিয়াছিল। ইহার মধ্যে নেপাল তেরাইএর অধিবাসী বাজীদিগকে বাদ দিলে, অল্প সকলেই ব্রিটিশ ভারতবর্ষের লোক এবং তাহাদের সংখ্যাই অত্যন্ত অধিক। অনেক বাল্যলী গৃহস্থ ও

সাধু সন্ন্যাসীর আগমন হইরাছিল। কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব উকীল বাবু তারাকিশোর চৌধুরী, (বর্তমান বৃন্দাবনের মোহান্ত সন্তদাসজী) উল্লেখযোগ্য ব্যক্তি। তাঁহার সহিত হাইকোর্টের উকীল প্যারীমোহন রায় এবং অপরাপর সাত আট জন আসিয়াছিলেন।

শিব চতুর্দশী উপলক্ষে নেপালে আগত সাধু সন্ন্যাসী ও তাঁহাদের সহবাজীদের ভবস্থান ও আহার সবকিছু কোন ভাবনা ভাবিতে হয় না। বাগমতীর কূলে আপাখলী নামক স্থানে ১ উদাসী, ২ সন্ন্যাসী, ৩ বৈরাগী ও ৪ গোরক নাথী কনকটু সাধুদের চারিটি আশ্রম আছে। এতদ্ব্যতীত পিছলী তৈরব নামক স্থানে আরও চারিটি আশ্রম আছে। আশ্রমগুলি সমস্তই নেপাল রাজ সরকারের ব্যয়ে নির্মিত ও রক্ষিত। প্রত্যেক আশ্রমে একজন মোহান্ত ও বারজন চেলা সহস্রসংসার কাল রাজ সরকার হইতে খাদ্য—এমন কি গাঁজা, আফিম পর্যন্ত পাইরা থাকে। শিবরাত্র উপলক্ষে এই আট আশ্রমে ও পশুপতিনাথ দেবের মন্দিরের নিকট ধর্মশালাতে সন্মিলিত বেওরা হয়। এই সন্মিলিত শিবরাত্রির সাত দিন পূর্ব হইতে আরম্ভ হইয়া শিবরাত্রি অন্তে যে পর্যন্ত মহারাজ বাধু সন্ন্যাসী-দিগকে বিদায় না করেন ততদিন চলিতে থাকে। এই সময় গাঁজা, ডাক, আফিম ইত্যাদিও রাজ সরকার হইতে দেওরা হইরা থাকে। ভোজনের ব্যৱস্থাও মন্দ নয়। কোন দিন পুরী হালুয়া, কোন দিন পুরী ক্ষীর, কোন দিন মালপুয়ার বন্দোবস্ত। নেপালে আসিবার ও বাইবার পথে ভীমকেদী হইতে পুনরায় ভীমকেদী পর্যন্ত সন্মিলিত আছে।

যে সমস্ত তীর্থবাজীরা সন্মিলিত গ্রহণ করে না, তাঁহাদের জন্য রাজ সরকার হইতে একটি প্রকাণ্ড

জিতল বাড়ী আছে। বাড়ীরা সেখানে থাকিতে পারেন; অহাৱের বন্দোবস্ত নিজেদের করিতে হয়।

শিবরাজির পর কোন একদিন সাধু সন্ন্যাসীরা রাজ-সরকার হইতে বিদায় পাইয়া থাকেন এবং বিদায়ের পর সকল তীর্থযাত্রীকে নেপাল রাজধানী কাঠমণ্ডু পরিত্যাগ করিতে হয়। বিদায়ের পর রাজ-সরকারের অহুমতি ব্যতীত কোন যাত্রী কাঠমণ্ডু সহরে থাকিতে পারে না।

কাঠমণ্ডু সহরে রাজি দশ ঘটিকার সময় একটা তোপধ্বনি হয়, ইহার পর কাহারও গৃহের বাহির হওয়ার অহুমতি নাই।

২১ শে ফেব্রুয়ারী ১৯২২। চারদিনে ৭৫ মাইল পার্বত্যপথ পদব্রজে অতিক্রম করায় কিছু ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম। গত কল্যা সম্পূর্ণ বিশ্রাম গ্রহণ করায় শরীরের অবসাদ দূর হইয়াছে।

অন্ত প্রত্যুষে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া পশুপতিনাথ দর্শনে যাত্রা করিলাম। যাত্রার পূর্বে পথঘাটের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া লইলাম।

পশুপতিনাথের মন্দির সহর হইতে প্রায় দুই মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত। বাসা হইতে বাহির হইয়া প্রথমে কুচকাওয়াজের মাঠে (parade ground) আসিলাম। মাঠটা বড়ই স্থল্লর ও অতিশয় বিস্তৃত। মাঠের পশ্চিম প্রান্তের রাস্তার পূর্বদ্বারে মহাকাল দেবের একটা ক্ষুদ্র মন্দির। মাঠের মধ্যস্থলে একটা উচ্চ বেদী। সৈন্তদিগকে কোন রাজকীয় ঘোষণা শুনাইতে হইলে রাজকর্মচারী এই বেদী হইতে ঘোষণা পাঠ করিয়া থাকেন। মাঠের পূর্বদিকে একটা কালীমন্দির, মাঠের প্রায় দক্ষিণ প্রান্তে রাস্তার পশ্চিমদ্বারে জেল, তাহার উত্তরে একটা উচ্চ মহমেন্ট। মহমেন্টটির নম্ব বড়ই অদ্ভুত —Bhim Sen's folly—মন্ত্রী ভীমসেন ধাপ্পা

\* It was not raised to commemorate any particular epoch or event but apparently merely for the purpose of "astonishing the natives" and it well deserves the name of Bhim Sen's folly."

(Oldfield's Sketches from Nepal.)

এই মহমেন্টটা নির্মাণ করেন। মহমেন্টের উত্তরে সৈন্তা-বাস, ডাক্তারখানা, টাউনহল, হাইব্রেরী এবং দরবারস্থল।

মাঠের পূর্ব প্রান্তের রাস্তার পূর্বদিকে বর্তমান প্রধান সচিবের বাড়ী, তাহার উত্তরে বৈজ্ঞানিক আলোড় আফিস, চৌরঙ্গীর সাহেবী দোকানের অহুকরণে একটা দোকান ও কলেজ।

বর্তমান হিজ্, ম্যাজেষ্টি দি কিং, অব্, নেপাল জিভুবন বিক্রম শাহ-এর "জিভুবন" এবং প্রধান সচিব চন্দ্র সমসের জজ্, বাহাজুর রাণার "চন্দ্র" একজ্জ করিয়া কলেজটির নাম "জিভুবনচন্দ্র" কলেজ হইয়াছে। কলেজের দালানের দীর্ঘদেশে একটা প্রকাণ্ড বড়ী থাকার সাধারণ লোকে কলেজটিকে "বড়ীঘর কলেজ" বলে।

মাঠের উত্তর প্রান্তের রাস্তার উত্তরে একটা প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা। দীর্ঘির মাঝখানে একটা জলচুঙ্গি। মল্ল বংশের কোনও রাজা এই দীর্ঘিকা খনন করাইয়া জলচুঙ্গিতে গৃহদেবতা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। দীর্ঘির পারে প্রস্তরে নির্মিত হস্তী পৃষ্ঠে রাজা ও রাণীর মূর্তি এখনও বর্তমান আছে। মাঠের দক্ষিণ প্রান্তের রাস্তার দক্ষিণে নিম্নভূমি, তাহার দক্ষিণে বাজার থাপাখলী এবং পরে বাগমতী নদী। মাঠের স্থানে স্থানে পূর্ববর্তী কোন কোনও রাজা ও মন্ত্রিগণের ধাতুনির্মিত অস্বাক্ষর মূর্তি।

সকাল হইতে অপরাহ্ন ৪টা পর্যন্ত কেহ রাস্তা ছাড়িয়া মাঠে নামিতে পারে না। অপরাহ্নে বায়ুসেবনার্থ সকলেরই মাঠে ভ্রমণের অধিকার আছে। সন্ধ্যার পর মাঠের চতুর্দিকের রাস্তায় বৈজ্ঞানিক আলো জ্বালান হয়, তখন মাঠের শোভা বড়ই স্থল্লর হয়। এই মাঠ হইতে গোঁসাইখান শৃঙ্গের পূর্বাংশ ও গারীশঙ্করের পশ্চিমাংশ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

মহাকালের মন্দির দর্শন করিয়া কলেজের সম্মুখস্থ রাস্তা দিয়া অগ্রসর হইয়া, কিয়দূরে রাজপথ তর্পণ করিয়া মাঠে নামিলাম। পদব্রজে পশুপতিনাথ যাত্রীদিগকে সাধারণতঃ এই মাঠের মধ্য দিয়াই বাইতে হয়। বাহারা বান বাহনে গমন করেন তাঁহাদিগকে অন্ত রাস্তায় বাইতে হয়।

শিবরাত্রির এখনও তিন দিন বাকী, কাষেই বাজীর তিড় হর নাই। পশুপতিনাথের মন্দিরে বাইবার ও আসিবার পথে অতি অসংখ্যক বিদেশী বাজীর সহিত সন্ধ্যা হইরাছিল। স্থানীয় অধিবাসিগণ এবং তাঁহাদের মধ্যে জীলোকের সংখ্যাই অধিক, কেহবা পশুপতিনাথের অর্চনা শেষ করিয়া শূভ পুষ্পাধার ও হৃদ্ধপাত্র হস্তে বাড়ী বাড়ী ক্রিয়তেছেন, কেহবা দেবতার অর্চনার জন্য পুষ্প ও হৃদ্ধ নিয়া মন্দিরের দিকে বাইতেছেন। প্রত্যহ পশুপতিনাথ দর্শন, সহর ও তরিকটবর্তী লোকদের মধ্যে অনেকেরই একটা নিত্য কর্ম।

নিম্ন মঠ পার হইয়া আবার পাহাড়ে উঠিলাম। এখান হইতে পশুপতিনাথ বাইবার পথে বামদিকে একটা উচ্চভূমির নাম “বজ্রিশ পুতুলী”। আমাদের দেশে “বাজ্রিশং পুতলিকা” বা “বজ্রিশ সিংহাসন” সম্বন্ধে যে আধ্যাত্মিক প্রচলিত, এখানেও তাহাই।

ক্রমে পশুনাথ দেবের মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইলাম। তোরণ পার হইয়া প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলাম। এমন সুন্দর তীর্থস্থান পূর্বে কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। স্থানটী বড়ই গভীর ভাবের দ্যোতক। মন্দির প্রাঙ্গণের পূর্বদিক দিয়া বাগমতী প্রবাহিতা, দক্ষিণ দিকে রাস্তা, উত্তরে একটা পাহাড়। দক্ষিণ দিকের রাস্তার পূর্ব মাথার পুল পার হইয়া গুহেশ্বরীর বাড়ী বাইতে হয়। মন্দির প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে বাজীদের অবস্থিতি জন্য রাজব্যয়ে নির্মিত অনেক বাড়ী।

মন্দিরের সমস্ত নির্মাণিত স্থানটীর নৈসর্গিক শোভা ও গাভীর্ষ্য অতীব মহান। মন্দির প্রাঙ্গণে মন্দিরের পশ্চিম দিকে একটা প্রকাণ্ড বৃহস্পতি উচ্চ প্রস্তর বেদিকার উপর হাটু গাড়িয়া বসিয়া আছে। আমার মতদূর পর্য্যবেক্ষণ শক্তি, তাহাতে বৃষ্টি পিত্তল নির্মিত বলিয়াই বোধ হইল, সূর্য হইতেও পারে।

মন্দিরের দক্ষিণ দিকে একটা চত্বরে সারি সারি সাজান একশত আটটা শিবলিঙ্গ। ইহা ব্যতীত হনুমান, গণেশ এবং বাজালীর অপরিচিত নানা ছোট ছোট অনেক মূর্তি মন্দিরে ও মন্দিরের বাহিরে আছেন।

এখনও পর্য্যন্ত বিদেশী বাজীর সমাগম না হওয়ার পশুপতিনাথ দেবের মন্দিরে প্রবেশ করা কষ্টসাধ্য ব্যাপার ছিল না। প্রথমতঃ মন্দিরটা প্রদক্ষিণ করলাম, মন্দিরের চতুর্দিকস্থ উচ্চ অলিন্ধে নেপালীগণ কেহবা মূর্তিকানির্মিত শিবলিঙ্গ পূজা করিতেছেন, কেহবা স্তোত্রপাঠ, কেহবা সদগ্রন্থ পাঠ করিতেছেন। প্রদক্ষিণান্তে মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। মন্দির মধ্যেও পূর্ববৎ পূজা পাঠ চলিতেছে, কেহ বা পশুপতিনাথের মন্তকে ফুল বিঘপত্র কেহ বা হৃদ্ধ প্রদান করিতেছেন।

মন্দিরে প্রবেশ করিয়া প্রথমে পশুপতিনাথ প্রদক্ষিণ করিলাম। এখানে কোনও পাণ্ডা নাই, পরস্যা না দিলে মন্দিরে প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মিবে না একথাও কেহ বলিল না, মন্দির মধ্যে দুই মিনিট স্থলে পাঁচ মিনিট থাকিতে পারা যাইবে না এ ব্যবস্থাও নাই। কেহ কিছু প্রার্থনাও করিল না। অনেকক্ষণ মন্দিরমধ্যে থাকিয়া পশুপতিনাথ দর্শন করিলাম। পশুপতিনাথ কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত বৃহদাকার শিবলিঙ্গ, পঞ্চবক্ত, ত্রিপঞ্চদুক। আবশ্যক হইলে পঞ্চমুখ পৃথক করিয়া রাখা যায়। মূর্তির উপর সূর্যছত্র।

পশুপতিনাথ এবং অন্তান্ত মন্দির ও দেবতা দর্শন করিয়া পাহাড়ের উত্তর দিকের গুহাতে সন্ন্যাসী দর্শনে গেলাম। সন্ন্যাসীটার বয়স ৩০।৩২ বৎসর, দীর্ঘ, তপঃক্লশ শরীর। একমাত্র লেঙ্গটা দ্বারা কথকিত লজ্জা নিবারণ করিয়া এই শীতের মধ্যে নগ্নদেহে বসিয়া আছেন। জানা গেল তিনি পঞ্জাব দেশীয়। বদরীনাথের পথে বশী মঠে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া এগার বৎসর নেপালে এই গুহাতে আছেন, মাঝে এক বৎসর কাল তীর্থ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন। সন্ন্যাসীজীর সহিত কিছু আলাপ করিয়া পশুপতিনাথের পাহাড় ত্যাগ করিয়া গুহেশ্বরী দেবীর মন্দির অভিমুখে যাত্রা করিলাম।

বাগমতীর পুল পার হইয়া গুহেশ্বরী আসিলাম। নদীতীর হইতে পর্বতের অধিত্যকা পর্য্যন্ত এবং তথা হইতে পর্বতের অপর প্রান্তে নদীতীর পর্য্যন্ত প্রস্তর নির্মিত সিঁড়ির অতি প্রশস্ত রাস্তা। উত্তর দিকের নদী-

তীর হইতে অধিত্যকা পর্যন্ত পাহাড় কাটা এই সিঁড়ি প্রস্তুত করা হইয়াছে এবং উত্তর পার্শ্বস্থ উচ্চভূমি বাহাতে ধসিয়া না পড়ে তাহার জন্ত পাথরের উচ্চ প্রাচীর নির্মাণ করা হইয়াছে।

গুহেশ্বরীর পাহাড়ে অনেকগুলি মন্দির আছে। তন্মধ্যে গুহেশ্বরীর মন্দির ভিন্ন (১) মৎস্তেন্দ্রনাথ (২) গোরখনাথ ও (৩) কিন্নীটেশ্বর বা কিন্নাতেশ্বর শিবের মন্দিরই প্রধান।

মৎস্তেন্দ্রনাথ ও গোরখনাথের মন্দির দুটি পাহাড়ের অধিত্যকার উপর। কোনও সময় মৎস্তেন্দ্রনাথ নেপালের মঙ্গলদেবতা (Guardian Saint) ছিলেন। মৎস্তেন্দ্রনাথ “নাথ” সম্প্রদায়ের একজন প্রসিদ্ধ সাধু এবং আদিনাথের শিষ্য ছিলেন। গোরখনাথ মৎস্তেন্দ্রনাথের শিষ্য। নাথ পন্থীদের মতে মৎস্তেন্দ্রনাথ ও গোরখনাথ উভয়েই বিষ্ণুর অবতার ছিলেন।

কেহ বলেন মৎস্তেন্দ্রনাথের বিষ্ণু নাম আৰ্য্যাবলোকিতেশ্বর পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব। একদা শিব সমুদ্রবেলায় পার্শ্বতীক বোগোপদেশ দিতেছিলেন, তখন আৰ্য্যাবলোকিতেশ্বর মৎস্তরূপ ধারণ করিয়া সেই উপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং তখন হইতে তিনি মৎস্তেন্দ্রনাথ নামে পরিজ্ঞাত হইলেন। পরে উচ্চারণভেদে মচ্ছিন্দ্রনাথ, মছন্দরনাথ, মকীন্দ্রনাথ, মীননাথ, ইত্যাদি নামকরণ হইয়াছে। কালে মৎস্তেন্দ্রনাথ বোগমার্গ ব্রত হইয়া নারীরাজ্যের অধিষ্ঠারী রাণী প্রেমলার প্রেমাস্পদ হইয়া পড়েন, পরে স্বীয় শিষ্য গোরখনাথ পুনরায় তাঁহাকে বিষয় বাসনা হইতে নিবৃত্ত করিয়া সন্ন্যাস আশ্রমে লইয়া যান।

নেওয়ার রাজাদের সময়ে প্রতিবৎসর মৎস্তেন্দ্রনাথের মন্দিরের সহিত একটি ব্রাহ্মণ কন্ডার বিবাহ দেওয়া হইত; এমন কি গোরখা রাজাদের সময়ও কিছুদিন ঐ প্রথা প্রচলিত ছিল, পরে রহিত হইয়া গিয়াছে।

গুহেশ্বরী পাহাড়ের পশ্চিমোত্তর কোণে অতি নিভৃত স্থানে কিন্নাতেশ্বর শিবের মন্দির।

মৎস্তেন্দ্রনাথ ও গোরখনাথের মন্দিরের পর হইতেই “উংরাই”। পাহাড়ের শেষ উত্তর প্রান্তে নদীতীরে

গুহেশ্বরী দেবীর মন্দির। সমস্ত পথ অতি নির্জন।

ক্রমে নদীতীরে গুহেশ্বরী দেবীর মন্দিরে আসিয়া পৌছিলাম। এ মন্দিরে কোন মূর্তি নাই। মন্দিরের মধ্যস্থলে পাথরে বাঁধানো একটি চতুর্কোণ স্থান, ঐ চতুর্কোণ ক্ষেত্রের মধ্যস্থানে স্বর্ণময় আবরণে একটি উৎসের মুখ আবৃত। পুরোহিত ঐ আবরণ অপসৃত করিলে একটি উৎসের মুখ দৃষ্টিগোচর হইল। ঐ উৎসের জল স্পর্শ করিলাম। পশুপতিনাথের মন্দিরের স্তায় এখানেও মন্দির ও মন্দির বাহিরে অনেক লোক পূজা, স্তোত্র, সঙ্গ্রহ পাঠ করিতেছেন।

এখান হইতে প্রায় এক মাইল উত্তরে বৌদ্ধদিগের বোধনাথ স্তূপ। অনেকের মতে বোধনাথ ও আৰ্য্যাবলোকিতেশ্বর পদ্ম-পাণি বোধিসত্ত্ব অভিন্ন।

অনেক ঐতিহাসিকের মত যে, পর্বতকন্দরে দ্বয়ধিগম্য হিন্দুতীর্থগুলি পূর্বে বৌদ্ধ বিহার ছিল, শঙ্করাচার্য্যের সময় হইতে ঐগুলি হিন্দুদের হস্তগত হইয়া হিন্দুতীর্থে পরিণত হইয়াছে। এ অসুমান সত্য হইলে পশুপতিনাথ ভিক্ষুদের এবং গুহেশ্বরী ভিক্ষুণীদের বিহার ছিল এরূপ অসুমান করা যাইতে পারে।

পশুপতিনাথ ও গুহেশ্বরী দর্শন করিয়া বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম। অপরাহ্নে বন্ধুবর্গ সহ স্বরসুনাথ দর্শনে গেলাম। স্বরসুনাথের মন্দির কাঠমণ্ডু সহরের পশ্চিম প্রান্তে একটি উচ্চ টীলার উপর স্থাপিত। “স্বরসু” শব্দটা সাধারণ লোকের মুখে “শেজু” রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে।

স্বরসুনাথ পাহাড়ের নিম্নদেশ হইতে অধিত্যকা পর্যন্ত পাথরে বাঁধান সিঁড়ি। সিঁড়ির প্রথম ধাপের উত্তর পার্শ্বে ভূতানির্ধৃত অতিবৃহৎ দুইটা ধ্যানীবৃদ্ধ মূর্তি। সিঁড়ি এরূপ ভাবে প্রস্তুত যে উঠিতে ও নামিতে মূর্তিব্যবকে সর্বদা আগনার দক্ষিণে রাখিয়া উঠা ও নামা যায়। কোন দর্শকই—কি হিন্দু কি বৌদ্ধ—মূর্তিকে বামে রাখিয়া আসা যাওয়া করে না। মধ্যপথে আবার ঐরূপ দুইটা মূর্তি, কিন্তু তত বৃহৎ নহে। সেখানেও সিঁড়ির তদ্রূপ ব্যবস্থা। সিঁড়ি শেষ করিয়া প্রাঙ্গণের প্রবেশ দ্বারে আরও দুইটা

মূর্তি। সমস্ত অধিত্যকাটা পাথরে বাঁধান। মধ্যস্থলে স্বয়ম্ভুনাথের মন্দির এবং মন্দিরের কিছু দূরে পশ্চিমে একটি দ্বিতল গৃহ। নিম্নতলে বাজীরা ( প্রায়ই ভুটিয়া ) অবস্থান করে, দ্বিতলে পুরোহিত এবং অস্ত্রান্ত বৌদ্ধ বাজীরা অবস্থান করেন। দ্বিতলেও অনেক মূর্তি আছে।

স্বয়ম্ভুনাথের মন্দির সম্বন্ধে কার্কেপেটিক সাহেব লিখিয়াছেন :—

"Sumbhunath is a very ancient edifice \* having it would seem been erected at a period when Nepal was ruled by a race of Tibetans who being subsequently expelled by the Newars obtained the name of Katbhutias ( Bhutias of Kat mandu ) which they preserve today, occupying at present the mountains of Kuchai but principally that part of the range situated in the Kootee quarters."

The possession of this temple has always been claimed by Dalai Lama and the pretension appears to have been yielded to by the existing Government of Nepal until 1792, when the rupture took place between Nepal and Tibet."

সাহেব স্বয়ম্ভুকেই "ওম্বু" লিখিয়াছেন। স্বয়ম্ভু মহাদেবেরই একটি নাম, কিন্তু এখানে শিবলিঙ্গ কি

\* Very ancient কথাতে স্বয়ম্ভুনাথের মন্দিরের প্রাচীনত্ব ততটা বুঝা যায় না। শাক্য সিংহের নেপাল আগমনের পূর্বে এই মন্দির নির্মিত হয়।

"Having travelled through the greater part of North Western India, he ( Sakya ) made a pilgrimage to Nepal accompanied by one thousand three hundred and fifty Bhikshus.....They had been introduced into the country by a distinguished teacher from Tibet named Manjusri who had led the first colony from China to Nepal and had built on a hill within the confines of the valley a temple to the Eternal self-existing spirit Swayambhu,..... During his stay Sakya paid his devotion at the shrine of Swayambhu on the sacred hill still known as the Hill of Swayambhu or Sambhunath."

( Oldfield )

মহাদেবের কোন বিগ্রহ নাই। মন্দির মধ্যে এক বিরাট ধ্যানীমূর্তি। মন্দিরের চতুর্দিকে অতি উচ্চ ও প্রশস্ত অলিন্দ। অলিন্দে উঠিবার চারিটা সিঁড়ি। এক সিঁড়ি হইতে অপর সিঁড়ি পর্যন্ত "ওঁ মেমে পেমে হু" (ওঁ মণিপদমে হু) অঙ্কিত তাম্রনির্মিত প্রার্থনাচক্রের সারি।

টালার উত্তর দিকে বঙ্গদেশীয় শীতলা দেবীর ত্রায় একটি দেবীর মন্দির। একজন নেপালী ব্রাহ্মণ এই মন্দিরের পুরোহিত্য করেন। এখানে বৌদ্ধ পুরোহিতেরই সম্পূর্ণ প্রাধান্য।

স্বয়ম্ভুনাথের মন্দিরে নেপাল সরকার হইতে কোন আর্থিক সাহায্য প্রদান করা হয় না। নেপালী বৌদ্ধ অধিবাসীরা ইহার তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন এবং ভিক্রত হইতে মাঝে মাঝে সাহায্য আসে শুনিলাম।

স্বয়ম্ভুনাথের টালাটা ছোট, কাষেই চতুর্দিক বেড়াইয়া দেখিতে অধিক সময় লাগিল না। স্বয়ম্ভুনাথের মন্দির ও অস্ত্রান্ত মন্দির দর্শন করিয়া দ্বিতলে পুরোহিতের প্রকোষ্ঠে গেলাম। পুরোহিতের সঙ্গে কিছুক্ষণ আলাপের পর বাসার প্রত্যগমন করিলাম।

২২শে ফেব্রুয়ারী প্রত্যুষে ষাং জাং আসিয়া পৌছিল। অস্ত্র সহর হইতে তিন ক্রোশ দক্ষিণে দক্ষিণাকালী যাওয়া পূর্বেই স্থির ছিল। দক্ষিণাকালীর পাহাড়ে যুক্তিবাসের কোন সন্নিধান নাই, আমাদের সন্ধ্যার পূর্বেই বাসার ফিরিতে হইবে। পদব্রজে পার্কৃত্য পথ ৬ ক্রোশ যদি শেষ করিতে না পারি এই আশঙ্কায় ষাং জাং এ যাওয়া। এখানকার ক্রোশও আমাদের দেশীয় ক্রোশ হইতে দীর্ঘতর। এখানে ৪০০০ গজে এক ক্রোশ।

প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া মাধ্যাহ্নিক আহারের সামগ্রী সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিলাম। কাঠমণ্ডু হইতে অনেকদূর পর্যন্ত রাস্তা ভাল। রাস্তাশেষে করিয়া একটা নদী এবং নদীর অধর কূলে হাতীবান্দ পর্বত। পর্বতটী অতিশয় উচ্চ। নদী পার হইয়াই "চড়াই" আরম্ভ হইল। বিসর্জন কল্প নিয়মানা প্রতিমার মুখ বাড়ীর দিকে এবং পশ্চাদ্দেশ গন্তব্য স্থানের দিকে যেমন রাখা হয়, আমাদেরও ষাং জাংএ বিপরীত ভাবে অর্থাৎ কাঠমণ্ডু সহরের দিকে

মুখ করিয়া বসিতে হইল। বিশুদ্ধনের ভয়ও যথেষ্ট কারণ পথটী ক্রমাগত সোজা ভাবে উঁচুতে উঠিয়াছে।

পর্বতের প্রায় অর্ধেক অধিরোহণের পর গৌসাই থানের চিরতুষারাবৃত শৃঙ্গ নয়নগোচর হইল। যতদূর দৃষ্টি চলে পূর্ব পশ্চিমে দিগন্তব্যাপী অত্রভেদী রজত গিরি। মধ্যাহ্ন সূর্য্যরশ্মি-সম্পাতে তাহার শোভা অতি অপূর্ব। বতই উজ্জ্বল উঠিতে লাগিলাম ততই রজতগিরির বিশাল দেহ বিশালতর হইয়া দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল।

“চড়াই” শেষ করিয়া অধিত্যকার কিছুক্ষণ বিশ্রাম করা গেল। প্রায় ১১ টায় একটা গ্রামে আসিলাম। এই গ্রামের মধ্য দিয়া পূর্ব দিকে যে পথ গিয়াছে সেই পথে কুলীখানি পর্যন্ত যাওয়া যায় এবং চন্দ্রাগিরি উন্নত্বন করিতে হয় না।

গ্রাম হইতে দক্ষিণাকালীর মন্দির অর্ধ মাইল। খাওয়া সামগ্রী সমতিবাহারে একজন বাহক আমার সঙ্গে চলিল এবং অবশিষ্ট কয়েকজন তাহাদের মাধ্যাহ্নিক আহার প্রস্তুত জন্ত গ্রামে রহিয়া গেল।

তিনটা পর্বতের সংযোগ স্থলে অতি নির্জন স্থানে দক্ষিণাকালীর মন্দির। পূর্বে দক্ষিণে পশ্চিমে তিন দিকেই অতি উচ্চ পর্বত। দক্ষিণ দিকের পর্বতের পাদদেশে মন্দির। পূর্ব ও দক্ষিণ হইতে হুইটা ছোট নদী আসিয়া মন্দিরের উত্তর প্রান্তে মিলিত হইয়া উত্তর দিকে চলিয়া গিয়াছে।

মন্দিরের কোনও বিশেষত্ব নাই। কালী প্রতিমাও আমাদের দেশের প্রতিমার মত, নহে; একখণ্ড প্রস্তরে খোদিত মূর্তি। তৈল ও সিন্দূরে তাহার অবস্থা একরূপ দাঁড়াইয়াছে যে এখন কেবল মাত্র একখণ্ড সিন্দূরলিপ্ত রক্তবর্ণ প্রস্তর ভিন্ন অন্য কিছুই দেখা যায় না।

কোন যুগে কে এই দেবী স্থাপনা করিয়াছেন তাহা বোধ হয় কেহই জানে না। দেবীর কি ধ্যান, প্রশ্রামের মন্ত্রই বা কি, কোন তন্ত্রানুসারে তিনি পূজিতা করেন কিছু জানিতে পারিলাম না।

বৌদ্ধ ও হিন্দু অভেদে দক্ষিণা কালিকার নিকট হাঁস মুরগী, ছাগল, ভেড়া ও শূকর বলিয়া দিয়া থাকে। নিহত জীবের যজ্ঞ একটা তীত্র দুর্গন্ধের স্রষ্টা হইয়াছে।

স্থানটির নৈসর্গিক গাভীর্ঘ্য মনে অকারণ ভীতির সঞ্চার করে। পশ্চিমের পাহাড়ে অর্ধমাইল দূরে লোকালয়, অল্প তিন দিকে জনমানবের আবাস নাই। উচ্চ পর্বতের আবরণ ভেদ করিয়া সূর্য্যদেব স্থানটিকে যথেষ্ট আলোকিত করিতে পারেন না, তার পর তিন দিকে পার্কত্য নদীর অবিশ্রাম ভীমগর্জন।

হুই এক জন “জাপু” (নিম্ন শ্রেণীর নেওয়ার) পূজা দিতে আসিয়াছিল, তাহারা ও আমার সঙ্গীট চলিয়া গেল। আমি পার্কত্যনদীতে স্নান সম্পন্ন করিয়া সঙ্গে আনীত খাদ্যে উদরপূর্তি করিলাম।

এই গভীরস্থানে নিঃসঙ্গ ও নির্জয় অবস্থায় প্রায় হুইঘণ্টা কাল ছিলাম। এই সময়ে নিরর্থক ও বাধিতা-র্থক কত ভাবনাই মনে আসিতে লাগিল।

যখন উক্তরূপ ভাবনার নিবিষ্ট ছিলাম তখন বাহক আসিয়া সংবাদ দিল তাহারা প্রস্তুত, এখন প্রত্যাবর্তন করিতে হইবে।

শুভ্র টিফিন ক্যারিয়ারটা বাহকের হস্তে দিয়া, দক্ষিণা কালীর মন্দির ত্যাগ করিয়া গ্রামে আসিলাম এবং সন্ধ্যার প্রাকালে বাসার উপনীত হইলাম।

ক্রমশঃ

শ্রীশরচ্চন্দ্র আচার্য্য।



## চন্দ্রশেখর-প্রসঙ্গ

সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক, মুরশিদাবাদ-থাগড়া-নিবাসী চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক গমনান্তে স্মৃতি-জলে তাঁহার বৎকিঞ্চিৎ তর্পণ করিতেছি।

সে আশ্ব প্রায় ৪০১৪২ বৎসরের কথা। তখন আমি কলিকাতার মেডিকেল কলেজে পড়ি। একদিন চন্দ্রশেখর বাবু তাঁহার এক আত্মীয়ের সঙ্গে আমাদের ছাত্রাবাসে উঠিলেন। তাঁহারা উভয়েই আইন-পরীক্ষা দিবার জন্য কলিকাতার আসিয়াছিলেন। আমরা ত চন্দ্রশেখর বাবুর নাম শুনিয়াই আনন্দে উৎফুল্ল হইলাম। বলা বাহুল্য, তখন তিনি সুলেখক বলিয়া এবং উদ্ভাস-প্রেম-রচয়িতা বলিয়া বঙ্গময় সুবিখ্যাত হইয়াছেন। আমরা কেবলই ভাবিতে লাগিলাম—অহো, আমাদের কি সৌভাগ্য যে, বাহার “উদ্ভাস-প্রেম” পড়িতে-পড়িতে হৃদয় নাচিয়া উঠিত, প্রাণ উধাও হইয়া ছুটিত, কি বেন কি পড়িলাম ভাবিয়া মন কেমন-বেন-কেমন হইয়া বাইত; বাহার “উদ্ভাস-প্রেম” মনে হইলেই মনে হইত, “আহা সেই মুখ খানি”—যে মুখ আমরা কখনও দেখি নাই, তবু তাঁহার লেখার গুণে মনে হইত—“আহা সেই মুখ খানি, কেমন করিয়া বলিব কেমন সেই মুখ খানি” ইত্যাদি, সেই চন্দ্রশেখর স্বয়ং আমাদের বাসায় উপস্থিত, তাঁহার সহিত একত্র ভোজন, একত্র বাস, একত্র কথোপকথন, কি সৌভাগ্য আমাদের! সুলভ সুপুরুষ, গৌরবর্ণ, হস্ত-বদন ও মিষ্টভাষী। তিনি বয়সে আমাদের অপেক্ষা বড় ছিলেন। কিন্তু তাঁহার মধুর স্নেহজ্বলে তিনি আমাদের সহিত সমবয়সীর মত করিয়াই রসালাপ করিতেন। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান মহানু পণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু একদিনও আমাদের কাছে পাণ্ডিত্য ফলাইরাছেন বলিয়া মনে হয় না। বৌবনারভেই যিনি বাঙ্গালা-সাহিত্যে অসামান্য বশবী হইয়াছিলেন, সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রও বাহার লেখার মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন, তিনি আমাদের বাসায় কয়েকমাস থরিয়া থাকিয়াও একদিনও খুশীকরে তাঁহার

আত্মগৌরবের কথা আমাদের কাছে পাড়িলেন না, ইহা অপেক্ষা নিরহকারতার প্রকৃষ্ট প্রমাণ আর কি হইতে পারে?

তিনি যে দিন আমাদের বাসায় উঠিলেন, সেই দিন সন্ধ্যার পরে তাঁহার আত্মীয় ভদ্রলোকটী তাঁহাকে দু-একটা গান করিতে অহুরোধ করিলে, প্রথমেই তিনি কীর্ত্তন-অঙ্গের একটা পদ গায়িলেন:—

“নাহ দরশ সুখ বিহি কৈল বাদ।

অকুরে ভাগল বিহি বিনি অপরাধ ॥

মনে ছিল, প্রেমের অকুর হলো, শাখা পল্লব হবে;

তার ছায়াতে প্রাণ শীতল হবে;—

শীতল বলে শরণ নিয়েছিলাম,

প্রাণ জুড়াবে কি, জলে গেল ॥

চাতকী ধায় মেঘের শাশে,

পবন মেঘ নিয়ে যায় দূর দেশে;—

সেই দশা আমার হলো;

অকুর-পবন এসে শ্রাম-মেঘ নিয়ে যে গেল!

মনে ছিল, শ্রাম সাগর মাঝে আমি হব হংসিনী;

একবার ডুবিতাম, উঠিতাম, ভেসে যেতাম—

শ্রাম-প্রেম-হিল্লোলে একবার ডুবিতাম,

উঠিতাম, হেসে যেতাম।

আমার মনসাধ মনে রৈ’রে গেল ॥”

ইহার পূর্বে কীর্ত্তন-অঙ্গের গান ভাল করিয়া শুনি নাই। ভাবিতাম, উহা বুঝি কেবলই “ধচমচ”। রস-কীর্ত্তন যে এমন মধুর, তাহা আমি জানিতাম না। তাই চন্দ্রশেখর বাবু মধুর কর্ত্তে ঐ গানটী তখন বাস্তবিকই কাণের ভিতর দিয়া মরমেই পশিয়াছিল। এখানে একটা কথা বলি। পরে আমি যখন পদাবলী-সাহিত্য পাঠ করিলাম, তখন দেখিলাম যে ঐ গানটির আরম্ভের দুই পংক্তি মাত্র বিস্তাপতির। কিন্তু বাকী অংশ, পদাবলীর বড় গুলি সংগ্রহ আমি দেখিরাছি। তাহার কোনটীতেই পাই

নাই। তাই এক এক বার মনে হয় যে, বিভাপতির পদ হইতে ঐ দুই পংক্তি গইয়া, বাকীটুকু চন্দ্রশেখর বাবু নিজে রচনা করেন নাই ত? তাঁহার পক্ষে, ভাবার ও ভাবে ঐরূপ ঘটনা কিছুমাত্র আশ্চর্যের বিষয় ছিল না।

বাসায় থাকিতে মধ্যে-মধ্যে তাঁহার মুখে গান শুনিতাম। আর একদিন একটা গান করিলেন;—

“এ কথা, তারি সনে, প্রিয় সখি, দেখা হলে,

মনে করে ব’লো ব’লো।

যে তোমার লাগি কাঁদে, তারে কি কাঁদান ভাল ॥

যদি না সময় হয়, দাসীরে দিতে আশ্রয়.

(একবার) দেখা দিয়ে যেতে, বঁধু,

কিবা ধন লাগে ব’লো ॥”

এ গানটাও পরে কোন সঙ্গীত পুস্তকে দেখিতে পাই নাই। তাই মনে হয়, এ গানটাও বোধ হয় তাঁহারই রচিত। এখন শুনিতেছি, তিনি গান রচনাও করিতেন। কোন উদ্ভোগী ব্যক্তি সন্ধান করিয়া যদি তাঁহার রচিত গানগুলি সংগ্রহ ও প্রকাশ করিতে পারেন, তাহা হইলে বড়ই ভাল হয়। তবে এ কথাও বলিয়া রাখি—তিনি আমাদের বাসায় থাকিবার কালে একদিন কথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, তিনি কখন কবিতা লেখেন নাই; কারণ কথার মিল কুরা তাঁহার আসিত না।

তিনি কয়েক মাস আমাদের বাসায় থাকিয়া পরীক্ষান্তে চলিয়া গেলেন। তাহার কিছুদিন পরে “বঙ্গবাসী” সংবাদ-পত্র বাহির হইল। বঙ্গবাসীর প্রায় আরম্ভ হইতেই তিনি উহাতে প্রবন্ধ লিখিতেন। এই রূপে কয়েক বৎসর ধরিয়া তিনি বঙ্গবাসীতে বিস্তর প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। সেগুলি সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হওয়া বড়ই বাঞ্ছনীয়। এতদিন হইলে, ভালই হইত। বাহা ইউক, অন্ততঃ এখন হওয়া উচিত। সংবাদ-পত্রের প্রবন্ধ শুনিয়া কেহ যেন না ভাবেন যে, উহা অবহেলায় জিনিষ। অনেকের স্মরণ থাকিতে পারে যে, প্রথম কয়েক বৎসর বঙ্গবাসীতে নানাবিধ সাহিত্য-রচনা অতি সপ্তাহেই বাহির হইত। বাঙ্গালীকে সংবাদপত্র পড়িবার নেশা ধরাইবার জন্য বঙ্গবাসীর প্রবর্তক যোগেন্দ্র-

চন্দ্র তাৎকালিক প্রসিদ্ধ-প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকগণের রচনা সংগ্রহ করিয়া বঙ্গবাসীকে লোক-মনোহর করিতে শ্রম ও অর্থব্যয় করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করিতেন না। বঙ্গবাসীতে প্রকাশিত রজনীকান্তের ধারাবাহিক প্রবন্ধগুলি একজ্ঞ হইয়া “আর্য্যকীর্ত্তি”, ইন্দ্রনাথের “পঞ্চানন্দ” সংগ্রহিত হইয়া “পাচু ঠাকুর”, যোগেন্দ্রচন্দ্রের সামাজিক প্রবন্ধগুলি এখন “বাঙ্গালী-চরিত” নামে গ্রন্থাকারে প্রচারিত। চন্দ্রশেখরের অর্থসঙ্গতি মেরুপ ছিল না, আর ব্যবসাদারী বুদ্ধিও তাঁহার ভাল ছিল বলিয়া মনে হয় না। তাই তিনি নিজ ব্যয়ে ঐ সব প্রবন্ধগুলি একত্র করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিতে পারেন নাই, অথবা কোন প্রকাশককে দিয়া প্রকাশ করা হইতেও পারেন নাই। নতুবা সে সব প্রবন্ধগুলির সাহিত্যিক মূল্য বড় কম নয়। উদাহরণ স্বরূপ, একটা প্রবন্ধের কথা বলি। ইলবার্ট-বিলের সময়ে যখন এদেশে তুমুল আন্দোলন হইতেছিল, তখন কলিকাতা টাউনহলে সাহেবদের এক সভায় ব্রাঙ্গন নামে এক ব্যারিষ্টার বাঙ্গালীদিগকে গালিগালাজ করিয়া এক তীব্র বক্তৃতা করেন। তাহার কয়েকদিন পরে তাৎকালিক সুপ্রসিদ্ধ বাগ্মিবর লালমোহন ঘোষ মহোদয় ঢাকার নর্থব্রুক হলে এক মহাশব্দার আলোচনায় ভাষায় এক তীব্রতর বক্তৃতায় ব্রাঙ্গনের বক্তৃতার উত্তর দেন। আজও অনেকের মতে ঘোষ মহাশয়ের ঐ বক্তৃতা তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ বক্তৃতা বলিয়া গণ্য। ঐ ঘটনার কয়েকদিন পরে বঙ্গবাসীতে ঐ বিষয়ে চন্দ্রশেখরের এক প্রবন্ধ বহিঃস্থ হয়। তখন, আমার বেশ মনে আছে, বঙ্গবাসীর ভূতপূর্ব সম্পাদক জ্ঞানেন্দ্র-লাল রায় এম-এ বি-এল মহাশয় কথাপ্রসঙ্গে বলিয়া-ছিলেন যে, ইংরাজীতে যেমন লালমোহনের ঐ বক্তৃতা, বাঙ্গালার তেমনি চন্দ্রশেখরের লিখিত বঙ্গবাসীর প্রবন্ধ। বরং চন্দ্রশেখরের প্রবন্ধটা আকারে ঐ বক্তৃতা অপেক্ষা অনেক ছোট বলিয়া প্রবন্ধটিরই প্রশংসা বেশী করিতে হয়। আমিও তখন বঙ্গবাসীতে লিখিতাম। চন্দ্রশেখরের সকল প্রবন্ধগুলিই বিশেষ মনোযোগ দিয়া পড়িতাম। তাঁহার লিখিত প্রবন্ধগুলির অধিকাংশই স্বারী সাহিত্য-

রূপে পরিগণিত হইবার উপযোগী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অবশ্য প্রবন্ধগুলিতে লেখকের নাম থাকিত না। সেগুলি সংগ্রহ করিবার চেষ্টা হইলে, প্রবন্ধ বাহিরে দিবার লোক এখনও পাওয়া যাইবে। আমিও তাহাতে সাহায্য করিতে পারিব। কিন্তু এখন না হইলে, আর হইবে না। পরে সে সব প্রবন্ধগুলি কালের করতলস্থ হইয়া পড়িবে।

সেকালে চন্দ্রশেখর বাবু “জানাকুর” নামক মাসিক পত্রিকাতে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। পরে, তিনি যখন বঙ্গবাসীতে লিখিতেন, তখন বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে তাঁহার পূর্বলিখিত প্রবন্ধগুলি একত্র করিয়া “সারস্বতকুঞ্জ” নামে এক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তৎপরে তাঁহার লিখিত “জী-চরিত্র” ও “কুঞ্জলতার মনের কথা”—এই দুইখানি পুস্তিকাও, বোধ হয়, বঙ্গবাসী হইতেই প্রকাশিত হইয়াছিল। “উদ্ভাস্ত প্রেম”—উচ্ছ্বাসময় গল্প-কাব্য, সুতরাং তাহার একটা বিশিষ্ট উদ্যাদনা শক্তি আছে। তাঁহার অন্যান্য গুলকে সেরূপ উচ্ছ্বাস থাকিবার কথা নহে। কিন্তু সেগুলিতে উদ্যাদনা না থাকিলেও, তাহার লালিত্য, রচনার মনো-হারিষ এবং বক্তব্য বিষয়ের পরিপূর্ণতা, অতি চমৎকার। “সারস্বতকুঞ্জে” নানাবিধ প্রবন্ধের সমাবেশ। “জী চরিত্রে” জীলোকের চরিত্রের বৈশিষ্ট্য কেমন করিয়া সংঘটিত হইল, বিবর্তবাদের নিয়মামুসারে পারিপার্শ্বিক অবস্থাদির প্রভাবে অসম্ভাব্য হইতে ক্রমে ক্রমে জী-চরিত্রে যে পরিবর্তন ও পরিণতি সাধিত হইয়াছে, এই সব কথা এমন স্থূললিত ভাষায় কথিত হইয়াছে যে, তাহা কেবল উদ্ভাস্তপ্রেমের লেখকের কাছেই আশা করা যাইতে

পারে। “কুঞ্জলতার মনের কথা” একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা—সুন্দর রস-রচনা।

এই পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইবার পর কিছুকালের মধ্যেই নিঃশেষিত হইয়া যায়। সুতরাং পুস্তকগুলির আদর হয় নাই, কেমন করিয়া বলি? বঙ্গবাসী হইতে এগুলি বাজারে অপ্রাপ্য। কাবেই আজিকালকার লোকে পড়িতে পার না। সেই জন্য উহাদের নাম এখন অনেকেই জানেন না। উদ্ভাস্ত-প্রেমের স্বপ্ন তিনি বিক্রম করিয়াছিলেন। তাই ক্রেতা এখনও উহা ছাপাইতেছেন—লোকেও পড়িতেছে।

সব শেষে আমার বক্তব্য এই যে, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বা কোন উদ্ভোগী পুস্তক-ব্যবসারী চন্দ্রশেখরের গ্রন্থাবলী ও প্রবন্ধাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলে বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকারসাধন করা হয়। অথবা বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ দানবীর, সাহিত্যামুরাগী, দীন-প্রতিপালক, মহারাজ যুগীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, যিনি চন্দ্রশেখরের বার্ষিক্যে তাঁহাকে প্রতিপালন করিয়া দেশের কর্তব্য নীরবে একাই সাধন করিয়াছেন,—তিনি তাঁহার সামান্য অঙ্গুলি হেলন করিলেই খাগড়ায় এই অসাধারণ সাহিত্যিকের কীর্তি সংরক্ষণ অতি সহজেই হইতে পারে। চন্দ্রশেখরের জীবনী লিখিত হউক, নানা স্থানে তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠিত হউক, সাহিত্যপরিষদের তাঁহার তৈল চিত্র থাকুক, এ সবই সুখের বিষয়—এবং হয়ত হইবেও। কিন্তু তাঁহার রচনাবলীর প্রচার সর্বোপায় কর্তব্য। নতুবা ভবিষ্যতে লোকে কি গুণে তাঁহাকে স্মরণ করিবে?

শ্রীদীননাথ সামন্তাল।

## আলোচনা

### বিবাহ কি বিড়ম্বনা ?

গত বৈশাখ মাসের “মানসী ও বর্ষাবারী”তে বেথিলায় ঐক্য জীবনকক সুখোপাখ্যায় মহাশয় তাঁহার এক্ষে বিবাহকে আরম্ভ: বিড়ম্বনা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন, পিতৃলোপ, বংশ লোপ বা বা নাম লোপের দোহাই দিয়া বিবাহ চলিতে পারে। না; বিশেষতঃ দরিদ্রের বিবাহ হইয়া দরিদ্র-বংশবৃদ্ধি আপত্তিজনক, আসল লিপা হইতে বিবাহ প্রথার উৎপত্তি, দাম্পত্য প্রেম বর্গীর পদার্থ বটে কিন্তু বিবাহের কিছুনাং স্বাধীনতা থাকে না, বিবাহের কর্তব্যের সীমাবদ্ধ, অবিবাহিতের পক্ষে এই সমস্ত সংসার তাহার কর্তব্যের এবং তিনিই সংসারের বড় কিছু বড় কাৰ্য্য করিবার অবিকারী করিয়া থাকেন।

এই আসললিপা প্রাকৃতিক নিয়ম। তাহার পরিতোষার্থ পাত্র, সর্বাঙ্গ, দেশের আইন ব্যবস্থা করিতে বাধ্য বলিয়া বিবাহ প্রথা চলিতেছে। সর্বাঙ্গ বিশেষ ও দেশের আইন, পাত্র শাসন অপেক্ষাও বেশী উন্নয়। ছোটলোকের ভিতর পত্নী বা স্বামী ভাঙ্গ করিয়া দ্বিতীয়ের সহিত নৃতন সংসার পাড়া বিয়ল ঘটনা ঘটে। আইনতঃ বিবাহিতার স্বামী করিরা দি না হইলে যৌন ব্যক্তিত্বের কোন্, বিচারই হয় না। এ ক্ষেত্রে বিবাহকে বিড়ম্বনা বলা যায় কিরূপে ?

দরিদ্রের বাঁচিয়া থাকাই বিড়ম্বনা, বিবাহ ত পরের কথা। তবে এ পর্য্যন্ত এমন নিরব কোন দেশে নাই যে দরিদ্র বলিয়াই কামীর হুজুম হয়, তাই অত লোক বাঁচিয়া বাইতেছে ও বরাতার বাড়াইতেছে। পান্ডিত্য সমাজে ভীষণ দারিদ্র্য আছে, সেখানে গরীবের বিবাহবন্ধের চেষ্টা দেখি না, তবে রূপ হুইয়াবিধিত প্রভৃতির বিবাহে বাধা দেওয়ার কথা হইতেছে। দরিদ্র ভ্রম-লোকের হুণ্ড বেণী, সেটা দারিদ্র্য বশতঃ কি ভ্রমলোক বলিয়া তাহা বুঝা যায় না। প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তিবর্গ প্রায়ই দরিদ্রের সন্তান। দারিদ্র্য সম্ভব বিকাশের বেনন অন্তরায়, তেননি প্রবল সহায়।

বিবাহ-সংস্কার ব্যতীত দায়ব পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। বিবাহ না করিয়া যে স্বাধীনতা, সেটা সাধারণের পক্ষে উচ্চাখলভান্ন। ভ্রমলোকেরা এমন অধিক বয়সে বিবাহ

করেন, তৎপূর্বে তাঁহার কয়েক বৎসর বেশ সংস্কারক। অভি-ভাবকবর্ণের সহিত বড় সংস্কার নাই, রুচি ও প্রযুক্তির পক্ষে চলিয়া অসুস্থ বা অতিস্থল ভাগ্যবশতঃ ভবিষ্যৎ আশুনাভ্যাস পথ বাছিয়া লইতে হয়। অভিভাবকেরাও এই নৃতন বিষয়ে নিশা-হারা, হুচতার সহিত কর্তব্য নির্দেশ করিয়া দিতে পারেন না। পুরাতনের বর্বাদা নাই, নৃতনের অভিজ্ঞতা নাই, বর্ষজ্ঞান সমাজ-বন্ধন শিথিল। কেবল অর্থই প্রাথমিক দেবতা। দারিদ্র্য বাড়ীবে হুতরাং বিবাহে কাৰ্য্য নাই। বড়লোকের উচ্চাখলভার সমাজের ভিত্তি হয় না। গরীব সমাজের বেকরত। দারিদ্র্য-জ্ঞান, লব্ধিভুলি ও নীতিজ্ঞান উৎস করিতে হইলে দরিদ্রের বিবাহ সংস্কার প্রয়োজন।

লেখক মহাশয় অহল্যা দ্রৌপদী কৃতী প্রভৃতির পাণ্ডিত্যে সন্দিহান। মোকট প্রকৃত বনে করিলে সকল পোল মিটরা যায়। ইহাদের সত্যিক প্রবাদের ভিত্তি নানান্ন পুত্রবান আছে। তবে কৃতী সবচেহ ই এক কথা বলা যায়। কৃতীর এক দোষ কামীর পুত্র কর্ণ, দ্বিতীয় দোষ সুবিশ্রাস্তির জন্ম। কর্ণের জন্ম বালচাপাল্যের ফল নহে বরং একটা আকস্মিক হুণ্টনা। সুবিশ্রাস্তির বেলা স্বামী-মিহোপ। বংশধরকার দোহাই দিয়া আজকাল স্ত্রী বর্জননে স্বামী দ্বিতীয় তর্ক্য প্রদ করেন। যেখানে পুরুষ সম্ভানোৎপাদনে অসমর্থ সেখানে আর বংশধরকার চেষ্টা হয় না, ইহা কি গুরুগত নহে? সম্ভান সারীকীবনের সার্বকতা, স্ত্রের পিতৃদান অপেক্ষাও অধিকারী অধিক প্রয়ো-জন। প্রাণাবিকা পত্রার এই ব্যর্থতার ভিত্ত করজন স্বামী কাতর? সপত্নীর পুত্র স্ত্রীলোকের প্রভাবিকারী, মেহাবিকারী হইবে, এমন কি পিতামাত্রেই আশা করেন তাঁহার আশ্রয় বলিয়া বিবাহ। তাহাকে পূর্ণ প্রেম করিবেন। সময়ে সময়ে বিবাহের মেহলাত ঘটয়া থাকে। অথচ প্রণয়ের বড়াই করিয়াও অক্ষম স্বামী নিঃসন্তান পত্নীর পুত্র কামনা করেন না। স্বামী কেন্দ্র পুত্র সম্বোধ, অক্ষম পাত্নর সহযুতা হইরাছিলেন, স্বামীর পাণ্ডি-ত্র্যতে সম্বোধ আসে না। পত্নীর প্রেম বেশ এইরূপই হুত্তরা উচিত। ভীষ্মের ভ্রাতৃ সংবনী থাকিতে পারে কিন্তু পাত্নর নত পত্নী প্রেমিক দেখি না। পাত্নর কেন্দ্রপুত্র লাভেজ্ঞা হয় স্ত্রীর প্রেমের চরম বিকাশ, নয় ত পত্নীপ্রেমের পরাকর্ষ।

আজকাল গণপ্রথার ভিত্তি কর্তার বিবাহ দেওয়া বিড়ম্বনা নহে,

হইতে পারে। কতক পিতা ভাল পাত্র খোঁজেন। ভাল পাত্র কি না—যে পাত্রের টাকা আছে, বা পাসকরা বলিয়া ভবিষ্যতে অনেক টাকা উপার করিতে পারিবে। স্থল শীল রূপ ভিনি চাহেন না, বা সেগুলি উপরি পাওনা দাখল মনে করেন। টাকা উঠানো পাত্র হির হর। পাত্রটির এমন সম্পত্তি থাকা চাই বাহাতে তাঁহার কতক ভবিষ্যৎ দৌলিজগৎ, আর্থিক স্বচ্ছলতার থাকে। সেসকল সম্পত্তি-ধরিতে তাঁহার অধিসংযোগ অবশ্যকারী। এ ক্ষেত্রে পণপ্রধার প্রতিবাদ করিলে হেলের বাণ অবতাই বলিতে পারেন যে বৈবাহিক ভাঙ্গা তাঁহাকে ঠকাইয়া পাত্রী সহাইয়া দিতেছেন ও সন্তান দারিত্র্যেছেন। বহুদিন সম্পত্তার ভাবী আর্থিক সৌভাগ্য অল্পসংকে পাত্রের বাচাই হইবে, ততদিন টাকা পণ উঠিয়া যাইবে না। আর একটা ভূমিমা আছে। বিবাহ সমান ধরে হওয়া বাহুণীর বড় ছোট এখন টাকার মাগে। কাবেই বড়লোকে বড়লোকে কুঁচুখিতা হয় এবং পরীবে পরীবে বিবাহ হয়। এই টাকার ঘোরে কত বিকলাল, কুংসিতার বিবাহ হইয়া যাইতেছে। আবার গুণের আদর একেবারে লোপ পায় নাই, কতকগুলি বিবাহ বিবাগণে হয়। তবু অনেক বলেন যে এই পণপ্রধার অস্ত্র সংপাত্ত পাওনা বার না, এজন্ত দরিদ্রের কতক বিবাহ দিয়া কান নাই, তাহাকে লেখাপড়া বা শিগ্গিয়া। শিখাইয়া কৃতী করিয়া ছাড়িয়া দাও, নিজের উপার্জনে দিন কাটাতে পারিবে। এমিকে পাত্র উপায়কন না হইয়া বিবাহ করিবেন না বলেন। পাত্রীও উপায়কন, কাবেই বিবাহের দরকার নাই। বাহ সম্পদের পুজার কিছু অতিরিক্ত আড়ম্বর হইতেছে।

পুরুষ কামপ্রবণ, নারী ভাবপ্রবণ। পুরুষের বিবাহ না হইলে ব্যক্তির অবশ্যকারী, নারীর বিবাহ না হইলে সমাজের তত ক্ষতি নাই। সেই অস্ত্রই বুদ্ধি হিন্দুসমাজ বিবাহের অস্ত্র এত ব্যস্ত, বিধবা বিবাহে তাদৃশ ব্যগ্র মনে। পুরুষকে আঁটিতে না পারিয়া অবলা নারীর উপর জুলুম যে বিবাহ করিতেই হইবে। সেই অস্ত্রই সত্যের এক গৌরব, বাত্বের এক মর্যাদা দেওয়া হয়। বচেন এ গৌরব বেধার কোনই প্রয়োজন ছিল না। নারীমাত্রেই স্বাভাবিক সত্য ও সত্যানবৎসলা নাত্তা। ইহা পুরুষ স্বীকার করেন, তাই অপরাধক ভাবে বর্জন পুরুষ রচিত সাহিত্যে চরিত্রহীন্যর একমির্জা ও সন্তান বাৎসল্যের এক ছড়াছড়ি। বিবাহ না করিয়াও নারীর প্রতি, ভক্তি, রহ, মমতার অল্পশীলন চলিতে থাকিবে। কিন্তু হতভাগ্য পুরুষের হৃদয় বুদ্ধিগুলি সমাজকে রসাতলে দিবে। দাম্পত্য সম্পর্কে পুরুষ প্রভু, নারী, কারণ পুরুষের ক্ষুরণ ও বার্ষিকতা

ভোগে, স্ত্রীর ভোগে। বাত্বত ভোগের নিবন্ধন, বচেন সন্তান বাঁচিতে পারে না। এই ভোগ বা বাত্বত, এই পরার্থ-পরতা নারীর শক্তি। এই শক্তির নিকট পুরুষের স্বার্থপরতা বা প্রভুত্ব উপেক্ষিত হইয়া প্রকাশ পায় নাই। বিস্তৃত দাম্পত্য প্রভুত্বত্ব সম্বন্ধ থাকে না।

দেশের সৌভাগ্য যে প্রকৃত দাম্পত্য সূত্রে অধিকার প্রত্যেক নারীকে দেওয়ার অস্ত্র সমাজ এখনও বহুগরিষ্ঠকর। স্ত্রীলোকের এত বড় অধিকার পাম্পত্য সত্যভাবিতারী : দেশেও নাই। সেখানেও নারী পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারিণী, স্ত্রীধনের নিশ্চয়তা নাই, এমন কি তাঁহার প্রাসাদ্যদের অস্ত্র কাহারও দায় নাই—আজ্ঞার স্বজনের করুণা ভিখারিণী। দেশের নারীর বিবাহ হইবেই, স্ত্রীধনের অধিকতর সম্ভাবনা, তরণ পৌষণের অস্ত্র স্বামী ও দারাদগণ বাধ্য। স্ত্রীজাতির এই স্বজলকর ব্যবস্থা কি বিড়ম্বনা?

আধুনিক কষ্টের মূল আধাদের বিলাসিতা। এ অস্ত্র সংঘের প্রয়োজন। বিবাহিত জীবন তির সংঘের স্বাভাবিক সাধনা নাই। ধর্ম, সমাজ, স্ত্রীর বন্ধনগুলি শিথিল, এই বথোচ্ছাচারের রূপে একটা স্বাভাবিক প্রভুতির পথে বেটুই উপকার পাওয়া বার গ্রহণ করিতে হইবে। পাম্পত্য দেশের অসুতরণে বিবাহকে বিড়ম্বনা না ভাবিয়া, ধনী দরিদ্র নির্কিশেবে সকলেরই বরন হইলে বিবাহ করা উচিত।

শ্রীচন্দ্রশেখর রায়।

৯

“চিতোরের রাণী সমরসিংহ”

কার্তিকের “মানসী ও মর্ধ্যবীণীতে” অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অন্ত-লাল শীল মহাশয় লিখিত উক্ত নামে একটি ছোট আলোচনা দেখিলাম। আলোচনাটি আনন্দই কথার ( “মানসী ও মর্ধ্যবীণী” ভাঙ্গ ) প্রতিবাদ স্বরূপ লিখিত হইয়াছে। অন্ততরানু বেরণ ভাবে প্রমাণ করিয়াছেন তাহাতে অধিবাস করিবার কিছুই নাই; কিন্তু সন্দেহ করিবার আছে। সত্য বেধানে বহুকাল ধরিয়া মিথ্যার আবরণে আবরিত হইয়া সত্য বলিয়াই লোক সমাজে প্রচলিত হয়, সে স্থানে সহসা প্রকৃত সত্য আবিষ্কৃত হইলেও তাহা বিশ্বাস করিতে প্রথমটা একটু সন্দেহ ও ভয় হয়। তাই অন্ততরানু আরও স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া না দেওয়া পর্যন্ত, আমি নিঃসন্দেহে তাঁহার কথাগুলি গ্রহণ করিতে পারিলাম না। আশা করি অন্ততরানু অগ্রহ করিয়া এ বিষয়ে আর একবার প্রমাণ পাইবেন।

আর একটা সম্ভব হয়—অনুভবাবুর ভ্রাম 'আশ্রয়' বোধ হয় না; আশ্রয়ালয় অনেক বড় বড় ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক-লিখিত পুঁথিতে সমরকে পৃথীরাঙ্গের ভগিনীপতি বলিয়া উল্লেখ করিতে দেখা যায়। বাহা বহদিন পূর্বে আবিহুত ও অচ্যুত হইয়াছে অনুভবাবু বলিয়াছেন, তাহার ব্যবহার ও আশ্রয় পর্যন্ত বড় বেশি নাই। "পৃথীরাঙ্গ রসো"কে তিনি আগাগোড়া কল্পিত বলিয়াছেন; কিন্তু আনি ত দেখিতেছি রসোর ঘটনাই ইতিহাস বলিয়া গৃহীত হইতেছে (সত্য হোক মিথ্যা হোক)। আশ্রয় বোধ হয় "পৃথীরাঙ্গ রসো"কে অনুভবাবুর ভ্রাম অনেকই 'আগাগোড়া কল্পিত' বলিয়া বিশ্বাস করেন না এবং পৃথীরাঙ্গের সত্যর চন্দ্র বরদাইর অস্তিত্ব স্বীকার করেন।

রসো আশ্রয় পড়া আছে। তবে উহাতে যে কল্পনা নাই

এমন কথা আনি বলি না। কিন্তু উহা যে "আগাগোড়া কল্পিত" নয়, এ কথা ঠিক।

রসোকে অনুভবাবু সপ্তদশ শতাব্দীর রচনা বলিয়া বহিয়া লইয়াছেন, তাহার কোন বিশেষ উল্লেখযোগ্য প্রমাণ আছে কি? তিনি লিখিয়াছেন—"রসোতে আশ্রয় শব্দ আছে; কিন্তু আশ্রয়ালের সময়ে নুজাহানের মাতা আশ্রয় আশ্রয় করেন। তাহার পূর্বে আশ্রয় নামক কোন বস্তু ছিল না।" আমার মতে কেবল ইহাতেই রসোকে সপ্তদশ শতাব্দীর রচনা বলিয়া প্রমাণ করা বাইতে পারে না। আমার রসোর মূলপ্রমাণ নাও পাঠ করিয়া থাকিতে পারি। অনুভবাবু অনুগ্রহ করিয়া চিত্তে আরোও সমরসিংহের দানপত্রের সম্বন্ধে একটু আন্দোচনা করিবেন কি?

শ্রীকামিনীমোহন দাস।

## অধ্যাপকের দুর্বলতা

(গল্প)

বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র, দরিদ্র ব্রাহ্মণসন্তান বিনয়কৃষ্ণের সহিত জয়রামপুরের বিখ্যাত ধনী বাদব বাবুর শিক্ষিত ও রূপবতী কন্যা মেহলতার গুডবিবাহ প্রচুর ঘটনার সহিত সম্পন্ন হইয়া গেল। অর্থশালী লোকদিগের উপর বিনয়ের বরাবরই একটা ভর-মিশ্রিত বিরাগ ছিল। তাহাদের চাল চলন এবং আচার-ব্যবহার তাহার চক্ষে ভাল লাগিত না এবং তাহাদের সহিত কুটুম্বিতা যে পরিণামে স্মৃথকর হইতে পারে না, এইরূপ তাহার একটা বদ্ধ ধারণা ছিল। সেই জন্তই এ বিবাহে তাহার তেমন মত ছিল না। কিন্তু পিতৃপ্রতিম কোঠ সম্বোধন জীবনকৃষ্ণের আগ্রহাতিশয্যে অবশেষে তাহাকে সম্মত হইতে হইয়াছিল।

কৈশোরেই বিনয়কৃষ্ণ পিতৃমাতৃহীন হয়। দাদা এবং বোদিদি ব্যতীত সংসারে আর তাহার কেহই ছিল না। জীবনকৃষ্ণ কলিকাতার এক সওয়াগর আপিসে মাসিক ৬০ টাকা বেতনে কার্য করিতেন।

ভবানীপুরে তাঁহার একখানি ক্ষুদ্র বাস-ভবন ছিল। বৃদ্ধ পিতা বতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন বিনয় তাঁহার অধীনে থাকিয়া গ্রামের স্কুলেই লেখাপড়া করিয়াছিল। পিতার মৃত্যুর পর সে গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতা আসিল এবং দাদার অধীনে থাকিয়া ক্রমে এন্ট্রান্স হইতে এম্. এ পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্তগুলি পরীক্ষাই খুব প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইল। এম্. এ পাশ করার কয়েক মাস পরেই তাহার এই বিবাহ হয়। ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ-পরিবারে অর্থের অভাব ছিল সত্য, কিন্তু স্মৃথ শান্তির অভাব ছিল না। মেহমতী বোদিদির বন্ধে বিনয়ের কোনও কষ্ট ছিল না। বিলাসের-কোড়ে লাগিতা মেহলতা এই দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে প্রবেশ করির বিলাসের সামগ্রী পাইল না সত্য, কিন্তু বড় বারের যত্নতর মেহ পাইল।

বর্তমান বাংলার উদ্বেগের প্রাচুর্য্য হইলেও

চাকরীর লক্ষ্যে সৌভাগ্যক্রমে বিনয়কে বিশেষ বেগ পাইতে হয় নাই। বিবাহের অব্যবহিত পর মাসিক দুই শত টাকা বেতনে সে চাকা কলেজে গণিতের অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত হইল। সুদূর এবং অপরিচিত স্থানে এই প্রথম রাজা—সুতারাং বিনয় একাকীই চাকা বাওয়া হির করিল। কিন্তু নাহোড়বাঙ্গা বৌদিধি তাহার বড় মেহের ছেবরকে কিছুতেই বিরহ ব্যথা অনুভব করিতে দিবে না বলিয়া সংকল্প করিয়া বসিলেন। বিনয় অগত্যা মেহলতাকে সঙ্গিনী করিতে রাজী হইল। মেহলতার পিতা বাবু বাবু কোনওরূপ আপত্তি করিলেন না।

ভক্তদিনে নবীন অধ্যাপক নবপরিণীতা ভার্যাসহ চাকা রাজা করিল। জীবনরূপ তাই এবং জাতবধুকে রাজি হশটার সময় শিরালদহ ঠেশনে চাকা মেইলে তুলিয়া দিয়া গাঙ্গনরনে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

পরদিন সন্ধ্যোদয়ের পূর্বেই ডাক গাড়ী গোয়ালন্দ বাটে পৌছিল। চকুলদ্বারিনী পদ্মার সুবিশীর্ণ অলরাশি নিরীক্ষণ করিয়া এবং চাকার পথে এই বিপুল বারিধি পার হইতে হইবে তাহারা বিনয় মনে মনে একটু ভীত হইল, কিন্তু এই মানসিক দুর্বলতা বধাসম্ভব গোপন করিয়া বাস্তব উৎসাহের সহিত তাহার মাল-পত্র বাধিতে লাগিল। বিস্তর কুলী ছুটিয়া তাহাকে অত্যন্ত বিব্রত করিয়া তুলিল। বিদেশে চলা-কোরার সে যে নিত্যক অনত্যক, চকুর কুলীগণ তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারিল এবং আটপন্থা হুলে আট আনা চাহিয়া বসিল। বিনয় অগত্যা তাহাই দিতে স্বীকৃত হইল। কুলীর দল মহোদ্বাসে তাহার মোটগুলি নারায়ণগঞ্জের ডাক জাহাজে পৌছাইয়া দিল।

বেলা সাড়ে ছয়টার সময় জাহাজ বিকট নিনাদ করিতে করিতে গোয়ালন্দ বাট ছাড়িয়া চলিল। এবল বেগে বাতাস বহিতেছিল, সামান্য বৃষ্টিও পড়িতেছিল। কুলীনা পদ্মার চকল অলরাশি একেবারে উন্নত হইয়া উঠিল। পক্ষত প্রমাণ তরলরাশি লক্ষ্যে গোপ্যকণা উদগার করিতে করিতে জাহাজের সম্মুখে

ও পার্শ্বে প্রচণ্ডবেগে আঘাত করিতে লাগিল। বাষ্পীয় অলবান কিছুমাত্র দৃকপাত না করিয়া তরলের উপর নৃত্য করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিল। কলি-কাতার স্ব-বান-বিহারী নরদম্পতী অলবানের এই আশ্চর্য্য এবং পদ্মার এই রূপ স্তম্ভি নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া গেল। বিনয় দ্বিতীয় শ্রেণীর কামরার বাহির হইতে সাহস পাইল না। মেহলতা মনে মনে হির করিল যে ৮পুন্ডর ছুটিতে বাড়ী করিলে আর চাকা বাওয়ার নামটি করবে না।

বেলা ১টার সময় জাহাজ নারায়ণগঞ্জ পৌছিল। দম্পতী হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিল।

২

নারায়ণগঞ্জ হইতে চাকালহর দশ মাইল দূরে অবস্থিত। ক্রান্ত আরোহিণ জাহাজ হইতে অবতরণ করিয়া প্রায় সকলেই নারায়ণগঞ্জ ঠেশনের প্রাট্‌কর্সে নারায়ণগঞ্জের বিখ্যাত লেমনেড্‌পান করিয়া, পথক্রান্তি দূর করিল। বিনয় ও মেহলতা উভয়েই উহা পানে খুব তৃপ্তিলাভ করিল। জাহাজের আরোহী নইয়া বেলা প্রায় ২টার সময় চাকার ট্রেনে নারায়ণগঞ্জ ঠেশন ছাড়িয়া চলিল। চাকা ঠেশনে কলেজের কোন ভৃত্যকে রাধিবার জন্য বিনয় পূর্বেই কলেজের কেরানী বাবুকে তার করিয়াছিল, এবং তদনুসারে কলেজের কক্ষবর্ণ, অতিকার দ্বারবানটি নূতন মাটির মহাপরের অভ্যর্থনার জন্য ঠেশনে উপস্থিত ছিল।

বধাসময়ে ট্রেন চাকা পৌছিল। দ্বারবানের সাহায্যে বিনয় ট্রেন হইতে অবতরণ করিয়া একথানা চারি-আনা-তাকার চাকাই অর্থবানে আরোহণ করিল। ছইটা কুলী মাল-পত্র গাড়ীতে তুলিয়া দিল। ঋক্ষকার গাড়োয়ানটি মোটগুলির সংখ্যা কিছু অধিক দেখিয়া কিঞ্চিৎ বিরক্তি প্রকাশ করিল, কিন্তু চাপরাশদ্বারী দ্বারবান সঙ্গে থাকাতে বিনয়কে একজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী তাহারা গোলমাল করিতে সাহসী হইল

১। স্বাধীনতা না থাকিলে অপরিচিত স্বাধীন বিনয়কে  
পাকিস্তানের হাতে লাহনা পাইতে হইত।

পনের মিনিটের পথ আধ ঘণ্টার অতিক্রম  
করিয়া অবশেষে গাড়ী কোর্টহাউস স্ট্রীটে আসিয়া  
থামিল। বিনয়ের জন্ত পূর্বেই একখানা মোতাল্লা  
বাগা ভাড়া করা হইয়াছিল; পাচক এবং ভূত্যও  
নিযুক্ত ছিল। স্ত্রত্যং নূতন স্থানে আসিলেও সম্প্রদায়  
কোন কষ্ট পাইতে হয় নাই। গাড়োয়ান দুইজনা  
বক্সিস পাইয়া বিনয়কে বারংবার “মহারাজ” সম্বোধন  
করিয়া বিদায় হইল।

৩

ঢাকা কলেজ সরকারী বিদ্যালয়, অধ্যক্ষ একজন  
শ্বেতাঙ্গ। ভাবিয়া চিন্তিয়া বিনয়কৃষ্ণ সাহেবী পরিচ্ছদ  
ব্যবহার করাই সঙ্গত মনে করিল। তাহার সফল  
ছিল একটি কাণো আলপাকার কোট, জিনের  
প্যান্টালুন বা পাজামা এবং এবং একটি অন্নদামী সাহেবী  
টুপী বা হ্যাট। কাণো আলপাকার কোট পরম  
উপকারী বস্ত্র। রজকের ক্রপা ব্যতীত একবৎসর  
ব্যবহার করা চলে। বাংলা দেশের উকীল মোক্তার,  
আগিলের বাবু এবং স্কুলকলেজের শিক্ষকদিগের বহু  
পুণ্যকলে এই রজক-ব্যবসায়-ধনসকারী আলপাকা  
নামক কৃষ্ণবস্ত্রটি আমেরিকা হইতে আমদানী হইয়া-  
ছিল।

কোর্টহাউস স্ট্রীট হইতে ঢাকা কলেজ প্রায় এক  
মাইল পথ। কলেজে বাওয়া-আসা করার নিমিত্ত  
বিনয় একটি সাইকেল বা বিচক্রবান ক্রয় করিল  
এবং প্রতিবেশী হরিচরণ বাবুর সাহায্যে অন্নদাসেই  
সাইকেল চালাইতে অভ্যস্ত হইয়া পড়িল। এই হরি-  
চরণ বাবু একজন উচ্চ-পদস্থ পুলিশ কর্মচারী—বিনয়  
অপেক্ষা বরষে বড়। সঙ্গার এবং পরোপকারী  
বলিয়া তাহার বখেই খ্যাতি ছিল। তিনি নিঃসন্তান,  
গৃহে বিত্তীয় পক্ষের দ্বী স্ত্রীস্বামী। স্ত্রীস্বামীর সহিত  
সেহলতার পরিচয় ক্রমে সখীয়ে পরিণত হইল।

ঐক্যের জন্মদায়ী উপলক্ষে ঢাকা নগরীতে প্রতি-  
বৎসর দুইদিন বিপুল আড়ম্বরের সহিত শোভাযাত্রা  
বাহির হইয়া থাকে। এই জন্মদায়ী মিছিল ঢাকার  
একটি গৌরবের বস্তু। প্রতিবৎসরই ঢাকা সহরে  
দর্শনাভিলাষী লক্ষ লক্ষ নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে।  
সমস্ত সহরটি সপ্তাহকাল পর্যন্ত নানাপ্রকার আনন্দ-  
আনোদে ভরপুর থাকে। সেবার হোটেলটাবাহাদুর  
মিছিল দেখিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করিয়াছিলেন, স্ত্রত্যং  
আয়োজন এবং আড়ম্বরের মাত্রাটা সেবার কিছু বেশী।  
বিনয় ও সেহলতার মনে এই বদ্বিক্রান্ত উৎসবটি  
দেখিবার প্রবল সাধ জন্মিল।

তখনও মিছিল বাহির হইতে সপ্তাহখানেক বাকী,  
কিন্তু ইতিমধ্যে সহরে লোক ধরে না। সস্ত্রীক মিছিল  
দেখার বিনয়ের প্রবল আকাঙ্ক্ষা, কিন্তু সহস্র চেষ্টা  
করিয়াও সে একখানা উপযুক্ত ঘরভাড়া করিতে পারিল  
না। মিছিলের পথে সমস্ত ঘরগুলিই সহরের গণ্যমান্ত  
রাজকর্মচারী কিংবা জমিদারগণের জন্ত পূর্ব হইতেই  
বন্দোবস্ত ছিল। প্রতিদিনই ব্যর্থচেষ্টা করিয়া বিনয়  
মানমুখে বাড়ী ফিরিত। মিছিল বাহির হওয়ার পূর্ব-  
দিন শেষ চেষ্টা করিয়া নিরাশ হইয়া বেলা ১১টার  
সময় কলেজে চলিয়া গেল। বামীর এই অকৃত-  
কাণ্যতার, গর্বিতা সেহলতা যে মনে মনে বখেই বিরক্ত  
হইয়াছিল তাহাতে আমাদের কোন সন্দেহ নাই।

ষষ্ঠহরে সেহলতা স্ত্রীস্বামীকে জানাইল যে মিছিল  
দেখা তাহার অদৃষ্টে নাই, কারণ তাহার বামী শত  
চেষ্টা করিয়াও ঘরভাড়া করিতে পারেন নাই। ক্রমে  
এই সংবাদ হরিচরণ বাবুর কর্ণে পৌছিল। বৈকালে  
বিনয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া হাসিতে তিনি বলিলেন  
—“এসময়ে ঘর ভাড়া করা মাঠারের কার্য নয়। বা  
হোক, আমি যে ঘর ভাড়া করেছি সেখান থেকে সবাই  
দেখতে পারবে। আপনি আর বাড়ীর জন্তে মিছা-  
মিছি ছুটোছুটি করবেন না।” বিনয় আশ্বস্ত হইয়া  
হরিচরণ বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইল।

পরদিন বাড়ীর দ্বার গাড়ী পাওয়াও হইত হইল। শত



চেষ্টা করিয়াও বিনয় একখানা গাড়ী ভাড়া করিতে পারিল না। অবশেষে হরিচরণ বাবু অম্মারাসেই বিনয়ের জন্য একখানা গাড়ী টিক করিয়া কেলিলেন। বামীর অকর্তৃপন্থতা সত্বে মেহলতার আর কিছুমাত্র সন্দেহ রহিল না।

বেলা ১টার সময় দুইখানা স্বতন্ত্র গাড়ীতে হরিচরণ বাবু এবং বিনয়রক্ষক উভয়ে সজীক মিছিল দেখিতে বাহির হইলেন। রাজপথের জনতা ভেদ করিয়া শকটবহর যথাস্থানে পৌঁছিল। যে ঘরখানা হরিচরণ বাবু ভাড়া করিয়াছিলেন তাহা নিতান্ত অগ্রশত ছিল না। সম্মুখে একখানা পর্দা টাঙান ছিল। মেহলতা এবং সুভাষিনী পর্দার পশ্চাতে আশ্রয়গ্রহণ করিল। বিনয় পর্দার সম্মুখে একখানা কেদারীর উপবেশন করিল। দুইজন স্ত্রী এবং একজন কন্যেবল তথায় নিবৃত্ত রহিল। হরিচরণবাবু সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া স্বকাৰ্য্যে চলিয়া গেলেন। পুলিশ কর্মচারীদের সেবিন আর নিখাস কেলিবার অবকাশ ছিল না।

একাকী অনেকক্ষণ একভাবে বসিয়া থাকি বিনয়ের পক্ষে কষ্টকর হইয়া উঠিল। রাজপথের জনতার গতিবিধি লক্ষ্য করিতে করিতে তাহারও মনে একটু ভ্রমণের সাধ জাগিল এবং তৃত্যের বিনীত নিবেদনসম্বন্ধে সে রাস্তার বাহির হইয়া পড়িল। বুদ্ধবৃদ্ধের ভিতর সেই বিশাল জনসমুদ্রের মধ্যে সে একেবারে অদৃষ্ট হইয়া গেল। তখন যেমন স্রোতে অবাধে ভাসিয়া যায়, বিনয়ও সেইরূপ কোনরূপ চেষ্টা ব্যতিরেকে অগ্রসর হইতে লাগিল। কতদূর এইভাবে চলিয়া বাওয়ার পর সে কিরিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু সেই বিপুল জনসম্মত ভেদ করিয়া প্রত্যাবর্তন করা তাহার মত কীর্ণদেহ পুরুষের সাধ্যাতীত হইল। দুই তিনবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া, প্রচুর ঝুঁট পাইয়া অবশেষে সে রাস্তার এক পার্শ্বে নিশ্চেষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। নিশ্চেষ্ট হইল বটে, কিন্তু নিশ্চিত হইতে পারিল না। বিশাল দেহ, শীর্ণকার প্রকৃতি নানা আকারের লোক তাহাকে ঠেলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। মাঝে মাঝে জুল ফলেজের

দলবদ্ধ ছাত্রগণ বিকট শব্দ করিতে করিতে সমস্ত বাধা বিস্মৃত করিয়া প্রচণ্ড বেগে ছুটিতে লাগিল। প্রত্যেকের হাতেই একখানা ঢাকাই “গেতারী” বা ইন্দুদণ্ড। উহা দ্বারা দুই কাঁধাই সাধিত হয়—তুফাও নিবারণিত হয়, আবার প্রয়োজন হইলে অস্ত্ররূপে ব্যবহার করাও চলে। অনেক কষ্টে শরীরটি বাঁচাইয়া বিনয় কোনওমতে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার বক্ষের উত্তরীয়াটি যে কোথায় উড়িয়া গেল তাহার সন্ধান পাওয়া গেল না।

বেলা প্রায় ৪টার সময় মিছিল বাহির হইল। হস্তিপৃষ্ঠে ম্যাজিষ্ট্রেট এবং পুলিশ সাহেব, অশ্বপৃষ্ঠে সার্জনগণ, এবং লাঠিধারী পদাতিক সিপাহীগণ মিছিলের জন্ত রাস্তা পরিষ্কার করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিল। আড়াইঘণ্টাকাল মিছিল চলিল। বিনয়রক্ষক সকলের পিছন হইতে যথাসম্ভব উচ্চ হইয়া বতটা পারিল দেখিয়া লইল।

মিছিল শেষ হইলে ঘণ্টাকাল কলেবরে বিনয় পূর্ণস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার মূর্ত্তি দেখিয়া মেহলতা স্তম্ভিত হইয়া গেল। হরিচরণ বাবুর সাহায্যে একখানা গাড়ী ভাড়া করিয়া বিনয় সজীক বাড়া করিল। পথে বামী স্ত্রীতে কোন কথা হইল না। গৃহে কিরিয়া বিনয় এক নিখাসে প্রায় এক ঘণ্টা জল খাইয়া কেলিল। বামীর এই দুর্দ্দশা দেখিয়া মেহলতা খুব গাভীর্ঘ্যে সহিত বলিল—“ভগবানের নিকট প্রার্থনা কর যেন পরজন্মে হাকিম কিংবা অস্ত্র কোন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী হয়ে জন্মাতে পার। সংসারে তোমাদের মত বাটারের স্থান নেই।”

সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর স্ত্রীর এই শ্লেষবাক্যে বিনয় অত্যন্ত ব্যথিত হইল। ঈর্ষ্য বিরক্তির সহিত বলিল—“তোমার উপদেশ আমি শুনতে চাই না। ভগবান আমার যে অবস্থার রেখেছেন তাতেই আমার সুখ। জন্মে জন্মে আমি এই সুখটুকুই চাই।”

মেহলতার দমিবার পাজী নয়। একটু জ্বর চড়াইয়া কহিল, “বেশ, তাহলে জন্মে জন্মে এমনভাবে

মানুষের কাছে হের হের থাক।" বিনয় পূর্বের ভায় বিবক্তির সহিত উত্তর দিল, "তোহার মত জীলোকের চক্ষে হের হতে পারি, কিন্তু বার মনুষ্য আছে, যে ত্বণের আদর জানে তার কাছে যে সম্মান পাব, সে সম্মান আর কেউ আশা করতে পারে না।"

একটু অবজার হাসি হাসিয়া স্নেহলতা অস্ত্র দিকে মুখ কিরাইরা কহিল, "চকুলজ্ঞার খাতিরে যে সম্মান, তা অপমানের নামান্তর মাত্র।"

আর কোন উত্তর না বিয়া বিনয় একখানা আরাধ কেশারার তইরা পড়িল।

পরদিন স্ত্রীবিধীর সহিত স্নেহলতা মিছিল দেখিতে গেল। শারীরিক অসুস্থতার ভাণ করিয়া বিনয় বাড়ীর বাহির হইল না।

৪

কিছুদিন স্বামী জীতে বড় একটা কথাবার্তা হইল না। বিনয় আর পূর্বের ভায় প্রাণ খুলিয়া জীত সহিত রহস্তালাপ করে না। বতরুণ গৃহে থাকিত, পড়াশুনা লইরাই ব্যস্ত থাকিত। পুস্তকের প্রতি স্বামীর হঠাৎ অসুযোগ বৃদ্ধির কারণ স্নেহলতা সহজেই বুঝিতে পারিল। উত্তেজনার বশে স্বামীর প্রতি যে অস্ত্রার ব্যবহার করিয়াছিল তাহা স্মরণ করিয়া সে বধেই অসুতপ্তা হইল এবং বিনয়ের নিকট বারংবার ক্ষমা চাহিতে লাগিল।

কয়েক দিবস পর বিনয়ের ধনাচ্য প্রতিবেশী রায় সাহেব মহেশচন্দ্র সরকার তাঁহার পোস্তের অন্নপ্রাশন উপলক্ষে বিনয় এবং তাহার জী উভয়কেই নিমন্ত্রণ করিলেন। মহেশ বাবু বিগত বুদ্ধের সময় ব্যবসারে বিস্তর অর্জলাভ করিয়াছিলেন। সরকারকে প্রচুর সময় খণ দান করিয়া এবং নিজের নীরোগ ছেলেকে অসুস্থ বলিয়া বাবুগরিবর্ডনে পাঠাইয়া পরের ছেলের দ্বারা বাজালী পণ্টনের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া, লাট বাহাদুরের কৃপার বহুল্য রায়সাহেব উপাধি লাভ করিয়াছেন। সহরের ছোট বড় রাজকর্মচারী সকলেই তাঁহার নিকট বিশেষ পণ্ডিত এবং তাঁহার বদান্ততার ও ভয়ভার মুগ্ধ।

রাজকীয় ব্যাপারে তাঁরা দিতে তাঁহার ভায় মুগ্ধ হইয়া বিতীরাটি ছিল না বলিলেই চলে। রাজনৈতিক আন্দোলনকে তিনি বিরোধে বলিয়া গণ্য করিতেন এবং আন্দোলনকারীদের সংস্রব বিষয়ে পরিত্যাগ করিতেন।

অসুস্থতার দিন রাজকর্মচারী এবং আপিসের বাবুদের ভয় নৈশ-ভোজনের বন্দোবস্ত হইল। বিনয় সেই দিন বধা সময়ে কলেজে চলিয়া গেল। মধ্যাহ্ন-ভোজনের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে স্নেহলতা স্ত্রীবিধীর সহিত বেলা ১টার সময় রায় সাহেবের বাড়ীতে উপস্থিত হইল।

রায় সাহেবের প্রকাণ্ড অট্টালিকার বিতলের একটি সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে ভজ্ঞমহিলাগণের অভ্যর্থনার বন্দোবস্ত হইয়াছিল। স্থানীয় ক্ষমতাপন্ন রাজকর্মচারীদের পরিবারভুক্তা মহিলাগণ সকলেই এই ঘরে সমবেত হইয়াছিলেন। স্নেহলতা সেই ঘরে প্রবেশ মাত্র সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। বেশভূষার পারিপাট্যে এবং সৌন্দর্যের ছটার এই অধ্যাপক-পত্নী সকলকেই নিম্মত করিয়া ফেলিল। সকলেই গল্পগল্প বদ্ধ করিয়া এই অপরিচিতা রূপবতী যুবতীর সৌন্দর্যের এবং কচির প্রশংসা করিতে লাগিল। কাহারও দ্বারা ঈর্ষ্যার উদ্রেক হইল না। কোনও দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া স্ত্রীবিধীর হাত ধরিয়া সর্বোদাত মতকে স্নেহলতা সেই প্রকোষ্ঠের অপরপ্রান্তে চলিয়া গেল। ছইজন বর্ষীয়নী ভজ্ঞমহিলার সহিত তাহার পরিচয় হইল। তন্মধ্যে একটা ডিপুটা রমেশ বাবুর এবং অপরটা সুজোক আন্ত বাবুর জী। স্ত্রীবিধী উভয়েরই নিকট বিশেষ পরিচিতা ছিল।

চারিজনের ভিতর গল্প বেশ জমিয়া গেল। সাংসারিক সুখ দুঃখের নানা কথা চলিতে লাগিল। একটা দীর্ঘ-নিখারি ছাড়িয়া ডেপুটি রমেশ বাবুর জী বলিলেন—“এরি চাকরীই কচ্ছেন যে দিনান্তে একটা কথা পর্যন্ত কইতে পারি না। সমস্ত দিন আপিসে পরিশ্রম করে সন্ধ্যাবেলা বাড়ী ফেরেন; একটু জলটল খেয়েই আবার বেরিয়ে পড়েন। ক্লাবে না গেলে নাকি মহাতারত অভ্যস্ত হয়ে যায়।”

জিতপুত্রী পত্নীর আক্ষেপোক্তি শেষ হইলে দায়োনা-  
পত্নী সুভাবিনী কহিল—“আমি কিন্তু দেখাটা পর্য্যন্ত  
পাই না। মাসের ভিত্তর পনের দিন মফঃস্বলেই কাটান।  
বে স্ত্রীটা দিন সহরে থাকেন, মোকদ্দমা নিরেই চক্ষিণ  
ঘণ্টা ব্যস্ত। ছপুর রাতের আগে বড় একটা বাগার  
করেন না।”

সুভাবিনীর কথা শেষ হইলে মুন্সেফ-পত্নী কহিলেন  
—“তবু তোমাদের একটা সুখ আছে—তোমরা ইচ্ছা-  
মত খরচ কর্তে পার। তোমাদের দুঃখগুলো বোল  
আনাই পাচ্ছি, অথচ তোমাদের সুখটুকুর একবিদ্যুৎ  
পাই না। আগিস হ’তে বাগার কিরে’ রোজই একবার  
হিসাব দেখা চাই। আর একটা পরস। বেশী খরচ দেখতে  
পেলেই চৈচামেচি ক’রে বাড়ীভুক্ত লোককে অস্থির  
করেন। একটা পরস। নয় বেন শরীরের এক টুকরা  
মাংস।”

দেহলতা চুপ্ করিয়া এই সমস্ত কথাবার্তা শুনিতে-  
ছিল। মুন্সেফ-পত্নীর খেদোক্তি শেষ হইলে সে নিজের  
অবস্থার সহিত তাহার সান্নিধ্যের অবস্থা তুলনা করিয়া  
ভাবিয়া দেখিল যে, সে তাঁহাদের অপেক্ষা সহস্রগুণে  
ভাগ্যবতী। তাহার কোন কষ্ট, কোন অভাব নাই।  
অর্থহ্রুৎ এবং পতিস্নেহ সে বখেটে পাইয়াছে এবং  
পাইতেছে। সজে সজে স্বামীর প্রতি অতীত ব্যবহার  
স্মরণ করিয়া প্রাণে বিষম বেদনা অনুভব করিল।

দেহলতার প্রতি কটাক্ষ করিয়া জীবৎ হাসিয়া  
সুভাবিনী কহিল, “প্রোফেসারের চাকরী খুব সুখের।  
মফঃস্বল নেই, মোকদ্দমা নেই—বখেটে অবকাশ, অথচ  
মোটা মাইনে।” অপর মহিলাদ্বয় একবাক্যে সুভাবিনীর  
কথা সমর্থন করিলেন। আহারের আহ্বান আসিলে  
মহিলাদ্বয়ের সভাভঙ্গ হইল।

৫

কলেজের কার্য শেষ হইলে বিনয়কৃষ্ণ সেই দিন  
বেলা প্রায় তিনটার সময় সাইকেলে আরোহণ করিয়া  
গৃহান্তিমুখে রওনা হইল। সাইকেল জীবৎ বেগে

চলিতেছিল। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া বিনয় সম্মুখে  
একটা বিরাট জনতা দেখিতে পাইল। কি এক উৎসব  
উপলক্ষে নবাবপুরের পথে সেইদিন বখেটে লোকসমাগম  
হইয়াছিল। অনবরত ঘণ্টাধ্বনি করিতে করিতে  
জনতার ভিতর দিয়া বিনয় সাইকেল চালাইতে লাগিল,  
কিন্তু সাইকেলের বেগ থামাইতে না পারিয়া হঠাৎ  
সাইকেলসহ এক বৃদ্ধার উপর গিয়া পড়িল। বৃদ্ধা  
ভূপতিতা হইয়া উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিল।  
তাহার কপালের কতকাংশ কাটিয়া গিয়াছিল এবং ক্ষত-  
স্থান হইতে রক্ত নির্গত হইতেছিল। সাইকেল কেলিয়া  
বিনয় তাড়াতাড়ি বৃদ্ধাকে ধরিয়া তুলিতে চেষ্টা করিতে  
লাগিল। বৃদ্ধার চীৎকার শুনিয়া বিস্তর লোক আসিয়া  
জুটিল। তাহার দুই পুত্র ছুটিয়া আসিয়া তাহাকে  
কোলে লইয়া বসিল এবং ক্ষত স্থানে জল সিক্কন করিতে  
লাগিল। বিনয় তখন বৃদ্ধাকে ছাড়িয়া সাইকেল ধরিয়া  
রাস্তার এক পাশে কিংকর্তব্য বিমুঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া  
রহিল। তাহার সাহেবী বেশ তাহাকে রক্ষা করিতে  
পারিল না, চারিদিক্ হইতে ক্ষুর জনমণ্ডলী তাহার  
প্রতি ককর্ষণ ভাষা প্রয়োগ করিতে লাগিল।

অদূরে জনৈক পাহারাওয়াল। অর্ধলুকারিতাব্যহার  
এই দৃশ্য দেখিতেছিল। যখন বিশেষ কোন গোলমালের  
সম্ভাবনা দেখিল না, তখন ধীরে ধীরে তথায় আসিয়া  
উপস্থিত হইল। আসামীর সাহেবী পোষাক দেখিয়া  
সিপাহী অনেকটা ইতস্ততঃ করিয়া অবশেষে সসম্মখে  
তাহার নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিল। জনতার ভাব  
গতিক এবং পুলিশের আগমন দেখিয়া বিনয় কিঞ্চিৎ  
ভীত হইয়াছিল, কিন্তু পাহারাওয়ালার প্রেত ক্রজিম  
বিরক্তি প্রকাশ করিয়া সাহেবী মেজাজে ভাবা ভাবা  
হিন্দীতে কহিল—“হাম্কে। নাম্কে তোম্কে কোরা  
কাম ?” পাহারাওয়াল। পূর্ববৎ লগ্ন্যানে উত্তর করিল—  
“আপুকে কুছ্ কছুর হয়া, নাম আর্টী ঠিকানা পুছনা  
চাই।” বিনয় আর আপত্তি না করিয়া নিজের পরিচয়  
প্রদান করিল। যখন পাহারাওয়াল। বুঝিতে পারিল যে  
আসামী একজন মাঠার—কলেজে ছাত্র পড়ার—তখন

সে তাহার ক্ষুদ্র লোচনবদন বখাস্তব বিস্ময়িত করিয়া এমন ভাব দেখাইল যেন সে এতক্ষণ কতবড় একটা দুর্ঘটনা করিতেছিল। পূর্বের বিনীত ভাব হঠাৎ পরিত্যাগ করিয়া কহিল—“আগ্, মাঠার হার? আগ্কে বহুৎ কহুয় হুয়া, আতি হামারা সাখ্ খানাপন চলিয়ে।”

টিক এই সময়ে গোলমাল দেখিয়া কয়েকজন কলেজের ছাত্র তথ্যের উপস্থিত হইল এবং পলকে অধ্যাপক মহাশয়ের বিপত্তির কারণ জানিয়া লইল। তাহার পকেটে বাহা ছিল তৎক্ষণাৎ বাহির করিয়া বৃদ্ধার হাতে এবং পাহারাওয়ালার হাতে কিছু সেনানৌদিয়া, শিকক মহাশয়কে মুক্ত করিল। লজ্জার এবং অপমানের বিনয় এতদূর অভিজ্ঞত হইয়াছিল যে তাহার মুখ দিয়া বাক্য নিঃসৃত হইল না। তাহার ছাত্রদের সহিত একটা কথা পর্য্যন্ত কহিতে পারিল না।

রায় সাহেবের বাড়ীর নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া স্নেহলতা ইতঃপূর্বেই বাড়ী ছাড়িয়াছিল। স্বামীর মুখ দেখিয়া স্নেহলতার মনে একটা আশঙ্কার উদয় হইল। জ্বর দিকে দুর্কপাত না করিয়া বিনয় টেবিলের উপর তাহার টুপী এবং বই রাখিয়া একটা আরাধকেশরীর বসিরা পড়িল। স্নেহলতা তাদ্ধাতাড়ি বিছানা হইতে উঠিয়া স্বামীর অস্ত্র সন্ধান এবং খাবার আনিতে চাহিল, কিন্তু বিনয় হঠাৎ

তাহাকে বাধা দিয়া বলিল—“শোন, আজ রাতার সামাজ্য একটা পাহারাওয়ালার কাছে অপমানিত হ'য়ে একটা মণ্ড শিকালাত করেছি। একদিন তুমি বা' বলেছিলে, আজ তা'র সত্যতা অক্ষরে অক্ষরে উপলব্ধি করতে পেরেছি। বাস্তবিক, মাদ্রব লেখাপড়াই শিখুক, আর টাকাই হোদগাচ করুক, ক্ষমতাপন্ন না হ'লে সংসারে তার মর্যাদা নেই। আজ সত্যি জীবনের নিকট প্রার্থনা করছি যে পরমেশ্বর যেন একটা উচুঘরের রাজকন্যারী হ'য়ে জন্মগ্রহণ করি।”

স্বামীর এই আকস্মিক এবং বিস্ময়কর পরিবর্তনের কারণ স্নেহলতা কিছুই বুঝিতে পারিল না। কিন্তু কোনও প্রশ্ন না করিয়া সত্যতঃ কহিল—“তোমার পারে পড়ি, অমন প্রার্থনা করো না। এই সামগ্রিক দুর্ভাগ্যতা পরিত্যাগ কর। আমিও আজ এক শিক্ষা লাভ করেছি। বুদ্ধির দোষে তোমাকে অনেকবার জ্ঞান এবং অপ্রীতিকর কথা বলেছি। সে সব তুলে গিয়ে আমাকে ক্ষমা কর। আজ আমি জীবনের কাছে প্রার্থনা করছি যে যদি আবার নারী হ'য়ে জন্মগ্রহণ করি তবে তোমাকেই যেন পতিব্রত এবং শিক্ষকরূপেই পাই।”

স্নেহলতার মুখে আজ এক কথা! বিনয় একেবারে অবাক হইয়া গেল।

শ্রীবনওয়ারীলাল বসু।

## আজি

বুকের মধ্যে জড়িয়ে গেছে  
ফুলের সুবাস,  
সারা প্রাণে আগুছে গো তার  
পুলক উছাস।  
কে এলো এই বিজন ঘরে,  
কার হাসিটি এমন করে  
চাঁদের আলো ছড়িয়ে দিল  
অবশ বুকে?

কোন সেকালি ফুলের রাশি,  
আজকে ফুটে উঠলো হাসি;  
কোন গোলাপটি ফুটলো আজি  
মনের স্তম্ভে?  
বাড়ছে বীণা আজকে রে কোন  
গানের ছন্দে?  
জ্বলয় মন আকুল হল  
কি আনন্দে?

শ্রীসরোজকুমারী দেবী।

## বিধবা

( গল্প )

সবে প্রভাত হইয়াছে। রান রৌদ্র এখনও কলকলির শীর্ষদেশ হইতে প্রামল ধরণীর বুকে লুটাইয়া পড়েন নাই। স্রুণ্ড অগৎ সহসা জাগ্রত হইয়া চারিদিকে কলরব তুলিয়াছে। এমন সময় প্রোঙ্গণ হইতে ছোট বোয়ের কলকর্ষের স্বাক্ষরে বাঁড়ীখানা মুখরিত হইয়া উঠিল—“এখনো বাসী উঠোনে বাঁড় পড়েনি; এঁটো বাসনে বাসী পড়েনি; এতক্ষণে নবাবের মত যে ঘুম থেকে উঠলে, কাব সেয়ে আকিসের রান্না রাঁধবে কখন? ঘুমুয়েই পেটের ভাত পরণের কাপড় ছুটবে কি না!”

দ্রীর উচ্চ চীৎকারে ছোট বাবু ছেলে কোলে করিয়া বাহিরে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হয়েছে বাবু?”

“আমার মাথা আর মুণ্ড হয়েছে! এতক্ষণে নিম্নোক্ত হল। আজ তোমার খেয়ে আকিসে বাবার দকা বকা হয়েছে। কাব আমিও করতে” জানি পো, খোকার ঠাণ্ড লাগবে ভয়েই সকালে উঠতে পারিনি।”

“তুমিই যদি সব কাব করবে তা হ’লে শুকে ভাত কাপড় দিয়ে পুষ্টি কেন; টাটে বসিয়ে পুজো করবার জন্তে তো নয়! সেইটে বুকে গুঁর পথ উনি দেখুন।”—কহিয়া ছোট বাবু ক্রোধভরে শরনকক্ষে প্রবেশ করিলেন। ছোট বৌ স্বামীকে অহসরণ করিল।

বে হতভাগিনীর প্রতি এ বিববাণ নিক্ষেপ করা হইল, সে এবাটার বিধবা বড়বো। জুগে অপমানে তাহার হৃদয়খানি ধূলার লুটাইতে লাগিল। সে বস্ত্রাকলে চকু মুছিয়া বাসন মাজিতে বসিল।

কিরৎক্ষেপেই তাহার বাসন মাজা ঘর নিকানো হইয়া গেল। বারান্দার চৌকি পাতিয়া ছোট বোয় অস্ত্র গরম হালুয়া, চা সাঝাইয়া দিয়া, সে রান্না চড়াইল। কিরৎ-

কাল পর চা পানান্তে ছোট বৌ রজনরতা বায়ের দিকে মুখ তুলিয়া কহিল, “আজ দুখানা পিঠে খাবার ইচ্ছে হয়েছিল; তা এত বেলায় আর হয়ে উঠবে না। বিকেল বেলাই তৈরি করো। এখন একটা পাণ দাও; কোমরের ব্যাধার উঠতেই পারছি না।”

বড়বো হস্ত মুছিয়া তাঁড়ার ঘর হইতে পাণ সাজিয়া আনিবেন। ছোট বো পাণ চিবাইতে চিবাইতে কহিল, “কাল বুঝি তোমার একাদশী গেছে? আজ আবার রান্নার চাল চাই। হাটের মিন আড়াই পো চাল এনে দিয়েছিলেন; চার দিনেই তো জুরিয়ে বসে আছে। বিধবা মাছবের হিসেব ক’রে চালাতে হয়। এখন চাল না কিনলে আবার খাওয়াই হবে না।” বড়বো যেন কি বলিবার অস্ত্র মুখ তুলিয়া, হঠাৎ থামিয়া গেলেন।

২

প্রতিদিনের মত বাঁধা নিয়মে স্বামীর পাতে প্রসাদ খাইয়া, ছেলে কোলে লইয়া ছোট বো যখন দিবানিদ্ভার অভিভূত হইল, তখন বেলা প্রায় ত্রিপ্রহর। শান্ত প্রকৃতি রক্ত মহাকাশের তলে উগ্র সূর্যি ধারণ করিয়াছে। পাখীরা আপনাদের নিভৃত নিরাপদ শান্তির নীড়ে কিরিয়া আসিয়াছে। শীর্ণকায় নদীর বুকে থেয়া নোকা বন্ধ হইয়াছে। কেবল বাঁশের বনে চাপা হাসির অশ্রুট শব্দ হইতেছিল। একটি গাভী বিরাম নুখে শরন করিয়া অনুরে পানীর জলের কুণটির দিকে পিপাসিত নরনে চাহিতেছিল।

রান্নাঘর পরিষ্কার করিয়া, উজ্জ্বল বাসন মাজিয়া, বড়বো দ্বানান্তে সিদ্ধ বসনেই আপনার কক্ষে প্রবেশ করিলেন। বস্ত্র পরিবর্তনের জন্ত একখানা ছিন্ন বস্ত্র

লইয়া বেধিলেন, সেখানো এতই ছিন্ন হইয়া গিয়াছে যে তাহাতে কোন প্রকারেই লজ্জা নিবারণ হয় না। বিদ্রোহ স্বরূপে কাপড়খানা রাখিয়া, ছুটি শুক আলোচাউল মুখে ফেলিয়া দিয়া তিনি এক বটা শীতল জল পান করিয়া একটি আরামের নিশ্বাস কেলিলেন। কাল একাদশীর উপবাসের পর আজ এতক্ষণে তাঁহার তৃষাতুর অধর জল স্পর্শ করিল।

কিয়ৎকাল পর একটি ১২।১৩ বছরের কালো মেয়ে অঁকাবাঁকা পথে সেই বাড়ীর দিকে আসিল।

বাগানে শ্রামল তৃণদলের উপর বসিয়া বালিকা একটি গাভীকে আদর করিতে লাগিল। কুপ হইতে এক বাগতি জল তুলিয়া গাভীর মুখের কাছে ধরিল। বাগানের টগর গাছে টুনী পাখী বাসা বাঁধিয়া ডিম প্রসব করিয়াছিল, মেয়েটি দৌড়িয়া গিয়া ডিম কয়েকটা দেখিয়া আসিল। কণকণ বৃক্ষ পল্লবের মধ্যে তাহার সরল আরত নেত্র নিবন্ধ করিয়া কোমল মধুর স্বরে কহিল—“কুহ কুহ”—কিন্তু কুহ তখন সেখানে উপস্থিত ছিল না; নিস্তরু কাননের শুক পত্র উড়াইয়া ছুটে বাতাস বালিকার ‘কুহ’র প্রতিধ্বনি করিল “সন্স সন্স মর মর”।

বড়বো তাঁহার স্নেহ নিৰ্বরিণীর সাড়া পাইয়া, বিন্দু কণ্ঠে ডাকিলেন—“পাগলী, পালু, আর মা!” “আসছি রাজা মা; আজ তুমি একটু ঘুমও নি; এখনো বসেই রয়েচ?”—কহিতে কহিতে বালিকা ছুটিয়া গিয়া তাঁহার কোলের উপর শয়ন করিল, তিনি ধীরে ধীরে তাহার মাথার হাত বুলাইতে লাগিলেন। মেয়েটি হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কাপড়খানা ভিজে কেন রাজা মা? ও, বুঝেছি আর কাপড় নেই! আজো রাজা মা, তোমার মুখ আজকে বড় শুকনো কেন? এখনো যুখি খাওয়া হয় নি? কাল তো উপোস করেছিলে!”

এ সমতা ভরা কথা শুনিয়া বিধবার ছুটি চক্ষে জল আসিল। তাহা গোপন করিবার জন্য তিনি অস্ত্র দিকে মুখ ফিরাইলেন। “ওমা কি হবে গো; এখনো তোমার খাওয়া হয় নি? আমি রাজা করে তোমার কোলে

ওরে রয়েছি! চল রাজা মা, আমি তোমার রাজার বেসিক করে দিই গে।” কহিয়া পাগলী হাত ধরিয়া তাঁহাকে নিরানন্দ রাজ্যঘরে লইয়া গেল।

কিপ্রহতে উছন্ন ধরাইরা, টাউল খুইরা কহিল, “ছোট খুড়ী খেয়ে মেয়ে মমের মুখে শুয়ে আছে; তোমার খাওয়া হ’ল না হ’ল তাও একবার দেখো না। মাছুব আবার এমন হয় গা? ছোট খুড়ী ম’লে, নিশ্চয় শকুনী হ’বে তুমি দেখে নিয়ো রাজা মা। সরব বলে, ব্যাধ কেবল নিজের খাওয়াটাই বোঝে, তারা ম’লে শকুনী হ’বে সৃষ্টির পচা মাংস খেয়ে বেড়ায়।”

কল্পনার ছোট বোর শকুনকে পাগলী খিল খিল করিয়া হাসিতে লাগিল। বড়বো ভীত হইয়া কহিলেন, “খুড়ীমাঝে এ সব কথা বলতে নেই পাগলু, তুলে তিনি রাগ করে তোমার মার কাছে ব’লে দেখেন।”

বালিকা বলিল, “বলুক গে, কাউকে ভয় ক’রতে আমার বয়েই গেচে। ছোট খুড়ীকে আমি দেখতে পারি নে, একশোবার দেখতে পারি নে; ও কেন তোমার এত কষ্ট দেয়?”

রাগে ঠোট ফুলাইয়া ষটি টাম্বুরা লইয়া পাগলী কুটনা কুটিতে বসিল। কিন্তু তরকারীর ডালার হাত দিয়া দেখিয তাহাতে একটি তরকারীর নাম গন্ধও নাই। বাজারের বাহা কিছু ছোট বো রাজ্যঘরে তুলিয়া রাখিয়াছিল। আজ যে এ ঘরে একটি প্রাণীর রাজ্য খাওয়া আছে তাহা বোধ হয় তাহার স্মরণই ছিল না। পাগলী ষটি ফেলিয়া বিনা বাস্তব্যায়ে বাড়ীর পথ ধরিল। পশ্চাৎ হইতে বড়বো ডাকিলেন—“পাগলু, কোথায় বাচ্চিস? কিরে আর!” বালিকা কিরিল না। বড়বো ক্ষুব্ধমনে বসিয়া রহিলেন।

পাগলী ইঁহাদের প্রতিবেশী গৃহের কড়া; কেন যে মেয়েটির নাম পাগলী রাখা হইয়াছিল তাহা বলা যায় না। সাধারণ বালিকা হইতে ইহার স্বভাব একটু ভিন্ন প্রকৃতির বুঝিরাই হয় তো মেয়েটির উচ্চ নায়করূপ হইয়াছিল। পিতার অর্থাভাবে আপনার রূপহীনতার পাগলী এখনো অনুভূ। তাহার কালো দেহের মধ্যে

সরলতার চল চল করণার সবুজল অঙ্ককরণের খবর কেহ জানিতে চেষ্টা করিত না। তক্তির মুক্তার জায় এই বিষয়ই কেবল তাহার মূল্য বৃদ্ধিতেন। সমস্ত গ্রামের মধ্যে ব্যথিতের ব্যথার সাধী, দুঃখীর দুঃখের দোসর এমন জ্ঞার একটিও ছিল না। গ্রাম্য সম্বন্ধে ইনি উহার খুঁজী হইতেন। কিন্তু পাগলী তাঁহাকে রাজা মা বলিয়া ডাকিত। অকপট হৃদয়ে ভালবাসিত।

কিয়ৎকাল পরে অঞ্চল ঢাকা দিয়া করেকটা তরকারী, ছোট একটা পাথরের বাটীতে একটু বি লইয়া পাগলী ফিরিয়া আসিল। রাজা মার দিকে ঘাড় ফিরাইয়া ব্যগ্রকণ্ঠে কহিল, “উম্মন যে পুড়ে যাচ্ছে, ভাত ছুটো চড়িয়ে দাও, আমি একটু ডালনার ঝোল কুটে দিচ্ছি।”

বড়বৌ বলিলেন, “তোমার কিছুই কুটতে হবে না পাল, ও সব ফিরিয়ে নিয়ে যাও। অমন ক’রে ঘরের জিনিস আনলে আমি তোমার ওপর রাগ করে একটা কথাও বোলব না।”

পাগলী অঞ্চলের আলু, পটোল মেঝের নামাইয়া কলকাল অধোবদনে দাঁড়াইয়া রহিল। পরে দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া অকস্মাত্ কান্দিয়া উঠিল। বড়বৌ অপ্রতিভ ভাবে তাহাকে কোলের কাছে টানিয়া লইলেন। অঞ্চল দিয়া তাহার অশ্রুসিক্ত-চক্ষু মুছাইতে মুছাইতে কহিলেন, “কৈদে কৈদে কেন পালু? তোর আবার কি, হ’লরে? চুপ কর কান্দিস নে।”

“তুমি আমার সঙ্গে কথা বলবে না কেন বলছিলে রাজা মা? আমার আনা জিনিস ফিরিয়ে নিতে বলছিলে। রাগ করে আমার তুমি, তুমি বলে কেন? তাই আমি কান্দি, আরো বেশী ক’রে কান্দবো। আজ আমি কখনো চুপ করবো না।”

“আমি মার তোকে কিছু বোলব না, মা আমার, সোণা আমার, তুই চুপ কর লক্ষী মেয়ে।” কহিয়া বড়বৌ স্নেহভরে তাহার ললাট চুশন করিলেন। এক পখলা বৃষ্টির পর নির্মল আকাশের মেঘ কাটিয়া শান্তপ্রী ধারণ করিল। বড়বৌ পরিতৃপ্তির নিশ্বাস ফেলিয়া রন্ধন করিতে বসিলেন।

পরদিন ছোট বৌ আপনার শরন কক্ষে স্বামীর সহিত কলহ বাধাইয়াছে। বড়বৌর কাঁচ কর্ম অনেক শেষ হইয়া গিয়াছে। তিনি বারান্দার তোলা উম্মনে খোকার জন্ত হুখ আল দিতেছিলেন। এমন সময় একটি প্রৌঢ় ভক্তলোক অঙ্গনে দাঁড়াইয়া ডাকিলেন, “তোমরা সব কোথায় গো? কাউকে তো দেখুচি নে।”

“দাদা এসেছেন,” কহিয়া বড়বৌ সহাস্ত মুখে আগন্তককে প্রণাম করিয়া বসিতে দিলেন। বহু দিনের পর একমাত্র পিতৃকুলের মেহের বন্ধন দাদাকে দেখিয়া তাঁর উৎফুল্লিত হৃদয় শান্ত হইল। তিনি মনে মনে অমুমান করিতে লাগিলেন—অভাগিনী ভগিনীর দুঃখের কথা স্মরণ করিয়া দাদা বুঝি তাঁহাকে লইতে আসিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার ভুল ধারণা তিরোহিত হইতে অধিক বিলম্ব হইল না। শ্রালিকার বিবাহে দাদা খণ্ডরালরে যাইতেছিলেন, তাই পথে নৌকা বাধিয়া বোনটিকে একবার দেখিয়া গেলেন। বোন মিনতি ভরা চোখ দুটি দাদার মুখের উপর প্রসারিত করিয়া পিতৃভবনে গিয়া দাদার ছেলে মেয়েকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, দাদা বোনকে বুঝাইয়া বলিলেন, কাঁচা বয়সের বিধবা মেয়েদের বাপের বাড়ীর স্বাধীনতার মধ্যে লইয়া যাওয়া অতিশয় অজ্ঞায়। একত্রাজ খন্ডর ঘরটে তাহাদের পক্ষে নিরাপদ স্থান। বড়বৌ এ কথাই বলিতে গিয়া একটিও প্রতিবাদ করিলেন না। দাদাকে বিদায় দিয়া তাঁহার চক্ষের জল অসম্বরণীয় হইয়া উঠিল। আজ একটি মুহূর্তের জন্য আপনার জনকে দেখিয়া তাঁহার হৃদয় আলোড়িত হইতেছিল। পিতামাতার মমতা বিজড়িত স্মৃতি, স্বামীর অনন্ত অসীম প্রেমোচ্ছ্বাস—তাঁহার হৃদয় তন্ত্রীতে আঘাত করিতেছিল। তিনি বারান্দার কোণে বসিয়া অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুছিতে লাগিলেন।

স্বামীর সহিত কলহে মনের মত উত্তর না পাইয়া ছোট বোয়ের রুদ্ধ মেজাজ আজ আরও একটু বেশী রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। রাত বাড়িবার জন্য বড় বোয়ের সন্ধানে আসিতেই সমুখে তাঁহাকে অশ্রু মোচন করিতে

শেখরা ছোট বো এমন অনুগত হেলার হারাইতে পারিল না। হাত নাড়িয়া মুখ ঘুরাইয়া কহিল, “কান্না হচ্ছে নাকি? সকাল নেই, দুপুর নেই, তুমি যখন তখন এমন করে কেঁদে আমার অমঙ্গল ডেকে এনো না বল্টি। ভাইয়ের কাণে কাণে আমাদের এত নিষেধ করলে, তবু ভাই বা পা দিয়েও জিজ্ঞেস করলে না, সে দোষ কার বাপু?”

পতিবিয়োগের সাথে সাথেই বিধবা মুখ তুলিয়া মাছুবের সহিত কথা বলা তুলিয়া গিয়াছিলেন। কেহ পনতলে পিষিয়া মাড়াইয়া গেলেও তিনি কথা কহিতেন না। ছোট বোঁর ঝঞ্ঝারে আশ্তে আশ্তে শুধু কহিলেন, “আমার হৃৎকের কান্না আমি কান্দিছি বোন, এতে তোমার অমঙ্গল হবে কেন? যাদের হৃৎক তারাই কেঁদে থাকে।”

“আহা, হৃৎকের কি আর সীমা আছে। নিজের সবগুলোকে তো পেটে পুরেছেন, এখন চোখের জল কেলে ফেলে আমাদের ক’টিকে পেটে পুরতে পার-নেই বোলকলা পূর্ণ হয়। কান্দতে হয় এ বাড়ী থেকে বেরিয়ে গিয়ে কান্দো গে।”

“এ বাড়ী তুমি বুঝি বাপের দেশ থেকে মাথায় ক’রে এনেছিলে ছোট খুড়ী? রোজই যে রাজামাকে তাড়িয়ে দিতে চাও। রাজা না রাজস নর যে, তোমাদের পেটে পুরবে। সৈটা বয়ঃ তোমার বন্ধেও শোভা পায়।”

ছোট বো পশ্চাতে চাহিয়া দেখিল, পাগলী কখন নিঃশব্দে তাহার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। অগ্নিভরা দৃষ্টি পাগলীর প্রতি নিঃক্ষেপ করিয়া তীব্রকণ্ঠে ছোট বো কহিল, “হতচ্ছাড়া মেয়ে তোর মুখ ভেঙ্গে দিচ্ছি। চল তোর মার কাছে, অমন মেয়ের মুখে আগুন।”

“ছোট মুখে বড় কথা—ছাগলের মুখে সরার পাতা।” কহিয়া খিল খিল করিয়া হাসিতে হাসিতে পাগলী একদৌড়ে পলাইয়া গেল।

পুঞ্জীকৃত মেঘের মধ্য হইতে চাঁদ এক একবার উঁকি দিয়া পুনরায় মেঘের আড়ালে লুকাইতেছিল।

ছোট বাবু আকিস হইতে কিরীয়া মুখ হাত খুঁইয়া জীকে ডাকিয়া কহিলেন, “কাল সকাল বেলা লেকুরা আসবে, তাকে খবর দিয়ে এসেছি। শোকীর অন্নপ্রাশনের হার, বালা কি প্যাটার্ণের হবে ঠিক করেছে তো?”

“কিতে বালা হবে, মটর দেওয়া সন্ধ্যা বিছে হার হবে; সে আমার ঠিক করাই আছে। আর একটা জিনিসের আমার সাধ ছিল।” কথাটা অসম্পূর্ণ রাখিয়া ছোট বো স্বামীর দিকে চাহিয়া মুখ টিপিয়া হাসিতে লাগিল।

দ্বীর সাধের কথা শুনিয়া ছোট বাবু ভীত হইলেন। তাঁর সঙ্গতি কম, কিন্তু দ্বীর সাথটি খুবই প্রবল। বারুই কাসিয়া, তামাক সাজিতে সাজিতে ছোট বাবু নরম স্বরে কহিলেন, “তোমার আগার কি সাধ হল বলই না, শোনা বাক্।”

“বেশী টাকা পরসার সাধ নয় গো, ভয় নেই। পালিষ পাতের উপর ‘পতি পত্নম গুরু’ লেখা একখানা চিরঙ্গী দিয়ে চুল বাঁধবার সাধ হয়েছে। এক ভরি সোণা হলে চিরঙ্গীও এই সঙ্গে গড়তে দিতাম।”

“এখন তো আমার হাতে এক ভরি সোণা কেনবার টাকা নেই; তা—তোমার পুরোণ চিরঙ্গী খানা ভেঙ্গে একখানা নতুন গড়ে নাও।”

“তা নয় তো কি, এক ভেঙ্গে আর কোরব আমার তেমন বোকা পাওনি; একরত্তি সোণা বাড়াতে পারি নে, আমি মনে ভাব্টি দিদির কাছে যে ভরিতেক সোণা আছে, সেইটে চেয়ে নেব।”

“তাঁর কাছে আবার সোণা এল কাখার থেকে? গরনা যা ছিল সব তো আমাদের কাছেই।” কহিয়া ছোট বাবু উৎসুক দৃষ্টিতে দ্বীর দিকে চাহিলেন।

“হ্যা গো, হ্যা, সোণা তাঁর কাছে আছে। কড়াকের মালার সঙ্গে বঠাঁকুরের কটো লকেটটি, আর তাঁর



হাতের আংটিটা দিদির কাছেই আছে। সে ছোটো আমাদের সেন নি তো। ছোটো মিলিয়ে এক ভরির উপরেই হবে।”

“তা নিয়ে উনি আর কি করবেন? আজই ঢেঁরে নিরো, কাল সকালে সেকরাকে দিগে দেব।”

ছোট বৌ প্রফুল্ল হৃদয়ে খোকাকে ঘুম পাড়াইয়া, তাহার অন্নপ্রাশনে কাহাকে কাহাকে আনা হইবে, কি পরিমাণে খরচপত্র করিতে হইবে, স্বামীর সহিত তাহারই আলোচনা করিতে লাগিল।

সকলের আহাঙ্গাদির পর রান্না ঘরের কাব সারিয়া বড়বৌ নিজের কক্ষে প্রবেশ করিলেন। হাতের প্রজ্জ্বলিত কেরোসীনের ডিবাটা পিতলের পিলস্জের উপর রাখিয়া, ঘরের বেষ্টের ছিন্ন শয্যাটি বিছাইলেন। ঘরের নিকটে পাড়াইয়া ছোট বৌ ডাকিল, “দিদি।”

অনেক দিনের পর মুহূ কোমল স্বরের দিদি ডাকে তিনি বোধ হয় বিস্মিত হইলেন। ছুই চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া কহিলেন, “আমার ডাক্চু?”

“হ্যাঁ, তোমার কাছে একটা জিনিস চাইতে এসেছি।” বড়বৌর অপরোক্ষে বিবাদের স্নান হাসি ফুটিয়া উঠিল। ভাগ্যবিধাতা বাহাকে পথের ভিখারিণী করিয়াছেন, তাহার নিকটে এ গৃহের সৌভাগ্যবতী গৃহিণীর কি চাহিবার আছে? তাঁহাকে নিরুত্তর দেখিয়া ছোট বৌ কহিল, “জিনিসটা হচ্ছে তোমার গলার লকেট, আর বঠঠাকুরের আংটি। ও ছোটো ভেঙ্গে আমি চিক্কাণী করে নেব।”

বড়বৌ ক্রপণের ধনের মত লকেটটি বুকের মধ্যে ঢাপিয়া ধরিলেন। সংসারের পথহারা পথিকের ঐ টুকুর মধ্যে কত পথের কত সম্পদ যে নিহিত আছে তাহা কে বুঝিবে? চিরবিদার লইবার ‘অন্নদিন’ পূর্বে প্রেমধর স্বামী প্রথম উপার্জনের অর্থে ঐ ক্ষুদ্র মহা-মূল্য বস্তুট প্রস্তুত করিয়া সাদরে জীর বক্ষে দোলাইয়া দিয়াছিলেন। সেদিন শ্রিয়ভবের আলোখ্য উপহার পাইয়া প্রীতিবিম্বলা মুগ্ধা তরুণী কত যে আনন্দ লাভ করিয়াছিল, তাহার সীমা হয় না। তাহাকে পৃথিবীর

রাণী করিয়া দিলেও সে বুঝি ইহা অপেক্ষা সুখী হইতে পারিত না। হার, আজ কে তব্ব-বেশে সর্বস্বার্থ বিধবার পবিত্র স্মৃতি বিজড়িত, অশ্রুজলে বিমোহিত শেব রত্নটির সন্ধান লইতে আসিয়াছে? তিনি ধরা গলার কহিলেন, “তীর—তীর এ ছুটি চিক্কাণী আমি তোমার কথ্খনো দিতে পারবো না বোন।”

“দিতে পারবে না? যার গরনা পরবার অধিকার নেই, তার আবার ঢং করে বুকের ওপর আংটি, লকেট বুলিয়ে রাখা কেন? ও ছোটো আমার দিতেই হবে, আমি তাঁকে ডাক্ছি।”—তাঁকে ডাকিতে হইল না—তিনি জীর পশ্চাতে পাড়াইয়া ছিলেন। এইবার সম্মুখে আসিয়া ক্রোধ কম্পিত কণ্ঠে কহিলেন, “তোমার দিতেই হবে। বিধবার গরনা পরার সাথে আমি প্রশ্রয় দেব না। আমার ভাইয়ের জিনিস, শীগ্গির ফেলে দাও বলচি, নইলে ভাল হবে না।”

অবিচলিত দৃঢ় কণ্ঠে বড়বৌ উত্তর করিলেন “আমার স্বামীর জিনিস, আমি কিছুতেই দেব না।”

এই উত্তরে ছোট বৌ, ছোট বাবু বৃহত্তর ভক্ত হতবুদ্ধি হইয়া পাড়াইয়া রহিল। যে ব্যক্তি শত অপমানে, বাক্যবাণে কথা কহে না, মুখ তুলিয়া চাহে না পর্যন্ত —এ কি সেই? এ তেজোব্যঞ্জক কঠোর ‘কণ্ঠধর’ কি তাহারই? ছোট বাবু রাগে দিশাহারা হইয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন—“দেবে না? বেশ, কিন্তু আমার বাড়ীতে তোমার আর স্থান হ’বে না। স্বামী স্বামী করচ, আমার ভাত যদি ফের মুখে দাও তবে তোমার স্বামীরই দিখি লাগ্বে।”

“আমি ম’লেও তোমার ভাত মুখে দেব না ঠাকুরপো, তোমার চিন্তা নেই। বাড়ী থেকে আমার বের করবার ক্ষমতা তোমার হবে না, কারণ বাড়ী কেবল তোমার নয়, আমারও।” কহিয়া অবসর-হৃদয়ে তিনি সেইখানে বসিয়া পড়িলেন।

উচ্চ চীৎকারে পাড়া সচকিত করিয়া পত্নীর সহিত ছোট বাবু সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন।

কিয়ৎকাল পরে গুরু গুরু মেঘ গর্জনের সহিত প্রবল বেগে বর্ষণ আরম্ভ হইল। বারান্দার কোণে যেখানে বড়বো স্বপ্নাবিষ্টের মত বসিয়া ছিলেন—বাতাসের বেগ বৃদ্ধি হইয়া বৃষ্টির ছাঁটে সে স্থান ভিজিয়া গেল। তাঁহার পরিধের বস্ত্র ভিজিয়া সর্ব শরীর জলকণার পরিসিক্ত হইল; কিন্তু তিনি উঠিলেন না। বাহুজ্ঞান রহিতা অভাগিনী নির্গমেঘ দৃষ্টিতে অন্ধকার আকাশের দিকে চাহিয়া তেমনি বসিয়া রহিলেন। সে নীরব মর্শ্বেদী দৃষ্টি বিধাতার চরণে কি বর কামনা করিতেছিল তাহা জানি না। এ জগতে কাম্য বস্তু তাঁহার কিছুই ছিল না। কেবল একটি আশা বিধবার চির অন্ধকার হৃদয়ে খিকি খিকি জ্বলিতেছিল—

জীবনান্তে উবাগোকে—বহে যদি স্নমলয়,  
যুম পাড়াইয়া দিবে—মরণ অন্তময়।

৫

পরদিন প্রাতঃকালে বড়বো শয্যা ত্যাগ করিলেন না। সিক্তবস্ত্র গায়ে শুকাইয়া অনবরত বৃষ্টিতে ভিজিয়া তিনি ক্রমেই পীড়িতা হইয়া পড়িতেছিলেন।

কিয়ৎকাল পর প্রতিনিহের মত অনেক বেলায় নিদ্রাক্ষের পর ছোট বোঁ বাহিরে আসিয়া স্তম্ভিত হইল। আজ রুক্ম তাহার উঠিবার পূর্বেই ঘর, দ্বার পরিষ্কার করিয়া, বাসন ধুইয়া, উত্তুন ধরাইয়া চা তৈরী করিয়া অপেক্ষার বসিয়া নাই। একবেলা একমুষ্টি অন্নের পরিবর্তে কত সুবিধা যে পাওয়া গিয়াছে—আজ তাহার মূল্য ছোট বোঁয়ের মনের মধ্যে বারবার জাগিতে লাগিল। সমস্ত কাণ সারিয়া স্বামীর আকিসের স্নান্যর কথা ভাবিতেই সে শিহরিয়া উঠিল।

রুদ্ধ দ্বার ঈর্ষ্য মুক্ত করিয়া পা টিপিয়া টিপিয়া ছোটবোঁ দ্বার কক্ষে প্রবেশ করিল। একবার ইতস্ততঃ করিয়া ডাকিল ‘দিদি!’

দ্বিধা সাড়া না পাইয়া তাঁহার অরতপ্ত শরীরে প্রবলবেগে একটা থাক দিয়া পূর্নরায় ডাকিল—“অনেক

বেলা হ’য়ে গেছে, ওঠো না, কত ঘুসুচো?” এ ডাকেও তিনি কথা কহিলেন না; কেবল কণিকের জন্ত বিহ্বল আঁধি ছুটি অর্ধ মেলিয়াই বৃত্তিত করিয়া ফেলিলেন। আপন মনে গজর গজর করিতে করিতে ছোট বোঁ নিজের কাঁবে চলিয়া গেল। চেতনা-হীন দৃষ্টিবিনী শূন্য ঘরে রোগশয্যার পড়িয়া রহিলেন।

দ্বীপ মুখে ব্রাহ্মার্যার পীড়ার কথা শুনিয়া ছোট বাবু তাকিয়া তরে মুখ বিকৃত করিয়া কহিলেন, “রোগ না—রোগ হ’য়েচে! আমাদের জন্ম করতে জ্ঞানবানী ক’রে প’ড়ে রয়েছে। তুমি এত বুদ্ধিমতী হ’য়েও সেটা বুঝতে পারচ না?” স্বামীর মুখে নিজের বুদ্ধির উল্লেখ ছোট বোঁ প্রসন্ন হইয়া বায়ের আর কোন খবর লওয়া দরকার বোধ করিল না।

“রান্না মা ও রান্না মা; তুমি কোথায় গো?” কহিতে কহিতে পাগলী কক্ষের দ্বার ঠেলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। অসময়ে তাঁহাকে শয্যার শরান দেখিয়া কোলের কাছে বসিয়া কাতর কণ্ঠে কহিল, “আহা, অসুখ হ’য়ে পড়ে আছ? কখন আর হ’য়েছে রান্না মা? মাথায় বড় যন্ত্রণা হচ্ছে? আমি মাথা টিপে দিচ্ছি।” বড়বোঁ অতি কষ্টে চক্ষু মেলিয়া কীণ স্বরে কহিলেন, “পালু, এসেছিস মা? আমার প্রাণ যে এতক্ষণ তোকেই চাচ্ছিল। বড় পিপাসা, একটু জল খাওয়া, এ বাড়ীর কিছু কিন্তু আমার খাওয়ারসনে পালু। তোদের ঘর থেকে জল নিয়ে আয়।” পাগলী রাতের ঘটনা জানিত না। রান্নামার আদেশ, তাই বিনা বাক্যব্যয়ে বাড়ী হইতে শীতল জল ও মিছরি লইয়া আসিল।

অপরাত্নে মেয়ের খবর করিতে আসিয়া পাগলীর মা দেখিলেন, তাঁহার বালিকা কন্ডা হালের হৃদয় লইয়া নারীর সেবানৈপুণ্য লইয়া অনাধিনীর শিরে বসিয়া বাতাস করিতেছে। মুগ্ধ হৃদয়ে তিনি ডাকিলেন, “পালু এইবার ঘরে বেতে হ’বে। সন্ধ্যা যে হয়ে এল।”

“রান্নামাকে এ অবস্থার মধ্যে কেমন করে ঘরে বাব না? সমস্ত দিন রান্নামা কিছু খান নি, এখনো চাইছেন

না; কথা বলছেন না। গা আঙনের মত গরম।  
আমি আজ এখানেই থকবো মা।”

ককণ হৃদয়া জননী মেরের মিনতি অবহেলা করিতে  
পারিলেন না। মেহ বিকড়িত কণ্ঠে উত্তর দিলেন,  
“আচ্ছা তাই থাকিস পালু; আর একটু বাদে চট  
করে গিরে ছুটো খেয়ে আসিস।”

“তুমি বাড়ী গিরে রাজামার জন্তে একটু সাবু  
রেঁধে রাখ গে মা, আমি খেয়ে আসবার সময়  
নিরে আসবো।” মা সম্ভ্রান্তচক বাড় নাড়িয়া চলিয়া  
গেলেন।

৬

অন্তমান সূর্যের দ্বান আলোকের মত বড়বো প্রভাহীন  
হইয়া গিয়াছেন। ঘরের কোণ সন্ধ্যা প্রদীপটির মত তাঁহার  
জীবন প্রদীপ নির্বাপিত প্রায়। নিখাস প্রথর হইয়াছে,  
চন্দ্রতারকা কেমন বেন স্থির অচঞ্চল। পাগলী মাথার  
কাছে বসিয়া, তাঁহার তপ্ত ললাট শীতল জলে সিক্ত করিয়া  
দিতেছিল। পাগলীর মা আজ মেরের উপর সম্পূর্ণ  
নির্ভর না করিয়া অভাগিনীর শয্যাপার্শ্বে বসিয়াছিলেন।

রাত্রি দশটার পর রোগিণী একটু জল পান করিয়া  
ধীরে কহিলেন, “পালু, তোর সঙ্গে আমার ক’টা কথা  
আছে এইবার শেষ ক’রে রাখি।”

“কি কথা আছে রাজামা? একটু হুখ খেয়ে তারপর  
বল। হুখ থাকে না, কদিনের ভিতর এক জল ছাড়া  
কিছুই বে তোমার খাওয়াতে পারলাম না।”

## মায়ের আসন

মানা রকম জাঁক জমকে সবাই পূজে মাকে,  
গরু বোখা উথলে ওঠে মা কি সেখার থাকে?  
প্রীতিভরা হৃদয় কোণে শান্তি আলো মাঝে,  
মায়ের চরণ-রেণু মাথা আসনখানি রাজে।

শ্রীছায়া দেবী।

“আর কিছু খাওয়াসনে পালু, তোর হাতের জলই  
আমার অব্যত রে। তুই বড় লম্বী মেরে, ভগবান তোকে  
চিরস্থায়ী করবেন। আমি তোকে আশীর্বাদ ক’টি—  
তুই ধীর হাতে পড়বি, তার পারের কাছেই বেন তোর  
জীবন শেষ হ’রে যার।”

পাগলী তাঁহার মুখের কাছে মুখ লইয়া বাষ্পরুদ্ধ  
কণ্ঠে কহিল, “তুমি ওসব কথা আর বোল না রাজা মা।  
তোমার কথা শুনে আমার খুব কান্না পাচ্ছে।”

মধুর হাসি হাসিয়া বড়বো উত্তর করিলেন, “কান্না  
কিসের পালু? এ নরক থেকে ভগবান যদি তাঁর চরণে  
আমার তুলে নেন, সে তো আনন্দের কথা। দেখ  
পালু, তোর গরীব রাজামার একটি জিনিস তুই নিস মা।  
তোর কাকার আংটিটে আর ফটো লকেটটি আমার  
রুদ্রাক্ষের মালার সঙ্গে আছে, ওজুটো আমি তোকে  
দিলাম। তুই আমার তুলে বাসনে।” এক সঙ্গে  
অনেকগুলি কথা কহিয়া তিনি শ্রান্ত হইয়া পুনরায় জল  
চাহিলেন। পাগলী তাঁহার মুখে কয়েক চামুচে জল  
চালিয়া দিয়া, ফুলিয়া ফুলিয়া কান্নিতে লাগিল।

ধীরে ধীরে রজনী অবসান হইতে লাগিল। উজ্জল  
চন্দ্রমা মলিন বেশ ধারণ করিল। এমন সময় একটি  
সকরণ কণ্ঠের গভীর আর্তনাদ উঠিল—রাজামা রাজামা  
বলিয়া পাগলী ধূলার নুতাইতে লাগিল।

শ্রীগিরিবাল দেবী।

## প্রেমশ্র

ওরে আমার অবোধ হিয়া, বুধাই কেন মরিস ঘুরে?  
ধরবি যদি অচিন্ পাখীটারে,  
প্রেম-অঙ্গ-শত-কণা মুঠা মুঠার হৃদয়ে দেনা,  
ভক্তি কাঁদে বাঁধবিরে ঠিক তারে। (হাকেক)

শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়।

## বেঙ্গল আন্দোলন কোরের কথা

### প্রথম অধ্যায়

#### প্রস্তাবনা।

সারাজেতো হত্যাকাণ্ডের পর সমগ্র ইরোরোপময় যে মহাসমর অগ্নি উঠে, প্রায় এক বৎসরের মধ্যে তাহা পৃথিবীব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপ-পুঞ্জ, চীনের প্রান্ত ভাগে, আফ্রিকার অরণ্যে, আটলান্টিকের নীলাশুবন্ধে সর্বত্রই এই যুগ্ম জাতিসমূহের ঘাত প্রতিঘাত চলিতে থাকে। যেদিন ভারতীয় কোজের তিনটি বাহিনী সর্ব প্রথম ফ্রান্সের তটে অবরোধ করে, সেদিন হইতে ভারতবর্ষও এই যুদ্ধে লিপ্ত হয়। যুদ্ধ ঘোষণার অনতিকাল পর হইতেই আমাদের বাঙ্গলা দেশেও এই যুদ্ধ ব্যাপারে প্রত্যক্ষভাবে যোগ দিবার ইচ্ছা অনেকের মনেই প্রবল হইয়া উঠে। তখন সংবাদপত্রে দেখা যাইত যে প্রায় প্রতি সহরেই যুবকেরা ও দেশের নেতৃস্থানীয়েরা সভা সমিতি করিয়া এই যুদ্ধে যোগদানের ইচ্ছা রাজ প্রতিনিধিগণের নিকট প্রেরণ করিতেছেন। এই যুদ্ধে যোগদানের ইচ্ছার মূলে কি ভাবের প্রেরণা ছিল, তাহার আলোচনা বোধ হয় বোধ হয় আজ পাঁচ বৎসর পরে অবাস্তব হইবে না। এই যুদ্ধের নৈতিক প্রয়োজন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইয়া গিয়াছে। বাঙ্গলা দেশে এ সম্বন্ধে কোন চিন্তা বিশ্ববিদ্যালয়ের রাষ্ট্রনীতির অধ্যাপকগণ ব্যতীত অন্য কেহ করিয়াছেন কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ হইবারই কথা। যাহারা কয়েক পুরুষ যাবৎ ব্রিটিশ পতাকা মূলে শত্রুচর্চা করিয়াছে, ভারতীয় এই-রূপ কয়েকটি জাতির এই যুদ্ধ যোগদানের মূলে যথেষ্ট রাজভক্তি বর্তমান ছিল, সে কথাও আমরা নির্কিবাদে স্বীকার করিয়া লইতে পারি। কিন্তু বঙ্গীয় যুবকেরা এ যুদ্ধে যোগদান করিতে কেন উদ্বুদ্ধ হইল ?

বাঙ্গলাদেশে শিক্ষার প্রসার ও দেশাত্মবোধের জাগরণের সময় হইতেই সাময়িক শিক্ষা সম্বন্ধে দেশের লোকের আগ্রহ দৃষ্ট হয়।

প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে পাঞ্জাবের ব্যাপারের সময়ও বাঙ্গলা দেশের যুবকেরা রাজপ্রতিনিধিগণের নিকট এই-রূপ আবেদন করিয়াছিল, তাহাদের আবেদন সে সময় গ্রাহ্য হয় নাই। তাহার পর হইতে বাঙ্গলা দেশের যুবকেরা নানা প্রকারে আপনাদের অন্তর্নিহিত মনুষ্যত্বের পরিচয় দিতে চেষ্টা করিয়াছে। মোহনবাগানের শিশু ম্যাচ, অর্দ্ধদয় যোগ ও বর্দ্ধমান জলপ্লাবনে স্বেচ্ছা-সেবকের কার্য প্রভৃতি তাহার পরিচয় দিতেছে। নিজেদের অন্তর্নিহিত মনুষ্যত্বের উদ্বোধনের জন্যই বাঙ্গালী যুবকেরা এ যুদ্ধে যোগদান করিবার জন্য এতটা উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল।

যাহা হউক আমরা সকলেই জানি যে এ সম্বন্ধে আগ্রহ তখন সকল হয় নাই। প্রয়োজন হইলে সাহায্য লওয়া হইবে, রাজপুরুষদের এই উত্তরে একটা নিরুৎসাহতার ভাব আসিয়া পড়ে। তাহার পর খ্রীষ্টীয় ব্যোমকেশ চক্রবর্তী প্রমুখ কয়েকজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি একটি আহত সেবকের দল গঠনের চেষ্টা করেন এবং প্রায় ২০,০০০ বাঙ্গালী যুবক তাহাতে যোগদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করে। কিন্তু এবারেও ভারতীয় গভর্নমেন্ট উত্তর দেন যে এতগুলি আনাড়ী লোক লইয়া সাময়িক বিভাগ বিব্রত হইয়া পড়িবে। ইহার পর নিরুৎসাহতার ভাব আরও প্রবল হইয়া পড়ে। এই আন্দোলনেই যুদ্ধের প্রথম বৎসর কাটয়া যায় এবং দ্বিতীয় বৎসরের কয়েক মাস পরেই তুরস্কের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা হয়।

যুদ্ধের প্রথমিক অবস্থা হইতেই একজন নীরব কর্ম-বীর এ যুদ্ধে বাঙ্গালীর বাহাতে কিঞ্চিৎ মাত্রাও যোগ দিতে পারে সে বিষয়ে চেষ্টা করিতেছিলেন। ১৯১৫ সালে নবেম্বর মাসে ভারতীয় গভর্নমেন্ট ইহার প্রস্তাব অনুমোদন করেন। ইনি স্বর্গীয় ডাক্তার সুরেশপ্রসাদ সর্কাদিকারী। সাময়িক চিকিৎসা বিভাগে প্রবেশ করিতে বাঙ্গালীদের কোনও বাধা ছিল না, এবং ডাক্তার সুরেশপ্রসাদ সর্কাদিকারী বুঝিয়াছিলেন যে বাঙ্গালী যদি কিছু করিতে চায় তবে



পঃলোকপত ডাঃ সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী

এই দিক দিয়াই করিতে হইবে। ভারত গভর্ণমেন্ট ডাক্তার সুরেশপ্রসাদের প্রস্তাব সম্বন্ধে এই অনুমোদন করেন যে, একজন ইংরাজ নেতার অধীনে ব্রিটিশ কমিশন প্রাপ্ত চারিজন বাঙ্গালী চারি জন ভারতীয় কমিশনারী ও ৬৪ জন সাধারণ লোক লইয়া একটি হাসপাতাল গঠিত হইয়া উহা যুদ্ধ ক্ষেত্রে বাইতে পারিবে। এই দলটির তখনও কোন নামকরণ হয় নাই। তবে দেশের সংবাদপত্র সমূহ ইহার Bengal Volunteer Field Ambulance Corps নামকরণ করে।

আমি এই দলভুক্ত ছিলাম। এবং এ বিষয়ে আমার অভিজ্ঞতা এই প্রবন্ধের বিষয়।

১৯১৫ সালের নভেম্বর মাস হইতেই দল গঠনের কার্য আরম্ভ হয়। এক দিন ভোর বেলায় ডাক্তার সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারীর আলয়ে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, আরও কয়েকজন যুবক একই অভিপ্রেয়ে বসিয়া আছে। আমাদের নাম ধাব লিখিয়া লওয়া হইল এবং বলা হইল, মার্চ মাসে প্রকৃত enrolment অথবা দলগঠন হইবে। মার্চ মাসের প্রথম সপ্তাহেই সকলের নিকট সংবাদ দেওয়া হয় যে ২৪শে মার্চ অপরাহ্নে ডাক্তার সর্বাধিকারীর আমহাউসে স্ট্রীটস্থ ভবনে উপস্থিত হইতে হইবে।

যথাসময়ে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, প্রায় ১২১৪ জন যুবক ৭ কলিকাতা 'মেডিক্যাল কলেজের দুইজন উপাধিকারী ভর্তি হইবার জন্য উপস্থিত হইয়াছেন। যথাসময়ে সৌম্যদর্শন কর্ণেল A. H. Nott I. M. S. মহোদয় উপস্থিত হইলেন। মাননীয় সর্বাধিকারী মহাশয় ইহাকেই আমাদের ভবিষ্যৎ

নেতা বলিয়া পরিচিত করিয়া দিলেন। তারপর সেই দিনই উপস্থিত সকলের শরীরের দৈর্ঘ্য, ওজন ও অন্ত্রান্ত্র বিষয় পরীক্ষার পর অঙ্গীকার পত্রে স্বাক্ষর লওয়া হইল। সর্বাধিকারী মহাশয় নিয়ম করিয়াছিলেন যে, স্কুল কলেজের ছাত্রেরা যদি ভর্তি হইতে চায়, তাহাদিগকে তাহাদের পিতা অথবা অন্ত্রান্ত্র অভিভাবকদের অনুমতিপত্র আনিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আমাকে বিশেষ ক্রেশ পাইতে হয় নাট, এবং ডাক্তার সর্বাধিকারী মহাশয় প্রায়ই বলিতেন যে, "তোমার পিতার পত্র কর্তৃপক্ষকে দেখাইয়া এই দল গঠনে অনেক সহায়তা পাইয়াছি।" বাহা হউক এইরূপে কয়েকদিনে প্রায় ৩০ জন যুবক ভর্তি হইলে, মার্চ

মাসের শেষ হয় এবং ১লা এপ্রিল তারিখে আমাদের আলিপুরে পদাতিক সৈন্যদিগের থাকিবার শিবিরে গমন করিবার আদেশ দেওয়া হয়।

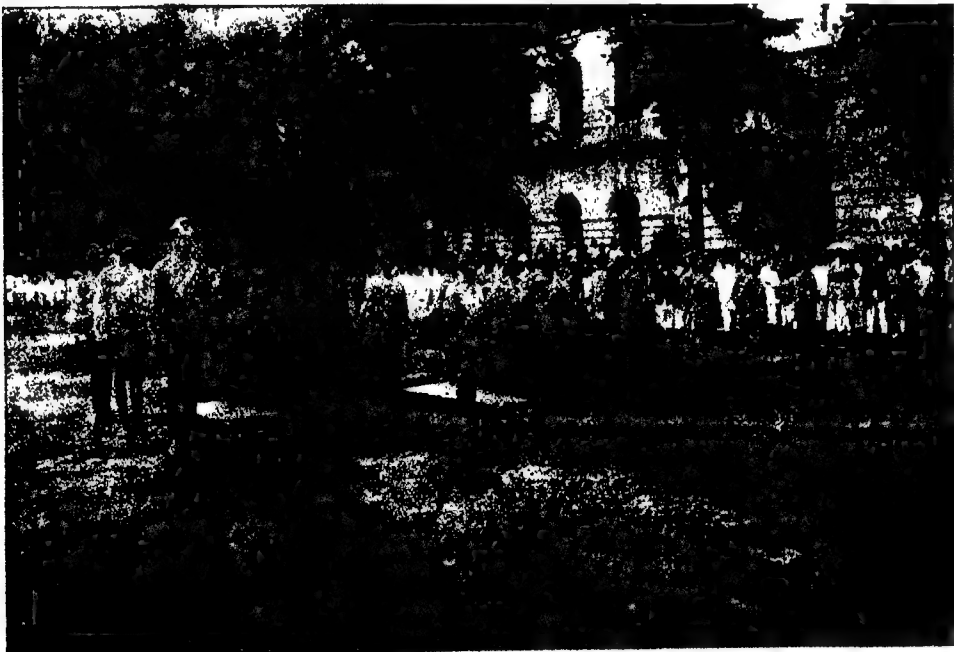
১লা এপ্রিল তারিখে আমরা আলিপুরের Infantry lines বা পদাতিক সৈন্যদের শিবিরে উপস্থিত হইলাম। Officers' mess cote বা সেনানীদের আড্ডা গৃহে আমাদের আফিস স্থাপন করা হইয়াছিল। সেখানে উপস্থিত সকলকে কবল, বালিশ, বিছানার চাদর এক এক প্রস্থ দেওয়া হয়, এবং সেই শিবিরস্থ ১৬ সংখ্যক রাজপুত সৈন্যদলের দুইজন হাবিলদার আসিয়া আমাদের ভার গ্রহণ করে। আমাদের জন্ত সামগ্রিক বিভাগের নির্দেশ মত তিনটা ব্যারাক এবং তৎসংলগ্ন পাক ঘর ও ভাণ্ডার ঘর প্রভৃতি ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল।

আমরা ব্যারাকে আসিয়া দেখিলাম, প্রতি ব্যারাকে ২০টা করিয়া খাটিয়া রাখা হইয়াছে। ব্যারাকের বারান্দার --- আমরা সারবন্দী হইয়া দাঁড়াইলাম। কিছুক্ষণ পরে মাননীয় কর্ণেল নট

আসিয়া আমাদের পৰ্য্যবেক্ষণ করিলেন এবং সর্ব বিষয়ে রাজপুত হাবিলদারের আদেশানুযায়ী হইয়া চলিতে উপদেশ দিয়া গেলেন। কাষ কর্ষে স্ববিধার জন্ত উপস্থিত ৩০ জন যুবককে ১০ জন করিয়া তিনটা সেক্সন অথবা বিভাগে বিভক্ত করা হইল এবং তাহাদের নিকট কর্তৃপক্ষের আদেশ জ্ঞাপন ও তাহাদের অভাব অভিযোগ প্রভৃতির তত্ত্বাবধান করিবার জন্ত অধিক বয়স দেখিয়া কয়েকজন যুবককে নির্বাচিত করা হইল। এ আয়োজন অবশ্য সামগ্রিক ভাবে হইল।

বেলা ৬টার সময় সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়া গেলে আমরা সেদিনকার মত ছুটি পাইলাম এবং পূর্বনির্দিষ্ট খাটিয়ার উপর সত্তাপ্রাপ্ত কবল প্রভৃতি ও স্বকীয় জিনিষপত্র রাখিয়া, সম্মুখের খোলা মাঠে সমবেত হইলাম।

প্রথম দিন আমরা প্রায় ৩০ জন ব্যারাকে উপস্থিত হইয়াছিলাম। একই পন্থাবলম্বী এই কয়েকজনের ভিতর অতি শীঘ্রই আত্মীয় ভাব প্রতিষ্ঠিত হইতে বেশী বিলম্ব হইল না। একটু বিষয়ের সহিত লক্ষ্য করিলাম



'Stand to stretcher'

(২০-৬ ১৫ তারিখে প্রেসিডেন্সি কলেজে টেচার কাওরাজ এমর্শনের সময় এই কটো গৃহীত হয়)



“Lift wounded”

( আহতকে উঠাও )

বে সমবেত ৩০ জনের মধ্যে মাত্র কয়েকটা ছাত্র, অল্পস্বল্প সকলেই অনেক পূর্বে স্থল ছাড়িয়াছে। কেহ কলিকাতার গাটের আফিসে কাব করে, কেহ দোকান বন্ধ করিয়া আসিয়াছে, কেহ বা ম্যাট্রিকুলেশন উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া আসিয়াছে। যুদ্ধের প্রথমে যখন আন্দোলন উপস্থিত হয়, তখন কলেজের ছাত্রদের এ বিষয়ে আগ্রহ দেখিয়া আশা করিয়াছিলাম অনেকছাত্রই আমাদের এই দলে যোগদান করিবে; কিন্তু কার্যকালে তাহা হইল না। যখন পরিবারের ডানপিটে ছেলেগুলি অর্থাৎ Bad boys of the family একে একে তাহাদের দেশের সম্মান রক্ষার জন্য অ্যাড্‌ভান্স কোরে যোগদান করিতেছিল, তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রেরা ইনস্টিটিউট রক্তমঞ্চে চল্লিশটা নাটকের গ্রীক বোদ্ধার ভূমিকার রিহাসাল দিতেছে। বাহা হউক দেশের গৌরব Bad boys of the familyদের দ্বারা রক্ষা হওয়ার

দৃষ্টান্ত এই প্রথম নহে। অনেক দেশেই ইহার দৃষ্টান্ত দেখা যায়।

রাজি প্রায় বারটার সময় কমিটি গিয়ুক্ত কন্ট্রিভারের আহ্বারের আহ্বান আসিল। কন্ট্রিভার ৬ পরসার হোটেলের খাবার খাওয়াইয়া বিদায় লইল। আমাদের সামরিক জীবন আরম্ভ হইল। বাঙ্গালী বহুদিন বাবৎ যে অধিকার হইতে বঞ্চিত ছিল, আমরা তাহার কথঞ্চিৎ পাইতে যাইতেছি, এই ভাব উপস্থিত সকলের মনেই উদয় হইতেছিল।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

আলিপুর

আলিপুর Infantry Linesএ আমরা এপ্রিল হইতে জুন মাস পর্যন্ত শিকানবিস ভাবে থাকি।

আমাদের দৈনন্দিন জীবনের বিবরণ এই কথ্যের বিষয়ীভূত।

অতিপ্রত্যবে শয্যাভাগ করিয়া মেসকোটের সম্মুখ-বর্তী মরদানে সমবেত হইতে হইত। বেলা ৬টিকার সময় ভোর বেলায় ড্রিল আরম্ভ হইত। প্রথম সপ্তাহে অনভ্যাসের জন্ত আমাদের এ বিষয়ে বিশেষ বেগ পাইতে হইত, কারণ অন্তান্ত পণ্টনের জ্ঞান আমাদের জন্ত যুম ডাড়াইবার রেগুলি বাজিত না, ভোরে উঠিয়া হাত মুখ ধুইতে না ধুইতে মরদান হইতে হাবিলদারদের বাঁশীর আওয়াজ আসিয়া পড়িত। আমরা প্রথম মাস কোন উদ্ভি পাই নাই, কাষেই সেই বাঁশী শুনিয়া কাছা কোঁচা গুঁজিতে গুঁজিতে ছুঁতে হইত। ড্রিল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ভোরবেলায় জলযোগ করিতাম। কণ্ট্রীক্টররা কিছুতেই ৬টার পূর্বে আমাদের প্রাতঃরাশের ব্যবস্থা করিতে পারিত না। সংবাদটি কর্ণেল নটের কর্ণগোচর হইলে তিনি একদিন পর্যবেক্ষণজন্ত হঠাৎ পাকশালার প্রবেশ করিলেন, এবং পাকশালা, ভোজনালয় প্রভৃতির দৃশ্য দেখিয়া, ১২ঘণ্টার মধ্যে কণ্ট্রীক্টরদের ব্যারাক পরিত্যাগ করিয়া বাইতে আদেশ দিলেন। আমাদের জিজ্ঞাসা করিলেন যে আমরা নূতন কণ্ট্রীক্টর চাই, না নিজেরা কাষ চালাইতে পারিব? কণ্ট্রীক্টরের অভিজ্ঞতা আমাদের চূড়ান্ত হইয়াছিল। লোকটি আমাদের আহারের সময় কলাইর দাইল ও বুদ্ধ কুম্ভাণ্ডের ডাঁটা পরিবেশন করাইত এবং কেহ কিছু বলিলে বলিত যে আপনারা দেশের কাষের জন্ত যুদ্ধে বাইতেছেন, সামান্য আহারের বিষয়ে গোলযোগ আপনাদের শোভা পায় না। কর্ণেলের আজ্ঞামতে দলের ভিতর হইতে একজন Kitchen Supdt. নিযুক্ত হইল। প্রতিদিন ১২জন করিয়া Kitchen dutyর জন্ত নিযুক্ত হইত। পাকশালার বন্দোবস্তের সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের রাখে পাহারা দিবার বন্দোবস্ত হইল। সাড়ে নয় ঘটিকা হইতে ভোর পাঁচটা পর্যন্ত প্রতি ২ঘণ্টার এক একজন করিয়া তিনটি ব্যারাকের জন্ত তিনজন করিয়া পাহারা দিত। শেষের পাহারাওয়ারা পাঁচটার সময় ঘণ্টা বাজাইয়া

সকলের নিদ্রাভঙ্গ করিত এবং সকলে Kitchen doorএ সমবেত হইয়া চা ও মোহনভোগ গ্রহণ করিয়া ৬টার সময়ে ড্রিল করিতে বাইত। ব্যারাকের সমস্ত কার্যেই স্বাবলম্বন অঙ্গসরণ করাতে শীঘ্রই ব্যারাকগুলির দুর্গন্ধ দূর হইল, সমস্ত মরদানে বোধ হয় একটিও মাছি খুঁজিয়া পাওয়া বাইত না, এবং দল হইতে নির্ঝাতিত দরামিদের কুপার রাস্তা ঘাট, পুষ্করীগুলি ও ছোট ছোট সাঁকো-গুলি ভ্রমসাধারণের ব্যবহারযোগ্য হইয়া উঠিল। পূর্ক বিভাগের জন্ত ও পাকশালার জ্ঞান ১০জন করিয়া যুবককে নিযুক্ত করা হইত।

সর্বপ্রথমে আমাদের Squad drill বা প্রাথমিক কাওয়ারাজ প্রায় ১৫দিন ধরিয়া শিক্ষা দেওয়া হয়। কিরূপ-ভাবে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইতে হয়, কিরূপভাবে সোজা হাঁটিতে হয়, এবং শ্রেণীটি সর্বদাই সরল রেখায় রাখিতে হয় প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইল। ব্যারামের জন্ত প্রতিদিন প্রায় ষাধঘণ্টা করিয়া ডবলমার্চ বা দৌড়াইবার ব্যবস্থা করা হইল। ড্রিল আরম্ভ হইবার প্রথম দিনই কর্ণেল নট আসিয়া ড্রিল শিক্ষার তাৎপর্য্য কি তাহা বুঝাইয়া দিলেন। তিনি বলিলেন, তোমাদের যুদ্ধ করিতে হইবে না সত্য, কিন্তু তোমরা যে কার্যের জন্ত বাইতেছ, তাহাতেও ড্রিল শিক্ষার যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। ড্রিলের প্রধান উদ্দেশ্যই হইতেছে একত্রে বহুলোক নিয়মাবদ্ধ ও শৃঙ্খলার সহিত বাহাতে কার্য করিতে পারে সে বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া এবং আদেশানুবর্তিতা বা discipline সম্বন্ধে ধারণা জন্মানো। Squad drill শিক্ষা করিতে যে সময় লাগিয়াছিল তাহার মধ্যেই আমাদের দলের ৬৪জন পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। অলিগুয়ে আসিবার ৫১৬ দিনের মধ্যেই পুলিশকোটের উকীল অমরেন্দ্রনাথ চম্পাটি আসিয়া আমাদের সহিত যোগদান করেন। ইহার আগমনে আমাদের দলে একটা নূতন জীবনের সঞ্চার হয়। সকলকে উৎসাহ দিতে, মন প্রকৃত রাখিতে ও কর্ণে তৎপরতা দেখাইতে ইনি অধিতীয় ছিলেন।

Squad drill শেষ হইয়া বাইবার পর আমাদের





‘‘Lift Stretcher’’ ( খাটিয়া তোল )

Section drill, stretcher drill, ‘Company drill প্রভৃতি আরম্ভ হয়। প্রথম কয়েকদিন রাজপুত সৈন্যদের মেডিক্যাল অফিসার ক্যাপ্টেন তারাপোরওয়ালা আসিয়া নিজে আমাদের স্ট্রেচার ড্রিল শিক্ষা দিতেন এবং পরে ইহার জন্ত আর একজন বিশেষ হাবিলদার নিযুক্ত হয়। প্রতিদিন ৭টা ৩০টার সময় কর্ণেল সাহেব আমাদের ড্রিলের তত্ত্বাবধান করিতেন, এবং তাহার পর অর্ডারলি অফিসার, অর্ডারলি এন-সি-ও প্রভৃতির সহিত ব্যারাক দেখিতে যাইতেন। নিয়ম ছিল যে ড্রিলে যাইবার পূর্বেই সকলে বিছানা রোঙ্গে দিয়া অথবা বৃষ্টি হইলে খাটিয়ার উপর নিয়মমত ভাঁজ করিয়া রাখিয়া যাইবে, তাহার পর অর্ডারলি এন-সি-ও-রা কার্য পরিচালক হাবিলদার মেথর দিয়া ব্যারাক গুলি ধুইয়া পুঁছিয়া ঠিক করিয়া রাখিবে। ছুইজন করিয়া ব্যারাক রুম পাহারা

দিবার জন্ত থাকিবে। বাহাদের কিচেন্-ডিউটি পড়িয়াছে তাহারা যথাসময়ে পাকের আয়োজন করিবে। পূর্ভবিভাগের লোকারাও এই সময় রান্না পরিষ্কার, রান্না বাঁধান, পুষ্করিণীর কচুগাছ ও পানা উত্তোলন প্রভৃতি কার্য করিত। অর্ডারলি এন-সি-ওকে দেখিতে হইত যে ইনফ্যান্ট্রি লাইন্সের স্বাস্থ্য বিভাগের লোকেরা আসিয়া ঠিক সময়মত আবর্জনার স্তুপ স্থানান্তরিত ও পায়খানায় ফিনাইল দেওয়া প্রভৃতি কার্য করে কি না। প্রথমতঃ কর্ণেল নট প্রতিদিন নিজে পরীক্ষা করিয়া অথবা অর্ডারলি অফিসরের নিকট রিপোর্ট শুনিয়া, সেই দিনকার ভৃত্যদের দ্বারা ক্রীত মাছ ডিম প্রভৃতি ব্যবহার-যোগ্য কি না বিবেচনা করিতেন। কয়েকদিন পচা মাছ, পচা ডিম প্রভৃতি ধরা পড়ায় শেষে কিচেন ডিউটি ওয়লা-দেরই একজনকে বাজারে বাইয়া সমস্ত জিনিষ ক্রয় করিতে হইত। তাহার পর ঠোঁর অর্থাৎ বেথানে মাসের

ব্যবহার্য ময়না দি, স্ত্রী, চিনি প্রভৃতি থাকে তাহা দেখিয়া, প্রায় ৯টার সময় পুনরায় ময়নানে বাইরা কিছুক্ষণ আমাদের ট্রেনিং ড্রিল দেখিতেন এবং পরে ডিসমিসের হুকুম হইত।

প্রতিদিন বাহারা অসুস্থ হইত তাহারা ড্রিল আরম্ভ হওয়ার পূর্বেই sick parade (অসুস্থ কাওয়ার্ড) এ সমবেত হইলে বাহার যেকোন অসুস্থ সেইরূপ চিকিৎসার ব্যবস্থা হইত, এবং বাহারা বিনা অজুহাতে ড্রিলে যাইতে অনিচ্ছুক তাহাদের ড্রিল করিতে আদেশ দেওয়া হইত।

ড্রিলের ব্যাপারটা যত সহজে লিপিবদ্ধ করিলাম, ঠিক সে সময় ততটা সহজ বোধ হইত না। সার বাধিয়া দাঁড়াইবার পরই যে আধবণ্টা ধরিয়া “ডবল”এর আদেশ হইত, তাহাতে প্রথম প্রথম বিশেষ বেগ পাইতে হইত। বৃকের ভিতর হৃৎপিণ্ডও ভীষণ বেগে ডবল করিতে আরম্ভ করিত। কেহ বা সূর্যাস্থি মসীবে দেখিতেন, কেহ বা চক্ষের সম্মুখে শর্ষপ পুষ্পের নৃত্য দেখিতে পাইতেন। এ সম্বন্ধে আলোচনা হইত অবশ্য ড্রিল ভাঙ্গিয়া যাইবার পর, ড্রিলের সময় চুঁ শব্দটা পর্যন্ত করিবার যা ছিল না। যতক্ষণ না stand easy (ষ্ট্যাণ্ড ইজি) হুকুম হইতেছে ততক্ষণ কেহ ক্রমাল বাহির করিয়া বাম পর্যন্ত মুছিতে পারিত না। এবং কেহ পিছাইয়া পড়িলেই পিছন হইতে হাবিলদারদের অথবা কর্ণেল সাহেবের dress up, dress up শব্দ বাড়ে ধরিয়া স্বস্থানে ঠেলিয়া দিত। এই ডবল মার্চের পর প্রায় ৫ মিনিট ষ্ট্যাণ্ড ইজির হুকুম হইত এবং কর্ণেল উপস্থিত না থাকিলে রাজপুত হাবিলদারেরা দুই একটা গল্পগুজব ও রসিকতাও করিত।

তাহার পর সোজা হাঁটাও এক দুক্লহ ব্যাপার বলিয়া বোধ হইত। আমরা বাঙ্গালী, রাস্তার হাঁটার সময় এত সোজা হুজির ধার ধারি না। রাস্তার মোড়ে দাঁড়াইলে অথবা সাইকেলে চড়িয়া রাস্তার আসিলে এটা বেশ স্পষ্ট বৃত্তিতে পায়। আপনারা সকলেই দেখিবেন বাহারা হাঁটিতেছে, একবার রাস্তার বামে একবার রাস্তার

ডাহিনে এইরূপ করিয়া হাঁটিতেছে। অর্থাৎ এক মাইল হাঁটিতে হইলে প্রতি বাঙ্গালী ২ মাইল করিয়া হাঁটে। যাহা হউক ইনফ্যান্ট্রি ট্রেনিংএর নির্দেশ মত, সকলেই মার্চ করিবার সময় মার্চে দুইটা point টিক করিয়া লইতাম। এইরূপে ক্রমে ব্যাপারটা সোজা হইয়া গেল।

ফর্ম ফোর্সের পাঁচ বৃত্তিতে বৃত্তিতে আমাদের ড্রিল শিক্ষার একমাস অতীত গেল, এবং আমরা company drill এর উপযুক্ত বিবেচিত হইলাম। রাজপুত হাবিলদারের এবং ক্যাপ্টেন তারাপোরওয়ালায় নিকট গুনিয়া সন্তুষ্ট হইলাম যে, অন্ত কোন পণ্টনের লোক তিন মাসের কাষ এইরূপে একমাসে শিখিতে পারে না। ড্রিল শিক্ষার ক্ষমতার জন্ত পরে বাঙ্গালী রেজিমেন্টও সুনাম লাভ করিয়াছিল।

কর্মচারীদের প্রাতঃকালীন কার্য সম্বন্ধে বলিতে গিয়া কতকগুলি নূতন শব্দের ব্যবহার করিয়াছি। সে গুলির বিস্তারিত বিবরণ এইখানে দেওয়া সুক্লিসঙ্গত হইবে বলিয়া মনে হয়। মাসখানেক ড্রিল শিক্ষার পর প্রতি দশজন লোকের উপর কার্যতৎপরতা দেখিয়া এক একজন non commissioned officer নিযুক্ত করা হয়। ইহাদের মধ্যে এক একজন প্রতি দিনের কার্যাহুষ্ঠান গুলির তত্ত্বাবধান করিতে নিযুক্ত হইত। ইহাদিগকেই Orderly N. C. O. অথবা N. C. O. of the day বলা হইত। যে চারিজন ডাক্তারকে লেফটেনেন্ট পদ দেওয়া হইয়াছিল, তাহারা কেহ রসদ বিভাগ, কেহ শিক্ষা বিভাগ, কেহ অফিস ও কেহ শরীরতত্ত্ব (Physiology) প্রভৃতির সম্বন্ধে কর্ত্তা হইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীতও ইহাদের প্রত্যেককে একদিন করিয়া সকল বিষয় পর্যবেক্ষণ করিতে হইত। ইহাদের নাম ছিল Orderly officer বা Officer of the day। ইহা ব্যতীত চারি জন সাব এসিস্ট্যান্ট সার্জেন্সে জমাদারের পদ দেওয়া হইয়াছিল। ইহারাও ড্রিলের সময় উপস্থিত থাকিতেন এবং ব্যাণ্ডের বাঁধা প্রভৃতি শিখাইতেন।

প্রথমে কর্ণেলের আদেশ মত লেক্টেনেন্ট এবং জমাদারেরাও আমাদের সহিত ড্রিল শিখিতেন। পরে শুধু জমাদারেরাই শিখিতেন, লেক্টেনেন্টরা তাঁহাদের মেসকুকাটে শিখিতেন। যখন Company drill আরম্ভ হয়, তখন কর্ণেল আদেশ করিলেন যে অর্ডারলি অফসরকে প্রতিদিন কিছুক্ষণ করিয়া প্যারেড লইতে হইবে। লেক্টেনেন্ট যখন প্যারেড লইতেন তখন মধ্যে মধ্যে হাস্যকর ঘটনার আবির্ভাব হইত। কর্ণেল ক্রুদ্ধস্বরে তিরস্কার করিতেছেন এবং লেক্টেনেন্ট ভূবড়ির মত ইংরাজীতে তাঁহার দোষ সামালের চেষ্টা করিতেছেন, এ ঘটনা প্রায়ই হইত।

প্রাতঃকালীন ড্রিল প্রায়ই ৯ ঘটিকার সময় শেষ হইত। যে দিন রুট (Route) মার্চ বা লম্বা কুচ হইত সেই দিন ইহার কিছু পরেও হইত।

কিছু বিশ্রামের পর স্নানের পালা। ব্যারাকের নিকটেই একটি বড় পুকুরিনী ছিল। সেখানে আমাদের স্নান হইত। বাহারা সাঁতার জানে না তাহাদের জন্য Swimming belts ( বা সাঁতার শিক্ষা ভিত্তি ) ছিল,

ইহা ব্যবহার করিয়া, বাহারা সাঁতার দিতে জানিত না তাহারা একপক্ষ কালের ভিতরেই বেশ সাঁতার শিখিয়াছিল। বাহারা সাঁতার জানিত, তাহাদের জন্য Water polo খেলার বন্দোবস্ত ছিল।

১০-৩০ মিঃ সময় খাবারের ঘণ্টা পড়িত। সকলে নিজ নিজ সেক্সন মত আহার করিত। প্রথম প্রথম ব্রাহ্মণ, কারস্থ, মুসলমান প্রভৃতি পৃথক বসিয়া আহার করিতে চাহিত, কিন্তু এ তাবটী বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই এবং মেসোপটেমিয়ার Stationary হাঁসপাকালে আমাদের কিচেন সুপারিন্টেন্ডেন্ট হইয়াছিল পরম বন্ধু আবজুল হারেত। আহারের ব্যবস্থা বাকালী প্রথা মতই হইয়াছিল। নিজেদের হাতে বন্দোবস্তের তার থাকার জন প্রতি দৈনিক বে ৥০০ দশ আনা নির্দিষ্ট ছিল, আমগা তাহাতে অতি উৎকৃষ্ট আহারই পাইতাম। মধ্যে কর্ণেল বলিয়াছিলেন যে ফিল্ডে অনেক সময় ভোমাদের শুধু আটা দেওয়া হইবে। অতএব এখন হইতেই চাপাটা খাইতে অভ্যাস কর। কয়েক হাজি আটার ব্যবস্থাও হইয়াছিল। কিন্তু চাপাটি



“Halt” ( বানো )

প্রস্তরের গুণেই হউক অথবা অস্ত্র কারণেই হউক অনেকেরই উদরাময় হওয়াতে, কলিকাতার অন্ততঃ আটা বন্ধ করা হইয়াছিল। এই স্থানে বোধ হয় বলিলে অত্যুক্তি হইবে না যে সর্ব অবস্থাতেই জাতীয় আহারই বাহ্যের পক্ষে সর্বাঙ্গপেক্ষা উত্তম। মেসোপটেমিয়ার দেখিয়াছি গুর্খা ও মাদ্রাজী পণ্টনদিগকে পারত পক্ষে কখনও আটা দেওয়া হইত না। কয়েক দিন আটা খাইয়া একটি গুর্খা কোম্পানির অনেকেই অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিল।

যাহা হউক, একমাস পর সকলের ওজন নইয়া ভাঃ সর্বাধিকারী দেখিলেন যে বাহারা দুর্বলকার ছিল, তাহারা সকলেই ওজনে বাড়িয়াছে। এবং বাহারা অতিস্থল ছিল তাহারা অনেকটা মেদযুক্ত হইয়াছে। শ্রীমান্ রণদাপ্রসাদ ৫ সের ওজনে বাড়িয়াছিল।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

#### মধ্যাহ্নকাল।

প্রথম প্রায় দুই সপ্তাহ আহারের পর মধ্যাহ্ন আমাদের ছুটি ছিল। কিন্তু তাহার পর, ১২টা হইতে ১টা পর্যন্ত মেসকোটের আফিস গৃহে সমবেত হইয়া আমাদের শরীর-তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা শুনিতে হইত। একটি কক্সাল ও খান চার পাঁচক মানচিত্রের দ্বারা শরীরের গ্রন্থি, অস্থি শিরা, ধমনী ও শ্বাস প্রশ্বাসের কার্যাদি বুঝাইয়া দিবার ব্যবস্থা ছিল। মাননীয় কর্ণেল নট বক্তৃতা দিতেন ও প্রতিদিন বক্তৃতাশেষে সে দিন কি বিষয় সম্বন্ধে বক্তৃতা হইল তাহার সার মর্ম বলিবার জন্য এক একজনকে উঠিতে বলিতেন। এই ব্যবহার গুণে ভাতের যে নিজা গুণ আছে তাহা অনেক সময় জোর করিয়া অস্বীকার করিয়া, তিনি যাহা বলিতেন তাহা শুনিতে হইত। কর্ণেল নট চলিয়া যাইলে, বাহারা ইংরাজী ভাল বুঝেনা তাহাদের জন্য লেক্টোনেট গুপ্ত বাংলায় বক্তৃতা করিতেন।

যে কক্সালটি আমাদের জ্ঞানবুদ্ধির জন্য আনা হইয়াছিল, সেটা অতি দীর্ঘাকৃতি ছিল এক এ সম্বন্ধে একটি গল্প আমাদের ভিতরে চলিত ছিল। পূর্বে বলিয়াছি যে

আমাদের রাতে পাহারা দিতে হইত। চারিজন করিয়া মেস কোটে পাহারা দিবার জন্য নিযুক্ত হইত। মধ্যে মেসকোট হইতে মূল্যবান একটি ডাক্তারি বস্ত্র চুরি যাওয়ার এই ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। একদিন আবহুয়া হারেভের পাহারা দিবার পালা আসে, রাত্রি ১২টা হইতে রাত্রি ২টা পর্যন্ত। হল ঘরের নিকটে সিঁড়ির নিকট পায়চারি করিয়া পাহারা দিতে হইত। রাত্রি প্রায় ১২টা সময় হারেভ তারার মনে হইল যে হলঘরে সেই কক্সালটা আছে। ইহা মনে হওয়া অবধি সে অত্যন্ত অস্বচ্ছন্দতা অনুভব করিতে লাগিল। সে আমাদের কাছে পরে বলিয়াছিল যে, তাহার ক্রমাগত মনে হইতে লাগিল, যদি বদখোরালের বশবর্তী হইয়া কক্সালটা তাহার নিকট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে কি করিয়া Halt who comes there ডাকিবে? অনেক বিবেচনার পর সে লঠন হাতে ঘরে প্রবেশ করিয়া, দড়ি দিয়া কক্সালটাকে শক্ত করিয়া খুঁটার সহিত বাধিয়া, তাহার গতিহীনতার বিষয় নিশ্চিত হইয়া পরে পাহারা আরম্ভ করিল।

ফিজিওলজির লেকচার শেষ হইয়া গেলে First aid to injured (আহত ব্যক্তির প্রাথমিক শুশ্রূষা) সম্বন্ধে শিক্ষা আরম্ভ হইল। কর্ণেল নট নিজে অল-নিমজ্জিত ও সর্দিগম্ধি আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের শুশ্রূষা প্রণালী শিখাইলেন। পুলিশ ট্রেনিং কলেজের একজন ডাক্তার আসিয়া শরীরের কোন্ কোন্ স্থান আহত হইলে কিরূপ ভাবে রক্তস্রাব নিবারণের জন্য পট্ট বাধিতে হয় তাহা শিখাইলেন। অ্যাম্বুলান্স দলের প্রধান কার্য্যাই হইতেছে, আহত ব্যক্তিদের রক্ত নির্গমন বন্ধ করা। এ সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে পরে লিখিব। কক্সালের ব্যাণ্ডেজ, ফিতার ব্যাণ্ডেজ, Splints এর ব্যবহার এবং একটায় অভাব অভাব উপকরণের সাহায্যে কিরূপে পূরণ করিতে হয় প্রভৃতি বিষয়ের শিক্ষা চলিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে এই শিক্ষার মধ্যে সন্নিব অভিনয় চলিত। মাঠের মধ্যে কয়েক জনকে শোয়াইয়া রাখা হইত, প্রত্যেকের বোতামে রক্ত কেমের প্রথমত এক একটি ট্যালি মার্ক বা টিকিতে

ডাকারেরা লিখিয়া দিয়াছেন কাহার কি স্থানে জখম হইয়াছে। আমাদের হাবিলদারেরা হুকুম দিত Collect woodent advance (তাহারা wounded কথাটা কিছুতেই উচ্চারণ করিতে পারিত না।) আমাদের কাছে তাহাদের নিকট গিয়া সেই টিকিট দেখিয়া যথাস্থানে ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া ফ্রেসিং স্টেশনে উপস্থিত করিতে হইত।

ব্যাণ্ডেজ বাঁধা শিক্সা শেষ হইয়া যাইবার কিছু পূর্বে প্রতি সপ্তাহে ভবানীপুর শজ্জনাথ পণ্ডিত হাঁসপাতালে বাইরা ব্যাণ্ডেজ বাঁধা সম্বন্ধে হাতে কলমে শিক্ষা হইত। সেখানে প্রায়ই একটা ইংরাজ নার্সের দলের সহিত দেখা হইত। ইহারাও খেচ্চাসেবিকার কার্যের জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন।

ইহার পর হাইজিন, স্যানিটেশন প্রভৃতি সম্বন্ধে বক্তৃতা দেওয়া আরম্ভ হয়। শিবির সরিবেশ কিরূপ স্থানে কিরূপ প্রণালীতে করা উচিত, যুদ্ধক্ষেত্রে জল বহির্গমনের বন্দোবস্ত ও পানীর জলের ব্যবস্থা, নদীর জল বিশুদ্ধ রাখিবার উপায় প্রভৃতি এই সময়কার বক্তৃতার বিষয়ীভূত ছিল।

ইহার মধ্যে একদিন মধ্যাহ্নকালে আমাদের ইউনিফর্ম বিতরণিত হইল। পূর্বে বেগুলি দেওয়া হইয়াছিল, সেগুলি বারাকপুত্রের এক দেশীয় সিপাহীর দলের নিকট হইতে ক্রয় করা হইয়াছিল। তাহাতে আমাদের চেহারার হস্তজনক পরিবর্তন দেখিয়া, পরে দর্জি ডাকিয়া প্রত্যেকের শরীরের মাপ লইয়া পোষাক তৈয়ার করিয়া দেওয়া হয়। আমাদের পোষাক তখন হইল কেটগ ক্যাপ নামক বাকান টুপি, Tunic, Shirts, Shorts, Boots এবং Puttis। পরে অনেক লেখা-লেখির পর ভারত গবর্ণমেন্ট আমাদের মস্তকের শোভা বর্দ্ধন করিবার জন্য Gurkha Hat বা Bushranger Hatএর ব্যবস্থা করেন। প্রথমে কথা হইয়াছিল আমাদের পাগড়ী দেওয়া হইবে। বাঙ্গালী পাগড়ীতে

অত্যন্ত নয় বলিয়া দলের সকলে আপত্তি করায় এই টুপির নির্দেশ হইল। এই নজিরেই ইহার পর বাঙ্গালী পণ্টনের জন্যও এই টুপি দেওয়া হয়।

ইউনিফর্ম পাওয়ার পর হইতে আমাদের দৈনন্দিক কায বাড়িয়া গেল। প্যারেডের সময় ঝকঝকে বোতা ও চকচকে বুট না হইলে শাস্তি পাইতে হইত, নাড়ুন কামাইলে তো কথাই নাই। বাহাদুরের পূর্ক হইলে French cut নাড়ী ছিল তাহাদের অবশ্য কামাইতে হইত না।

মধ্যাহ্নে শিক্ষার আর এক পর্যায় ছিল ব্যারাক রুমে রাজপুত শিক্ষকেরা আসিয়া কিরূপে পান্ট্রী বাঁধিতে হুকুমার্চের সময় কি নিয়ম অনুসারে চলিলে পায়ে কোপড়ে না প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিত। তাহার পর বাঁধির সম্বন্ধে শিখান হইত, কি ধ্বনির কিরূপ উত্থাপন ইত্যাদি। আর একটা বিষয় ছিল বন্দুক ভর্তি ক শিক্ষা। যুদ্ধের সময় আহত সৈনিকদের বন্দুক প্রভৃতি নাড়িতে চাড়িতে হইবে, সে জন্য পাছে ভর্তি বন্দুকগুলি ছুটিয়া কাহাকেও আঘাত করে সেই জন্য শিক্ষার ব্যবস্থা। এই সুযোগে অল্পবয়স্ক কয়েক হাবিলদারের নিকট বন্দুকের ড্রিল শিখিত।

রাজপুত হাবিলদারগুলি অতিশয় ভদ্র ও সম্মতাবের ছিল। হাবিলদার বাঘ সিং ভদ্রবংশের লোক অত্যন্ত মেধাবী ছিল। সে আমাদের নিকট ইংরাজি শিখিত এবং আমাদের শিক্ষা ও শারীরিক উন্নতির দিকে বিশেষ মনোযোগ দিত। হাবিলদার সিং একটু বয়স্ক লোক, সে আমাদের ট্রেনার ড্রিল শিখিত। ইহারা দুজনেই আমাদের সহিত মেসোপটো গিয়াছিল।

ক্রমশঃ

প্রাক্কলিত

## বঙ্গের নাট্যশালা ।

( বিগত ২৩শে অগ্রহায়ণ ১৩২৯ সাল, কলিকাতা। ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে  
বঙ্গীয় নাট্যশালার অধীনতাক জন্মোৎসবে সভাপতির অভিভাষণ )

মহাকালের অটাকলাপ নিগন্দিনী জাহ্নবীর অমৃতো-  
পম পুতধারা একদিন যেমন ব্রহ্মশাপবিদগ্ধ সগরসন্তান-  
গণের মুক্তির উপায় করিয়া দিয়াছিল, তেমনি আর এক  
দিন ঋষির অমৃতকম্পার স্বর্গ হইতে সমাহৃত নন্দন-বন-মধু-  
কল্প নাট্যকলা এই পুণ্যক্ষেত্রে ভারত ক্ষেত্রে সমানীত  
হইয়া আজিও তাপদগ্ধ মানব জীবনের ক্ষতজ্বালায়  
উপরে অমৃতলেপের কার্য্য করিতেছে। ভারত মুনির  
দিন হইতে আজি পর্য্যন্ত কত যুগ যুগান্তর অতিবাহিত  
হইয়া গিয়াছে কে জানে? যুগে যুগে এই সুকুমার  
নাট্যকলা তত্তৎকালোচিত সম্পূর্ণতা লাভ করিয়া দর্শকের  
চিত্তে নিরতিশয় আনন্দ বিধান করিয়াছে ইহা নিঃসংশয়ে  
অনুমান করা হইতে পারে, নতুবা অভিজ্ঞান শকুন্তলা,  
মুচ্ছকটিক, মালবিকাগ্নিমিত্র, মহাবীর চরিত, উত্তররামচরিত  
বিক্রমোর্কশী, নাগানন্দ, চণ্ডকৌশিক, বেণীসংহার, মুজা-  
রাক্স প্রভৃতি অপূর্ণ সৌন্দর্য্য-সমবিত নাটক নাটিকা,  
ট্রোটক প্রকরণাদি লিখিত হইতে পারিত কিনা, সন্দেহ।  
কলাপটু অভিনেতার অস্তিত্ব না থাকিলে ভাস, কালিদাস,  
ভবভূতি, শূদ্রকের মনে নাটক রচনার প্রবৃত্তি জন্মিত  
কিনা সন্দেহ, সুতরাং ভগবতী ভারতীর মণিমন্দিরের  
একদেশ অন্ধকারাচ্ছন্নই রহিয়া বাইত। কলাকুশল  
নটশ্রেষ্ঠগণের অভাবে কেবল সাহিত্যশিল্পিদিগের  
স্বর্ণ লেখনিশুলি স্তব্ধ হইয়া থাকিত তাহাই নহে,  
রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্ম্মনীতির ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে যখন  
বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে, তখন এই রঙ্গমঞ্চের সহায়তার,  
কলাপটু নটের অভিনয় কৌশলে সমস্ত উপপ্লবের শাস্তি  
হইয়া গিয়াছে, ইতিহাস তাহার সাক্ষী, এবং বর্ত্তমানে দেশ  
বিদেশে তাহার বহু উদাহরণ পাওয়া বাইতে পারে।

চীন সাম্রাজ্যে সাধারণ রঙ্গমঞ্চের আবিষ্কার কোন

সময়ে হইয়াছে সে ইতিহাস আমি অবগত নহি। মিশর  
রাজ্যে অভিনয় কলা কৌশল দ্বারা সাধারণের মনোরঞ্জন  
এবং হিতসাধন কবে হইতে আরম্ভ হয় তাহাও বোধ  
করি বিশেষ বিচার এবং গবেষণা-সাপেক্ষ। ভারত মুনির  
দিনে অভিনয় সাধারণের দৃষ্টির সমক্ষে হইত কিংবা তপো-  
বনের নেপথ্যে, অথবা রাজপ্রাসাদের মণিকুটিমে কিংবা  
প্রাকার-পরিবেষ্টিত শুদ্ধান্তঃপুরে হইত তাহা বলিতে  
পারি না; তবে কালিদাসাদির সময়ে রাজ্যের সাধারণ  
প্রকৃতিপুঞ্জের হিতকর অভিনয়াদি অল্পভিত হইত  
বলিয়া মনে হয়। অভিজ্ঞান শকুন্তলের ভারত বাক্যে  
বোধ করি তাহার ইঙ্গিত পাইতে পারি—“এবর্ত্ততাং  
প্রকৃতিহিতায় পার্থিবঃ সরস্বতী শ্রুতিমহতীং ন হীরতাম্”  
বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। রাজাকে প্রজাপুঞ্জের  
হিতানুষ্ঠানে চেষ্টিত হইবার জন্ত অহরোধ হইয়াছে,  
সরস্বতীর সমৃদ্ধি হীনতাপ্রাপ্ত না হয় তাহার জন্ত প্রার্থনা  
করা হইয়াছে। তাই বলিতেছিলাম, যুগে যুগে কালে,  
কালে, রঙ্গমঞ্চের উপরে কলানিপুণ নটগণের কৃতিত্বের  
সহায়তা গ্রহণ করিয়া সমাজের নানাক্ষেত্রে প্রয়োজনীয়  
পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াই থাকিবে।

যখন ভারতের গৌরব-স্বর্ঘ্য অন্তশিখরীর অন্তরালে  
ডুবিয়া গেল, সর্বপ্রকার অগৌরবের অন্ধকারে যখন  
ভারতবাসী চেতনাবিহীন সূঁচার মধ্যে অসাড় ও মৃত-  
কল্প, তখন আমরা সমস্তই হারাইলাম। নাট্য, নাটক,  
নট কিছুই আর রহিল না। তাহার পরে যখন অদৃষ্ট-  
চক্রের আবর্তন পূর্ণ হইল, পশ্চিমের মধ্যাহ্ন স্নান  
যখন তাহার পরিপূর্ণ তেজে প্রাচী দিগ্বিভাগকে  
উদ্ভাসিত করিয়া তুলিল, প্রতীচির কাব্য, নাটক, নট  
যখন আমরা দেখিতে পাইলাম, তখন আমাদের সূঁচাপ

হত চেতনা ধীরে ধীরে কিরিতে লাগিল। শেকপিররের অমর নাট্যকাব্য পাঠ করিয়া, রিচার্ডসন, ডিরোজিও প্রভৃতি আচার্যগণের অধ্যাপনাশ্রমে স্কুয়ার নাট্যকলার অমূল্যশিল্পের জন্ম বাল্যের যুবকবৃন্দের মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। ভারতীয় কলানৈপুণ্যের গৌরবান্বিত দিনকে কিরাইয়া আনিবার জন্ম আমরা ব্যাকুল হইলাম। ইচ্ছাকে কার্যে পরিণত করিবার বিদ্য বাধা প্রচুর, বিশেষতঃ ব্যয়সাধ্য ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া সাফল্য লাভ দারিদ্র্যনিপীড়িত মধ্যবিত্ত বর্গীয় যুবকগণের পক্ষে সহজ কথা নহে—“উখায় হুদি লীরন্তে দারিদ্র্যাপাং মনোরথাঃ” প্রভৃতি শ্লোক বহু অভিজ্ঞতারই ফল। নাট্য-প্রিয় ধনিসম্ভানের অর্থহীনকুল্যে স্কুয়ার অভিনয় কলার চর্চা বাঁহারা আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদিগকে কত লাঞ্ছনা, গঞ্জনা, চুঃখ দুর্দৈব, অবলাদ নিরাশার মস্ত দিয়া ধীরে ধীরে গম্ভব্য পথে অগ্রসর হইতে হইয়াছে তাহা তাঁহারা জানিতেন। বহু সখের সম্ভার সংগঠিত হইল ও ভাঙ্গিয়া গেল। জ্বরের অদম্য উৎসাহে যে সকল শিক্ষিত যুবক প্রাণপণে নাট্যকৌশলে কুশলী হইয়াছিলেন, অভিনয়-বোণী উৎকৃষ্ট নাটকের অভাবে তাঁহাদের কলানৈপুণ্য দেখাইবার অবসর মিলিত না এইরূপে বহুকাল কাটিয়া গেল। যে সকল ধনিসম্ভান অর্থহীনকুল্যে অভিনয়ের সহায়তা করিয়াছেন তাঁহারা অসংখ্য ধন্বাদের পাত্রে সন্মোহন নাই, কারণ তাঁহারা সহায় না হইলে সখের সম্ভার গঠিত হইত না, সখের দল না হইলে আজ যে সাধারণ রঙ্গালয়ের পঞ্চাশতম জন্মতিথি উপলক্ষে আমরা সমবেত হইরাছি তাহা সম্ভব হইত কি না, সর্ব কার্য-কারণের নিরামক যিনি তিনিই তাহা জানেন। কিন্তু অল্প সংখ্যকের সহায়তায় যে কার্য হয় তাহা হারী হওয়া কঠিন ইহাই বিবেচনা করিয়া এবং বহু ব্যয়সাধ্য অভিনয় ব্যাপারের খরচ সঙ্কুলানের নিমিত্ত, বাঁহারা সাধারণ রঙ্গালয় স্থাপনের প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন তাঁহারা সমগ্র আতিথ্য জনসম্মুখিত অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতার একান্ত অধিকারী। একদিন ছিল যখন ক্রমে ক্রমে অভিনয়পটু নটের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, কিন্তু দীনবন্ধু এবং

মধুসূদনের করখানি এই ব্যতীত অভিনয়বোণী নাটকের একান্ত অভাব অনুভূত হইল। অভাব এমনই শামগ্রী যে তাহা একবার অনুভব করিলে তাহার পূরণ করিবার চেষ্টা মানুষ না করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতে পারে না। চেষ্টার ফল হইবেই ইহাও স্বাভাবিক। তাই দিনে দিনে বঙ্গ-ভারতীয় নাট্য-সাহিত্য-ভাণ্ডার পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতে লাগিল। পুরাণ-সমুদ্র-মহানোখিত অমৃতের পরিবেষণে গিরিশচন্দ্র স্বয়ং অমর হইয়াছেন এবং বঙ্গ ভারতীয় সাহিত্য ভাণ্ডারের একদেশ উজ্জল করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন; অমৃতের লেখনিমুখে কখনও অমৃত নিস্তম্বিত হইয়াছে, কখনও বা হলাহল উলসীর্ণ হইয়া সর্ব সম্পূর্ণ লক্ষণোপেত সন্নিপাতপ্রস্তুত মুমূর্ষু সমাজের বিনষ্ট চৈতন্যকে কিরাইয়া আনিবার চেষ্টার অমৃতেরই জ্ঞান কার্য করিয়াছে; বীরব্রতের রক্তভূমি রাজস্থানের ঐতিহাসবিশ্রুত রাজপুত রাজবংশের বলবীৰ্যের কাহিনী ষ্টিভেন্সের স্বর্ণলেখনিমুখে স্বর্ণাকরে খোদিত হইয়াছে; মোগলের রক্তমহলে নূরমহল এবং শাহজাদী জাহানারার অপ্রতিহত প্রভাবের আলোখ্য ষ্টিভেন্সেরই তুলিকায় অঙ্কিত হইয়াছে; প্রতাপ এবং হর্গাদাসের উজ্জল চিত্র তাঁহারা প্রোজ্ঞল প্রতিভার জ্বলন্ত ছবি। সুতরাং স্কুয়ার নাট্যকলার অমূল্যশিল্পে বাঁহারা স্বীয় শক্তিকে সমগ্রভাবে নিয়োজিত করিয়াছিলেন, তাঁহারা স্বতঃ পরতঃ বঙ্গসরস্বতীর সাহিত্য ভাণ্ডারের অভাব পরিপূরণকল্পেই জীবনপাত করিয়া গিয়াছেন।

আজি হইতে পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্বে প্রথম রজনীতে বাঁহারা সাধারণ রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা সংসারসের কতদূর পরিচয় দিয়াছিলেন, কত কোভেই তাঁহাদিগকে ক্ষুব্ধ হইতে হইয়াছে, কত ক্ষতিই তাঁহাদিগকে স্বীকার করিতে হইয়াছে, এতকাল পরে আজ তাহার বধ্যবধ পরিমাপ একান্ত হৃৎসাহ্য, অসাধ্য বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। এই উপলক্ষে রঙ্গ রহস্ত, ব্যঙ্গ বিঙ্গের জন্ম সেদিনে কত গীত, কত ছড়া, কত পাঁচালী রচিত হইয়াছে, কত অন্তরঙ্গ আখ্যান বন্ধুর একান্ত বেনামের চিত্র-বিচ্ছেদ

ঐহাঙ্গিককে সাক্ষররনে স্বীকার করিয়া লইতে হইয়াছে তাহা বলিয়া বুঝাইবার উপায় কি আজ আছে? সেই সকল মহাত্মনব মহাশয়জনের স্বার্থত্যাগের, সাধারণের মঙ্গল-বস্ত্র-বেদিকায় আত্মহতী প্রদানের ফল হইয়াছে, বঙ্গনাট্য সাহিত্যের উদ্বেগ, স্নকুমার নাট্যকলার উৎকর্ষ এবং চিত্রশিল্পের বিকাশ ও উন্নতি।

১২৭৯ সালের ২৩শে অগ্রহায়ণের রজনীযুগে যাহারা সাধারণ রঙ্গমঞ্চে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ছই একজন ব্যতীত সকলেই আজ লোকান্তরে; চিত্র-অনাবিকৃত নেপথ্যস্থিত যে নটরাজের ইচ্ছার এবং ইজিতে আমরা এই সংসারের রঙ্গমঞ্চে নিজ নিজ ভূমিকার যথা-সাধ্য অভিনয় করিয়া থাকি, তাঁহারই অমোঘ বিধানে সে দিনের প্রায় সকলগুলি মহাজনকেই আমরা হারাইয়াছি—তাঁহাদের ক্ষণবিধ্বংসি-শরীর আমাদের চক্ষুর সম্মুখে আর নাই। কিন্তু আমাদের মনের সম্মুখে কল্লভস্থায়ী তাঁহাদের গুণাবলী জাজ্জল্যমান রহিয়াছে;

সেই কথা স্মরণ করিয়া এই অভিনন্দন সভার সমবেত সঙ্কন হৃৎকীর প্রকার পুষ্পাঞ্জলি তাঁহাদের উদ্দেশে আজ আমরা উর্ধ্বে প্রেরণ করিতেছি, এবং অমৃতের যে শুদ্ধ শুভ্র তাপসসুপ্তি আমাদের সৌভাগ্যবলে এই সঁতার জীবন্ত সমাসীন, তাঁহার পঞ্চাশৎ বর্ষেরও উর্দ্ধকালব্যাপী একনিষ্ঠ তপশ্চরণের জন্ত, তাঁহার আধিব্যাধিবহীন অপ-রিম্মান শতাব্দ্য: কামনা করিতেছি। যে অষ্টটন-বটন-পটু আনন্দময় নটরাজের করতল রজ্জুর ইজিতে এই পরিদৃষ্ট-মান বিশ্ব চিরনৃত্যরঙ্গে চলচঞ্চল, তাঁহার শুভাশীর্কাদে বঙ্গের রঙ্গমঞ্চগুলি আনন্দ কলরবে চিরমুখর হইয়া থাকুক, বঙ্গের কলাপটু নটসম্ম সর্বত্রঃপ্রতিগ হইয়া আনন্দে অবস্থিত হউক, বঙ্গের উপচীরমান নাট্য সাহিত্য পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া বঙ্গ-সরস্বতীর অপরিম্মান যশো-রাশি দিগ্দিগন্তে বিকীরিত করুক—

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:

শ্রীজগদিশ্রনাথ রায়।

## অপূর্ণ

( উপগাস )

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

#### বহুবিরোগ

ভোরের বেলাতেই একটু আশঙ্কাজনক সংবাদ পাইবামাত্র অশোক একটুও বিলম্ব না করিয়া তাড়াতাড়ি শরৎদের বাড়ী আসিয়া পৌঁছিল।

সমস্তরাত্রি যন্ত্রণাভোগ ও অনিদ্রার শরতের মুখখানা অত্যন্ত পাণ্ডুর দেখাইতেছিল। সমস্ত শরীরটার কে বেন নাড়া দিয়া দিয়া একেবারে অবসর করিয়া দিয়াছে। অশোক ঘরে ঢুকিতে শরৎ তাহার মুখের পানে চাহিয়া হাত দিয়া শুধু আসনখানা দেখাইয়া দিল।

‘কেমন আছ?’ প্রশ্নটা আজ যেন মুখে বাধিয়া গেল।

জীর সঙ্গে সেই সাক্ষাত শরৎকে যেন সেই দিনেই মরণের দিকে অনেকখানি পথ অগ্রসর করিয়া দিয়াছিল। তারপর এক সপ্তাহ অতীত হইয়াছে। এই সময়ের মধ্যে শরৎ এমন ব্যর্থগার আসিয়া পৌঁছিয়াছে যেখান হইতে মরণের দেশের ভূবার-শীতল বাতাস যুত্বাদুতেরই মত আত্মান করিয়া লয়। ডাক্তারেরা তিন দিন পূর্বে বলিয়া গিয়াছেন, আর আশা তো নাই-ই, চেষ্টাও বৃথা। কবিরাজ কাল তিজিট ও ঔষধের দাম শোধ করিয়া লইয়া বলিয়া গিয়াছেন,—আর সপ্তাহখানেক আগে হইলেও চেষ্টা করিয়া দেখা বাইত; একেবারে নাতিখাসের



পর ডাকিলে আর আয়ুর্ষেদের কি করিবে? ভাল নৌকা তরিয়া এক নৌকা জল উঠিলে তাহাকে কুলের কাছে তুলিতে পারে এমন মাঝি করজন আছে?

অশোক আসনে না বসিয়া শরতের বিছানার উপরে মাঝার কাছটিতে বসিয়া লিঙ্কাসা করিল—“আজ কি বেশী কষ্ট হচ্ছে শরৎ?”

শরৎ একটু বেন হাঁকাইতে হাঁকাইতে বলিল—“আগের মত নয়। এবার কষ্ট শেষ হয়ে আসছে।”

অশোক বড় দুঃখে আজ চুপ করিয়া গেল। আর একটুপরে শরৎ বলিল, “দেখ অশোক, নতুন যারগার বাবার আগে যেমন একটু আনন্দ অথচ কেমন একটা বেদনা বোধ হয়, বুকের মধ্যেটার কি রকম করে—কাল থেকে তেমনি হচ্ছে। আজ সকালে এমিকটার সরে এসে শুয়ে শুয়ে জানালার গরাদে দুটো ছহাতে ধরে বাইরের বাতাস ও খোলা আকাশটার পানে তাকিয়ে কেবলি মনে হচ্ছিল—এই জীর্ণ লোহা দুটো ভেঙ্গে মুক্ত আকাশের পানে ছুটে চলে যাই। আমার ভিতরকার প্রাণটারও আজ ঠিক এই অবস্থা। এই জীর্ণ মেহের জীর্ণ হাড়ক’খানা ধরে সেও আজ ভাবছে—তার এই ২২ বছরের ঘর খানাকে ভেঙ্গে ফেলে সেও ঐ আকাশের শীতল মেঘটার পানে ছুটে যায়।”

অশোক এবার একটু অল্পবোগের স্বরে বলিল,—“ওসব কথা এখন কেন শরৎ?”

শরৎ একটু রান হাসিয়া বলিল—“এখন যদি না বলি তাই, আর তো সময় হবে না।”

তার পর হঠাৎ জীবৎ গভীর হইয়া বলিল—“আর কপটতা কেন তাই? এখন যদি তোমার মেডিকেল কলেজের প্রিন্সিপাল সাহেব এসে বলেন—তুমি বাচল্য ভর নই; তাহলেও আমি আর লেখা বিখাস করিনে।”

তারপর বাহিরের দিকটার একদৃষ্টে চাহিয়া শরৎ বেন আপন মনেই অতি ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল—“এ যে চোখের সামনে দেখছি। আর কি কারো কথা শুনি? এ তো আলো থেকে অন্ধকারে যাওয়া

নয়, বেন মনে হচ্ছে রাতের প্রদীপজালা ঘর থেকে বেরিয়ে ভোরের আলোভরা বাইরের দিকে চলেছি।”

অশোক ব্যাকুলভাবে শরতের শীর্ণ বামহস্তখানি হাতের মধ্যে লইয়া বলিল,—“শরৎ, ওরকম করে বলিস্নে ভাই।”

অশোকের কণ্ঠস্বরের মধ্যে এমন একটা কাতরতা ছিল যে, শরৎ চোখের সামনে যে দৃশ্যটা দেখিতেছিল বলিয়া অমুভব করিতেছিল, তাহা আর না বলিয়া খানিকটা চুপ করিয়া রহিল।

ছজনেই কিছুক্ষণের জন্য কোন কথা কহিল না।

শরৎ বলিল—“অশোক, একটা অমুরোধ যে তোমার কাছে আছে আমার। সেটা না বললেই যে নয় ভাই।”

অশোক শুধু বলিল—“কি কথা বল ভাই।”

শরৎ বলিল—“মায়ের তো কোন ব্যবস্থাই হ’ল না। স্বপ্তের অর্থলোভের পরিণাম শেষে কি হবে জানিনে। মাকে আমার তোমার হাতে দিয়ে যাচ্ছি। মায়ের ভার তোমার। আমি গেলে মায়ের তুমি একটী-মাত্র ছেলে এই মনে করো। আমার মা তো অর্থের কাকাল নন। মা যে স্নেহের কাকাল।”

শরৎ এবার কাঁদিয়া ফেলিল।

অশোক সমস্ত শরতের চক্ষু মুছাইয়া দিয়া বলিল—“তুমি ভেবো না ভাই—খুড়িমাকে আমি আমার নিজের মার মত চিরদিন মনে করব। আমি আমার মাকে ছাড়ব তবু খুড়িমাকে ছাড়ব না। তুমি ওসব কিছু ভেবো না ভাই, শান্ত হও।”

অশোক অশ্রুরোধ করিতে পারিল না।

ছুপুর বেলা হইতে, শরতের নাড়ীর অবস্থা খুবই খারাপ হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে তাহার জ্ঞানের বৈলক্ষণ্যও ঘটিতে লাগিল।

সন্ধ্যার সময় শরৎ মায়ের কোলে মাথাটা রাখিয়া মায়ের মুখপানে চাহিয়া বলিল—“মা, আর তুমি আমার কাছ থেকে উঠো না। আমার গায়ে হাত দিয়ে বোসো মা।”

বোগমারা কর্ত্তে ও বন্ধে পরম মেহে হাত বুলাইতে

বুলাইতে বলিলেন—“না বাবা, আমি তোমার কাছে থেকে আর উঠছি নে, তোকে ছেড়ে আর কোথায় যাব বাবা।”

মায়ের একখানি হাত আগনার জীর্ণ বস্ত্রের উপর চাপিয়া ধরিয়া শরৎ বলিল—“কিন্তু আমি যে তোমার ছেড়ে যাচ্ছি না।”

যোগমায়ার মনের ভিতরটা তোলপাড় হইয়া গেল। তবু বাহিরে তিনি স্থির থাকিয়া বলিলেন, “অধীর হোসনে বাবা। তুই যেখানেই যাস তাকে ছেড়ে আমি কোন খানেই বেশী দিন তো থাকব না। এখন আমার কথা আর ভাবিসনে—একটু ভগবানের নাম কর।”

শরৎ মায়ের পায়ের উপর হাত রাখিয়া বলিল—“না মা, তোমার ছেলে হয়ে অধীর হব না মা। তুমিই আমার ভগবান, মা। কিন্তু তুমি বলছ তাই ভগবানের নামও নিচ্ছি।” বলিয়া শরৎ কিছুক্ষণ চক্ষু মুদ্রিয়া রহিল। শুধু চোঁট দুটি একটু একটু নড়িতে লাগিল।

একটু পরে আবার চক্ষু মেলিয়া শরৎ বলিল—“আচ্ছা মা, তোমার পেটে জন্মে আমি কিছুই ভাল কাষ করতে পারলাম না কেন? তোমার উপযুক্ত সন্তান তো হলো না মা।”

যোগমায়া অতিকষ্টে অশ্রুরোধ করিয়া প্রগাঢ় স্নেহে পুত্রের ললাটের উপর হাত রাখিয়া বলিলেন—“কেন হবিনে বাবা? তোকে যে ভগবান আপনার কাছে ডেকে নিচ্ছেন। নইলে তুই যে তাঁর চেয়েও বড় হতিস—তাঁর চেয়ে বড় তো আমি কাউকে স্বীকার করিনে। ওকি, কষ্ট হচ্ছে বাবা?”

শরৎ একটু সামলাইয়া বলিল—“বুকের ভিতর এক একবার কি রকম করছে। সব কথা যেন কি রকম ফুলে বাচ্ছি।” বলিয়া শরৎ এবার চক্ষু মুদ্রিল।

“তবে একটু চুপ করে থাক” বলিয়া যোগমায়া পুত্রের কপালটিতে ধীরে ধীরে হাত বুলাইতে লাগিলেন।

খানিক পরে চক্ষু খুলিয়া শরৎ বলিল—“দেখ মা তোমাকে সত্যিই বলছি, এ জন্মে তোমার কাছে থেকে তোমার ভালবাসা পেয়ে আমার আশা মেটেনি। আমি

যেখানে যাব, ভগবানকে শুধু বলব ঠাকুর আমি আর কিছু চাইনে, আমাকে শুধু আমার মায়ের গর্ভে আবার জন্মাবার অধিকার দিও। বতবার পৃথিবীতে আসিনা কেন, তোমাকে যেন মা বলতে পাই। মা, তুমিও ভগবানের কাছে এই চাইবে তো?”

চোখের পলক দুটি ভিজিয়া উঠিতেই উজ্জ্বল অশ্রু রোধ করিয়া যোগমায়া বলিলেন—“চাইব বৈ কি বাবা। তুই যে আমার অনেক তপস্শ্রাধন।” অশ্রু ফুটিয়া উঠিতে না উঠিতে যোগমায়া পুত্রের অলক্ষ্যে তাহা মুছিয়া ফেলিলেন।

পূর্বকার দিনের মত আহ্বাযাদি করিয়া রাজি ৯টার অশোক যখন শরৎমায়ের বাড়ী আসিল, তখন শরৎ সব মাহুষ চিনিতে পারিতেছে না। কি যেন হারাইয়া গিয়াছে, এই মত তাহার শীর্ণ হাত দুখানা বিছানার বার বার কি খুঁজিয়া ফিরিতেছে।

অশোক ডাকিল—“শরৎ, ও শরৎ—আমি অশোক, চিনিতে পারছনা?”

শরৎ একবার অশোকের মুখের পানে চাহিল। চিনিতে পারার কোন ভাব তাহার মুখে প্রকাশ পাইল না। সেই ভাবে অনেকক্ষণ কাটিল। কাহারও পানে না চাহিয়াই শরৎ একবার বলিল—“না মা, আর জন্মে তুমি আমার মা হোয়োনা, আমার মেয়ে হয়ো। এ জন্মে তোমার স্নেহের ঋণ যে পর্তত প্রমাণ হয়ে উঠল মা, তার একটুও যে শোধ দিতে পারলাম না। আসছে বার তুমি আমার মেয়ে হয়ো, আমি তোমার মত করে ভালবাসব।”

একবার বলিল—“মা, বৌকে কেন আমার এই হাড় ক’খানার সঙ্গে বেঁধে রাখলে মা? বৌকে ছেড়ে দাও। বাবার সময় ওর বুক চান পড়ছে, জোর লাগছে, বাঁধনটা খুলে দাও না মা বৌ ছাড়া পাক।”

রাজিশেষের দিকে শেষ বারের মত শরৎমায়ের একটু যেন জ্ঞান হইল। যোগমায়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“শরৎ একটু ঠাকুরদের নাম শুন্বি?” শরৎ হাড় নাড়িয়া জানাইল শুনিবে।

বোগমারার কথাগুলোতে অশোক অশ্রুর সহিত  
ধর মিলাইয়া গাহিল :—

তবু নিতাই গৌর রাখে শ্রাম  
হরে-কৃষ্ণ হরে রাম ।

অশোকের স্মৃষ্টি-স্বরে গীত অশ্রুসিক্ত কথাগুলি  
সচন্দন পুষ্পের মত সেই কক্ষের মধ্যে বর্ষিত হইতে  
লাগিল। করবোড়ে ঐ একই মন্ত্র বারে বারে সে বলিতে  
লাগিল।

বোগমারা জাহ্নু পাতিয়া পুত্রের শিরের কাছে বসিয়া  
মনে মনে ঐ এক মন্ত্রই উচ্চারণ করিতে লাগিলেন।  
শরৎ হাতছাঁথানি বুকের উপর বৃত্ত করিয়া নিম্নলিখিত  
নেত্রে শুনিতে লাগিল। তাহার শীর্ণ রক্তহীন শীতল  
গুষ্ঠ ছুটি কয়েক বার নড়িয়া উঠিল।

একটু পরেই মুক্তি-লালারিত সেই ক্ষুদ্র পাখীটি পিঞ্জর  
হইতে বাহির হইয়া বৃষ্টি মুক্ত আকাশের পানে উধাও  
হইয়া ছুটিয়া গেল।

অশোক তাড়াতাড়ি ঘরের দ্বার জানালা খুলিয়া  
দিতেই বাহিরের ভোরের স্নিগ্ধ বাতাস ও আলোক  
আসিয়া ঘরের মধ্যকার দীপশিখাকে সুহৃৎ জ্ঞান করিয়া  
নির্দোষিত করিয়া দিল।

বোগমারা এতক্ষণে পুত্রের প্রাণহীন দেহ ছইহাতে  
অঁকড়িয়া ধরিয়া তাহার উপর লুটাইয়া পড়িলেন।

### নবম পরিচ্ছেদ

পিতৃমাতৃহীন।

শরতের মৃত্যুর পর এক বৎসর অতীত হইয়া  
গিয়াছে।

একদিন অপরাহ্নে অশোক আসিয়া ডাকিল—  
“খুড়িমা।”

“এস বাবা” বলিয়া বোগমারা সম্মুখে আসিয়া  
দাঁড়াইলেন। তাঁহার মুখাকৃতির সেই দেহপূর্ণ কোমল  
ভাবের কিছুই পরিবর্তন হয় নাই। কেবল একটা

সকল্লণ ক্লান্ততা তপ্ততার কক্ষ সাধনের জ্যোতিঃ মাখিয়া  
তাঁহার সর্বদেহ বিরিয়া রহিয়াছে।

অশোক সভক্তিতে বোগমারাকে প্রণাম করিয়া,  
বসিল। বোগমারা বলিলেন—“এবার যে অনেকদিন  
আসনি বাবা। বোধ হয় ছমাসের উপর হবে।”

অশোক বলিল—“মেডিকেল কলেজে ছুটি খুব কম  
কিন। আর এবার দ্বিতীয় বর্ষে আরও কাঁচ বেড়ে  
গেছে।”

“আচ্ছা, বস বাবা। এখনি আসছি”—বলিয়া  
বোগমারা ভিতরের দিকে চলিয়া গেলেন।

এই বসিতে বলিয়া তাড়াতাড়ি বাইবার অর্থ অশোক  
বেশ জানিত। একটু পরেই ক্ষিপ্রহস্তে জলখাবার  
লইয়া, অন্নপূর্ণার মত তিনি যে সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইবেন  
এবং তাহার সম্মুখে বসিয়া তাহাকে পুত্র নির্দোষে  
খাওয়াইবার সময়, অন্তরের কোনও গোপনকক্ষে লুকাইয়া  
পুত্রবিরহে মাতৃহৃদয়ের যে গভীর বেদনা বাড়িয়া উঠিবে  
তাহা কল্পনা করিতে গিয়া তাহার চক্ষুর্ধর সজল হইয়া  
উঠিল।

এক্ষণে পাশের পর অশোকের ডাক্তারি পড়াই  
স্থির হইয়াছিল এবং মেডিকেল কলেজের প্রথম বার্ষিক  
শ্রেণী আরম্ভ হইতেই সে কলেজে উপস্থিত হইল।  
এই চিকিৎসা-বিজ্ঞাগারে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে  
অশোকের পিতা অতুলকৃষ্ণ বস্তুকে এত প্রবল সুপারি-  
শের আয়োজন করিতে হইয়াছিল, বাহ্যিতে পূর্বকালে  
অভাবপক্ষে একটা ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেটের পদ অনারাসে  
মিলিয়া বাইত।

ষতদিন কলিকাতা বাইতে হয় নাই ততদিন  
অশোক অনেকক্ষণ ধরিয়া বোগমারা কাছে পুত্রদেহের  
দাবী লইয়া বসিয়া থাকিত। একমাত্র পুত্রদেহে বঞ্চিত  
বিধবার শোকবিহ্বল অশ্রুহীন পাশাণ স্মৃতির পদপ্রান্তে  
বসিয়া অভিজ্ঞ ও সুবিক্ত চিকিৎসকের মত অশোক  
মৃত পুত্রে চরিত্র মাধুর্যের কথা, তাহার অনন্তসাধারণ  
মাতৃভক্তির বিষয় কহিয়া বোগমারার বকের গভীর  
হৃৎস্পর্শ কর্তন পাশাণ গলাইয়া দিয়া অশ্রুর নদী বহাইয়া

তঁাহাকে শাস্ত করিয়াছিল। তারপর পনেরো দিন অন্তর বখন বাড়ী আসিয়াছে তখনি যোগমারার নিকটে আসিয়া পুত্রের মত তঁাহার নিকট আবদার করিয়া তঁাহার বৃত্তান্ত মাতৃ হৃদয়ের ক্ষণ কথঞ্চিৎ শাস্ত করিত। তঁাহার বা কিছু অসুবিধা তাহা পুত্রের দোরাআ যোগমারার নিকট হইতে জানিয়া লইয়া অবিলম্বে দূর করিয়াছে।

আজ তিনমাস পরে বাড়ী আসিয়া খানিকক্ষণ পরতের সেই ঘরটিতে বসিয়া পরলোকগত বন্ধু ও পুত্র-শোকাতুরা জীবন্ত মাতার কথ্য অশোক ভাবিতেছে, এমন সময় যোগমায়া খাবার হাতে করিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন। তঁাহার পশ্চাতে একটি তেরো বছরের বালিকা আসিয়া স্থান মার্জনা করিয়া একখানি আগুন পাতিয়া দিয়া নতমুখে দাঁড়াইল।

অশোক আবার খাইতে খাইতে বৌবন স্নান লক্ষ্য করিয়া একটু ইতস্ততঃ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এ মেয়েটি কে খুড়ীমা?”

যোগমায়া মেয়েটির স্নান অথচ স্নানের ব্রথখানির পানে চাহিয়া কহিলেন—“ও আমার ছোট বোনের মেয়ে। ওরও নেহাৎ অদ্ভুত খারাপ, তাই আমার কাছে এসে পড়েছে। যাওয়া মা, গোটাকতক পাণ সঙ্গে নিয়ে এস।”

মেয়েটি চলিয়া খাইতে যোগমায়া পুনরায় আরম্ভ করিলেন—“কি অদ্ভুত, এই সে দিন—এখনও এক বছর হয়নি—বাবাকে হারিয়ে মার সঙ্গে আমার বাড়ীতে এসে আশ্রয় নিলে। বাবা মারা যেতেও আমার বোন একে নিয়ে কষ্টেস্থিতে সেখানেই পড়ে ছিল। একমাস এগার দিন হ’ল সেও মারা গেছে। খবর পেয়ে আমি গিয়ে একে কোন রকমে শুদ্ধ করে তুলে, সঙ্গে করে নিয়ে আসি। ওর তো আর কেউ নেই।

অশোকের তরুণহৃদয় এই পিতৃমাতৃহীনা বালিকার কষ্ট সমবেদনার তরিয়া উঠিল। সুখ দিয়া স্নান একটা আদ্য বাহির হইল।

যোগমায়া একটা নিশাস কেলিয়া বলিলেন—“আনিই

এক অসহায়। ঈশ্বর কেন যে অসহায়ার উপর আর এক অসহায়ার ভার দিলেন তিনিই জানেন।”

অশোক জিজ্ঞাসা করিল—“মেয়েটির বাপ কিছু রেখে যাননি বোধ হয়?”

যোগমায়া। রেখে গিয়েছিলেন সবই। কিন্তু অদ্ভুত-ক্রমে স্বামী সঙ্গ সবেই গেল। কথার যে বলে বিধবার টাকার প্রাচুর্য হয় সে কথা ঠিক। বাবা বখন আমার ভগ্নীপতি মারা যাওয়ার খবর পেয়ে গেলেন, তখন তাঁরা মেনার এমন কর্কি বার করে দিলেন বা শোধ করে আসবার সময় বিধবা মেয়ে আর বারোবছরের নাতনীকে ছাড়া বড় একটা কিছুই আনতে পারলেন না।

অশোক। আপনার বাবা মারা যেতে তাঁরা আর কোন খোঁজখবর নেন নি?

যোগমায়া। মামারা খোঁজ নিয়ে তাঁদের জানিয়ে-ছিলেন। তাঁদের আশ্রয়ে কিরে যেতে চাইলে তাঁরা বলেছিলেন, বড় বোয়ের ভার নিতে তো তাঁদের কোন আপত্তি নেই কিন্তু তেরো বছরের মেয়ের ভার তাঁরা কি করে নেন? তবে বড়বোয়ের বাবা কি রেখে গেছেন জানতে পারলে এবং সে সব যদি তাঁদের হাতে দেওয়া হয় তাহলে, এ বাড়ীঘর বিক্রি করে স্বচ্ছন্দে যেতে পারেন। সে বিধবা হয়ে তাঁদের যে পরিচর পেয়েছিল তা খুবই মনে ছিল, সে কষ্ট আর তাঁদের হাতে যেতে রাজী হল না।

এমন সময় মেয়েটি ডিবা করিয়া কয়েকটা পাণ লইয়া অশোকের কাছে রাখিয়া, মসীমার কাছে গিয়া দাঁড়াইল।

যোগমায়া মেয়েটির ভোট কপালের উপর যে চুল-গুলি পড়িয়াছিল তাহা সম্বন্ধে সরাসরি দিয়া অশোকের পানে চাহিয়া বলিলেন—“শেষ সময় বুঝে সে আমাকে খবর পাঠিয়েছিল, আর অতীতকালে বলে গিয়েছিল আমারই কাছে আসতে।”

তারপর একটু ধামিয়া যোগমায়া বলিলেন—“তিনি যদি থাকতেন তা হলে তো এ ভার বলেই মনে হ’তনা।—অন্ততঃ শরণও যদি থাকত। আমার কাছে বাহা এমন সময় এল যে কোন স্মৃতি বাহাকে রাখতে পারব না।”

অশোকের চোখ দুটা একটু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সে একটু আবেগের সহিত বলিয়া কেলিল—“না খুড়িমা ও কথা বোলো না। তোমার কাছে থেকে কেউ বর পাবে না বা কারও কষ্ট হবে একথা আমি মনে গেলোও বিশ্বাস করিনে। সত্যি বলছি খুড়িমা, আমি যদি এই বরসেও মরুভূমির মারখানে অসহায় হয়ে তোমার কোলে ঠাঁই পাই, তাহলে আমার আর কোনও জর থাকে না। এর চেয়ে বড় আশ্রয় তোমার বোনুবি আর কোথাও পেত না আমার তো মনে হয়। খুড়িমা, শরৎ জ চলে যাবনি, সে বেন এই আমাদের সবাইই মাঝখানে মিশে গিয়েছে। তোমার ও অকুরুত স্নেহ তো একজনের নয়, ও বেন পৃথিবীর সবাইই প্রাপ্য। পাছে একজন অধিকার করে বসে তাই জগবানু তোমার সন্তানকে বিশ্বাস ছড়িয়ে দিয়েছেন।”

বলিয়া অশোক কাঁদিয়া কেলিয়া, পরম ভক্তিতে বোগমায়াকে প্রণাম করিয়া পায়ের ধূলা লইল।

যোগমারা পুরোণম অশোকের প্রশংসার একটু লজ্জিত হইয়া বলিলেন—“মাকে কোন্ ছেলে কম তাবে বার্য্য?—কিন্তু, কথার : কথার তোমার বে খাওয়া হল না।”

খাওয়াতে যেটুকু বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছিল, তাড়াতাড়ি সেটুকু সারিয়া লইয়া অশোক বলিল—“খুড়িমা, আমি তোমার কাছে এইটুকু চাই—শরতের অধিকারটুকু আমাকে দিতে তুমি কুণ্ঠিত হোয়ো না।”

এই কথা করটা বলিতে শিশুর মত জাবপ্রবণ বৃক্কের চক্রে বে অশ্রু ফুটিয়া উঠিল তাহা সময়ে মুছাইয়া দিয়া বোগমারা বলিলেন—“শরৎ গিরে পর্য্যন্ত তুই তো আমার শরতের আয়গা পেয়েছিস বাবা। তোকে ভিতরই যে শরৎ সমচেয়ে বেশী করে বেঁচে আছে।”

বলিয়া বোগমারা বস্ত্রাকলে চক্ষুমাৰ্জনা করিলেন। মেয়েটির চক্ষু দিয়াও তখন টপ্ টপ্ করিয়া অশ্রু পড়িতেছিল।

বাড়ী কিরিনার সময় বালিকার অশ্রুগল, মান, মুখ একটু মধুর অথ বসন্তের মত অশোকের মনে হইতে লাগিল।

## দশম পরিচ্ছেদ

নিরাশ্রয়।

রথের কয়েকদিন পূর্বে পাড়ার অনেকেরই সেবার পুরীমার বাওয়া স্থির করিয়া কেলিয়াছিলেন। অল্প প্রভা শিবপ্রসাদের দ্বী কল্লিগীর নিকট তাহা তুলিয়া বাড়ী আসিয়া কহিল, “মাসীমা, ওরা সকল পুরী বাচ্ছেন। তুমিও বাওনা কেন?”

যোগমারা জিজ্ঞাসা করিলেন—“কারা বাচ্ছেন মা? তুই কোথা থেকে শুন্সি?”

অল্পপ্রভা বলিল—“এ পাড়ার গিন্নিবাঈ আর সবাই যাবেন। খুড়িমার মাতা যাবেন। খুড়িমার কাছেই সব শুন্লাম। তুমিও বাওনা মাসীমা। গেলে একটু শান্তি পাবে।”

কল্লিগীর মাতা কল্লিগীর কাছেই অধিকাংশ সময়ই থাকিতেন। বোগমারা একটু ভাবিয়া বলিলেন—“না মা, আমি যাব না। জগন্নাথ যদি শান্তি দেন তো তাঁকে ঘরে বসে ডাকলেই যাবেন।”

অল্পপ্রভা বলিল—“আর মাসিমা, তীর্থ মাহোৎসবে তো একটা আছে। জগন্নাথ গিরে বারা জগন্নাথ দর্শন করে আসে আর কি বেশী শান্তি পায় না?”

যোগমারা বলিলেন—“তা বোধ হয় পায়। কিন্তু বারা গরীব তাহা কি করবে মা?”

অল্পপ্রভা একটু ইতস্ততঃ করিয়া কহিল—“খুড়িমা বলছিলেন, দিদি গেলে মনটার একটু শান্তি পেতেন। তাই জনে তাঁর মা বলেন ও কি করে যাবে? ওর—ওর যেনমুখি জাহ্নলে কোথায় থাকবে?”

শৈশবের কথা করটা বলিবার সময় অল্পর চোখ দুটা ছল ছল করিয়া উঠিল এবং কি একটা কথা সে সামলাইয়া লইল তাহা বোগমারা বেশ বুঝিলেন।

অল্পপ্রভার মুখপানে একবার তাক করিয়া চাহিয়া বোগমারা জিজ্ঞাসা করিলেন—“কোই, যোয়ের মা বুঝি আর কোন কথা বলেছিলেন, মা মা?”

অল্পপ্রভা মুখমুগ্ধ করিয়া রহিল। বোগমারা মেয়ে

টির কোন কথাটিতে আঘাত লাগিয়াছে তাহা মনে মনে বুঝিয়া সত্তর স্বরে কহিলেন—“তিনি তোর সম্বন্ধে বাই বলুন না, তুই তার জন্তে কিছু ভাবিসনে। তুই খুব জেনে রাখিস না, তুই এসে আমার কাছে বোঝার মত হস্‌নি। কি করে কাকে নিয়ে সময় কাটাব তাই ভাবতাম, তাই ভগবান তাকে কাছে আনিরে দিলেন।”

বলিয়া যোগমার্য্য নতমুখী অল্পপ্রভার চিবুকে হাত দিয়া চুপন করিলেন।

অল্পপ্রভা মাসীমার আদরে একটু লজ্জিত হইয়া বলিল—“না মাসীমা আমি তা ভাবব না। কিন্তু তুমি কেন আমাকে অশোক দাদাদের ওখানে কি খুড়িমার কাছে দিন কতকের জন্তে রেখে পুরী ঘুরে এস না?”

যোগমার্য্য সম্মুখে তাহার পিঠে হাত রাখিয়া বলিলেন—“আচ্ছা, দেখি মা কি হয়।”

স্বাক্ষে ক্রোড়ের কাছটিতে শায়িত অল্পপ্রভার মাথার হাত বুলাইতে বুলাইতে যোগমার্য্য মনে হইল, এই যে অভাগী মেয়েটি বাপ মা সব হারাইয়া তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, ইহারই জন্ত আবার তাঁহাকে নুতন করিয়া সংসার বাঁধিতে হইবে। না হইলে পরকে হারাইয়া তিনি আবার সংসারে মন দিবেন তাঁহা কখনও ভাবেন নাই।

অল্পপ্রভা মাসীমার স্নেহস্পর্শে বিগলিত হইয়া মুহূর্ত্তে একবার ডাকিল—মাসীমা।

“কেন মা। এখনও ভেগে আছিস?”

অল্পপ্রভার বিশেষ কিছু উত্তর দিবার ছিল না। তাঁই আর কিছু না বলিয়া সে চুপ করিয়া রহিল।

যোগমার্য্য একটু ধামিয়া আবার বলিলেন—“আচ্ছা অল্প, আমি যদি বাই, আমার সঙ্গে গেলে তুই সুখী হস্‌, না থাকলে? ঠিক সত্যি করে বলতো মা।”

অল্পপ্রভা একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল—“তোমার সঙ্গে গেলেই মাসীমা বেশী সুখী হই নিশ্চয়ই। কিন্তু তাহলে একেবারে বিপণ খরচ; সে জন্তে তোমার একা যাওয়াই ভাল।”

তাবিরা চিন্তিয়া যোগমার্য্য অগত্যা

করিয়া কেলিলেন এবং দুই দিন পরে ঘর ছাড় বন্ধ করিয়া অল্পপ্রভাকে সঙ্গে লইয়া তিনি পাড়ার অন্তান্ত সকলের সহিত পুরী বাজা করিলেন।

পুরীধাম পৌছিয়া যোগমার্য্য মনে হইল, তিনি বেন এক নুতন জগতে আসিয়াছেন। সুশীতল প্রলেপের মত সমুদ্রের সুক্স বাতাস তাঁহার বেননাবিদ্ধ হৃদয়কে প্রচুর পরিমাণে শান্তি দান করিল। সেই কোটি কোটি মরনীর ভক্তিনিবেদিত মন্দির দ্বারা প্রবেশ করিতেই তাঁহার মন হইতে অনেকখানি শোক ছঃ্ণ সরিয়া পড়িল। অগত্যা মন্দির চরণতলে প্রণাম করিতে তাঁহার ছুটি চক্ষু ছাপাইয়া অলধারা ছুটিল। ভগবানের কাছে বোড়করে প্রণত শিরে প্রার্থনা করিলেন—হে প্রভু! হে অগত্যা! শরতের আশ্রয় কল্যাণ কর। আমার স্বামীর আশ্রয় কল্যাণ কর। হে ঠাকুর! তোমার চরণে মতি রাখিয়া আমি বেন তাঁহাদের জন্ত শোক না করি। আর বাহার তার আমার উপরে তুমিই দিয়াছ তাহার একটা গতি করিয়া, তোমার চরণপ্রান্তে তাঁহাদের কাছে গিয়া বেন জুড়াইতে পাই!

সমুদ্রের সুক্স বাতাস সুশীতল প্রলেপের মত তাঁহার বেননাবিদ্ধ হৃদয়কে শান্ত করিল। সমুদ্রের সেই অবিশ্রান্ত গভীর স্বনি তাঁহার কাছে বেন স্বর্গ মর্ত্তকে মিলিত করিয়া দিতেছিল। সেই বেলান্ত্রমে বিচ্ছুরিত তরঙ্গজড়িত কত ক্ষুদ্র বৃহৎ ফল, কত ফুল কত নানা বর্ণের নানা আকারের তুচ্ছ ও প্রদোজনীয় দ্রব্যাদি দেখিয়া যোগমার্য্য মনে হইল, এ সংসারে কোন কিছুই নষ্ট হয় না, এই পৃথিবীর ক্লিষ্ট ও কৃতসর্কস নরনারীর বাহা কিছু নষ্ট হইয়াছে বা হারাইয়াছে, সব একদিন মরণ-সমুদ্রের কূলে এমনি করিয়া তাহাদের ত্বিভ চকুর সম্মুখে পুঞ্জীভূত হইয়া উঠিবে।

প্রত্যহ দেবমূর্ত্তি, মন্দির ও সমুদ্র দেখিয়া কোথা দিয়া যে যোগমার্য্যদের এক সপ্তাহ কাটয়া গেল তাহা যোগমার্য্য অল্পভবই করিতে পারিলেন না। তাঁহার সহবাস্রিগণের মধ্যে এক দলের মত হইল আর দেরী করিয়া কাব নাই, এবার কেয়া বাড়ক। আর এক

হলের মত হইল আরও দিন কয়েক থাকিয়া বাড়ী বাড়ীক ; আর কখনও এত খরচ পত্র করিয়া আসা হইবে কিনা সন্দেহ। শেষে এককল একদিন পরে বাজা করা, এককল আর সপ্তাহ পরে বাজা স্থির করিলেন। যোগমারী শেবোক্ত দলের সঙ্গে কিরিবেন ইহাই মনস্থ করিলেন। দ্বিক সেই দিন অশোকের এক টেলিগ্রাম আসিল—সীতা কিরিয়া আনুন। বিশেষ প্রয়োজন।

যোগমারীকে অগত্যা প্রথমোক্ত দলের সহিত অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া কিরিতে হইল। কি এমন প্রয়োজন বাহার জন্য অশোককে টেলিগ্রাম করিতে হইল? তবে কি অশোকেরই কোন অন্তঃ হইল, এবং সে তাহা গোপন করিয়া এই ভাবে সংবাদ পাঠাইল? “আর দিন কয়েক তোমার চরণ দর্শন হইতে কেন বঞ্চিত করিলে প্রভু?” বলিয়া দেবতাকে সজল চক্ষে শেখবার প্রণাম করিয়া তিনি বহির্গত হইলেন।

অনেকখানি আশঙ্কা লইয়া যোগমারী বধন দেশের ষ্টেশনে পৌঁছিলেন তখন ভোর হইয়াছে। ষ্টেশন হইতে তিনি কল্লিগীর মা ও অমুপ্রভাকে লইয়া একখানি বোড়ার গাড়ি করিয়া বাড়ীর সম্মুখে পৌঁছিলেন। কল্লিগীর মা গাড়ী হইতে নামিয়াই তাড়াতাড়ি কড়া জামাতার গৃহে প্রবেশ করিলেন। যোগমারী গাড়ীর ভাড়া চুকাইয়া দিয়া বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া বজ্রাহতের মত দাঁড়াইলেন।

তিনি দেখিলেন, বাড়ীর দরজা একটা নূতন তাল দিয়া বদ্ধ, আর একখণ্ড কাগজে খুব বড় করিয়া লেখা— এই বাড়ী ভাড়া দেওয়া যাইবে। বাবু হেরবনাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট সন্ধান করুন।

ক্রমশঃ

শ্রীমানিক ভট্টাচার্য্য।

## গায়কের প্রতি

আজি ধীর শুভ্রনে মম হৃদি-রঞ্জন  
রক্তারি' তোল নব ছন্দ।

মম শুদ্ধ মানস-নীরে গীতি-হিরোল তব  
‘উর্ধ্ব আগাবে মুহু মল।

আজি সন্ধ্যা আসিবে হাসি' হেম-মেঘান্তরণা,  
আজি আসিবে নীরব রাতি কোমলী বরণা,  
আজি হর্ষে আগাবে উবা কুসুমিত-চরণা

বিধে হৃদয়ে মধু গন্ধ!

ভুলে বাব সঙ্কিত- অমানিশা-কালিনা,  
রুদ্ধ দিবসভরা ক্লান্তি,

ভুলে বাব অধরে স্নান জলদেব মত  
চকল পথহারা জ্ঞান্টি।

আজি তব স্নমধুর সঙ্গীত সরসে  
বিশ্ব উঠিবে আগি' নব নব হরষে,  
ফুল সন্নীর বহি' সে মাধুরী পরশে

দিনি দিনি আগাবে আনন্দ!

শ্রীঅরিন্দমচন্দ্র বসু।

## ইউসুফের প্রতি জুলেখা

( জামী )

দেবতা, তোমার বেছেন বিধাতা  
 ওলতাতি তব কপোলে ফুটে,  
 রূপ চকল ছনিয়া পাগল  
 হের তব পদযুগলে লুটে ।  
 ও লগাটি তটে বে ছাতি প্রকটে  
 চন্দ্রমা তার পাণ্ডু রান,  
 তব অপাঙ্গে চারু ক্রান্তলে  
 পেল অনঙ্গ ধনুর্কীর্ণ ।  
 তোমার ভদ্রর বসনে ভূষণে  
 অই স্বপনার আলোক লাগে,  
 লোহিত স্নিগ্ধ কুন্তল অমৃত  
 ফুটে যেন তার ছালোক বাগে ।  
 মধুর অধরে নদীর হাসিটি  
 চারু কোরকের বিকাশ সম,  
 ওলের পাণ্ডি-স্বরার মতন  
 তব পদক্ষেপ মানসরম ।  
 তুমি জাহ বলি সর্বসংহা  
 সব গুরুতার বহিতে পারে ।  
 তোমায়ে ক্ষারালে সে বুঝি পাতালে  
 অতলে ছুবিবে ভূধর তারে ।

তুলে ধর' যোরে—ডাকি করযোড়ে  
 পরাগবন্ধ করণা কর ।  
 তন এ কাকু'ত প্রাণের আকৃতি  
 ব্যাধা হর, ছনিয়তি হর' ।  
 তপ্ত স্বপনে বহি শোষণে  
 ভীষণ অশ্রুগহরী বার  
 অশনি-আহত অশথের মত  
 অন্তর যোর বিদরি বার ।  
 প্রলেপ স্নিগ্ধ করি নিদিগ্ধ  
 ভূলাও দক্ষ-হৃদয় জালা ।  
 ছলাও বন্ধ ছলাও কণ্ঠে  
 তোমার বাহুর নিধির মালা ।  
 নিরাশা তপন দহেছে স্বপন  
 হয়েছে জীবন সাহায্য বেন ।  
 খোসা বাগানের খোসা এমনি  
 বহাইলে তার আঁহা রে কেন ?  
 বহাইলে যদি বলসিত ছদি-  
 কুট্যালে চালো সোমের স্নেহা,  
 চির অনশনক্লিষ্ট জীবন,  
 মিটাও মোহন, প্রেমের ক্ষুধা ।  
 . শ্রীকালিদাস রায় ।

## গ্রন্থ-সমালোচনা

মুজ্জাদোমি—ঐতিহাসিক গ্রন্থ এম-এ প্রণীত । কলিকাতা  
 “নাসনী” প্রেসে মুদ্রিত ও বেনারস গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও  
 নল কর্তৃক প্রকাশিত । ভবুল ক্রাউন ১৬ পৃষ্ঠা ১২১ পৃষ্ঠা,  
 কাপড়ে বাঁধাই হ্রদ, ১৮

খগেন্দ্র বাবু ইত্যদীর্ঘ ছোট গল্প রচনার ক্ষেত্রে কতিপয়

পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ; তাঁহার “নীলাবরী” ও “কার্ণের  
 হুল” স্বাধীন-স্বাধীন স্বাধীন লাত করিয়াছে । এই গ্রন্থে  
 প্রকাশিত গল্পগুলি ছোট গল্প দ্বারা ; কোনও গল্পের  
 বিষয়ের গভীর আলোচনাও নহে—“পূর্ণিমা সন্নিবন্ধ” “সাহিত্য-  
 সঙ্গত” প্রভৃতি লতার তিনি যে সকল লক্ষ্য রচনা নানা



সবরে পাঠ করিয়াছেন, সেইগুলি ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই রচনাগুলি আরও অনেক ছন্দ হইলেও, প্রত্যেকটি এখন সুগঠিত, এমন সুঠাম ছন্দের বৃত্তি ধারণ করিয়াছে যে, সেগুলিতে একজন অপ্রকৃষ্টের শিল্পীর বিপুল হস্তের পরিচয় পাওয়া যায়। বিবরণগুলি শুধু পুত বাতরস-বারার এমনভাবে অভিলিখিত যে, পাঠে স্বপ্নের রূপে কুলে একটা আনন্দহিম্মোল আসিয়া উঠে এবং লেখকের স্মৃতি, সজ্ঞারতা ও রস-সকারের কোশলে মুগ্ধ হইয়া বাইতে হয়।

তাঁহাদি আশাদের সাহিত্যে বখেই পরিমাণে আছে, কিন্তু কুরুটসম্বত গুজোড়ল বাতরসের স্মরণ অভ্যন্তই হুলত। যগেন্দ্রবাবু এই গ্রন্থে আশাদিকে সেই হুলত বস্তু দান করিয়াছেন। গানাহ্বান হইতে উদ্ধৃত করিয়া আশাদের একথা সঙ্গনাগ করিতে পারিতাম। কিন্তু তাহা করিতে বিধা বোধ করিতেছি, কারণ সর্বত্রের সৌন্দর্য, অংশ-বিশেষ দ্বারা অবর্ণনের চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র। কিন্তু একটা কথা বসিতে আশাদের কোনও বিধা নাই। আশরা আনি কথাটা অভ্যন্ত বড় শুনাইবে—হয়ত যা কেহ এটাকে আশাদের অবাক্‌জীর অভিশ্রোতি বনে করিতে পারেন—তথাপি আশরা বলিব, কমলাকান্তের দণ্ডের পর, সুবিল বাতরসে ওভগোত এমন ছন্দের রস-রচনা আশরা আর পাঠ করি নাই।

**ভজার বাঁশী**—ঐতর্য্যসর দত্ত আই-সি-এস এম্বিড।  
ঐনন্দলাল বসু ও ঐনন্দিত্যবাস হালদার কর্তৃক চিত্রাঙ্কিত।  
কলিকাতা ইট রার এন্ড সল্‌স-এসে মুদ্রিত এবং এসাহাবাদ, ইতিহা এসে চাইতে প্রকাশিত। ডবল কুলক্যাপ ৮ পোজি, ৫৬ পৃষ্ঠা, বোর্ডে বাঁধাই, মূল্য ১।

এখানি শিশু-পাঠ্য লখনা শিশুগণ কর্তৃক আবৃত্তি করিবার যোগ্য হওয়ার বই। পূর্বে আশাদের বেশে এক জাতীয় হুড়া প্রচলিত ছিল, সেগুলি হেলে ভুলানো হুড়া। সে হুড়া আবৃত্তি করিবেন না, তাহা ডিয়া ফুলিবে বা দুমাইবে হেলেনেরে। কিন্তু এ হুড়াগুলি সে ধরণের নহে—অপেক্ষাকৃত এই অধিক বয়স্ক হেলেনেরেরা নিজেহা আবৃত্তি করিয়া আশোদ পাইবে—এই উদ্দেশ্যেই রচিত। ঠিক এধরণের জিম্বি বাজাঙ্গি পূর্বে কেহ রচনা করিয়াছেন বলিয়া আশাদের জানা নাই। ঐহুত যোগীন্দ্রনাথ সরকার গ্রন্থ কয়েকজন শিশুসাহিত্য-রচয়িতার বহির্ভুক্ত হওয়ার বস্তু জিম্বি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সেগুলি বর্ণনা বা ভাষা শিক্ষার লক্ষ্যে রচিত, এগুলির বস্তু বিহীন আশোদ বিচার লক্ষ্য নহে। ইংরাজিতে এই জাতীয় হুড়ার বহুল প্রচলন

আছে, এ হুড়াগুলি বস্তু বহানর সেই হুটাই চালিয়াছেন। বিশেষজ্ঞান বেনন বাজালা গানে ইংরাজি হুয়ের চং আদিয়া, বাজালা হুয়ের বৈচিত্র্যসাধন করিয়াছিলেন, বস্তু বহানরও সেই-রূপ বাজালা হুড়ার ইংরাজির চং প্রবর্তিত করিয়া ইহাকে একটা অভিনব রূপ দান করিয়াছেন। একটা নমুনা দিই—

বিড়াল আপন নাকে ধলে,  
"বরের বাঁধন নইব না,  
পতীর বনে গিরে আদি  
দল্ল্য হয়ে নইব না,  
নইব না! নইব না।  
দল্ল্য হয়ে নইব না।

শেষটার ঐ যে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি, উহা ইংরাজি Nursery rhymesএর একটা বিশেষ লক্ষণ। যথা

There once was a black bird gay,  
A splendid fellow was he;  
And though he went out every day,  
He always came home to tea  
To tea—to tea—to tea.

গুণু চং ও হুয়ে নয়, ভাবের দিক দিয়াও অনেক পরিবর্তন এই হুড়াগুলিতে লক্ষিত হইতেছে। আশরা হেলেনেরা গুণিতান—  
বেটা হেলেনা মোণা ডেলাটা

উপ করে গিরে কোলে ফেলাটা।

বেয়েহেলেনা কাণা ডেলাটা

উপ করে গিরে কলে ফেলাটা।

সেই এক দিন ছিল। কিন্তু কালধর্ম্মে কি পরিবর্তন আসিয়াছে দেখুন। "ভজার বাঁশী"তে পড়িলাম:—

হোই হোই হেলেনা সব কি গিরে হয় তৈরি?

হোই হোই হেলেনা সব কি গিরে হয় তৈরি?

শাহু হুটো ব্যাঙ

আর শিপড়ের ঠাং

তাই গিরে হয় হোই হোই হেলেনা সব তৈরি।

হোই হোই বেরেরা সব কি গিরে হয় তৈরি?

হোই হোই বেরেরা সব কি গিরে হয় তৈরি?

বর্কলা কঁচি ডুলো

আর যা কিছু ভাল,

তাই গিরে হয় হোই হোই বেরেরা সব তৈরি।

যাটের উপর "ভজার বাঁশী" বাজালা বিশেষভাবে যে বৃত্তন হুটী বাজাইয়াছে তাহা অভ্যন্ত উপভোগ্য হইয়াছে। এই হুড়াগুলি যে বালকবালিকাশ্রমের নবোন্নয়ন করিতে সক্ষম হইবে তাহা সন্দেহ নাই।

বহিবাধির ভাণ্ডা কামর বাঁধাই খুব সুন্দর হইয়াছে। হবি-  
ভলি দুইজন বিখ্যাত চিত্রকরের অঙ্কিত এবং সুশিল্পিত ইউরার  
এক-সপনের গ্রেসে ভাণ্ডা, হুতরাং হবিভলি বে কর্ণালসুন্দর  
হইয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য।

সাধন সমর বা দেবী মাছাছ্যা—২য় ৭৩ বহিবাধর  
বহু—বিশ্বগ্রন্থভেদ। কলিকাতা বিদ্যোদয় গ্রেসে সুশিল্পিত এবং  
হাটগোলা ১৮৭১ বেসিরাটোলা হইতে শ্রীযাত্রীবোহন দত্ত  
কর্তৃক প্রকাশিত। ডিভাই ৮ পেজ ৩৬২ পৃষ্ঠা, মূল্য ২৫

এই গ্রন্থের ১ম ৭৩ বহুগ্রন্থভেদ সমালোচনা কালে আমরা  
ইহার সম্বন্ধে যে প্রশংসা করিয়াছিলাম, সেই প্রশংসা এই  
২য় ৭৩ সম্বন্ধেও করা যায়। বার্কণ্ডের পুরাণের অন্তর্গত “দেবী  
মাছাছ্যা” গ্রন্থের মূল শ্লোকগুলি (বঙ্গাকারে), অমৃতবাদ এবং  
হবিভুক্ত-ব্যাখ্যা সহ এই পুস্তকের খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে।  
এই-বিভীত খণ্ডে হবিভাসুন্দরৈন্য বহু, হবিভাসুন্দর বহু এবং শ্রদ্ধা  
ভক্তি সমাপ্ত হইয়াছে। অমৃতবাদের সাহায্যে মূল শ্লোকগুলি  
বেশ সুন্দর। এতদ্ব্যতীত শ্লোকের সঙ্গে যে হবিভুক্ত ব্যাখ্যা  
আছে, তাহাতে শ্লোকটিকে অবলম্বন করিয়া ব্যাখ্যাকার  
বহাশর নাম পাঠ্য গ্রন্থ করিয়া বহু জটিল বিষয়ের বীমাংসা  
করিয়াছেন। এই ব্যাখ্যা এই পুস্তকের প্রধান বিশেষণ।  
ব্যাখ্যাকার বহাশর যে শুধু সুশীল তাহা নহে, তিনি যে এক-  
জন পরম ভক্ত তাহা এই ব্যাখ্যাগুলি পাঠে প্রতীতি করে।  
বাঁহারা “দেবী মাছাছ্যা” পুরাণের ভিত্তরকার হুতট্টা জানিতে  
ইচ্ছা করেন, তাহারা এই গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সিদ্ধান্ত  
হইবে।

ক্রান্ত পান্ডিত্য (সচিত্র) কলিকাতা ৭৩, প্রথম ভাগ (অ  
হইতে ৩ পর্যন্ত) শ্রীমন্তসুন্দর বহু প্রণীত। কোমল গ্রেসে  
সুশিল্পিত এবং গ্রন্থকার কর্তৃক শ্রীমন্তসুন্দর কারুণ্য পরিচর কার্যালয়  
হইতে প্রকাশিত। ডিভাই ৮ পেজ ১৪৪ পৃষ্ঠা, মূল্য ২৫

“নির্দোষ” ও “শ্রীমন্তসুন্দর” পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক ও  
“শ্রীমন্তসুন্দর বহু”র ইতিহাস, “ভর অমৃত বাহাছর” প্রভৃতি  
পুস্তকের প্রণেতা শ্রীমন্ত বসন্তসুন্দর বহু বহাশরের এই গ্রন্থখানি  
প্রাপ্ত হইয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। গ্রন্থকার বর্ষাবধি  
বলিয়াছেন আমরা ভেনিশ কনকোরেট হইতে বর্তমান কাল  
পর্যন্ত ইংরাজ রাজত্বের বংশাবলী বাহাভিত্তিকরণে ৩৬৫

করিতে পারা নাই কিন্তু আমাদের পিতৃপিতামহদের কোন  
পরিচর দিতে পারি না। গ্রন্থকার বহু পরিচর করিয়া প্রাচীন  
ও সম্রাট কারুণ্য বংশগুলির বিবরণ সংগ্রহ করিতে চেষ্টা  
পাইতেছেন এবং আলোচ্য গ্রন্থে কলিকাতার ৩৯টি বংশের  
বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই সকল বংশে উদ্ধৃত ঐতিহ্য  
ব্যক্তিগণের সংক্ষিপ্ত জীবন চরিত্র এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে।  
এইগুলি ভবিষ্যতে আমাদের সাংবাদিক জীবনের ইতিহাস  
সম্বন্ধে বর্ণন্য সাহায্য করিবে। ইহাতে বহুশ্রী প্রাচীন ও  
আধুনিক ব্যক্তির প্রতিষ্ঠা প্রকাশিত হইয়াছে। অবিকার্য  
চিত্রই আমরা পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হইতে দেখি নাই।  
বসন্তসুন্দর বে কার্যে হুতকরণ করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত প্রশংসা  
এবং সম্পূর্ণ করা কেবল সুন্দর নহে—বোধ হয় অসম্ভব। কিন্তু  
তিনি বহুশ্রী প্রকাশিত করিয়াছেন, ততটুকু জটিল তিনি  
কারুণ্য সম্বন্ধে হুতজ্ঞানভাজন হইবেন। এতদ্ব্যতীত ৭৩ই  
বহুগ্রন্থ গ্রহণ করিয়া বিবেচিত হইতে পারে। কারুণ্য সম্বন্ধে  
আমরা এই গ্রন্থের বহু প্রচার কামনা করি।

আত্মজ্ঞি (উপভাস)—শ্রীমন্ত সন্ন্যাসী বহু প্রণীত।  
ভরুহাস চট্টোপাধ্যায় এও মূল কর্তৃক প্রকাশিত আট আনা  
সংস্করণ-গ্রন্থখানির অন্তর্ভুক্ত প্রকাশিত গ্রন্থ।

পুস্তকখানিতে বাল্যের আধুনিক নিষ্ঠুর বরণের কলে  
হুত পিতামহের কষ্ট ও বিকার দেখিয়া শুনিয়া চতুর্দশ বর্ষের  
অনুভূতি বালিকার কেরোসিন তৈলে আত্মোৎসর্গ হুতরূপে  
চলিত ভাবের বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে লেখিকা বহু জিজ্ঞাসা  
করিয়াছেন—“বরের বাণ দার হুতটুকু দিবে কি? সন্ধ্যা-  
করে কি বোর লক্ষ্যের বিষয় বে, উহাতে ঐ প্রকার লোকস্বপ-  
কারী সিল্পীর বটনা বটতে থাকে, আর সমান ভাবের প্রতী-  
কারের চেষ্টা করা হুত থাকুক, লেখক লেখিকাকে ব্যঙ্গোক্তি  
অধিকারও দেয় না? আবার আমরা নিজেদের সত্য বলিয়া পরি-  
চর দিতে সাহস করি? বাহা হুতক, আশা করি এই পুস্তক  
মার্কিন টম কারার কুঠীর (Uncle Tom's Cabin) জার  
আলীর সম্বন্ধে ইঙ্গিত কল প্রদান করিবে।

পুস্তকখানির উদ্দেশ্যে বহু হইলেও উহাতে চরিত্রগণের  
ক্রটি এবং “ভোরের দিকে” (পৃঃ ১), “আগে ভাগে” (পৃঃ ৩),  
“হাসি টানিয়া” (পৃঃ ৬), “ভি...আসিয়াছিল” (পৃঃ ২৬)  
আদি কতিপয় অব্যবহৃত বাক্য লক্ষিত হইল।

## সাহিত্য-সমাচার

### শোক-সংবাদ

#### (১) বতীন্দ্রমোহন গুপ্ত ।

আমরা শোক-সমুদ্রে চিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে, “হিন্দুনীর কর্তব্য”, “বেহারচিত্র” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা জ্যোৎস্নাধর বতীন্দ্রমোহন গুপ্ত মহাশয় ৪২ বৎসর বয়সে ইচ্ছামৃত্যু ভাগ করিয়াছেন। বতীন্দ্র বাবু মূলতঃ ওকালতী করিতেন। গত বৈশাখ মাস হইতে তিনি জ্বর ভুগিতেছিলেন। তাহার পর তাঁহার মস্তিষ্কবিকৃতি ঘটে। তখন তাঁহাকে বায়ুপরিবর্তনের জন্য মুল্লের হইতে রীতিমতো স্থানান্তরিত করা হয়; মৃত্যুর মাসাধিক পূর্বে তাঁহার মস্তিষ্কবিকৃতি সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হয়; কিন্তু হৃৎকলিত ও অস্ত্রাশ্রিত উপসর্গ বশতঃ শব্দাশ্রিত থাকেন। অবশেষে, বিগত ২৬শে কার্তিক ত্রিবিহার বেলা ৯টা ১০ মিনিটের সময় তাঁহার প্রাণবায়ু দেহত্যাগ করে। হৃৎকলিতবশতঃ তাঁহার ভ্রাতৃ পুত্র শিবেন্দ্রনাথ পিতার মৃত্যুকালে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সুধীন্দ্রনাথ কাছে ছিলেন এবং স্বাধীনতা পিতার শেষ কার্য সম্পাদন করেন।

বতীন্দ্র বাবু নবপরিচয় বঙ্গদর্শনে লিখিতে আরম্ভ করিয়া জ্যোৎস্নাধর বঙ্গী বঙ্গী হইয়াছিলেন। বঙ্গদর্শনেও তাঁহার বহু রচনা—বেহারচিত্র, সমাজচিত্র, গল্প প্রকাশিত হইয়াছিল। বতীন্দ্র বাবুর মৃত্যুতে আমরা একজন ভাল লেখক হারা ইলাম। কিন্তু তাঁহার শোকসমুদ্রে পরিবার-বর্গের স্বপ্নে শান্তিবিধান করুন।

#### (২) পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

বঙ্গী বাবুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভূতপূর্ব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও উপভাস-লেখক শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বিগত ২২শে অগ্রহায়ণ শুক্রবারে পরলোক গমন করিয়াছেন। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে তিনি সরকারী চাকরি হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৮২ বৎসর হইয়াছিল। তিনি বঙ্গদর্শন প্রভৃতি পত্রের এক সময় লিখিতেন। “মধুমতী” ও “শৈশব-সহচরী” নামক তাঁহার রচিত দুইখানি উপভাসও প্রকাশিত হইয়াছিল। বঙ্গী বাবুর জীবনী সংক্রান্ত কতকগুলি প্রবন্ধও তিনি “সাহিত্য”পত্রে লিখিয়াছিলেন। আমরা শুনিলাম যে, তিনি বঙ্গী বাবুর এক-

খানি জীবনী লিখিতেছিলেন; কালের কঠোর শাসনে তাহা অসমাপ্ত রহিয়া গেল।

আমাদের একজন গ্রাহিকা, আমাদিগকে নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখিয়াছেন—

“সবিনয় নিবেদন

“আপনাদের পত্রিকা ও অস্ত্রাশ্রিত পত্রিকার প্রায় এমন অনেক প্রবন্ধ বাহির হয়, বাহা ইংরাজি ও বাঙলা-মিশ্রিত। কিন্তু অনেকস্থলে প্রবন্ধগুলি সুখপাঠ্য হইলেও ইংরাজির অমূল্য বাঙলার নীচাধার আমার দ্বারা ইংরাজি-না-জানা স্ত্রীলোকের পক্ষে তাহা বুঝা অসম্ভব হইয়া পড়ে। ২১টা ইংরাজি কথাই তাব আমাঙ্গ করিয়া অনেক সময় বুঝা বাইতে পারে; কিন্তু বেশী কথা থাকিলে তাহা আমাদের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং তাহাদের মানে না বুঝিলেও প্রবন্ধ পাঠি অসমাপ্ত থাকিয়া যায়। অবশ্য কতকগুলি প্রবন্ধের ইংরাজির মানে পুরুষদিগের নিকট বুঝা লইতে পারি; কিন্তু সকলগুলি তাঁহাদের নিকট হইতে বুঝা লইবার সময় ও সুবিধা হয় না। ৮মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “আমার দেখা ৫০ক” প্রবন্ধগুলি যে ভাবে লেখা, সেই ভাবে যদি অস্ত্রাশ্রিত লেখক-মহাশয়েরাও অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাদের প্রবন্ধগুলি লেখেন, তাহা হইলে আমাদের আর কোন অভিযোগ থাকে না। আজ কাল বঙ্গদর্শনের ইংরাজিশিক্ষিত লোকের বাঙলা ভাষার প্রতি আদর বাড়িয়াছে ও বঙ্গদর্শন বিশ্ববিদ্যালয়েও এই ভাষার প্রাধান্য হইয়াছে, তখন আশা করি, আমার এই অনুরোধ অসঙ্গত মনে করিবেন না। ইংরাজি উঠাইয়া দেওয়া ঠিক নয়, কেবল তাহার পাশে বাঙলা অনুবাদ করিয়া দিতে হইবে এবং ইহাতে অনেক ছেলেরও ইংরাজি শিখিবারও সাহায্য হইবে ও পরোক্ষ ভাবে পত্রিকার আর একটা মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। আশা করি, আমার এই পত্রের মধ্যস্থত আপনাদের পত্রিকার অনুগ্রহ করিয়া একটু স্থান দিয়া অস্ত্রাশ্রিত পত্রিকার লেখক মহাশয়গণেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বাধিত করিবেন। ইতি

গ্রাহিকা নং ৩৩৩১”

গ্রাহিকা মহাশয় যে কথা বলিয়াছেন, তাহা স্মৃতি-পূর্ণ। আশা করি, অস্ত্রাশ্রিত আমাদের লেখক-লেখিকাগণ অনুগ্রহ করিয়া এ বিষয়ে একটু অবহিত হইবেন।

বাঃ মঃ

### কলিকাতা

১৪এ. রাসভদ্র বসুর লেন “মানসী প্রেস” হইতে পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

## ~माननी ७ मन्त्रवाली~



प्रार्थना:

(छिड़कर—श्रीनारायणाय नमः)



# মানসী ও মর্ষবাণী

১৪শ বর্ষ }  
২য় খণ্ড }

৭ মাঘ, ১৩২৯

{ ২য় খণ্ড  
{ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

## “আমার দেখা লোক”

সার হেনরী কটন ।

উদার-হৃদয়, মানব-প্রীতিতে পূর্ণ চিত্ত, কোমলমতাবলম্বী সার হেনরী কটন মহোদয় ৭০ বৎসর বয়সে নব্বয় দেহ ত্যাগ করিয়াছেন ( ২৩।১০।১৫ ) । তিনি আসাম চা বাগানের কুলিদিগের মধ্যে একান্ত সহানুভূতি দেখাইয়াছিলেন এবং আসাম কুলি আইনের বিরুদ্ধে ছিলেন । বিনা আইনে অধিক মাহিনা দিয়া কুলি সংগ্রহ করা উচিত ইহাই তাঁহার মত ছিল । এ জন্ত চা-কর প্রাপ্তার প্রভৃতি বেসরকারী ইংরাজ দল তাঁহার বিরুদ্ধ হয়েন, এবং তাঁহাকে আসামের চীফ কমিসনারের পদ হইতেই পেনসন লইতে হয় ; বাকালার ছোটলাটের পদ তাঁহার প্রাপ্য হইলেও তিনি তাহা পান নাই । বাকালী মাদ্রেরই ইহাতে একান্ত আশাভঙ্গ হয়—তিনি এতই স্নেহপ্রিয় ছিলেন ।

তাঁহার “নিউ ইণ্ডিয়া” পুস্তকে এদেশীয় শিক্ষিত

সম্প্রদায়ের সহিত এবং কংগ্রেসের সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া তিনি প্রায় সকল অ্যাংলো ইণ্ডিয়ানেরই বিরাগভাজন হইয়াছিলেন । তাঁহাদের কেহ কেহ তাঁহাকে “বাবু কটন” আখ্যাও দিয়াছিলেন । তিনি ছোট লাট হইলে নেটিভদিগের বড়ই বাড় হইবে তাঁহাদের এই সন্দেহ হইয়াছিল । হরত কালে তাঁহার সম্মান ইংরাজ মহলেও হইবে । বাহারা অনেক দূর পর্যন্ত দেখিতে পান, তাঁহাদের গৌরব সমসাময়িকেরা করিতে পারে না ; বড়কে বুঝিতে মন একটু বড় হওয়ার প্রয়োজন । স্থায়ী প্রকৃত স্বার্থ এবং পরার্থ যে অভিন্ন তাহা ক্ষুদ্র স্বার্থাঙ্কের মনে চুকিতে পারা সম্ভব নহে ।

কটন সাহেব বর্ধন চট্টগ্রামের কলেট্টর ছিলেন, তখন ঐ জিলা সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়া এক খানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন । আমার সন্মুখস্থিত

চাকরীর সময় ডেপুটী কলেজের বাবু কালীশঙ্কর সেন আমাকে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার উন্নতির মূল কটন সাহেব। তিনি যখন আফিসের এক সামান্য কেদারী মুজ, তখন তাঁহার মধ্যে একটু কার্য-দক্ষতা লক্ষ্য করিয়া কটন সাহেব স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ক্যাডেলি সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দিতে বলেন। সেই উৎসাহের ফলে কালীশঙ্কর বাবু উক্ত পরীক্ষা দিয়া সবডেপুটী ও পরে ডেপুটী কলেজের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আমি গরার আরম্ভাবাদ সবডিভিঞ্জে থাকা কালে কটন সাহেব ইরিগেশন কমিশনে শোণ নদের খালের তীরবর্তী দাউদনগরে গিয়াছিলেন। তাঁহার অমায়িক-তার কথা কালীশঙ্কর বাবুর নিকট শুনিয়াছিলাম বলিয়া, কোন প্রয়োজন না থাকিলেও তথায় গিয়া দেখা করিলাম। প্রায়ই ভারতবাসী কেহ বিনা প্রয়োজনে ইংরাজ উচ্চ কর্মচারীদিগের নিকট যান না। এবং যাওয়ার কারণটা সর্ব্ব শেষেই প্রকাশ করেন। কটন সাহেব আমার আসার কারণ বারবার করিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন, শেষে আমাকে প্রকৃত কারণ বলিতে হইল যে, বাবু কালীশঙ্কর তাঁহার প্রশংসা শতমুখে করিয়া থাকেন, তাহাতেই তাঁহার সঙ্কে আমার কিছু কোতূহলাবিস্ট করিয়া রাখিয়াছিল, সাক্ষাতের সুযোগ পাইয়া তাহা ত্যাগ করিতে পারি নাই।

কটন সাহেব বলিলেন, “সে তোমাকে ভালবাসে।”

বৈকালে দেখি কটন সাহেব আমার তাঁবুর দ্বারে আসিয়া ডাকিতেছেন। বলিলেন, “চল, খালের ধারে খানিকটা বেড়াইয়া আসি।”

সঙ্গে সঙ্গে চলিলাম। কত বিষয়ের কত কথাই হইল, যেন কতকাণেরই বন্ধু! যেন সহপাঠীরই সহিত কথাবার্তা কহিতেছি। তিনি যে সিভিলিয়ান উচ্চকর্মচারী তাহা একেবারেই ভুলাইয়া দিলেন। কমিসনে স্থপারি-টেন্টে ইঞ্জিনিয়ার অন্ততম সভ্য ছিলেন; তাহার উল্লেখে হাসিয়া বলিলেন, “বাহার বিভাগের সঙ্কে তদারক সেই ব্যক্তি সহযোগিতাবে সঙ্গে থাকিলে রিপোর্ট লেখার বড় অন্তর্বিধা।”

আরম্ভাবাদ সবডিভিঞ্জন ইহতে ছুটি লইয়া বাটী

আসিবার পর একদিন রেভিনিউ বোর্ডে কটন সাহেবের সহিত দেখা করিতে গেলাম। কাষে খুবই ব্যস্ত ছিলেন। বলিলেন, “তোমাকে সুস্বাস্থ্যে দেখিয়া সুখী হইলাম। কোন বিশেষ কথা আছে?”

বলিলাম, “আপনাকে একবার দেখিয়া বাইতে ইচ্ছা হইল।”

তিনি হাসিয়া কহিলেন, “আমরা যে দাউদনগরের খালের ধারে বড়ই পরিচিত হইয়া পড়িয়াছি। তোমার আমার বরাবরই স্বরণ থাকিবে। যখন তোমার কোন প্রয়োজন মনে হইবে, আমার বলিও, অথবা লিখিয়া জানাইও।”

এমন সুন্দর সুমিষ্ট ধরণ আমি উচ্চমনা শ্রীযুক্ত ডব্লু, বি, টমসন সাহেব ভিন্ন অন্য কোন ইংরাজে দেখি নাই; সেই একটা নিমেষের মধ্যেই আমাকে প্রকৃত পরিতৃপ্ত করিয়া ফিরাইয়া দিলেন, এবং কার্যে অভিনিবিষ্ট হইলেন।

যখন হুগলীতে কার্য করিতেছিলাম, তখন কটন সাহেব চীফ সেক্রেটারী হইয়া আমাকে মেহেরপুরে বদলী করিলেন। তথায় কিছুকাল কাষ করিবার পর পিতৃ-দেবের কঠিন পীড়ার স্ত্রপাতে ছুটি লইলাম। ছুটির মধ্যে একদিন দেখা করায় বলিলেন, “তোমার কি চাকরীতে উচ্চাকাঙ্ক্ষা একটুও নাই? আমি তোমাকে মেহেরপুর এবং চুয়াডাঙ্গা দুইটা সুবডিভিঞ্জনের ভার দিলাম; সেখানে সর্ব্বদা সিভিলিয়ান কর্মচারী থাকেন, সেখানে তোমাকে ঐরূপ বিশিষ্টভাবে বসাইলাম যে পরে উপযুক্ত বলিয়া উল্লেখ জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের পদ দেওয়াইতে পারিব; আর তুমি সেখান হইতে ছুটি লইলে?”

আমি বলিলাম, “পূজ্যপাদ পিতৃদেবের শরীর অসুস্থ, তাঁর সেবা বাহাতে করিতে পারি সেই সাহায্যই করিবেন।”

পূজ্যপাদ পিতৃদেবের সহিত বৈদ্যনাথে গেলাম। তিনমাস ছুটির শেষাংশেই একদিন লাণ্ড রেকর্ডস অফিসের অধ্যক্ষ মিষ্টার ডব্লু, সি, ম্যাককাসনের এক টেলি-

গ্রাম পাইলাম যে আমি তাঁহার পাসনাগল আসিষ্টাণ্ট হইতে রাজী আছি কি না।”

পূজ্যপাদ পিতৃদেব বলিলেন, “বাড়ী হইতে যাতায়াত চলিবে; আমার এ রোগ দীর্ঘকাল স্থায়ী; অন্ত্র চাকরীতে গেলে অসুবিধা; চাকরী না করাও ঠিক নয়। বরং একজন প্রত্যহ বাটা হইতে কলিকাতায় যাতায়াতে ঔষধ পথ্য ডাক্তার কবিরাজ সম্বন্ধে সুবিধাই হইবে।”

পিতৃদেব সকল বিষয়ের ভাল দিকটাই দেখিতেন ও দেখাইতেন। ঐ চাকরী লইলাম।

আফিসে নিজের নিয়োগ সন্বন্ধীয় ফাইলে দেখিলাম, কটন সাহেবের স্বহস্ত লিখিত ডেপুটীদিগের নামের ফর্দে আমার নাম রহিয়াছে। তিনি লিখিয়াছিলেন, “এই সকল অফিসেরা কলিকাতায় যে কোন চাকরী পছন্দ করিবে ইহারা মফঃস্বল হাকিম হওয়ার জন্য বিশেষ ব্যগ্র নয়।” দেখিলাম কার্যদক্ষ ইংরাজ কর্তৃপক্ষীয়েরা কর্মচারীদিগকে বেশ চিনিয়া রাখেন এবং সেইজন্য এমন কার্য পরিচালনা করিতে পারেন।

সেক্রেটারীয়েট আফিসের ঐ চাকরী করিতে করিতে একদিন দেখা করিতে গেলাম। কটন সাহেব বলিলেন, “আজ আমার কাছে তোমার পূর্বে ৪৪ জন দেখা করিতে আসিয়াছিল।”

একটু ক্লান্ত হইয়াছিলেন স্পষ্টই দেখিলাম। বলিলাম, “পেনালটী অফ গ্রেটনেস্”—উচ্চপদ প্রাপ্তির দণ্ডই এই।

খুব হাসিলেন। আমি বলিলাম, “আমার কায হইয়াছে; বলার বিশেষ কিছু ছিল না, আপনাকে ক্লান্ত বোধ হইতেছে; হাই।”

তিনি বলিলেন, “বস। একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব মনে করিয়াছিলাম; কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব ঠিক করি নাই; তোমার কাছেই ঠিক খবর পাইব। এখনকার নূতন আসিষ্টাণ্ট ম্যাজিষ্ট্রেটদিগের সহিত প্রাচীন ডেপুটীদিগের কিরূপ সম্বন্ধ? আমি যখন মেদিনীপুরে ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া আসিয়াছিলাম, সকল কথা গিয়া প্রাচীন ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট বাবু রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায়কে জিজ্ঞাসা

করিতাম। প্রথম প্রথম রায় লিখিয়া লইয়া গিয়া নথিসহ তাঁহাকে একবার দেখাইয়া লইতাম।”

আমি বলিলাম, “সেদিন আর নাই। ইংরাজ এবং ইংরাজী-শিক্ষিত এদেশীয় যুবকমাত্রেই সর্বত্র হইয়া পড়িয়াছে। কেহ কাহারও পরামর্শ গ্রহণ করে না।”

খুব হাসিলেন। পরে দুঃখিত ভাবেই বলিলেন, “এখন সকলেই নভেল পড়িয়া অজ্ঞান্যাসেই মানব জীবনের জটিল ব্যাপার সমস্ত আয়ত্ত করিতে পারা যায় মনে করে! ইতিহাস পড়িয়া তাহার ইঙ্গিত গ্রহণ করিয়া, দার্শনিক প্রবন্ধ পড়িয়া এবং সকল লোকেরই সহিত একান্ত সহানুভূতির সহিত বন্ধুভাবে মিশিয়া, মানবসমাজ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভের প্রয়োজন আছে মনে করে না।”

পূজ্যপাদ পিতৃদেব অন্তিম রোগশয্যা হইতে বি-এ পরীক্ষোত্তীর্ণ একান্ত নিকট আত্মীয় এবং সূচরিত্র একটা যুবকের চাকরীর জন্য অনুরোধপত্র দিয়াছিলেন। তখন ডেপুটীকালেক্টর দিগের জন্য প্রতিযোগী পরীক্ষা লওয়া হইত। পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান ধীহারী পাইতেন তাঁহাদের কয়েক জনকে নির্ধারিত ভাবেই লওয়া হইত। বাকী থালি চাকরীগুলি পরীক্ষার্থীদিগের মধ্য হইতে গবর্ণমেন্টের ইচ্ছামত বাছিয়া লওয়া হইত। ঐ উপলক্ষ্যে একদিন দেখা করিতে গেলে কটন সাহেব বলিয়াছিলেন, “তোমার পিতার সুপারিস সম্বন্ধে আফিসে খবর লইয়াছিলাম। দীর্ঘকাল উচ্চপদে থাকিয়া এবং উচ্চপদস্থ কর্মচারীদিগের এরূপ সম্মান আকর্ষণ করিয়াও, আপনার লোকের জন্য সুপারিস যে একব্যক্তির করিয়াছিলেন তাহা গ্রাহ্য করিয়া গবর্ণমেন্ট একজন উৎকৃষ্ট কর্মচারী পাইয়াছেন। এক্ষেত্রেও তাঁহার সুপারিস রক্ষা করিতে পারিয়া গবর্ণমেন্ট-সার্ভিসের উপকার করিলাম বলিয়াই বিশ্বাস করিতেছি।”

যে সুন্দর সহানুভূতির সহিত এই প্রকৃত কথাগুলি উক্ত হইয়াছিল, তাহাতে তিনি পূজ্যপাদ পিতৃদেবের আশীর্বাদ-ভাজন হইয়াছিলেন।

যখন পিতৃবিয়োগের পরে ভ্রাতৃবিয়োগে একান্ত ভগ্ন-



হৃদয় হইয়া পড়ি এবং বড় বড় ড্রাকট চিঠির মুসাবিনা করা যেন বিবম ভারবোধ হইতে থাকে, তখন শ্রীবৃক্ষ ম্যাকফার্সন সাহেব আমার কথা কটনসাহেবকে বলায় কটন সাহেব আমাকে হৃগলীতে বদলী করিয়া দেন। নিজের বলেন, “উহার এখন বাড়ীতে থাকা দরকার।” কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্য গেলেন বলিলেন, “তোমার হৃৎখে আমি একান্তই হৃৎখিত। দাউদনগরের খালের ধারে যে সদানন্দ ব্যক্তিকে দেখিয়াছিলাম—সে চলিয়া গিয়াছে।

ভারগ্রস্ত ভয়হৃদয় এক মানবকে সম্মুখে দেখিতেছি! পৃথিবীর গতিই এই। ভার বাহা পড়িল তাহাকে সমুচিত ভাবে গ্রহণ কর্তব্য মেরুদণ্ডে জোর কর।”

সেই অসাধারণ সহানুভূতি হইতে (সামু সন্ন্যাসীর নিকট আজ যেমন পাইয়া থাকি) অনেকটা বল হৃদয়ে পাইয়াছিলাম। উদার হৃদয় মহাত্মা কটন আজ শ্রীভগবানের পাদপদ্মে—তাঁহার প্রকৃত স্থানে গিয়াছেন।

৩মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়।

## বাসরে

তোমার সনে আমার মিলন নরকে এগো  
প্রথম আজ,  
আদিম নিশার প্রথম প্রোভে পরেছি এই  
বাসর সাজ!  
আধেক-ভাঙা ঘুমের মাঝে প্রথম মোদের  
আলিঙ্গন,  
আজীবন তাই হৃদয় তরে আগ্রহিল এই  
আকিঞ্চন।  
কুলের বৃকে আবাস মত স্থিতি ছিল  
আধেক জাগি,  
কে যেন কোন্ তরুণ আলোর গাঁথছে মালা  
আমার লাগি।  
হাসত টীপী,—ছারার সম মুখ যেন তোমার  
পড়ত মনে,  
সুটুত মলর কঠে বৃকে যেন গো তোমার  
পরশ সনে।  
মাজ্জকে তোমার নীল বসনে উঠছে ছলে  
কি উজ্জ্বল,

হর্ষে নাচে এতদিনের ক্লান্ত শত  
দীর্ঘবাস!  
শত কাণ্ডন বিরস মুখে ফিরিয়ে নেছে  
পুষ্পডালা,  
আজ্জ যে সখি,—মালায় তব তাদেব সবার  
গন্ধ ঢালা!  
বাইনি ভুলে তোমার ছুটি নীলোৎপল  
উদ্ভাদনা,  
অধর হ’তে বায়নি মুছে তোমার প্রেমের  
আলিঙ্গনা!  
বিফল শত সাধন আমার উঠল ছলে  
পুষ্পে কলে,  
আবার যে গো তরুণ আলো আঁধার পথে  
উঠল জলে!  
ধরার প্রথম বোধন হ’তে মোদের দৌহার  
এ বন্ধন,  
ধরার শেষেও এমনি র’বে—অটুট অটল  
চিরন্তন!

শ্রীনারায়ণ চক্রবর্তী।

## মুক্তিনাথ [ পূর্বানুস্মৃতি ]

২৩শে ফেব্রুয়ারী। অল্প প্রাতে পশুপতিনাথ হইয়া গুহেশ্বরীর পাহাড়ে কিরাতেশ্বর শিবের মন্দিরে আসি-  
লাম। স্থানটি অত্যন্ত নির্জন। পশুপতিনাথদেবের  
অতিনিকটে থাকায় কিরাতেশ্বরের প্রতিপত্তি অতি কম।  
প্রাক্‌গণের মধ্যে একখানা খেলো টিনের ঘরের মধ্যে  
একটি শিবলিঙ্গ। প্রাক্‌গণের উত্তরদিকে যাত্রী থাকিবার  
একটি ঘর ও তোরণদ্বার দর্শনে মনে হয়, কোনও  
সময় কিরাতেশ্বর শিবেরও প্রতিপত্তি ছিল। যাত্রী  
নিবাসে কয়েকজন সন্ন্যাসী ধুনি জ্বালাইয়া বসিয়া  
আছেন।

রাজসরকার হইতে কিরাতেশ্বর শিবের পূজার জন্ত  
কোনও বৃত্তি নির্দিষ্ট নাই। ভক্তের স্বৈচ্ছাকৃত দানের  
উপরই পুরোহিতকে নির্ভর করিতে হয়। শিবরাত্রি  
উপলক্ষে পশুপতিনাথে যে সমস্ত যাত্রীর সমাগম হয়  
তাহাদের মধ্যে খাহারা কিরাতেশ্বর দর্শন করিয়া কিছু  
দান করেন তদ্বারাই সন্ধ্যাসর চলে। কিরাতেশ্বর অধি-  
বাসীরা মাঝে মাঝে পূজা দিয়া থাকে, তাহাতেও কিছু  
আয় হয়।

কিরাতেশ্বর দর্শন করিয়া এখান হইতে প্রায় এক  
মাইল উত্তরে বৌদ্ধদেবতা বোধনাথ দর্শনে গেলাম। একটি  
ভূটীয়া বস্তির মধ্যে বোধনাথের মন্দির। মন্দিরটিকে  
মধ্যবিন্দু করিয়া চতুর্দিকে অনেকগুলি বাড়ী। স্বয়ম্ভু-  
নাথের মন্দিরের স্রায় এ মন্দিরটি নির্জনে স্থাপিত  
নহে। আমি হইতে প্রায় একতালা দালানের স্রায় উচ্চ  
পোস্তা, তাহার উপর একটি গম্বুজ। পোস্তার উপরে  
উঠিবার সিঁড়ি।

প্রথমে সমস্ত পোস্তাটি প্রদক্ষিণ করিতে হয়।  
পোস্তাটি বেঁঠন করিয়া তাত্রনির্ধিত প্রার্থনাচক্র।

পোস্তার উপরে উঠিয়া পুনরায় মন্দির (গম্বুজটি)  
প্রদক্ষিণ করিতে হয়। মন্দিরমধ্যে বুদ্ধমূর্তি। মন্দির  
গাত্রেও অনেক রকম মূর্তি খোদা আছে।

দেবদর্শনান্তর নিম্নে অবতরণ করিলে ভূটীয়া পোষাক  
পরিহিত একব্যক্তি আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল।  
আমার পরিচয় দিলে সে ব্যক্তি বলিল, জাহার নাম  
খায়া ইমা এবং সে চীনদেশীয়। (গাত্রে রং চীনাদের  
মত নহে, এবং চেহারা বা পোষাকে তাহাকে চীনা  
বলিয়া চেনা যায় না।) সে লাসাতে তাসিলামার ভৃত্য-  
ছিল। তিব্বতের গোলযোগে তাসিলামার সঙ্গে  
দার্জিলিংএ আসে এবং বর্তমানে দার্জিলিং বৌ বস্তির  
অধিবাসী। কয়েকজন তিব্বতীয় সদাগর তীর্থভ্রমণে  
আসিয়াছে এবং সে তাহাদের সঙ্গে পথপ্রদর্শক ও  
দোভাবীরূপে আসিয়াছে। শিবরাত্রির পর কুটী পাঁসের  
পথে লাসা যাইবে।

তিব্বতীয় তীর্থযাত্রীদের সঙ্গে আমার পরিচয় করাইয়া  
দিবার জন্ত খায়া আমাকে নিকটবর্তী একটি দালানে  
লইয়া গেল। সেখানে একটি প্রকোষ্ঠে চারি পাঁচজন  
তিব্বতীয় মণ্ডলাকারে, কেহ উপবেশনে কেহ অর্দ্ধোপ-  
বেশনে কেহ বা শয়নে ছিল, মধ্যস্থলে একটি ছোট অগ্নি-  
কুণ্ড। ২৪টি ধূপশলাকা জলিয়া স্নগন্ধ দান করিতে-  
ছিল। প্রত্যেকের সন্মুখেই একটি পাত্রে চা ও অপর  
একটি পাত্রে কিঞ্চিৎ খাদ্য।

আমার অবোধ্য কোনও ভাষাতে খায়া তাহাদিগকে  
কিছু বলিল, এবং তজ্জপ অবোধ্য ভাষায় তাহারা উত্তর  
করিল। খায়া আমাকে হিন্দিতে বলিল, আমি খায়াকে  
হিন্দিতে উত্তর দিলাম। আলোপের সারাংশ যে, লাসা অতি  
সুন্দর ও পবিত্র স্থান, আমি বেশ একবার লাসা

দর্শন করিয়া আসি এবং সেখানে গেলে যেন তাহাদের সঙ্গে সাক্ষাত করি।

আমাকে চা পানের জন্য অল্পরোধ করিল, আমি ধর্মবাদের সহিত তাহা অস্বীকার করিলাম।

আমার সহিত খাড়া নীচে আসিল এবং লাঙ্গা বাইবার কালে যেন দার্জিলিং হইতে তাহাকে সঙ্গে নিয়া বাই এই অল্পরোধ করিল।

মোধানাথ দর্শন করিয়া পশুপতিনাথের পথে বাসার প্রত্যাগমন করিলাম। আগামীকাল্য শিবরাত্রি। পশুপতিনাথ ও গুহেশ্বরীর পাহাড়ে অনেক বিদেশী যাত্রীর সমাগম হইয়াছে। পশুপতিনাথের পথে অবিরল জনস্রোত। ক্রমে সহরে আসিলাম। সহরময় কেবল তীর্থযাত্রী—যে যেখানে সুবিধা পাইতেছে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে। কোনও দল আহার করিতেছে, কেহ বা নিদ্রা বাইতেছে, এক আনন্দোৎসব।

বৈকালে স্বরত্ননাথ ও সেখান হইতে এক মাইল উত্তরে বালাজীউ দর্শন করিয়া আসিলাম। বালাজীর মন্দিরটি অতি নির্ভৃতস্থানে।

মন্দির সম্মুখে একটা পুষ্করিণী ও তাহাতে অনেক রকম রত্নিন মৎস্য। কেহ মাছ না ধরে ক্ষেত্রজন্তু সরকার হইতে পাহারার বন্দোবস্ত আছে।

বালাজীর মন্দিরের পশ্চিম দিকে এক পর্বতে মহারাজের শিকারজন্তু হরিণ ও অস্ত্রান্ত পশু রক্ষিত হয়। এখানে অস্ত্র কাহারও শিকার করিবার অধিকার নাই। এই পর্বতের নিকটবর্তী অস্ত্র এক পর্বতে “বাগ্, দোরার” নামক তীর্থদ্বারী অবতরণস্থান এবং সেস্থান হইতে কাঠমণ্ডু সহরে নলের জল (pipe-water) সরবরাহ করা হয়।

২৪শে ফেব্রুয়ারী—অল্প শিব চতুর্দশী। অতি প্রত্যুষে পশুপতিনাথের মন্দির উদ্দেশে যাত্রা করিলাম। প্রথম দর্শনের দিনে পশুপতিনাথের পথে ও মন্দিরে নির্জনতা—আর আনন্দজনকতা। কেবল “জয় শিব জয় শিব”, “জয় পশুপতিনাথ জয়” শব্দ সহস্র বর্ষ হইতে একত্র ধ্বনিত হইতেছে। মন্দির প্রাঙ্গণে ও মন্দিরভিত্তিরে কত যে

লোক তাহার সংখ্যা করা যায় না। যাত্রীদের মন্দির প্রবেশের শৃঙ্খলা রক্ষা করিবার জন্য মন্দিরের চারিদ্বারে উচ্চ রাজকর্ণচারিগণ নিযুক্ত। তাঁহারা শৃঙ্খলা রক্ষা করিবেন কি? যে যেমন সুবিধা পাইতেছে জোর জবর দস্তি করিয়া মন্দিরে ঢুকিতেছে। সে যে কি এক অকৃত ব্যাপার, স্বচক্ষে না দেখিলে কোনই ধারণা হয় না—বর্ণনা করা অসম্ভব। কাহারও হস্ত হইতে, পশুপতিনাথের মন্তকে প্রদান জন্ত আনীত দুগ্ধ মন্দির প্রবেশ কালে লোকে সংঘর্ষে মন্দিরদ্বারেই পতিত হইল, কাহারও আনীত ফল ও ফুল দেবতার মন্তকে অর্পিত হইবার পূর্বেই মন্দিরে পড়িয়া গেল, কেহ বা অর্ঘ্য দেবতার মন্তকে দান করিয়া কৃতার্থ হইল। দুগ্ধ ফুল লিপজে জলে এক ঘণ্টার মধ্যেই বিগ্রহ লুক্কায়িত হইয়া পড়িলেন। সে সব অর্ঘ্য অপসারিত হইল; আবার অর্ঘ্য পড়িতে লাগিল—এক মহাসমারোহ ব্যাপার।

নানা দেশীয়, নানা পন্থী বিবিধ প্রকার গরিচ্ছদধারী বিভিন্ন বয়স্ক কত বেঙ্গী পুরুষের প্রবেশাশঙ্কিত হইয়াছে তাহার সংখ্যা করা অসম্ভব। পার্শ্বতা স্থানীয়গণ সকলেই আপন আপন সামর্থ্যানুসারে মূল্যবান বসন ভূষণে সজ্জিত হইয়া দেবদর্শনে আসিয়াছেন। শিব চতুর্দশীই নেপালের সর্বপ্রধান উৎসব।

এক এক দল পশুপতিনাথ দর্শন করিয়া গুহেশ্বরী ও অস্ত্রান্ত মন্দিরে বাইতেছে, আবার নূতন লোক আসিতেছে। মন্দির প্রাঙ্গণের বাহিরে মেলা মিলিয়াছে। নানা জাতীয় পশুচর্মা, তাম্র ও পিত্তল-নির্মিত বাসন, লৌহ-নির্মিত পশুপতিনাথের বলয়, পার্শ্বতা ধূপ, বালক বালিকাদের নানারকম অকৃত খেলনা, পরিচিত ও অপরিচিত বিবিধ দ্রব্যে দোকানগুলি পূর্ণ। কেহ দেখিতেছে, কেহ দরদস্তর করিতেছে, কেহ কিনিতেছে। কোথাও কেহ গান করিয়া, কেহ নর্তন করিয়া তিক্তা প্রার্থনা করিতেছে। কোথাও বা বিনা কারণে অনেকে সজ্জলিত হইয়া জটলা করিতেছে। প্রায় সমস্তদিন পশুপতিনাথ, গুহেশ্বরী ও কিত্রাতেশ্বর দর্শন করিয়া ধাপাধলীর সাধু সন্ন্যাসীদের আশ্রমে গেলাম।

আমরা (গৃহীরা) শিব চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া থাকি, কিন্তু সাধু সন্ন্যাসীদের ব্যবস্থা উল্টা। আজ তাঁহাদের তুরি ভোজনের ব্যবস্থা। নেপালী গৃহীদের বিবাহ কিছু জানিতে পারিলাম না।

বৈকালে কুচ কাওরাজের মাঠে (জারগাটির নাম মহংকল ধান, মহাকালের মন্দির থাকতে মহাকাল এবং উচ্চারণ দোবে মহংকল হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়) নেপালী সৈন্তদের রিভিউ। অশ্চালনা ও নানাবিধ বীরোচিত জীড়া তাহারা দেখাইয়া থাকে।

২৫শে ফেব্রুয়ারী—কোন নিরুপা বিদেশী, রাজ্যদেশ ব্যতীত ৭ দিবসের অধিককাল নেপালে থাকিতে পারে না। আমার এখানে পাঁচদিন অতিবাহিত হইয়াছে এবং আরও কয়েকদিন থাকিবার ইচ্ছা আছে। মুক্তিনাথ সম্বন্ধে যদিও কোন তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি নাই, তথাপি সেখানে বাওয়ার আশা একেবারে পরিত্যাগ করি নাই। নেপালে অস্ত্রান্ত দর্শনীর স্থানগুলি দেখিতেও আরও কয়েকদিন লাগিবে। দুই দিনে শেষ হইবে না। এই সব কারণে আমার আরও কয়েকদিন নেপালে থাকিবার ইচ্ছা এবং তজ্জপ অনুমতি প্রাপ্তির জন্য অস্ত্র সকালে কলেজের অধ্যক্ষ বাবু বটকৃষ্ণ মৈত্রের এম্-এ মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম। মহারাজ বাহাদুরের নিকট হইতে তিনি অনুমতি আনাইয়া দিবেন বলিয়া স্বীকৃত হইলেন।

বটকৃষ্ণ বাবুর বাসা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া দেখি এখানকার পুলিশ সুপারইন্টেন্ডেন্ট ক্যাপ্টেন এস্, সি, (শিওপ্রতাপ) থাপ্পা বি, এস্-সি মহোদয় আমাদের বাসায় উপস্থিত। তিনি বলিলেন যে আমার আগমন বার্তা মহারাজ বাহাদুরের নিকট পৌছিয়াছে এবং এখানে আমার কোন রকমের কোন অসুবিধা হইতেছে কিনা তাহা জানিবার জন্য মহারাজ বাহাদুর তাঁহাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। আমার কোন বিষয়ে কোন অসুবিধা থাকিলে আমি কাপ্তান সাহেবকে জানাইতে পারি এবং সরকার হইতে আত্মীয় জ্বলদোবস্ত করা হইবে।

অধ্যাপক সত্যে আমি অতি স্নেহে আছি এবং আমার

অভাব কিছুই প্রেথিতব্য নাই। আমার মত একজন ছাত্র মহন্তেরও তথ্য যে মহারাজ বাহাদুর নিরাহেন তাহার জন্য মহারাজ বাহাদুরকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলাম।

২৬শে ফেব্রুয়ারী। কয়েক জন বন্ধু সহকারে অস্ত্র সকালে নেপালের প্রাচীন রাজধানী ললিতপাটন বা পাটন দর্শনে চলিলাম।

ঠাকুরী বংশীয় পঞ্চম রাজা বীরদেব ললিতপটন প্রতিষ্ঠা করেন। পৃথ্বী নারায়ণের নেপাল অধিকারের সময়ে ইহা নেপালের একতম রাজধানী ছিল। তিনটি রাজধানীর মধ্যে এইটাই অতিশয় সমৃদ্ধিশালী ছিল।

১৭৬৮ খ্রীঃ অব্দে পৃথ্বী নারায়ণ পাটন অধিকার করিলে পাটনের কি দশা হইয়াছিল সে ইতিহাস আলোচনার কোন প্রয়োজন নাই। তখন হইতেই নগরটী শ্রীলুপ্ত হইয়াছে।

নগরটী মণ্ডলাকার এবং আকৃতিতে বিকুচকের সহিত সাদৃশ্য আছে বলিয়া লোকের বিশ্বাস। প্রাচীন নগর-প্রাকার ও তোরণ দ্বার এখন প্রায় সর্বত্রই ধ্বংস-মুখে পতিত, স্থানে স্থানে সম্পূর্ণ তিরোহিত।

রাজবাটীকে কেন্দ্র করিয়া নগরটী নির্মিত। রাজবাটীর উত্তর অংশ এখন সম্পূর্ণ রূপে ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। রাজবাটীর পশ্চিম দিকে একটা উন্মুক্ত চত্বর। এই চত্বরে নানা আকারের এবং নানাবিধ স্থাপত্য আদর্শের অনেকগুলি হিন্দু দেবমন্দির। এক মন্দিরে একটা বিরাট তাম্র ঘণ্টা দোহুলায়ান। চত্বরের এক স্থানে একটা অতি উচ্চ প্রস্তর ফলক মুক্তিনাথ প্রোথিত।

যদিও পাটনের নেওয়ারগণ অধিকাংশই বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী, রাজ পরিবার হিন্দু ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং সেই নিমিত্তই রাজবাটীর নিকট হিন্দু মন্দিরের অধিক্য।

রাজবাটীর উত্তর দিকে একটা অতি উচ্চ বৌদ্ধ মন্দির এবং মন্দির প্রাঙ্গণে একটা পুষ্করিণী। এই পুষ্করিণীর অল বৌদ্ধদের নিকট অতি পবিত্র।

নগরের বিভিন্ন অংশে অনেক গুলি উন্মুক্ত চত্বর (square) এবং অনেক বৌদ্ধ মন্দির আছে।

রাজবাণী দর্শনাস্তর করেবটী বৌদ্ধ মন্দির দর্শন করিলাম। আর প্রত্যেক মন্দিরকে মধ্যবিন্দু করিয়া চতুর্ভুজাকারে অষ্টালিকা। প্রাচীন সময়ে এইগুলি বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের বিহার ছিল, এখন এখানে নেওয়ারেরা জীপুত্র সমভিব্যাহারে বাস করে। পাটনে এইরূপ পঞ্চদশটি বৃহৎ ও অনেকগুলি ক্ষুদ্র বিহার আছে।

নগরের পশ্চিম প্রান্তে একটা প্রকাণ্ড সরোবরের পশ্চিম তীরে একটা অতি প্রাচীন বৌদ্ধ চৈত্য, দক্ষিণ তীরে একটা হিন্দু মন্দির।

পাটন নগরের আরতন অল্পপাতে লোক সংখ্যা অনেক কম। রাজবন্দী সমুদয় প্রেত, উভরপার্শ্বে দোকান, বাড়ী এবং মেবাগর। পাটনে পিত্তল ও তাম্র বাসন অনেক প্রস্তুত ও বিক্রয় হয়। পিত্তল নির্মিত ছোট বজ্র ওধানকার একটা বিশেষ জিনিষ।

নগর-প্রাকারের বহির্দিশে অতি বৃহৎ চারিটা বৌদ্ধ মন্দির। ইহাদের স্থাপত্য আদর্শ নেপালের অস্ত্রাজ বৌদ্ধ মন্দির হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। পশ্চিম প্রান্তরের কিঞ্চিৎ দূরে একটা প্রাচীন পুষ্করিণী এবং নিকটবর্তী একটা টিলায় উপর একটা বৌদ্ধ মন্দির।

পাটন নগরে রোমান ক্যাথলিক মিশনারীদিগের একটা আশ্রম ছিল। রাজা রাজ্যপ্রকাশ মল্লদেবের রাজত্ব কালে এই আশ্রমটা প্রতিষ্ঠিত হয়। খ্রীষ্টীয়ান-গণ প্রথমতঃ চীন রাজধানী পিঙ্কিং হইতে তিব্বতের রাজধানী লাসায় এবং পরে তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া নেপালে আগমন করেন। পাটনের রাজা ইহাদিগকে স্বরাজ্যে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন।

গোর্খারাজ-কর্তৃক পাটন অধিকৃত হইলে খ্রীষ্টীয়ানগণ পাটন ত্যাগ করিয়া বুটিশ ভারতবর্ষে আগমন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বিজয়ী গোর্খা সৈন্তগণ নগর অধিকারের পর লুণ্ঠন ও হত্যা কার্যে প্রবৃত্ত হইলেও পৃথ্বী নারায়ণের এক পুত্রের আত্মকুল্যে ক্যাথলিক পুরোহিত ফাদার গুই সেঙ্গে সশিষ্টে সমস্ত সম্পত্তি সহ বেতিয়ার আগমন করিতে পারিয়াছিলেন। বেতিয়ার রাজা ইহাদিগকে আশ্রয় দান করেন এবং

তদবধি এই নেওয়ার খ্রীষ্টীয়ান মণ্ডলী বেতিয়া রাজ্যে আছে।

পাটন নগর ও নগরের বহির্ভাগ দর্শন করিয়া মৎস্যেন্দ্রনাথের মন্দির দর্শনে আসিলাম। নগরের উপকণ্ঠে মৎস্যেন্দ্রনাথের মন্দির।

এই মন্দিরে তাঁহার বিগ্রহ আছে। তোরণবৃত্ত একটা চত্বরের মধ্যস্থলে মন্দিরটা নির্মিত। মন্দিরের চারিদিকে একটা অচ্ছত প্রাচীর। এই প্রাচীরের উপরে ও চত্বরের স্থানে স্থানে স্তম্ভের উপর নানারকম ছোট ছোট পাথরের পুতুল। পুতুলগুলি অত্যন্ত স্থম্বর ও কারুকার্য বিশিষ্ট। স্থানে স্থানে চুই একটা পুতুলের স্থান শূন্য দেখিয়া অল্পসন্ধানে জানিতে পারিলাম যে, কোন কোন খাজী উহাদের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া আত্মসাৎ করার লোভ সঞ্চরণ করিতে পারে নাই।

বৈশাখী শুক্লা প্রতিপদে মৎস্যেন্দ্রনাথের দ্বানবাজা। তাহার দশ দিন পরে তাঁহার রথবাজা।

গোরখনাথ নেপালে জলকষ্ট উৎপাদন করিলে পাটনের রাজা নরেন্দ্রদেব মৎস্যেন্দ্রনাথকে পাটন নগরে আনয়ন করিয়াছিলেন। স্বীয় গুরুর আগমন বার্তা শ্রবণে গোরখনাথ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাটনে আগমন করিয়াছিলেন। যে বৃক্ষতলে মৎস্যেন্দ্রনাথ ও গোরখনাথের সহিত রাজা নরেন্দ্রদেবের সাক্ষাৎ হইয়া ছিল, রাজা সেই স্থানে একটা মণ্ডলাকার প্রস্তর বেদিকা এবং মৎস্যেন্দ্রনাথের মাতা জ্ঞানদায়িনী দেবীর স্থতিতে একটা ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করেন।

দ্বানবাজার দিবসে মৎস্যেন্দ্রনাথের বিগ্রহটীকে মন্দির হইতে এই প্রস্তর মণ্ডলে আনয়ন করা হয় এবং পবিত্র জলে দ্বান করান হয়। দ্বানান্তে বিগ্রহটীকে পুনরায় মন্দিরে আনয়ন করা হয়। দশদিন পর্যন্ত বিগ্রহের অঙ্গরূপ এবং বস্ত্রালঙ্কার সজ্জা হয়, তৎপরে পজ পূর্ণ সুশোভিত রথে আরোহিত করা হইয়া রথ পাটন সহরে এবং তথা হইতে পুনরায় মন্দিরে টানিয়া আনা হয়। দ্বানবাজা হইতে বিগ্রহকে মন্দিরে পুনরানয়ন পর্যন্ত উৎসব প্রায় দুই মাস কাল স্থায়ী।

এই দান বাজা ও রথ বাজা নেওয়ারদের (হিন্দু বৌদ্ধ অভ্যেসে) জাতীয় উৎসব। এই উৎসবের অমূল্যকরণে কাঠমণ্ডুতে গোখারীও মন্ত্ৰেজ্ঞনাথের একটি উৎসব করে। সে উৎসব চৈত্রমাসে এবং চারি দিন স্থায়ী। কাঠমণ্ডুতে মন্ত্ৰেজ্ঞনাথ সামন্তভদ্র এবং বিগ্রহ স্তোত্রবর্ণ; পাটনে তিনি আখ্যাবলোকিতেশ্বর পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব এবং বিগ্রহ রক্তবর্ণ।

২৭শে ফেব্রুয়ারী—প্রায় বিংশতি বৎসর পূর্বে নেপাল কলেজের লাইব্রেরিয়ান মুক্তিনাথ দর্শনে গিয়াছিলেন। স্থায়ী বাবু কর্তৃক অনুকূল হইয়া অল্প দুই প্রহরে তিনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। তাঁহার নিকট হইতে মুক্তিনাথের রাস্তা এবং অস্তিত্ব জ্ঞাতব্য বিষয় জানিয়া গইলাম। পথের দুর্গমতা এবং আনুসঙ্গিক সর্ব স্বকর্মের অনুবিধার কথা বলিয়া এই সকল কষ্ট স্বেচ্ছায় আমার বরণ করা সম্ভব হইবে কি না তাহা বিশেষ রূপে চিন্তা করিতে অনুরোধ করিয়া পণ্ডিতজী বিদায়গ্রহণ করিলেন।

অল্প কোথাও বাহির হই নাই। বৈকালে মাঠে বাহির হইলাম। অপরাক্ত ভ্রমণ সময় ক্যাপ্টেন থাপ্পা সংবাদ দিয়া গেলেন যে, মহারাজ বাহাদুর আমাকে দর্শন দানে স্বীকৃত হইয়াছেন এবং আগামী ১লা মার্চ অপরাক্ত ৪ ঘটিকার সময় আমাকে দরবারে উপস্থিত হইতে আদেশ দিয়াছেন।

নেপাল রাজ-দরবারের কার্যনা কানুন আমি কিছুই জানি না। আমাকে কি ভাবে অভিবাদন করিতে হইবে, কি ভাবে মহারাজের সম্মুখীন হইতে হইবে ইত্যাদি বিষয়ে বদ্ধবর্ণ রাজ্যে আমাকে উপদেশ দিলেন।

২৮শে ফেব্রুয়ারী—গত রাজ্যে অল্প অল্প বৃষ্টি হইয়াছিল। আকাশ এখন বেশ পরিষ্কার। অল্প নেপালের অন্ততম রাজধানী ভাটগাঁও দর্শনে চলিলাম। দক্ষিণা কালী ঘাইতে যে বন্দোবস্ত হইয়াছিল, অল্পও সেইরূপ বন্দোবস্ত।

কাঠমণ্ডু হইতে ভাটগাঁওয়ের রাস্তা প্রায় সমতল—

অবশ্য পার্শ্বত্যা রাস্তার হিসাবে। প্রায় ১১টার সময় ভাটগাঁও পৌছিলাম। পাটন অপেক্ষা এ সহরটা অনেক বীন। এখানকার স্থাপিত দেবতা “দত্তাজেয়ী”। প্রথমতঃ দত্তাজেয়ীর মন্দিরে দেবীদর্শন করিলাম। তাহার পশ্চিম সহরটা দেখিয়া পুরাতন রাজবাটা আসিলাম। ভাটগাঁও সহরটি নারায়ণের শম্মাকৃতি বলিয়া প্রবাদ। গোখারী রাজ কর্তৃক নেপাল বিজয়ের দুই শতাব্দী পূর্ব পর্যন্ত ভাটগাঁও রাজ্য কাঠমণ্ডু ও পাটনের রাজ্যের উপর আপন আধিপত্য বিস্তার করিতেন। ভাটগাঁওয়ের রাজাকে পরাজিত করিয়াই পৃথীনারায়ণ নেপাল বিজয়-কার্য সম্পূর্ণ করেন।

ভাটগাঁওয়ের রাজা বিনা বুদ্ধেই পৃথীনারায়ণের বশতা স্বীকার করেন, এই জন্য ভাটগাঁও বিজেতা গোখারী হস্তে পাটন কিংবা কীর্তিপুয়ের স্তার বিধ্বস্ত হয় নাই। বিশেষতঃ ভাটগাঁওয়ের নেওয়ার রাজা ও অস্তিত্ব নেওয়ারেরা অধিকাংশই হিন্দু ছিলেন।

ভাটগাঁওয়ের প্রায় এক মাইল দক্ষিণে সূর্য্যাবিনায়ক গণেশের মন্দির।

কাঠমণ্ডু ভাটগাঁওয়ের পথে, ভাটগাঁও হইতে অল্প পশ্চিমে রাস্তার উত্তর পারে একটি অতি সুন্দর ও প্রকাণ্ড সরোবর—নাম “সিদ্ধ পোখরী”। সরোবরটি ৩০০ গজ দীর্ঘ ও ১০০ গজ বিস্তৃত। চতুর্দিকে অমূল্য দেওয়াল ও চারি পারে চারিটি তোরণ। ১৬৪০—৫০ খ্রীঃ রাজ্য প্রতাপ মল্ল এই সরোবর খনন করান এবং পরে মন্ত্রী ভীমসেন থাপ্পা ইহার পক্ষোদ্ধার ও জীর্ণ সংস্কার করাইয়া তীন হইতে আনীত স্তূপ মন্ত্ৰে সরোবরটি পূর্ণ করেন। রাস্তার দক্ষিণ পারে ইহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র কানন পোখরা নামে আর একটি সরোবর। এই দুইটি সরোবরের চতুর্দিকে অতি বিস্তীর্ণ প্রান্তর। পার্শ্বত্যা প্রদেশে এত বড় বিস্তীর্ণ সমতল ভূমি অতি সুন্দর দৃষ্ট।

ভাটগাঁও দর্শন করিয়া প্রায় সন্ধ্যার সময় বাসার প্রত্যাবর্তন করিলাম।

১লা মার্চ। অপরাক্ত ৪ ঘটিকার সময় মহারাজ বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করি। কলেজের অধ্যক্ষ বাবু বট-কৃষ্ণ সৈক্যের এবং ক্যাপ্টেন থাপ্পার প্রভাববর্তিতার মহা-

রাজের সহিত আমার সাক্ষাৎ করার সুযোগ ঘটাইল।

প্রায় ৩৩০ মিনিটের সময় আমি মহারাজের বাড়ীর সিংহ দরজার উপস্থিত হইলাম। আমাকে কিছুক্ষণ সিংহ দরজার বাহিরে এক বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া থাকিতে হইল। অর্ধঘণ্টা পর ক্যাপ্টেন খান্না আসিয়া আমাকে সিংহ দরজার পূর্ণপারে লইয়া গেলেন এবং এক স্থানে অপেক্ষা করিতে বলিলেন। সেই স্থানটিকে ইংরাজী ভাষায় গার্ড রুম বলা বাইতে পারে। সেখান হইতে মহারাজের প্রাসাদ দৃষ্টিগোচর হয়। মহারাজের প্রাসাদ এবং সিংহ দরজার মধ্যে অনেকটা বিস্তৃত খোলা যারগা। এই অঙ্গনের চতুর্দিকে বৃত্তাকারে গাড়ীর ও লোক চলাচলের রাস্তা। মহারাজের কিংবা যিৱাজের অথবা অভ্যুত মর্যাদা। বিশিষ্ট রাজকর্নচারী ভিন্ন অপর সাধারণের বানবাহন সিংহ দরজা উত্তীর্ণ হইতে পারে না। আরোহীকে সিংহ দরজার অবতরণ করিয়া পদব্রজে আসিতে হয়।

প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে বাস্তমক। সমস্ত অঙ্গনটিতে মধ্যমলের গালিচার স্তায় দুর্কাদল—সমানি, সমশীর্ষাণি, বনানি। এই দুর্কাদ গালিচার উপর দুই একখানি ইংরাজী আসন ইত্যন্তঃ স্থাপিত।

মহারাজ বাহাদুর সপ্তাহে একদিন সম্পূর্ণ বিশ্রাম গ্রহণ করেন। রাজ্যসংক্রান্ত অতীব প্রয়োজনীয় কার্য না থাকিলে কোন অমাত্যেরই সে দিন মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার অধিকার নাই। মন্ত্রণা সভার অবসানে মহারাজ বাহাদুর স-পারিষৎ কিছুক্ষণ এই দুর্কাদলের উপর পদচারণ করেন এবং পরে অপরায় ভ্রমণ জন্ত মোটর গাড়ীতে দুৱার বাহিরে আসেন।

আমার গার্ডরুমে উপবেশনের অল্পকাল পরে মহারাজ বাহাদুর প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া অঙ্গনে আসিলেন। যে অঙ্গন রৌদ্রটুকু আছে তাহা হইতে মহারাজের মস্তক রক্ষা করিবার জন্ত মধ্যমলের কাপড়ে জরীর কাব করা একটা প্রকাণ্ড ছত্র বহন করিয়া ছত্রধর মহারাজের পশ্চাদ্ভ্রমণ করিতেছে। পারিষদ্বর্গ সকলেই ছত্র-পরিধি হইতে কিঞ্চিৎ দূরে থাকিয়া মহারাজের অনুসরণ করিতেছেন।

কিছুক্ষণ পর কাপ্তান সাহেব আসিয়া আমাকে রাজ্য-দেশ জানাইলেন যে আমি মহারাজের নিকট বাইতে পারি। আমি তখন মহারাজের সম্মুখীন হইলাম এবং সৈনিক প্রথমত অভিযানন করিলাম। মহারাজ বাহাদুরও সৈনিক প্রথমত প্রত্যভিযানন করিলেন।

শিরদ্বাণ-বিহীন অবস্থায় মহারাজের সম্মুখীন হওরা উদ্ভনীতি-বিরুদ্ধ। আমি সাহেবী পোষাকের উপর মাথায় পাগড়ী বাধিয়া গিয়াছিলাম। নেপালীরা কিংবা নেপাল প্রবাসী বাদ্যালীরা সাধারণতঃ টুপি (cap) ব্যবহার করিয়া থাকেন।

নেপালরাজের বৃত্তিভোগী অথবা নেপালরাজ্যের প্রজা-দিগকে মহারাজ বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে স্বীয় মর্যাদানুসারে স্বর্ণ কিংবা রৌপ্য মুদ্রা “নজর” দিতে হয়। মহারাজ তাহা গ্রহণ করেন না, বাহার মুদ্রা তাহাকেই প্রত্যর্পণ করা হয়।

আমি ভিন্নরাজ্যের প্রজা—তীর্থযাত্রী। তদুপরি মহারাজ ক্ষত্রি় আমি ব্রাহ্মণ-সন্তান, সুতরাং “নজর” দেওয়ার রীতি আমার প্রতি প্রযুক্ত্য নহে বিবেচনা করিয়া আমি মহারাজকে কোন “নজর” দিই নাই।

আমার অনুমান অনুসারে মহারাজ বাহাদুরের বয়স ষাট বৎসরের উর্দ্ধে। শরীর দৃঢ় ও কণ্ঠ, বাক্ক্যের কোনও লক্ষণ শরীরে প্রকাশ পায় নাই। মহারাজের পরিধানে নেপালী পোষাক, তাহার ঠুপের পুঙ্ক শীত কাপড়ের সাহেবী ক্যাসানের একটি কোট, পায়ে নেপালী জুতা, মাথায় রক্তবর্ণ ‘ফোরেজ্ ক্যাপ’। এই রক্তবর্ণ শিরদ্বাণ মহারাজের মর্যাদাজ্ঞাপক বিশেষ চিহ্ন। কোনও প্রকার মণিসুতার অলঙ্কার নাই।

অভিযানন অন্তে আমি প্রথমেই মহারাজ বাহাদুরকে জানাইলাম যে আমার স্তুতি কিঞ্চিৎ দুর্বল।

আমার সঙ্গে আলাপ ও পদচারণ সুবিধাজনক হইবে না বোধ হয় এই আশঙ্কায় মহারাজ বাহাদুর একখানি আসনে উপবেশন করিলেন।

মহারাজ বাহাদুর ইংরাজীতে সুশিক্ষিত, তিনি ইংলণ্ড ও ইউরোপ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন। আমার সহিত

ইংরাজীতেই আলাপ করিলেন, কাষেই কোন দোষাবীর প্রয়োজন হইল না।

প্রথম অন্ন কিছু আলাপের পরই মহারাজ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি স্বেচ্ছায় মুক্তিনাথ যাত্রার কষ্ট ও বিপদ কেন বরণ করিতে বাইতেছি? কাঠমণ্ডু হইতে মুক্তিনাথ প্রায় ১৮ দিনের পথ। সমগ্র পথ অতি উচ্চ পর্বতের উপর দিয়া, সম্ভবতঃ স্থানে স্থানে তুষার স্তূপও অতিক্রম করিতে হইবে। হাঁটিয়া যাওয়া ভিন্ন অন্য রকম সহজ ও সুলভ উপায় নাই। (কাঠমণ্ডু হইতে পোখরা পর্য্যন্ত ১০ দিনের পথ ঘোড়া বা কাণ্ডিতে যাওয়া যায় কিন্তু তাহা অতীব ব্যয়সাধ্য)। পথে পোষ্ট অফিস নাই, টেলিগ্রাফ নাই (ত্রিশূলী ও পোখরাতে মাত্র পোষ্ট অফিস আছে) যে কোন রকম সংবাদ পাঠাইতে পারিব। ডাক্তার নাই কি চিকিৎসালয় নাই যে, অসুস্থ হইলে কোন প্রকার চিকিৎসা হইবে। ইহার উপর আমার বরসও হইয়াছে, এবং শরীরটিও কিছু স্থূল।

মহারাজ বাহাদুর যে সমস্ত অসুবিধার কথা বলিলেন তাহা সমস্তই সত্য। আমি যে কেন এ সব কষ্ট ও অসুবিধার নিজেকে কেলিতে বাইতেছি, তাহার কোন কারণ আমি বলিতে পারিলাম না। মহারাজ বাহাদুরকে এই মাত্র জানাইলাম যে, আমার একটা ঐকান্তিক ইচ্ছা জন্মিয়াছে যে একবার মুক্তিনাথ দর্শন করিয়া আসিব।

মহারাজ বাহাদুর আমার আবেদন গ্রাহ্য করিয়া, তাঁহার রাজ্যে আমাকে ভ্রমণের অনুমতি প্রদান করিলেন এবং সরকার হইতে একজন পথ-প্রদর্শক আমার সঙ্গে দিতে আজ্ঞা দিলেন। এতদ্ব্যতীত কাঠমণ্ডু হইতে মুক্তিনাথ এবং তথা হইতে বটেল-এর পথে ব্রিজমানগঞ্জ পর্য্যন্ত সমস্ত রাজকর্মচারীদের প্রতি আদেশ দিলেন যে, তাঁহাদের নিজ নিজ জেলার সীমা হইতে সীমান্তর পর্য্যন্ত একজন পুলিশ প্রহরী আমার সঙ্গে দিতে হইবে। সর্বত্রই সরকার হইতে আমার জন্য জালানী কাঠের সরবরাহ করিতে হইবে এবং আমার প্রয়োজনানুযায়ী অন্যান্য আবশ্যক দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া দিতে হইবে।

মহারাজ বাহাদুরের এই দয়ার জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ

প্রদান করিয়া বাসার আসিলাম ও বন্ধুবর্গকে সংবাদ দিলাম।

২রা-৭ই মার্চ। এই কয়দিন আর বিশেষ কোথাও বাহির হই নাই। ঐতিহাসিক স্থান হিসাবে কীর্ত্তিপুর এবং তীর্থ হিসাবে “বুড়া নীলকন্ঠ” ও “বজ্র যোগিনী” দর্শন বাকি রহিল।

ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণার “বদর জুগুনী” (শুদ্ধ ভাষায় বজ্রযোগিনী) নামে একটা গ্রাম আছে। বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারক দীপঙ্কর বজ্রযোগিনী নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, অথবা তাঁহার আরাধ্যা দেবীর নামানুসারে তাঁহার জন্ম গ্রামের নাম বজ্রযোগিনী রাখেন। কাহারও কাহারও মতে দীপঙ্কর বাঙ্গালী ও বিক্রমপুর বজ্রযোগিনী গ্রামের অধিবাসী। রাজা রায় বল্লভের জীবনচরিত-প্রণেতা উকীল বাবু রসিকলাল গুপ্ত বিক্রমপুর বজ্রযোগিনী গ্রামে “নাস্তিক পণ্ডিতের ভিটা” নামে দীপঙ্করের বসত বাটাও আবিষ্কার করিয়া কেলিয়াছেন। নেপালে আসিয়া জানিলাম যে বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান তিব্বতের অতি নিকটে এবং দুই শতাব্দীরও কিঞ্চিৎ অল্পকাল পূর্ব পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্ম-প্রাবৃত ও বৌদ্ধ রাজগণ কর্তৃক শাসিত নেপালে বজ্রযোগিনী নামে একটা গ্রাম আছে এবং তথায় বজ্রযোগিনী নামে স্থাপিতা এক দেবী আছেন। নেপালীরা দীপঙ্করকে দাবী করে কিনা জানি না।

যাক্‌ সব ঐতিহাসিক গবেষণার কথা। হিমাচল লঙ্ঘনে আমার একটা সঙ্গীর প্রয়োজন এবং সহযাত্রীও একজন জুটিলেন। তিনি ~~ঐহট্টদেশীয়-রাজ্য~~ এক, এ, পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া শিলং একাউন্টেন্ট জেনারেল আফিসে চাকুরীতে প্রবেশ করেন। কিছুদিন চাকুরী করিয়া এবং তদপেক্ষ অধিক দিন “মেডিকেল ক্লাব” ভোগ করিয়া দশ বৎসর হইল চাকুরী ত্যাগ করিয়াছেন। তিনি অকৃতদার ব্রজচারী, শম্ সস্ত্রদারভূক্ত বৈষ্ণব। হাইকোর্টের ভূতপূর্ব উকীল বাবু তারাকিশোর চৌধুরী কর্তৃক বন্দাবনে স্থাপিত বিগ্রহের পূজারী। তারাকিশোর বাবুও স্ব-সস্ত্রদারভূক্ত অত্যন্ত লোকদিগের



সহিত গণতন্ত্রের দর্শনে আসিয়াছেন। তারাকিশোর বাবু কাঠমণ্ডু ত্যাগ করিলে ব্রহ্মচারীজী আমার সঙ্গী হইবেন।

এই মার্চ সাধু সন্ন্যাসিগণ রাজ সরকার হইতে 'বিদায়' প্রাপ্ত হইবেন, তাহার পর তাঁহাদিগকে কাঠমণ্ডু ছাড়িতে হইবে। সুতরাং ৬ই মার্চের পর আমাদিগকে কোনও দিন মুক্তিলাভ অভিমুখে রওয়ানা হইতে হইবে।

ধর্মঘট বেন একটি সংক্রামক ব্যাধি। সাধু সন্ন্যাসীরাও ইহার আক্রমণ হইতে জাগ্রত করিতে পারেন নাই। ৪ঠা মার্চ বৈকালে কোন কোনও সাধু সন্ন্যাসী মংলব অটিলেন যে উর্জ্বতম দান পঞ্চদশ ও নিম্নতম দান সপ্ত মুদ্রা না হইলে তাঁহারা রাজদান গ্রহণ করিবেন না। ধর্মঘট-প্রস্তাবকারীরা তাঁহাদের এই মর্মান উদ্দেশ্য নইয়া প্রায় সকল সাধু সন্ন্যাসীদের নিকটেই উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু অধিকাংশের মত না হওয়াতে ব্যাপকরূপে ধর্মঘট হইতে পারিল না। তবে কোন কোন সাধু সন্ন্যাসী দান গ্রহণ করেন নাই।

এই মার্চ রাজি হইতেই সাধু সন্ন্যাসিগণ কাঠমণ্ডু ত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলেন। গৃহস্থ বাজীরা ইহার বহু পূর্বেই চলিয়া গিয়াছে। ৬ই প্রাতে তাঁরাকিশোর বাবু ও তাঁহার সঙ্গী সকলে কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। স্থির করিলাম যে আমি ও ব্রহ্মচারী ৮ই মার্চ প্রাতঃকালে মুক্তিলাভ অভিমুখে যাত্রা করিব।

৭ই মার্চ সকালবেলা বটকুম্ভ বাবু গাইডকে সঙ্গে নইয়া নিজেই আমাদের বাসার আসিলেন। আমরাই সঙ্গে গাইডকে বাইতে হইবে এই বলিয়া আমাকে চিনাইয়া দিলেন। গাইড ছই খানি লিখিত রাজাদেশ "আমার হস্তে দিল। আগামী কল্যে প্রত্যুষে আমি রওয়ানা হইব, সে বেন অস্ত রাজ্যেই আমাদের বাসার আসিয়া থাকে তাহাকে এই মর্মে উপদেশ দিয়া বিদায় করিলাম।

বটকুম্ভ বাবু প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী কাল নেপালে আছেন। তাঁহার নেপালে প্রথম আসা অবধি অস্ত পর্যন্ত অনেক ঘটনার কথা—বলিলেন। অনেক প্রকার উপদেশ

দিলেন। শেষে রহস্ত করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার এই দীর্ঘ নেপাল-প্রবাসের মধ্যে কোনও বাকালী মুক্তিলাভ গিয়াছেন তিনি অবগত নহেন; আমি যদি দেশে প্রত্যাপন করিতে পারি তবে খুব একটা "বাহাদুরী" কাষ করিয়াছি বলিয়া গল্প করিতে পারিব।

বটকুম্ভ বাবু চলিয়া যাওয়ার পর যাত্রার আয়োজন আরম্ভ হইল। আয়োজনে লাগিয়া পড়িলেন বন্ধুবর্গ এবং তাঁহাদের সঙ্গে যোগ দিলেন স্থায়ী বাবুর দুইটা নেওয়ার ছাত্র ও বাবু অমরনাথ বসু। অমর বাবুর নেপালে কোন বিষয়কর্ম নাই। তাঁহার জ্যেষ্ঠা ভগিনী এখানকার মহিলা ডাক্তার, অমর বাবু তাঁহার অভিভাবক স্বরূপ থাকেন। যে কোন বাকালীর বাসাতে কোন কার্য উপস্থিত হউক না কেন, তাহাই অমর বাবুর নিজের কার্য।

নেপাল হইতে মুক্তিলাভ ১৮ দিনের পথ। সমুদ্রবন্দ হইতে ১১০০০ হাজার কিট উচ্চ। তিব্বতের রাজধানী লাসা (৯৩৪১ কিট) ও বদরিকাজ্রম (১০২৮৪) হইতেও উচ্চ, এই মাত্র জানা আছে। অত্যন্ত শীতের আশঙ্কার তিনখানা কঞ্চল ও একখানা লেপের উপর আরও এক খানা কঞ্চল ক্রয় করিলাম। ছই বোড়া রোপসোল জুতার উপর তৃতীয় আর এক বোড়া নেপালী রোপসোল জুতা, ছাতা, দেশলাই, মোমবাতি, পিতলের পাতলা বাসন, কুইনিং, গা ব্যথার ঔষধ, কার্বনিক এসিড, ইউকেলিপটাস অয়েল ইত্যাদি আবশ্যক ও অনাবশ্যক জিনিষ ক্রয় করা গেল।

কুলী কন্ট্রাক্টর গণেশদাস জুতার আকসিৎ বাইরা কুলী ঠিক করা হইল। কুলীর নেপালী আখ্যা তারিয়ার। কাঠমণ্ডু হইতে মুক্তিলাভ এবং তথা হইতে ব্রিজমানগঞ্জ পর্যন্ত মজুরী বাট মোহর অর্থাৎ চব্বিশ টাকা, "আপন থান"—খাওয়া তাহার নিজের খরচে। আমাকে নেপালীর চারি পরদা অর্থাৎ অর্দ্ধআনা তারিয়ার "খাওয়া থান" (জল খাওয়ার) অস্ত দৈনিক দিতে হইবে।

গণেশদাস জুতাকে ১২ টাকা দিয়া তাঁহার নিকট হইতে নেপালী ভাষায় নেপালী কাগজে ছাপান "করমে"

রসীদ গ্রহণ করিলাম। ত্রিজনমানপত্র পৌছিয়া তারিরাহকে বাকী ১২ টাকা দিতে হইবে এবং এই রসীদে “মাল মুক্তিগা পাইলাম” লিখিয়া রসীদ দিতে হইবে। তারিরা এই রসীদ দেখাইয়া জমা ১২ টাকা পণ্ডে করিবে।

স্বাক্ষ্রে নেপালপ্রবাসী আরও কয়েকজন বাল্যলী আসিলেন। নানা প্রকার আলাপের মধ্যে একজন বলিলেন, “আপনার পাঁচ জন (আমি, ব্রহ্মচারী, গাইড, তারিরা নিত্যসঙ্গী, আর এক জেলার সীমা হইতে সীমান্ত পর্যন্ত একজন পুলিশ প্রহরী) মহাপ্রস্থান করিলেন, আপনি বেন দলের অগ্রে গমন না করেন। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা পিতা পুত্রে এক পথে চলিবার সময় পিতার পায়ে কাঁটা ফুটিলে তিনি “উহু” করেন না, পাছে পুত্রটি সাবধান হইয়া কাঁটাটা এড়াইয়া যায়। আপনি দলের প্রথমে চলিলে আপনার পশ্চাদ্গামী ব্যক্তির কোনই উপকার হইবে না, কিন্তু অন্ত কেহ অগ্রে গেলে সে “উহু” করিবে এবং আপনি সাবধান হইতে পারিবেন।”

খুব একটা হাসি পড়িয়া গেল।

আমাদের একরূপ একটা খ্যাতি আছে তাহা অস্বীকার করা যায় না। এবং সে খ্যাতিটা যে কত প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত তাহাও ঠিক জানা যায় না।

গল্প প্রচলিত আছে যে বারেন্দ্রকুলতিলক বিজ্ঞতর্কীর্ণিত পণ্ডিত উদয়নাচার্য্য একদিবস ছাত্রদিগকে উপদেশ দিতেছিলেন যে, পরলোকে স্বর্গলাভ নিমিত্ত ইহকালে

বাগবজ করা এবং কৃচ্ছ সাধন এ সমস্ত বিফল নহে। উপদেশান্তে তিনি ছাত্রদের বুকের ভাবে বুঝিতে পারিলেন যে ছাত্রগণ তাঁহার এ মতটি গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। তখন আচার্য্য ছাত্রদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তাহারা কি মনে করে “কেনচিৎ প্রভাক্ষেপ স্বর্গাদি কলকতয়া বাগাদিকং প্রকল্প্য স্বয়মহর্ষ্যং ধিক্তো লোকঃ প্রবর্ততে” “ক এবং লোকান্তর যঃ পরপ্রভারপার্থ মানা-বিধ ক্লেণহেতুক কৰ্ম্মভিরাআনয়নবাদয়েৎ?”

পশ্চাৎ হইতে কোম ছাত্র অহুতকণ্ঠে উত্তর করিল, “কশ্চিৎ বারেন্দ্রঃ।”

নানারকম গল্পগুজব ও কথাবার্তার পর সকলে স্ব স্ব আবাস অভিমুখে বাজা করিলেন। নির্ঝিরে মুক্তি-নাথ দর্শন করিয়া যেন মেশে প্রত্যাগমন করিতে পারি এই স্তত ইচ্ছা সকলেই আপন করিলেন।

গাইড, তারিরা এবং ব্রহ্মচারী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মচারীজী আজ অধ্যাপক বহুদের অতিথি। তিনি আজ স্বপাকভোজী। তাঁহার ভ্রত ভ্রত্ন পাকের আয়োজন হইল। গাইড ও তারিরা আহার শেষ করিয়া আসিয়াছিল।

আগামী কল্য অতি প্রভুবে বাজার সময় নির্ঝিরে করিয়া সকলে বিশ্রাম গ্রহণ করিলাম।

শ্রীশরচ্চন্দ্র আচার্য্য।

\* বিকলা বিশ্বব্রহ্মদেবী ন হুঃখৈক কলাপি বা।

দুঃখলাভকলা নাপি বিকলভোগংপি মেদুঃখঃ।

কুতুম্বাঙ্গলি ১ম ভবক ৬ কারিকল।

## অশ্রুকুমার

( উপহাস )

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

শালক্যের শেষ লীলা ও স্ত্রীভাষিনীর বিবাহ।

বিচারক বিচার করিয়া, মদ্যপান অপরাধ জন্য, স্ত্রীনাথের নও প্রদান করিলেন,—দশ টাকা জরিমানা অথবা তদভাবে দশ দিবস কারাবাস। স্ত্রীনাথের

প্রাতারা আপনাদের সামগ্রিক আর্থিক অবস্থার বিবরণ চিত্রা করিয়া জরিমানার অর্থ প্রদান করিল না; স্ত্রীনাথ সে কারাগারে প্রেরিত হইল।

এই সময় কৃষ্ণবাবু কেদারনাথের নিকট প্রেরণ করিয়া পাঠাইলেন যে, পরবর্তী শনিবারে সন্ধ্যাকালে

তিনি ছই চারিজন বন্ধুর সহিত পাঞ্জকে আশীর্বাদ করিতে বাইবেন।

বুদ্ধির কি কৌশলে আশীর্বাদ কার্য্যটা আরও কয়েকদিন পরে সম্পন্ন করিতে পারা যায়, কেদারনাথ তাহা ছইদিন ধরিয়া চিন্তা করিল। কিন্তু তাহার সকল কৌশল কৌশলময়ের অমোঘ কৌশলে ব্যর্থ হইয়া গেল। তৃতীয় দিবস সন্ধ্যাকালে অঘোরনাথ সংবাদ দিল যে, সুধীরনাথের প্রবল জ্বর ও বক্রুৎ বিকার ঘটায় সে কারাগার হইতে হাঁসপাতালে প্রেরিত হইয়াছে। সেখানে সে পলতা নামক লতার ফল ভুলিতেছে। সে আর বিবাহ করিবে না। অঘোরনাথ আরও সংবাদ দিল যে, বাড়ীওয়ালা বাড়ী ভাড়ার বাকী টাকা আদায় জন্য নাগীশ রুজু করিয়াছে।

তিনরা ভ্রাতৃশোকাভুর কেদারনাথ অস্ত্রস্থানে আপনার বুদ্ধির মহিমা প্রচার করিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইয়া পড়িল।

সন্ধ্যাকালে অঘোরনাথ সাক্ষাভ্রমণে বাহির হইলে ব্যবহার-উপযোগী বস্ত্র তৈজস এবং অবশিষ্ট অর্থ একটা পেটক মধ্যে সংগ্রহ করিয়া কেদারনাথ ভৃত্যকে ও পাচককে কার্য্যান্তরে পাঠাইল; এবং তাহাদের অল্প-পস্থিতিকালে একটি মুঠে ডাকিয়া তাহার মাথার পেটকট স্থাপিত করিল। পরে মুঠিয়ার অল্পবর্তী হইয়া সে বাটা ত্যাগ করিল; এবং কিছুদূরে আসিয়া একটা অশ্বশকট ভাড়া করিয়া হাওড়া স্টেশন অভিমুখে ধাবিত হইল।

স্টেশনে উপস্থিত হইয়া অনেক বুদ্ধি চালনা করিয়া হাওড়ার পরবর্তী লিলুয়া স্টেশনে বাইবার জন্য একখানি তিন পরশা ম্যুন্সের হরিদ্রাবর্ণের টিকিট ক্রয় করিল। এবং পেটকটি স্টেশনের একটি বেঞ্চের উপর স্থাপিত করিয়া উহার পার্শ্বে বসিয়া রহিল।

অল্পকাল মধ্যে দিল্লীবাড়ী এক পশ্চিম দেল্লীর নিরক্ষর ব্যক্তি তাহার নিকট আসিয়া, একটি স্বানত সেলামদ্বারা তাহাকে আনন্দিত এবং সম্মানিত করিল, এবং আপন টিকিটখানি তাহার হস্তে প্রদান করিয়া, উহা কোন হাসের টিকিট তাহাকে পড়িয়া দিতে বলিল।

কেদারনাথ দেখিল দিল্লীর টিকিট। দেখিয়া সহসা তাহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল যে, ভারতের পুরাতন রাজধানী কলিকাতা অপেক্ষা দিল্লীর নূতন রাজধানীতে, তাহার মত বুদ্ধিমান ব্যক্তির বুদ্ধিচালনার অধিক সুযোগ ঘটিবে। এতএব সে দিল্লীবাড়ীর টিকিটখানি ভালরূপে পরীক্ষা করিবার জন্য উহা আলোকের দিকে ফিরাইয়া ধরিল। ইত্যবসরে তাহার হস্তস্থিত লিলুয়ার হরিদ্রা বর্ণের টিকিটের সহিত দিল্লীর হরিদ্রাবর্ণের টিকিটের বিনিময় হইয়া গেল।

দিল্লীবাড়ী কেদারনাথের নিকট লিলুয়ার টিকিট পাইয়া, পরম আনন্দিত হইয়া শুনিল এবং বুঝিল যে, সে প্রবঞ্চিত হয় নাই; উহা যথার্থ দিল্লীর টিকিটই বটে।

কেদারনাথ তাহাকে একটি লোকাল গাড়ী দেখাইয়া বলিল যে ওই দিল্লীর গাড়ী।

প্ল্যাটফর্মের প্রবেশ দ্বারে টিকিট কলেক্টর টিকিট খানি পরীক্ষা করিলে, সে নিশ্চয়কে নিশ্চিত করিবার জন্য জিজ্ঞাসা করিল, “বাবু, টিকিট ঠিক হার?”

টিকিট বাবু বলিলেন, “হাঁ হাঁ ঠিক হার।”

অতঃপর কেদারনাথ দিল্লীর গাড়ীতে উঠিল বসিল, এবং বসিয়া নিজের ক্লঞ্চ শ্রম্ভতে হাত বুলাইতে বুলাইতে নিজের অগাধ বুদ্ধির গভীরতার বিষয় চিন্তা করিতে লাগিল।

হার, সে যদি জানিত যে সেই গাড়ীতে আরোহণ জন্য সে জীবন সঙ্কটে পতিত হইবে, তাহা হইলে, নির্দোষের জ্ঞান বরং সেই ব্যাঙুলের গাড়ীতেই আরোহণ করিত; তথাপি দিল্লীর গাড়ীতে চড়িয়া নূতন রাজধানীর স্বপ্ন দেখিত না।

গাড়ী ছাড়িল। অন্ধকার পথে যেন কোন অজানা নিরুদ্ধেশের উদ্দেশে দিক্ সকলের অন্ধকার দেহ ক্লঞ্চ ধুমে গাড়ীর করিয়া ছুটিল। সেই অন্ধকারের সঙ্কল্পমিতে, মরুভূমির মধ্যে গুয়েসিসের জ্ঞান কদাচিৎ ছই একটি আলোকাক্ষিত ও কলরবপূর্ণ স্টেশনে ট্রেনখানি ছই এক মিনিট অপেক্ষা করিয়া, একটু বেন বিশ্রাম লাভ করিয়া

পুনরায় বেজাহত সরীসৃপের ভায়, গর্জন করিতে করিতে ছুটিতে আরম্ভ করে। এইরূপে গাড়ীখানি করেকটা ট্রেন নির্বিঘ্নে অতিক্রম করিল। তাহার পর, পরের ট্রেনে পৌছিবার পূর্বে কেদারনাথের সুখস্বপ্ন একটা তরঙ্গর শব্দে ভাঙিয়া গেল। পরক্ষণে সে দেখিল, কতকগুলি কাঠখণ্ডের স্তূপের মধ্যে সে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। তাহা হইতে মুক্তি পাইবার জন্য সে অনেক বুদ্ধি প্রয়োগ করিল; কিন্তু ঘোর অন্ধকারে অসম্ভব আশ্রিতাদের কোলাহলে তাহার কোনও বুদ্ধি দীপ্তি পাইল না। কাঠবন্ধন ক্রমে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইতে লাগিল। অবশেষে তাহার খাস রুদ্ধ হইয়া গেল। হায় সে যদি লিলুয়াতেই বাইত, তাহা হইলে, তাহার নতন রাজধানীতে বাওয়া হইত না বটে, কিন্তু সে জীবন ধারণ করিয়া বুদ্ধির খেলা দেখাইবার আরও অবকাশ পাইত।

অঘোরনাথ একপ্রহর রাজে বাটা ফিরিয়া বুদ্ধিমান বড়দাদাকে না দেখিয়া, এবং তাহার সহিত একটি বড় ট্রাক অন্তর্হিত হইয়াছে দেখিয়া, দাদার বুদ্ধির দোড়টা বুঝিয়া গেল। সে কিছুক্ষণ বসিয়া চিন্তা করিল; কিন্তু চিন্তা দ্বারা ক্ষুধা বৃদ্ধি ব্যতীত অপর কোন ফলপ্রাপ্ত না হওয়ার, বামুন ঠাকুরকে রাজের আহার দিতে বলিল।

বামুন ঠাকুর খাণ্ড দিবার জন্য খালা বাটা ইত্যাদি তৈজস খুঁজিয়া না পাইয়া একটা সোরগোল বাধাইল।

অঘোরনাথ হাঁহাতেও দাদার বুদ্ধির খেলার সন্ধান পাইয়া বলিল, “কুছ পরোয়া নেই! তিনখানা সরা করে ডাল ভাত তরকারি নিয়ে এস,—নেই আমার চেয়ে কাশা মামা ভাল।”

অগত্যা বামুন ঠাকুর তাহাই করিল।

অঘোরনাথ কিছু খাণ্ড উদরস্থ করিয়া পাচক এবং পরিচারককে আশ্বাস দিয়া বলিল যে, দাদাকে লীজ খুঁজিয়া আনিতেছে। এই বলিয়া সে বাটা ত্যাগ করিল। কিন্তু বাটার বাহিরে আসিয়া দাদার অস্থ-সন্ধানে কিছুমাত্র উৎসাহ দেখাইল না। পরন্তু নিকট-বর্তী একটা পোন্ধারের ঘোঁকানে আপনায় আংটি বিক্রয় করিয়া সে বিংশতি মুদ্রা সংগ্রহ করিল। এই সংগৃহীত

মদের দোকানে দিয়া উচ্চ মূল্যে অসকলে তিন বোতল হইকি ক্রয় করিল। তাহার পর কোনও লোকের বাটার সমুখে সিঁড়িতে বসিয়া, ঐ বাটার লোকের অগোচরে একে একে বোতলগুলি শূন্য করিয়া সর্বক-স্বরা গলাধঃকরণ করিল। ইহার ফলে তাহার সংজ্ঞা-শূন্য দেখ সিঁড়ি হইতে লুটাইয়া পড়িল। সে আর ইহ জীবনে কখনও জ্ঞানলাভ করিতে পারিল না। এই-রূপে শালক ভ্রাতৃদ্বয়ের ভবলীলা শেষ হইয়া গেল।

কৃষ্ণবাবু সম্ভাব্যকাল মধ্যে শালক ভ্রাতৃগণের নিকট হইতে আপন পত্রের কোন উত্তর না পাইয়া অত্যন্ত চিন্তাশ্রিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তাহাদের বাটার দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে উহাতে তালাবন্ধ রহিয়াছে; এবং উহার উপরে “এই বাটা ভাড়া দেওয়া বাইবে” এইরূপ একখণ্ড বিজ্ঞাপন লিখিত রহিয়াছে। তিনি উদ্বেগপূর্ণ হৃদয়ে পার্শ্ব বাড়ীর অধিবাসিগণের নিকট সন্ধান লইলেন; কিন্তু তাহারা কোন সন্ধানই দিতে পারিল না। কস্তাদারগণ ব্যক্তি কস্তার বিবাহের একটি শুভ সুযোগ পাইয়াও শেষে এইরূপ ব্যর্থ মনোরথ হইলে আপনাকে কতটা বিপদগস্ত মনে করে তাহা ভুক্তভোগী ব্যতীত আর কেহ অসম্ভব করিতে পারিবে না। মঙ্গলময় বিবাহা কি অলীম মঙ্গল কামনার আমা-দিগের কামনাগুলি ব্যর্থ করিয়া দেন তাহা বুঝিতে না পারিয়া আমরা কত অনর্থক হৃদয় ব্যথা উপভোগ করিয়া থাকি। কৃষ্ণবাবুও কস্তার বিবাহ সম্বন্ধে হতাশ হইয়া কত হৃদয়ব্যথা উপভোগ করিতে লাগিলেন। তাহার উপর আরও কষ্ট হইল, কস্তার বিবাহ না হইলে, যে ছয় সহস্র মুদ্রা তাহার পত্নী অস্ত্রের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা আবার কিরাইয়া দিতে হইবে বলিয়া। ঐ টাকা একবার হস্তচ্যুত হইলে তিনি ত কস্তার বিবাহে আর কখনই অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিবেন না।

অশ্রুকুমার কালক্রমে জানিতে পারিল যে ঐ মঙ্গল এবং তাহার ভ্রাতৃগণ তাহারই জ্যেষ্ঠামহাশয়ের ভালক। সুতরাং তাহাদিগকে সংগে আনিয়া বাহাতে তাহাদের স্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ হয় তাহার-বিধা করিবার

জন্ত সহজেই তাহার করুণ হৃদয় আগ্রহাবিত হইল। আলেকজান্ডার মৃত্যুর দুই সপ্তাহ পরে সে আবার তাহার বাটার দ্বারে উপস্থিত হইল। কিন্তু কৃষ্ণবাবুর জ্ঞান ক্ষেপে উঠা বন্ধ অবস্থায় দেখিল। সে নিকটবর্তী থানায় এবং অন্তান্ত স্থানে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিল যে, তাহার সকলেই মৃত হইয়াছে। এই অনুসন্ধান সময়ে অশ্রুকুমার আরও জানিতে পারিল যে, অনেক লোক তাহাদের জন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে, এবং তাহাদের নিকট অনেক দিনের বাড়ীভাড়া বাকী পড়িয়া আছে। বলা বাহুল্য সে বাড়ীভাড়া এবং অন্তান্ত পাওনা বাহা জানিতে পারিল, সমস্ত পরিশোধ করিয়া দিল।

ইহার পরে সৌদামিনী একদিন অশ্রুকুমারের সহিত বাগবাজারে বাইরা খুলতাতের সহিত সাক্ষাৎ করিল।

তাহার পরিচয় পাইয়া কৃষ্ণবাবু অতিশয় আশ্চর্য হইলেন এবং তাহাদের নিকট সকল বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারিয়া, কন্ডার বিবাহ না হওয়ায় আর তাহার মনে দুঃখ রছিল না।

ইহার পর সৌদামিনী ক্রমান্বয়ে কয়েকদিন খুলতাতের সহিত সাক্ষাৎ করিল; এবং তিন চারিদিন তাহাদের সকলকে আহ্বারে নিমন্ত্রণ করিল।

এইরূপে পরস্পরের মধ্যে পরিচয় ও বনিষ্ঠতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে সৌদামিনী কোটালীগ্রামের সমুদয় সম্পত্তি এবং নবনির্মিত বাটা খুলতাতকে দান করিতে উত্তম হইল। কিন্তু কৃষ্ণবাবু তাহাতে আপত্তি করিলেন। বলিলেন যে, যে পক্ষ হইতে নষ্ট সম্পত্তির পুনরায় উদ্ধার পাইয়াছে, তাহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী না থাকিলে, আবার যদি উহা হস্তান্তর হয় তবে কে তাহা উদ্ধার করিবে? অতএব তিনি কোনক্রমে সমস্ত সম্পত্তি গ্রহণ করিবেন না; কেবলমাত্র জীবিকা নির্বাহোপযোগী সম্পত্তি গ্রহণ করিবেন।

অগত্যা সৌদামিনী অর্ধেক সম্পত্তি নিজে রাখিয়া বাকী অর্ধেক কাকাকে লেখাপড়া করিয়া দিল।

কৃষ্ণবাবু চাকুরী এবং বাগবাজারের বাটা ত্যাগ করিয়া বৃদ্ধ বয়সে কোটালীগ্রামে বাইরা বাস করিলেন।

তাঁহার পুত্র কন্ডাগণ বিভাগিকার জন্ত অশ্রুকুমারের নিকট রহিল।

সুভাবিণীর সহিত সৌদামিনী আলেকজান্ডার ভ্রাতার বিবাহ দিল। এই বিবাহে সমাজচ্যুত হইবার ভয়ে, প্রথমে কৃষ্ণ বাবু আপত্তি তুলিয়াছিলেন। কিন্তু সৌদামিনী বুঝাইয়া দিল যে প্রফেসর বানার্জি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিবার পূর্বেই হিন্দু পিতামহের গৃহে পাত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল; তিনি তাহার যথাবিধি উপনয়ন দিয়াছিলেন। পরন্তু ব্রাহ্ম পিতার গৃহেও সে কখনও অথাত্ত খায় নাই। বাল্যকাল হইতেই সে নিরামিষভোজী এবং এখন পর্যন্ত ভগিনীর গৃহে থাকিয়া সে ব্রাহ্মণের পাক করা খাদ্য আহার করিয়া থাকে। সুতরাং সে ধর্মতঃ পতিত হয় নাই। আর সমাজে অর্থ থাকিলে পতিত হইতে হয় না।

আলেকজান্ডার ভ্রাতা সৌদামিনীর উত্তোগে আবার হিন্দুধর্মের পুণ্যময় শাস্ত্র ক্রোড়ে আশ্রয় পাইয়া এবং সুভাবিণীর প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ের ব্রীড়ানিপীড়িত স্নিগ্ধ মধুর ভালবাসা পাইয়া অপেক্ষে, ধন্ত মনে করিল। সে ভালবাসার হারমনিয়মের স্বাক্ষর ছিল না, সঙ্গীতের উচ্ছ্বাস ছিল না, রসকথার প্রাবল্য ছিল না, কিন্তু ধর্মের—হিন্দু ধর্মের—পুণ্যময় পাতিত্রত্যা ছিল। তাহা হয়ত তোমাদের মতে প্রণয় নয়, প্রেম নয়। কিন্তু আমরা বলিব, তাহাই পুণ্য, তাহাই পাতিত্রত্যা তাহা সোহাগিনীর সোহাগ নহে, তাহা ভক্তিমতীর প্রামিভক্তি।

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ

সহধর্ম্মিণী।

প্রশস্ত অসজ্জিত কৃষ্ণ। বৃহৎ গবাক্ষপথে, আনন্দের বন্ধ্যার জ্ঞান তরুণ তপনের প্রথম রশ্মি প্রবেশলাভ করিয়াছিল। তাহা সৌদামিনীর বিশ্রামাগার। সৌদামিনী প্রত্যহ প্রভাতে সেখানে বসিয়া প্রাত্যহিক কর্তব্য নির্ধারণ করিত;—কখন কি কায করিতে হইবে, সাংসারিক ধর্ম যজ্ঞে কখন কোন আহুতিটি প্রদান করিতে হইবে, আমিপুত্রায় কখন কি ফলটি অর্পণ

করিতে হইবে তাহা সে সেই ঘরে বসিয়া স্থির করিয়া গইত। এই কক্ষটি আপন কুচি অম্বারী সৌদামিনী অলঙ্কৃত করিয়াছিল। কক্ষকুটুম তুষারগুস্ত মধুরকলকে আচ্ছাদিত ছিল। তাহার উপর, ইরাগদেশজাত শ্বেত রেশম রচিত, অতি কোমল নাতিবৃহৎ গালিচা সকল বিস্তৃত ছিল, এই সকল গালিচার উপর নির্মল ফটিক বিগঠিত এক একট গৃহসজ্জা ও বিভিন্ন আকারের আসন সকল স্থাপিত ছিল। গৃহসজ্জা ও আসনগুলি প্রত্যেকটাই শ্বেতবর্ণ উজ্জল ফটিকে, বিচিত্র শিল্পকৌশলে নির্মিত ছিল। ফটিক আসনগুলি সুখস্পর্শ কোমল, বিচিত্র রেশমী শয্যায় আবৃত ছিল। কক্ষভিত্তিতে, রক্তময় ক্রমে সৌদামিনীর পিতামহের, পিতার, মাতার, দাদা মহাশয়ের, অশ্রুকুমারের এবং অশ্রুকুমারের পিতার, জ্যেষ্ঠভাতের, এবং মাতার পূর্ণাবয়ব তৈলচিত্র লব্ধিত ছিল। অশ্রুকুমারের চিত্রের নিয়ে রৌপ্য ও ফটিক রচিত পুষ্পাধারে সম্মত আদ্রত শিশিরসিক্ত শ্বেত কুমুদগুচ্ছ সৌদামিনী আপন নিপুণ হস্তে সাজাটয়া দিয়াছিল।

প্রভাতের অরুণালোক কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া ধূল কক্ষকুটুমের উপর ফটিক নির্মিত গৃহসজ্জার উপর প্রতিফলিত হইতেছিল; যেন মনে হইতেছিল, ক্ষীরোদ দমুদ্রে মণিময় শতদল সকল ফুটিয়া রহিয়াছে।

অশ্রুকুমার শ্বেত ক্ষৌমবস্ত্র পরিধান করিয়া ধীরে ধীরে কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিল। সৌদামিনী আসন ত্যাগ করিয়া দাঁড়াইল। সে মনে করিল, তাহার ইষ্টদেবতা যেন রোজময় রথে চড়িয়া তাহার পূজা লইতে আসিয়াছেন। সে ভক্তিময় হৃদয় লইয়া আনতাননে নিকটে আসিল;—আরাধনা যেন আরাধ্যের সহিত মেলিয়া গেল; ভক্তির ঢেউ আসিয়া যেন উপকূলস্থিত দবদল্লিরের পাদদেশে প্রেহত হইল। সে মন্ত্রোচ্চারণের দায় মুহূর্ত্তে কহিল, “কেন এসেছ?”

অশ্রুকুমার সম্মত আননে কহিল, “আজ ভোরে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। তুমি চুপি চুপি পাগিয়ে এসেছ; হেগে তোমার দেখতে গাই নি। তাই তোমাকে দেখতে এসেছি।”

সৌদামিনী প্রসন্নমুখে জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে তোমার কাছে ডেকে পাঠালে না কেন?”

অশ্রুকুমার কহিল, “তোমার ঘরটিতে তোমাকে যেমন সুন্দর দেখি, তেমন আর কোথাও দেখি না; তাই খুঁজে খুঁজে এখানে এসেছি।”

সৌদামিনী কহিল, “কেন? এ ঘরে আমাকে সুন্দর দেখ কেন? আমি ত এখানে আলাদা লোক হয়ে যাই না।”

অশ্রুকুমার হাসিয়া বলিল, “কিন্তু সূর্য্যের কিরণমাখা সরোবরের সোণার জলে পদ্ম যখন ভাসে, তখন তাকে যেমন সুন্দর দেখায়, তেমন আর কোথাও দেখায় না। তোমাকে সকাল বেলা তোমার রোদমাখা এই ঘরে দেখলে সব চেয়ে সুন্দর দেখায়; আমার সরোবরে পদ্ম দেখা হয়।”

সৌদামিনী মুহূর্ত্তে বলিল, “কিন্তু ঠাকুর পূজার সময় পুষ্পপাত্রে পদ্ম থাকলে আমি সেই পদ্ম সব চেয়ে সুন্দর দেখি। তখন মনে হয় পদ্মের ফোটা সার্থক হয়েছে।” এই বলিয়া সৌদামিনী পুষ্পপাত্রের পদ্মটির মত তাহার কোমল আরক্ত অধরদ্বয় যেন দেবপূজার উৎসর্গ করিবার জন্য উর্ধ্বে তুলিয়া ধরিল।

অশ্রুকুমার উদ্ভ্রান্ত হৃদয়ে সেই ভক্তির পূজা গ্রহণ করিল। তাহার পর সৌদামিনীর পদ্মদর্শিত করণ আপন করণুটে গ্রহণ করিয়া কহিল, “এস সুদ, দুজনে মিলে একটু বসি। একটু বসে আবার কাষে যাব।”

একটা দীর্ঘাকার ফটিকাসনে কোমল শয্যার উপর অশ্রুকুমার উপবেশন করিলে, সৌদামিনী সেই আসনে অশ্রুকুমারের পার্শ্বে আপনার স্থান করিয়া লইল। তাহার পর অশ্রুকুমারের আদরমাখা, রক্তকমলের মত চলচলে মুখখানি তুলিয়া বলিল, “তুমি আজ কি কি কাষে যাবে তা আমাকে বল।”

অশ্রুকুমার পত্নীর প্রশ্ন শুনিয়া আদরপূর্ণ কর্তে জিজ্ঞাসা করিল, “কোন দিন আমি কোন কাষে যাই তা ত তুমি একদিনও জিজ্ঞাসা করনি। তবে আজ কেন সে কথা জিজ্ঞাসা করছ?”

সৌদামিনী উত্তর করিল, এতদিন আমি ছেলেমানুষ ছিলাম, তাই জিজ্ঞাসা করিনি। কিন্তু এখন আমি বড় হয়েছি; তোমার কাষ এখন আমার কাষ হয়ে দাঁড়িয়েছে। তাই জিজ্ঞাসা করছি।”

অশ্রুকুমার পূর্ববৎ আদরমাথা স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “আর আমার কাষ কেন তোমার কাষ হয়েছে, সত্বে?”

সৌদামিনী কহিল, “কেন আমাদের দুজনের কাষ আজ এক হয়ে গেছে, তাকি তুমি জান না?”

অশ্রুকুমার জিজ্ঞাসা করিল, “কেন? তুমি আমার স্ত্রী—এক আত্মা—তাই?”

সৌদামিনী কুণ্ঠিত কণ্ঠে কহিল, “তা কেন?”

অশ্রুকুমার বলিল, “তবে, তুমি আমার আদরিণী বলে, আর আমার সমস্ত প্রাণটা অধিকার করেছ বলে, তাই কি আমার কাষগুলি তোমার কাষ হয়ে দাঁড়িয়েছে?—আমি তোমার বলে আমার কাষও কি তোমার হয়েছে?”

সৌদামিনী বিজের স্তায় গভীর মুখে বলিল, না, তুমি বলতে পারলে না। আমি শুধু তোমার স্ত্রী নই—তোমার আদরিণী গৃহিণীও নই।”

অশ্রুকুমার জিজ্ঞাসা করিল, “তবে তুমি আমার কি?”

সৌদামিনী স্নিতমুখে কহিল, “আমি তোমার সহ-ধর্মিণী।”

অশ্রুকুমার হাসিল। হাসিমুখে কহিল, “কিন্তু আমি যে কাষ করতে যাচ্ছি, তুমি কি করে জানলে যে সেটা ধর্ম্যকার্য? আমার কাষে যোগ দিলে ত তোমার ধর্ম্য-কার্য করা হবে না।”

সৌদামিনী কহিল, “তোমার কার্য ষাই হোক আমার পক্ষে তাই ধর্ম্য।—ইহকালের ও পরকালের সকল ধর্মের সার ধর্ম্য।”

সমাপ্ত

শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায়।

## “সতীত্ব বনাম মন্ব্যত্ব”

(প্রত্যুত্তর)

গত চৈত্রমাসের “মানসী”তে আমার “সতীত্ব বনাম মন্ব্যত্ব” প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল। এই পৌষের “মানসী”তে শ্রীযুক্ত ক্ষিতিকৃষ্ণ ঘোষ তাহার একটি প্রতিবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। এতদিন ধরিয়া এই বিষয়টি চিন্তা করিলেও, তাঁহার প্রবন্ধে সেই চিন্তাশক্তির বিশেষ কোন পরিচয় পাইলাম না। সেই জন্ত আমাকে আবার সে সম্বন্ধে কিছু বলিতে হইতেছে।

ক্ষিতি বাবু প্রথমেই বলিয়াছেন, সতীত্ব নারীর মন্ব্যত্ব বিকাশের অন্তরায় হইতে পারে কি না এ সম্বন্ধে আমার সহিত তাঁহার কোন মতভেদ নাই। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ও নাকি নারীর সতীত্বকে তুচ্ছ করেন না বা কুসংস্কার বলিয়া মনে করেন না।

অতি উত্তম কথা, তাঁহার এই অনুগ্রহের জন্য হিন্দুসমাজ তাঁহার নিকট চিতকৃতজ্ঞ থাকিবে। ক্ষিতিবাবুর মতে নারীর সতীত্ব যদি তাঁহার মন্ব্যত্ব বিকাশের অন্তরায় না হয়, আর পরৎ বাবুও যদি সতীত্বকে কুসংস্কার মনে না করেন, তবে ত তাঁহাদের সম্বন্ধে আমার কোনই মতভেদ নাই। সুতরাং আমার এখানেই ক্ষান্ত হওয়া উচিত।

কিন্তু ইহার মধ্যে আবার একটা “আসল কথা” আছে। সেই আসল কথাটা এই—“বর্তমানে আমাদের সমাজে সতীত্বের একটা বিকৃত রকম convention এর সৃষ্টি হইয়াছে এবং আমরা প্রকৃত সতীত্বের আদর্শ হারা-ইয়া এই conventional আদর্শ অনুসারেই নারী-

দিগেক গড়িতে গিয়া তাঁহাদের মানুষ হইবার স্বাভাবিক ও সত্যকার দাবীটা অগ্রাহ্য করিতেছি।” সতীত্বের প্রকৃত আদর্শটা কি তাহা দ্রুতি বাবু কোথাও পরিষ্কার করিয়া বলেন নাই। তবে convention বা দেশাচারের উৎপত্তি সন্দেহে তিনি অনেক কথা বলিয়াছেন।

কিন্তু এই convention কোন সমাজে নাই ? সতীত্বের উচ্চ আদর্শ (আমরা যেরূপ বুঝি) রক্ষা করিতে হইলে তাহাকে নানা প্রকার সামাজিক আইন কানুনের বাধ্য হইয়া থাকিতে হইবে। যেখানে যত অধিক উৎকর্ষ (high standard of excellence) আশা করা যায়, সেখানেই আইন কানুনের তত কড়া কাড়। সেই আইন কানুন শিথিল হইলে সঙ্গে সঙ্গে উচ্চ আদর্শও ধ্বংস হইয়া পড়িবে। বিখ্যাত বিজ্ঞানজ্ঞের এম-এ পরীক্ষার ষ্ট্যান্ডার্ড (standard) যদি খুব সেজা করিয়া দেওয়া হয় তবে সেই এম-এ পাশের মূল্য কি ? ইংরেজ সমাজেও জীলোকের সতীত্ব সম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে—“Caesar’s wife should be above suspicion.” \*

কিন্তু বিখ্যাত বিজ্ঞানজ্ঞের সেই কঠিন নিয়মে কোনও ছাত্র যদি অস্বাভাবিকরূপে ফেল হয়, তবে, এরূপ স্থানেতে পাই সদাশিব ষাণ্ডিত্য তাহার জন্ত নিয়মের কথাঞ্চৎ ব্যতিক্রম কামতে কুণ্ঠিত হন না। সেহরূপ দেশাচারের পীড়নে যদি কোনও নারী অত্যন্ত বিপন্ন হন, তবে কোন

না কোন কারুণিক ব্যক্তি আসিয়া তাঁহার সহায় হন। এই কারণে সমাজে অবশ্য একটা দলাদলির সৃষ্টি হয়, আবার কিছুদিন পরেই তাহা মিটিয়া যায়, অর্থাৎ বিশ্ব-বিজ্ঞানজ্ঞের নীলকণ্ঠের জ্ঞান সমাজ সেই বিষয় হস্তম করিয়া ফেলে। যাঁহারা পল্লীগামের সমাজ জানেন তাঁহারা নিশ্চয়ই আমার এই কথার সমর্থন করিবেন। প্রাচীন কালেও স্বামিপরিভ্রাতা সীতাদেবীকে আশ্রয় দিবার জন্য বান্দীকির অভাব হয় নাই, আবার পতিপ্রত্যাখ্যাতা শকুন্তলাও স্বর্গলোকে ঋষির আশ্রমে আশ্রয় পাইয়া ছিলেন।

সতীত্বের উচ্চতম আদর্শ রক্ষা করা যদি বাঞ্ছনীয় হয় তবে বাল্যকাল হইতেই নারীকে সতীত্বের একটি নির্দিষ্ট মাপকাঠি (standard) অনুসারে গঠিত হইতে হইবে এবং যে যে স্থানে ও যে যে অবস্থায় সতীত্বের বিন্দুমাত্র বিয় হওয়ার আশঙ্কা আছে তাহা পরিত্যাগ করিয়া চলিতে হইবে। ইহারই নাম দেশাচার বা convention। ইংরেজ সমাজে, জীপুরুষের স্বাধীনভাবে মেলামেশার মধ্যেও নারীর সতীত্ব রক্ষার জন্য তত রক্ষণ সমাজ নীতি (convention) আছে, তাহা না মানিলে সমাজে নিন্দা হয়। আবার কোন কোন স্থলে সেই সমাজ নীতি অত্যন্ত কঠোর, নিম্নে তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক মিঃ হাচিন্সন (Hutchinson) প্রণীত “If Winter Comes” নামক জগদ্বিখ্যাত উপন্যাসে দেখা যায় তাহার নায়ক সেবর (Sabre) যুদ্ধে যাইবার সময় এফি (Effie) নাম্নী একটি অনুভূত বালিকাকে তাঁহার জীবন সঙ্গ থাকিবার জন্য ঘাড়ীতে রাখিয়াছিলেন। কোন কোন কারণে তাঁহার জী মেবলের (Mabel) মনে আমার প্রতি ঐ বালিকা সম্বন্ধে মিথ্যা সন্দেহ হয়। সেবর যুদ্ধে আহত হইয়া যখন গৃহে ফিরিলেন, তখন তাঁহার জী এফিকে বিদায় করিয়া দিলেন। ইহার কিছুদিন পরে এফি একটা সন্তান প্রসব করিল। সে সেই সন্তানের মায়ার স্তন্য হইয়া ও নিত্যন্ত বিপন্ন হইয়া মেবলের শরণাপন্ন হইল। মেবল তাহাকে অত্যন্ত স্বর্ণার সহিত প্রত্যাখ্যান করি-

\* বাঁহারা বলেন পুরুষের বেলায় সেই ষ্ট্যান্ডার্ড বা মাপকাঠি খাটে না কেন, তাহার উত্তরে ‘এবাসী’ সম্পাদকের সুসূক্তপূর্ণ একটি মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছিঃ—“ইংল্যান্ডে পুরুষের সমাজে বেশ চলিয়া যায় তা বলিয়া ইংল্যান্ডে জীলোকের দগড়ও এক সমাজে চালাইতে হইবে? নরনারীর সাধারণ মানে এই নয় যে উভয়েই দুই ভকে সমাজে একত্র দিতে হইবে। সেই সাধারণ বিধানই কল্যাণকর বাহাতে পুরুষ ও নারীর সাধু-জীবনের ও আদর্শের সন্ধান আদায় করা হয়, এবং পুরুষ ও নারীর অসামুদায়িক সমান গতি মনে করিয়া উভয়ের সম্বন্ধই সমান কঠোরতা অবস্থিত হয়।” এবাসী, পৃষ্ঠা ১৩২৯. ৪২৮-২৯ পৃষ্ঠা।



লেন। কিন্তু তাঁহার সদাশয় স্বামী করুণাপরবশ হইয়া জ্বর কথা অগ্রাহ্য করিয়া একিকে স্বগৃহে আশ্রয় দিলেন। তখন তাঁহার জ্বর মনে সেই পূর্ব সন্দেহ আরও প্রবল হইল : এবং তিনি ক্রোধভরে গৃহত্যাগ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে দাসীরাও চলিয়া গেল। সেবর নিতান্ত অসহায় অবস্থায় তাঁহার খোঁড়া পা লইয়া সেই বালিকাটির সঙ্গে গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে তাঁহার প্রতিবেশীরাও সর্বপ্রকারে তাঁহার সংস্রব ত্যাগ করিল, আবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চাকরিও গেল। তাঁহার এই ঘোরতর বিপদের সময় তাঁহার এক বন্ধু হৃদয়গুণ্ড তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। নিম্নে তাঁহার উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে—

“And Sabre, mind you—this is Sabre's extraordinary point of view : He is not a bit furious with all these people. He's feeling his position most frightfully, it's eating the very heart out of him, but he's working up not the least trace of bitterness over it. He says they are all supporting an absolutely right and just convention and that 'is not their fault if the convention is so hideously cruel in its application. He says the absolute justice and the frightful cruelty of convention has always interested him, and that he remembers once putting up to a friend of his as an example this very instance of society's attitude towards an unmarried girl, who got into trouble—never dreaming that one day he was going to find himself up against the full force of it. He said, ‘If this poor girl, if any girl, didn't find the world against her and

every door closed to her, just look, where you'd be, Hapgood. You'd have morality absolutely gone by the board. No, all these people are right—absolutely right in their principle; it's their practice that's sometimes so terrible. And when it is, how can you turn round and rage? I can't.”

আমরা এখানে দেখিলাম ইংরাজ সমাজেও দেশাচার কত কঠিন—অবশ্য এই উপভাস যদি ইংরেজ সমাজের প্রকৃত চিত্র হয়। কিন্তু সদাশয় সেবর তাই বলিয়া সেই সমাজের দোষ দিতেছেন না। তিনি বরং বলিতেছেন, “ঐ বেচারি বালিকার উপর সমাজের লোক থল্লাহস্ত না হইয়া উহাকে যদি গৃহে আশ্রয় দিত, তবে আমরা অধঃপাতে যাইতাম, স্ত্রীনিতি রসাতলে যাইত। সমাজের লোক ঠিক বুঝিয়াছে। মূলতঃ সমস্ত দেশাচারই ঠিক, কিন্তু কার্যতঃ কখন কখন তাহার দুঃসহ হয় সন্দেহ নাই। কিন্তু তা বলিয়া উপায় কি?” উদার-হৃদয় সেবর মনে করিলেন, আমি যদি তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু সমাজের কল্যাণ হউক, সমাজ বাঁচিয়া থাকুক। একজন প্রকৃত সমাজ-হিতৈষীর এইরূপই তঃমনের ভাব হওয়া উচিত।

এখানে হয়ত কেহ বলিবেন, ইংরেজের সমাজনীতি হাজার কঠোর হউক, তাহাতে নারীর মহাশয় বিকাশের বাধা হয় না। কিন্তু আমাদের সমাজনীতি কি প্রকারে বাধা দেয়? আমাদের সামাজিক বিধিনিষেধ নারীকে লজ্জাশীলা, ধৈর্য্যশীলা, ক্ষমাশীলা, ভক্তিমতী, প্রীতিমতী, গৃহকর্মকুশলা, সেব্যপরায়াণী, পতিব্রতা করিয়া গঠিত করে—এক কথায় নারীকে গৃহলক্ষ্মী হইতে শিক্ষা দেয়। নারীচরিত্র যদি প্রকৃতই এইরূপে গঠিত হয় তবে মহাশয় বিকাশের আর বাকী থাকিল কি? এরূপ সচরিত্র হওয়াটা কি নারী জীবনের সার্থকতা নহে?

ক্ষতি বাবু বলেন, আমরা আরও চাই। আমরা চাই নারীর বিজ্ঞানশিক্ষা, সমাজে স্বাধীনতা, কর্মক্ষেত্রে

পুরুষনিরপেক্ষ স্বতন্ত্রতা। এগুলি না হইলেই নয়—অর্থাৎ compulsory; আর বিবাহটা হইবে optional অর্থাৎ স্বেচ্ছাধীন।

নারীর বিদ্যাশিক্ষা আবশ্যিক ইহা কে অস্বীকার করে? তবে সেই শিক্ষাটা কোন্ প্রণালীতে হওয়া উচিত এ সম্বন্ধে বিলক্ষণ মতভেদ আছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা আমাদের যুবকদিগেরও মনুষ্যত্ব বিকাশের সাহায্য করিতেছে না সর্বদা এরূপ কথা শুনা যায়। নারীদিগেরও কি সেই প্রণালীতে শিক্ষা হইবে? আমার মতে, সংসার ক্ষেত্রে যেরূপ শিক্ষা প্রয়োজন, নারীদের সাধারণতঃ সেইরূপ শিক্ষা হইলেই চলে। তাহার মধ্যে যদি কেহ বেশী শিখিতে ইচ্ছা করে, বা সেরূপ শিক্ষা দেওয়া সুবিধাজনক বা সম্ভবপর হয়, তবে সে অতি উত্তম। বর্তমান সময়ে সেরূপ শিক্ষা যে না হইতেছে এরূপ নহে। ভূদেব-পোত্ৰী সংপ্রতি স্বর্গগতা সুরূপা (ইন্দ্রিরা) ও শ্রীযুক্তা অনুরূপা দেবী ইহার আদর্শ।

জীবনসাধনতা আমাদের দেশে পল্লীগ্রামে যথেষ্ট আছে, কিন্তু সহরে নাই। বাঙ্গালী জাতির শতকরা ৯০ জন পল্লীগ্রামে বাস করে। পল্লীগ্রামে সকলেই সকলকে চেনে, সে জন্ত পরস্পর মেলামেশার কোন বাধা হয় না। কিন্তু সহরের লোক অধিকাংশই অপরিচিত, তাহাদের সঙ্গে মেলামেশা বাঞ্ছনীয় নহে। আমাদের দেশের পুরুষগণ যতদিন নারীদিগের উপযুক্ত সম্মান করিতে না শিখিবে, ততদিন এ বিষয়ে সাবধনতা একান্ত আবশ্যিক। ততদিন নারীদিগকে আত্মসম্মান রক্ষার জন্ত অস্তঃপুরেই থাকিতে হইবে। এ দেশের অনেক তথাকথিত শিক্ষিত লোকদিগের হস্ত হইতেও নারীদিগের আত্মরক্ষার প্রয়োজন। কয়েক বৎসর পূর্বে দুইটি ব্রাহ্ম মহিলা প্রেসিডেন্সি কলেজে পড়িবার জন্ত ভর্তি হইয়াছিলেন, সেখানে তাঁহাদিগের বিরূপ লাঞ্ছনা হইয়াছিল সকলে একবার স্মরণ করুন। আমরা নারী মাত্রকেই জগন্মাতার মূর্তি মনে করিয়া পূজা করিব, সেই সত্যযুগ আবার কতদিনে কিরিয়া আসিবে?

নারীকে যে কারণে সহরে অস্তঃপুরে অবরুদ্ধ

থাকিতে হয়, সেই কারণেই তাঁহার আকিস আদালতে হোসে দোকানে চাকুরী করিয়া জীবিকা উপার্জন করাও নিষিদ্ধ। তবে সে জন্ত তাঁহাকে পুরুষের গলগ্রহ হইয়া থাকিতে হয় না, কারণ পুরুষ স্বেচ্ছায় তাঁহার প্রতিপালনের ভার গ্রহণ করিয়া থাকে। তবে সকল নিয়মেরই ব্যতিক্রম আছে। এই কারণে আমাদের দেশে unemployed question (বেকার সমস্যা) এখনও তীব্রভাবে ধারণ করে নাই। “আমাদের জাতির অর্ধেকটা উপার্জনে অক্ষম”—ঠিক কথা। তাহাতে সমাজের মঙ্গল বই অমঙ্গল হইতেছে না। চাকুরি বা ব্যবসায়ের কর্মসংখ্যা নির্দিষ্ট; এখন যতগুলি আছে, নারীগণ কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেও ততগুলিই থাকিবে। সুতরাং একজন নারী যে কর্মটি গ্রহণ করিবেন, তিনি সেই কর্মটি হইতে একটা পুরুষকে, সম্ভবতঃ স্ত্রীপুত্রাদি সমন্বিত পুরুষকে বঞ্চিত করিবেন। ক্ষতি বাবু বলেন, স্বামী স্ত্রী এক সঙ্গে চাকুরি করিলে পরিবারের আয় বৃদ্ধি হইয়া অধিকতর স্বচ্ছলতা আসিবে। স্বামী স্ত্রীতে এক সঙ্গে অর্থোপার্জন করা ইংরেজদিগের সমাজেও বড় বেশী দেখা যায় না। তাহাতে এক পরিবারের স্বচ্ছলতা, যে পরিমাণে বাড়িবে, অল্প পরিবারের সেই পরিমাণে কমিবে। লাভের মধ্যে নারী তাঁহার নারীস্বলত গুণগ্রাম হারাষ্টয়া পুরুষতাবাপন্ন হইবেন। এ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দেশের আচার ব্যবহার আমাদের অনুকরণীয় নহে। ইউরোপ ও আমেরিকায় পুরুষজাতির স্বার্থপরতার জন্ত স্ত্রীজাতি কোণঠেসা হইয়া পড়িয়া, বাধ্য হইয়া নিজেদের উদরারের জন্ত কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তবে কেহ কেহ স্বাধীনতা-প্রিয়সী হইয়া যে এরূপ না করেন এমন নহে। ডাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার Nationalism পুস্তকে পাশ্চাত্য দেশের স্ত্রী পুরুষের মধ্যে প্রতিযোগিতার কথা এইরূপ লিখিয়াছেন—

“It is just possible that you have lost through habit the consciousness that the living bonds of society are breaking up and giving place to mechanical organisa-

tion. But you see signs of it everywhere. It is owing to this that war has been declared between man and woman, because the national thread is snapping which holds them together in harmony; because man is driven to professionalism, producing wealth for himself and others, continually turning the wheel of power for his own sake, or for the sake of universal officialdom, leaving woman alone to wither and to die, or to fight her own battle unaided. And thus there, where co-operation is natural, has intruded competition. \* \* \* \* "The very psychology of men and women and about their mutual relation is changing and becoming the psychology of the primitive fighting elements, rather than of humanity seeking its completeness through union based on mutual self-surrender."

অর্থাৎ পাশ্চাত্য সমাজে পুরুষজাতি স্ত্রী জাতির মধ্যে উদারতার জন্ত বোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছে। সেখানে জাতীয় মিলনের সূত্র ছিন্ন হইয়া অশান্তির রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পুরুষ জাতি কেবল নিজের স্বার্থ স্বচ্ছন্দতার জন্ত ধন উপার্জন করিতেছে, স্ত্রী জাতিকে শুধু কাইয়া মরিবার জন্ত অথবা নিজ নিজ পথ খুঁজিয়া লইবার জন্য ঠেলিয়া ফেলিতেছে। এইরূপে সেই সমাজে, যেখানে স্ত্রীপুরুষের মধ্যে সহযোগিতা ছিল, সেখানে প্রতিযোগিতা আরম্ভ হইয়াছে। সে সকল দেশে স্ত্রী পুরুষের মানসিক অবস্থা বদলিয়া গিয়া, যেখানে পরস্পর নির্ভরশীলতা ও স্বার্থত্যাগ জনিত মিলন দ্বারা সুখশান্তি বিরাজ করিত, সেখানে সৃষ্টির আদিম অবস্থায় সংঘটিত দেবাসুহৃৎ সংগ্রাম আরম্ভ হইয়াছে।

স্ত্রীপুরুষের মধ্যে প্রাত্যহাগিতা দ্বারা সমাজের যে এইরূপ ভীষণ অবস্থা তাহা কোনও দেশে কোনও কালে বাহ্যনীয় কি না তাহা সকলে বিবেচনা করিবেন। ঈশ্বর নিশ্চয়ই স্ত্রী জাতিকে ও পুরুষজাতিকে এইরূপ পরস্পর যুদ্ধ বিগ্রহের জন্ত সৃষ্টি করেন নাই। রবীন্দ্রনাথ যে union based on self-surrender এর কথা বলিয়াছেন, তাহা ত আমাদের সমাজে পূর্ব হইতে রহিয়াছে। স্ত্রী পুরুষের এইরূপ পরস্পর স্বার্থত্যাগমূলক মিলন, বিবাহ দ্বারাই সম্পন্ন হয়। এ কারণে আমাদের সমাজে স্ত্রী পুরুষের বিবাহ স্বৈচ্ছাধীন নহে, অবশ্যকর্তব্য। বিবাহ এইরূপ অবশ্য কর্তব্য বলিয়া এক সঙ্গে জাতি রক্ষা, সমাজ রক্ষা ও স্ত্রী জাতির ভরণপোষণের প্রকৃষ্ট ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে এবং তদ্বারা সমাজে সুখশান্তি বর্ধনের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় পোষের "বঙ্গবাণী"তে প্রকাশিত তাঁহার "মার্কিনে চারি মাস" প্রবন্ধে লিপিয়-ছেন :—

"মোটের উপর আজি কালিকার ইংরাজ বা মার্কিনীয় স্ত্রীলোকেরা সর্বতোভাবে প্রায় পুরুষদিগেরই মত স্বাধীন স্বাবলম্বী এবং স্বাহুবর্তী হইয়া উঠিয়াছেন। কিন্তু ইহারা সঙ্গে সঙ্গেই আবার আর একটা নূতন দলিত্ব শৃঙ্খল গড়িয়া উঠিতেছে। আগে ছিল পরিবারের দাস্তত্য; এখন হইতেছে দোকানের বা কল কারখানার দাস্তত্য। আগে স্ত্রীলোকেরা নিজ নিজ পরিবারের পুরুষদিগের অধীন হইয়া থাকিতেন। এই অধীনতার শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া কোনও বিষয়ে তাঁহাদের পক্ষে স্বাবলম্বন ও স্বাহু-বর্তন করা সম্ভব ছিল না। সে শৃঙ্খল এখন আর নাই। কিন্তু অল্পদিকে স্বাবলম্বন এবং স্বাহুবর্তন আশ্রয় করিতে যাইয়াই স্ত্রীলোকেরা কঠোর জীবনসংগ্রামের মাঝখানে যাইয়া পড়িয়াছেন। উপার্জনের অধিকার পাইলেই উপার্জনের শক্তি জন্মে না। পরিবারের মধ্যে থাকিয়া উপার্জনশীল পুরুষদিগের আশ্রয়ে বাস করাতে আগেকার স্ত্রীলোকদিগকে হাটে বাজারে বাইরা জীবন সংগ্রামের চেষ্টা করিতে হইত না। অতি অল্প স্ত্রীলোকেই বেতনভূক্ত

ছিলেন। এমন অধিকাংশ জীলোককেই জীবিকার জন্ত পরের চাকুরী করিতে হয়। অথচ প্রায় সকল চাকুরির পথই পুরুষেরা দখল করিয়া বসিয়া আছেন—অন্ততঃ কুড়ি বৎসর পূর্বে বসিয়া ছিলেন। গ্রাহকদিগের মনস্তষ্টি-সম্পাদন বিক্রেতার একটা প্রধান ধর্ম। আমেরিকায় বড় বড় দোকানের মালিকেরা এই জন্ত রূপযৌবনসম্পন্ন জীলোকদিগকেই তাঁহাদের দোকানে চাকরি দিতেন। আবার কেবল রূপযৌবন থাকিলেও চলিবে না; পোষাক পরিচ্ছদের পারিপাট্যও থাকা চাই। অথচ গরিব বেচারিরা যে বেতন পাইত, এইরূপ ফিটফাট পোষাক পরা একরূপ অসম্ভব ছিল বলিলেও চলে। অনেক সময়ে ঘর ভাড়া ও পোষাকের খরচ দিয়া ইহাদের অন্নসংস্থানের জন্ত মাহীমানার কিছুই প্রায় থাকিত না। এ অবস্থায় এ সকল হতভাগিনীরা করে কি? দোকানের চাকুরি ছাড়া ইহারা আর কিছুই করিতে পারে না। সেরূপ কোন শিক্ষাই ইহাদের নাই। অথচ দোকানের চাকুরির ত অবস্থা এই। এ অবস্থায় নিজের শরীরের বোচিকা অন্ন সংস্থানের ব্যবস্থা করা ভিন্ন এ হতভাগিনীদের আর কোন প্রকারের গতান্তর ছিল না। এ কথাটা শিকাগোতে যাইয়াই ভাল করিয়া বুঝিয়াছিলাম।”

যাহারা এ দেশের নারীদিগের পরিবারের অধীনতা ত্যাগ করিয়া স্বাধীন বৃত্তি অবলম্বনের পক্ষপাতী, আশা করি তাঁহারা মার্কিন রমনীগণের অবস্থা একবার ধীর চিত্তে বিবেচনা করিবেন।

ক্ষতি বাবু অনেক অক্ষম পিতার কল্পাদায়ের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন, কস্তার বিবাহ স্বেচ্ছাধীন হওয়া উচিত। বরপণ প্রথা আমাদের সমাজের একটা কলঙ্ক সন্দেহ নাই। ইহা সমাজের একটা কঠিন সমস্যাও বটে। কিন্তু কন্যার বিবাহ না দিলেই কি কস্তার পিতা নিকৃতি পাইবেন? অবিবাহিতা কস্তাকে তাঁহার বাবজীবন ভরণপোষণ করিতে হইবে, সেই সঙ্গে সঙ্গে এক সময়ে কুলীন সমাজে বেকরূপ দুর্গতি প্রচলিত ছিল, তাহা আবার প্রচলিত হইবে। নানা কারণে হিন্দু সমাজের জনসংখ্যা ক্রমেই কমিতেছে—কেহ কেহ হিন্দু

জাতিকে dying race (মৃতপ্রায় জাতি) বলেন; মেয়েদের বিবাহ বন্ধ করিলে জনসংখ্যা আরও কমিবে। বরপণ প্রথা নিবারণের একমাত্র উপায় আবার আমাদের মানুষ হওয়া। সুশিক্ষা দ্বারা আমাদের চরিত্র গঠন ও মনুষ্যত্ব লাভ ভিন্ন ইহার অন্য প্রতিকার নাই।

আমি একস্থানে লিখিয়াছি, “আম্মার স্বাধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা।” এই সম্পর্কে আমি আর যাহা লিখিয়াছি, তাহা বুদ্ধিতে চেষ্টা না করিয়া, এবং আমি যাহা লিখি নাই তাহা আমার ঘাড়ে চাপাইয়া ক্ষতিবাবু খুব একহাত লইয়াছেন। “সুতরাং আমাদের সমাজে নারীরা প্রায় সব বিষয়ে পরাধীন হইলেও তাঁহাদের আত্মার পূর্যাপূরী স্বাধীনতা ভোগ করিবার কোন ব্যাঘাত হয় নাই”—এ কথা আমার নহে, তাঁহার নিজের। ইহার পরে লিখিতেছেন, “হে বঙ্গললনাগণ, তোমরা সকল চুঃখ দৈন্ত্র সহ্য কর, কেননা তোমাদের আত্মা স্বাধীন।” আবার ইহা হইতে স্বায়ত্তশাসন, স্বরাজ প্রভৃতিও আসিয়াছে। ক্ষতি বাবুর এই বৃত্তিপ্রণালী দেখিয়া ডাঃ জেরল্ড প্রণীত “Mrs. Caudle's Curtain Lectures” মনে পড়িল। কডল সাহেব তাঁহার একটি বন্ধুকে পাঁচ পাউণ্ড ধার দিয়াছিলেন, সেই জন্ত বিবি কডল নিতান্ত খান্না হইয়া তাঁকে বলিতেছেন, “তুমি কেন পাঁচ পাউণ্ড আর একজনকে দিলে? তুমি জান না জ্যাকের শরন ঘরের একটা শাসি ভাঙ্গা? টাকা অভাবে আমি তাহা মেরামত করিতে পারিতেছি না। থাক সে জানালা যেমন ভাঙ্গা আছে, সেইরূপ থাক। ঐ জানালা দিয়া ঠাণ্ডা হাওয়া আসুক। ঠাণ্ডা আসিয়া স্বাসের ব্যারাম হউক। ব্যারাম হইয়া জ্যাক মরুক! সে মরিলে নিশ্চয়ই তুমি দারী হইবে। ঐ পাঁচ পাউণ্ড তুমি আর একজনকে ধার না দিলে সে মরিত না।” ঝগড়া করিতে হইলে বুঝি এইরূপেই পাঁচ পাউণ্ড ধার দেওয়ার জন্ত জ্যাককে মরিতে হয়!

আমি লিখিয়াছিলাম, আত্মার স্বাধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা, তাহা সর্বভূতে সমদর্শনের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়, আত্মার সেই প্রকৃত স্বাধীনতা বিক্যুশের অপর নাম

স্বকি। এইরূপ স্বাধীনতা লাভ করাই কি পুরুষ কি নারী সকলেরই জীবনের সার্থকতা এবং ইহাই মনুষ্যত্বের চরম বিকাশ। কিন্তু সেই স্বাধীনতা লাভ ক্রটিতে হইলে অনেক তপস্কা করিতে হয়। অতএব “হে বজ্রললাগণ! তোমরা যদিও ঘরে ও বাইরে কথার ও কাণে পরাধীনতার শৃঙ্খলে নিপীড়িত, তবুও তোমরা মনে রাখ বাহ্যিক সুখ দুঃখ সবই দেহের, আত্মার নয়, তোমরা ভবব্রহ্মাণ্ডের সুখ দুঃখের লীলাখেলা তিন তুড়ীতে উড়াইয়া দিয়া আত্মার অচিন্ত্য অব্যক্ত অসীম স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পার!” ইহা আমার এই কথা হইতে কি প্রকারে আসে?

ক্ষতিবাবু বলেন, আদর্শ সতী সাবিজী যখন বলিয়াছিলেন “যখন মানসে তাঁরে বসিয়াছি আমি। জীবনে মরণে সেই সত্যবান স্বামী ॥”—সেই যুক্তিবলে শরৎ-বাবুর “স্বামী”র নারিকা সৌদামিনীও ত স্বচ্ছন্দে তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে সংঘটিত মন্ত্রপড়া বিবাহ লাধি মারিয়া তাজিয়া দিয়া আসিতে পারিত। “সৌদামিনীকে তাহার প্রেমাস্পদের নিকট হইতে ছিনাইয়া নিয়া জোর করিয়া পরপুরুষের হাতে মন্ত পড়িয়া স্বপিয়া দেওয়ার তাহার সতীত্বের মর্যাদা কতখানি রক্ষিত হইল? সাবিজীকে এইরূপ জোর করিয়া অস্ত্রের সহিত বিবাহ দিলে তিনি কি করিতেন?”

সাবিজী কি করিতেন তাহা জানি না, তবে তিনি নিশ্চয়ই ঘোরতর আপত্তি করিতেন, এবং আবশ্যক হইলে দেহত্যাগও করিতেন। কিন্তু সৌদামিনীর সহিত তাহার তুলনা হয় কি? সাবিজী পিতার আদেশে সত্যবানকে বর নির্বাচন করিয়া ছিলেন, সৌদামিনী তাহার অভিভাবকদের অজ্ঞাতসারে নরেনের সহিত “প্রেমে” পড়িয়াছিল। তাহার এরূপ অবস্থায় প্রেমে পড়া বিলাতী নারীসমাজে প্রচলিত থাকিলেও হিন্দু সমাজে নিন্দনীয়। সৌদামিনী তাহার বিবাহের সময় কি কোনও আপত্তি করিয়াছিল? তাহার মামা নাকি তাকে দর্শন শাস্ত্র পড়াইতেন, তাহার মামাকে জানাইলে তিনি

অবশ্যই পরপুরুষের হাতে তাহাকে সমর্পণ করিতেন না। তাঁহাকে যেকোন উদারনৈতিক করিয়া দেখান হইয়াছে তাহাতে তাঁর পক্ষে এরূপ কার্য সম্পূর্ণ স্বাভাবিক হইত। আর তাঁহার নিজের দোষেই সৌদামিনী নরেনের সহিত “প্রেম” করিবার সুবিধা পাইয়াছিল, সুতরাং তিনি তাঁহার ভুল সংশোধন করিতে বাধ্য ছিলেন।

আমার “ঐবতারা”র চারুলতাকে ত আমি আদর্শ সতী করিয়া অঙ্কিত করি নাই। সে স্বাধীনভাবে প্রতিপালিতা পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষিতা ব্রাহ্মণ বালিকা। সে সাবিজীর আদর্শ মানিবে কেন? এই প্রশ্নে তাহাকে জোর করিয়া টানিয়া আনিবার সার্থকতা বুঝিলাম না।

প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া পড়িল। ক্ষতিবাবুর সব কথার উত্তর দেওয়ার প্রয়োজনও দেখি না। তিনি অল্পগ্রহ পূর্বক আমার পূর্ব প্রবন্ধটী একটু ধীর চিত্তে পড়িয়া দেখিলে তাঁহার অনেক কথারই জবাব পাইবেন। আমার সময় নিতান্ত কম, আমি তাঁহার সঙ্গে অনর্থক বাদানুবাদ করিতেও ইচ্ছা করি না। ইহার পরে তিনি আমাকে লগুড়াবাত করিলেও আমি আর কিছু বলিব না।

প্রবন্ধ শেষে তিনি লিখিয়াছেন, আমি একজন পুরাতন পক্ষী, আমি পুরাতনকেই আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকিতে চাই; সুতরাং আমার আর আঁকা ভরসা নাই। আমি পুরাতন পক্ষী হওয়া নিতান্ত গৌরবের মনে করি। কারণ এই পুরাতনই প্রেম অপেক্ষা শ্রেয়কে, প্রযুক্তি অপেক্ষা নিবৃত্তিকে মনুষ্যত্ব লাভের প্রকৃত ও প্রশস্ততর পন্থা বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছি। হিন্দুশাস্ত্রকারগণ সেই পন্থা অবলম্বন করিয়াই সমাজনীতি বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। সেই পথে চলিয়া হিন্দুসমাজ বহুশতাব্দী-ব্যাপী ঘোরতর বাধাবিঘ্নের মধ্যে পড়িয়াও এখনও পর্যন্ত মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। ডাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই কথাই ইয়ুরোপ ও আমেরিকার গুনাইয়া আসিয়াছেন :—

“The lamp of ancient Greece is extinct

in the land where it was first lighted, the power of Rome lies dead and buried under the ruins of its vast empire. But the civilization whose basis is society and the spiritual ideal of man is still a living thing in China and in India. Though it may look feeble and small judged by the mechanical power of modern days, yet like small seeds it still contains life, and will sprout and grow and spread its beneficent branches

producing flowers and fruits when its time comes and showers of grace descend upon it from heaven."

(Nationalism—by Tagore)

আমরা যেন আমাদের পূর্বপুরুষগণের প্রদর্শিত সংযম ও তপস্কার পবিত্র পথে চলিয়া, আপাতমনোরম প্রকৃতির প্রলোভনময় পথ উপেক্ষা পূর্বক প্রকৃত মহুগ্ৰহ লাভ করিতে পারি এবং স্বর্ণ হইতে বর্ষিত পরমেশ্বরের করুণাধারা মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিবার উপযুক্ত হই।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সিংহ ।

## অপূর্ণ

( উপাঙ্গাস )

### একাদশ পরিচ্ছেদ

মাহু মরিয়া গেলেও তাহার আত্মা মরে না এবং তাহার জীবিতকালের অনেকখানি মনের ভাব বাঁচিয়া থাকে এই মতবাদ যদি সত্য হয়, তাহা হইলে যখন বোগমারা কয়েকদিন তীর্থবাসের পর তাঁহার স্বামী-পুত্রের গৃহদ্বারে আসিয়া দেখিলেন সেখানে তাঁহার আর প্রবেশাধিকার নাই, সেই তাঁহার স্বামী ও পুত্রের শত স্মৃতি বিজড়িত গৃহের দ্বার তাঁহার নিকট চিরদিনের মত বন্ধ হইয়া গিয়াছে, তখন শরতের আত্মা পরলোকের সমস্ত স্মৃতি শাস্তি ফেলিয়া এই তাহার ইহলোকের গৃহের দ্বারে আসিয়া কি করণ নেড়েই না মারের পানে চাহিয়া ছিল। তাহার ইহলোকের দ্বার তখন তাহার ছিল না, নহিলে তাহার প্রত্যক্ষ দেবী জননীকে গৃহত্যাগিতা দেখিয়া সে দ্বারখানি ফাটিয়া বাইত এবং সেখানে রক্তের নদী বহিত।

দ্বারের তালা ও বিজ্ঞাপন দেখিয়া বোগমারা ধানিক-

কণ সেই দ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন। প্রথম বিমূঢ় ভাবটুকু কাটিয়া যাইতেই অশোকের টেলিগ্রামের কারণ তিনি বুঝিলেন এবং ইহা যে শরতের স্বপ্নের কার্য ইহা বুঝিতেও তাঁহার বাকী রহিল না। কাহাকেও তিনি কোন অভিসম্পাত দিলেন না। অদৃষ্টেরও নিন্দা করিলেন না। একদিন যে তিনি বড় মুখ করিয়া অশোককে বলিয়াছিলেন—যদি শরতের বিরোগ হুঃখ তাঁহাকে সহিতে হয়, তাহা হইলে এমন কোন হুঃখই নাই যাহা তিনি সহিতে পারিবেন না—আজ এই সময়—সুখ সেই কুখাটা একবার মনে করিয়া মনকে সতেজ করিয়া লইলেন। মনে মনে একটবার বলিলেন—শ্রীমন্দির হইতে সন্ত ফিরিয়া তিনি এই সামান্ত হুঃখটাকে যদি তুচ্ছ না করিতে পারেন তবে তাঁহার দেবদর্শন বুখা হইয়াছে। তাহার পর অতি ক্লান্ত ও ভীতিবিহ্বল অল্পপ্রভার হাত ধরিয়া বোগমারা অশোকের সন্মানে বাইবার উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময় অত্যন্ত ব্যস্তভাবে

কল্পিণী আসিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া সাহসে বলিল—  
“দিদি, এস।”

নিজের বাড়ীতে ঢুকিতে না পারায় একটা লজ্জা  
যোগমায়ার মুখে ফুটিয়া উঠিতেই বাহা দমন করিয়া তিনি  
সহজকণ্ঠে কহিলেন, “আগে আমার একটা আন্তানা ঠিক  
করে নিই, ছোট বো, তার পর তোমার কাছে  
আসব এখন।”

এমন অবস্থাতেও যোগমায়ার এই সহজভাব দেখিয়া  
কল্পিণী কাদিয়া ফেলিয়া কহিল—“আজকের দিন আর  
তুমি দোষ নিও না দিদি, তোমার পায়ে পড়ি।”—বলিয়া  
কল্পিণী সত্যই নত হইয়া যোগমায়ার ছুটি পা দুই হাতে  
জড়াইয়া ধরিল।

কল্পিণীকে উঠাইতে গিয়া তাহার মাথার উপর  
যোগমায়ার কোঁটা কয়েক অশ্রু গড়াইয়া পড়িল।  
তাহাকে স্নেহে উঠাইয়া যোগমায়া বলিলেন, “তোমার  
মন তো আমি জানি ছোট বো। তোমার কাছে যেতে  
আমার কোন লজ্জা নেই ভাই। আর এ চুর্যোগে  
ঠাকুরপোর আশ্রয়ই তো আমার একমাত্র আশ্রয়ই হওয়া  
উচিত ছিল। কিন্তু তুই ত সবই জানিস।”

কল্পিণী অঁচলে চোখ মুছিয়া কহিল, “তবু দিদি  
তুমি আজকের দিনটাও চল। তুমি যদি আমাকে এমন  
করে এখান থেকে চলে বাও, আমার স্বামী পুত্র কার  
মঙ্গল হবে না। আমার সর্বনাশ হবে।”

যোগমায়া আর বিরুদ্ধি মা করিয়া কল্পিণীর আগে  
আগে দেবরের বাটীতে প্রবেশ করিলেন। অল্পও  
তাঁহাদের অনুসরণ করিল।

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

স্বসঙ্গিনীর পিতা হেরষ বাবু যেদিন সংবাদ পাইলেন  
তাঁহার বৈবাহিকা যোগমায়া দেবী দিন পনেরো হইল  
পূরীধামে তীর্থযাত্রা করিয়াছেন। তাহার কয়েকদিন  
পরেই তিনি একটি কাণ্ড করিয়া বসিলেন।

হেরষ বাবু লোকটার এক সময়ে বিষয় ও বুদ্ধি দুইটা

জিনিষই অধিক মাত্রায় ছিল। গোড়া হইতে স্ত্রী ছিঁড়িয়া  
বুড়ি ও স্ত্রী গিয়া হাতে বেমন শূন্য লাটাইটা রহিয়া যার,  
তেমনি কালক্রমে হেরষ বাবুর বিষয়ের অধিকাংশ  
উবিয়া গিয়া বুদ্ধিটুকু পুরামাত্রায় রহিয়া গিয়াছিল।

জামাতা শরতের মৃত্যুর পর হইতে কি করিয়া জামা-  
তার বাটীখান আপনায় অধিকারে আনিয়া ফেলিবেন  
ইহা ভাবিয়া তিনি নিরতিশয় ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন।  
তিনি বড় বড় উকিলদের নিকট হইতে বেশ করিয়া  
জানিয়াছিলেন, বৈবাহিক যত্ননাথ বাবুর উইল  
অনুসারে এবং হিন্দু আইন মতে ঐ বিষয়ের উপর  
তাঁহার কন্টার বোল আনা অধিকার, যোগমায়ার তাহাতে  
কোন সন্দেহ নাই। বাড়ী অধিকার করিতে হইলে যোগ-  
মায়াকে বাড়ী হইতে সরানো সর্বাগ্রে প্রয়োজন—সেই-  
টিই এখন সমস্তা হইয়া উঠিয়াছে। উকিল আইনমতে  
পরামর্শ দিলেন, উচ্ছেদের মোকদ্দমা করুন, তাহা হইলে  
আপনায় জয় নিশ্চয়, তখন শরতের মা উঠিয়া যাইতে  
পথ পাইবে না। কিন্তু এ পরামর্শ তাঁহার মনঃপূত  
হইল না। প্রথমত তাহাতে খরচ বেশী, দ্বিতীয়তঃ  
অনেক সময়-সাপেক্ষ। চাই কি গৃহে যাহার বোল আনা  
অধিকার ছিল, তাহার মাকে একেবারে বাহির হইয়া  
যাইতে বলিতে শেষটা হয়ত আইনেরও চক্ষু লজ্জা আসিয়া  
পড়িবে এবং হয়ত বা একখানি ঘর পর্যন্ত তাঁহার জন্ত  
নির্দিষ্ট করিয়া দিবে।

তাঁহার এক কুটবুদ্ধি বন্ধ উকিল তখন কাণে কাণে  
একটা পরামর্শ দিলেন। এইবারের পরামর্শটি তাঁহার বেশ  
পছন্দসই হইল। তিনি স্বেযোগের অপেক্ষায় রহিলেন।

সেই স্বেযোগ মিলিল যখন যোগমায়া পুরী  
গেলেন।

হেরষবাবুর এক সম্বন্ধী তাঁহার বাড়ীতে থাকিত।  
থাকিত যে ‘স্বভাবের’ জন্ত তাহা নহে, নিতান্ত অভাবে  
পড়িয়া। হেরষ বাবুর শব্দ মৃত্যুকালে হেরষ বাবুকেই  
তাঁহার বিষয়ের অছি নিষ্পত্ত করিয়া যান। তখন  
কেবলরামের বয়স দশ বৎসর। তাহার দুই বৎসর  
পরে কেবলরামের মায়ের মৃত্যু হইলে কেবলরাম এই

ভগিনীপতির গৃহে আশ্রয়লাভ করে।

বৎসরের পর বৎসর চলিয়া গিয়াছে; তাহার বয়স ২৫ বৎসর হইলেও এখনও সে জামাই বাবুর অধীনেই রহিয়া গিয়াছে। কারণ হেরষ বাবু অতি সূক্ষ্ম হিসাব করিয়া দেখাইয়া দিয়াছিলেন স্বত্ত্বের সমস্ত দেনা শোধ করিতে তাঁহার ত্যক্ত সম্পত্তিতে কুলায় নাই, তাঁহার নিজেরও কিছু গচ্ছা লাগিয়াছে। কাষেই বেচারী কেবলরামকে বিষ হারাইয়া ঢোঁড়া হইয়া ভগিনীপতির অন্ন ধংসের অপবাদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছে। কেবলরামের শিশুকালে কি একটা চোখের অসুখ হইয়াছিল, তাই হেরষ বাবু প্রিয় শ্রালকের কাছে আরও চোখ খারাপ হইয়া যায় এই ভয়ে তাহার লেখাপড়া বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন এবং সেও ভগিনীপতির সুবিবেচনার ফলে চক্ষুর স্বস্থ সবল রাখিয়া সরস্বতীর খোঁয়াড় হইতে পরিজ্ঞান পাইয়াছিল। শিশুকালে মাধায় কি একটা পীড়া হওয়ায় সে সূত্র দুঃখ ও মান অপমানের প্রভেদ জ্ঞান হইতেও অনেকটা পরিজ্ঞান পাইয়াছিল।

যোগমায়া পুরী বাওয়ার সপ্তাহখানেকের মধ্যে মতলব স্থির করিয়া হেরষ বাবু রাত্রি একটার সময় কেবলরামকে ডাকিয়া বলিলেন, “কেবল, একটা কাষ খুব সাবধানে করে আসতে হবে। সুনীর খাণ্ডী মাগীটা বাড়ীতে নেই, এই ফাঁকে সুনীর বাড়ীটার দখল নিয়ে আসতে হবে। পারবে তো?”

কেবলরাম দখল নেওয়া কথাটা সম্যক না বুঝিয়া কহিল, “কি করতে হবে?”

হেরষবাবু কহিলেন—“এ বুড়ীটাও তোমার আঙ্গু হ'ল না? তোমার সঙ্গে স্বরূপ আর দারোগান যাবে। সমুখের দ্বার ভিতর থেকে বন্ধ। পাঁচিল টপ্কে ভিতরে যেতে হবে। তার পর ঘরের আসবাব যে সব জিনিষ দামী দামী পাবে নিয়ে আসবে। শরতের জিনিষ পত্র সব আনবে। তার পর তুমি দাঁড়িয়ে থাকবে, ওরা সব ঘরে আমার দেওয়া তালু বন্ধ করে আসবে। তারপর দরজায় খিল খুলে বাইরে আসবে, এসে দরজায় এই বড় ভাল তালুটা লাগাবে। কুঝছ?”

কেবলরাম তাহার বৃহৎ চোখ দুটা ভগিনীপতির পানে রাখিয়া বলিল, “সুস্থর খাণ্ডী যে এখন বাড়ী নেই। তিনি বাড়ী এলে তার পর গেলে ভাল হয় না?”

শ্রালকের এই অস্বত বিজ্ঞতায় তাঁহার আর সহিষ্ণুতা রক্ষিত হইল না। তিনি বিষম চটয়া কহিলেন—“গাধারাম, এইটুকু বুদ্ধিও ঘটে নেই? সে মাগী এলে তোমাকে ডেকে বলবে এস বাছ আমার, আমার দুয়ার ভাঙবে। বাড়ী সুনীর, ওখান থেকে আমি তাকে তাড়াতে চাই, বুঝলে ঢেঁকীরাম?”

এত সরলভাষায় বুঝাইয়া দিলেও কেবলরাম ওরফে ঢেঁকীরাম বা গাধারাম কিছুতেই বুঝিতে পারিল না যে জামাই বাবুর বাড়ী হইতে জামাই বাবুর মাকে এক করিয়া তাড়ানো সম্ভব হইবে। ভাবিয়া চিন্তিয়া কেবলরাম জিজ্ঞাসা করিল, “তাহলে জামাই বাবুর মা এসে থাকবেন কোথায়?”

হেরষ বাবুর ইচ্ছা হইল যেমন করিয়া তিনি স্বত্ত্বের বিষয় ভক্ষণ করিয়াছেন তেমনি করিয়া এই স্বত্ত্ব বংশধরের মুণ্ডটি ভক্ষণ করিয়া স্বত্ত্ববংশ সমাপ্ত করিয়া ফেলেন। কিন্তু সেই সাধু সংকল্প আপাতত কার্যে পরিণত না করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন—“তার জন্তে তোমাকে মাথা ঘামাতে হবে না। তোমার বা বলছি তাই কর।”

কেবলরাম তাহার এই অন্নদাতা ভগিনীপতির ক্রোধের ফলটুকু বেশ জানিত। এখনও কাণে হাত দিলে বাল্যকালের কাণের হৃদিশার কথা স্পষ্ট মনে পড়ে। কাণের সঙ্গে মাথাটার ভগবানের হস্তের বাঁধন খুব শক্ত বলিয়াই কেবল কাণ দুটা টিকিয়া আছে। সে সব কথা মনে করিয়া ভয়ে ভয়ে নিতান্ত অনিচ্ছায় কেবলরাম স্বরূপ ও দারোগানের সহিত বাহির হইয়া পড়িল।

যোগমায়া পুরী বাইবার সময়ে দরজা ভিতর হইতে বন্ধ করিয়াছিলেন ও প্রাচীর-সংলগ্ন দ্বার দিয়া দেবরের বাড়ী বাইয়া বাহরে আসিয়াছিলেন। কেবল যখন অসুস্থত্বের সহিত প্রাচীর ডিকাইয়া ভিতরে নামিল, তখন কিণের



একটা আশঙ্কায় তাহার বুক কাঁপিতে লাগিল। সে সময়ে স্বরূপের হাত ধরিয়া বলিল, “স্বরূপ আমার ছেড়ে দেও না, আমার ভর করছে। তোমরাই ত সব পারবে।”

স্বরূপ লোকটা অনেকখানি বীরপুরুষ। চূর্ণাস্ত্র প্রভুর অবজ্ঞাত শালকের এই কাপুরুষোচিত উক্তিতে জলিয়া সে ঘৃণাভরে হাত সরাইয়া লইয়া কহিল, “বাওনা, গিয়ে একবার বাবুর কাছে মজাটি দেখগে।”

ভৃত্য-নির্দিষ্ট সেই ‘মজাটা’ কল্পনা করা কেবলের পক্ষে মেটেই কঠিন হইল না, সে অস্ত্র সে একটা নিখাস ফেলিয়া তাহাদের সহিত অগ্রসর হইল।

চন্দ্রালোকিত অর্ধরাত্রে নিমন্ত্রণ প্রাপ্ত দিয়া গৃহের পানে অগ্রসর হইবার সময় সরল নির্কোষ কেবল-রামের মনে হইল যেন সে দলবল লইয়া একটা নিদ্রিত মানুষের প্রাণ লইতে চলিয়াছে। একটা আতঙ্ক ও ঘৃণায় তাহার সর্কশয়ীর কণ্টকিত হইয়া উঠিল।

সে রাত্রে শিবপ্রসাদ ও তার স্ত্রী রুক্মিণী এখনও জাগিয়া ছিলেন। অত রাত্রে মানুষের পদশব্দ ও কথাবার্তার শব্দ কাণে ঘাইত রুক্মিণী স্বামীকে বলিল—“হ্যাঁগা, দিদির বাড়ী থেকে শব্দটা আসছে না?”

এ ব্যাপারটা যে ঘটবে তাহার আভাস শিবপ্রসাদ পূর্বে হইতেই অনেকটা জানিত। যে ভ্রাতার উপরে তাহার কোন দিন কোন বিশেষ অমুরাগ ছিল না, সেই ভ্রাতার বিধবা স্ত্রীর অস্ত্র তাহার কোন মাথা ঘামাইবার ইচ্ছা ছিল না। বরং সে অপর পক্ষের এই দোষটা একটু ঢাকিয়া লইবার ভরসাই দিয়াছিল।

রুক্মিণী আর একটু পরেই পুনরায় কহিল, “হ্যাঁগা ঠিক মানুষের পায়ের শব্দ।” আরও খানিক কাণ খাড়া রাখিয়া অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া কহিল, “ওই বুঝি তোলা ভাঙ্গলে গো! ওই শোন দুরোর খুলে ফেললে। ওগো ওঠো না। একেবারে সর্কশ নিয়ে যাবে। দিদি এসে কি বলবে গো! ওগো ওঠো একবার।”

শিবপ্রসাদ পাশ ফিরিয়া একটি প্রকাণ্ড পাশ বালিস আঁকড়াইয়া ধরিয়া কহিল, “আমার এখন ঘুম আসছে। তোমার যদি অস্ত্র দূর হইত তুমিই যাও।”

“হ্যাঁগা আমার মাথা থাকলে কি আমি চুপ করে থাকতাম? ওগো একটিবার, উঠে টেচিরে বল—কেও? তাহলেই পালাবে। নইলে দিদি এসে বাড়ী ঢুকে কি বলবে?”

এবার শিবপ্রসাদ স্ত্রীকে একটু ভরসা দিয়া কহিল, “সে ভাবনা নেই। এবার এসে আর বাড়ী ঢুকতে পারবে না। এরা সব শরতের ঋতুরের লোক। জিনিষ পত্র নিয়ে যাবে, সদরে তালা বন্ধ করে যাবে। চাই কি ভাড়াটেও বসাতে পারে।”

রুক্মিণী আর কিছু বলিল না। সেই অভিমানিনী স্বামিপুত্রহীনা নারী যখন আসিয়া এই কাণ দেখিবে তখন সে কি ভাবিবে এবং সেই শোক ও অত্যাচারদীর্ঘ বন্ধনুলের কি মুক অভিসম্পাতে তাহার স্বামী পুত্রের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠিবে ইহা ভাবিয়া রুক্মিণী বারবার শিহরিয়া উঠিল এবং অশ্রু মুছিয়া লুটাইয়া আপনায় অঞ্চলের একাংশ সিন্ধু করিয়া ফেলিল। আর তখন এই সৌভ্রাত্যের দেশে, জ্যেষ্ঠের বিধবা আসিয়া নিরাশ্রয় হইলে তাহার অবস্থাটা কি পরিমাণে উপভোগ্য হইয়া উঠিবে তাহা ভাবিয়া কনিষ্ঠভ্রাতার মুখভাব নিরতিশয় প্রকৃত হইয়া উঠিল।

ততক্ষণ হেরষ বাবুর অমুচর দুইজন সম্মুখের দ্বার খুলিয়া ফেলিয়া ঘরের মধ্যে মধ্যে দিয়া শরতের শয়ন ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। ঐ ঘরেই শরতের যাবতীয় দ্রব্যাদি থাকিত।

জামাই বাবুর বিছানা বাকসটা ও কয়েকটি ভাল ভাল জিনিষ বাহা আলমারীতে ছিল তাহাও স্থানে স্থানে একটু সন্ধান করায় মিলিয়া গেল। তাহা লইয়া স্বরূপ ও দ্বারবান বাহিরে আসিয়া দেখিল কেবলরাম নাই। দুই একবার মৃদুস্বরে ডাকিল, কোন উত্তর আসিল না। কেবলরামকে তাহার চিনিত। বুঝিল, ভয় পাইয়া সে পলাইয়াছে।

একটু ভয়ে ভয়ে সম্মুখের ঘরের দ্বারে প্রভুর দেওয়া নুতন তালাটা লাগাইয়া, জিনিষপত্র লইয়া তাহার ধীরে ধীরে একেবারে বাড়ীর বাহিরে আসিল। তাহাদেরও

মনে হইল কি যেন একটা অস্বাভাবিক কার্য্য করিয়া কেলিল এবং সঙ্গে সঙ্গে ছুজনের গারে কাঁটা দিয়া উঠিল। দারোয়ানটা তাড়াতাড়ি শিকল তুলিয়া দিতে স্বরূপ তাহাতে একটা মজবুত তালা লাগাইয়া দিল। পকেট হইতে একটা দেখা কাগজ ও কাগজে জড়ানো খানিকটা আঠা বাহির করিল এবং কাগজের বিপরীত পৃষ্ঠে খানিকটা আঠা লাগাইয়া দরজার মাঝামাঝি জায়গায় তাহা লাগাইয়া দিল।

তার পর জিনিষপত্র সব গুছাইয়া লইয়া অপেক্ষাকৃত নির্জন পথ দিয়া তাহার প্রভুর গৃহভিমুখে চলিল।

ঠিক সেই সময়ে হেরষ বাবু বৈঠকখানা ঘরের ছয়ার খুলিয়া বাহিরে আসিতেই দেখিলেন রোয়াকের একধারে একটা মহুমুর্তি দাঁড়াইয়া।

“কে?” বলিতেই মুর্তি যুগ্মদ্বারে ভরজড়িত কণ্ঠে বলিল, “আমি।”

“আমি কে? কেবলা?”

“আজ্ঞে।”

“এখানে দাঁড়িয়ে যে? এরা সব কোথায়? কথা কচ্ছিসনে কেন?”

“এরা সেখানে।”

“সেখানে? তুই চলে এলি যে?”

“আমার ভয় করছিল। জামাইবাবু দেখতে পাচ্ছিলেন।”

বিস্ময়ে ও রোষে ঈষৎ একটু শুক খাকিয়া হেরষ বাবু বলিলেন, “আচ্ছা ভিতরে আর।”

অত্যন্ত ভয়ে নিরুপায় হইয়া কেবলরাম গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।

বজ্রগম্ভীর স্বরে হেরষ বাবু বলিলেন, “বদমাইসি ছেড়েছে? ঠিক করে বল কেন পালিয়ে এলি?”

কেবলরাম ভয়ে ভয়ে বলিল, “জামাই বাবু রাগ করছিলেন, আর জামাই বাবুর মা ফিরে এসে আমার—”

সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চবিংশতাব্দীর শ্রালকের গালে শ্রোত ডগ্নিনীপতির প্রকাণ্ড চড় পড়িল। ডগ্নিনীপতি গর্জিয়া

বলিলেন, “জামাই বাবু রাগ করবে? জামাই বাবু মরে গিয়েছে জানিস নে?”

চড় খাইয়া কেবলরামের ভয় অনেকটা কমিয়া গেল। গালের জায়গাটায় একটীবার হাত ফুলিয়া কহিল, “মরামান্নবে সব দেখতে পায় মার কাছে আমি শুনেছি। আমার যেন মনে হল জামাই বাবু ঘরটার দাঁড়িয়ে আছেন। তাঁর চোখ দুটো যেন জলছিল।”

এই অদ্ভুত আজগুবি গল্প শুনিয়া অতিমাত্রায় ক্রুদ্ধ হইয়া হেরষ বাবু আর একবার শ্রালককে অন্নদানের শোধ তুলিবার জন্ত হাত তুলিলেন—এমন সময় স্বরূপ ও বিষণ সিং বাহির হইতে ডাকিল—“বাবু।”

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

অধিকাংশ স্থলেই স্বামী স্ত্রীর মিলনের মধ্যে ভগবানের একটি নিগূণ হস্তের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। স্বামী সদাশিব ভোলানাথ গোছের হইয়া স্ত্রী বেশ একটু গোছালো এবং একটু কড়া ধাতের হইয়া থাকে। স্বামী একেবারে ক্রুদ্ধ ভাবের হইলে স্ত্রী সেখানে শান্তশিষ্ট। স্বামীর হাত দিয়া যেখানে জলবিন্দু গলিবার উপায় নাই, স্ত্রী সেখানে একেবারে মুক্তহস্ত। ভগবান সর্বত্র এইরূপ বৈচিত্র্য দিয়া শৃঙ্খলার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন।

কল্পিনী যে যোগমারাকে অত অমুনয় বিনয় করিয়া ডাকিয়া আনিয়াছিল, কল্পিণীর স্বামী শিবপ্রসাদ মধ্যাহ্ন ভোজনে বসিয়া তাঁহার কথাবার্তা শুনিয়া বলিল—“হ্যাঁ গা, বড় বোকে নাকি নেমন্তন্ন করে ভেঁকে” আন হইছে?”

কল্পিণীর মুখ হইতে মুহূর্ত্তে সমস্ত রক্ত সরিয়া গিয়া আবার স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইল। এই ভয়ানক ভীক ও হৃদয়হীন কথা কয়টি যদি দিল্লির কাশে গিয়া থাকে এই আশঙ্কায় ও লজ্জায় সে স্বামীকে নিবেদন করিতে ভুলিয়া গিয়াছিল। পর ক্ষণে মনে পড়িল যে যোগমারা নীচে রান্নাঘরে আছেন, তখন সে প্রকৃতিস্থ হইয়া স্বামীকে

বলিল, “হাঁ, দিদিতে এ বাড়ীতে এনেছি তাতে কি হয়েছে? দিদির এই অবস্থায় কোথায় তুমি দিদির সাহায্য করবে তা নয় তোমার মুখে এই কথা?”

— শিবপ্রসাদ পুরুষ বলিয়া যথেষ্ট অভিমান রাখে। সে বুঝিল জ্বর গরম কথায় এখন নয় হইলে হারিয়া যাইতে হইবে। ‘বুঝ’ এখন নিজের ঐক্লপ গরম থাকিতে পারিলে একটা মাঝামাঝি রকম হইতে পারে। তাই সে তাহার কণ্ঠকে উচ্চৈঃস্বরে চড়াইয়া কহিল—“দেখ, ও সব হবে টবে না। ওকে অস্ত্রজালগায় ভর করতে বল। তুমি না পার আমি খেয়ে উঠে বলছি।”

স্বামীর মনুষ্যত্ব রুক্মিণীর অজ্ঞাত ছিল না। তথাপি এতখানির জন্ত সে প্রস্তুত ছিল না। হুঃখে ক্রোধে তাহার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। সে একটু সামলাইয়া বলিল—“দেখ, তুমি যদি দিদিকে এতটুকু একটা অপমানের কথা বল, আমি দিবি্য করে বলছি আমি তাহলে আত্মঘাতী হয়ে তোমার হাত থেকে জুড়োব।”

কায়েই শিবপ্রসাদকে তাহার সাধু সংকল্প আপাতত স্থগিত রাখিতে হইল। রুক্মিণী খুবই কম কথা বলে কিন্তু বোটা বলে সেটা প্রায়ই সে কায়ে পরিণত করে তাহা শিবপ্রসাদ জানিত।

আর গ্রাস করে ক ভাত নিঃশব্দে খাইয়া লইয়া শিবপ্রসাদ কহিল, “তোমারই ভালোর জন্তে বলছিলাম। ছেলেপুলে নিয়ে ঘর করতে হয় তাই ভয় হয়। হেরষ বাবু কি বলে বাড়ী চাৰি বন্ধ করেছেন জান?”

রুক্মিণী জিজ্ঞাসুভাবে স্বামীর পানে চাহিল।

শিবপ্রসাদ বলিল, “তিনি বলেছেন ওঁর লজ্জা সরম নেই। শরতের বন্ধু বলে যারা আসে তাদেরই উনি বাড়ীর ভেতর ডেকে কথাবার্তা কন, যেন তাদেরই ঘরকন্না। এ অবস্থায় তাঁর মেয়ের এখানে থাকা অসম্ভব, কায়েই তাঁকে বাড়ী অধিকার করতে হল। এত বড় বাড়ী ত আর ছেড়ে দিতে পারেন না। তার উপর মায়ের বদনাম ত আছেই। যেমন মা তেমনি মেয়ে কথাটা তো—”

শিবপ্রসাদের কথাটা আর শেষ করিতে হইল না।

রুক্মিণী একেবারে দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিয়া বলিল, “দেখ নিজের বড়ভাইয়ের সতীলক্ষ্মী বোয়ের সম্বন্ধে এমন কথা মুখে এন না। একেবারে সর্বনাশ হবে, অঁটকুড়ো হবে। যিনি দিদিকে এই করে ভিটে ছাড়া করলেন, আবার এই অপবাদ দিচ্ছেন, তার তো হবেই। তুমিও যদি এ কথা আর দ্বিতীয়বার মুখ দিয়ে গার কর তোমারও হবে। এ আমি ঠিক বলছি।”

এমন জোরের সহিত রুক্মিণী কথাকয়ট বলিয়াছিল যে, শিবপ্রসাদ বালা হইতেই অসুদাচরণে অভ্যস্ত থাকিলেও ইহার উত্তরে কিছু বলিবার সাহস পাইল না।

ঠিক এই সময়ে রুক্মিণী মা পিছনের বারান্দা হইতে ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন, “আমিও বলি মা, অঁটটা ভাল নয়। ঘরে মুখ বন্ধ করে কি হবে মা, বাইরে যে এই কথাই টি টি করে গেছে। তা তোরা কেউ যদি ও কথা মুখ ফুটে মাগীকে বলতে না পারিস, আমিই বলছি। যে কটা দিন তোদের এখানে আছি তোদের ভাল ত দেখতে হবে।”

মা যে লুকাইয়া লুকাইয়া এই সব কথাগুলি শুনিতে-ছিলেন ইহাতে ঘৃণা ও রোষে রুক্মিণীর পিত্ত অবধি জলিয়া গেল।

“মা তোমার এমন গায়ে পড়ে ভাল করতে হবে না। দিদি তোমার চেয়ে তোমার মেয়ের চেয়ে শীত শুণে ভাল তা মনে রেখ। যতক্ষণ দিদি আছেন ততক্ষণ দিদিকে যদি একটি কোন কথা তোমার কেউ বল, তা হলে আমি রক্তগঙ্গা হয়ে মরব।”

বলিয়া রুক্মিণী রোষে হুঃখে কাঁদিয়া ফেলিয়া এক প্রকার ছুটিয়াই নীচের দিকে চলিয়া গেল।

সিঁড়িতে দাঁড়াইয়া চোখ মুখ মুছিয়া একটু শান্ত হইয়া রুক্মিণী যখন রান্নাঘরে আসিয়া দাঁড়াইল, তার ঠিক একটু আগেই অশোক আসিয়া নতমুখে যোগমায়ার নিকট দাঁড়াইয়াছে। অশোক তখন কাঁদ কাঁদ করে বলিতেছিল, “শরৎ যা বলে গিয়েছিল খুঁড়িমা তা যে এত শীঘ্র হবে তা আমি স্বপ্নেও ভাবি নি। আমিও খুঁড়িমা সঙ্গে ছাড়ব না। আমি থানায় থবর দিচ্ছি।

ডেপুট বাবুকে খবর দিয়েছি। হেরণ বাবুকে আমি বলছি অশোক, শরৎকে হারিয়ে আমি যে হুঃখ পেয়েছি একবার দেখে নেব। শরৎ নেই বলে তিনি আজ এ হুঃখ তার কাছে কিছু নয়। তাই এতে আমার তোমার এমন অপমান করেন।”

বলিতে বলিতে অশোক সভ্যই কাঁদিয়া ফেলিল।

যোগমায়ী পূজ্ঞেন্নেহে অশোককে শাস্ত করিয়া বলিলেন—“তোকে তখনও বলেছিলাম, এখনও বলছি

ক্রমশঃ  
শ্রীমাণিক ভট্টাচার্য্য।

## “প্রতাপসিংহ”-এর গান

( অষ্টম গীত )

[ রচনা—স্বর্গীয় মহাত্মা বিজেন্দ্রলাল রায় ]

য়েবা

কীর্তন ( মিশ্র খাম্বাজ )—তাল ক্ষেত্রী ।

ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে আমি চিরদিন তারি  
চরণের ধূলি ধুয়ে দিতে তার দিব নয়নের বারি ।  
( তারে ) দেবতা করিয়া হৃদয়ে রাখিব, রব তারি অম্বরাগী ;  
মরুভূমে জলে কাননে অনলে পশিব তাহারি লাগি\* ।  
ভালবাসি যারে সে না বাসে যদি তাহে অভিমান নাই রে,  
সুখে সে থাকুক্ চিরদিন তবু হবে হুঁজনার ঠাই রে ;  
নিরবধি কাল—হয়ত কখনও ভুলিব সে ভালবাসা ;  
বিপুল জগৎ হয়ত কোথাও মিটিবে আমার আশা ॥

[ স্বরলিপি—শ্রীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা ]

স্বাস্তী—মধ্যমান ।

II <sup>০</sup> সা	সরগমপা	-সণা	ধপা । মপধা	-মপা	গরগা	গমা <sup>I</sup>
ভা	ল০০০০	০০	বা০ সি০০	০০	যা০ ৩	রে০

\* এ গানখানি অভিনয়কালে আজকাল গীত হইতে অন্ততঃ আমি শুনিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। বৎসর কয়েক পূর্বে বারহুই বে হুয়ে ও বে ভালে গীত হইতে শুনিয়াছিলাম, অবিকল সেই হুয়ের ও ভালের অম্বরণ করিয়াই স্বরলিপি করিলাম।—লেখিকা।

I <sup>২</sup> মা সে	মপা বা০	রগমা সি০০	মগমা । লে০০ মো	৩ গা	-রগা ০০	রসা রে০	-। ০
I <sup>০</sup> । সরা আ০	-গা ০	গমা সি০	গমা । চি০	১ গমা র০	গরা দি০	-গা ০	সা ন
I <sup>২</sup> । সরা তা০	-গমা ০০	-পমা ০০	-পমা । ০০	৩ গা রি	-রমা ০০	-গরা ০০০	-সা । ০
I <sup>০</sup> । সর্গা তা০	-ধপা ০০	মপধা ল০০	-মপমা । ০০বা	১ রগমা সি০০	-পধপা ০০০	মগমা বা০০	মগা রে০
I <sup>২</sup> মা সে	পা বা	পা সি	পধপা । লে০	৩ -ধপা ০০	মগা মো০	-মগা ০রে	-রগা । ০০
I <sup>০</sup> । গমা আ০	পমা সি০	মধা চি০	পধা । র০	১ -গা ০	ধপা দি০	মগা ন০	-মা ০
I <sup>২</sup> রা তা	-গমা ০০	-পধা ০০	-পমা । ০০	৩ গা রি	-রগা ০০	-মা ০	-গা । ০
I <sup>০</sup> । সা চ	সা র	সা লে	সা । র	১ -রগা ০০	গরা ধু০	-গগা ০লি	-মপা ০০
I <sup>২</sup> মগা ধু০	মা রে	পা দি	মপধা । ভে০০	৩ পধা তা০	-গধা ০০	-পা ০	-ধা । র
I <sup>০</sup> । পা দি	-ধা ০	পা ব	মা । ন	১ মা র	গা নে	রগা র০	-মগরা ০০০

I <sup>২</sup> সরা বা০	-গমা ০০	-পমা ০০	-পমা । গরা ০০ রি০	-মগা ০০	-রা ০	-সা । ০
। মা চ	মা র	-গমা ০০	পা । পা গে র	মা ধু	-গমা	গা I নি
I <sup>২</sup> মা ধু	ধা য়ে	পা দি	পা । ৩ তে	গা তা	-ধা ০	-পা । ধু
। সী দি	-গধা ০০	পধা ব০	পধা । মপা ন০ র০	মা নে	-গমা ০০	-গমা I ০০
I <sup>২</sup> গরা বা০	-গমা ০০	-পমা ০০	-পা । ৩ মা রি	-গা ০	-না ০	-না II ০

অন্তরা-লোচন

II <sup>০</sup> পপা তারে	মপা দেব	পা । ১ তা ক০	-ননা ০রি	নসী I <sup>২</sup> রা০ হু	সী ধ০	সী । ৩ রে রা০০	নসী খি০	সী । ব
। সী র	সী ব	সনসী । ১ তা০০ রি০০	নধনা অ০০	পপা I <sup>২</sup> হু রা	-না ০	৩ ০ গী০	-সনা পধনসরগরা । ০০ তা০০০ ০রে০	
। সী দে	সী ব	সনা । ১ তা০ ক	নসী রি০	নসী I <sup>২</sup> রা০ হু	নসী ধ০	না । ৩ রে রা০০	নধনা খি০০	পপা । ব০
। পা র	না ব	ধনা । ১ তা০ রি০	পপা অ০	পা I <sup>২</sup> হু রা	-না ০	৩ ০ গী	-সী ০	-না । ০
। সী ম	সী ক	সগা । ১ হু০ মে	ধগা অ০	ধপা I <sup>২</sup> লে০ কা	ধপা ন০	৩ নে০ অ০০	মা নু	গা । দে

। রা<sup>০</sup> পমপা<sup>১</sup> পা। মা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> রগা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> -মপা<sup>১</sup> গমা<sup>১</sup> -পমা। গা<sup>১</sup> -রা<sup>১</sup> -সা।<sup>১</sup>  
 শি<sup>০০</sup> ব তা হা রি<sup>০</sup> ০০ লা<sup>০</sup> ০০ গি ০ ০

। মা<sup>০</sup> মা<sup>১</sup> মপা। মপা<sup>১</sup> পক্ষা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> সর্গা<sup>১</sup> সর্গা<sup>১</sup> গধা। মপা<sup>১</sup> -ধমা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> I<sup>১</sup>  
 ম রু<sup>০</sup> ভু<sup>০</sup> মে<sup>০</sup> জ<sup>০</sup> লে কা ন<sup>০</sup> নে<sup>০</sup> অ<sup>০</sup> ০ন লে

। মধা<sup>০</sup> পধা<sup>১</sup> মপা। মা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> গমা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> রগা<sup>১</sup> -মপা<sup>১</sup> -ধা। পা<sup>১</sup> -মা<sup>১</sup> -গা<sup>১</sup> II<sup>১</sup>  
 প<sup>০</sup> শি<sup>০</sup> ব<sup>০</sup> তা হা রি<sup>০</sup> লা<sup>০</sup> ০০ ০ গি ০ ০

### সমশারী-জলদ টুংরী

II<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> সা। সনা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> -নরা<sup>১</sup> সরা। রা<sup>১</sup> -। সা<sup>১</sup> রা। গমা<sup>১</sup> রা I<sup>১</sup>  
 জা ল বা<sup>০</sup> সি ০০ বা<sup>০</sup> রে ০ সে না বা<sup>০</sup> সে

-গা<sup>১</sup> গরা। গসা<sup>১</sup> মমা। মপা<sup>১</sup> মপা। মগমা<sup>১</sup> -পা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> গমপধা<sup>১</sup> গধা। ক্ষা<sup>১</sup> -পা।  
 ০ ব<sup>০</sup> দি<sup>০</sup> তাহে অ<sup>০</sup> ভি<sup>০</sup> মা<sup>০০</sup> ন না<sup>০০</sup> ই<sup>০</sup> রে ০

। সর্গা<sup>১</sup> -পা। ধগা<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> ধা<sup>১</sup> -পা। পা<sup>১</sup> -। পা<sup>১</sup> -। মা<sup>১</sup> -। I<sup>১</sup>  
 স্ব ০ খে<sup>০</sup> সে থা ০ কু ক চি ০ র ০

I<sup>২</sup> ধপা<sup>১</sup> ধা। পমা<sup>১</sup> গরা। সরগগা<sup>১</sup> মগা। রগা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> সরগমা<sup>১</sup> -পমপমা।  
 দি<sup>০</sup> ন ভ<sup>০</sup> বু<sup>০</sup> হ ০ বে<sup>০</sup> দু<sup>০</sup> না<sup>০</sup> র ঠা<sup>০০০</sup> ০ই ০০

। গরমা<sup>১</sup> -গরসা। সা<sup>১</sup> গরা। গমা<sup>১</sup> গরগা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> গা<sup>১</sup> মপধা। মপা<sup>১</sup> মগরা।  
 রে<sup>০০</sup> ০০০ ভা লবা সি<sup>০</sup> বা<sup>০০০</sup> লে নাবা সে<sup>০</sup> যদি ০

। রা<sup>০</sup> মগা। রগরা<sup>১</sup> সমুনা<sup>১</sup> I<sup>২</sup> সগা<sup>১</sup> রা। গা<sup>১</sup> -। গুনা<sup>১</sup> গমাপা।  
 তা হে<sup>০</sup> ভি<sup>০০</sup> মা<sup>০</sup> না<sup>০</sup> ই রে ০ স্ব<sup>০</sup> থেলে ০

। ধা<sup>১</sup> কপকপা<sup>I ২'</sup> নকপা<sup>৩</sup> ধমপা<sup>৩</sup> -পমা<sup>৩</sup> গমগরা<sup>৩</sup>। গমা<sup>৩</sup> গরা<sup>৩</sup>। সনা<sup>৩</sup> না<sup>I</sup>  
খ কু<sup>০</sup>ক<sup>০</sup> চি<sup>০</sup>র<sup>০</sup> দি<sup>০</sup>০ ন্ত<sup>০</sup> বু<sup>০</sup> হবে<sup>০</sup> দুজ<sup>০</sup> না<sup>০</sup> র

I ২' সরগমপা<sup>৩</sup> মপমা<sup>৩</sup>। গা<sup>৩</sup> -।।  
ঠা<sup>০</sup>০০০ ই<sup>০</sup>০০ রে<sup>০</sup>

### আভোগ--দ্রুত কীতহালী

। পা<sup>০</sup> না<sup>১</sup>। না<sup>১</sup> কপপা<sup>I ২'</sup> পধনা<sup>৩</sup> -সর্জা<sup>৩</sup>। নসর্জা<sup>৩</sup> নসর্জা<sup>৩</sup>। সর্গমা<sup>৩</sup> গর্গমা<sup>৩</sup>।  
নি র<sup>০</sup>ব<sup>০</sup>ধি<sup>০</sup> কা<sup>০</sup>ল<sup>০</sup> হ<sup>০</sup>০ রত<sup>০</sup> ক<sup>০</sup>থ<sup>০</sup> ন<sup>০</sup>ও<sup>০</sup> তুলি<sup>০</sup> ব<sup>০</sup>

। সনা<sup>১</sup> নপকপা<sup>I ২'</sup> পনা<sup>৩</sup> -ধনা<sup>৩</sup>। সর্জা<sup>৩</sup> -না<sup>৩</sup>। সর্জা<sup>৩</sup> গধা<sup>৩</sup>। পধা<sup>৩</sup> মগা<sup>৩</sup>।  
সে<sup>০</sup> ভাল<sup>০</sup> বা<sup>০</sup> ০০ সা<sup>০</sup> ০ বিপু<sup>০</sup> ল<sup>০</sup> জ<sup>০</sup> গং

I ২' সসা<sup>৩</sup> সরগপা<sup>৩</sup>। গা<sup>৩</sup> -গরগা<sup>৩</sup>। মধা<sup>৩</sup> পধমপা<sup>৩</sup>। মা<sup>৩</sup> গমরা<sup>৩</sup>। সরগমা<sup>৩</sup> -পমপমা<sup>৩</sup>।  
হর<sup>০</sup> ত<sup>০</sup>০কো<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> ০০ও<sup>০</sup> মি<sup>০</sup> টি<sup>০</sup>০০ আ<sup>০</sup> মা<sup>০</sup>০০ আ<sup>০</sup>০০ ০০০০

। গপমা<sup>৩</sup> -গরসা<sup>৩</sup>। পা<sup>৩</sup> ধপা<sup>৩</sup>। ধনা<sup>৩</sup> ধধা<sup>৩</sup>। সর্জা<sup>৩</sup> সর্নসর্জা<sup>৩</sup>। না<sup>৩</sup> ধনধপা<sup>৩</sup>।  
শা<sup>০</sup>০ ০০০ নি<sup>০</sup> র<sup>০</sup>ব<sup>০</sup>ধি<sup>০</sup> কাল<sup>০</sup> হ<sup>০</sup>র<sup>০</sup> তক<sup>০</sup> থ<sup>০</sup> ন<sup>০</sup>ও<sup>০</sup>

। গমা<sup>৩</sup> পা<sup>৩</sup>। নসর্জা<sup>৩</sup> সর্নসর্জা<sup>I ২'</sup> ধনা<sup>৩</sup> -রা<sup>৩</sup>। না<sup>৩</sup> -সর্জা<sup>৩</sup>। পর্জা<sup>৩</sup> সর্গা<sup>৩</sup>। ধপা<sup>৩</sup> মধপা<sup>৩</sup>।  
তুলি<sup>০</sup> ব<sup>০</sup> সে<sup>০</sup> ভা<sup>০</sup>ল<sup>০</sup> বা<sup>০</sup> ০ সা<sup>০</sup> ০ বিপু<sup>০</sup> ল<sup>০</sup> জ<sup>০</sup> গং

I ২' ধধা<sup>৩</sup> পমধা<sup>৩</sup>। পমা<sup>৩</sup> -পগা<sup>৩</sup>। মমা<sup>৩</sup> মা<sup>৩</sup>। গা<sup>৩</sup> রগসা<sup>I ২'</sup> সরা<sup>৩</sup> -গমপা<sup>৩</sup>।  
হর<sup>০</sup> তকো<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> ০০ও<sup>০</sup> মি<sup>০</sup> টি<sup>০</sup> বে<sup>০</sup> আ<sup>০</sup> মা<sup>০</sup>০০ আ<sup>০</sup> ০০০

। সর্গধপা<sup>৩</sup> -মগরসা<sup>৩</sup> II II  
শা<sup>০</sup>০০০ ০০০০



## ন্যায় বিচার

( গল্প )

সমস্ত দিন হাড়ভাঙ্গা ঋতুনির পর শ্রান্ত ক্লান্ত পা ছ'খানাকে হলধর যখন কুটারের অভিমুখে কিরাইল, সন্ধ্যা তখন হয় হয়। আস পাশ ক্ষেতের কৃষকের দল সন্ধ্যার বহু পূর্বেই তাহাদের দৈনিক কাব্যকর্ম শেষ করিয়া চলিয়া গিয়াছে; সে কিন্তু তখনও পর্যন্ত পারে নাই। কারণ উদয় অন্ত 'মাথার ঘাম পান্নে ফেলা' পরিশ্রমের পর শেষের বেলায় যে জিনিসটা সংসারের প্রায় পনের আনা শোককে ঘরের দিকে টানে সেইটারই ছিল তাহার অভাব। কিন্তু সেই অভাবের প্রচণ্ড কণাঘাত ও প্রবল আর্থিক অসচ্ছলতা নীরবে সহ করিয়াও অতীত জীবনের স্বচ্ছন্দময় জীবন ব্যতীর পছাটাকে সে তখনও পর্যন্ত কতকাংশে বজায় রাখিতে ব্যথা হইয়াছিল শুধু একটি প্রাণীর মুখ চাহিয়া। সেটি তাহার বড় আদরের কত্তা ছলানী।

বছর কয়েক পূর্বে নিজের সেই নির্জজন সঙ্গীহীন জীবনকে কোলাহল-মুখরিত করিবার 'আশায় সে যখন ছলানীর মাকে ঘরে আনিয়াছিল, তখন যুগান্তেরও ভাবে নাই যে সংসারে হুংখ বলিয়া কোন জিনিষ থাকিতে পারে। কিন্তু তাহার এই বিষম ভুল সে বুঝিতে পারিল যে দিন ছলানীর মা কালের তাড়নার, তাহার চোখের উপর নিজের রক্ত মাংসের দেহটা ছাড়িয়া মনুষ্য দৃষ্টির বহির্ভূত একটা চিরশাস্তিময় রাজ্যে চলিয়া গেল। অপ্রত্যাশিত বিপদের এই প্রবল তাড়নাটা হলধর কিছুতেই সহ করিতে পারিল না।

দিমের সঙ্গে সঙ্গে মাহুকের জুখ হুংখের পরিমাণ অনেকটা কমিয়া আসে বটে, তাহার পক্ষে কিন্তু ঘটিল ইহার ঠিক বিপরীত। শোকের প্রথম আঘাত যেমন ভাবে তাহার অন্তরে ঘা দিয়াছিল আজ পর্যন্ত ঠিক সেইভাবেই সেটুকু তাহার ভিতর ছিল। কতবার সে নিষ্কণ্টক লাভের আশায় সংসার হইতে পঁ বাড়াইবার চেষ্টা

করিয়াছে কিন্তু পারে নাই। একখানি কোমল মুখের মেহমাখা অম্লবোগ আর দু'টা জলভরা চোখের কল্পণ চাহনি নিমেষের মধ্যে তাহার সকল সঙ্কল্প ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছে। ব্যথা পাইয়া এক একদিন মেহপূর্ণ বিরক্তির সহিত সে কষ্টকে তিরস্কার করিয়া বলিত—“তুই বেটীই ত যত নষ্টের গোড়া! এতদিন যে হল! দাসের পাতাও কেউ এ গ্রামে পেতনা রে, তুই খালি আমাকে বেঁধে রেখেছিস বৈত নয়! নইলে দেখতাম সে কত বড় ঘোমের বেটী, যে আমার একলা ফেলে কেমন করে যায়।”

পিতার এই মনের যন্ত্রণাটা ছলানী মোটেই তলাইয়া বুঝিত না, মুখ টিপিয়া কেবল একটু হাসিত মাত্র। সেই হাসিটুকু বড় নির্মল বড় সুন্দর।

দশ বছরের এই ফুট ফুটে মেয়েটির মুখের উপর এমন একটা সৌন্দর্যের আভাস পাওয়া বাইত, যেটুকু, চাবার ঘরে ত ঘরের কথা, ভোগবিলাসী অনেক বড় ঘরে মিলিত কিনা সম্ভব। আর সেইটুকুর অন্ত পাড়ার ইতর ভ্রম্ব সকলেই মেয়েটিকে মেহের চক্ষে না দেখিয়া থাকিতে পারিত না। কেহ কেহ হলধরকে বলিত, “বলি হাঁরে দাসের পো, তোর ঘরে এমন সোণার পিতিমে এল কোথেকে বল ত?”

জ্ঞান হান্তের সহিত হলধর তৎক্ষণাৎ উত্তর করিত “কি জানি বাবু, বেটী বোধ করি কোন শাঁপশ্রেষ্ঠ দেবতা টেবুত হবে, আমাকে চলতে এসেছে। বলতে কি বাবু মশার, যে জিনিষ হেদিন খুইয়েছি তাতে কি আর এ পোড়া জগতে থাকতে মন চায়? কিন্তু ঐ বেটীই আমার সব মাটি করে দিলে।”

“বাট, বাট, ওকে ছেড়ে বাবি কোথা রে? বেঁচে থাক ওটা, তার বেথা দিয়ে আবার নতুন করে সংসার পাতবি এখন। তখন দেখবি আবার কতকাল বাঁচতে ইচ্ছে করবে।”

“আপীর্ষাদ কর কত্তা বেন তাই হয়। আমাকে কিন্তু দেবতা ওটুকু বোল না, যেতে পারলেই যে আমার হাড় জুড়য়। বরং ঐ হতভাগীটা এরপর যাতে আপনাদের জুতোর তলার একটু জায়গা পায় শুধু এইটুকু কোর বাবু।” এই বলিয়া হলধর প্রণাম করিয়া বিদায় হইত।

ক্ৰোধাধীন পথ এক দণ্ডে অতিক্রম করিয়া হলধর তাহার অন্ধকার কুটারখানির সম্মুখে আসিয়া ডাকিল—“আমার মা জননী কই রে?” অমনি ছালালী ঘরের ভিতর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া পিতাকে জড়াইয়া ধরিল। সেই স্নেহস্পর্শে হলধরের সারাটা দিনের পরিশ্রমজনিত মানিটুকু ষাট্‌ময়ের মত কাটিয়া গেল। তাহার পর অভিমানের সুরে হলধরের এই ক্ষুদ্র জননীটি তাহার রাজকাকা, তিহুমায়া প্রভৃতির সকাল সকাল গ্রামে ফিরিয়া আসা সত্ত্বেও তাহার এই বিলম্বের জন্ত যখন কৈফিয়ৎ চাহিয়া বসিল, তখন তাহার স্নেহের এই অভিযোগটুকু কাটান করিবার মত যুক্তি তর্ক সে ত খুঁজিয়া পাইলই না, অধিকন্তু স্বীকার করিতে বাধ্য হইল যে ভবিষ্যতে এরূপ বিলম্ব সে আর করিবে না। সেই সময় কিসের একটা কণিক চিন্তা হলধরের হৃদয় তন্ত্রীগুলিকে কঠিন ভাবে নাড়িয়া দিয়া গেল। সে আপনা আপনি বলিয়া উঠিল—“এমনতর খোঁজ ঠিক আর একজন নিত বুটেই!”

মুখখানি, হঠাৎ একটু ভার করিয়া ছালালী জিজ্ঞাসা করিল—“কে বাবা?”

এই হুর্কলতার জন্ত নিজেকে থিকার দিয়া হলধর তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, “না না, কে আবার!” এই বলিয়া সে কত্তাকে এমন ভাবে বুকে চাপিয়া ধরিল যে অপর কেহ সে সময় তাহাকে দেখিলে বিকৃতমস্তিষ্ক সাব্যস্ত না করিয়া থাকিতে পারিত না। লোকে বাহাই বলুক না কেন, তাহার কিছু শোক লবণ দেহখানাকে নীতল করিবার ইহাই একমাত্র ব্রহ্মাঙ্গ। গরিবের দিন এই রূপেই কাটিত।

• • •

সেদিন বিকাল হইতেই হলধরের মনটা মোটেই ভাল

ছিল না। ভোরের আঁধারটুকু গাছের আগার মিলাইতে না মিলাইতে সে শয্যা ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। পার্শ্বে নিদ্রিত ছালালীর দিকে দৃষ্টি পড়িবামাত্র আনন্দে পরিবর্তে, আজ কি জানি কেন, প্রাণটা তাহার আকুল ভাবে কাঁদিয়া উঠিল। স্থিরদৃষ্টিতে সে সেই হাতমাথা মুখখানির দিকে এমনভাবে চাহিয়া রহিল যেন সে দৃষ্টি মুখখানিকে গ্রাস করিতে চায়। কিন্তু কিছুতেই তাহার আকাঙ্ক্ষা আজ তৃপ্ত হইল না। বঃ আকুল প্রাণের সমস্ত বেদনা কেঁটা কতক জলের সহিত মিশিয়া তাহার চোখ দিয়া ঝরিয়া পড়িল। নিজের প্রশস্ত বুকখানাকে দুই হাতে চাপিয়া ধরিয়া সে আপনা আপনি বলিয়া উঠিল—“এ আবার আজ কি জালা!”

অতলস্পর্শ একটা দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত প্রাণের বেদনা কমাইয়া দিবার বিফল চেষ্টা করিয়া যখন সে সেখান হইতে উঠিল, পূর্বাকাশ তখন রক্তরাগে রাঙা। নিঃশব্দে পা টিপিয়া সে সবে মাত্র কুটার ছাড়িয়া পথে বাহির হইয়াছে, এমন সময় ছোট দুইখানি হাত পিছন হইতে তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। চমকাইয়া হলধর ফিরিয়া দেখিল—সর্বনাশ! তাহার জন্ত এত সাবধানতা সেই তাহার সমুখে। হঠাৎ এই ভাবে ধরা পড়িয়া অপ্রতীত ভাবটা মনে চাপিয়া হলধর বলিয়া উঠিল, “ওরে বেটি! আজ যে বড় এর মধ্যেই উঠে পড়িছিস? বা বা শুগে যা, ঠাণ্ডা লেগে অস্থির করবে যে!”

অভিমানের সুরে ক্ষুদ্র ষাড়টি জ্বৎ বাকাইয়া বালিকা বলিল, “হঁ! কাল থেকে না বলে রেখেছি তোমার সঙ্গে যাব, তাই বুঝি চুপি চুপি পালান হচ্ছে?”

“আজ আর নয়রে বেটি, আজ বড় ঠাণ্ডা!” বলিয়া হলধর কত্তার মাথার হাত বুলাইতে লাগিল।

বালিকা পূর্বদিকে দেখাইয়া বলিয়া উঠিল, “হঁ! ঠাণ্ডা বৈ কি? ভারি চালাক! স্থিতি মায়া উঠলে বুঝি আবার ঠাণ্ডা থাকে? আজ বাবই যাব, কোন কথা শুনব না।”

দুর্ভাগ্যের সহিত কত্তার এরূপ কথা আজ পর্যন্ত হলধর কখনও তেঁলিতে পারে নাই। অবশেষে সঙ্গে লইতে হইল।

গ্রামের পথ দেখান হইতে বাকিয়া বরাবর প্রান্তরের দিকে চলিয়া গিয়াছে, ঠিক তাহার পার্শ্বের সেই ক্রমনিয় পার্শ্বত্যা উপত্যকার উপর বিরাজিত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বাংলামানি নীলকর চার্লস সাহেবের। সংসার-কোলাহল-ক্লান্ত সঙ্গীহীন জীবনটা জুড়াইবার আশার ও নিজের তথ্য স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টায় এই ফুটপাথরানিতে তিনি তাঁহার একমাত্র মাতৃহীনা কন্যা ইলাইজাকে লইয়া বাস করিতেন। দৈহিক ও মানসিক নির্যাতনের মাঝখানে থাকিয়া এই খেতাব মহোদয়ের মেজাজ এতদূর খিটখিটে হইয়া উঠিয়াছিল যে তাঁহার নিয়ম কর্মচারীদের মধ্যে এমন কেহই ছিল না যে সে স্বাক্ষরটা একবারও উপলব্ধি না করিয়াছে।

শোড় বুরিয়া বাংলাখানির সামনে হলধর যখন আসিয়া পড়িল, সাহেবের পাঁচ বৎসরের মেয়েটা তখন ফটকের নিকট দাঁড়াইয়া ছিল। দূর হইতে দেখিয়া ছালালীর স্নেহপূর্ণ জননখানি হঠাৎ তালে তালে নাচিয়া উঠিল। প্রবল আবেগে সে বলিয়া উঠিল, “বাবা দেখ কেমন ফুটফুটে মেয়েটা, একবার কোলে নেবে বাবা?” বলিয়া সেইদিকে ছুটিতেই হলধর ধপ করিয়া তাহার হাত ছাখান ধরিয়া ফেলিয়া কহিল, “সে কিরে গাগলি! ও যে সাহেবের মেয়ে! তার ওপর তিনি যে রঙ্গী যদি দেখতে পায় তা হলে আর রক্ষে থাকবে না। ওরে আমরা যে ছোট লোক, কাঙ্গাল গরিবের মনের সাধ মনেই চাপতে হয় যে বেটা, ইচ্ছে থাকলেও প্রকাশ করার জোটি নেই তা জানিস?”

হঠাৎ বাধা পাইয়া ক্ষুব্ধ মনে ছালালী বলিল, “তা হোক, শুধু একবার কোলে নেবে বাবা।”

“তা হয় না রে তা হয় না। সেদিন সাধুমল্লিকের বেটা ঐ মেয়েটিকে একবার কোলে নিয়েছ্যাল বলে সাহেব তাকে এমন মেরেছে যে বেচারী এখনও বিছুনের পড়ে।”

“হ্যাঁ, মিছিমিছি দোষ না কলে বুঝি আবার কেউ কাউকে মারে। এদিক পানে তাকিয়ে কেমন ফিক্ ফিক্ করে হাসছে দেখ বাবা।” এই বলিয়া ছালালী

আর একবার হাত ছাড়াইবার চেষ্টা করিতেই হলধর তাহাকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “ওরে মুখ্য মেয়ে, ওদের কাছে কি দোষগুণ বিচার আছে রে, ওরা যে রাজার জাত। ওদের যা ইচ্ছে যায় তাই করে। নইলে সাধুর বেটা কি অস্ত্রায় করেছিল? মুখ্যে বাবা ঠাকুর বলে কি জানিস—বলে আমরাই নাকি সবসময় খুইয়ে ওদিকে এই বাঙ্গালার রাজস্ব নিয়ে এসেছি, অথচ ওরা আমাদের দেখলেই নাতি জুতো দিয়ে তাড়না কত্তে থাকে।”

হলধর আর দাঁড়াইল না, জোর করিয়া মেয়েকে টানিয়া লইয়া চলিয়া গেল।

বালিকা কিন্তু কিছুতেই যেন শান্তি পাইল না। ক্ষুদ্র এই মেয়েটিকে বুকে চাপিয়া ধরিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা সে কিছুতেই দমন করিতে পারিতেছিল না। বতরুণ দেখা গেল ততক্ষণের মধ্যে সে তাহার ভালবাসাপূর্ণ দৃষ্টি একবারের জন্তও বাংলার দিক হইতে ফিরাইল না।

ক্ষেতের কাষ লইয়া হলধর যখন ব্যস্ত, ছালালী তখন ছোট ছোট পাহাড়গুলির উপর ছুটাছুটি করিয়া খেলিয়া বেড়াইতেছিল। এত ব্যস্ততা সত্ত্বেও হলধরের দৃষ্টি কন্ডার দিক হইতে একবারও সরে নাই। এবং মধ্যে মধ্যে চীৎকার করিয়া সে কন্যাকে সাবধান করিতেছিল, “ওরে যাসনে এদিকে আস। পাহাড়ে জঙ্গলে যে সাপ খোপের বাসা রে।”

বালিকার কিন্তু সেদিকে লক্ষ্য নাই, সে তখন নিজের আনন্দে নিজেই বিভোর।

এক সময় হলধর হেলে ছুটার পিছু পিছু তাড়া করিয়া একটু দূরে গিয়া পড়িল। সেই সুযোগে বালিকা নিজের অজ্ঞাতসারে কখন যে সাহেবের বাংলার সমুখে আসিয়া পড়িয়াছে হলধর তাহার কিছুই জানিতে পারে নাই। সমুখে দৃষ্টি পড়িতেই ছালালী দেখিল সাহেবের মেয়েটা তখনও সেইভাবে দাঁড়াইয়া। বাহ্যিক আমোদে লুপ্ত তাহার স্নেহের উৎস তৎক্ষণাৎ ভরিয়া উঠিল। সে আবেগ কিছুতেই সে চাপিতে পারিল না। হুই একবার এদিক ওদিক দেখিয়া তাড়াতাড়ি শিশুকে কোলে তুলিয়া

লইয়া তাহার কোমল মুখখানি অজস্র চুষনে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। শিশুর ক্ষুদ্র মন্তকটা আপনা হইতেই ছলালীর কাঁধের উপর লুটাইয়া পড়িল।

চিন্তহরণকারী এই স্বর্গীয় দৃশ্য সাধারণের চক্ষে যতই কেন মনোমুগ্ধকর হউক না, সাহেবের কিন্তু সেটা একেবারেই ভাল লাগিল না। নিকৃষ্ট ক্রমক-কস্তার এই অনধিকার চর্চা বোধ হয় সাহেবের আত্মমর্যাদায় ঘা দিল। সেই সঙ্গে উদ্ভূত বিজাতীয় ক্রোধের প্রবল উত্তেজনা ক্রমাহীন মূর্খ খেতাব কিছুতেই দমন করিতে পারিল না। ঘরের ভিতর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া সাহেব তাহার পৈশা'চিক ক্রোধ এমন ভাবে চরিতার্থ করিল যে, তাহার ফলে ছলালীর দেহটা গভীর আর্ন্ত-নাদের সহিত ফটকের নিকট হইতে কয়েক হাত দূরে একটা পাথরের উপর গিয়া পড়িল।

কর্তব্যের মাঝখানে নিমগ্ন থাকিলেও কস্তার এই হৃদয়ভেদী চীৎকার হলধরের কাণে পৌঁছিল। চমকিয়া সে চারিদিকে চাহিয়া দেখিল। কিন্তু কৈ, কেহই ত নাই! সেই সময়ে তাহার দেহের সমস্ত রক্ত তড়িদবেগে মাথায় গিয়া উঠিল। হাতের লাঙ্গলখানা সজোরে মাটিতে ফেলিয়া সে বাংলার দিকে দৌড়িল।

৩

দুই দিন পরেও মেয়েটার জ্ঞানহীন দেহখানিতে যখন কোন প্রকার চেতনা শক্তির লক্ষণ দেখা গেল না, হলধরে শোকসন্তপ্ত দেহটা তখন এমন অবস্থায় আসিয়া দাঁড়াইল যাহা বাস্তবিক শোচনীয়। দুইটা দিন অনাহারে অনিদ্রায় তাহার যে কেমন করিয়া কাটিয়াছে তাহা সে নিজেই জানিতে পারে নাই।

পাড়াপরশী কেহ খাওয়ার জন্ত তাহাকে জোর করিয়া ধরিলে সে কোন কথা বলিত না, শুধু ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া থাকিত। সে দৃষ্টি বেন বলিত, পৃথিবীর শেষ মঘলটুকু যে গ্রাস করিতে বসিয়াছে তাহার ক্ষুধা কি সহজে মেটে? তাহার পর দস্তে অধর চাপিয়া তাহাদের পায়ের জ্বালায় ঝড়িয়া সে বলিয়া উঠিত, “মশাই গো, বোধ করি মাকে আর আমার পারলাম না রাখতে।

ইহসংসারে আপনার বলতে আমার যে আর কেউ রইল না ছজুর! এই অসামান্য জানটা নিয়ে যদি এমনতর একটা জানের কিনারা করতে পার, দেখনা বাবু একবার চেষ্টা করে। আচ্ছা তোমরা না নাও, দেখ আল্লিহুদিত পাবি কি না।”—বলিয়া একখানা ইট লইয়া নিজের বকের উপর এমন জোরে সে আঘাত করিল যে, দেখিতে দেখিতে পরনের তাহার শাদা কাপড়খানা লাল হইয়া উঠিল। আকুল প্রাণের বেদনার অশ্রু তখন কিছুতেই বাধা মানিল না।

অনেক চেষ্টা করিয়াও ডাক্তার ক্ষতস্থানের রক্ত কিছুতেই বন্ধ করিতে পারেন নাই। তাহার পর আজ সকাল বেলা আসিয়া বেরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া গেলেন, তাহাতে হলধর বুঝিল সেই রাত্রি বুঝিবা কাল রাত্রি। বিছানার পার্শ্বে বসিয়া কস্তার শীর্ণ মুখখানিকে সে অনেকক্ষণ ধরিয়া ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দেখিল। তাহার পর আন্তে নাড়িয়া দিয়া বলিয়া উঠিল, “আজ ক’দিন ধরে ঘুমুচ্ছিস বেটা, তবুও ঘুম ভাঙ্গল নারে? এদিকে দিন যে যায়। আহা সোণার চাঁদ ঘুমিয়ে কাঁদা হয়ে গিয়েছে। ওরে সে যে তোরে আমার জিম্মায় রেখে গিয়েছে, কিন্তু আমি এমন হতভাগা যে সেটুকুও আটকে রাখতে পারলাম না। বাছারে আমার, শুধু মুখতুলে একবার কথা ক’ আর কিছু চাই না।” হলধর দেহখানি বুক চাপিয়া ধরিল।

সন্ধ্যার পর ছলালীর মন্তকের ক্ষত হইতে এমন বেগে রক্ত ছুটিল যে হলধর দুই হাতে চাপিয়া ধরিয়াও তাহা রোধ করিতে পারিল না। বার কয়েক ঘরের চারিদিকে উন্মত্তের মত দৌড়াইয়া, সে একেবারে রাস্তার আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার পর অন্ধকারে কোথায় অদৃশ্য হইল।

চার্লস সেদিন বাংলায় ছিলেন না। কি একটা কাণে সহরে গিয়াছিলেন। তখনও কিরিতে পারেন নাই। তাহার মেয়েটা সেদিন আবার কাছে ছিল। সন্ধ্যার পূর্বেই আয়া অগ্নিকুণ্ডের পার্শ্বে নিত্রিত মেয়েটিকে লইয়া বসিয়া রহিল। অজ্ঞান সাহেব

থাকিলে সে ইহার কত পূর্বে তাহার ও-মেয়েটার হৃদয় সংগ্রহের জন্ত গ্রামে চলিয়া যাইত। আজ কিন্তু সে মেয়েটিকে একলা রাখিয়া কি প্রকারেই বা যায়। অথচ না ফিহিলেও নয়।

যুগ্মে অচেতন শিশুকে শস্যায় রাখিয়া, ঘরে তালা বন্ধ করিয়া সে পথে বাহির হইয়া পড়িল। বিছানার পার্শ্বে অগ্নিকুণ্ডটা যে রহিয়া গেল, তাড়াতাড়িতে তাহা তাহার মনেই হইল না। সামান্য এই ভুলের বশে সে আজ যে শোচনীয় বিপদের সূচনা করিয়া গেল, ইহজীবনে তাহা আর সংশোধিত হইবার নহে।

জমিট অন্ধকারে হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া স্বতন্ত্র সম্ভব ক্রমবশে সাহেব বাংলার অভিমুখে চলিয়াছেন। অপর দিন অপেক্ষা সেদিনের শীত যেন বেশী কনকনে। আর অধিক দূর নাই। হঠাৎ দূরে দৃষ্টি পড়িতেই সাহেব চমকিয়া উঠিলেন। ওকি! বাংলার কাছে অত আলো কিসের? না না কাছে ত নয়, ঐটাই যে তাহার বাংলা। তবে কি আগুন নাকি! সর্বনাশ! সাহেব প্রাণপণ শক্তিতে দৌড়িলেন। এক নিমিষে কতখানি পথ অতিক্রম করিয়া বাংলার প্রায় নিকটে আসিয়া পড়িলেন। আর একটু পথ—কিন্তু এঁকি! হুইথানা শব্দ হাত, তাঁহার হাত দুখানা শুদ্ধ কোমরটা এমন ভাবে জড়াইয়া ধরিল যে তাঁহার আর নড়িবার শক্তি রহিল না।

“কোন হায়, গুমারকি বাছা?” সাহেব পকেটে পিস্তল অন্বেষণ করিলেন। কিন্তু তাঁহার নড়িবার সামর্থ্য কোথায়? বাংলার জানালার ফাঁক দিয়া অগ্নিশিখা তখন বেশ উজ্জ্বল ভাবে প্রকাশ পাইতেছিল। সাহেবের প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল। হুই একবার চেষ্টা করিয়া তিনি চীৎকার করিয়া কহিলেন, “হামি তুমকো সব দেখা, কোন হায়, ছোড় বেও। কোঠিমে হামারা বেটা হায়।—”

এইবার কর্কশ কণ্ঠে উত্তর হইল, “হা: হা: আমারও এক বেটা ছিল সাহেব, এতক্ষণ বোধ হয় আর সে নেই। অনেক দূর চলে গেল।”

“ওহো! বাতা হায়, দেও জলদি ছোড় দেও। হাম

তুমকো বহৎ রূপিয়া দেঙ্গে।” সাহেব প্রচণ্ডবেগে আশ্বালন করিয়া উঠিলেন।

বিকট হস্তের সহিত আবার উত্তর হইল, “তা হয় না সাহেব, তা হয় না। ঠিক ঐ রকম—বোধ করি ওর চাইতেও বেশী জোরে এই বুকখানার ভিতরটা অলে পুড়ে থাক হয়ে যাচ্ছে। সাহেব, উ: সাহেব! রক্ত—ফটস্ত কাঁচা চাপ রক্ত! চুহাতে চেপে ধরেছি, রাখতে পারি নি। আঙ্গুলের ফাঁক ফিনকি দিয়ে ছুটে এসে মুখে লেগেছে। উ: সাহেব, কি তোমার করেছিল সে?”

“উ: বাপ, হামারা সব বাতা হায়, কোন হায় তুম?”

“এখন চিন্তে পারবে না সাহেব। আর একটু আর একটু যাক। সাহেব, ধর্ম্মাবতার! এত কঠিন প্রাণ তোমাদের? উ: সেই নরম দেহটাকে পায়ে করে ছুড়ে দিতে প্রাণে কি একটুও বাজলো না? ছোট লোক—ইতরলোক—ইতরের জান কি জান নয়? ধর্ম্ম অবতার, তোমারও যে মেয়ে আছে এটা তখন যদি একটীবার ভাবতে, একটীবার বুঝতে—পরের প্রাণটা যদি নিজের ভেতর দিয়ে দেখতে তা হলে আজ—থাক, হা হা কেমন জলছে দেখেছ?”

আগুন তখন প্রায় অর্ধেক বাংলা খানিকে গ্রাস করিয়াছে। এমন সময় ভিতর হইতে শিশু কণ্ঠের করুণ চীৎকার শোনা গেল। “ঐ ঐ এখনও আছে।” সেই দারুণ শীতেও সাহেবের শিরায় শিরায় তড়িৎ প্রবাহ ছুটিল। চার্গস এবার শেষ বার নিজকে মুক্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু নিষ্ফল প্রয়াস, সে বন্ধন বজ্র অপেক্ষাও কঠিন। চারিদিক স্তব্ধ। সেই সময় একটা পৈশাচিক হাস সাহেবের কাণে পৌঁছিল। বিপন্ন ব্যক্তির করুণ আর্তনাদও বুঝি সে হাস্য অপেক্ষা শতগুণ আরামপ্রদ। তাহার পর সব নিস্তব্ধ।

হলধরের শিথিল হস্ত হইতে সাহেব বন্ধন মুক্ত হইলেন, অর্ধদগ্ধ গৃহানির উপর অগ্নিশিখা তখনও অল্প দেখা যাইতেছিল; হলধরের বুকের আগুন কিন্তু নিবিয়া গিয়াছিল তাহার অনেক পূর্বে।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

## ২ বেঙ্গল অ্যান্ডুলেন্স কোরের কথা ( পূর্বানুস্মৃতি )

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সন্ধ্যা ।

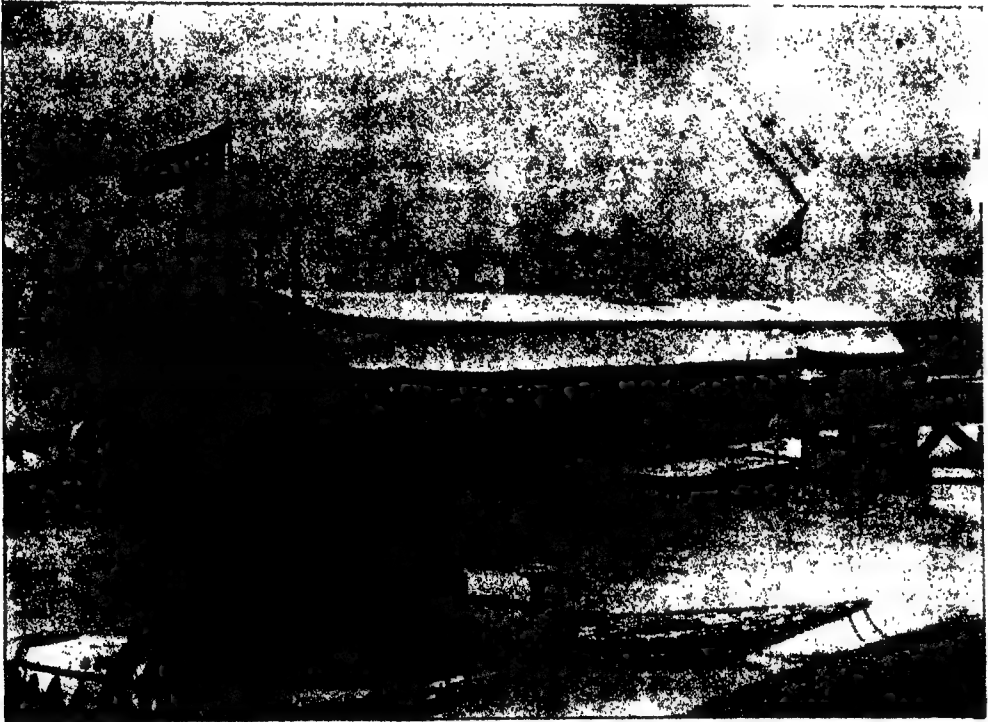
বেলা ২টার সময় ছুটি হইয়া গেলে আমরা মেসকোট হইতে ব্যারাকে প্রত্যাবর্তন করিতাম। ইহার কিছু সময় পরই হাবিলদারদের বক্তৃতা ব্যারাক রুমের ভিতরই আরম্ভ হইত। এ সময়ে পূর্ব পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে।

বেলা ৪টা পর্য্যন্ত আমাদের ছুটি ছিল, এ সময় কেহ পুস্তক পাঠে, কেহ ইউনিফর্ম পরিস্কারে, কেহ খোস গলে সময় অতিবাহিত করিতেন। অনেকের আত্মীয় স্বজন এই সময় দেখা সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। তাহার পর

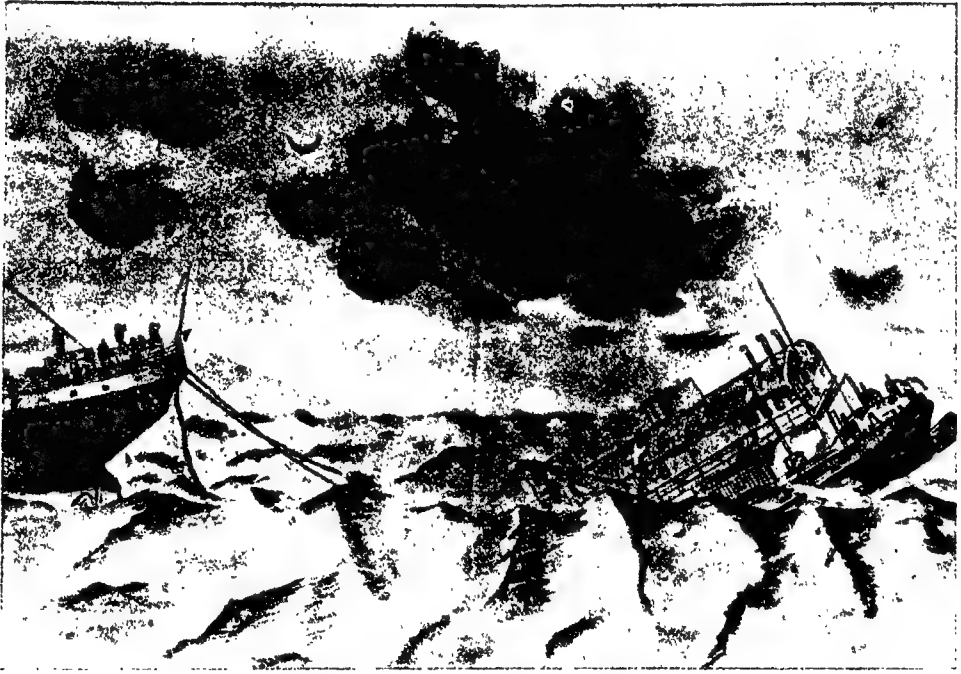
৪টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত পুনরায় ড্রিল শিক্ষা হইত। স্কোয়াড ড্রিল, কোম্পানি ড্রিল প্রভৃতি সম্পূর্ণ হইয়া যাইবার পর সন্ধ্যাকালীন ড্রিলের সময় কেবলমাত্র ট্রেচর ড্রিল শিক্ষা দেওয়া হইত।

পূর্ব পরিচ্ছেদে ও এখন যে ড্রিলের কথা বলিলাম, ইহা সপ্তাহের প্রতিদিনই হইত, কেবলমাত্র ভারতীয় ফৌজী আইন অনুযায়ী বৃহস্পতিবার ও রবিবার আমাদের সম্পূর্ণ ছুটি ছিল।

কোন কোনও দিন বৈকালের ড্রিল শেষ হইবার পূর্বেই কর্ণেলের আদেশ শুনান হইত যে সন্ধ্যার পর সার্জ লাইট সহযোগে Night Manœuvres শিক্ষা



কলিকাতা গঙ্গাবক্ষে "বান্ধালী" হাসপাতাল জাহাজ



মাদ্রাজ উপকূলে “বান্দানী” জাহাজ জলমগ্ন হইতেছে ( ১৭—৫—১৭ )

দেওয়া হইবে। ইহার ভার কাপ্তেন তারাপুর লইয়াছিলেন, সার্জ লাইটএর কাম কাপ্তেন সাহেবের মোটরের লণ্ঠনসহ-যোগে হইত। অন্ধকার মাঠে ইতস্তত করকজনকে বুকে ট্যালি মার্ক বাধিয়া শোয়াইয়া রাখা হইত, এক একটা ট্রেনচারপাটী তাহাদের খুঁজিয়া বেড়াইত। প্রথমে মাত্র একজন যাইত, তাহার দৃষ্টিতে কোন আহত পতিত হইলে তাহার বাশীর সন্ধেত গুলিয়া অল্প সকলে ট্রেনচার লইয়া উপস্থিত হইত। ইহার মধ্য মধ্যে শত্রুশিবির হইতে আমাদের গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য সার্জ লাইটের আলোক ফেলা হইত এবং তৎক্ষণাৎ গুলির পথ এড়াইবার জন্য আমাদের মাটিতে লম্বা হইয়া গুলিয়া ঝড়িতে হইত।

বৈকালের ড্রিল হইয়া যাইবার পূর্বেই ডাক্তার সুরেশ-প্রসাদ ইনফ্যান্ট্রি-লাইনস্‌এ উপস্থিত হইতেন। আফিসে ঘণ্টা দুই থাকিয়া আমাদের ব্যারাক দেখিতে আসিতেন। তাহার আগমন প্রায় প্রাত্যহিক ছিল। কোন কোনও দিন বৈকালিক ড্রিলের পূর্বেই আসিতেন। প্রতিদিন ব্যারাকে আসিয়া উপস্থিত সকলের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অনুসন্ধান করি-

তেন। আহার, পাকশালা প্রভৃতি সম্বন্ধে সঠিক সমাচার অবগত হইতে তাহার আগ্রহের একদিনও লাঘব হইত না। ইহা ব্যতীত প্রতি সন্ধ্যায়ই তাহার আস্থানে রাজপুত শিক্ষকেরা প্যারেডের ময়দানে আমাদের সমবেত করাইত। এ সময় ডাক্তার সর্বাধিকারী আমাদের কর্তব্য সম্বন্ধে ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা করিতেন—“তোমরা সামান্য সিপাহী নও, গৃহের সুখ স্বচ্ছন্দতা ত্যাগ করিয়া স্বার্থ-ত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইতে যাইতেছ—তোমরা ‘বোঙ্গী সোলজার’। তোমাদের কার্যাবলীর উপর—তোমাদের দেশের সুনাম নির্ভর করে।” প্রভৃতি কথা তাহার স্বভাব-সিদ্ধ উৎকৃষ্ট ইংরাজীতে সুললিত ভাষায় যখন আমাদের বলিতেন, তখন আমাদের হৃদয়ে অবর্ণনীয় উৎসাহের সঞ্চার হইত। ডাক্তার সুরেশপ্রসাদের জায় যথার্থ স্বদেশপ্রেমিক যে কার্যের জর লইয়াছিলেন, তাহা যে সফল হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ হইতেই পারে না। আমার এখনও স্মরণ আছে, প্রথমদিন তাহার নিকট ভর্তি হইবার জন্য উপস্থিত হই, সেদিন হিন্দুপেট্রিটের সম্পাদক তাহার নিকট বসিয়া ছিলেন; কথায় কথায়

তাহার চেষ্টার সফলতা জ্ঞাত তাঁহাকে প্রশংসা করিলে ডাক্তার সুরেশপ্রসাদ যে ভাবে বলিলেন যে “কার্য্য সফল হওয়াতে আমি নিজেকে ১০ইঞ্চি বেশী দীর্ঘ মনে করিতেছি, তাগা আমি কখনও ভুলিব না।

প্রতিদিনই বক্তৃতা অস্ত্রে সর্বাধিকারী মহাশয় তিনবার সম্রাটের জয়ধ্বনি ঘোষণা করিতেন। প্রকৃত রাজভক্ত না হইলে কেহ প্রকৃত সৈনিক হইতে পারে না, এই ভাবটা আমাদের মনে জাগরুক করিবার চেষ্টা করিতেন।

সন্ধ্যা ৬টার পর হইতে রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত আমাদের ছুটি ছিল। তখন ব্যারাকে যে যেখানে ইচ্ছা বেড়াইতে পারিত। ব্যারাক পরিভ্রমণ করিয়া কলিকাতা যাইতে হইলে নন-কমিসাণ্ড অফিসারের অনুমতি লইয়া যাইতে হইত। কিছুদিন পর এই অনুমতির প্রয়োজন হইত না। থাকী পরিহিত ব্যক্তিদিগের বায়স্কোপ দেখিতে অর্দ্ধেক মূল্যের ব্যবস্থা ছিল বলিয়া অনেকেই এই সময় বায়স্কোপ দেখিতে যাইত। ডাক্তার সর্বাধিকারী আমাদের জন্ত

ফুটবল, ওয়াটার পোলে, ডাব্বেল প্রভৃতি ক্রীড়ার ব্যবস্থাও করিয়াছিলেন। সেই জন্ত অধিকাংশ যুবক ছুটির পর ক্রীড়া ব্যায়াম প্রকৃতি লইয়াই ব্যস্ত থাকিত। এই সময় একটা শিখ কোম্পানী বন্দী হইতে আমাদের সেনা-নিবাসে উপস্থিত হয়, এবং আমাদের নিকট ফুটবলে পরাজিত হইয়া কলার সূচনা করে। ইহার পর কর্ণেলের অনুমতি ব্যতীত অস্ত্র কোন দৈত্যদলের সহিত আমাদের ফুটবল খেল বন্ধ হইয়া যায়।

রাত্রি ৯টার সময় ‘রোল কল’ হইত। আহা-রাদি তাহার পূর্বেই শেষ করিতে হইত। রাত্রি ১০টার পর আলো নিবাইয়া ঘুমাইয়া পড়িতে হইত এবং রাত্রে পাহারা আরম্ভ হইত। কোনও অফিসার উপস্থিত হইয়া প্রতি রাত্রেই রোল কল সমাধা করাইতেন এবং অর্ডারলি অফিসার দেখিয়া যাইতেন যে আলো নিভানো হইয়াছে কিনা। মধ্যে মধ্যে কোনও রাত্রে কার্ণেল কিংবা অস্ত্র অস্ত্র কোন অফিসার রাইঙে বাহির হইয়া দেখিতেন পাহারায় কায ঠিক ভাবে চলিতেছে কিনা।



বেঙ্গল অ্যাম্বুলেন্স কোরের কতিপয় অফিসর ; পশ্চাতে কয়েকজন পৃষ্ঠপোষক দেশব্রত



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বেঙ্গলী হসপিটাল ফ্ল্যাট।

আমাদের আলিপুর সেনানিবাসে মাস দুই অবস্থানের পর আমাদের অবগত করান হয় যে আমাদের দ্বারা অ্যাথ্লেটিক্সের কার্য করান হইবে না—আমাদের একটি নৌ হাসপাতালে কার্য্য করিতে হইবে।

তখন খিদিরপুর ডকে ‘বেঙ্গলী’ হসপিটাল ফ্ল্যাট তৈয়ারী হইতেছে এবং আমাদের রেজিমেন্টের ব্যাজ এই সময় B H T বা বেঙ্গল হসপিটাল ট্রান্সপোর্ট নামে পরিণত হয়। কর্তৃপক্ষের প্রথমে উদ্দেশ্য ছিল আমাদের দ্বারা ফীল্ড অ্যাথ্লেটিক্সের কার্য্য না করাইয়া ক্লিয়ারিং হসপিটালের কার্য্য করানো। এই স্থানে ফীল্ড অ্যাথ্লেটিক্স ও ক্লিয়ারিং হসপিটাল প্রভৃতি সংজ্ঞার প্রকৃত অর্থ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি।

বুদ্ধক্ষেত্রে যে সমুদয় যোদ্ধা, যুদ্ধের উপকরণ এবং যুদ্ধ সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় অস্ত্রাদি দল যায়, শাসন কার্য্য সুশৃঙ্খ-

লার জন্ত তাহারা এক একটি নির্দিষ্ট দলে বিভক্ত হয়। এ সম্বন্ধে এক একটি রেজিমেন্টে সর্কাপেক্ষা প্রাথমিক দল বা ইউনিট বলিয়া গণিত হইতে পারে, এইরূপ তিনটি রেজিমেন্ট লইয়া এক একটি ব্রিগেড। এক একটি ব্রিগেডের স্বাভাবিক রক্ষা করিবার জন্ত একদল গোলন্দাজ, একদল অশ্বারোহী, একদল রসদ প্রদানকারী, একদল ইঞ্জিনিয়ার ও একদল অ্যাথ্লেটিক্স থাকে। এইরূপ তিনটি ব্রিগেডে বা চারিটি ব্রিগেডে একটি ডিভিসন গঠিত হয় এবং তাহার জন্ত একটি করিয়া স্বতন্ত্র ডিভিসন্যাল তোপখানা, ডিভিসন্যাল সৈন্যদল প্রভৃতি থাকে এবং ক্লিয়ারিং হসপিটাল ও স্টেশনারি হসপিটাল প্রভৃতিও এক একটি ডিভিসনের শাসনের অন্তর্ভুক্ত হয়। বুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত বাহিনীর, ডিভিসন, আর্মি কোর প্রভৃতির প্রয়োজন অনুসারে একাধিক ‘বেস হসপিটাল’ স্থাপিত হইয়া থাকে।

আমাদের দলগঠনের সময়ে মনে করা হইয়াছিল যে আমাদের দ্বারা ফীল্ড অ্যাথ্লেটিক্সের কার্য্য করান হইবে।



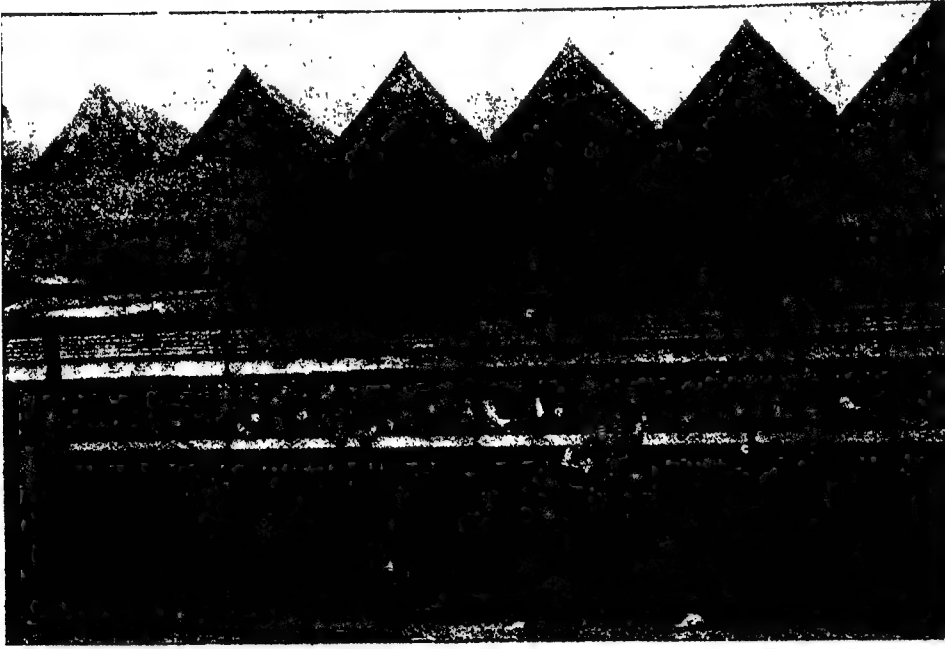
হাওড়া, ট্রেনে আমাদের আরোহণ দৃশ্য



### হাওড়া স্টেশন। আর এক দৃশ্য

অর্থাৎ আমরা ভাবিয়াছিলাম যে, যে সময় ব্রিগেডের যোদ্ধারা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে থাকিবে, তখন আমরা তাহাদের পশ্চাদ্বেশী হইয়া আহতদের সংগ্রহ করিয়া ক্লিনারিং হস্পিট্যালে পাঠাইয়া দিব। ক্লিনারিং হস্পিট্যালের কার্যা হইতেছে ফীল্ড অ্যাথলেটিক্স বৈ সমুদয় আহত লইয়া আসে তাহাদের চিকিৎসার জন্য সফরের রাস্তার (Line of Communication) ধারে স্টেশনারি হস্পিটালগুলিতে পৌছাইয়া দেওয়া। ফীল্ড অ্যাথলেটিক্স সাধারণতঃ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে ১ মাইল অথবা ১১ মাইল দূরে অবস্থান করে, এবং মধ্যে মধ্যে ঠিক যুদ্ধক্ষেত্রেও প্রবেশ করে। ক্লিনারিং হস্পিট্যাল যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে প্রায়ই তিন হইতে পাঁচমাইল দূরে অবস্থান করে এবং প্রকৃত যুদ্ধ দেখা তাহাদের ভাগ্যে হইয়া উঠে না। এইজন্য যখন আমরা শুনিলাম যে আমাদের দ্বারা হস্পিটাল ট্রান্সপোর্ট বা ক্লিনারিং হস্পিট্যাল গঠিত হইবে, তখন আমরা দলবদ্ধ হইয়া সর্বাধিকারী মহাশয়ের নিকট যাইয়া একাধারে

যাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলাম। আমাদের আপত্তির কারণ ছিল যে, কেবলমাত্র আহতের সেবা আমরা কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতি যে কোনস্থানের সামরিক হাঁসপাতালে যোগ দিলেই করিতে পারি; যুদ্ধ দেখিতে পাইব না অথচ যুদ্ধক্ষেত্রে যাইব তাহাতে বিশেষ গৌরবের বিষয় নাই। যুদ্ধঘোষণার পর হইতেই আমরা অস্ত্র ধারণের জন্য লালারিত ছিলাম। যখন তাহা হইল না, তখন মাতুলহীনতা অপেক্ষা একচক্ষু মাতুল থাকা ভাল বিবেচনা করিয়া আগ্রহের সহিত অ্যাথলেটিক্স কোরে যোগ দিয়াছিলাম। এখন যখন তাহারও কোনও সম্ভাবনা থাকিল না, তখন আমরা বিদেশে যাইতে ইচ্ছুক নই। ডাক্তার সর্বাধিকারী মহাশয় আমাদের আবেদন কর্তৃপক্ষীয়দের জানাইবেন বলিয়া বিদায় লইলেন। বোধ হয় ভগবান আমাদের প্রার্থনায় কর্ণপাত করিয়াছিলেন, এবং একটি দুঃখজনক ঘটনার পর আমাদের দ্বারা ফীল্ড অ্যাথলেটিক্স গঠিত হওয়াই সাব্যস্ত হইয়াছিল। সে ঘটনাটার এখানে উল্লেখ করিতেছি।



“বন্দেমাতরম্” ধ্বনির ভিতর বোধে মেল হাওড়া ছাড়িল।”

জুনমাসে বেঙ্গলী হস্পিটাল জাহাজের নির্মাণকার্য সম্পূর্ণ হইয়া যায়। একদিন দ্বিপ্রহরে বাঙ্গালার গভর্নর লর্ড কারমাইকেল তাহার নামকরণ অনুষ্ঠানের কার্য সমাধান করেন। সেদিন বেলা ৯টা হইতে আমাদের সাজগোজ করিবার ধুম পড়িয়া যায় এবং বেলা ১টার সময় সদলে আমরা সূসজ্জিত হইয়া কেল্লার সন্নিহিত ঘাটে উপস্থিত হই। আমাদের উপস্থিত হইবার কিছুক্ষণ পরেই কেল্লা হইতে ১৬ সংখ্যক রাজপুত রেজিমেন্ট আসিয়া উপস্থিত হয় এবং দ্রুত রাস্তার পূর্বপার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান হয়। আমরা লাটসাহেবের অভ্যর্থনার জন্য ঘাটের ফটকের পশ্চিমে দণ্ডায়মান হই। সেই অনুষ্ঠানে কলিকাতার উচ্চ রাজকর্মচারী ও দেশের প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ সকলেই উপস্থিত ছিলেন। অনেকগুলি ইংরাজ ও বাঙ্গালী মহিলাও আগমন করিয়াছিলেন। বেলা ৪টার সময় লাটসাহেব গাড়ী করিয়া শরীর রক্ষা পরিবেষ্টিত হইয়া ঘাটে আগমন করিলেন। রাজপুত সৈন্তেরা বন্দুক নামাইয়া তাঁহার সন্মান করিল। আমরাও সকলে একসঙ্গে পদদ্বয় একত্র করিয়া দাঁড়াই-

লাম। প্রথমে রোডে ৪বর্টা এক ‘অবস্থায়’ দাঁড়াইয়া থাকা বড় সোজা কথা নয়। লাটসাহেবের আগমনের কিছু পরেই দুইজন রাজপুত সর্দিগার্মি হইয়া আমাদের সম্মুখেই পড়িয়া গেল। আমাদেরও প্রথম অভ্যাসের দক্ষ শরীরের প্রতি গ্রন্থিতে বেদনা অনুভূত হইতে-ছিল। একজন ইংরাজ মহিলা হাঁসপাতাল জাহাজের গলুইতে একটা বোতল আছড়াইয়া ভাঙ্গিলেন। লাট সাহেবের হস্তস্থিত রজ্জুর টানে জাহাজের নামের আবরণ খসিয়া পড়িল। “বাঙ্গালী” নাম দৃষ্টিগোচর হইবামাত্র মাস্তুলের উপর ইউনিয়ন জ্যাক তুলিয়া দেওয়া হইল। রাজপুত সিপাহীরা ও আমরা পুনরায় সামরিক প্রথামত পতাকার প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলাম। রাজপুতদের বাজনার সলাম থামিয়া গেলে উপস্থিত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সকলে হস্পিটাল ফুট দেখিতে গমন করিলেন। কেহ কেহ আমাদের সহিত বাক্যলাপ করিতে আসিলেন, কিন্তু প্যারেড বলিয়া ওলুদ বাব সিং পিতা, ভ্রাতা, আত্মীয় স্বজনকে আমাদের সহিত কথা বলিতে নিষেধ করিয়া দিল। বেঙ্গলী হাঁসপাতাল বোটের নাম-

করণের সমারোহ প্রায় তিনদিন যাবত ছিল। বহু বাঙ্গালী ও ইউরোপীয় ভদ্রলোক তাঁহাদের পরিবার লইয়া বোট দেখিতে আসিতেন। আমাদের সে কয়দিন কায ছিল তাঁহাদের প্রতি জিনিষটি বুঝাইয়া দেওয়া। দিনেমোতে কি কায করা হইবে, বয়ফের কল কি রকম করিয়া ব্যবহার করা হয়, এক্সের'র তাৎপর্য্য কি, প্রভৃতি বিষয় সকলকে বুঝাইয়া দিতে হইত। অনেক ভদ্রলোক আসিয়া আমাদের উৎসাহ দিতেন। আমাদের এইরূপ উৎসাহের যথেষ্ট প্রয়োজন ছিল। বহুবৎসর পরে বাঙ্গালাদেশ হইতে আমরা প্রথমে যুদ্ধযাত্রা করিতেছি। কিন্তু যে তিনমাস আলিপুর ব্যারাকে ছিলাম, একমাত্র ডাক্তার সর্বাধিকারী ও মিষ্টার গোল্ড' ব্যতীত কেহই একদিনের জন্ত আমাদের উৎসাহ দিতে আসেন নাই। লোকমাত্র ও দেশপূজ্য ব্যক্তিগণ আমাদের উৎসাহ দিতে আসিলে আমরা যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতাম তাহা বলা বাহুল্য। ভাবপ্রবণ বাংলাদেশের নেতাদের মনে এই ভাবটীর কেন উদয় হয় নাই তাহা বলিতে পারি না।

নামকরণ হইয়া যাইবার পর বাঙ্গালী হাঁসপাতাল বোটটি ডায়মণ্ডহারবারে লইয়া যাওয়া হয়। বোটে চটগ্রামের ১৩জন খালাসী, একজন ইউরোপীয় গানার বা জিনিষপত্রের তত্ত্বাবধারক ছিল। ডায়মণ্ডহারবার হইতে একখুনি R. I. M. S. এর বৃহৎ জাহাজ সেটিকে টানিয়া লইয়া, মেসোপটেমিয়া অভিমুখে রওনা হয়। ৩৪ দিন পরেই আমরা টেলিগ্রাফে খবর পাইলাম যে, বোটখানি চেউয়ের ধকা সামালাইতে না পারিয়া মাল্ভাজের উপকূলের নিকট জলমগ্ন হইয়াছে। বোটের খালাসীরা বড় উঠিলেই বড় জাহাজখানিতে আরোহণ করিয়াছিল। একসপ্তাহ পরে সকলেই কলিকাতায় ফিরিয়া আসে। এই সংবাদ কলিকাতায় প্রচার হইবা মাত্র সকলে জাহাজ জলমগ্ন হওয়া সম্বন্ধে নানারূপ কাল্পনিক কারণ প্রচার করিতে আরম্ভ করে। ট্রামে অথবা রাস্তায় কোন লোকের সহিত দেখা হইলে প্রায়ই আমাদের জিজ্ঞাসা করা হইত যে, কয়টি গোলার আঘাতে বোটটি জলমগ্ন হয়, আমাদের কয়জন যত্নমুখে পতিত

হইয়াছে, ইত্যাদি। কলিকাতাবাসীর মনে হইয়াছিল যে মৃত এমডেন বুঝি জাঙ্গান বাহুরের ক্রপায় সমুদ্র-গর্ভ হইতে পুনরুত্থান করিয়া বাঙ্গালীবোট গ্রাস করিয়াছে। এখনও পর্য্যন্ত অনেক শিক্ষিত ও পদস্থ লোক, দেখা ও আলাপ হইলে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন, বাঙ্গালী হাঁসপাতাল বোটের সহিত কয়জন জলমগ্ন হইয়াছিল? যখন বলি যে আমাদের দলের কেহই বোটে ছিল না, তখন অনেকেই অবিবাসের হাসি হাসেন। কেহ কেহ বোধ হয় মনে করেন, লোকটা আদপেই দলে ছিল না।

যাহা হউক, বোট জলমগ্ন হইবার পর সকলেই আশঙ্কা করিতে লাগিলাম যে, বুঝি ঘরের ছেলে ঘরে ফিরিয়া যাইতে হয়। ডাক্তার সর্বাধিকারীকেও কয়েকদিন যাবৎ বিমর্ষ দেখাইতে লাগিল। তিনি ভারত গবর্ণমেন্টকে টেলিগ্রাফ করিলেন—“যদিও, ‘বাঙ্গালী’ বোট জলমগ্ন হইয়াছে, তথাপি বাঙ্গালী এখনও ভাসিয়া আছে।”— (Though the “Bengalee” is down the Bengalis are still afloat.) তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টায় তাঁহার মনস্তান্ব সিক্ত হইল। ডাক্তার সর্বাধিকারী ও কর্নেল নট উভয়েই সিমলা গমন করিলেন। প্রায় এক সপ্তাহ পরে আমরা শুনিলাম যে, আমাদের অভি-লম্বিত অ্যাম্বুলেন্স কোরই আমাদের দ্বারা গঠিত হইবে, এবং আমাদের একটা স্টেশনারি হাঁসপাতাল মেসো-পটেমিয়ায় স্থাপিত হইবে।

একদিন সন্ধ্যার সময় সর্বাধিকারী মহাশয় ময়দানে আমাদের আহ্বান করিলেন। তিনি বলিলেন যে আমাদের মনস্তান্ব সিক্ত হইয়াছে, এখন আমাদের আত্মপরিচয় সমস্ত জগদবাসীকে দিতে হইবে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, কেহ ফিরিয়া যাইতে চাও? সকলে একতানে বলিয়া উঠিল না, না। তাহার পর ডাক্তার সর্বাধিকারীর ওজস্বিনী বক্তৃতা শুনিয়া ও সত্ৰাটের জয়ধ্বনি করিয়া আমরা ব্যারাকে প্রত্যাবর্তন করিলাম। ডাক্তার সর্বাধিকারীর সেই জলন্ত দেশভক্তি-স্বচক কথাভঙ্গি এখনও যেন কাণে শুনিতেছি। বক্তৃতা-

ব্যবসায়ী নেতায় ও এই প্রকৃত দেশভক্তের প্রাণোন্মাদ-  
কারী বক্তৃতায় অনেক প্রভেদ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

#### উদ্বোধনপর্ব।

কর্ণেল নট সিমলা হইতে আমাদের দল সম্বন্ধে ভারত গবর্ণমেন্টের অনুমোদনসূচক পেটেন্ট পাত্ৰা লইয়া আসিলেন। তাহাতে বাঙ্গালী চারিজন ডাক্তারের প্রতি সন্মাতের কমিশন ও চারিজন সাব এসিষ্ট্যান্ট সার্জেনের জন্ত ভারতীয় কমিশন প্রদত্ত হইয়াছে। তাঁহারা সকলে তাঁহাদের পদমর্যাদাসূচক তারাজি স্বন্ধে পরিধান করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনজন হাবিলদার, তিনজন নারেক ও চারিজন লাল নায়েক নিযুক্ত হইল। এবং দলের অস্ত্র সকলকে ফাষ্ট ক্লাস প্রাইভেট ও সেকেন্ড-ক্লাস প্রাইভেটে পদ দেওয়া হইল। অ্যাম্বুলেন্সের কার্যকারী অস্ত্র ভারতীয় দলগুলিকে নন-কম্বাটাণ্ট ডুলি বেহারার পদ দেওয়া হয়, কিন্তু বাঙ্গালী যুবকদের আত্মসম্মান অক্ষুণ্ণ, রাখিবার জন্ত বেঙ্গল অ্যাম্বুলেন্স কোরের কম্বাটাণ্ট পদবী দেওয়া হয় এবং সিপাহীর অস্ত্র অধিকার ও সম্মানের অধিকার এই পেটেন্টের বলে বেঙ্গল অ্যাম্বুলেন্স কোরের প্রাপ্য হয়।

এই ঘটনার পর প্রায় একমাস যাবত আমাদের প্যারেড বন্ধ থাকিল। প্রাতে ও মধ্যাহ্নে আমরা আমাদের আবশ্যক জিনিষ পত্র বাস্তবদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলাম। বৃহৎ বৃহৎ বাস্তবদ্ধিতে ডাক্তার-খানার সরঞ্জাম, আমাদের ইউনিফর্ম, রোগীপরিচর্যার জিনিষগুলি বদ্ধ করা হইল। অসংখ্য মেডিক্যাল প্যানিয়ার ও খাজোয়ার আফিসগৃহ পূর্ণ হইয়া গেল।

এই সময় প্রায় একশতজন ‘ক্যাম্প ফলোয়ার’ ভর্তি করিয়া লওয়া হইল। ইহাদের মধ্যে পাচক, ধোবা, নাপিত, মিস্ত্রি, মেথর প্রভৃতি থাকিল।

২শে জুন তারিখে প্রাতঃকালে সেরিমোনিয়াল প্যারেড হইয়া গেল। দলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ডাক্তার সর্কাধিকারী করযোড়ে ভগবানের নিকট প্রার্থনা

করিলেন এবং কর্ণেল নট ও আমরা সকলে সে প্রার্থনাতে যোগ দিলাম। সেদিন সকলেরই আত্মীয়স্বজন আসিয়া তাঁহাদের পুত্র, ভ্রাতাদের আশীর্বাদ করিয়া গেলেন। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র মহাশয় ও পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন মহাশয় সকলকে আশীর্বাদ করিলেন এবং পরম পূজনীয় ৮তম গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সকলকে একটা কবিতায় আশীর্বাদ করিলেন। কবিতাটা তাঁহার স্বরচিত।

বেলা ১২টার সময় ঢাকা হইতে দুইজন মহারাত্রি হাবিলদার আসিয়া আমাদের সহিত যোগদান করিল। ইহার Pack store Havildarএর কার্য করিবার জন্ত আমাদের সঙ্গে যাইতে আদিষ্ট হইয়াছে। হাবিলদার বাঘ সিং ও আর একজন রাজপুত হাবিলদারও এই কার্যের জন্ত আমাদের সঙ্গে যাইবে বলিয়া প্রস্তত হইল।

ইহার পূর্বের দিন আমাদের সমুদায় ভারী পগেল ও হাঁসপাতালের বাক্সগুলি বোঝাই রওনা হইয়া গিয়াছে এবং তাহাদের ভার লইবার জন্ত লেকটেন্যান্ট চ্যাটার্জি ও নায়ক সৌরীজকুমার মিত্র তাহাদের সঙ্গে গিয়াছেন।

আমরা অতি প্রাতেই আমাদের সমুদয় জিনিষপত্র, ট্রান্সপোর্ট কোরের বলদের গাড়ীতে করিয়া হাওড়া ষ্টেশনে রওনা করিয়া দিয়াছিলাম। দ্বিপ্রহরের পূর্বেই সকলে বাঙ্গলা দেশে গেষ দিনের মত আহাৰ করিয়া লইলাম। বেলা তিনটার সময় পূর্ব আদেশ মত সফরের পূর্বা পোষাকে ময়দানে উপস্থিত হইয়া সম্মুখবর্তী ট্রাম লাইনের ধারে পৌছিলাম। সমবেত সেনানিবাসের সৈনিকেরা ও রাস্তার পাশের হিন্দুস্থানী দোকানদারেরা “কা-নী” মায়িকী জয়” বলিয়া আমাদের যাত্রা করাইয়া দিল।

৩টা ০ মিনিটে তিনখানা রিজার্ভ ট্রাম আসিয়া উপস্থিত হইলে আমরা সেগুলিতে আরোহণ করিয়া হাওড়া অভিমুখে যাত্রা করিলাম। টাংলিগঞ্জের পুল পার হইবার পর ডাক্তার সর্কাধিকারীর মোটর আমাদের

সহিত যোগদান করিল। আমরা তখন প্রাণ খুলিয়া বিজ্ঞানজ্ঞান রায়ের “আমার জন্মভূমি” গান গাহিতে-ছিলাম। সেদিন যেন আমাদের নিকট মরদানের গাছ-গুলি ও তৃণরাজি অধিক সবুজ ও কোমল বোধ হইতে-ছিল, আকাশের নীলিমা যেন সেই প্রথম উপলব্ধি করিলাম। “আমার এই দেশেতে জন্ম যেন এই দেশেতে মরি” গাহিবার সময় আমাদের কণ্ঠ গাঢ় হইয়া আসিতে-ছিল। ডাক্তার সর্বাধিকারী মোটরে বসিয়া চক্ষু মার্জনা করিতেছিলেন। এসপ্লানেড পার হইয়া হাওড়া অভিমুখে ট্রাম ছুটিল। বাল্মীকী রেজিমেন্টের স্তায় আমাদের অভিনন্দনের পালা ছিল না। রাস্তার সকলে সিপাহীর পরিচ্ছদধারী এতগুলি লোককে বন্দেমাতরম ধ্বনি তুলিতে শুনিয়া একটু আশ্চর্য হইয়া চাহিয়া রাহিল।

থাকীর সহিত বন্দেমাতরমের সম্বন্ধ সেই প্রথম স্থাপিত হইল। হাওড়া ষ্টেশনে আসিয়া দেখিলাম ষ্টেশনে আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবের ভীড় লাগিয়া গিয়াছে। একটি সংকীর্ণের দল “আমার দেশ” গাহিতেছিল। আমাদের কিট ব্যাগ বা জিনিষপত্রের থলিগুলি ত্রেকে উঠাইয়া দিয়া, আমাদের জন্ত যে তিনখানি সম্পূর্ণ গাড়ী রিজার্ভ দেওয়া হইয়াছিল, তাহাতে আরোহণ করিলাম। কর্ণেল নট মাল্যবিভূষিত হইয়া গাড়ীতে উঠিলেন। পিতা, ভ্রাতা আত্মীয়স্বজনের আশীর্বাদ ও শুভ ইচ্ছা লইয়া বন্দেমাতরম ধ্বনির ভিতর বোম্বে মেল বেঙ্গল নাগপুর লাইন দিয়া ছুটিয়া চলিল।

সারাপথে ডাক্তার সর্বাধিকারীর আরোজনমত প্রচুর মিষ্টান্ন আমাদের কামরায় উঠিতে লাগিল। চন্দননগরের বোস মহাশয় বহুসংখ্যক টিনের কোটার করিয়া মিষ্টান্ন উপহার দিলেন। বোম্বে পৌছিবার পূর্বেই আমাদের অল্পট উপস্থিত হইল। মঞ্চলপুর ষ্টেশনে স্তর বিপিনকৃষ্ণ বসু ও আমাদের জন্য বহু মিষ্টান্ন গাড়ীতে তুলিয়া দিলেন।

সন্ধ্যা হইবার কিছু পূর্বেই একটা ছুফটনা ঘটে। হঠাৎ ট্রেন বন্ধ হইয়া গেল। আমরা নামিয়া দেখি যে, একটা দরিদ্র বৃদ্ধার পদযন্ত্রের উপর দিয়া ইঞ্জিন চলিয়া

গিয়াছে। তাহাকে আমাদের সন্দের ডাক্তারেরা শুক্রবা করিয়া গাড়ীতে তুলিয়া দিলেন।

পরদিন সমস্ত বেলা ধরিয়া বোম্বে মেল মধ্য ভারতের কৃষ্ণবর্ণ ভূপৃষ্ঠ দিয়া চলিতে লাগিল। প্রতি ষ্টেশনেই মাড়োয়ারী ভদ্রলোকেরা আসিয়া সর্বাধিকারী মহাশয়ের বন্দে বস্ত্র মত আহার যোগাইতে লাগিলেন।

১লা জুলাই ভোর বেলায় বোম্বে নগরে পৌছিলাম। সমুদ্রের বস্তার জন্য নগরের চারিদিক জলে ডুবিয়া গিয়াছিল। আমাদের ট্রেনখানি যেন একটা হ্রদের উপর দিয়া চলিতেছে বোধ হইল। দেখিতে দেখিতে গাড়ী স্মরণ ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস ষ্টেশনে আসিয়া থামিল। সামগ্রিক বিভাগ হইতে আনীত মোটর লরি বোম্বাই হইয়া আমরা জাহাজে উঠিবার জন্য আলেকজান্দ্রা ডকে উপস্থিত হইলাম। অফিসারেরা তাজমহল হোটেলে চলিয়া গেলেন।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

বোম্বাই সহরে

১লা জুলাই তারিখ (১৯১৫) আমরা বোম্বাই পৌছাইলাম। মোটর লরি সহরের ভিতর দিয়া চলিতে লাগিল। সহরটি কলিকাতা অপেক্ষা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বলিয়া বোধ হইল। প্রায় আধ ঘণ্টার ভিতর আলেকজান্দ্রা ডকে উপস্থিত হইলাম। এই ডকটা তখন সম্পূর্ণভাবে সামগ্রিক বিভাগের কার্যের জন্ত লগ্না হইয়াছিল। তখনও মেরিন লাইনস প্রস্তুত হয় নাই, ভারতবর্ষ হইতে যে সিপাহীরা বিদেশে অভিযান করিত তাহারা ডকেই দুই একদিন থাকিয়া পরে জাহাজে আক্কেল করিত। আমাদের জন্ত গুদাম ঘরের একটি প্রকাণ্ড দোতলা কামরা ছাড়িয়া দেওয়া হইল। সেটিকে একটা ছোট খাট গাড়া বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কাঠের মেঝের উপর আমরা নিজেদের কঞ্চল বিছাইয়া প্রত্যেকের স্থান ঠিক করিয়া লইলাম। আমাদেরই এক পার্শ্বে ক্যাম্প ফলোরারের দল আড্ডা স্থাপন করিল এবং অল্প পার্শ্বে আমাদের জমানারেরা ও ভারতীয়

কৌজের প্রেরিত ডাক্তার স্নবেদার কর্মচাঁদ আড্ডা গাড়িলেন।

ইহার কিছু পরই মূলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল এবং এই বৃষ্টি আমরা যে করদিন বোম্বাইয়ে ছিলাম সে করদিন অবচ্ছিন্ন ভাবে চলিয়াছিল। প্রায় ২ ঘণ্টাকার সময় মোটরে করিয়া কর্ণেল নট ও অফিসারেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইতিপূর্বে আমাদের যে ভারি লগেজগুলি আসিয়া পৌঁছিয়াছিল সেগুলি তখন বৃষ্টিতে ভিজিতেছিল। আমরা সকলে মিলিয়া সেগুলি গুদামের নীচে সরাইয়া রাখিলাম, বোম্বাই না পৌছান পর্যন্ত মোট বহা প্রভৃতি কাষ আমরা কুলি দিয়া করাইয়াছিলাম। কিন্তু বোম্বাই হইতে সৈনিক জীবনের একটি প্রধান অঙ্গ ফেটিং ডিউটি অথবা মুটের কার্য আমাদের আরম্ভ হইল। আমাদের মোটগুলি আলিপুর হইতে হাওড়া পৌছাইতে কেবলমাত্র কুলির মাজুরীস্বরূপ প্রায় দুইশত টাকা দিতে হইয়াছিল। ইহা হইতেই মোটের সংখ্যা ও গুরুত্ব অনুমান করা যাইতে পারে। পরিচ্ছন্নতা পারখানা, অর্ডারলি অফিসার, অর্ডারলি এন-সি-ও প্রভৃতির বন্দোবস্ত করিয়া কর্ণেল নট চলিয়া গেলেন। কমিসারিয়েটের লোকেরা আমাদের দৈনিক খোরাক ডাল, আটা, ঘি ও লকড়ি লইবার অস্ত্র আহ্বান করিল। সে বৃষ্টিতে কোথায় চুলা প্রস্তুত করিয়া ডাল রুটি পাকান হইবে সে সম্বন্ধে আমরা আলোচনা করিতেছি, এমন সময় সংবাদ আসিল যে আমাদের জ্ঞাত গোয়ানিজ কন্ট্রাক্টার আসিয়া ভাত ও মাংসের কারি উপস্থিত করিয়াছে। এই ব্যবস্থার আমরাও নিশ্চিত হইলাম। এবং আমাদের ভাগের ডাল, আটা ও ঘি পাইয়া ক্যাম্পফলোয়ারেরাও মহা সন্তুষ্ট হইল।

সেদিন বৈকালে অনুমতি লইয়া এক একটা দল সহর দেখিতে বাহির হইয়া গেল। ডকের ফটক পার হইয়া যেই বাহিরে আসিয়াছি, অমনি একদল ছোকরা তসবির বিক্রয় করিতে আসিল। কলিকাতার প্রকাশ্য স্থানে এরূপ কুৎসিৎ ছবি বিক্রয় করা সম্ভবপর নয়। আমরা বাহিরে আসিয়া ভিক্টোরিয়া

নামক ছোট ক্রিটনে করিয়া সেখানকার মিউনিসিপাল মার্কেটে উপস্থিত হইলাম। আরতনে কলিকাতার মার্কেট অপেক্ষা অনেক ছোট বলিয়া বোধ হইল। দেওয়ালের গারে বড় বড় অক্ষরে লেখা ধূমপান নিষেধ। বোম্বাইতে এ বিষয়ে কড়া আইন। মার্কেট হইতে বাহির হইয়া ট্রামে উঠিয়াছি এবং নবজ্বীত সিগারেট সবেমাত্র ধূম উদ্গীরণ করিয়াছে এমন সময় কণ্ঠ্যের আসিয়া ট্রামের গায় দেখাইল “ধূমপান নিষেধ” লেখা আছে। সিগারেট ফেলিয়া দিয়া একটু অপ্রস্তুত হইয়া পাশে তাকাইয়া দেখি যে একজন অষ্ট্রেলিয়ান রেড ক্রসের লোক হাসিতেছে। বৃষ্টিতে পারিলাম লোকটি ভুক্তভোগী। ট্রামে মাত্র একখানি করিয়া গাড়ী বলিয়া মনে হইতেছে, টিকিটের ট্রানফার শ্লিপ নাই। যে তিনদিন বোম্বাইয়ে ছিলাম তাহার মধ্যে এই সহরের ট্রামের টিকিটের বন্দোবস্ত বৃষ্টিতে পারি নাই।

ট্রামে পাটল নামক কলকারখানার অঞ্চলে উপস্থিত হইলাম। এ বারগাটি কলিকাতার মিল অঞ্চল অপেক্ষা অনেক অপরিষ্কার বোধ হইল। পথে একটা দৃশ্য প্রায়ই দেখিতে লাগিলাম যে, সন্ধ্যা সমাগমে নৈবেদ্যের থালা হাতে করিয়া দলে দলে সুরিচ্ছদধারিণী ভাটিয়া ও মহারাষ্ট্র মহিলাগণ মন্দিরে যাইতেছেন। এখানকার লোকেরা জীলোক সম্বন্ধে বেশ ভদ্র বলিয়া বোধ হইল। সকলে জীলোকদিগকে রাস্তা ছাড়িয়া দিতেছে এবং আমাদের দেশের মত একটা লোকও হাঁ করিয়া তাকাইয়া নাই। আমাদের দলের দিকে কয়েকটা ভদ্রলোক তাকাইয়া ছিলেন। আমরা মহিলাদিগকে সম্বন্ধের সহিত রাস্তা ছাড়িয়া দিলাম যেথিয়া তাঁহারা আমাদের সহিত আলাপ আরম্ভ করিলেন। আমরা কলিকাতাবাসী এবং সংবাদপত্রে দৃষ্ট বেঙ্গল অ্যান্ডুলেন্সের লোক শুনিয়া অনেকেই আশ্চর্য করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিবেন। অল্পত পরিচ্ছদধারী একজন পুলিশ কর্মচারী জিজ্ঞাসা করিল যে বাঙ্গালীরা বোম্বাই ছাড়িয়া থাকী পরিধান করিল কেন? রাজি ৯টার সময় ডকের ফটক বন্ধ হইবে এবং গেলিং টপকাইতে গেলে শাস্ত্রীর গুলি খাইতে হইবে মনে করিয়া

আমরা তাহাদের ভক্ত এবং সাক্ষাতক আলাপ কান্ত করিয়া ডকে প্রত্যাবর্তন করিলাম। একটা দলে তিন জন যুবক মোটরে করিয়া বহুদূর গিয়াছিল, তাহারা ১০টার সময় ফিরিয়া আসিয়া সমস্ত রাত্রি গার্ডরুমে কাটাইতে বাধ্য হয়। পরদিন সকালে তাহাদিগকে সাবধান করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

রাত্রে গোয়ানিজ খানা খাইয়া বস্তুতে প্রথম রাত্রি শাপন করিলাম।

পরদিন ভোর বেলায় কয়েকজনে তাজমহল হোটেল দেখিতে গেলাম। হোটেলটা ইউরোপীয় প্রথায় চালিত তাহা বলা বাহুল্য। সুদৃশ্য ও সুসজ্জিত কক্ষরাজি, বৈদ্যুতিক লিফ্ট, লাইব্রেরী প্রভৃতি দেখিয়া এবং আমাদের অফিসার দিগের নিকট বিদায় লইয়া ডকে ফিরিয়া আসিলাম। সমস্ত সহরে কোথাও রাস্তার একটা বাঙ্গালীর সহিত দেখা হইল না। শুনিলাম একদল বাঙ্গালী স্বর্ণকার ব্যতীত বোধাই বাজারে কোন বাঙ্গালীর দোকান নাই।

বৈকালে মোটর যোগে মালাবার হিল নামক অঞ্চলটা ঘুরিয়া আসিলাম। বোম্বাইয়ের লাট সাহেবের প্রাসাদ এই মালাবার হিলের উপর। অসংখ্য তক্ষরাজি বেষ্টিত গিরিশ্রেণীর পার্শ্ব দিয়া প্রস্রব লাল রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। বামপার্শ্বে মৌহমী ঝটিকা-বিকুর ধূসর উর্ধ্বমালা শোভিত আরব সাগরের দৃশ্য দেখিতে দেখিতে চলিলাম। বেলাভূমির নিকট অপেক্ষাকৃত উচ্চ স্থানে সারি সারি বেষ্ট রাস্তার ধারে রাখা হইয়াছে। স্থলে পাহাড় বৃক্ষ প্রভৃতি থাকায় সমুদ্রের শোভা এখানে পুরীর সৈকতভূমি অপেক্ষা অধিক রমণীয় বোধ হইল।

বোম্বাইয়ের 'হালুয়া শোভন' খাইয়া ও মালাবারের সমুদ্রের দৃশ্য দেখিয়া তিনদিন কাটিয়া গেল। চতুর্থ দিনে শুনিলাম উপযুক্ত ট্রান্সপোর্টের অভাবে মাস্তাজ হুস্পুটাল ষ্ট্রিমারের অধ্যক্ষেরা আমাদিগকে বসরা পৌছাইয়া দিতে স্বীকার করিয়াছেন। ৬ই জুন ভোর বেলা হইতে আমাদের জিনিষপত্র কপিকলের সাহায্যে ষ্ট্রিমারের খেলে নামাইয়া দিলাম। ৫টার সময় ষ্ট্রিমারের সম্মুখে সারি বন্দী হইয়া দাঁড়াইলাম। বৈকালে ৬টার সময় পরিষদ পরিবেষ্টিত হইয়া লর্ড ওয়েলিংডন আমাদের বিদায় দিতে আসিলেন। কয়েকজনের সহিত বাক্যালাপ করিয়া কর্ণেলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহাদের গুণ্য টুপি দেওয়া হইয়াছে কেন? কর্ণেল সাহেব বলিলেন যে বাঙ্গলা দেশ খুব সমৃদ্ধ অর্থাৎ বৃক্ষাদির জন্য সেখানে ছায়ার অভাব নাই সেই জন্য বাঙ্গালীদের কোন জাতীয় মস্তকাবরণ না থাকায় ইহাদিগকে গুণ্য টুপি দেওয়া হইয়াছে, কারণ নেপাল বাঙ্গালার প্রতিবেশী। কর্ণেল সাহেব বোধ হয় ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে গুণ্য হাট বলিয়া পরিচিত টুপি গুণ্যদেরও নিজস্ব নয়, তাহা অষ্ট্রেলিয়া অথবা মেক্সিকো হইতে আমদানি।

৭ই জুন ভোর বেলায় ষ্ট্রিমার ছাড়িল একটা খর্বকায় Tug বিরাটকায় ষ্ট্রিমারখানিকে জেটীর মধ্য হইতে টানিয়া বাহির সমুদ্রে ফেলিয়া দিল। আমাদেব বন্দেমাতরম ধ্বনি ও ডকের অস্ত্রাস্ত্র দেশীয় পল্টনের উচ্চারিত বিদায় জঙ্ঘন্যের মধ্যে ষ্ট্রিমার ধীরে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইল।

ক্রমশঃ

প্রফুল্লচন্দ্র সেন।

৩

## নাগবংশ

এখন সকলেই জানেন, নাগ মানে সাপ। কিন্তু অমরকোষ বা হেমচন্দ্রের অভিধান-চিক্কাবর্ণিতে সাপের প্রতিশব্দ নাগ নয়। নাগ অর্থে কাদ্রবের অর্থাৎ কজুর

পুত্র। কজুরের দুই স্ত্রী, কজুর ও বিনতা। কজুর পুত্র সহস্র নগ এবং বিনতার পুত্র গরুড় ও অরুণ। কিন্তু পরীক্ষিতের পুত্র রাজা জয়েজয় ধৈ নাগবজ করেন।



তাহাকে সর্পসজ্জা বলা হইয়াছে। এবং বে নাগগণ এই নাগযজ্ঞে মারা যার, তাহাদিগকে অনেক স্থলে সর্পের সহিত অভিন্ন মনে করা হইয়াছে। এই নাগযজ্ঞের পূর্বে তিনটুকু ঘটনা ঘটে।

প্রথমতঃ রাজা পরীক্ষিৎ যুগরায় গিয়া ক্ষুৎপিপাসায় কাতর অবস্থায় মৌনব্রতাবলম্বী শমীক ঋষিকে পলায়িত যুগ সন্ধান প্রার্থনা করেন, কিন্তু কোন উত্তর না পাইয়া ক্রোধে এক মৃতসর্প যুনির গলদেশে স্থাপন করেন। যুনির পুত্র শূদ্রী এই ব্যাপার অবগত হইয়া রাজা পরীক্ষিৎকে অভিশাপ দেন, “পন্নগেশ্বর তক্ষক সপ্তরাত্রির মধ্যে ব্রাহ্মণের অপমানকারী সেই পাণ্ডাআকে যমসদনে প্রেরণ করিবে।” শমীক পুত্রের শাপবাক্য শুনিয়া শিষ্য গৌর-মুখকে দিয়া রাজাকে এই সংবাদ জানাইলেন। রাজা পরীক্ষিৎ একক্লান্ত সুরক্ষিত প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় ঔষধ, চিকিৎসক ও মন্ত্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ রাখিয়া স্বয়ং তথায় সুরক্ষিত ভাবে অবস্থান করিলেন। তক্ষক পথিমধ্যে দেখিল বিধবিভা। বিশারদ কাশ্রপ যুনি রাজাকে সাহায্য করিতে যাইতেছেন। তক্ষক কাশ্রপকে বহুদন দিয়া ফিরাইয়া দিলেন। তৎপরে নাগরাজ তক্ষকের আদেশে নাগগণ ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া রাজাকে আশীর্বাদ ছলে কুশ, জল ও ফল প্রদান করিল। একটি ফলের ভিতর হইতে তক্ষক বাহির হইয়া রাজা পরীক্ষিতের গ্রীবাদেশে বেটনপূর্বক তাঁহাকে দংশন করিল। মন্ত্রিগণ ভয়ে পলায়ন করিল। সেই একক্লান্ত গৃহ তক্ষকের বিধাঘাতে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। পরীক্ষিতের মৃত্যুর পরে তাঁহার শিওপুত্র জনমেজয় রাজা হইলেন।

দ্বিতীয় ঘটনাটি এইরূপ—আরোহণধোমোর শিষ্য বেদকে রাজা জনমেজয় ও পৌণ্ড্রপাল উপাধ্যায় পুণ্ড্র বরণ করেন। এই বেদের শিষ্য উভয় গুরুদক্ষিণা স্বরূপ পৌণ্ড্রমহিবীর কর্ণের কুণ্ডল আনিতেছিলেন। পৌণ্ড্রমহিবী বলিয়া দিয়াছিলেন, পথে তক্ষক হইতে সাবধান থাকিবে। সাবধানতা সত্ত্বেও তক্ষক কুণ্ডল লইয়া পলায়ন করিল। তখন উভয় যুনি স্তব আরম্ভ করিলেন—“ঐরাবত যে সকল সর্পের অধিরাজ এবং বাহারা

যুদ্ধে অতিশয় শোভমান, সেই সকল সর্পদিগকে স্তব করি। যখন ধৃতরাষ্ট্র স্বর্গ গমন করেন, তৎকালে ২০৮৮০ সর্প তাঁহার অম্বুসরণ করেন। পূর্বে খাণ্ডবপ্রস্থে ও কুরুক্ষেত্রে বাহার বাসস্থান ছিল, কুণ্ডলের নিমিত্ত সেই নাগরাজ তক্ষককে স্তব করি। তক্ষক ও অশ্বসেন এই উভয়ে নিত্যকাল সহচর হইয়া ইক্ষুমতী তীরে সতত বাস করিতেন। মহাত্মা তক্ষকের কনিষ্ঠ পুত্র ঋতসেন যিনি সর্ব নাগের আদিপিতা লাভ করিবার প্রত্যাশায় কুরুক্ষেত্রে বাস করিয়াছিলেন তাঁহাকেও প্রণাম করি।” পরে উভয় নানারূপ উপায়ে তক্ষকের নিকট হইতে কুণ্ডল আদায় করিয়া উপাধ্যায়ানীকে দেন। এবং তক্ষকের ব্যবহারে চটিয়া গিয়া প্রতীকার বাসনায় রাজা জনমেজয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “দ্রুপদ তক্ষক আপনাদি পিতার প্রাণহিংসা করিয়াছিল, আনি পিতৃ-বৈরকে সমুচিত প্রতিফল প্রদান করুন।”

তৃতীয় ঘটনাটি এইরূপ—কুরুক্ষেত্রে রাজা জনমেজয় ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে এক দীর্ঘ সন্ধ্যা অহুষ্ঠান করিতেছেন। তৎকালে এক কুকুর তথায় উপস্থিত হইলে জনমেজয়ের সহোদরেরা ক্রোধাক্ত হইয়া তাহাকে প্রহার করিল। তাহাতে তাহার মাতা দেবশুনী সরমা কহিলেন, “তোমরা নিরপরাধকে প্রহার করিয়াছ অতএব অমূল্য-লক্ষিত ভয় তোমাদিগকে আক্রমণ করিবে।” বজ্র সমাপনান্তে জনমেজয় সরমাশাপ নিবারণের নিমিত্ত ঋত-শ্রবাঃ ঋষির পুত্র সোমশ্রবাকে পৌরহিত্যে বরণ করিলেন। সোমশ্রবঃ এক সর্পার গর্ভে জন্ম হয়। ঋতশ্রবাঃ রাজাকে এ সংবাদ দিয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণকে ইনি কখনও বিযুথ করিবেন না।” রাজা জনমেজয় অগত্যা এই নিরবে স্বীকৃত হইয়া রাজধানীতে গিয়া ভ্রাতৃগণকে কহিলেন, “এই মহাত্মা যখন বাহা অমূল্য করিবেন, তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিবে।” তৎপরে জনমেজয় তক্ষকশিলায় গিয়া সেই প্রদেশ অধিকার করিলেন।

পরে সর্পযজ্ঞ আরম্ভ হইলে শতশত সর্প যজ্ঞাগ্নিতে আসিয়া পড়িতে লাগিল। তক্ষক দেবরাজ ইন্দ্রের

শরণাপন্ন হইয়া কিছুকাল গোপনে আশ্রয়লাভ করিয়াছিল কিন্তু সেও শেষে মন্দের বলে যজ্ঞাগ্নিতে পড়িতে বাইতেছিল, এমন সময়ে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত বাহুকির ভাগিনেয় আন্তিক মুনি “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিয়া তাহার জীবন কিছুক্ষণের জন্য রক্ষা হইল। পরে আন্তিকমুনি জনমেজয়কে বলিয়া নাগযজ্ঞ বা সর্পসজ্ঞ বন্ধ করিয়া দিলেন। এই আন্তিকমুনি ষাণ্মত্রেয় ব্রাহ্মণ জরৎকারুর পুত্র। তাহার মাতা বাহুকির ভগিনী জরৎকারু।

পরীক্ষিতের মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জন্য রাজা জনমেজয় নাগযজ্ঞ করিয়াছিলেন এবং উতক ও তক্ষকের দ্বন্দ্ববাহারে ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতীকার বাসনায় রাজাকে নাগযজ্ঞ করিতে উৎসাহিত করেন। কিন্তু তৃতীয় ঘটনার সহিত নাগযজ্ঞ বা অজ্ঞ কোন ঘটনার সংশ্লিষ্ট সহজে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। যে সকল ঋষি সর্পযজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন তাহার মধ্যে ঋতশ্রবাঃ নাম আছে, তৎপুত্র সোমশ্রবাঃ নাম নাই। কিন্তু যদি নাগযজ্ঞ সাপ মারিবার জন্য যজ্ঞ না হইয়া নাগগণের সহিত যুদ্ধোপলক্ষে নাগগণের হত্যা হয়, তাহা হইলে তৃতীয় ঘটনার কিছু উদ্দেশ্য খুঁজিয়া পাওয়া যায়।

এখন প্রধান সমস্যা এই,—এই সর্পসজ্ঞ বা নাগযজ্ঞ কি বাস্তবিকই সাপ মারিবার জন্য যজ্ঞ, না নাগজাতিকে মারিবার জন্য যুদ্ধ? সর্পগণ যে মানুষের রূপ ধরিতে পারে এবং সেই রূপে পরীক্ষিতের একান্তান্ত্র গৃহে আসিয়াছিল একথা শিশু ছাড়া কেহ বিশ্বাস করিবে না। নাগগণের কাজ দেখিলে এবং উতক মুনির স্তবটা ভাল করিয়া পড়িলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, নাগেরা বাস্তবিকই মানুষ। তক্ষকে মহাত্মা বলা হইয়াছে। বাহুকির ভাগিনেয় আন্তিক বেদবেদাঙ্গপারগ পরম ধার্মিক ঋষি। নাগগণের প্রধান প্রধান রাজার নাম শেষ বা অনন্ত, তক্ষক, বাহুকি, ধৃতরাষ্ট্র ও ঐরাবৎ। ইহাদের কুলজাত ও কোঁরব কুলোৎপন্ন সর্পও জনমেজয়ের নাগযজ্ঞে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। উতকমুনি বলিয়াছেন যে, নাগগণ পূর্বে খণ্ডিবপ্রস্থ ও কুরুক্ষেত্রে বাস করিতেন। অথচ পরে অর্জুন খণ্ডিব বন পোড়াইয়াছিল এবং

জনমেজয় কুরুক্ষেত্রে দীর্ঘসত্র করিতেছিলেন। একবার মধ্যম পাণ্ডব ভীমকে ছুর্য্যোধন বিষমিশ্রিত মিষ্টান্ন খাওয়াইয়া নিঃসজ্জ করিয়া জলে ফেলিয়া দিয়াছিলেন। ভীম ভাসিতে ভাসিতে নাগভবনে উপস্থিত হইলে নাগগণ ভীমের চৈতন্ত সম্পাদন করেন। পরগরাজ বাহুকী ভীমের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে স্বদৌহিত্র কুন্তিভোজের দৌহিত্র বলিয়া চিনিতে পারিলেন। অর্জুন বনবাসকালে নাগকন্তা উলুপীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে বৈশালীরাজ মরুস্তের সহিত নাগদেব যুদ্ধ হয়, কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন কর্কোট নাগকে পরাজিত করেন। স্মৃতাং দেখা বাইতেছে নাগেরা প্রকৃতই মানুষ ছিলেন, অথচ তাঁহারা সাধারণ মানুষ নহেন। দেব যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব অঙ্গর বিজ্ঞাধর প্রভৃতির স্ত্রায় তাঁহারা নরযোনি অর্থাৎ সাধারণ মানুষ চাইতে একটু উচ্চশ্রেণীর জীব। ব্রীস ডেভিড সাহেব নাগদেব বিশেষ শক্তিসম্পন্ন মানুষ বলেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে আছে, “ইলাবৃতবর্ষের (অর্থাৎ পামীরের) পূর্বে মন্দার, তাহার পূর্বেদিকে শীতান্ত। এই শীতান্ত ও সন্নিকটস্থ পর্ব্বত দুর্গম, এখানে বিজ্ঞাধর, যক্ষ, কিন্নর, ভাগ, রাক্ষস, দেব ও গন্ধর্ব্বগণ বাস করেন।” মহাভারতে আছে রাজসূর যজ্ঞের পূর্বে অর্জুন দিগ্বিজয়ার্থ “মানস সরোবরের নিকটস্থ হইয়া হাটকের চতুর্পার্শ্ববর্তী গন্ধর্ব্ব রক্ষিত দেশ সকল অধিকার করিলেন।” তিব্বতে এখনও এক জাতীয় লোক আপনাদের বিজ্ঞাধর বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহারা বিজ্ঞাধরগণ করেন অর্থাৎ কায়মনোবাক্যে বিজ্ঞাধর শীলন করেন। ইহাতে আর সন্দেহ থাকে না যে, নাগগণ কিন্নর, অঙ্গর, গন্ধর্ব্ব, বিজ্ঞাধর প্রভৃতির স্ত্রায় বিশিষ্ট ক্ষমতা সম্পন্ন মানুষ। এই নাগগণের প্রস্তুত অমৃত কুন্ত পান করিয়া ভীম সহস্রনাগ অর্থাৎ হস্তীর বললাভ করিয়া ছিলেন।

সামুচর কালিয়নাগ গোকুলে গোপবালকগণের প্রতি অত্যাচার করিত। ঐক্কক্ষ এই কালিয়নাগকে দমন করেন। এই নাগগণের সহিত গন্ধর্ব্বের বিষম বিবাহ ছিল। আবার এই গন্ধর্ব্বই ঐক্কক্ষের বাহন হইয়া ছিলেন।

সম্ভবতঃ রাজা পরীক্ষিত শরীক ঋষির উপর অত্যাচার করার তৎপুত্র শরীক তক্ষকের সহিত মিলিয়া পরীক্ষিতের প্রাণ সংহার করেন। পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয় বয়ঃ-প্রাপ্ত হইলে উক্তক মুনি তাঁহাকে নাগদের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত করেন, কারণ উক্তক তক্ষকের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ ছিলেন। নাগযজ্ঞ বা সর্পসত্র নাগদের সহিত যুদ্ধ হইলে, সরমার শাপবাক্যের “অমূল্যপল্লিত ভয়ের” অর্থ খুঁজিয়া পাওয়া যায়। জনমেজয়ের সহিত নাগদের প্রকৃত-তাই যুদ্ধ হয়, তাই জনমেজয় তক্ষকের রাজধানী তক্ষশিলা অধিকার করেন। ঐতর্য্যবাসীর পুত্র সোমশ্রবাসীর নিকট জনমেজয় প্রতিশ্রুত ছিলেন যে, কোন ব্রাহ্মণকে তিনি বিমুখ করিতে দিবেন না। সর্পসত্রে বা নাগযজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে কোন বাস্তবিকবিশারদ স্ত্রধার জনমেজয়কে বলিয়াছিলেন, “একজন ব্রাহ্মণ হইতে এই যজ্ঞের ব্যাঘাত জন্মবে।” রাজা দ্বারপালকে বলিয়া-ছিলেন, “যেন আমার অজ্ঞাতসারে কোন ব্যক্তি এখানে প্রবিষ্ট হইতে পারে।” অথচ আত্মীক মুনি প্রবেশ করিবার কালে কেহই বারণ করে নাই। সম্ভবতঃ সোমশ্রবাসীর নিকট জনমেজয়ের যে প্রতিশ্রুতি ছিল, তদনুযায়ী আত্মীকের প্রার্থনা পূরণ করিতে রাজা বাধ্য হন। অর্থাৎ জনমেজয়ের সহিত সন্ধি স্থাপিত হয়। ইহাই নাগযজ্ঞের সরলার্থ বলিয়া অনুমিত হয়।

পুরাণগুলি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, নাগগণ দেব, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, বিত্তাধর, কিন্নর, অপ্সরের মত হিমালয় পর্ব্বতে বা ভারতবর্ষের বাহিরে হিমালয়ের উত্তরে পর্ব্বতের উপর বাস করিত। কিন্তু যেখানে ভারতবর্ষে নাগগণের উল্লেখ আছে সেইখানেই দেখা যায়, তাহারা জলের মধ্যে বা রসাতলে বাস করে। কালিয় সর্প কালিয় হ্রদে বাস করিত। দুর্য্যোধন-প্রদত্ত কালকূট প্রভাবে ভীমসেন নিঃসজ্জ হইলে দুর্য্যোধন যখন তাঁহাকে গজাজলে ফেলিয়া দেন, তখন ভীমসেন জলমগ্ন হইয়া ভাসিতে ভাসিতে নাগভবনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তক্ষক রূপক-মূর্ত্তি ধরিয়া উক্তক মুনির আহুত কুণ্ডল হরণ করিয়া ভূপৃষ্ঠ বিদ্যুৎ পূর্ব্বক রসাতলে গমন করে।

বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতার বেখানে নাগগণের উল্লেখ আছে সেইখানেই দেখা যায়, নাগগণ হয় জলাশয় বা সমুদ্রবিহারী অথবা তাহারা পাতালে বাস করে। নাগগণ আলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন মানুষ হইয়াও কিরূপে জলমধ্যে অথবা পাতালে বাস করিত তাহা বুঝা কঠিন।

মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণগুলির মধ্যে যে ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত আছে তাহার সত্যাসত্য নির্ধারণ করা নিতান্তই দুষ্কর। কিন্তু ভবিষ্য পূর্বে যে সকল রাজ-বংশের বর্ণনা আছে তাহার মধ্যে অধিকাংশই সত্য বলিয়া ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ গ্রহণ করিয়াছেন। বায়ু ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে আছে, “বিদিশার ভবিষ্যৎ রাজগণের কথা শ্রবণ করুন। নাগরাজ শেষের পুত্র শক্রপুত্র-বিজয়ী ভোগী অতঃপর রাজা হইবেন, তিনি নাগবংশের যশোবৃদ্ধি করিবেন। তৎপরে ক্রমশঃ সদাচক্র, চন্দ্রাংশ, ধনধর্ম্ম ও ভূতিনন্দ বিদিশার রাজা হইবেন।” আবার বায়ু, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও ভাগবতে আছে, “নব নাগরাজ পদ্মাবতী ও সপ্তনাগরাজ মথুরার রাজা হইবেন।”

হিন্দু পুরাণগুলিতে ও বৌদ্ধ সাহিত্যে যে অজ্ঞাত শত্রুর নাম পাওয়া যায়, তিনি পুরাণে শিশুনাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত। পণ্ডিত দেবদত্ত ভাণ্ডারকর তাঁহার নবপ্রকাশিত ইংরাজীতে লিখিত “ভারতের প্রাচীন ইতিহাসে” লিখিয়াছেন, বিদিশার ও অজ্ঞাত শত্রু বড় নাগবংশীয় এবং এই বংশের পরে সুহ্মনাগ বী ছোটনাগ-বংশীয়েরা এক সময়ে প্রায় সমস্ত উত্তর ভারতে রাজত্ব করিতেন। তৎপরে নন্দবংশের প্রাচুর্ভাব হয়।

রুক্মিণী সাহেব তাঁহার বুদ্ধের জীবনীতে তেজুর হইতে অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন, “কাল্প পুত্রের সময়ে খোতানে ঋষি আসিতেন। তাহাতে নাগেরা নিতান্ত অনুবিধায় পড়িত।” অর্থাৎ পূর্ব্বতাতারে নাগদের বাস ছিল। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে যে শীতান্ত্র প্রদেশের সন্নিকটে নাগদের বাস ছিল বলিয়া লেখা আছে, সেই শীতান্ত্র প্রদেশ পূর্ব্বতাতারের অন্তর্গত।

রীস ডেবিড সাহেবের “বৌদ্ধ ভারত” নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে, বৌদ্ধ মহাসম্মতত্ত্বের মতে বহু-

ঐক্যের দেবতা বুদ্ধদেবের পূজা করিতে আসিতেন। তন্মধ্যে দিক্‌পাল, গন্ধৰ্ব্ব, নাগ প্রভৃতির নাম আছে। ঐ পুস্তকে ভৰ্হৎপুপস্থিত চকবাক নাগরাজের যে চবি দেওয়া আছে, তাহার মূর্তি মাহুঘের মত কেবল মস্তকের পশ্চাতে ৫টা সাপের ফণা আছে। একস্থানে প্রস্তর ফলকে খোদিত আছে যে, বুদ্ধদেব নাগদের উপদেশ দিতেছেন। নাগেরা ঠিক মাহুঘের মতন, কেবল তাহার। যে নাগ তাহা বুঝাইবার জন্য সকলের পশ্চাতে মোট ৫টা সাপের ফণা আছে। বার্গেস সাহেবের “ভারতে বৌদ্ধশিল্প” নামক গ্রন্থে জলমধ্যে নাগকুমারীদের যে চিত্র দেওয়া আছে, তাহাতে নাগকুমারীদের কটিদেশ হইতে নিম্নভাগ সাপের মত এবং উপরের দিকটা মাহুঘের মত। অজন্তাগুহায় এক নাগপুঙ্খের চিত্র আছে, তাহার মাথার পিছনদিকে দুইটি ফণা।

শ্রাবণ মাসে নাগ পঞ্চমীর দিনে বাঙ্গলা দেশে নাগ দেবী মনসার পূজা হয়। আন্তিকের মা জয়ংকাকুরই অপর নাম মনসা। মনসার ভাসান গানে মনসাকে পদ্মা নামে শক্তির সহিত অভেদ করা হইয়াছে। চন্দন-নগরে নাগ পঞ্চমীর দিন মনসার যে চতুর্ভূজা মূর্তি গড়ান হয়, তাহার দুই হৃদয়ে দুইটি সাপ থাকে। বাঁকুড়া জেলার জয়কৃষ্ণপুরে “জগৎগৌরী” নামে যে মনসার মূর্তি আছে, তাহার পশ্চাতে ৭টা সাপের ফণা এবং দুই পার্শ্বে দুইটি সাপ আছে। টড সাহেব লিখিয়াছেন, রাজপুতেরা নাগপঞ্চমীর দিনে সর্পের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজা করেন। এই মূর্তির উপরের দিক মাহুঘের মতন, নীচের দিক সাপের মতন। গ্রীক ঐতিহাসিক দিওদোরস বলেন, পৃথিবীর কুমারী কস্তা (ইলা) হইতে সিথিয়ানদের উৎপত্তি। ইহার মূর্তি ঠিক নাগকুমারীর মত।

প্রায়শ্চৈ দেখান হইয়াছে, প্রথমে নাগ সর্প অর্থে ব্যবহৃত হইত না। যে কয়েকটি মূর্তি ও চিত্রের কথা বলা হইয়াছে তাহাতে কতকগুলি মূর্তির পশ্চাতে সাপের ফণা এবং নাগকুমারীদের নীচের দিক সাপের মত। মহাভারতে কিন্তু নাগ ও সাপকে অভিন্ন বলা হইয়াছে। অথচ এই নাগ ও সাপদের কাজ ঠিক মাহুঘেরই মত।

অনেক স্থানে বর্ণনা আছে যে, নাগেরা জলমধ্যে বাস করিত অথবা পাতালে থাকিত। রীসডেবিড সাহেব বলিয়াছেন, নাগেরা বিশিষ্ট ক্ষমতাসম্পন্ন মাহুঘ। নাগেরা কেন যে সর্পের সহিত অভিন্ন বা সর্পকাব্যুক্ত রূপে বর্ণিত হইল তাহা নিঃসংশয় নিরূপণ করা দুষ্কর। সম্ভবতঃ নাগজাতি সর্পের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজা করিত এবং মস্তকের দীর্ঘ কেশপাশ দীর্ঘদেশে সর্পের ফণার মতন করিয়া বাধিয়া রাখিত, এবং সর্প ই তাহাদের ধ্বজলাঙ্কন রূপে ব্যবহৃত হইত।

মহাভারতের মূল ঘটনার সহিত নাগদের কোন সম্বন্ধই নাই অথচ নানা “মাকারে মহাভারতের প্রারম্ভে নাগদের উল্লেখ আছে। ইহাতে অহুমান হয় যে শুধু জনমেজয় ও মহাভারতের কথক পুত্র জাতির সহিত নাগদের সঙ্গী হইয়াছিল এমন নহে, ব্রাহ্মণ্যধর্মের সহিতও নাগদের ধর্ম মিশিয়া গিয়াছিল তাই মানসদেবীর সঙ্গে সঙ্গে সর্পদেবী মহাদেব, দুর্গা ও নারায়ণেরও অমুচররূপে গৃহীত হইয়াছে। শেষ বা অনন্ত নাগ তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মকে সন্তুষ্ট করিয়া পৃথিবীকে ফণায় ধারণ করিয়াছেন এমন কল্পনাও করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ বলরাম অনন্তনাগের অবতার বলিয়া পুরাণকারেরা মনে করেন।

এইবার ইতিহাসে কোথায় নাগজাতির উল্লেখ আছে, তাহা দেখা যাক। পণ্ডিতেরী কলেজের ফরাসী অধ্যাপক ডুভ্রেইল সাহেব তাঁহার “মাক্কাণাত্যের প্রাচীন ইতিহাস” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন, “প্রায় ৩৫০ খ্রীঃ বাঙ্গদেবের সাম্রাজ্য শতবৎসরের জন্য যৌধেয় ও নাগদের অধিকারে ছিল। মথুরা, কান্টিপুর ও পদ্মাবতী (সিন্ধিয়ার ত্রাজ্যের অন্তর্গত বর্তমান নরোয়ার) নাগগণের রাজধানী ছিল। গণপতিনাগের পূর্বপুরুষ শিবনন্দী সমুদ্র-গুপ্তের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। হর্ষচরিতে পদ্মাবতীর নাগবংশের যে নাগসেনের উল্লেখ আছে তিনি এবং এলাহাবাদ স্তম্ভে উল্লিখিত নাগসেন একই ব্যক্তি। প্রভাকর নাগ, স্বন্দনাগ, দেবনাগ ও ভীমনাগের সূত্রা পাওয়া গিয়াছে।” “অন্ধ সাম্রাজ্যের করদ রাজারা মহারথি উপাধি ধারণ

করিত, তাহার নাম। অন্ধ্ররাজ পুলমারির প্রধান সেনাপতির নাম স্বন্দনাগ। অন্ধ্র শালবাহন বংশ শেষ হইলে নাগেরা অত্যন্ত ক্ষমতাশালী হইয়াছিল। চুট্টনাগেরী তখন শালবাহনদের স্থলাভিষিক্ত হইল। “কর্ণির সিংহস্তম্ভ মহাবীর অগ্নিমিত্র নাগের দান। চুট্ট এবং মহারঠিগণ প্রায় সাতকার্ণি উপাধি গ্রহণ করিতেন। চুট্টরা শুধু মহীশূরে নহে, অপরাণ্ড প্রদেশেও অন্ধ্র বংশের পরে রাজত্ব করিতেন। “বনবাসী, মরবন্দী ও চিত্তলক্ষণের অধিবাসিগণ নাগগণের দৌহজ বংশ। বনবাসী প্রদেশে সাতবাহন রাজগণের যে অস্থাপন খোদিত আছে, তাহাতে রাজকন্তার নাম নাগজ্ঞী। ইনি কাহ্নেরীর খোদিত লিপির স্বন্দনাগ সাতবাহনের মাতা। ইনি একটি নাগমূর্ত্তি স্থাপন করেন। এই প্রদেশ এককালে নাগখণ্ড নামে অভিহিত হইত। সম্ভবতঃ সাতকার্ণি উপাধিধারী মহারঠি নাগগণই অন্ধ্রভূত্যা। অন্ধ্রগণের পরে যে মহারঠিগণ অন্ধ্র সাম্রাজ্য শাসন করিতেন তাহাদের মধ্যে পরম্পর সম্বন্ধ বিশিষ্ট চুট্ট, নাগ ও পল্লব নামক তিনটি জাতি ছিল।”

ছাত্রাইল সাহেবের “৩৫০ খৃঃ” এইকাল সম্বন্ধে আমার বক্তব্য আছে। যুগটি জাতির কোশান শাখার কনিষ্ক ও বাসুদেবের কাল নির্ণয় হইলে তবে ঠিক করিয়া বলা সাহিতে পারে, কখন যৌধের ও নাগগণ বাসুদেবের সাম্রাজ্য অধিকার করিয়াছিল। ভিস্কেণ্টস্মিথ সাহেব ১২০ খ্রীঃ কনিষ্কের সিংহাসনারোহণের কাল বলেন। তাহা হইলে বাসুদেবের রাজ্যারোহণকাল প্রায় খ্রীঃ দ্বিতীয় শতকের শেষে দাঁড়ায়। কিন্তু যদি ফ্লিট সাহেবের মতামতানুযায়ী কনিষ্ককে বিক্রম সংবতের স্থাপনিতা মনে করা যায়, তাহা হইলে নাগগণ খৃঃ প্রথম শতকের শেষভাগ হইতে শতবৎসর রাজত্ব করিয়াছিল ধরিতে হইবে। ভিস্কেণ্ট স্মিথ রচিত “অক্সফোর্ড হিন্দী অব ইণ্ডিয়া” নামক গ্রন্থে মহাভারতের প্রথম রচনাকাল প্রায় ২০০ খ্রীঃ বলা হইয়াছে। উক্ত ভাৱতে এই সময়ে নাগগণের প্রাধান্য ছিল তৎকাল মহাভারতে নাগগণের প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

মহাবংশে লিখিত আছে, নাগ মহাসেন খৃঃ তৃতীয় শতকে রাজত্ব করিতেন। র্যাপসনের মতে প্রতাকর ও স্বন্দনাগের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তদ্ব্যতিরিক্ত আর ৯ জন নাগের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই মুদ্রাগুলি খৃঃ দ্বিতীয় শতকের বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে বৃহস্পতি নাগ, দেব নাগ ও গণপতি নাগের নাম পড়িতে পাওয়া গিয়াছে।

ডি কনকসভাই রচিত ১৮০০ বৎসর পূর্বে তামিল দেশ নামক পুস্তকে লিখিত আছে, নাগেরা সভ্যজাতি ও খুব যোদ্ধা ছিলেন। জনৈক নাগসামন্ত পাণ্ড্য রাজার মন্ত্রী ছিলেন। অপর একজন নাগসামন্ত চেররাজ ওলিয়ারের মন্ত্রী ছিলেন। কারিকল চোল নাগদের পরাজিত করেন। নাগেরা যে সভ্য ছিলেন ছন্দঃস্থ প্রণেতা পিঙ্গল নাগই তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। আমার মনে হয় পূর্বোক্ত চুট্ট ও নাগগণ হইতেই নাগপুর ও চুট্টা নাগপুর বা ছোট নাগপুর প্রদেশের নামকরণ হইয়াছে।

কর্ণেল টডের মতে রাজপুতানার ৩৬ রাজকুলের মধ্যে ছন, আতীর, তাক বা তাক্ক কুলের নাম পাওয়া যায়। অষ্টচ বর্তমানে রাজপুতানার কোন রাজপুতই নিজেকে এই সকল বংশ সম্বৃত বলিয়া স্বীকার করেন না। কর্ণেল টড বলেন, তাতার ও মোগলদের ইতিহাস প্রণেতা আবুল গাজির মতে মোগলের ৬৬ পৌত্রের মধ্যে একজনের নাম কিউন অর্থাৎ সূর্য্য, আর একজনের নাম আর অর্থাৎ চন্দ্র। আরের দশম বংশধরের একজনের নাম কাজান্ অপরের নাম নাগস্। পুরাণের মতে কশ্যপের ছই স্ত্রী হইতে নাগগণের ও গরুড়ের উৎপত্তি, এবং বৈবস্বত মনু হইতে সূর্য্য ও চন্দ্র বংশের উৎপত্তি। চন্দ্র বংশে বুধের বা ইলার পৌত্রের নাম আয়ু। যদি আবুলগাজির আর ও হিন্দু পুরাণের আয়ু একই ব্যক্তি হয়, তাহা হইলে আবুল গাজির মতে চন্দ্রবংশেই নাগগণের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিতে হইবে। আর মোগল বা তাতারদের সহিত ভারতের সূর্য্য, চন্দ্র ও নাগবংশের কিছু সম্বন্ধ ছিল।

পূর্বে যে সকল পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক বিবরণ প্রস্তুত হইয়াছে তাহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, নাগগণ প্রথমে হিমালয়ের উত্তরাঞ্চলে ছিল। পরে এক সময়ে উত্তর ভারতে রাজত্ব করে এবং সর্বশেষে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে তাহাদের আধিপত্য হয়।

রাজপুতানার বাহিরে বাঙ্গলা, বিহার ও অযোধ্যা অঞ্চলে নাগবংশী রাজপুত বাস করেন। বৈস বা বাইস (টডের Byce) রাজপুতগণ রাজপুতানা, যুক্ত প্রদেশ, বাঙ্গলা ও বিহারে আছেন। যুক্ত প্রদেশের বাইস রাজপুতগণ বলিয়া থাকেন যে, তাঁহারা মূলে নাগবংশী। তাহাদের কুলদেবতা নাগ। ইহাদের আদিপুরুষ শালবাহন অনন্ত নাগের পুত্র। তিনি উজ্জয়িনীর বিক্রমাদিত্যকে পরাজিত করিয়া পরে পাঞ্জাব পর্য্যন্ত জয় করেন এবং শালকোটের তাঁহার মৃত্যু হয়। ছোটনাগপুরের মহারাজা নাগবংশী। তাঁহাদের আদিপুরুষ তক্ষকনাগের বংশ। বর্তমান নাগবংশী ও বৈস রাজপুতগণ যে পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক নাগদেরই বংশ তাহাতে সন্দেহের কোন কারণ নাই। পুরাণে নাগদের সূর্য্য বা চন্দ্র বংশের স্তায় কোন দিন শ্রেষ্ঠত্ব ছিল না। একটা কল্পিত পূর্বপুরুষের নাম করিতে গেলে সূর্য্য বা চন্দ্রবংশ ছাড়িয়া নাগবংশের নাম করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা। উদয়পুরের রাণারা আদি পুরুষের কল্পিত নাম করিতে গিয়া রামচন্দ্রকেই আদিপুরুষ স্থির করিয়াছিলেন। এখন ঐতিহাসিকগণ অকাট্য প্রমাণের বলে স্থির করিয়াছেন রাণারা নাগর ব্রাহ্মণের বংশ।

বাঙ্গলার দক্ষিণ রাঢ়ী কায়স্থদের মধ্যে নাগ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের সহিত নাগ বংশের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না। শার্দূল, সিংহ পুত্রব প্রভৃতি শব্দের স্তায় নাগ। সম্ভবতঃ হস্তী অর্থে শ্রেষ্ঠার্থবাচক। কায়স্থদের মধ্যে নাগ সম্ভবতঃ এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। কিন্তু আসাম অঞ্চলের চুটু ও নাগাগণের সহিত ঐতিহাসিক চুটু ও নাগগণের কিছু সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয়। যে চুটু ও নাগগণ এক

দিন অন্ধ্র বংশের পরে দক্ষিণ ভারতে রাজত্ব করিয়াছিল, যে নাগগণের সহিত ভোজ ও পাণ্ডবদের সম্বন্ধ ছিল, তাহাদেরই বংশধরগণ যে এমন অসভ্য অবস্থায় কাল যাপন করিতেছে একথা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। সম্ভবতঃ বর্তমান চুটু ও নাগারা ঐতিহাসিক নাগদের দলভুক্ত ছিল কিন্তু এক জাতীয় নহে।

“বাঙ্গলার এথনোলজী” বা জাতিতত্ত্বের লেখক ড্যান্টন সাহেব একটা নূতন কথা বলিয়াছেন। অথচ এই ড্যান্টন সাহেব ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক নাগজাতি সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য না করিয়া একেবারে স্থির করিয়াছেন যে, ছোটনাগপুরের মহারাজ যে নাগবংশী বলিয়া পরিচয় দেন, সে নাগবংশ মুণ্ডা বা ওরাও হইতে হইয়াছে। সাঁওতাল, মুণ্ডা, ওরাও প্রভৃতি অনার্য্য জাতির মধ্যে অনেকগুলি করিয়া শাখা আছে। জীবজন্তু গাছপালা ও জিনিষের নামে এই সকল শাখার নাম। যথা ওরাওদের মধ্যে ইঁদুর, কাছিম, নেকড়ে বাঘ, হাঁস কুকুর, ইত্যাদি; সাঁওতালদের মধ্যে ইঁদুর, নীলগাই, পান, শখ, স্পারি, মহিষ ইত্যাদি। মানভূমের কুর্খি ও ভূমিজদের মধ্যে এইরূপ শাখা আছে। যে, যে শাখার লোক সে, সেই বস্ত্র বা জীব ব্যবহার করিতে বা মারিতে পারিবে না এবং সেই শাখার লোকের সঙ্গে তাহার আদান প্রদান চলিবে না।

রীজলী সাহেব ড্যান্টন সাহেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বলেন, শুধু নাগবংশী বলিয়া নহে, চন্দ্রবংশী, বাঘেল, অবহবন, কলহনসু রাজপুতগণের নাম হইতে মনে হয় ইহারও অনার্য্য হইতে রাজপুত হইয়াছেন। এরূপ অনুমানের মূলে কোন সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। এরূপ হইলে হিন্দুর পৌরাণিক দেবতার সর্ব অনার্য্য হইয়া পড়েন। তাঁহাদেরও সব একটা একটা করিয়া বাহন আছে। আর বাঙ্গালী হিন্দুদের সেই সকল বাহনকে মারিতে নাই। বিশেষ করিয়া বাস্তপাণ মারা অনেকের পক্ষে নিষেধ।

শ্রীরাখালরাজ রায়।

## চিরাগত

- আবার এসেছ তুমি ! পসারি আঁচল  
 ০ ° অনাহুত দাঁড়াইলে কাছে,  
 করুণ মিনতি মাথা আঁখি ছল ছল,  
 সুখাইছ—আর কিছু আছে ?  
 —এখনো মেটেনি আশ ? হে চিরপিরাসী !  
 হে অনন্ত অভিলাষ মম !  
 এ জীবন আঁধারিরা ফিরিছ প্রত্যাশী  
 কাছে কাছে রাহ-ছায়া সম !  
 কি চাহ নিষ্ঠুর বঁধু, কি সাধ আবার ?  
 উজাড়িয়া দিয়াছ ত সব,  
 বুকভরা হাসিরাশি, পীযুষ ভাণ্ডার,  
 উৎখলিত সঙ্গীত সৌরভ ।  
 লুটিয়াছ বসন্তের কুসুম-বিতান,  
 হরিয়াছ নিদাঘ-স্বপন,  
 বরষার পথ চাহি' অশ্রুধারা গান,  
 শরন্তের অর্ঘ্য-আয়োজন ।  
 অপূর্ণ আঁচল তবু তৃপ্তিহীন আশ,  
 সর্বগ্রাসী অনন্ত ও ক্ষুধা !—  
 কি দিয়া ভরিব বুলি, মিটাব তিয়াস ?  
 কোথা বৃকে উৎসারিত সুখ ?  
 আঁকড়িয়া বক্ষ তবু শিশুর মতন  
 স্তম্ভহীনা জননীর বৃকে !  
 সাধ কি মিটাতে হার মর্দ-আকিঞ্চন  
 রক্তধারা পানু করি সুখে ?  
 সবি তো নিয়াছ কাড়ি' রক্ত করি প্রাণ,  
 শতবার শত ছলনায়,  
 আবার এসেছ ফিরে আহরিত দান  
 তেরাগিয়া পথের ধূলায় ।  
 বারবার এ কি ছল, এ কি আকর্ষণ,  
 এ কি তীব্র কামনা আকুল !  
 নিরন্ত আগলি পথ এ কি নিবেদন,  
 ভিখারীত্ব বাসনা বিপুল ।

জানি বন্ধু নহে শ্রেয় অঞ্জলি আমার,  
 মালা নয়, কণ্টকের জালা !  
 নহে ফুল বসন্তের বনবীথিকার,  
 কুসুমিত হৃদি-অর্ঘ্য-ডালা ।  
 যে কথা কোটেনি গানে, বিদারি' পঙ্কজ  
 তরঙ্গিছে শোণিত ধারায়,  
 ব্যথার বৃদ্ধ সম বক্ষে নিরন্তর  
 হাহাকারে কেটে কেটে যায় !  
 অর্ঘ্য তাই ফুলহীন কণ্টকের হার,  
 ভাষা তাই কাতর নয়ন,  
 তবু হায় তারি তরে নিত্য অনিবার  
 কত সাধ কত আয়োজন !  
 কাঙালের বিস্ত সে যে, চাহনিক তার,  
 কোথা পাব রতন-সস্তার ?  
 সকল লুটিয়া লয়ে ফেলিয়া ধূলার  
 ফিরে এসে কি চাহ আবার ?  
 দাঁড়িয়েছ সঙ্কুচিত ভিখারীর সম  
 চক্ষে ভরি মিনতি আকুল,  
 সবি যে ভূলায় ওহ আঁখি অহুপম, °  
 ও নীরব চাহনি অতুল !  
 ভুলে যাই—ভুলে যাই নিষ্ঠুর ছলন,  
 আঘাতের বেদন গভীর,  
 ভুলে যাই অবহেলা, হৃদি-বিদলন,  
 ঝরে-পড়া বাসনা অধীর !  
 হে মোর নিদয় বঁধু ! ফিরাইতে যাই,  
 ফিরে আসি ব্যথিত হিয়ার !  
 যে কথা কঠিন হয়ে কহিবারে চাই,  
 বেধে যায় কঠের সীমায় !  
 এবার নাহিক গান, লহ হাহাকার,  
 হাসি নাই, লহ আঁখিজল,  
 নিঃশব্দ কান্নার লহ, ° ব্যর্থ নিরাশার  
 জীবনের সাধনা বিকল ।

ঐ পরমেশ্বরকুমার ঘোষ

## সাহিত্য ও নীতি <sup>৯</sup>

সাহিত্য সাধারণতঃ সমাজের দর্পণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। তাহার অর্থবোধ হয় এই যে, সমাজের বন্ধে বন্ধ যে ভাবতরঙ্গ বহিতে থাকে, মানুষের অভ্যন্তরে যে সকল ঘটনার অভিনয় হইতে থাকে, সমসাময়িক কাব্যে ও সাহিত্যে তাহারই ছায়া ও ছবি আসিয়া পড়ে। আমাদের বর্তমান বঙ্গসাহিত্য অধিকাংশই উপজ্ঞাস-সাহিত্য; ইহাকে ক্রমশঃই নানারূপ নায়ক নায়িকার চিত্রাঙ্কনে এবং বিভিন্ন বীভৎস প্রেমের চিত্রে পরিপূর্ণ হইতে দেখিয়া, ইহার দ্বারা সমাজের নৈতিক স্বাস্থ্যহানির আশঙ্কায় সাহিত্যের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি তাহা লইয়া অনেকের চিন্তাই উদ্বেলিত হইয়াছে। সাহিত্যকে শুধু সমাজের দর্পণ স্বরূপ ধরিয়া লইলে, যে সমাজে একরূপ সাহিত্যের আবির্ভাব হইয়াছে তাহার স্বাস্থ্য নিশ্চয়ই পূর্বেই আক্রান্ত হইয়াছে এবং সেই অস্বাস্থ্যকর সমাজ-চিত্রের ছায়া লইয়াই বর্তমান উপজ্ঞাস সাহিত্যের সৃষ্টি ও পরিপুষ্টি হইয়াছে এ কথাও খালি বলা যাইতে পারে।

কিন্তু সাহিত্য শুধু সমাজের দর্পণ নহে। সাহিত্য নূতন আদর্শ ও চিত্র সৃষ্টি করিয়া থাকে এবং তাহার প্রভাব সমাজের উপর পড়িয়া মনুষ্যহৃদয়কে উত্তেজিত করিয়া তুলে।\* এই দিক দিয়া দেখিতে হইলে, আধুনিক সমাজ চরিত্রের কোনও স্বাস্থ্যহানি হইতেছে ধরিয়া লইলেও ঐ স্বাস্থ্যহানির কারণে যে বর্তমান উপজ্ঞাস সাহিত্য ব্যতীত আরও অনেক কিছু বিদ্যমান আছে তাহা এখানে বলা নিম্নয়োজন এবং তাহা খলা আমার উদ্দেশ্যও নহে। বর্তমান যুগের উপজ্ঞাস সাহিত্য কর্তৃক সমাজের কতদূর কি অনিষ্ট হইতেছে বা হইতে পারে, তাহা “সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা” নামক প্রবন্ধে “প্রবর্তনা” উপজ্ঞাস প্রভৃতির লেখক শ্রীযুক্ত বতীন্দ্র মোহন সিংহ মহাশয় কর্তৃক অতি বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। তাঁহার এই প্রবন্ধের সমুদয় চিন্তা ও যুক্তির প্রতিবাদ স্বরূপে কিছু না বলিয়া, আমি শুধু সাহিত্যকে

কোনরূপ সীমাবদ্ধভাবে না দেখিয়া সাহিত্যের বাস্তবিক উদ্দেশ্য কি এবং তাহার প্রকৃত সৌন্দর্য্য কোথায়, বর্তমান প্রবন্ধে শুধু তাহারই আলোচনা করিব এবং সেই উদ্দেশ্যের দিকে হইতে সাহিত্য ও তাহার ফলাফলের বিচার করিতে চেষ্টা করিব।

সমাজ ও মনুষ্যের মঙ্গলই যে সাহিত্যের একমাত্র উদ্দেশ্য হওয়া উচিত এবং সাহিত্য মাঝেই যে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে উপদেশময় হওয়া উচিত তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু তাহা বলিয়া সাহিত্যকে যদি শুধু শিক্ষকতার গভীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে হয়—কেবলমাত্র উপদেশটার পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে হয়—তাহা হইলে সাহিত্যে প্রতিভা এবং সৌন্দর্য্যের বিকাশ হইবে কেমন করিয়া? লেখনী ধরিবার অগ্রেই যদি লেখককে ভাবিয়া লইতে হইল তাঁহার কল্পনার কোন গতিতির দ্বারা সমাজের গারে কোন আঁচড়টা পড়িবে, তাহা কতদূর কল্যাণ বা অকল্যাণকর হইবে, তাহা হইলে তাঁহার লেখনীর অগ্রে কবিত্রাত-ভার স্বাধীন উন্মুক্ত ভাবের স্ফূরণ হইবে কি করিয়া? কল্পনা যদি অবাধে বিচরণ করিতে না পাইল, তবে তাহা হইতে নূতন বিমোহন সৃষ্টির উদ্ভাবন হইবে কেমন করিয়া? সাহিত্যে সৌন্দর্য্য কোথায়? মানব-চিন্তার সকল বাধা অতিক্রম করিয়া সকল সঙ্গীর্ণতার উপর দাঁড়াইয়া সত্য চিন্তা ও মনোভাবের অভিনব চিত্রাঙ্কনের বিকাশেই সাহিত্যের সৌন্দর্য্য। সমাজের অপরিচিত সৃষ্টি মাঝেই তাহার রুচির সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত করে, হয়ত তাহার চিরপ্রচলিত পথে বিরোধ আনিয়া দিতে পারে, কিন্তু তাহা মঙ্গলকর নহে স্তব্ধতা স্তব্ধ নহে না বলিয়া। কেবলমাত্র সাহিত্যের দিক হইতে দেখিলে দেখিব তাহাতে কল্পনার উচ্চ বিচরণ আছে কি না, কলাকূশলতার পারিপাট্য আছে কি না, তাহাতে মনে আনন্দ আনিয়া দিতেছে কি না,—তাহা চিন্তাকে কোনও অভিনব পথে চালিত করিতেছে কি না, তাহাতে শিল্পের সার্থ-



কতা হইয়াছে কি না। শুধু এই সকল দেখিয়াই তাহার সফলতা ও কৃতিত্ব উপলব্ধি করিব এবং সমাজের দিকে না তাকাইয়াই তাহাকে সাহিত্যের আসনে বরণ করিয়া লইব।

মানুষ চিরদিনই সৌন্দর্যের উপাসক। দৈহিক সৌন্দর্য হউক, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য হউক, চরিত্রের সৌন্দর্য হউক, চিন্তার সৌন্দর্য হউক—যেখানে যে ভাবেই এই সৌন্দর্যের বিকাশ ও মূর্তির স্ফূরণ, সেইখানেই আনন্দ ও আশ্রয় উপভোগ। যে সাহিত্যে এই সৌন্দর্যের আদর্শ ও আনন্দ উপভোগের উপকরণ প্রকৃত শিল্পনৈপুণ্যে পরিস্ফুট হইয়া উঠে, তাহা মানুষের সাধারণ জীবনের কোন নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া গেলেও মানুষের স্বাভাবিক হৃদয়-বৃত্তি সে সৌন্দর্যের প্রতি অন্ধ হইতে পারে না, সে কল্পনার সৃষ্টিকে মানুষ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া দেয়,—কেননা তাহাতে মানুষ চিরদিন সমানভাবে আনন্দ পাইয়া থাকে। নৈমিত্তিকের বা নৈতিক সংস্কারকের শাসনবাক্যে সাহিত্যের প্রকৃত মাধুর্য হ্রাস হয় না—তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে। কাব্য বা দর্শন বা ব্রহ্মজ্ঞান বা অন্ত কোন মৌলিক চিন্তা লইয়া সবল সাহিত্যের বা সৌন্দর্যের আদর্শের সৃষ্টি করিয়া বঙ্গসাহিত্যে আজকাল প্রতিভার স্ফূরণ বিরল। ঐরূপ উচ্চশ্রেণীর সাহিত্যের স্বাস্থ্য বা ফলাফল লইয়া বড় কোন আপত্তি দিতে পাই না। বর্তমানে একমাত্র উপন্যাস সাহিত্যে প্রেমের চিত্রাঙ্কনে এবং তাহার ফলাফলের প্রতিই কটাক্ষ পড়িয়াছে বলিয়া সেই উপন্যাস-সাহিত্যের দিক হইতে আমরা উপরিউক্ত বক্তব্য বিষয়টির সত্যাসত্য প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিব।

সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র যখন বিষবৃক্ষ ও চন্দ্রশেখর প্রণয়ন করিলেন, সেট সময় বা তৎপূর্বে হিন্দুর বস্ত্রের বিধবা অথবা সধবা রমণী পরপুরুষের প্রেমে কখনও পতিত হইত কি না সেরূপ তর্কের দ্বারা কোন কথার সমর্থন না করিয়া আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, সমাজের দিক হইতে বঙ্কিমের ঐ উপন্যাস সৃষ্টি তত আদরণীয় বা আদর্শযোগ্য হয় নাই বলিয়া সমাজের নৈতিক ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়া কঠিন সমালোচক তজ্জ্ঞ আকিও সে সাহিত্য

সম্রাটকে কশাঘাত করিতে ক্রটি করিতেছেন না। সমালোচকের এরূপ কশাঘাত করিবার অধিকার থাকিলেও, (কেননা তাঁহার উদ্দেশ্য সমালোচনার দ্বারা সাহিত্য-ক্ষেত্র কর্ষিত হইয়া বাহাতে ভাল কাব্য গ্রন্থাদি উৎকৃষ্ট ফসল তাহাতে ফলে তাহাই দেখা) তাঁহার এই সমালোচনা সাহিত্যের সৃষ্টি হইতে অনেক পশ্চাতে পড়িয়া থাকে। যে প্রতিভার দ্বারা সাহিত্যের সৃষ্টি হয় তাহা কোন সমালোচনার দ্বারা পরিচালিত হয় না—তাহা বহুমুগের স্তায় স্বীয় অক্ষাহিত সৌরভে আপনি বিভোর হইয়া সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে উন্নতির স্তায় আপনি পুলকে আপনি ছুটিয়া যায় এবং তাহার ফলে অপরকে আকৃষ্ট করিয়া লয়। বিষবৃক্ষ ও চন্দ্রশেখর পাঠ করিয়া কুন্দনন্দিনীর আকিও খাওয়ার অনুকরণে গৃহে গৃহে অপরিণত বয়স্ক নারী আকিও খাইয়া প্রাণত্যাগ করিবে, অথবা প্রতাপ-শৈবলিনীর অনুকরণে তাহাদিগের স্তায় প্রেমের অভিনয় করিতে থাকিবে, অতএব এরূপ কুৎসিৎ আদর্শের সৃষ্টি করিও না, সমালোচকের এরূপ রোষলোচনের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া লেখনী ধরিতে হইলে বঙ্গসাহিত্যে—শুধু বঙ্গসাহিত্যে কেন সমগ্র বিশ্ব-সাহিত্যে-বিষবৃক্ষ চন্দ্রশেখরের স্তায় এমন মধুর সৌন্দর্য্যপূর্ণ প্রাণম্পর্শী পূর্ব কাব্যের সৃষ্টি আশা করা বাইত কি? সাহিত্য সৌন্দর্য্য এবং অভিনব সৃষ্টি এক এবং সমালোচকের প্রার্থিত সামাজিক শিক্ষার নৈতিক সাহিত্য আর এক। বঙ্কিম যে সমাজের কল্যাণকে ভুলিয়াছিলেন তাহা নহে—বিষবৃক্ষ লিখিয়া তাহা দ্বারা গৃহে গৃহে অমৃত কলিবে আশা করিয়া তাহার যে উপসংহার করিয়াছেন তাহাতেই প্রতীয়মান হয় যে তিনি সমাজের প্রতি সাহিত্যের ফলাফল সম্বন্ধে অন্ধ ছিলেন না। তবুও সাহিত্যে প্রেমের ওরূপ অভিনব চিত্রাঙ্কনেরও রসাত্মক সৌন্দর্য্য সৃষ্টি কবিবার লোভ সঞ্চার করিতে পারেন নাই এবং তাহাও মহানু উদ্দেশ্যেই করিয়া ছিলেন। তবে ক্ষেত্রবিশেষে এখন তাহার ফলাফল বাহাই হউক না কেন। প্রকৃত প্রতিভা কখনও সীমাবদ্ধ হইয়া কার্য্য করিতে পারে না। বঙ্কিমের বিষবৃক্ষ ও চন্দ্রশেখর কোনও সামাজিক মাপদণ্ডে আজ সর্বজনস্বন্দর বিবেচিত

হইলেও তাহার চিত্রসৌন্দর্য্যে আজিও মানুষের অন্তঃকরণে যে আনন্দ ও করুণ রসের সৃষ্টি করিতেছে, তাহাতে তাহার সাহিত্যে আর্টের আদর্শ স্বরূপে চিরদিন বঙ্গবাসীর হৃদয় অধিকার করিয়া থাকিবে।

এ সংসারে সকল জিনিসেরই ক্রমবিকাশ হইয়া থাকে। কিছুকাল পূর্বে মানুষের চিন্তা যে ভাবে প্রবাহিত হইয়াছে, আজ তাহা অন্য আকার ধারণ করিয়াছে। সাহিত্যের গতিও স্থিতিশীল নহে। এক দিন বাহা romanceএ আনন্দ পাইয়াছে বা বিকশিত হইয়াছে আজ তাহা realistic রূপ ধারণ করিয়াছে। মানবজীবনের প্রকৃত তত্ত্ব ও গূঢ় চিন্তাগুলি সূক্ষ্মরূপে নানা বিচিত্রতার মধ্য দিয়া দেখাইতে পারিলেই যেন সাহিত্য-শিল্পের উৎকর্ষে পৌছান হইল। এই উদ্দেশ্য ও আদর্শ লইয়া বর্তমান যুগের সাহিত্যে realistic উপ-জ্ঞাসের আধিক্য হইয়া পড়িয়াছে। এবং বঙ্গসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের “ঘরে বাইরে” তাহারই পূর্ণ বিকশিত প্রয়াস মাত্র। যে চিত্র romanceএর আবরণে প্রতাপ শৈব-লিনীতে গঙ্গাবক্ষে, বুদ্ধক্ষেত্রে, নানা দৃশ্যপটের মধ্য দিয়া অঙ্কিত ও পরিস্ফুট হইয়াছে, “ঘরে বাইরে” গল্পে তাহাই রূপান্তরিত এবং সর্বপ্রকার দৃশ্যপট ও বাক্যের আবরণ বিবর্জিত হইয়া সমসাময়িক ঘটনা স্বাদেশিকতা ও বন্দেমাতরম্ মন্ত্রের সম্মোহনের মধ্য দিয়া ‘সন্দীপ’ ও ‘বিমলাতে’ অঙ্গসিয়া দেখা দিয়াছে। ইহাতেও সেই এক পরকীয়া প্রেম, কিন্তু দেশ কাল পাত্র ভেদে অধিক পরিমাণে realistic বলিয়া সামাজিক নীতিরক্ষকের চক্ষে কুৎসিৎ বলিয়া বোধ হইয়াছে। সামাজিক নীতির চক্ষু দিয়া ইহার সৌন্দর্য্য না দেখিয়া realistic সাহিত্যের কৃতিত্ব এবং শিল্পনৈপুণ্যের দিক হইতে ইহার বিচার করিলে দেখিতে পাইব, বাস্তবিক ইহাতে কাব্যরসের মধ্য দিয়া মানব মনের ও অন্তর্জীবনের যে সকল তত্ত্বের সূক্ষ্ম বিচার ও বিকাশ হইয়াছে তাহা সত্য সত্যই অপূর্ণ ও বিন্ময়কর। আমাদের নিজের মনের মধ্যেই এমন অনেক কথা অনেক তত্ত্ব রহিয়াছে হা হা পরিস্ফুটভাবে আমরা নিজেই কখনও ধরিতে পারি নাই বা তাহার কখনও

বাক্য করিতে পারি নাই। কিন্তু কবি সে কথাটা—মনের সেই নিগূঢ় অবস্থাটা—কেমন সূক্ষ্মরভাবে ব্যক্ত করিয়া দেখাইয়াছেন—অন্তর্নিহিত সৌন্দর্য্যটা কেমন স্পষ্ট করিয়া জগতের সমক্ষে ধরিয়াছেন! তাহাতে যে চিত্রের বা পাপ সূক্তির ক্ষুরণ হইয়াছে তদ্বারা সমাজের অনিষ্ট সাধন হইবে বলিয়া চক্ষু বুজিলে সাহিত্যের কোনও নূতন সৌন্দর্য্য আমরা কোনও কালেই দেখিতে পাইব না। প্রণয়-কাহিনীর নভেল লেখা একেবারে বন্ধ করতে পারিলে সে একরকম হইত। ঐ নভেলের ভিতর দিয়া যে সকল প্রতিভার ক্ষুরণ হইয়া থাকে তাহা আর আমরা দেখিতে পাইতাম না। আমাদের একমাত্র সাহিত্য রামায়ণ মহাভারতের ভাবাবিষ্ট সমাজ, নভেলের দ্বারা উৎসন্ন গেল বলিয়া কোন অভ্যোগ বা গোলোযোগই উঠিত না। কিন্তু উপজ্ঞাসের প্রবল বক্তা যখন বন্ধ করিবার উপায় নাই, নারীক প্রেমের আখ্যান এবং সমাজের নানাচিত্র যখন সাহিত্যের জাহার যোগাইতে থাকিবেই, এবং বন্ধিমের সময়ের পর হইতে ক্রমশঃই যখন মনস্তত্ত্ব সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি জটিল প্রণয়ের বিশ্লেষণ ও মীমাংসার উপরই ঐ সকল উপজ্ঞাস সাহিত্য স্থাপিত হইতেছে, তখন মানব মনের শুধু উৎকৃষ্ট ভাবগুলি লইয়া নাড়াচাড়া করিয়া তাহা দ্বারা একমাত্র সূক্ষ্ম আদর্শ অঙ্কনেই উপজ্ঞাসিকের কল্প সীমাবদ্ধ থাকিবে এরূপ আশা বা ইচ্ছা বিড়ম্বনা। মানব মনের অন্ধকার গুহার মধ্যে অপকৃষ্ট বৃত্তিগুলি কি করিয়া জন্মলাভ করিয়া জীবনে কত ভাবে কুহক জাল বিস্তার করে এবং মানুষকে সংসারের ভাল মন্দ কতদিকে লইয়া যায়, বড় শিল্পী সমাজের সমক্ষে তাহাও পরিস্ফুট করিয়া তুলিয়া, তাহার ছবি আঁকিয়া, তাহার ফলাফল দেখাইয়া প্রতিভার কৃতিত্ব দেখাইয়া থাকেন। শুধু রবীন্দ্রনাথের “ঘরে বাইরে” বা “চোখের বাগিতে”ই যে ইহা দেখান হইয়াছে তাহা নহে, শরৎচন্দ্রের উপজ্ঞাস সমূহও এইরূপ নানা চিত্রাঙ্কনে পরিপূর্ণ এবং সময়ের এইরূপ বিপ্লবময় আব-র্তনের মধ্যেই তাহার জন্ম। রবীন্দ্রনাথের নিজের কথায় বলিতে গেলে, “জী পুরুষের পরম্পরের যে মিলের টান

সেটা হল একটা বাস্তব জিনিস। বাস্তবকে মানুষ লক্ষ্য করে। তাই মানুষের তৈরী রাশি রাশি ঢাকা-চুকির মধ্যে দিয়ে লুকিয়ে লুকিয়ে তার নিজের কাজ করছে হয়, এই ক্ষেত্রে তার গতিবিধি জানতে পারে না অবশেষে বাস্তব যেদিন বস্তুর ডাক শুনে জেগে ওঠে, মানুষের সমস্ত কথার কাঁকি এক মুহূর্তেই উড়িয়ে পুড়িয়ে দিয়ে আপনার যারগার এসে দাঁড়ায়, তখন ধর্ম বল বিশ্বাস বল কেউ তাহাকে ঠেকাতে পারে না।” মানুষ জীবনে বাস্তবের এই লীলা দেখাইবার জন্য এবং আধুনিক ইউরোপীয় আদর্শের সংঘম হইতে প্রবৃত্তিকেই বড় বলিয়া বাস্তব বলিয়া পূজা করিলে মানুষকে কি ঘোর প্রলয়ের পথে গিয়া পড়িতে হয়, “যরে বাইরে” গল্পে রবীন্দ্রনাথ তাহারই অভিনব বাস্তব চিত্রাঙ্কন করিয়াছেন। এইরূপ উপজ্ঞানের দ্বারা বঙ্গের গৃহলক্ষ্মীগণকে অপর পুরুষের স্বাধীন-ভাবে ভালবাসিবার ও লোকনিন্দা বা সামাজিক ভয় উপেক্ষা করিবার লাইসেন্স দেওয়া হইতেছে মাত্র মনে না করিয়া, বাহারা প্রকৃত কাব্য-সৌন্দর্য্য সন্দর্শনের পক্ষপাতী তাহারা যে এই সকল উপজ্ঞানে মানুষের অন্তর্জীবনের স্বন্দ্র সত্যগুলির তথ্যলোচনার বিচিত্র সৌন্দর্য্য দেখিতে পাইবেন এবং প্রবৃত্তিকে বড় ‘করিয়া লইয়া চলিলে জীবনে কি বিপত্তি তাহাও জানিয়া সাবধান হইতে পারিবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সকল আধ্যাত্মিক প্রত্যেকটির ঘটনাগুলি বিবৃত করিয়া তাহাদিগের লিখিত চরিত্রগুলির ক্ষুরণ ও তাহার স্বাভাবিক সামঞ্জস্য দেখাইবার স্থান ইহা নহে। তবে মোটামুটি দু’একখানি—বাহার নীতি ও রুচি লইয়া বিশেষ আপত্তি শুনিতে পাই—তাহার মধ্যে কাব্য সৌন্দর্য্য, কলাকুশলতা ও কল্পনার লীলা কিরূপ পরিস্ফুট হইয়াছে তাহা দেখা যাইতে পারে।

“যরে বাইরে”র বিমলা-চরিত্রে যে নারীচিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা প্রলয়ঙ্করী জীমূর্ত্তি। তাহাতে আমরা সীতা সাবিত্রী অথবা ভ্রমর স্বর্ঘ্যমুখীর মূর্ত্তি দেখিতে না পাইলেও, বাঙ্গালীর গৃহলক্ষ্মী যে স্বামীকে পূজা এবং ভক্তি করিয়াই ভালবাসায় পূর্ণ বিকশিত হইয়া উঠে—তাহা ভুলিয়া গিয়া, ইংরাজি আর্ট এবং জীপুরুষের পরম্পরের

সমান অধিকার চর্চা করিয়া আধুনিক শিক্ষিতা রমণী বাহিরের সংস্রবে নূতন ‘আইডিয়াল’ পক্ষপাতী স্বামী কর-মাইস মত মানসী তিলোত্তমা গঠিত হইতে গিয়া কিরূপ বিকৃত এবং জীবনে সত্য ও স্বন্দ্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন, তাহারই উপদেশপূর্ণ বাস্তব মূর্ত্তি দেখিতে পাই। ইহাতে সামগ্রিক ঘটনার ছায়া লইয়া কাব্যসৃষ্টির মৌলিক-ত্বের পরিচয় পাই, নারিকার জীবন ইতিহাসে বিশ্বদ্র এবং করুণায় পূর্ণ হইয়া বাই। তাহাকে অবশেষে অধঃপতনের পথ হইতে কোনরূপ অসামঞ্জস্য না ঘটাইয়া অথবা বন্ধিমের জ্ঞার কোন সাধুপুরুষ ও সন্ন্যাসীও অবতারণা না করিয়া বৈরূপ স্বন্দ্র ও স্বাভাবিক ভাবে ফিরাইয়া আনা হইয়াছে, এবং সামাজিক আদর্শের শেষরক্ষা করা হইয়াছে, তাহাতে লেখকের সিদ্ধান্তের অপূর্ণ ক্ষমতার ও আধ্যাত্মিকার সৌন্দর্য্য রক্ষার বহুল পরিচয় পাই।

সন্দীপ একটা পাপ ও দুর্দ্দায় চিত্র—লালসার স্থল মূর্ত্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার তাহার মুখে সীতা সন্ধকে রাবণের সঙ্কোচ থাকা সন্ধকে যে সব কথা বলাইয়া-ছেন, তাহাতে পবিত্র সীতাচরিত্র কলুষিত হইয়াছে ধারণায় অনেকের মনে আঘাত লাগিয়াছে। কিন্তু ইহাতে প্রকৃতপক্ষে সীতাচরিত্রের পবিত্রতার কোন হ্রাস হইয়াছে কি না এবং সীতা সন্ধকে মনে ব্যথা পাইবার কারণ আঁছে কি না সে প্রশ্ন ছাড়িয়া দিয়া, কাব্যের দিক হইতে চরিত্রাঙ্কন সন্ধকে ও মনুষ্যহৃদয়ে পাপচিন্তার প্রসার সন্ধকে বলিতে হইলে বলিব, মনস্তত্ত্বের এমন নিগূঢ় একটা সত্য খুব কম কাব্যেই এত পরিস্ফুট ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। মানুষের আত্মা যে বস্তু লাভ করিবার জন্য উন্মত্ত ও দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য, তাহা হাতের কাছে পাইয়া কোনরূপ সঙ্কোচ বা দুর্বলতা প্রকাশ করা যে সেই ক্ষণিক বস্তু হইতেই বঞ্চিত হওয়া মাত্র। সে বস্তু পাইতে হইলে সে দুর্বলতা একেবারে এড়াইতে হইবে, সকল বিধা ত্যাগ করিয়া বলপূর্ব্বক তাহাকে আত্মসাৎ করিয়া লইতে হইবে। সন্দীপ বিমলা সন্ধকে সীতাকে লইয়া রাবণের ঐ সঙ্কোচের দৃষ্টান্ত দ্বারায় ত্রিজের মনকে পাপের পথে সবল ও প্রস্তুত করিয়া লইতেছিল। ইংরাজিতে বলে—

The devil can quote the scripture for his purpose। রামায়ণের কবি তাঁহার মহাকাব্যে অপূর্ণ কলাকুশলতা দেখাইয়া জগৎপুঞ্জিত সীতা চরিত্রের পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাহার অত্যাঙ্কল ভেজ মহিমায় প্রতিহত হইয়া রাক্ষকে দূরে সরিয়া থাকিতে হইয়াছে দেখাইয়াছেন। সন্দীপের অন্তরে যে পাণ্ডা রাক্ষস তাহাকে চালিত করিতেছিল, তাহা সন্দীপের কাণে কাণে বলিল, “পাপের মাজা পূর্ণ হয় না—নিজের অভিষ্ট সিদ্ধ হয় না—ঐ দেখ রাবণ সীতাকে হরণ করিয়াও নিজ অন্তরের দুর্বলতার জন্য সীতাকে লাভ করিতে পারে নাই। বিমলার জন্য তোমাকে সে সঙ্কোচ ত্যাগ করিতে হইবে।” সন্দীপ নিজ অন্তরে সেই পাপের প্ররোচনায় দুর্বলতার সঙ্কোচের এই কলাকলের এই পৌরাণিক দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া নিজ মনকে সবল ও আত্মকর্মে-সমর্থন করিতেছে। মনের মধ্যে পাপের চিন্তার একরূপ গতি সন্দীপের জ্ঞান চরিত্রে গুবই স্বাভাবিক। ইহা অপেক্ষা মনস্তত্ত্বের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ আর কি হইতে পারে? সন্দীপের তাত্‌কালীন মনের ভাব ঐ একটা প্রশ্নের দ্বারা যেরূপ প্রকাশ হইয়াছে, তাহা বোধ হয় আর অল্প কোন প্রকারে অমন স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ করিয়া বলা যাইত না। ইহার জন্য কবি সীতা চরিত্রের পবিত্রতায় হস্তক্ষেপ করিয়াছেন একরূপ সিদ্ধান্ত না করিলেও চলে। “যারে বাইরে” সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলা যাইতে পারে, কিন্তু সেরূপ সমালোচনা এখানে উদ্দেশ্য নহে। রবীন্দ্রনাথের “চোখের বালি”তে বিনোদিনী-চরিত্রে ও শরৎচন্দ্রের “চরিত্রহীনে” কিরণময়ী-চিত্রে একরূপ আপত্তির কটাক্ষ দেখিতে পাই। কিন্তু পাঠক সর্বপ্রকার নৈতিক বিকার পরিত্যাগ করিয়া মুক্তহৃদয়ে বলুন দেখি, বিনোদিনী-চরিত্র-চিত্রণে ও কিরণময়ী চরিত্র গঠনে বাস্তবিক গ্রন্থকারগণের কলাকৌশল ও রচনামাধুর্য্যের পরিচয় পাইয়াছেন কি না? কিরণময়ী ও বিনোদিনী চরিত্র হইলেও তাহাদিগের চিত্রাঙ্কনের সৌন্দর্য্য ও স্বাভাবিকতার তাহা, পাঠ্য তাহাদিগের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছেন কি না? যদি হইয়া থাকেন, তবে এখানেই ত কাব্য আপন কারিগরী দেখাইয়াছে। হউক না কেন

তাহা চরিত্রহীন, তাহাকে সূক্ষ্ম বলিয়া সাহিত্য কোলে তুলিয়া লইয়াছে এবং তাহাকে চিরদিনের জন্য আপন বক্ষে স্থান প্রদান করিতে কখনও কুণ্ঠিত হয় নাই এবং হইবেও না।

স্থানাভাব ও বাহ্যিক ভয়ে ঐরূপ দুই একখানি পুস্তকের উল্লেখ করিলাম মাত্র। কিন্তু উপরিউক্ত শ্রেণীর উপভাসগুলি তাহাদের রচি সম্বন্ধে কঠোর প্রশ্ন হওয়া সম্ভব, আপন অন্তর্নিহিত সৌন্দর্য্যে এবং গুণে তাহারা আপন প্রভাব আপনি বিস্তার করিয়া বঙ্গসাহিত্যে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে ও করিতেছে। তাহাদিগের দ্বারা বঙ্গগৃহে বস্তুতঃ কোনও অকল্যাণ সাধিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। যে স্থানে উপভাস পাঠে অনিষ্টের আশঙ্কন ধরিয়া থাকে, বুঝিতে হইবে সেখানে পূর্বে হইতেই বারুদ সঞ্চিত ছিল, শুধু অগ্নিসংযোগের অপেক্ষা করিতেছিল। যাহা হউক তাহা বলিয়া আমি বলিতে চাহি না যে, মন্দ পুস্তকপাঠে সমাজের কোন অনিষ্টই হয় না। আজকাল যাহা ছাপা হইতেছে তাহাই গ্রন্থ হইয়া নগদমূল্যে বিক্রয় হইতেছে। “টপ্পা সাহিত্য”র সে সকল গুলিরই যে সমান মূল্য আছে বা তাহারা সকলেই যে কাব্য সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ এমন কথাও বলিতে চাহি না। তবে তাহাদিগের হইতে কোনও অনিষ্টের আশঙ্কা করিবার প্রয়োজন দেখি না। কেন না যাহা বাস্তবিকই কুৎসিত, যেখানে প্রকৃত সৌন্দর্য্য ও শিল্পের অভাব, তাহা সাহিত্য বা সমাজে কোন আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে নাই, পারিবেও না। কাল-স্রোতে বৃহৎ ভাসিয়া উঠিয়াছে, আবার দুদিনেই বিস্মৃতির গর্ভে বিলীন হইয়া যাইবে। সাহিত্য বা সমাজ কেহই তাহাকে স্থান দিবে না। এজগতে একমাত্র গুণের আদরই হইয়া থাকে, সর্বত্র সূক্ষ্মই জয় লাভ করিয়া থাকে।

একমাত্র সূক্ষ্মের উপাসনা করিয়াই মানুষ আপনাকে সূক্ষ্ম করিয়া তুলে। মানুষ এ সংসারে কোন পথ পরিত্যাগ করিয়া কোন পথ অবলম্বন করিলে চিরদিন সূখে থাকিতে পারিবে, সেই পথের আদর্শ অঙ্কনই এক তাহার নির্দেশ করণই সাহিত্যের একমাত্র

উদ্দেশ্য এবং কার্য্য। সাহিত্য সে আদর্শ সুন্দর করিয়া  
অঁকিতে পারে। সমাজ সহজেই তখন সে সুন্দর আদর্শ  
অনুকরণে আপনাকে সৌন্দর্য্যের পথে লইয়া যাইতে  
পারেন্নী \*সাহিত্য যখন ঐ সৌন্দর্য্যের মূর্ত্তি না  
অঁকিয়া বীভৎস রসের অবতারণা করিয়া সমাজের  
সম্মুখে নানা কুৎসিৎ চিত্র আনিয়া ধরে, তখন তদ্বারায়  
পর্য্যাক্ত ভাবে উপদেশ দেওয়াই সাহিত্যের উদ্দেশ্য  
বুঝিতে হইবে। উপজ্ঞাসে এমন নরনারায় চিত্র সৃষ্টি  
হইয়া থাকে যদ্বারায় লোকে আপাতস্বথের ও পাপের  
পরিণাম দেখিয়া প্রেমের কুৎসিৎ মূর্ত্তিকে ঘৃণা করিতে  
শিখিয়া তাহা হইতে অন্তরে নিজ আদর্শের সুন্দর মূর্ত্তি  
গড়িয়া লইতে পারে এবং তাহার উপাসনা করিয়া প্রকৃত  
স্বথের পথ অনুসরণ করিতে পারে। তাহা যে না করে,  
সে শুধু নভেল পড়িবার জন্তই নভেল পড়িয়া থাকে।

ঐ শ্রেণীর পাঠকের জন্ত বর্ত্তমান উপজ্ঞাস সাহিত্য  
অস্বাস্থ্যকর বলিয়া আশঙ্কা হইতে পারে। তাহাদিগের  
জন্ত একমাত্র প্রত্যক্ষ উপদেশপূর্ণ সাহিত্যেরই প্রয়োজন  
সন্দেহ নাই। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, কালের এই  
বিবর্ত্তন এবং মানুষের চিন্তার অবাধ প্রসারের মধ্যে  
সাহিত্যকে যদি সেই একই ভাবে উপদেষ্টার আসনে বসিয়া  
বেত্র হস্তে শুধু ‘শিশু শিক্ষা’ই পড়াইতে হয়, তাহা হইলে  
সাহিত্যের অসৌন্দর্য্য নীলাকাশে কাব্য-সৌন্দর্য্যের অনন্ত  
দীপ্তিময়ী নক্ষত্রলীলা ফুটিয়া উঠিবার আশা করা যায়  
না। \*

শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়।

\* কৃষ্ণনগর বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ শাখার অধিবেশনে  
পঠিত।

## বিধবস্ত

মঞ্জুমোহন কুঞ্জ বনের

কুসুম হরণ করলে কে ?

কোন স্থানের পূজারী, তা দিয়ে

পূজার সাজী ভরলে রে ?

বন বালাদের নোলক ছিঁড়ে

বন জোনাকীর আলোক ছিঁড়ে

কুঞ্জলতার পুলক কেড়ে

গলায় মালা পরলে কে ?

জতায়ু লতায় বোঁটায় বোঁটায়

কুসুম শিশুদের শোকে

ফোঁটায় ফোঁটায় অশ্রু গড়ায়

বন জননীদের চোখে।

কুঞ্জরাণীর শ্রীগরিমায়,

বিধবা বেশ কে দিল হায় ?

নিঠুর করে কঠোর হয়ে

সীথির সিঁদুর হরলে কে ?

বনভূমের দীপ দেয়ালী

নিভল কাহার নিশ্বাসে ?

পর্ণবালা খোস খেয়ালী

মলয় চূমে কৈ হাসে ?

‘পিক পাপিয়া নীরব কাতর,

মূচ্ছ’ পড়ে মক্ষী ভ্রমর,

ভাঙল এমন সোনার স্বপন

কার কলুষের কর লেগে ?

শ্রীকালিদাস রায়।

## হেমচন্দ্র

তৃতীয় খণ্ড—নবম পরিচ্ছেদ

উপসংহার।

হাইকোর্টে শোক প্রকাশ। হেমচন্দ্রের

মৃত্যুসম্বন্ধে বিদ্যমানভাবে দেশময় প্রচারিত হইল। হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি স্ত্রী চন্দ্রমাধব ঘোষ এবং প্রাট্ট মহোদয়গণ আসন্নগ্রহণ করিলে (২৪শে মে ১৯০৩) তদানীন্তন প্রধান সরকারী উকীল জীবন্ত রামচরণ মিত্র সি-আই-ই তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন :—

"I have just been informed by Babu Unakali Mukharjee that Babu Hem Chandra Banerjee who for many years practised before the Hon'ble Court and was latterly the Senior Government pleader of this court died yesterday at his residence at Kidderpore. The sad event took place yesterday at 8 o' clock in the morning and was due to fever attended with unconsciousness. The deceased was so well-known to your Lordships that it is hardly necessary to say that he enjoyed the reputation of being a successful pleader of this Court for several years. He conducted his cases with great ability. He was always fair to his adversaries and he always discharged his duties to the satisfaction of his clients. Outside the Court also he had the reputation of being a very able writer. His poems would bear comparison with the best poems of any other country and his writ-

ings show that he was possessed of independent and deep thought. His loss will not only be mourned by the members of our profession but also by the outside public. On his retirement he was not in affluent



নিম্নর সম্পাদক মহোদয়গণের

circumstances and considering that he was suffering from loss of sight death no doubt has been a relief to him; but the loss to the country is very great."

স্ত্রী চন্দ্রমাধব প্রত্যুত্তরে বলিলেন :—

"I need hardly say to you, Babu Ram

Charan Mitra and the other members of the High Court Bar appellate side, that we have learnt the intelligence that you have just conveyed to us with very great sorrow, and speaking for myself, I must say that I have been taken rather by surprise that Babu Hem Chandra Banerjee should have passed away so soon. His



কালীপ্রসন্ন বোম্বাইয়াসাগর

death was, no doubt, anticipated for sometime. I went to see him about three weeks ago, if I am not mistaken, and though I found him to be in a very bad condition, yet I did not think, nor did his people think that his death would come off so soon. You have referred to his abilities as a pleader and his good qualities as a man and his superior qualifications

as a poet. Every word that has fallen from you finds an echo in my heart, and I have no doubt in the heart of my learned colleague. He was, if I may say so, an exceptional man. He had many virtues and the manner in which he discharged his onerous duties as a Vakil of this Court always commanded the esteem and admiration of the Judge before whom he had the honour of practising, so much so that at one time he was talked of as being one of the future judges of this Court. His loss I have no doubt will be felt not only by the members of the Appellate Side of the High Court Bar but by all those with whom he came in contact, and I am sure his loss will be keenly felt by the literary world. We desire to offer a sincere condolence to the family of the deceased. It is an irreparable loss to them, and I have no doubt that every one who had the pleasure of knowing Babu Hem Chandra Banerjee will sympathise with his family."

হাইকোর্টের উকীলসভার প্রসঙ্গে 'বীরলাইব্রেরীতে' হেমচন্দ্রের একটি সুন্দর তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

### শোকগীতি ও শোকসূচক প্রবন্ধাবলী ।

কেবল হাইকোর্টে নহে, সমগ্র বঙ্গদেশে হেমচন্দ্রের স্মৃতিস্মিত শোকের বজ্র প্রবাহিত হইয়াছিল। মাননীয় স্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তৎসম্পাদিত 'বেঙ্গলী' পত্রে বাঙা লিখিয়াছিলেন তাহার শব্দ :—

"যেখানেই বাঙ্গালী ভাষা প্রচলিত আছে সেইখানেই বাঙ্গালীর বিখ্যাত কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্মৃতি-সংদর্শন অকৃত্রিম শোকের সঞ্চার করিবে। হাইকোর্টের

বন্ধু ও জীবনচরিতলেখক, বঙ্কম এবং দীনবন্ধুর সঙ্গ, স্বর্ণগত কবি অতীত ও বর্তমানের মধ্যে সংযোগশৃঙ্খল-স্বরূপ বিজ্ঞান ছিলেন। কে এমন দেশবাসী আছেন যিনি হেমচন্দ্রের কবিতার আন্তরিক অনুবাসী নহেন? যে উদ্বোধনাময়ী জাতীয় কবিতা বাঙ্গালীজাতির নিকট হেমচন্দ্রের নাম নিত্যস্মরণীয় করিয়াছে, অন্য কোন্ বাঙ্গালী কবির কোন্ কবিতা তদপেক্ষা খ্যাতি ও জনাদর লাভকরিতে সমর্থ হইয়াছে? তাঁহার বিখ্যাত অগ্রগামী মাইকেলের দ্বারা স্বর্ণগত কবি ব্যবহার-জীবের ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অগ্রগামীর দ্বারা ব্যবসায়ের অক্লান্তকাৰ্য্য হন নাই। পরন্তু প্রভূত সাফল্য লাভ করিয়া অবশেষে কলিকাতা হাইকোর্টে প্রধান সরকারী উকীলের দ্বৈপত্য পদলাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং আমাদের ‘এই ‘পাপপূর্ণ ধরা’ চাইতে ‘চির আলোকের দেশে’ বাঙ্গালার অন্ধ কবির প্রয়াণে যে হাইকোর্টে মাননীয় বিচারপতি-গণ সমরোচিত শ্রদ্ধাপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়াছেন ইহা অতিশয় শোভন হইয়াছে। বঙ্গজননী শ্রেষ্ঠতম সন্মান-রত্ন হারা হইলেন। যতকাল বাঙ্গালী ভাষার অস্তিত্ব থাকিবে ততদিন হেমচন্দ্রের স্মৃতি ও উজ্জ্বল থাকিবে।”

বাঙ্গালার সমস্ত ইংরাজি ও বাঙ্গালী সংবাদপত্র সমন্বয়ে হেমচন্দ্রের গুণকীর্তন করিয়াছিলেন। রায় নরেন্দ্রনাথ সেন ‘বাংলার ‘ইণ্ডিয়ান মিররে’ এই প্রসঙ্গে বাহা লিখিয়াছিলেন তাহার মর্ম্ম :—

“‘প্রতিবাসী’ ‘বঙ্গবাসী’ ‘হিতবাদী’ এবং অন্যান্য বাঙ্গালী সংবাদপত্রে কবি হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়ের সম্বন্ধে স্মৃতিত সমরোচিত প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। সেগুলিতে একটি কথা বিশেষভাবে লিখিত হইয়াছে, সেটি এই, যে, তাঁহার প্রাণোন্মাদিনী কবিতাগুলি দ্বারা হেমচন্দ্র দেশ-বাসীর মধ্যে যে দেশাভিব্যক্তি ও জাতীয়তা উদ্দীপ্ত করিয়াছেন, জীবিত বা মৃত আর কেহই পেরু পাবেন নাই। বিশেষতঃ তাঁহার ‘ভারত সঙ্গীত’—বাহাতে তিনি পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গৌরব ও মহিমার সর্বোচ্চ শিখর হইতে বর্তমান অবনতির অতল গহবরে



রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর

পতিত দেশবাসীকে তাহারে বথার্থ অবস্থা স্মরণ করিতে ওজস্বিনী ভাষায় অনুরোধ করিয়াছেন—তাহা এই প্রবন্ধ লেখকগণের মতে অসূ্য এবং স্কটের টম ব্রুকের এবং ক্যাষেলের প্রসিদ্ধ জাতীয় সঙ্গীতগুলির সহিত তুলনীয়। তাঁহার একথা আরও বিশেষভাবে বলিতেছেন যে, বাঙ্গালী সাহিত্যে ও কাব্যরাজ্যে তিনি যে সিংহাসন শূন্য করিয়া গেছেন তাহা আর কখনও পূর্ণ হইবার নহে—এবং জীবিত কবিদিগের মধ্যে এমন কেহই নাই বাহার নাম তাঁহার নামের সহিত উচ্চারিত হইতে পারে কিংবা যিনি তাঁহার পারিত্যক্ত সিংহাসনের উপযুক্ত উত্তরাধিকারী বলিয়া বিবেচিত হইতে পারেন। তাঁহার সকলেই বাঙ্গালার সেই শেষ মহাকবির অদ্বুত মহত্ত্বের প্রশংসা কীর্তন করিয়াছেন—যিনি অতুল ঐশ্বর্য্য উপার্জন করিয়াও দরিদ্র ভিখারীর দ্বারা ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।”



এই সময়ের সাময়িক পত্রাদি পাঠ করিলে বুঝা যায় হেমচন্দ্র বঙ্গবাসীর ক্ষমতা কতখানি স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। মাসিকপত্রাদিতে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে এত শোকসীতি ও শোকসূচক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল যে তাহার সংখ্যা করা যায় না। আমরা এইস্থলে দুই চারিটা কবিতা মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

সুখবি বরদাচরণ মিত্র হেমচন্দ্রের একজন পরম অনুরাগী ছিলেন। তিনি হেমচন্দ্রকে আধুনিক কবি-গণের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন প্রদান করিতেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি তাঁহার একখানি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশের সম্বল করিয়াছিলেন—উহার নাম রাখিয়াছিলেন “হৈমী”। উহার প্রারম্ভে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে লিখিত করেণ্ডি কবিতা প্রকাশিত করিবেন মনস্থ করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের মৃত্যুর পর ‘নবভারতে’ বরদাচরণ ‘অনুধান’ শীর্ষক যে কবিতাটি প্রকাশিত করেন তাহাই সর্বপ্রায়ে উদ্ধৃত করিব।



সাহিত্য-পরিষৎ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হেমচন্দ্রের মর্ম্মর মূর্তি  
(“বহুমতী”র সৌজন্যে)

অনন্ত গভীর নীল অম্বর বিদারি,  
বভিষত ক্লেশ-প্রভ কভিৎ কেবল  
বাহিরিল বেতবাহ, বঙ্গসি নয়ন  
দীপ্তি-শুভ্র বহিতেছে। অদূরে যথার  
ভাষার তপন কান্তি হেমচন্দ্র কবি  
বঙ্গ কাব্যাকাশে রাজে, ঢালি আলামর  
কিরণ প্রপাত। বাহে বুরিতে কিরিতে  
উজলি রয়েছে উজ্জ্বল চারু ইন্দ্রধনু  
কল্পনার মহাবর্ত, নিপত্ত অলোড়ি,  
সেই দিকে পতিশীল সে অদৃষ্ট বাহু,  
ছুটাইয়া বোমউর্শ্বি স্কুলিরগতিত।  
অমনি বিমানমার্গে অগনি-নিঃসবে  
ধনিল গভীর বাণী জড় বিজড়িত  
প্রতিভার দীপ্ত সূর্য। পার ১৭ সহিতে  
সৌর কলঙ্কের ভার অবলম্বিত,  
কালিনা নিবিড় বাহে বৃৎ উপেক্ষার,  
অকৃতজ পূজা ব্যতিক্রমে? এস তবে,  
জড় যেথা চিং, আর কলঙ্ক মণ্ডন।  
ভক্তিত বরতবাসী সে বৃষ্ট নিদানে।  
না খুলিতে আঁখি পাতা বিহ্বলে বুদ্ধিত।  
না বিলাতে প্রতিধ্বনি চক্রবাল-সীমে,  
প্রহিল সে দিব্যহস্ত নিবেদ-স্বাক্ষরে,  
দীপ্তি শতশূল সম অকুলিতে যিনি  
বঙ্গ কবিতার সূর্য। কিবা যেন কোল  
কল্পনার শুভ্রবাহু আসিল তাহার।  
বঙ্গভূমিলয় পদ উর্দ্ধনেত্র বস  
নয়নারী দেখিল সে আকাশে চাহিয়া।  
সেই চিরপরিচিত উজ্জ্বল পরিধি,  
কোথা এবে? কোথা সেই প্রণয় বহিমা?  
বৃদ্ধমাত্র, শিথিলিত কণিণ পগমে  
আকুলিত বেতবাহ, অনন্ত ভরাল,  
বিধাতার স্কন্ধনিঃস্রবীত বস।  
ত্রাসিত অমৃত কদে শোণিত প্রবাহ  
গহনা ধারিল, বের আকুল আবেগে;  
অনুতাপ অশ্রুত অমৃত নয়ন;  
উজ্জ্বলিত অবরুদ্ধ অমৃত কঠেতে  
তপ্তবাসে অর্ধমুট “হেমচন্দ্র কোথা!”  
আহু পাতি উর্দ্ধনেত্র বতক পরাণী

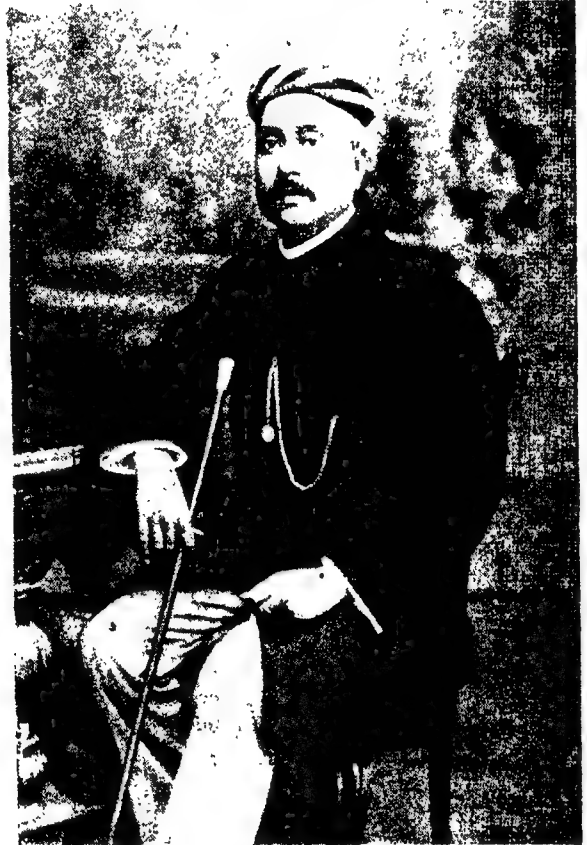
বসিল বাচিবে বলি কাতরে করুণা ।  
 ভয়ে, ভরু পরিভাগে, স্মৃতির সংশনে ।  
 অর্চনার ক্রটি-জাত কঠিন পাতকে,  
 একটি বিধাতৃ-রোষে বিরাট বিয়োগে,  
 দুগুণ উঘেলিত যতেক হৃদয় ।  
 কি বচনে রচিয়া সে বিবিধ বেদনা  
 নিবেদিয়ে দেবতার বেনীপাদ পাঠে,  
 নাহি জানে, নিরাশার ভাবানন বোধে,  
 স্থাপিত কাতর দৃষ্টি কণিশ আকাশে ।  
 আবার জীবিত যন্ত্রে দীর্ঘ নভস্তল,  
 করালীর জিহবা শতশব্দে সৌদামিনী,  
 স্মৃতিজিহবা রঞ্জে রঞ্জে লুকান আবার,  
 আবার স্নানিল বাণী শূন্যপথ হতে,  
 "ভাগ্যহীন বঙ্গদেশ ! ভুলেছ কি এবে  
 নিজতর্পকলজাত পাতক যাতনা ?  
 করিছে কি শোণিত'ক্ষ, স্রোতে গতে বহি,  
 জ্বপিত কাটি কিস্তি এত অঘাতে ?  
 প্রব সত্য, পরিভাগ পাপ মহৌষধ ।  
 হেমচন্দ্র গুপ্ত রহে, লুক্কায়িত শুধু ;  
 তব দৃষ্টিযোগ্য ক'ভু সেই দিব্যবিভা ?  
 নিকলছ কর আঁবি ; স্বাংমুক্ত হ'ব ;  
 ব্রত বরি, মহাভাবে গুট করি এণ,  
 কর তার ভক্তিপূত, অর্চনা এবণ,  
 ভাবিতে নরনে পূনঃ সেই মহাগ্রহ ।  
 ভাষার তপন কান্তি হেমচন্দ্র কবি  
 বঙ্গের কবিভাষাশে চির জ্যোতিমান ।"  
 খানিল ভৈরব রব ; নিবিল সহসা  
 দীপ্ত সেই যেতবাহ গগন মাঝারে ;  
 নিবিড় রজনী আসি আসিল সংসার ।  
 মস্ত্রীভূত অঙ্ককার, বসীবিন্দু হতে,  
 কলঙ্ক বরষা ঢালে বঙ্গের বদনে ;  
 অধোমুখে, অঙ্কভাবে, কক্ষ কটিকার,  
 সপ্ত দিব্যনিশি বজ্র কীদিল নীরবে ।

সুপরিচিত সাহিত্যিক শ্রদ্ধাঙ্গী আশুতোষ হেমচন্দ্রনাথ  
 বঙ্গ লিখিয়াছিলেন—

সুখাও সুখার কোলে, হে সিদ্ধচারণ,  
 সুখাও নিশ্চিন্তে কবি, ভারত গৌরব রবি,

সুখাও তোমার সনে বিশ্বস্তি যখন ;  
 সুখাও সুখার কোলে হে সিদ্ধচারণ ।

সুখাও অমর কবি অনন্ত শরনে  
 অনন্ত কালের কূলে কীর্তি কল্পতরু কূলে,  
 অনন্ত নরন মুখে যশের স্বপনে  
 সুখাও অমর কবি অনন্ত শরনে ।



"প্রচার"-সম্পাদক রাগালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

হাররে নীরব বীণা কে বাজাবে আর,  
 ভুলিবে স্বাধীন তান, গাইবে গভীর গান,  
 শব্দেহে নব এণ করিবে সঞ্চারণ,  
 হাররে নীরব বীণা কে বাজাবে আর ?

নাই হেম, জাতিপ্রেম কে শিখাবে হার,  
 অশ্রুভূমি জীব আশা, বুকে পুষে ভালবাসা,

একতা লিখাবে কেবা আশ্র উপেক্ষায়,  
নাহি হেব, আতিশ্রেয় কে লিখাবে হায় ?

নির্ভীক হৃদয়ে হায় কে আর এখন  
ভীরত সজীত গানে, আপায়ে নিম্নিত এানে,  
কবির গভীর রব নীরব এখন  
নীলব ভারতভূমি ঘুরে অচেতন ।



পূর্বচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও তদীয় পুত্রপন

নট্যাচার্য্য ত্রিযুক্ত অমৃতলাল বসু হেমচন্দ্রের স্বর্গ-  
রোহণের সময় রোগশয্যায় শয়ান ছিলেন। হেমচন্দ্রের  
প্রতি তাঁহার যে অদোষীত্ব ভ্রূরূপ ছিল তাতে  
তাঁহার মৃত্যুসংবাদ তাঁহাকে জ্ঞাপন করা অবিলম্বে বিবে-  
চনার আত্মীয়গণ সংবাদটি গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন।  
তাহার তিন চারিদিন পরে কোন বন্ধু  
অসতর্ক ভাবে কথোপকথন করিতে করিতে সংবাদটি  
প্রকাশ করিয়া ফেলেন। অমৃতলালের চক্ষুতে

সম্প্রতি অল্প প্রয়োগ করা হইয়াছিল, তিনি শয্যায়  
গুইয়া মুখে মুখে হেমচন্দ্রের “সংকার” সম্বন্ধে একটি  
কবিতা রচনা করিয়া একজনকে লিখিয়া লইতে বলেন।  
সেই কবিতাটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল;

বল হরি হরিবোল হরি হরি বোল।  
বীয়ে বীয়ে তোল শব কোয়োনাক পোল।  
শোরা রে দড়ির খাটে,  
মে চল আপান বাটে,  
খেলো ঠাটে ডেলো কাঠে সাঝাইয়া চুলি।  
মুখা'য় করো জেলে ডিঙ্কা কত। কুলি ॥

এ নয় সে হেব খেই শামুলা মাথায়।  
হুগার হাজার দিত ব্যাংকের খাতায় ॥  
সন্ধ্যায় ঠৈঠকে যায়,  
বন্ধু দিতেন যায়  
এভাবে পাতিতে হাত আসিত অনাথ।  
বাড়ীতে গড়িত কত হাভাতের পাত ॥

সে হেব অনেক দিন মরিয়াছে মজা,  
পুজেছিল বজা ঘারে বলে কবিরাজ ॥  
শিহরি বাহার গীতে,  
ঘুম ভেঙ্গে আচম্বিতে,  
গুমেছিল কলরব বাঙালী টোলায়।  
“আগরে ভারতবাসী” বজবাসী গায় ॥

মানবের কঠে গান জম্ম দেব বয়ে।  
গুমেছিল সেই গান অবশ্য অপরে।  
বুঝিবা আপানে কেউ  
নিরে গিচ্ছিল চেউ,-

‘অসত্য’ আপানী তাই আজি বজগাণি।  
পাশ্চাত্য জগৎ মত্ত মহিমা বাধানি ॥

মধুদত্ত মৃত্যুশোকে প্রবোধিতে বনে।  
বঙ্কিম বসালে ঘারে দর্পে সিংহাননে ॥  
চক্ষু অর্ধ নষ্ট করে,  
সে হেব বেছে গো মরে,  
মুর্ভাগ্য দশায় করে গ্রহণোৎসব তর।  
রেখেছিল দেহখানী এ কর বছর ॥

বিধিরে বুঝারে বুঝি আজি সরস্বতী,  
পুঞ্জের প্রেতক মাখি করালেন পতি ।  
চুপি চুপি চল ভাই  
বাটে ভুলে বাটে বাই,  
মরা বড়া গোড়াটতে কাজ নাই গোল ।  
মনে মনে কাঁদ বন ধীরে হরিবোল ।

হে দরিদ্র, একদিন কোতে শোকে ছুপে  
আলোড়িলে জীবনের উদ্দেশ্য অতল ।  
হে অন্নভ, তব বশোবুজুই-ময়ূখে  
অটল কর্তব্য আল সন্ন উজ্জল ।  
অর্ধ সিংহাসনে বৃণ ছ'রিন জীবনে  
চির প্রতিষ্ঠিত তুমি বঙ্গ-স্বদাসনে ।

বাঙ্গালা সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক শ্রদ্ধাপ্পদ শ্রীযুক্ত  
চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় “প্রদীপে” কবিগুরু হেমচন্দ্রের  
প্রতি শ্রদ্ধাপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়াছিলেন ;—

হেমচন্দ্র অত পেলু অনন্তের কোলে  
বঙ্গ কাব্যাকাশ হতে, পেল কবি চলে'  
দিবাধায়ে ; অন্ধতার দারুণ আঁধার  
সেথা নাই, দারিদ্র্যের ভীষণ আকার  
সেথা নাহি যায় দেখা । সেথা শুধু আলো,  
অজস্রতা অশ্রুপাতি যত কিছু ভাল ।  
বাগ কবি রাখি পিছে গুঞ্জরিত গানে  
বাণীপদ কোকমদে, যত মধুপানে ।  
শুনি শুনি সেই গান ভারত নিমিত্ত  
যদি আগে কোম দিন, তা হ'লে নিশ্চিত  
তুমি তব বর্গ ছাড়ি অস্ত্র কবিরূপে  
আবার পাহিবে গান । মার সূত্রে ছুপে  
যে কবির ক্ষুদ্র-ভ্রম করিবে বন্ধার  
অশ্রুভূমি-দুঃখাতুর তব আশ্রা তাঁর ।

আমরা আর একটি মাত্র কবিতা উদ্ধৃত করিব ।  
হেমচন্দ্রের মৃত্যুর ২২দিন পরে প্রকাশিত হইলেও  
বাঙ্গালার অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ গীতিকাব্যরচয়িতা অক্ষয়-  
কুমার বড়াল মহাশয়ের এই সুন্দর চতুর্দশপদী কবিতাটি  
এইস্থানে উদ্ধৃত করা অশোভন হইবে না :—

হে কবি, হে পুণ্য কবি, চির-দুঃখিণীর  
ভক্তিমান কীর্তিমান কৃতজ্ঞসন্তান ।  
অকলত্র—আজীবন ঢালি নেত্রনীর  
ক্রীতদাসী জননীয়ে হেরি' অসম্মান ।  
অকরে অকরে তব ক্ষয়-কথির  
কি গোরবে বহাবল্লভে করিছে আহ্বান ।  
নিরাশা নির্ভীক আত্ম-বিধাস পতীর,  
বহু বর্জমান হেরে ভবিষ্যৎ নহান্ ।



হেমচন্দ্রের তৃতীয় ভ্রাতা যোগেশচন্দ্র

স্মৃতি সভা । হেমচন্দ্রের মৃত্যুতে তাঁহার স্মৃতির  
প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ বাঙ্গালার সমস্ত প্রধান  
প্রধান নগরে স্মৃতিসভা আহূত হইয়াছিল । ইতঃ-  
পূর্বে আর কোনও সাহিত্য-সেবকের মৃত্যুতে  
এরূপ দেশব্যাপী শোকের প্রবাহ পরিদৃষ্ট হয় নাই ।  
হেমচন্দ্রের স্মৃতির, প্রতি এইরূপ সম্মান প্রদর্শন  
অত্যন্ত স্বাভাবিক, কারণ আর কোনও কবি ইতঃ-  
পূর্বে জাতীয় ঐক্যসাধনার্থ তাঁহার ভার প্রেরণ পান

নাই বা তাঁহার জ্বর সাফল্য লাভ করেন নাই। কলিকাতা মহানগরীতেই অনেকগুলি বিরাট শোক সভা আহুত হইয়াছিল। আমরা কয়েকটি মাত্র সভার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদান করিব।



নৃত্যকালী দেবী

(ক) 'সাহিত্য সম্মিলনের' উদ্যোগ—কবিবর হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরলোকগমনে তাঁহার স্মৃতির প্রতি সন্মান প্রদর্শনের জন্ত ২৯ জ্যৈষ্ঠ (১৩১০) ক্লাসিক থিয়েটারে এক বিরাট সভার আধিবেশন হয়। থিয়েটার গৃহ লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ও বহু গণ্যমান্য ব্যক্তির সমাগমে সভা অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছিল। সভাধিবেশনের প্রথমেই সুকবি বিহারীলাল সরকার রচিত একটি সঙ্গীত সুগায়ক অমৃতলাল সর্কাদিকারী

কতৃক গীত হয়। তৎপরে 'সাহিত্য সম্মিলনের' স্থায়ী সভাপতি, ইণ্ডিয়ান প্রিন্সের পত্রের সুবিখ্যাত সম্পাদক রায় নরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় একটি সুনির্দিষ্ট বক্তৃতা পাঠ করেন। এই সভায় যোগদান করিবার জন্ত তার-যোগে অসংখ্য হইয়া রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর কলিকাতায় আগমন করিয়াছিলেন। ইনি কবিবরের জীবিতকালে তাঁহার বিপন্ন অবস্থায় সাহায্য করিবার জন্য উদ্ভাগী হইয়া মফঃস্বলের মধ্যে তাঁহার প্রথম সভা আহ্বান করিয়া কবিবরকে প্রথম সাহায্য করেন। ইনিই সভাপতি পদে বৃত্ত হন। অতঃপর নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি সভার গৃহীত হয়।

প্রথম প্রস্তাব—“কবিবর হেমচন্দ্রের পরলোকগমনে এই সভা গভীর শোকপ্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকাকুল পরিবারবর্গের প্রতি আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন। এই প্রস্তাবের অঙ্গুলিপি তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।”

প্রত্যাবক।—কবিবর শ্রীবিজয়রত্ন সেন।

সমর্থক। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল।

শোকসমবেদনাজ্ঞাপক প্রথম প্রস্তাব সর্বজনসম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হইবার সময় রায় শ্রীযুক্ত বতীজ্ঞানাথ চৌধুরী মহাশয় কহিলেন,—“এই প্রস্তাব পরিগ্রহণকালে কবিবরের প্রতি সন্মানপ্রদর্শনার্থ আমাদের সকলের দণ্ডায়মান হওয়া কর্তব্য।” সভাস্থ সকলে তৎক্ষণাৎ দণ্ডায়মান হইলেন। ইহার পর দ্বিতীয় প্রস্তাবের অবতারণা হইল।

দ্বিতীয় প্রস্তাব।—“কবিবর হেমচন্দ্রের স্মৃতিচিহ্ন অক্ষয় রাখিবার নিমিত্ত ‘হেমচন্দ্র-স্মৃতিভাণ্ডার’ নামে একটি স্থা। ভাণ্ডার স্থাপিত হউক। এই ভাণ্ডারের অর্থসংগ্রহাদি ও কার্য-ব্যবস্থার নিমিত্ত বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের চেটার ২য় মহতী সভায় আরোজন হইতেছে, ‘সাহিত্যসম্মিলন’ তাহার সহিত মিলিত হইয়া একযোগে কার্য করিবেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

সমর্থক।—রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর।

অনুমোদক। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।  
অতঃপর সভাপতি রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর তাঁহার  
স্বত্বাধিকার ওজস্বিনী ভাষণ একটি সমরোচিত বক্তৃতা  
করেন। বক্তৃতার পর বিহারীলালের আর একটি সঙ্গীত  
গীত হয়। সর্বশেষে রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী  
প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর সমর্থনে সভাপতি  
রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয়কে ( ঢাকা হইতে আসিয়া  
এই সভার যোগদান জ্ঞাত ), রায় নরেন্দ্রনাথ সেন  
মহাশয়কে ( সাহিত্যসম্মিলনের স্থায়ীসভাপতিরূপে  
সভার কার্য-নির্বাহ-করে সমূহ সাহায্য জ্ঞাত ),  
অমরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়কে ( বিনাধরচার্য মায় গ্যাসের  
থরচাটা পর্য্যন্ত না লইয়া তাঁহার ক্লাসিক থিয়েটারে সভার  
অধিবেশন-স্থান প্রদান করার ) এবং পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী  
মহাশয়কে ( সভার কার্য নিরূপে যথেষ্টভাবে সাহায্য  
করার ) ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়। সভাভঙ্গের সময়  
আর একটি সঙ্গীত গীত হয়। সন্ধ্যা ৭টা হইতে আরম্ভ  
করিয়া প্রায় রাত্রি ১০টা পর্য্যন্ত সভার কার্য  
চলিয়াছিল। কিন্তু এই দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত, সভা মন-  
মুগ্ধের ভাষা নীরবে কার্য সম্পাদনে যোগদান  
করিয়াছিল।

(খ) সাহিত্যসভার উদ্যোগে—রাজা  
বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে হেমচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার  
চেষ্টা হইয়াছিল। ৩১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১০ ( ইং ১৪ই জুন  
১৯০৩ ) সাহিত্যসভার ৪র্থবার্ষিক ১ম অধিবেশনে ৬হেম-  
চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মরণার্থ 'সভার' কি করা  
কর্তব্য ভবিষ্যক প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে, কিঞ্চিৎ  
আলোচনার পর পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ  
মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বগম্যক্রমে স্থির হয় যে,—

১।—কবিরের জীবনবৃত্তান্ত ও তাঁহার গ্রন্থাদির  
সমালোচনা-মূলক প্রবন্ধ, সভার কোন অধিবেশনে  
পঠিত হউক ও সেই প্রবন্ধ, 'সাহিত্য-সংহিতার'  
জুড়িত হউক।

২। এই সভার পক্ষ হইতে ৬কবিরের কোন

স্মরণ-চিহ্ন সভাগৃহে স্থাপনের চেষ্টা করা হউক।  
পরে পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতুষণ এম্.এ মহাশয়ের  
প্রস্তাব সম্বন্ধে স্থির হইল যে, ৬হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
মহাশয়ের স্মৃতি রক্ষা সম্বন্ধে যে সকল প্রকাশ্য সভার  
অধিবেশন হইতেছে, তাহার সহিত "সাহিত্যসভার"  
সমবেদনা আছে।

প্রথম প্রস্তাব অনুসারে সাহিত্যসভার ৩য় অধি-  
বেশনে ( ৩রা শ্রাবণ ১৩১০ ইং ১৯শে জুলাই ১৯০ )  
রায় সাহেব হারাণচন্দ্র রক্ষিত "বঙ্গসাহিত্যে হেমচন্দ্র"-  
বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধটি ১৯১০ সালের  
'সাহিত্যসংহিতা'র ও কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতাকারে "প্রদীপে"  
প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধপাঠান্তে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব  
বাহাদুর, চন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, রায়  
বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর,  
পণ্ডিত হরিন্দেব শাস্ত্রী, পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতুষণ এবং  
সভাপতি পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ প্রত্যেকে  
এক একটি বক্তৃতা করেন। তৎপরে দুইটা শোক  
সঙ্গীত গীত হইলে এবং শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু ও পণ্ডিত  
মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধির প্রস্তাবে সভাপতি, প্রবন্ধপাঠক,  
প্রভৃতিকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইলে সভাভঙ্গ হয়।

সাহিত্যসভার উদ্যোগে হেমচন্দ্রের স্মৃতিচিহ্ন স্থাপ-  
নের জ্ঞাত ১৮১৯৮/১০ সংগৃহীত হয়। সাহিত্যপরিষদও  
একটি বিরাট সভা আহ্বান করিয়া এই উদ্দেশ্যে অর্থ-  
সংগ্রহ করিতেছিলেন এবং অনেকের ইচ্ছা হয় সমস্ত  
টাকা একত্র করিয়া একটি উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন স্থাপিত  
হয়। রাজা বিনয়কৃষ্ণ ৩০০ টা দিয়া দিয়াছিলেন। তিনি  
সভার অভ্যর্থানাগারে কবির স্মৃতিরক্ষা করিবার  
উদ্দেশ্যে ঐ টাকা পুনর্গ্রহণ করেন। এবং সাহিত্যসভা  
হইতে "Hem Chandra Memorial series" নাম  
দিয়া কৃতকগুলি পুস্তিকা প্রকাশিত করেন।

(গ) 'সাহিত্য পরিষদে'র উদ্যোগে  
—স্বর্গীয় কবিরের প্রতি সন্মান প্রদর্শনার্থ একটি  
সাধারণ শোক সভার অধিবেশন হয়। সন্মতি পর-

লোকগত সত্যোজ্ঞান ঠাকুর স্বাক্ষরিত নিম্নোক্ত পত্রে সাধা গকে এই সভার যোগদান করিতে অনুরোধ করা হয়।—

১

কলিকাতা

১৩১০ বঙ্গাব্দ, ১৬ই আষাঢ়।

সকিনয় নিবেদন,—

কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গদেশ ও বাঙ্গালা সাহিত্য অশেষ ক্ষতিগ্রস্ত ও বঙ্গবাসী মাজেই অতিশয় শোক সন্তপ্ত। আগামী ১৮ই আষাঢ় ১৩১০, ওরা জুলাই ১৯০৩, শুক্রবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় পটলভাঙ্গা, হারিসন রোড চৌরাস্তার উপর ওভার টুন হলে একটি সাধারণ শোকসভার অধিবেশন হইবে। শ্রীযুক্ত রাজা পিরারীমোহন মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, সি এস্ আই মহোদয় এই সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে স্বীকার করিয়াছেন। মহাশয় অনুগ্রহ পূর্বক যথাসময়ে সভায় উপস্থিত হইয়া সভার কার্যে যোগদান করিলে অনুগৃহীত হইবে; ইতি।

বশংবদ

স্বাঃ শ্রীসত্যেন্দ্র নথি ঠাকুর।

৮হেমবাবুর শোক সভার

কার্য নির্বাহক সমিতির সভাপতি।

উক্ত বিজ্ঞাপনানুসারে যথাসময়ে ওভারটুন হলে একটি বিরাট সভার অধিবেশন হয়। উক্ত সভায় নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি পরিগৃহীত হয়।

প্রথম প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত রাজা পিরারীমোহন মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, সি-এস-আই মহোদয় অষ্টকায় সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করুন।

প্রস্তাবক—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি-এল।

সমর্থক—বিচারপতি চন্দ্রমাধব ঘোষ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—

মহাকবি ৮হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্বীয় অপূর্ণ প্রতীতিবলে বঙ্গীয় কাব্য-সাহিত্যের শোভা ও সমৃদ্ধি সম্পাদন

এবং বাঙ্গালীর অবসন্ন জাতীয় জীবনে উৎসাহের সঞ্চার করিয়াছেন। তাঁহার লোকান্তর গমনে বঙ্গ সাহিত্য বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত, এবং সমগ্র বঙ্গবাসী শোক-সন্তপ্ত। অতঃপর সকল সম্প্রদায় এই সভায় সমবেত হইয়া তাঁহার মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—রায় কালী প্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর।

সমর্থক—পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্ এ, ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

তৃতীয় প্রস্তাব—

মহাকবি ৮হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের শোকান্ত পরিবারবর্গের প্রতি এই সভা আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন এবং স্থির করিতেছেন যে, এই সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষর সংবলিত এই মন্তব্যের প্রতিলিপি মহাকবির পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।

প্রস্তাবক—মাননীয় বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল।

সমর্থক—বরদাচরণ মিত্র এম্ এ সি, এস।

চতুর্থ প্রস্তাব—

মহাকবি ৮হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন উদ্দেশ্যে সুব্যবস্থা করিবার জন্য নিম্নলিখিত মহোদয়গণকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হউক এবং সেই সমিতির সদস্যগণকে প্রয়োজন মত সভ্য সংখ্যা বর্দ্ধিত করিবার অধিকার দেওয়া হউক।

প্রস্তাবক—নরেন্দ্রনাথ সেন।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

(সমিতির সদস্য প্রায় ছইশত গণ্য মান্য ব্যক্তির নাম এস্থলে অপ্ৰয়োজনীয় বোধে সন্নিবিষ্ট হইল না।)

পঞ্চম প্রস্তাব—

শ্রীযুক্ত রাজা পিরারীমোহন মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, সি এস্ আই, মহোদয় এই সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া এই সভাকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। সভা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

প্রস্তাবক—উমেশচন্দ্র দত্ত বি এ।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ।

হেমচন্দ্র স্মৃতি রক্ষণ সমিতির চেষ্টায় সর্বসমেত ২৪৮১ ১/৫ সংগৃহীত হয়। সমিতির ব্যয় ৪৫০/৩ বাদে অবশিষ্ট টাকা হইতে কবির স্বর্গারোহণের অনতিকাল পরে স্বর্গগতা কবিপত্নীর শ্রাদ্ধের সাহায্যে ৫০ এবং কবিবরের আবক্ষ মন্দিরমূর্তি নির্মাণ জন্য ১২০০ এবং কবির জীবনী ও গ্রন্থসমালোচনা মূলক প্রবন্ধ (৮অক্ষর চন্দ্র সরকার লিখিত) খরিদ বাবদ ২০০ মোট ১-৫৬০/- ব্যয় হয়। বাকী ৫৭৫/৩ বাকীর সাহিত্য পরিষদের হস্তে নিম্নলিখিত সর্বোৎকৃষ্ট প্রদত্ত হয়—অক্ষর চন্দ্র সরকার মহাশয়ের প্রস্তাবটি সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত করিবেন এবং বাকী টাকার সুদ হইতে বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে সর্বোৎকৃষ্ট গল্প বা পদ্ম রচনার জন্য “হেমচন্দ্র বৃত্তি বা পুরস্কার বা পদক প্রদান করিবেন।”

সাহিত্য পরিষৎ ১৪৮৮/ ব্যয়ে অক্ষর চন্দ্রের প্রবন্ধটি “কবি হেমচন্দ্র” নামে পরিষৎ গ্রন্থাবলী ভুক্ত করিয়া প্রকাশিত করেন এবং বাকী টাকা হইতে প্রতিবৎসর কবিবরের নামে এক একটি স্মরণ পদক প্রদানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। হেমচন্দ্রের মন্দিরমূর্তি প্রতিমূর্তিটি অতি সুন্দর হইয়াছে এবং সাহিত্য পরিষৎ মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের সম্মুখেই উপবৃত্ত স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অক্ষর চন্দ্রের গ্রন্থখানিতে তিনি কবিবরের জীবন ও কাব্য সম্বন্ধে যে ব্যক্তিগত আভ্যন্তরীণ ব্যক্ত করিয়াছেন তাহা সাহিত্যপরিষদের জ্ঞান সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত হওয়া উচিত হয় নাই। উহাতে কবিবরের স্মৃতির প্রতি যে আবিচার করা হইয়াছে তাহা অক্ষরচন্দ্রের অক্ষর কলঙ্ক স্বরূপ বিবেচিত হইবে। গ্রন্থের ভূমিকায় অক্ষরচন্দ্র লিখিয়াছেন যে তাঁহার ক্ষুদ্র পুস্তকখানি পরিষৎ ছয় বৎসর কোলয়া রাখিয়া পরে প্রকাশিত করেন। কোনও সমস্ত উহা প্রকাশিত করিতে আপত্তি করিয়াছিলেন কি না জানি না। অক্ষরচন্দ্র ভূমিকার আরম্ভে লিখিয়াছেন—

“১৯১০ সালের ১০ জ্যৈষ্ঠ কবি হেমচন্দ্রের মৃত্যু হয়। অচিরকাল মধ্যে কলিকাতার হেমচন্দ্র স্মৃতিরক্ষা সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। সভাপতি রাজা শ্রীপ্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে কবি হেমচন্দ্রের জীবনী লিখিতে অনুরোধ করেন। আমি সেই বৎসরের মধ্যেই ‘কবি হেমচন্দ্র’ লিখিয়া তাঁহার হস্তে অর্পণ করি; তিনি আমাকে ২০০ টাকা দেন। ইত্যাদি।”

আমরা যথাস্থানে অক্ষরচন্দ্রের অন্ত্যস্ত অভিমতগুলির বিচার করিয়াছি, এস্থলে তাঁহার পুনরুদ্ধার নিম্নরোজন। হেমচন্দ্রের প্রতি অন্ত্যস্তভাবে অক্ষরচন্দ্র যে সকল কলঙ্কের আরোপ করিয়াছেন তাহা সম্বন্ধে রাজা প্যারীমোহনের জ্ঞান বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ ব্যক্তি কিরূপে প্রবন্ধটি পুরস্কারযোগ্য বা প্রকাশযোগ্য বিবেচনা করিয়াছিলেন তাহা ধারণা করিতে না পারিয়া আমরা কিছুকাল পূর্বে অক্ষরচন্দ্রের গ্রন্থ হইতে কয়েক স্থল উদ্ধৃত করিয়া রাজা প্যারীমোহনকে এই সম্বন্ধে পত্র লিখিয়াছিলাম। তিনি উত্তরে লিখিয়াছিলেন—

“সাহিত্যসভার অক্ষর বাবুকে যে ২০০ টাকা দেওয়া হইয়াছিল তাহা তাহাদিগের নিযুক্তির judge দিগের অভিপ্রায়ে দেওয়া হয়; আমি অক্ষর বাবুর পুস্তক পড়ি নাই; যে সকল কথা অক্ষরবাবুর পুস্তক হইতে আপনি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা হেমবাবুর অন্ত্যস্ত কলঙ্ক, আমার মতের সম্পূর্ণ বিপরীত।”

ইহার উপর মতবা নিম্নরোজন। প্রবন্ধ বিচারকদিগের নাম, তাঁহারা অক্ষর বাবুর প্রস্তাবটি পাঠ করিয়াছিলেন কি না এবং তাঁহাদিগের মধ্যে করণন সেই সাহিত্যমহারথীর রচনা সম্বন্ধে নির্ভীক ও স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করিবার বোধ্য ছিলেন তাহা অনুসন্ধান করণ ও আমরা নিম্নরোজন মনে করি।

ক্রমশঃ

শ্রীমদ্ব্যখনাথ বোষ।



## আলোচনা

### “বিবাহ কি বিড়ম্বনা ?”

৪ঠা পৌষের “হিন্দুস্থান” পত্রিকার “মানসী ও মর্শ্ববাণী”র পৌষ সংখ্যার প্রকাশিত “বিবাহ কি বিড়ম্বনা ?” আলোচনার প্রতিবাদ হইয়াছে। পত্রিকার “সোনার পাখর বাটি” শীর্ষক সম্পাদকীয় মন্তব্যে প্রকাশ (১) সংবৎসর খাতিরে বিবাহের উপদেশ দেওয়া “পাপকারণ” এবং (২) বাংলা দেশে গড়গড়তা মাসিক ২৫০ আড়াই টাকা ব্যক্তিগত আয়ে বিলাসিতা চরিতার্থ করার সামর্থ্য কাহারও নাই।

সংজ্ঞা বুদ্ধিতে কোনও সিদ্ধান্তে আসাই লোকের উদ্দেশ্য। বাংলা দেশে সাড়ে চারি কোটি লোকের মধ্যে তিন চারি হাজার লোকের অবস্থা অচ্ছল, দরিজের বিবাহ বিড়ম্বনা অভাব শত-করা ৯৯টি বিবাহ বন্ধ দিয়া দেশের উন্নতি করিতে হইবে ইহাই কি সমুচিত, সিদ্ধান্ত ? এই ৯৯টি বিবাহ যদি পাপ হয় উহা বন্ধ দেওয়া অধিকতর পাপ নহে কি ? কাজেই এই বিবাহগুলি অবশ্যকীয় পাপ (necessary evil) এবং যে কোন দোহাই দিয়া ইহার সমর্থন অমার্জনীয় “পাপকারণ” নহে।

বাল্যলীনের গড়গড়তা ২৫০ টাকা মাসিক আয়ে বিলাসিতা করা যায় কি না ইহা বিচার্য। বাল্যলীনের গড়গড়তা জীবনশ্রী অতিক্রম করিয়া বর্তমান লেখক অবস্থায় বৃত্ত। এই গড়গড়তা জুতের কথা কেহ বল দিয়া শুনিবেন কি না আনিবা। ২৫০ আড়াই টাকা আয়ে যদি ১০ চারি আনা বিলাসিতায় ব্যয় হয় তাহা ২৫ টাকা আয়ে ২৫০ সপব্যয় অপেক্ষা অধিক মারাত্মক। বিগত ২০১০ বৎসরে জীবন ব্যয়ের পরিমাপ (Standard of living) অনেক বাড়িয়াছে। যে শ্রেণীর লোকেরা জুতা পারে দিত না, জুতা পারে দিত না, পুড়ি ঘোড়া করিত না তাহারা এখন ঐ সকল করিয়া থাকে। পূর্বে বাহার এক বোড়া ছুতা থাকিত, এখন তাহার এক হই বোড়া চটি ও হু আছেই, ঐ সঙ্গে এক বোড়া বুট কি গম্প, অভাব পক্ষে টেনিস হু বা নাগরা জুতা আছে। একটি সাটে বাহার চলিত তাহার এখন সেই সঙ্গে একটি কোট, গেঞ্জি বা কডুয়া একটী, ও পাঞ্জাবী একটি, অবশ্য প্রয়োজন। চিঁড়া, মুড়ী মুড়কী জলপানের সঙ্গে সন্দেশ গুঁড়ি কচুরী চলিত, এখন চপ, কাটলেট পোলাও প্রভৃতি দৈনিক জলযোগ। বাই-

সাইকেল, হার্মোনিয়ম, গ্রামোফোন সহরে দুইটী চারিটী দেখা বাইত, এখন উহা ঘরে ঘরে। তাহার উপর টেলিফোন, ইলেকট্রিক লাইট ও পাখা, বায়স্কোপ, মোটর কার আছে। এ সকল অবশ্য ভোগের নাম বিলাসিতা দিলেই সেই ক্ষুধাতুর ম্যালেরিয়া পীড়িত দরিজ পল্লীবাসীর হৃৎথে অশ্রুপাত হয়। বিদেশী শাসক সম্প্রদায় গড়গড়তা করিয়া যখন বলেন পূর্বে মাসিক ২ টাকা মূল্যে এখন ২৫০ টাকা মাসিক আয় হইয়াছে, ধনবৃদ্ধি হইয়াছে, প্রজা মুখে আছে, তখন আমরাই প্রতিবাদে মুগ্ধ হই যে গড়গড়তা ধনবৃদ্ধি সাধারণের হৃৎথ বৃদ্ধি প্রমাণ করে না। সেইরূপ গড়গড়তা আয়ে বিলাসিতার অসামর্থ্য প্রমাণ হয় না। এক মহাত্মা পাক্সা ভিন্ন আর কোন ভারতবাসী দেশের দারিদ্র্য মর্মে মর্মে অনুভব করিয়া সেই অনুপাতে নিজের গ্রাসাচ্ছাদন নিয়-মিত করিয়াছেন কি ? বাল্যলী একজনও মহেন, বরং বিলাস ব্যসনে বাল্যলী অপর ভারতবাসীকে হারাইয়াছে। মহাত্মার দারিদ্র্য ব্রতের মাহাত্ম্য বৃদ্ধিতে পারি, পার্থক্য বৃদ্ধি না। যদি তাঁহার দৃষ্টান্তে আড়াই টাকা আয়ে সকলকেই চলিতে হয়, তবে দেশের ধনবৃদ্ধির প্রয়োজন নাই, উজ্জ্বল অর্ধ হইতে সকল দরিজের অভাব ঘোচন হইবে। তাঁহার এই আদর্শ দেশবাসীর কষ্টের নমুনাও নহে, কারণ এই গড়গড়তা অবস্থা অপেক্ষা অধিক দৈনন্দিন অনেক দরিজের আছে। অপর কেহ গড়গড়তার দোহাই দিলে বেনাডুত্তের মুখে রামনাম শুনার। দেশের ধনবৃদ্ধি হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই, তাহাতে দরিজের কিছু সুখিও হয় নাই। আধুনিক ধনের ব্যবহারে গড়গড়তা ধনবৃদ্ধিতে ধনী ও দরিজের পার্থক্য বাড়িয়া যায়। ধনীর উত্তরোত্তর ধনবৃদ্ধি হইতেছে, দরিজ কপর্দকশূন্য হইয়া পড়িতেছে। দরিজের হৃৎথের প্রতিকার কি হইতে পারে তাহা সোসিয়ালিষ্ট, বলসেভিষ্ট প্রভৃতি বিজ্ঞগণ ভাবিতে থাকুন। \* কতদিনে যে নীমাংসা হইবে বা স্বরাজ্যলাভে অর্ধকষ্ট দ্রুতিবে তাহারই প্রতীকার আমরা হাল ছাড়িয়া দিয়া চক্ষু বুজিয়া আপাতনম্বর সুখাষেবণে, বিলাসিতায় ধ্বংস পথে অগ্রসর হইতেছি। পরিচ্ছন্নতার দোহাই দিয়া প্রসাধন ও পরি-চ্ছন্নের আড়ম্বর, দেহরক্ষার দোহাই দিয়া ভোজননে বিলাসিতা, বাস্তবের দোহাই দিয়া কলেজ, আকিস বন্ধে দিল্লী আজ্ঞা প্রভৃতি দেশভ্রমণ পক্ষে ২৫০ টাকা আরই পর্যাপ্ত। \*

হেলেদের স্কুল কলেজে শিক্ষা দেওয়া অনেক সময় অভি-  
ভাবকের প্রজ্ঞার বিলাসিতা। মেয়েদের শিক্ষা বিবাহ  
বাজারের চাহিদা অনুসারে হইয়া থাকে। বিলাতে  
সাধারণতঃ মেয়েদের যেমন একটু লেখাপড়া, গৃহস্থালী, একটু  
নাচগান শিখাইয়া কর্তব্য শেষ করা হয়, এখানেও তাহাই। জী-  
শিক্ষা এখনও বহু পশ্চাতে পড়িয়া আছে, বরং অধিক হয় ততই  
মজল এবং উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা না হওয়া পর্যন্ত বর্তমান প্রণালিতে  
ইহার প্রসার বাহুল্য। কিন্তু হেলেদের বেলা—হয়ত ক্লাস  
এমোশন পায় নাই, ম্যাট্রিকুলেশন ফেল হইতেছে, তবুও তাহাকে  
ভক্তসমাজোপযোগী করিবার অস্ত্র পড়িতেই হইবে; অজ্ঞান ও  
প্রতিবেশী বাহবা দিবে। হেলেটীর পড়াশুনার বিরাগ, অব-  
হেলায় ও যে ক্রমে কর্তব্যজ্ঞ হইয়াছে তাহার ধরটা অবাধে  
চলিতে থাকে, অবশেষে কুক্রিয়াক্রান্ত ও অকর্মণ্য হইয়া পড়ে।  
উচ্চশিক্ষা, দুর্ভাগ্য, তাহার কৈফিয়ৎ এই যে সকল অল্পসংখ্যক  
হাজ প্রকৃত জ্ঞানার্জনের উপযোগী তাহারাই বিশ্ববিদ্যালয়ে  
প্রবেশ করুক। এ তথ্য অবহেলা করিয়া সকলেই হেলে পড়-  
ইতে ব্যস্ত। কলে অর্থনৈশ ও সময় নষ্ট। পত্র লেখা বা হিসাব  
রাখা শিখিতে পাঠশালাই যথেষ্ট, যদিও তাহা অভ্যাস বিদ্যা। তদ্-  
ব্যাভীত উচ্চশিক্ষা সাধারণের প্রকৃত কল্যাণকর কি না সন্দেহ।  
আবার অল্পবিদ্যা ভয়ঙ্কর। কিন্তু কোন ভক্তলোকের বা তাঁহার  
অনুচরিকার ভক্তের ব্যক্তির সম্বন্ধে যোগ্যতা পরীক্ষা করিয়া  
উচ্চশিক্ষার বা অস্ত্র শিক্ষার ব্যবস্থা করিবার সংসাহস আছে?  
উচ্চশিক্ষা আর অর্থকরী নহে accomplishment বা অলঙ্কার  
বিশেষ—সাধারণ জীবনযাত্রার পক্ষে অপরিহার্য্য নহে। শিল্প  
শিক্ষার সুযোগ ন্যূন থাকিতে পারে, ব্যবসায় শিক্ষা অলঙ্কার সাধ্য  
কিন্তু স্কুল কলেজে নেশা এবং অন্তরায়। উহার উপর Maas  
Education বা সার্বজনীন শিক্ষার কথা উঠিয়াছে। ইহাকে কি  
করিয়া শিক্ষা বলা যায়? জানি না। শিক্ষা বলিতে যে  
শিক্ষা তাগাতে ক্রটি প্রযুক্তি প্রযুক্তি মার্জিত ও সংস্কৃত হওয়ার  
কথা হয়ত হইবে, তবে দায়িত্ব যে ঘুচিবে না ইহা নিশ্চয়।  
বরং বিলাসিতা বর্জনে আজই ব্যক্তিগত অর্থস্বচ্ছলতা দূর হইতে  
পারে। পর্বশেষ পর্যন্ত ব্যয়সঙ্কোচে বহুগরিষ্ঠ। যে  
পাশ্চাত্যের আদর্শে বাংলা সমাজ পড়িয়া উঠিতেছে, সেখানে  
পার্জন্যের উচ্চতম ভবিষ্যজীবনের গুণগ্রাহ্য (Competence)  
—বিবাহিত পুত্রের স্বাবলম্বন। প্রত্যেক সম্পতি অন্তঃ পরিবার  
ই আদর্শ: বাঙ্গালীর উপার্জন বর্তমান ভোগের অস্ত্র,  
কে একদল বর্তী পরিবারের বীণা, তালিয়া স্বাধীন, অশচ পুত্রের  
পার্জন্যের ভাগ প্রাপ্তির আশা করিয়া হেলে পড়াইতে সর্বস্বান্ত

হইবে। বাচ্য অবশ্যতাবী তাহা বরং পূর্বে জানিতে পারা যায়  
ততই মজল। এই সকল বিলাসিতা আছে ও তাহার বর্জন  
নিভান্ত আবশ্যক।

ঐচ্ছন্দে প্রায়।

২

চিত্তোরে রাণা সময় সিংহ।

গৌরের "মানসী স্মরণবাণী"তে (৪৪ পৃঃ) প্রীযুক্ত কামিনী  
বাবু চিত্তোরে রাণা সময় সিংহ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে  
বলিয়াছেন, কিন্তু হুঃখের বিষয় আমি পারিলাম না। বহুকাল  
যোগে ভূমিরা এখন চাকরী ভাড়িয়া স্থানান্তরে বাইব তাবিরা  
মাস দুই পূর্বে আমার নিজের পুস্তকগুলি স্থানান্তরে পাঠাইয়া  
দিয়াছি, কেবল স্মরণশক্তির উপর নির্ভর করিয়া একপ আলো-  
চনা করিতে সাহস কর না। তবে আমি সত্যান নিতে পারি,  
কোনও বড় লাইব্রেরী দিকটবাসী পাঠক অগ্রহ করিয়া কষ্ট  
স্বীকার করিলে মানসী পাঠকদের কোতুল দূর হইতে পারেন।

রাসোঁতে যে সত্য কথা কিছুই নাই এমন কথা বলা অস্তায়  
হইবে। তবে বড় জোর এক আনি কি দুই আনি সত্য কথা  
থাকিতে পারে। একপ পুস্তকের ঐতিহাসিক মূল্য নাই। গত  
১৮৮৫/৮৬ সালে কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটী রাসোঁ একপ  
করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১৮৮৬/৮৭ সালে রাজপুতনার  
একটি পণ্ডিত (নাম মনে নাই, তবে তিনি পশ্চিম ভারতবাসী  
ব্রাহ্মণ) আগন্তি করিয়াছিলেন। তাঁহার বিদ্যুত সমালোচনা  
৮৭ সালের সোসাইটীর অর্গালে প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি  
রাসোঁর ভাষা ও নানা স্থানের অংশ উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়া-  
ছেন যে, ঐ পুস্তকখানি শাজাহানের সময়ে লেখা হইয়াছে এবং  
সময় সিংহ পৃথুরাজের যুগের আর এক শতাব্দী পরে জীবিত  
ছিলেন। আজমীর মিউজিয়ামের বর্তমান কিউরেটর প্রীযুক্ত  
গৌরীশঙ্কর ওক্টা কানীর একজন বানসিকে কয়েকটি মূল্যবান  
প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহাতে প্রমাণ করিয়াছেন যে চিত্তোরে এক  
জন রাজ সময় সিংহ রাণা হইয়াছেন, তাঁহার কয়েকটি দানপত্র  
পাওয়া গিয়াছে। ওক্টা মহাশয় এই দানপত্রগুলি অধিকৃত  
ইতিহাসে ভাপাইয়াছিলেন বলিয়া স্মরণ হয়। তিনি  
খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষের লোক, অতএব পৃথু-  
রাজের ভগিনীপতি বা সমসাময়িক হইতে পারেন না। রাজপুত-  
নায় ১৮৮৭ সালের আগন্তিকারকের বতে চোহানদের কোন  
ভাট কবি চোহান বর্ণনায় বাড়াইবার অস্ত্র এই চোহান রাজ-  
কন্ডার সহিত রাণার বিবাহ কথা লিখিয়াছেন। তাঁহার আপ-  
ত্তির উপর অস্ত্র বড় বড় পণ্ডিতেরাও বরং দিরাছেন। এসকল প্রীতি-

বাদের কলে সোসাইটী রাসো ছাপা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। আবার বক্তৃতা দ্বারা হয় ইন্টার সাহেবেরও কিছু সভায়ত এই অর্থাৎ ছাপা হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন, “এ সুগের ইতিহাস একমাত্র রাসের উপর নির্ভর করিয়াছে, এখন আবার অসুস্থ করিয়া মৃত্যু ভাবে লিখিতে হইবে।”

কাশীর নাগরী এচারিণী সভা রাসো একাংশ করিয়াছেন। তাহার এই সকল কথা লইয়া তর্ক করিয়াছেন। কিন্তু বলেন যে তাহারদের কাছে ৩৪ শত বৎসর পুরাতন রাসো আছে এবং এমনি আছে যে একবার এক বিশেষ সভা করিয়া সম্রাট অকবর রাসো ও আল্‌হা শুনিয়াছিলেন। অকবর যে গান শুনিয়াছিলেন সেই খানিই যে আধুনিক রাসো তাহার কোনও এমনি বাই। কাশীর শ্রীযুক্ত শ্রীমহেশ্বর দাস বি-এ লিখিয়াছেন তিনি কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটীর পুস্তকালয়ে একখানি পুঁথি পাইয়াছিলেন তাহার নাম “চন্দ্রবরদাইর পৃথীরাঙ্গ রাসো” কিন্তু পড়িয়া দেখিলেন সেখানি পুঁথী রাসো হইতে পারে না। এখন সেই পুস্তকখানি তিনি (নাগরী এচারিণী সভা হইতে) “পরমা

রাসো” নাম দিয়া ছাপিয়াছেন। কারণ পুস্তকে পৃথীরাঙ্গ ও চন্দ্রবরদাইর চন্দ্রবরদাইর নামের দুই কথার ও আল্‌হা বিচারিত কথা আছে। এরূপ পুস্তকের নামও এখন “চন্দ্রবরদাইর পৃথীরাঙ্গ রাসো” হইয়াছে, তখন যে পুস্তকখানি পৃথীরাঙ্গ রাসো নামে চলিত সেখানি কাহার এবং কবেকার লেখা কে বলিতে পারে?

চালিড “রাসো” একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। সাহিত্য হিসাবে তাহার স্থান অতি উচ্চ, কিন্তু ঐতিহাসিক মূল্য কিছুই নাই। সবার সিংহের যখন দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, আর সেগুলি আর এক শত বৎসর পরের, তখন তাহাকে পৃথীরাঙ্গের ভগিনীপতি বলা অসম্ভব হয়।

কোনও পাঠক অগ্রহ করিয়া ১৮৮৭ সালের ( কিম্বা ৮৮ সালের ) রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটীর অর্জাল দেখিয়া আলোচনা করিলে বাস্তব হইবে। আমি পুস্তকভাবে পারিলাম না বলিয়া কথা চাহিতেছি।

শ্রী-মম্বতলাল শীল।

## পোটেন্ট ভ্রম

( গল্প )

সবে মাত্র সন্ধ্যা হইয়াছে। মীরগঞ্জ সংরের উত্তর ভাগে একটি নাকিস্থিত বিতল বাটার সন্মুখে ঘড় ঘড় শব্দ করিয়া একখানি বিবর্ণ ভাড়াটীয়া ঘোড়ার গাড়ী আনিয়া দাঁড়াইল। তাহার মধ্য হইতে অসংখ্য পঞ্চ-বিশতী বর্ষীয় একটা যুবক ধীরে ধীরে বাহিরে আসিয়া গাড়োয়ানকে ভাড়া মিটায়া দিয়া, একবার এদিক এদিক চাহিল। ফটকের পাশেই ছোট একটি ছেলে কোণে লইয়া একজন হিজুস্থানী চাকর দাঁড়াইয়া ছিল, আগন্তুক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “প্রিয় বাবুকা কুঠী হার ?”

চাকরটি বলিল, “হাঁ।”

“উকল প্রিয় বাবু ?”

চাকরটি এবার ডবল “হাঁ” বলিয়া প্রত্যুত্তর দিল। আগন্তুক যুবকটি তখন ফটক পার হইয়া উঠানের দিকে অগ্রসর হইল।

সন্মুখস্থ কক্ষটিতে একখানি তক্তপোষের উপর শতরঞ্চ বিছানো ছিল, তাহার মধ্যস্থলে একটা পিতলের থাণ্ডার উপরে একটা কেরোসিনের টেবিল ল্যাম্প জ্বলিতেছিল। তাহারই সন্মুখে একজন প্রৌঢ় ভক্ত-লোক বৃকে একটি তাকিয়া দিয়া উপুড় হইয়া একখানি ‘ল জার্ন্যাল’ দেখিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে একখানি সাদা কাগজে পেন্সিল দিয়া কি লিখিয়া লইতেছেন। ইনিই প্রিয় বাবু—সম্পূর্ণ নাম প্রিয়নাথ চক্রবর্তী। ইনি একজন উকৈল, মাত্র তিন মাস মীরগঞ্জে আসিয়াছেন, ইহারই মধ্যে বেশ একটু সুনাম অর্জন করিয়া ফেলিয়াছেন।

যুবকটি ঘরে ঢুকিবারাত্র প্রিয় বাবু একটু চমকিয়া উঠিয়া সন্মুখে চাহিয়াহ বলিলেন, “আরে অবশ্যই যে, এসো এসো। খবর সব ভাল ত? এই পণ্ডািন তোমার চিঠি পেলাম। ‘ছোট বক্সী’দের এঠেটে

নায়েবী পাবে লিখেছিলে, শুনে তো আমার ভারি আশ্চর্য হয়েছি। বাঃ বেশ ছোকরা, বাহাজুর ছোকরা। নিজের চেষ্টায় এত অল্প বয়সে নায়েবী বোগাড় করা অল্প কথা নয়। বেশ হয়েছে। তা আমাদের ভুলে থেকে না যেন। ছোট বক্সীদের জমীদারীর বড় বড় মোজাগুলো এই মীরগঞ্জ সবভিভিজনেই, দেটা বেন ভুলে থেকে না। বুঝলে তো? আর জমীদারী কায়ে উকিল আর পুলিশ এই দুইয়ের সঙ্গে জড়তা করার সুকল যে কত—”

প্রিয় বাবু এক নিখাসে এতগুলি কথা সুখস্থ পড়া বলার মত বলিয়া গেলেন, অবিনাশ জিজ্ঞাসা করিলে, “আপনার শরীর বেশ ভাল আছে ত? মীরগঞ্জের জল হাওয়া শুনেছি ভাল।”

প্রিয় বাবু “ল জার্ণাল” ও হাতের কাগজখানি রাখিয়া বলিলেন, “খুব ভাল জল হাওয়া, এক্সসেলেন্ট একেবারে। আমি ত এই তিন মাস সবে এখানে এসেছি, তা বলে বোধ হয় বিশ্বাস করবে না অবিনাশ, সেদিন টেনশনে গিয়ে ওজন হয়ে দেখলাম যে এই তিন মাসের মধ্যেই সাড়ে সাত সের ওজনে বেড়েছি।”

অবিনাশ খুব বিস্ময় প্রকাশ করিয়া বলিল, “অঁ! বলেন কি, তিন মাসে সাড়ে সাত সের! খুব ইমপ্রুভ করেছেন তেঁ! ”

প্রিয় বাবু নিজের স্বাস্থ্যোন্নতি ও মীরগঞ্জের জলবায়ু সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তার পর, কবে থেকে বাহাল হলে ওখানে? একেবারেই পাকা নায়েবী পোষ্ট পেয়েছ তো? না এখন মিনকতক একটিনি করতে হবে?”

অবিনাশ বলিল, “আজ্ঞে কৈ আর চাকরি পেলাম। সেই জন্তেই ত আপনার কাছে এসেছি। বেটারা পাঁচ হাজার টাকা জামিন চায়।”

পর মুহূর্তেই অবিনাশ যে কি কথা পাড়িবে তাহা অজ্ঞান করিয়াই প্রিয় বাবুর সুখখানি গভীর হইয়া গেল। ল-জার্ণাল ও সেই কাগজখানি পুনরায় উঠাইয়া লইয়া পেন্সিল দিয়া কতকগুলি হিজি

বিজি লিখিতে লিখিতে খুব গাভীরোর সহিত তিনি বলিলেন, “হঁ খুব সুস্থিল তো দেখছি তা হলে।” বলিয়াই অত্যন্ত মনোনিবেশ সহকারে বইখানির কয়েকটি পাতা অর্দ্ধ মিনিটের মধ্যেই উল্টাইয়া ফেলিলেন।

অবিনাশ কিছুক্ষণ নিস্তক থাকিয়া বলিল, “চাকরি বাকর তো সুবিধে হয়ে উঠলো না। তাই মনে করছি আর ও সব চেষ্টা না করে, একটা ব্যবসা টাাবসা করবো।”

প্রিয় বাবু হাসিলেন। বলিলেন, “বেশ ভাল কথা, বলিয়াই সেই বইখানি চোখের অত্যন্ত নিকটে ধরিয়া খুব মনোযোগের সহিত একটা বিশেষ অংশ দেখিতে লাগিলেন।

অবিনাশ বলিল, “আজ্ঞে সেই জন্তেই ত আজ এলাম” আপনার কাছে। একটা উপায় স্থির করেছি। এইবার আপনাকে একটু হেল্প করতে হবে।”

প্রিয় বাবু হাসিয়া বলিলেন, “উকীলের হেল্প! সে কি কথা হে? কি উপায় ঠাউরেছ বল দেখি? চুরি জুড়োরি নয় তো?”

অবিনাশ জিত কাটিয়া বলিল, “পাগল হয়েছেন। সে সব কিছুই নয়। চাকরীতে তো আর কিছুই হল না,—তাই মনে করেছি যে এবার গোটাকতক পেটেন্ট ওষুধ তৈরী করে, বাজারে বের করবো। এই ধরুন না কেন একটা অরুণ ওষুধ, একটা সাপসা, একটা হজরী, হলো বা একটা স্নগন্ধি তেল, এই রকমের কতকগুলো করে, পাঁজিতে খুব করে বিজ্ঞাপন দেবো, ওষুধের সঙ্গে ২১টি উপহারও দেব, তখন দেখবেন এই অবিনাশ চাটুগ্যের অবস্থা কি রকম ফিরে যায়। কলকাতার দেখে এলাম মশাই, এই রকমের ওষুধ হাজার হাজার রয়েছে, কেবল বিজ্ঞাপনের জোরেই কেন্টে বাজে।”

প্রিয় বাবুর মুখের হাসির রেখা তখনও মিলায় নাই। তিনি বলিলেন, “তা মন্দ নয় বেশ। এই

রক্ষণ চাই বই কি।” বলিয়া “ল জার্ণাল”খানি আবার তুলিয়া ধরিলেন।

অবিনাশ বলিল, “ও বইটাই এখন রাখুন মশাই। আরিন্ট্রেলীম এতদূর থেকে, আমাকে একটি পরামর্শ দিন।”

প্রিয় বাবু বলিলেন, “এর আর পরামর্শ কি দেব? বেশ তো, করতে পার, খুব ভাল। তবে জুচুরি টুচুরির দিকে যেন যেও না।”

অবিনাশ বলিল, “না সে সব কিছুই নয়। বড় বড় ডাক্তারদের কাছ থেকে খানকতক প্রেসক্রিপশন যোগাড় করেছি, বিজ্ঞাপনও ছাপিয়ে ফেলেছি। এইবার কতকগুলো প্রশংসা পত্র যোগাড় করা দরকার। এই দেখুন বিজ্ঞাপনগুলো আমার পকেটেই রয়েছে—” বলিয়াই অবিনাশ জামার পকেট হইতে কতকগুলি চাপান কাগজ বাহির করিয়া প্রিয় বাবুর সম্মুখে ধীরল।

কাগজগুলি তুলিয়া হইল, প্রিয় বাবু দেখিলেন প্রথম পৃষ্ঠাতেই লেখা রহিয়াছে—

“অসম্ভব সম্ভব হইল এতদিনের পর বঙ্গবাসীর প্রকৃত অভাব খুঁচিল।

প্রাচ্যের সহিত প্রান্তীচ্যের সংমিশ্রণ।

অদ্ভুত আবিষ্কার!!!

মহাবুদ্ধ! মহাবুদ্ধ!! মহাবুদ্ধ!!!

বুটিয়ে জার্মানে নয়, ফ্রান্সে জার্মানে নয়, কুসিয়া জাপানে নয়। এবার যুদ্ধ কাহার সহিত

কাহার জানেন?

ম্যালেরিয়া জ্বরের সঙ্গে—স্বামীতীর্থানন্দের আবিষ্কৃত

‘অরামৃত! অরামৃত!! অরামৃত!!!

বিগুহ উদ্ভিদ উপাদানের সহিত রাসায়নিক প্রক্রিয়ার অদ্ভুত সংমিশ্রণ।

ইহা সেবনে ইত্যাদি ইত্যাদি—”

এই পর্যন্ত পড়িয়াই প্রিয় বাবু উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “তীর্থানন্দ স্বামীটা আবার কে?”

অবিনাশ হাসিয়া বলিল, “আপাততঃ আমি নিজেই।

কি আর করা যায় বলুন, অবিনাশ চাটুঘোর ওষুধ বলে তো আর কেউ হঠাৎ কিনতে আসবে না। কাষেই স্বামীজি হতে হল।”

প্রিয় বাবু কোন কথা না বলিয়া দ্বিতীয় পৃষ্ঠাটি উন্টাইতে লাগিলেন—

“বিজ্ঞানের সঙ্গে যাহা কল্পনার অভীত, তাহাও হইল, পদ্ম ও বুদ্ধি এইবার গিরি লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হইল।

দূষিত শোণিত শোধনের এমন ঔষধ এই প্রথম ও এই শেষ—স্বামী তীর্থানন্দের বহু গবেষণার ফল

ব্লডোল! ব্লডোল!! ব্লডোল!!!

ইহার এক এক বিন্দুর মূল্য এক এক বড়া মোহরের চেয়েও অধিক। এক শিশি ব্লডোলের ভিতর যাহা আছে তাহার দাম দেবীচৌধুরাণীর গুপ্ত ধনের অপেক্ষা শতগুণ বেশী।

সাবধান! ইহারই মধ্যে আবার দুর্ভাগ্য ইহার জাল আরম্ভ করিয়াছে। প্যাকেটের উপর “স্বামী তীর্থানন্দ” এই ছুইটি কথা বিশেষ করিয়া দেখিয়া লইবেন, নচেৎ ঠিকিলে আমরা দায়ী নহি।

ইহার উপর আবার উপহার। উপহারের মত উপহার। একেবারে উপহারের আমোদ বড়া!!

যিনি তিন শিশি ঔষধ এক সঙ্গে জ্বরি করিবেন, তিনি কি উপহার পাইবেন জানেন কি?—

সেই কল্পনা উদ্ভানের ফুটন্ত পারিজাত, সেই সৌন্দর্য্য যাহা পুরাতন হইয়াও চির নূতন, যাহার ছত্রে ছত্রে অক্ষরে অক্ষরে বসন্তের মলয় হিল্লোল, সেই গন্ধর্ব্ব দুর্গের বিজয় বৈজয়ন্ত, রস সাত্রাজ্যের ইউনিয়ন জ্যাক, সেই চির আদরের চির আকাঙ্ক্ষার “আরব্য রজনী!!!”

এই সকল বর্ণনার নীচে একটি ছবি ছিল, তাহাতে একজন বিপুলকার ব্যক্তি ছুইটি হাত উচু করিয়া দাঁড়াইয়া আছে এবং দুই হস্তের উপর দুইটি প্রকাণ্ড হস্তী শুড় উচু করিয়া আছে।

তাহার নীচে লেখা “ব্লডোল সেবনের ফল দেখুন !  
ধন্য বিজ্ঞান, ধন্য তোমার অদ্ভুত কৌশল, ধন্য তোমার  
অসীম শক্তি, আর ধন্য তোমার আবিষ্কারক স্বামী  
তীর্থানন্দ !”

প্রিয় বাবু হাসিয়া কাগজখানি অবিনাশের হাতে  
কিরাইয়া দিয়া বলিলেন, “বেশ হয়েছে, খাসা হয়েছে।  
তা, এখন আমাকে কি করতে বলছো ?”

অবিনাশ বলিল, “সবই আমি ঠিক করেছি, কিন্তু  
খালি বিজ্ঞাপনে ত আর লোকের মন ভুলবে না, কতক-  
গুলো প্রশংসাপত্র চাই। আমি খানকতক বোগাড়  
করেছি, কিন্তু আপনাকে একখানি প্রশংসাপত্র দিতেই  
হবে।”

প্রিয় বাবু হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “সে কি হে ?  
আমি আবার কি প্রশংসাপত্র দেব ?”

অবিনাশ বলিল, “এই, সকলেই যে রকম লেখে সেই  
রকম আর কি। ঐ যে তখন বলেন যে সেদিন ওজন হয়ে  
দেখলেন এই তিন মাসে সাড়ে সাত সের বেড়ে  
গেছেন—সেইটেই উল্লেখ করে দুই লাইন লিখে দিন না  
যে আমার ব্লডোল খেয়েই আপনার ওজন বেড়েছে।  
এইটুকু অল্পগ্রহ আমাকে করুন। আপনি যদি একটু  
আমার উপকার না করেন তা হলে আর কার কাছে  
দাঁড়াব বলুন ?”

অবিনাশের কাকুতি মিনতিতে প্রিয় বাবুর মন  
ভিজিল। তিনি অনন্তোপায় হইয়া অবিনাশের উক্তিমত  
হইখানি প্রশংসাপত্র লিখিয়া দিলেন। পরদিন প্রত্যুষে  
অবিনাশ চলিয়া গেল।

২

শ্রীদাম সরকার নামধারী এক ব্যক্তি প্রিয় বাবুর  
ছাত্রী ছিল। সে একদিন কি একটা পরীক্ষাপলক্ষে ছুটি  
হইয়া বাড়ী আসিয়া তাহার পিসীমাতাকে সম্বোধন করিয়া  
বলিল, “সে বার তুমি তোমার কার কথা বলছিলে ভাল ?  
কি তোমার টগরফুলের বোনপো না কে ছেলেটা—”

পিসী বলিলেন, “টগরফুল নয় রে পাগল, বেগুনফুল।

কি হয়েছে রে’ ছিদেম ? বেগুনফুলের বোনপোর কোন  
ভালমন্দ হয়নি তো ? আহা ! বাটু বাটু খেটের বাছা,  
বটীর দাস, বেঁচে থাক তবু ঘর আলো করে। ছেলেটা  
আজ বাড়ী ছুটি বছর—আহা আমার বেগুনফুল—”

শ্রীদাম বলিল, “ম্যালেরিয়া জর তো ?”

পিসী বলিলেন, “গুধু জ্বর ? তার সঙ্গে পিলেটা তো  
একেবারে গলায় গলান্ন হয়েছে। কত ঔষধ বিষুধ—”

শ্রীদাম বলিল, “বাস্ আর ভাবনা নেই পিসী। এইবার  
একটা ঔষধ যা বেরিয়েছে, তার নামটা কি জান পিসী—  
জরামৃত—আঃ অমোঘ তো অমোঘই বটে। অল্প লোক  
হলে আমি বিশ্বাস করতাম না কখনও, কিন্তু স্বয়ং  
আমাদের উকীলবাবু মশাই সেই ঔষধ খেয়েই ছাপার  
অক্ষরে তাতে লিখে দিয়েছেন যে এমনি ঔষধ যে আর  
বলবার নয়। তাই খেয়ে তিনি তিন মাসে সাড়ে সাত  
সের ওজনে ভারী হয়েছেন। শুনলে পিসী ?”

পিসী বলিলেন, “বাবা, উকীল মিসের গতর  
আগেও তো কম ছিল না !”

শ্রীদাম বলিল, “গতর কি আর আগে ছিল পিসী ?  
সেই ঔষধ খেয়েই হয়েছে। তাই বলছিলাম যে সেই  
ঔষধ একশিশি আনিয়া তোমার টগর—”

“বেগুনফুলের বোনপো।”

“হ্যাঁ সেই বোনপো ছোঁড়াকে খেতে দাও। দেখবে  
আধ শিশি খেলেই, পিলে টিলে সব ফেটে কাঁকড়ফাটা  
হয়ে যাবে। কিন্তু একটা কথা বলে রাখি পিসী—ছেলেটা  
সেরে গেলেই, কিন্তু আমাকে জানাতে হবে, আমি  
একখানি প্রশংসাপত্র লিখে তাঁদের দেব। তখন  
দেখবে এই যে ছিদাম সরকার—এর নামে ছাপার অক্ষরে  
কাগজে বেরিয়ে যাবে।”

পিসী অবাক হইয়া গেলেন। শ্রীদাম যে উকীলের  
মুহুরীগিরি করিয়া কিরূপ ‘নায়েক’ হইয়া পড়িয়াছে,  
তাহা ভাবিয়াই বৃদ্ধা গর্ভে অস্থব করিলেন। স্মৃত্যু  
শ্রীদামের কথাস্মৃতি সেই দিনই তাহার বেগুনফুলের  
বোনপোর জন্ত “জরামৃতের” অর্ডার দেওয়াইবার সম্ভা-  
দান করিলেন।

৩

প্রিয়বাবুর শরীরের ওজন বাড়ুক আর না বাড়ুক, কিন্তু কয়েকমাসের মধ্যেই অবিনাশের শরীরের অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছিল। তাহা যে “জরামৃত” বা “রডোল” সেবনের ফল তাহা নহে, সত্যকথা বলিতে গেলে বলিতে হয় যে দেহের উচ্চ পরিবর্তন তাহার আর্থিক অবস্থা পরিবর্তনেরই ফল।

চিংগুর রোডের নিকটেই একখানি ঘর ভাড়া করিয়া অবিনাশ ওরফে তীর্থানন্দস্বামী তাহার পেটেন্ট ঔষধের ‘কারখানা’ খুলিয়া এই কয়েক মাসের মধ্যেই প্রত্যহ অনেক গুলি পার্শ্বল মকঃম্বলে চালান করিয়াছে। এখন নিজে ঔষধ প্রস্তুত করিতে তাহার ক্লাস্তিবোধ হয় বলিয়া, নিজের দেশ হইতে একটা নিরক্ষর কায়স্থ সন্তানকে আনিয়া তাহাকে কম্পাউণ্ডারী শিক্ষা দিতেছে। “জরামৃত,” “রডোল” প্রভৃতি অমৃতভাণ্ডগুলি এখন সেই ছোকরার দ্বারাই প্রস্তুত হইয়া থাকে। অবিনাশ কেবল ভিঃ পির হিলাব লইয়া আর গড়ের মাঠে হাওয়া খাইয়া অথবা থিয়েটার দেখিয়া কাটায়।

দিনগুলি যখন এইভাবে বেশ কাটিতেছিল, তখন হঠাৎ একদিন অবিনাশ তাহার দেশ হইতে তাহার জেঠাইমার এক পত্র পাইল।

পত্রখানিতে জেঠাইমা নিয়ত ৮স্থানে তাহার কুশল প্রার্থনা করিয়া নানা কথার পর জানাইয়াছেন যে, শ্রীমান পাঁচু বাবাজীবন দীর্ঘকাল ধরিয়া ‘মালোয়ারি’ জরে ভুগিয়া একেবারে ‘অস্তি-চক্স-অবশেষ’ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু সুপ্রতি কয়েকদিন যাবৎ তাহার অবস্থা এমনই হইয়া পড়িয়াছে যে পত্র পাঠ মাত্র বাড়ী রওনা না হইলে বুঝি বা এ জন্মের মত পাঁচুধনকে আর দেখিতে পাব না। আসিবার সময় অবশ্য অবশ্য কিছু বেদানা আনিবা, এবং ফটাই মণ্ডলের জন্ত একটা হারিঙ্কন লঠন, ও আধসের ‘কিছু-নিছু’ আনিবা।

পত্রখানি পাইয়া অবিনাশ চঞ্চল হইয়া উঠিল। পাঁচু নামধারী এই বালকটাকে, তাহার কোষ্ঠভ্রাতা তাহারই

হস্তে সমর্পণ করিয়া পরলোকে চলিয়া গিয়াছেন। সেই অবধি শিঙটাকে সে নিজের সন্তানের মতই প্রতিপালন করিতেছিল, এবং তাহার প্রতি তাহার যে স্নেহের একটা ধারা ছিল, তাহাতে কৃত্রিমতার লেশমাত্র ছিল না।

তখন ভাদ্র মাস। পল্লীগ্রামে ম্যালেরিয়ার এ সময়ে পূর্ণ প্রকোপ। স্নাতরাং জরের ঔষধগুলি বিক্রয়ের প্রাশস্ত সময়। সে কারণ অবিনাশকে একটু ইতস্তত করিতে হইল। অবশেষে তাহার কম্পাউণ্ডার ছোকরাটাকে নানা উপদেশ দিয়া, পোষ্ট অফিসের ভিঃ পিঃ গুলি বাহাতে কয়েকদিন ধরিয়া রাখা হয়, তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিয়া, অবিনাশ একদিন লঠন, বেদানা ও কিসমিস্ লইয়া দেশে রওনা হইল।

৪

জেঠাইমা তো আছাড় খাইয়া পড়িলেন। বলিলেন, “এসেছি সু বাবা, তুই এলি না ধড়ে প্রাণ এলো বাবা। ঐ ঘরে শুয়ে রয়েছে পাঁচুধন, ওকে রক্ষা কর।”

অবিনাশ অত্যন্ত বিশ্বাসের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “কি রকমটা হয়েছে বল দিকিনি জেঠাইমা? কোন গুরুতর নাকি? পিলে ফিলে বেড়েছে বুঝি? যে রকম চিঠি তুমি লিখেছিলে, আমি তো সাম্না রাস্তাটা দুর্গানাম জপতে জপতে আসছি।”

জেঠাইমার চীৎকার শুনিয়া প্রতিবেশী দুই এক জন আসিয়া উপস্থিত হইল।

জেঠাইমা স্মর করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আর—আর বলিসনে বাবা সে কথা। ফেলারাম ডাক্তারের ওষুধ খেয়ে খেয়ে তো বাছার আমার ‘পিত্তি’ জল হয়ে গেল। এমন সময় ও গাঁয়ের আমার দিদির বেগুনফুলের ভাইপো, সে একটা কেও কেটা নয় রে বাবা, একেবারে জেঁয় কোন বড় উকিলের বড় মুহুরী—সেই এসে দিদির বেগুন ফুলের কাছে সব শুনে বলে যে কলকাতার নাকি খুব ভাল একটা ওষুধ উঠেছে, আর সেই উকীল সুখপোড়া নাকি খেয়ে বলেছে যে এমন ওষুধ আর

ভূতায়তে নেই—সেই ঔষধ একে খাওয়াও, সব সেয়ে যাবে। তা বললে না পিত্যের যাবে অবিনাশ, জিজ্ঞেসা কর বরং এই কাম মিত্তিরকে—ওকে দিয়ে কোলকাতায় চিঠি লিখে তো ওদের কাছারীর ঠিকানায় এক শিশি সেই ঔষধ মন্তে পড়ে আনালাম। আমিই না হয় মেয়েমানুষ, সাতোড় থাকি না পাঁচোড় না, কিন্তু কাম মিত্তির, তুই তো বাবু কাছারীর গোমস্তা, তোরও কি আকল নেই?”

শ্রাম মিত্র নামধারী এক ব্যক্তি বলিল, “বাঃ আমার কি দোষ হল? তুমি আনাতে বললে! তোমার দিদির বেগুন ফুলের সেই কাগজখানা আমাকে দিয়ে খোসামোদ করলে, তাই তো আনিয়া দিলাম। পাছে তোমাদের ঠিকানায় আনাতে তাজা ঔষধ না দিয়ে খারাপ ঔষধ দেয়, সেই জন্তে আমাদের কাছারীর ঠিকানায় আনালাম। আর আমারই কি না দোষ হল? কলিকাল কি না!”

অবিনাশ বাধা দিয়া বলিল, “বাক্ যেতে দাও হে শ্রাম। তার পর কি হল শুনি?”

জ্যেষ্ঠাইমা বলিতে লাগিলেন, “তার পর আর কি শুনিব বাবা! ছ দাগ সেই ঔষধ খাওয়াইতেই ছেলে একেবারে ‘টিকার’ ছেড়ে যায় আর কি। একেবারে কালী মূর্তি হয়ে গেল। মরি ত তখন চীৎকার ছেড়ে কেঁদে—তখন কোথায় সেই ফ্যালারাম ডাক্তার—সে তখন মাঠে খান নিরুচ্ছিন্নো, হাতে পারে ধরে, ব্যগভা করে ত নিয়ে আসি তাকে। সে বললে যে ওগো, একেবারে যে বিষ খাইয়ে মেরে ফেলছো ছেলেকে—”

অবিনাশ বিষয়ের সহিত বলিল—“কি জ্যেষ্ঠাইমা? কি ঔষধ হে শ্রামলাল?”

শ্রামলাল বলিল, “সে এক নতুন ঔষধ, এই পাকিতে টাঁকিতে সব জায়গাতেই তাদের বিজ্ঞাপন—একজন মন্তবদ্ধ স্বামীজি—খুব বড় এক সাধু আর কি—ইয়া মাথায় জটা, খুব দাড়ি—”

জ্যেষ্ঠাই মা স্বাক্ষর দিয়া বলিলেন, “পোড়ারমুখো সাধু! তার জটায় আর দাড়িতে আঙুন লাগুক, তার

বাড়ীতে বোড়া মড়া মরুক, উচ্ছন্ন থাক, পিটুলি পোতার ঘাটে যাক। ডাক্তার হতচ্ছাড়া, হাড়হাবাতে সে আবার সাধু! তার দেখা পেলে একবার ব্যাটা মেরে বিষ ঝেড়ে—”

অবিনাশ বাধা দিয়া বলিল, “আহা, থামো থামো জ্যেষ্ঠাইমা। হ্যাঁ হে শ্রাম, সে ঔষধটার নাম কি বলতে পার? একবার দেখি যে হারামজাদদের কতদূর আত্মপর্দা। কাণই কলকাতায় গিয়ে পুলিশ কোর্টে তাদের নামে যদি আমি মা কেস করি তা হলে—”

শ্রাম মিত্র বলিল, “সে আরোজনও আমরা করেছি। আমাদের জমীদার বাবুদের উকীল হয়েছেন গিয়ে মীরগঞ্জের প্রিয়নাথ চক্রবর্তী। আমি বাবুদের বলে তাঁর কাছে এক বিবরণ লিখে পাঠিয়ে একটা আর্জির মুসাবিদা করতে বলেছি। করতে কি আর আমরা কহুর করেছি?” কি ভয়ানক বলুন দেখি, ফেলারাম ডাক্তার বলে সে শিশিতে আর কিছুই নেই, শুধু আসেনিকে ভরা।”

অবিনাশ বলিল, “দেখি নিয়ে এসো হতা সেই শিশিটা জ্যেষ্ঠাইমা।”

শ্রাম মিত্র অগ্রসর হইয়া শিশিটা জ্যেষ্ঠাইমার হাত হইতে লইয়া বলিল, “এই দেখ অবিনাশ দা। ঔষধটা হচ্ছে গিয়ে ‘জরামৃত’ আর সে সাধুট হচ্ছেন গিয়ে স্বামী তীর্থানন্দ। এই যে ছবি রয়েছে—স্বামীজি পাহাড় থেকে নামছেন, আর এক রাজা ঔষধ নেবার জন্তে হাত বাড়িয়ে রয়েছেন।”

কতাই মণ্ডলের জন্ত অবিনাশ, যে লণ্ঠনটা আনিয়া ছিল, সেটা তাহার হাত হইতে পড়িয়া গিয়া চিমনিটা ভাঙ্গিয়া গেল। বেদানা ও কিস্মিস্ গুলি ছহাইয়া পড়িল।

শ্রাম মিত্র বলিল, “যাতে সে বেটার পাঁচটি বছর জেল হয়, তারই ব্যবস্থা যদি করতে পার অবিনাশ দা, তবেই বলবো যে হ্যাঁ, তুমি কলকাতায় গিয়ে—”

অবিনাশ বলিল, “জ্যেষ্ঠাইমা, পাঁচু এখন একটু সামলেছে তো?”



“হ্যাঁ বাবা, ভাগ্যিস ফেলারাম ডাক্তার ছিল, কাল থেকে একটু বিশেষ হয়েছে বাবা।”

“চলো জেঠাইমা, ঘরে চল।” বলিয়া অবিনাশ মাতার মত টলিতে টলিতে গৃহমধ্যে গেল।

৫

কাষের আছিল। করিয়া অবিনাশ সেই রাতেই কলিকাতায় চলিয়া আসিল।

কম্পাউণ্ডার ছোকরাকে ডাকিয়া বলিল “রাইচরণ!”

রাইচরণ তাহার প্রভুর দেৱাজের ভিতর হইতে একটা সিগারেট আবিষ্কার করিয়া সেটি সবেমাত্র ধরাইয়াছে, এমন সময়ে সহসা প্রভুর ডাক শুনিয়া সে চমকিয়া উঠিল। জলন্ত সিগারেটটি কাপড়ের উপর পড়িয়া কাপড়ের একটা জায়গা পুড়িয়া গেল এবং উদ্ধতও তাপ লাগিল।

অবিনাশ বলিল, “রাইচরণ, আজকাল তুমি যেমন ওষুধ তৈরী করিস, আমার সামনে বসে এক শিশি কর দিকিনি।”

রাইচরণ বলিল, “সে আমি এক ভারি মজা করেছি।”

“কি মজা করেছিস রে?”

কুইনাইনের শিশিটা দেখাইয়া সে বলিল, “এটা তো শুড়ো কি না, এটা যেমন এক চামচে করে দিতে বলেছিলেন তা ঠিক দিই। তবে এক চামচের বেশীও এক একবার হয়ে যায়। আর শিশির ওষুধ যেগুলো মিশিয়ে দিতে বলেছিলেন, তারই এক মজার কল আমি তৈরী করেছি।”

“কি রকম মজার কল বল দিকিনি?”

“শিশির ওষুধগুলো দেখতে সবই তো একই রকম কি না, সেই জন্তে সব গুলো একটু একটু করে না মিশিয়ে, সাদা শুড়োটোর উপর এইটেই সব ঢেলে দিই।” বলিয়া সেই আর্সেনিকের বোতল দেখাইল। “এটা ফাঁস হয়ে গেলে, আবার এই বোতলটা নিয়ে ঢেলে দেব।”

বলিয়া সে নাইট্রো-মিউরিয়েটিক এসিডের বোতল দেখাইল। এবং বলিল, “আর জলও একটু ঢেলে দিই তাতে।”

একটু থামিয়া রাইচাইরণ বলিল, “প্রায় ত্রিশ পঁয়ত্রিশ শিশি ‘জরামৃত’ এইরকম করে তৈরী করেছি, তার তো সবই পার্শেল হয়ে গিয়েছে। কেবল সাতটা শিশি এখনও আছে।”

অবিনাশ হঠাৎ হাতে হাতটা দিয়া রাইচরণের পৃষ্ঠে ধমাস ধমাস করিয়া চুই বা বসাইয়া দিল। সে বাপরে বলিয়া ছুটিয়া পাশের ঘরে পলায়ন করিল। অবিনাশের তখন মাথা ঘুরিতেছিল।

চিঠি আসিবার জন্ত ঘরের পার্শ্বে যে বিস্কুটের টিনটা রক্ষিত ছিল, তাহাতে হাত দিয়া অবিনাশ দেখিল মাত্র একখানি চিঠি রহিয়াছে। খুলিয়া দেখিল মীরগঞ্জ হইতে উকীল প্রিয় বাবু লিখিয়াছেন।

প্রিয় বাবু জার্মাইয়াছেন যে পাথুরেপোতার বাবুদের একজন কর্মচারীর আত্মীয় ‘জরামৃত’ সেবন করিয়া নারা যাইবার উপক্রম হইয়াছিল, সেজন্ত উক্ত বাবু জরামৃতির প্রোপ্রাইটারের নামে কোজদারী দায়ের করিতে বলিয়াছেন। মীরগঞ্জের নিকট আর একটা স্থানে একটি লোক মৃত্যুমুখ হইতে অনেক চেষ্টায় ফিরিয়াছে এবং জরামৃত সেবন করিয়াই যে তাহার ওরূপ অবস্থা হইয়াছিল তাহাও রাষ্ট্র হইয়াছে। সুতরাং অবিনাশ যদি এখনও সব ছাড়িয়া দিয়া কোন দূরস্থানে গিয়া আত্মগোপন না করে তাহা হইলে পরিণামের জন্ত প্রিয়বাবু দারী হইতে পারিবেন না।

পরিণাম যে কি তাহা অবিনাশ উদ্ভ্রমরূপেই বুঝিল।

জিনিষ পত্র গুছাইয়া রাইচরণকে লইয়া পরদিন প্রাতেই সে রওনা হইল। পাশের দোকানদারগণকে বলিয়া গেল যে পূর্ববঙ্গে এক রাজার চিকিৎসার জন্ত সে ‘কলে’ যাইতেছে, ৫১৭ দিনের মধ্যে ফিরিয়া আসিবে।

শ্রীঅপূর্ববর্মাণ দত্ত।

## পৌষ-সংক্রান্তি

( গল্প )

ত্রিবেণীর ঘাটের রাস্তার উপর ঐ যে বৃহৎ আড়ত খানি দেখা যাইতেছে, উহার মালিকের নাম প্রবোধ মিত্র। বিস্তর ঢাকার কারবার। ঢাকার মুহুরি কর্মচারী অনেকগুলি ঐ দোকানে প্রতিপালিত হইতেছে। চাউল, ঘি, ময়দা, বেণে মসলা—গৃহস্থের নিত্য প্রয়োজনীয় সমস্তই ঐ এক দোকানে পাওয়া যায়। তাহার উপর, চালানী কারবারও আছে—চাউল, দাল প্রভৃতি প্রভূত পরিমাণে দেশের নানা মোকামে এই আড়ত হইতে চালান যায়। তোমরা—যাহারা আজিকালি বলিতেছ, চাকরি করিব না, ব্যবসা করিব; কিন্তু ব্যবসা করিতে গিয়া ‘ফেল’ মারিতেছ—তোমরা ঐ কারবারটার ইতিহাস শুনিতে চাও? তবে কুড়ি বৎসর পূর্বে এক পৌষ-সংক্রান্তির দিনে যাহা ঘটিয়াছিল, তাই বলি শুন।

\* \* \*

শীতের মধ্যাহ্ন। এক যুবক রেল ষ্টেশন হইতে গ্রাম্য পথ দিয়া চলিতেছিল। তাহার হাতে একটি ফুলকপি ও গামছায় বাঁধা কয়েকটি কমলালেবু। কনকনে বাতাসে গাছপালা পর্য্যন্ত কাঁপিতেছে। মাঝে মাঝে বাঁশবনের মধ্যে পান্থীর দল কিচিরমিচির করিতেছে। বনকুলের কোণে অগণিত বনকুল ধরিয়া রহিয়াছে। সে-গুলি যুহু রোদ্রে সবুজ মাণিকের স্তায় ঝিকমিক করিতেছে। রাস্তার দুই ধারে বাবলাগাছে ফুল ফুটিয়াছে, বাতাস তাহার তীব্রগন্ধ নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করাইতেছে। পল্লবগুলি দামে পরিপূর্ণ। স্থানে স্থানে জলচর পক্ষিগণ বিচরণ করিতেছে।

যুবক গাছপালার ধেরা একটি ক্ষুদ্র গ্রামে প্রবেশ করিল। পথে দুই একজন লোক তাহার কুশল জিজ্ঞাসা করিল। সে তাহাদের কথার উত্তর দিয়া, এক দুর্গা-আচ্ছাদিত সঙ্কীর্ণ পথ গ্রহণ; এবং এক ক্ষুদ্র বাটার দিকে অগ্রসর হইল।

সে ‘মা’ বলিয়া বাটাতে প্রবেশ করিল। বাটাতে দুইখানি খোড়ো ঘর। একখানির রোয়াকে এক প্রোচা তেলের কড়ীর বেগুনি ফুলুরি প্রভৃতি ভাজিতে ছিলেন। আর এক ঘরের রোয়াকে এক যুবতী প্রদীপ পরিষ্কার করিতেছিল। যুবককে দেখিয়া প্রোচা কড়া নামাইয়া আনন্দে উঠানে আসিলেন এবং বলিলেন, “আমার চাঁদ এসেছে রে! অনেক দিন চিঠি দাওনি বাবা, আমরা কত ভাবছিলাম।”

যুবক মাতার পদধূলি গ্রহণ করিল। মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, নাওয়া খাওয়া হয়েছে?”

যুবক বলিল, “না, মা।”

প্রোচা ব্যস্ত হইয়া যুবতীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “বৌমা, প্রবোধকে তেল আর গামছা দাও, আমি তাড়া তাড়ি ওগুলো ভেজে নিই।”—এই যুবকই এখন পূর্বোক্ত আড়তের মালিক।

প্রবোধ বলিল, “বাবা কোথায়?”

প্রোচা বলিলেন, “কোথা গেলেন।”

প্রবোধ মাতার মুখের দিকে ভালরূপে চাহিয়া বলিল, “মা, তোমার শরীর ত ভাল নেই, অর এসেছে বোধ হয়?”

মাতা বলিলেন, “ও মেলেরিয়া অর, এখনি ছেড়ে যাবে।”

প্রবোধ বলিল, “অর গায়ে ওসব কেন করছ? ওদের দাওনা কেন?”

মাতা একটু হাসিয়া বলিলেন, “বৌমা কি এখন এসব পারে বাবা? ওরা ছেলেমানুষ।”

প্রবোধ বলিল, “ছেলেমানুষ বললে হবে কেন, শিখতে হবে শু?”

মাতা পুত্রের কথার উত্তর না দিয়া আবার কড়া চাপাইলেন।

সুবতী একবার চকল দৃষ্টিতে স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া, মাথার ঘোমটা টানিয়া দিয়াছিল। খাণ্ডার আদেশে পা খুইবার জল, বাটীতে তেল ও গামছা দিল। প্রবোধ খুইয়া তেল মাখিতে বসিল।

এমন সময় হ'কা টানিতে টানিতে প্রবোধের পিতা পরেশ নগ্নপদে বাটীতে প্রবেশ করিলেন। প্রবোধের মাতাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “কতদূর, আর দেবী হলে যে হাট পাব না।”

প্রবোধের মাতা বলিলেন, “ছেলে এসেছে।”

পুত্র পিতাকে প্রণাম করিল। পরেশ বলিলেন, এই যে, বাবাজি, শরীর ভাল ত?”

প্রবোধ বলিল, “আপনার আশীর্বাদে শরীর ভাল আছে। কিন্তু কায়ের কিছু করতে পারি নি।”

পরেশ একটু গজ্জীর হইয়া বলিলেন, “তা আর কি হয়েছে, বেঁচে থাক, হবেই।” তার পর প্রবোধের মাতাকে বলিলেন, “ছেলেকে খেতে দাও, ওসব রাখ।”

প্রবোধের মাতা বলিলেন, “ছেলে নেয়ে আসতে আসতে আমি সব ঠিক করে নেব।”

প্রবোধ বলিল, “মায়ের অসুখ, তার উপর পরিশ্রম করে ওগুলো না ভাজলেই হত। আজ না, হয় হাটে না যেতেন।”

পরেশ স্নান হাসি হাসিয়া বলিলেন, “পরিশ্রম বেশী কিছু না। হাটে বেশ ছপসসা হয়।”

আর কিছু না বলিয়া প্রবোধ স্নান করিতে গেল।

২.

পরেশ যখন বাটা ফিরিলেন, তখন স্নান হইয়াছে। প্রবোধ মায়ের কোলটিতে মাথা গুঁহিয়া বসিয়া ছিল। তাহার জী কিছু দূরে ছিল। পরেশ মাথা হইতে শূঁড় ডালাটি নামাইয়া, পরসী বাঁধা চাদরখানি পল্লীর কাছে কেলিয়া দিলেন। প্রবোধের মাতা তাড়াতাড়ি উঠিয়া উনান হইতে গরম জলের খটি তুলিয়া আনিলেন এবং তাহাতে কিছু ঠাণ্ডা জল মিশাইয়া স্বামীকে পা খুইতে

দিলেন। প্রবোধ বলিল, “মা, তুমি বস। তোমার বউ ভাত চড়িয়ে দিক।”

মাতা আপত্তি করিলেন, কিন্তু প্রবোধ কিছুতেই শুনিল না।

জলযোগের পর পরেশ হরিনামের মালা লইয়া পল্লী ও পুত্রের কাছে বসিলেন। তাহার মালা জপ হইলে প্রবোধ বলিল, “বাবা, শুনছেন?”

পরেশ বলিলেন, “কি বাবা?”

প্রবোধ বলিল, “আমি আর চাকরি খুঁজতে যাব না। আপনার এই কষ্টের পরসী খরচ করে আর চাকরি খুঁজব না। এতদিন ধরে খুঁজলাম, মিলল না, আর খোঁজার দরকার নেই।”

পরেশ বলিলেন, “ব্যস্ত হয়ে না, শীঘ্র কি চাকরি মেলে? দুদিন পরে আবার চেষ্টা করবে। তোমার সঙ্গে যারা পাস হয়েছে তারা সবাই বসে আছে।”

প্রবোধ বলিল, “তাদের বাবাকে মাথায় ঘাম পায়ে ফেলে খাটতে হয় না।”

পরেশ হাসিয়া বলিলেন, “এতে আমার কষ্টও নেই লজ্জাও নেই। অনেকে আমার বলেছিল বটে, কায়স্থ সম্মান হয়ে তুমি মাথায় মোট বইবে? আমি বলেছিলাম, পরের দাস্তবৃত্তি করার চেয়ে নিজের মোট মাথা রাখা আমি ঢের বেশী সম্মানের কাষ মনে করি।”

প্রবোধ বলিল “আপনার লজ্জা কষ্ট নষ্ট থাকতে পারে, আমার বড় কষ্ট হয়।”

পরেশ বলিলেন, “তুমি লেখাপড়া শিখেছ বাবা, তোমার লজ্জা ত হবেই। যাতে আমার কষ্ট দূর করতে পার, ভগবান তাই করুন।”

প্রবোধ বলিল, “কাল থেকে আমি মাথায় করে বেচতে যাব, আপনি বাঁড়ীতে থাকবেন।”

পরেশ হো হো করিয়া হাসিয়া জীকে বলিলেন, “শুনলে পাগলা ছেলের কথা? ইংরাজি লেখাপড়া শিখে, মাথায় করে ফুলুর বেচতে যাবে—লোকে বলবে কি?”

প্রবোধের মাতা বলিলেন, “তোমার কাঁধ হবে বাবা, ব্যস্ত হয়ে না।”

প্রবোধ বলিল, “আমার বাবার যাতে অপমান নেই, আমার তাতে কিসের অপমান? চাকরি হয় ভাল, বতরিন না হয় ততরিন হাতে বেচতে যাব।”

পরেশ একটু গভীর হইয়া বলিলেন, “তুমি বাড়ীতে বসে থাকবে বলে আমি তোমার উপর বিরক্ত হব তাই মনে করেছ?”

প্রবোধ দৃঢ়স্বরে বলিল, “কখনই না।”

পরেশ বলিলেন, “তবে ছেলেরি করো না।”

প্রবোধ আর কিছু বলিল না।

৩

শয়ন গৃহে প্রবোধের জী প্রবোধকে বলিল, “তখন বাবাকে কি বলছিলে?”

প্রবোধ বলিল, “বলছিলাম, বাবার মত আমি হাতে বেচতে যাব।”

প্রবোধের জী বলিল, “তা তুমি পারবে কেন?”

প্রবোধ বলিল, “বাবার বয়স হয়েছে, তিনি পারছেন, আর আমি পারব না কেন?”

প্রবোধের জী বলিল, “পারলেও তাতে আর কত টাকা হবে? একটা ভাল মত কাষ হলে তার চেয়ে ঢের বেশী রোজগার হবে।”

প্রবোধ বলিল, “দেখ, চাকরির ঢের চেষ্টা করেছি। বাবার ঢের পরামর্শ খরচ করেছি। আর চেষ্টা করব না। বাড়ীতে বসে কিছু যাতে উপায় করতে পারি তার চেষ্টা দেখব। তুমি কি বল?”

প্রবোধের জী প্রশান্তমুখে বলিল, “আমরা মেয়ে-মামুষ ওসব আর কি বুঝি! যা ভাল হয় তাই কর।”

ভোর রাতে ঘুম ভাঙ্গিয়া মাতা পিতার গলার শব্দ শুনিয়া সে জীকে জিজ্ঞাসা করিল, “গুরা কি করছেন?”

তাহার জী বলিল, “দেখে এলাম বাবা বেগুনি ফুলুরি ভাজছেন, মা মুড়ির নাড়ু বাঁধছেন।”

• প্রবোধ বলিল, “এখন কেন?”

তাহার জী বলিল, “কাল সকালে সংক্রান্তি উপলক্ষে জীবেনীর ঘাটে অনেক লোক হবে। সেইখানে যাবেন।”

প্রবোধ বলিল, “কাল মায়ের জর হয়েছিল, তিনি বাইরে ঠাণ্ডায় আছেন?”

তাহার জী বলিল, “না, পর্দা ফেলা আছে।”

প্রবোধ উঠিয়া গেল।

সে পর্দা সরাইয়া ঢুকিতেই তাহার মাতা পিতা বলিলেন, “এত সকালে কেন উঠলে, বাবা?”

প্রবোধ বলিল, “আর রাজি শেষ হয়ে এল।”

পরেশ বলিলেন, “তবে আগুনের কাছে বস।”

প্রবোধ বলিল, “বাবা, আমিও আপনার সঙ্গে যাব, লোকের ভিড়ে আপনার কষ্ট হবে।”

পরেশ স্নিত মুখে বলিলেন, “কিছু কষ্ট হবে না বাবা, দেখ ত কত শীত ফিরে আসি।”

একটু থামিয়া পরেশ বলিলেন, “তুমি যদি দান করতে যাও, একটু বেলা হলে যেও। তবে পথ অনেকটা, কাল হুঁটে এসেছ, আজ আবার হাঁটলে কষ্ট হবে।”

প্রবোধ বলিল, “না বাবা, আমি যাবই।”

পরেশ মুহূর্ত্ত ভৎসনার স্বরে বলিলেন, “ছি, বাবা, আমার কথার অবাধ্য হয়ো না।”

প্রবোধ বলিল, “বাবা, তবে আমি কি করব? আমি আর চাকরি খুঁজতে যাবনা। বাড়ীতে বসে কিছু উপার্জন করতে পারি তার উপায় বলে দিন।”—বলিয়া প্রবোধ মুখখানি অত্যন্ত বিমর্ষ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

পুত্রের এই ভাব দেখিয়া বৃদ্ধের মন গলিল। বলিলেন, “আচ্ছা যদি-এ বিষয়ে এতই তোমার আগ্রহ হয়ে থাকে, তা হলে চল না হয়।”

প্রবোধ আফ্লাদে পিতার পদধূলি লইল।

যথাসময়ে প্রবোধ নিজ “বচু” বেশ পরিচয় করিয়া, ফুলুরী প্রভৃতির চাণ্ডারী মাথায় করিয়া, পিতার অমুখবর্তী হইল। জীবেনীর ঘাটের নিকট এক বৃক্ষতলে বসিয়া পিতাপুত্র পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিতে লাগিল। ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই সমস্ত বিক্রয় হইয়া গেল। পিতা খুসী হইয়া বলিলেন, “অল্প দিনের অপেক্ষা আজ অধিক লাভ হইয়াছে।

উভয়ে তখন দান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ জলযোগ করিয়া

বাড়ী ফিরিবার জগৎ প্রস্তুত হইল। প্রবোধ বলিল, “বাবা, এই টাকাপয়সা গুলি বাড়ী না নিয়ে গিয়ে, আমাদের গ্রামে সহজে বিক্রী হতে পারে এমন কিছু জিনিষ যদি এই ত্রিবেণীর বাজার থেকে কিনে নিয়ে যাই, তা হলে ত আরও কিছু লাভ হতে পারে।”

পিতা বলিলেন, “ঠিক ত। গয়ে যা আছে তাতে ২৩দিন এখন আমাদের স্বচ্ছন্দে চলে যাবে। তার মধ্যে ও সব জিনিষও বিক্রী করে ফেলতে পারবো।”

উভয়ে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া, উপযুক্ত পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া পিতাপুত্র গৃহে ফিরিয়া আসিল। ৩দিন পরে দেখা গেল, ফুলুরী প্রভৃতি, তৈরী করিয়া যে অর্থ ব্যয় হইয়াছিল, পণ্যদ্রব্যগুলি গ্রামে বিক্রয় করিয়া সেই অর্থ চতুর্গুণ হইয়াছে।

তদবধি পিতাপুত্র মিলিয়া এইভাবেই ব্যবসায় চালাইতে লাগিল। দিন দিন টাকা জমিয়া উঠিতে লাগিল। তাহার পর ত্রিবেণীর বাজারে ঘর ভাড়া লইয়া মুড়ি, ফুলুরী, বাতাসা, পাটালির দোকান খোলা হইল। তাহার পর চাউল, ডালের দোকান স্থাপিত হইল। প্রবোধ তাহার ইংরাজী বিজ্ঞাভিমান ভুলিয়া, স্বহস্তে দাঁড়ি পারা ধরিয়া জিনিষ ওজন করিয়া বেচিতে। সেই দোকানই কালক্রমে রীতিমত আড়তে পরিণত হইল।

আজ দশ বৎসর হইল প্রবোধের পিতা স্বর্গগত হইয়াছেন। কিন্তু মরিবার পূর্বে পুত্রের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে তিনি যেরূপ নিশ্চিন্ত হইয়া মরিতে পারিয়াছিলেন, কল্পজন বি-এ পাসের পিতা সেরূপ পারেন ?

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়।

## সাহিত্য সমাচার

### শোকসংবাদ

৮সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বিগত ২৪শে পৌষ সোমবার রাত্রি ৩টার সময়, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়, তাঁহার বালিগঞ্জ ভবনে দেহত্যাগ করিয়াছেন। কোনও বিশেষ পীড়ায় তিনি আক্রান্ত হন নাই, সারাদিন মৃত্যুর কোন লক্ষণও ছিল না, রাত্রিকালে দুর্বলতা বৃদ্ধি হইয়া ক্রমে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া থামিয়া যায়। তাঁহার বয়স ৮২ বৎসর হইয়াছিল।

সত্যেন্দ্রনাথই সর্বপ্রথম ভারতীয় সিভিলিয়ন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে বিলাতে সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, ১৮৬৪ সালে তিনি ভারতবর্ষে ফিরিয়া, বোম্বাই প্রদেশে রাজকার্য্যে নিযুক্ত হন। ২৫ বৎসর কাল রাজ কার্য্য করিয়া, ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পেন্সন গ্রহণ করেন।

বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মের প্রতি তাঁহার বিশেষ আনুরক্তি ছিল। “অমৃত ধনে কে জানেরে,” “কে রচে এমন সুন্দর বিশ্বছবি” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্রহ্মসঙ্গীতগুলি

তাঁহারই রচিত। “মিলে সব ভারতসন্তান; একতান মনপ্রাণ, গাও ভারতের যশোগান” প্রভৃতি সঙ্গীতগুলি তাঁহার দেশভক্তির পরিচায়ক। বাঙ্গালী স্ত্রীলোকের অবরোধ প্রথা তিনিই প্রথম ভঙ্গ করেন—তিনিই সর্বপ্রথমে তাঁহার সহধর্ম্মণীকে লইয়া গভর্ণমেন্ট হাউসে নিমন্ত্রণরক্ষা করিতে গিয়াছিলেন।

সঙ্গীত রচনা ছাড়া “বোম্বাই চিত্র” “বুদ্ধদেব চরিত,” ভগবদ্গীতার বঙ্গানুবাদ, মেঘদূতের বঙ্গানুবাদ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

আমরা তাঁহার শোক সন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আমাদের আন্তরিক সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “অশ্রুকুমার” উপন্যাস যন্ত্রস্থ হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত যামিনীকান্ত সোম প্রণীত “খেলাঘর” (ইং-সেনের Doll's House-এর বঙ্গানুবাদ) প্রকাশিত হইল, মূল্য ১/-

১৪শ বর্ষ—২য় খণ্ড সমাপ্ত

কলিকাতা

